



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Casa Estudio Luis Barragán

Periodo: 04 de julio del 2022 al 31 de enero del 2023

Proyecto: **PROMOCION, DIFUSION Y RESTAURACIÓN DE LA OBRA DE
LUIS BARRAGÁN**

Clave: **XCAD000017**

Responsable del proyecto: Arq. Adriana Garrido Neri

Asesor interno: Arq. Eduardo Basurto Salazar

Jaime Fabrizio Rivera Magaña

Matricula: 2172038909

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Teléfono: (55) 86265258

Celular: (56) 11117220

Correo: fabrizioriveram1@gmail.com

INTRODUCCIÓN

El museo de la casa estudio Luis Barragán es una obra del arquitecto mexicano y ganador del premio Pritzker Luis Barragán. Nacido en Guadalajara en 1902, estudiante de ingeniería civil, carrera que nunca ejerce porque siempre quiso ser arquitecto, pero en su época la carrera más parecida a la arquitectura era la ingeniería.

Al llegar a la ciudad de México en los años 30, ve un gran potencial para construcción y desarrollo urbano en la ciudad. Empezó con proyectos residenciales para poder venderlos y sostener sus demás proyectos en la ciudad. La casa estudio, fue un proyecto posterior a la primera casa que construye en el terreno de Tacubaya (Casa Ortega). La casa estudio es un proyecto que inició en 1946, donde nunca proyectó un final para su casa, ya que ese era un experimento, con el que evolucionaba su propia interpretación de arquitectura.

Después de su muerte en 1988 fue su amigo el artista alemán Mathias Goeritz quien le dio el nombre de *Arquitectura emocional* a su obra arquitectónica. Siendo así que el trabajo de Luis Barragán fuera considerado un trabajo icónico, único y con una identidad mexicana, reflejada en la poesía de sus espacios.

La casa estudio se volvió, como en muchas de sus casas, una evidencia de su concepto de arquitectura (arquitectura emocional) en el que refleja la relación que percibimos con los espacios habitables. La luz, orientación y el simbolismo son algunos de los elementos que utiliza Luis Barragán para darle vida a su obra.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo general del servicio social de la casa estudio Luis Barragán, son varias etapas para todos nosotros. Primero era entender todo sobre la casa y todos los elementos dentro y fuera de ella, en el sentido del contexto de la época y de su arquitectura, entender sobre su trayectoria fechas importantes y referencias principales. Después de estudiadas estas referencias y analizadas todas las fechas más relevantes, se procede al análisis de su trabajo, una primera aproximación a la interpretación de su trabajo dentro de la Casa Estudio y de su obra en general. En su caso, Luis Barragán no creó un manifiesto sobre su concepto de arquitectura.

La difusión de su obra, dentro de la casa era el siguiente paso, al ser un museo se creaban visitas guiadas, donde nosotros mostrábamos la casa, quien era Luis Barragán y el porqué de muchas cosas dentro de la casa. El objetivo era explicar el concepto de la arquitectura e invitar a la gente a sentir más allá, de entender un *¿Por qué?* por medio de palabras. Muchas veces solo era necesario guiar, y sabes decir las cosas en su momento, crear ciertos detalles.

La conservación del espacio es otro objetivo dentro de la Casa Estudio, tanto las zonas, muebles, pinturas, libros, etc. Son en su mayoría la adquisición original de Luis Barragán y como proyectó esos elementos dentro de su casa hasta último día que habito en ella. Es nuestro deber es cuidar de ellas y procurar su presentación para las visitas dentro y fuera de la casa.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Mis actividades dentro de la casa básicamente era la difusión por medio de las visitas guiadas, en dos diferentes idiomas; inglés y español. Empezaba desde la entrada principal, en la fachada, explicaba una breve introducción sobre sus orígenes, su vida antes de llegar a la Ciudad de México y del porqué del terreno que compra para sus casas (Ortega y Casa Estudio). Lo siguiente es entrar a la casa por la entrada principal (zaguán) Ese primer pasillo es la primera transición en la casa, donde se pueden apreciar algunos de los elementos básicos que utiliza en su arquitectura. Conectado a ese pasillo, está el vestíbulo que conecta con los principales espacios de la casa, cocina, comedor, antecomedor, sala y unas escaleras que llevan a las habitaciones y terraza. Seguimos hacia la sala donde conecta con la biblioteca, de inmediato regresamos al vestíbulo donde vamos hacia el cuarto de visitas, su cuarto y terraza. Finalizamos en comedor, jardín, patio de ollas y estudio.

