

Dr. Francisco Javier Soria López.

Director de la División de Ciencias
y Artes para el Diseño UAM
Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Remodelación, Conservación y Mantenimiento
del Inmueble

Poder Legislativo del Estado de Jalisco Clave: XCAD000860

PERIODO: 1 de Julio del 2019 al 17 de Enero del 2020

RESPONSABLE DEL PROYECTO: Lic. Carlos Bernal Mora.

ASESOR INTERNO: ARQ. Eduardo Franzoni

Diana Isela Nava Vargas

Matrícula: 2143028024

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Correo: diananava17@gmail.com

Tel: 5553329202

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.
2. OBJETIVO GENERAL,
 - 2.1. OBJETIVOS DEL PRESTADOR DEL SERVICIO SOCIAL.
3. ACTIVIDADES REALIZADAS,
 - 3.1. INVESTIGACION DE LA HISTORIA DE LOS INMUEBLES CERCANOS Y VISITAS A SITIOS DE INTERES
 - 3.1.1 CONGRESO DEL ESTADO DE JALISCO
 - 3.1.2 CATEDRAL DE GUADALAJARA
 - 3.1.3 HOSPICIO CABAÑAS
 - 3.1.4 ROTONDA DE LOS JALICIENCES ILUSTRES
 - 3.1.5 TEQUILA, JALISCO
 - 3.1.6 MAZAMITLA
 - 3.1.7 CHAPALA
4. METAS ALCANZADAS.
5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES.
6. RECOMENDACIONES.
7. ANEXOS.
8. BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS ELECTRONICAS.

1. INTRODUCCIÓN.

En el siguiente trabajo se describen las actividades programadas que se desarrollaron dentro del proyecto Remodelación, Conservación y Mantenimiento del Inmueble.

En Julio del 2019 comencé a presentar mi servicio social en el Congreso del Estado de Jalisco; donde me permitieron hacer varias actividades interesantes para el desarrollo de mi servicio social, por un periodo de 6 meses cumpliendo con las 480 horas que marca el reglamento.

El motivo principal por el cual decidí tomar la opción de realizar el servicio en esta institución, es porque se encontraba fuera de la ciudad y me ayudo a salir de la zona de confort en la que me encontraba, ya que estar en una ciudad que prácticamente es nueva y sin conocer a nadie, hace que te enfrentes a situaciones nuevas, el simple hecho de conocer nuevas rutas del camión te hace adentrar un poco al urbanismo y la planificación de la ciudad y desde ese momento te adentras a temas que conoces o que llegaste a escuchar de tus compañeros de la universidad.

2. OBJETIVO GENERAL

Uno de los principales objetivos es aprender a observar la arquitectura denominada como patrimonio, ya que cada uno de los edificios que rodean al congreso cuentan con una historia que pude documentar con unas pequeñas investigaciones que complementaba con fotografías encontradas en internet y algunas que pude tomar día a día.

2.1 OBJETIVOS DEL PRESTADOR DEL SERVICIO SOCIAL

Generar conocimientos a través de la experiencia laboral, aplicando los conocimientos adquiridos en la universidad en un ambiente laboral dentro del

servicio público que como tal tiene un alcance a nivel nacional, conocer diferentes formas de cómo trabajan los demás y aprender de distintas personas para poder crecer más y tener más experiencia laboral.

3. ACTIVIDADES REALIZADAS.