Actividades como asesoría dentro de la tienda de libros, era parte del recorrido guiado a las visitas.

Otras actividades variadas eran en ayudar con la conservación de maquetas, colocación de protecciones para escritorios, coordinación de recorridos, atención de visitas escaneando boletos o dando informes a gente con interés de visitas la Casa Estudio Luis Barragán.

Y por último al finalizar el día, el cierre de la casa; cerrar puertas, apagar luces, cerrar ventanas, acomodar tapetes y cerrar el jardín 17 (Extensión de la Casa).

METAS ALCANZADOS

La Casa Estudio Luis Barragán alberga la evidencia del trabajo de toda una vida, para encontrar y reencontrarse a uno mismo en una constante evolución en la percepción de la luz, la temperatura y la serenidad. Estos mismos conceptos son inmortales en la arquitectura de Luis Barragán, conceptos que son humanamente importantes y esenciales al momento de habitar o interactuar con la arquitectura. Es por eso por lo que gran parte es considerada patrimonio de la humanidad.

Nuestra meta era la conservación de toda la obra, de todo su concepto de arquitectura y su legado emocional. A partir de procurar su obra, también logramos entender un poco y hacer parte de nosotros algo de su legado en la arquitectura. Lograr interpretar lo que quería que viéramos en los espacios, en los colores, la luz y los detalles, que, de ser muy simples, detrás había un análisis de función muy profundo.

Crear un ambiente; una atmosfera para las visitas de la casa, en total las 6 personas que visitaban la casa tenían que sentirse en la época, en como desarrollo el concepto de la casa y de cuando hizo los cambios en los colores, funciones de espacios y muros. También tratar de explicar muchos métodos que utilizó para determinar ciertos materiales y espacios. Su trabajo con otros diseñadores y artistas que se adaptaban muy bien a su arquitectura. Por último, lograr que puedan sentir los espacios, que puedan percibir el entorno emocionalmente a la interpretación sensorial personal.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

El resultado de mi servicio social fue satisfactorio en el sentido que pude crear esa conexión con el concepto y arquitectura de Luis Barragán. Su arquitectura es una lección constante y aún viva para nosotros, futuros arquitectos no solo de México si no del mundo, de cómo hacer arquitectura esencial para el único individuo para el que fue creada la arquitectura, para *El ser humano*. Eso es lo que puedo entender de la casa, algo tan esencial para nosotros, *el habitar*, pero ¿Cómo habitamos los espacios? Luis Barragán nos enseña a como habitar desde una introspección solida en la percepción de los espacios, en utilizar elementos tan sencillos y comunes como la luz del sol para poder crear efectos de luz, cambiar la percepción del espacio y en cómo nos hace sentir en cada hora del día.

La arquitectura emocional es la arquitectura que refleja una melancolía con nuestras raíces, lo que es ser mexicano, el arquitecto que refleja mejor una identidad mexicana en la arquitectura. Esa identidad también se da en como representar la soledad. La soledad es un estado humano, que no solo sentimos como mexicanos, si no como humanos, es por eso que Luis Barragán es universal, en como representar un estado de ánimo en los espacios y hacerlo de una forma positiva en la que nos reencontramos con nosotros mismos al hacer nuestros los espacios. Mismos espacios que nos conducen a hacer introspección, a sentirnos seguros, tener una sensación de serenidad. Esos elementos son los que nos aporta habitar la arquitectura universal de Luis Barragán.

RECOMENDACIONES

Recomendaría una mejor administración en la casa, tanto general como en el servicio social, el trato del jefe de servicio social hacia nosotros fue denigrante en muchas ocasiones. Nosotros somos pieza clave para el funcionamiento de la casa, somos una pieza clave y la más grande motivación de nosotros es poder estar en La Casa Estudio para mostrar al mundo lo que nos identifica como arquitectos mexicanos.

Integrarnos más en ciertos eventos de la casa, no se nos da la presencia que pudiera ser más fructífera para nuestra formación profesional.

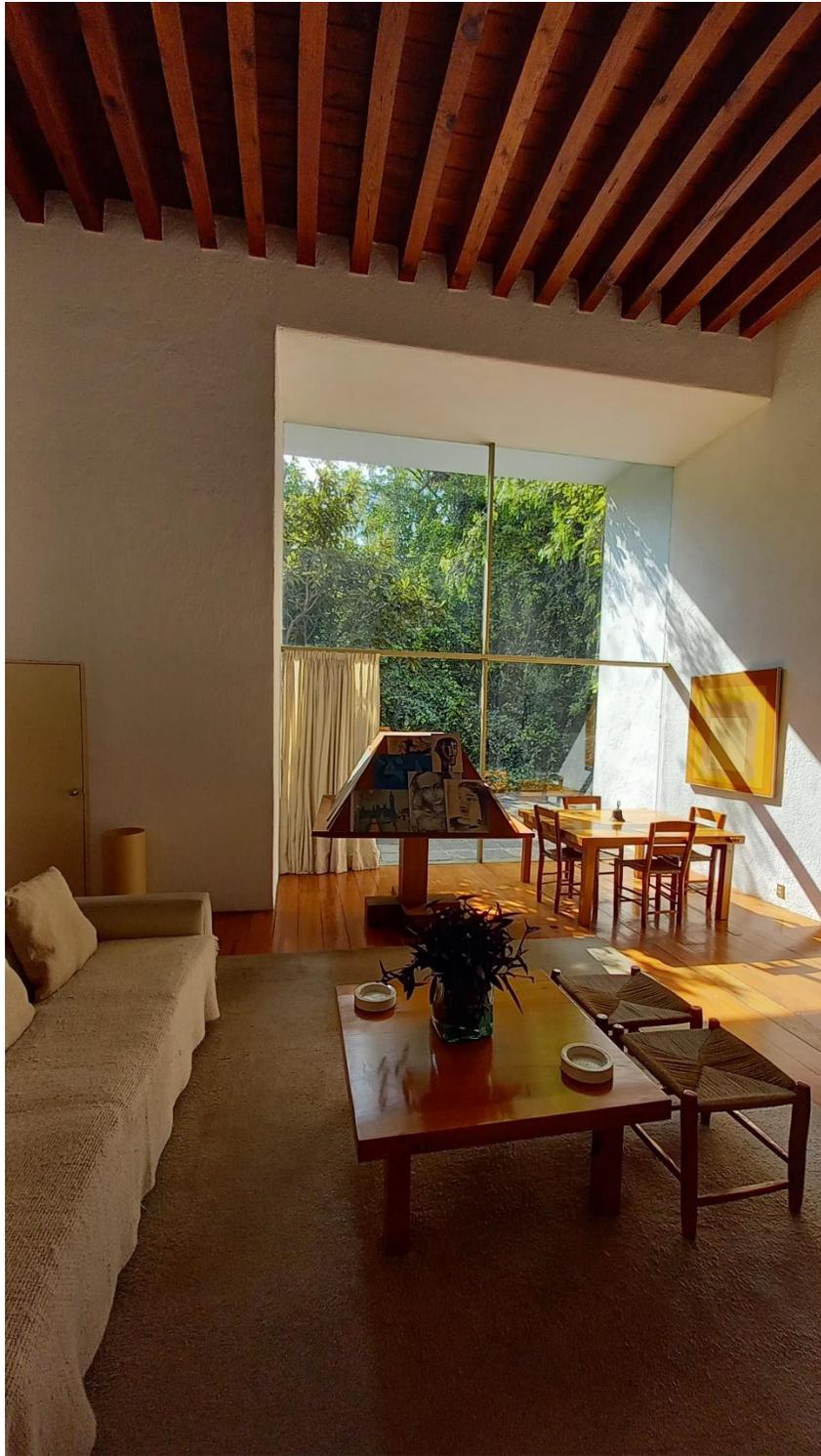
FOTOGRAFÍAS



TERRAZA



PATIO DE LAS OLLAS



SALA



VESTIDOR

BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

1. 525 gramos Jill Majid: la transformación de Luis Barragán. Laura Ayala Castellanos
2. Conversaciones con Luis Barragán. Alejandro Ramírez Ugarte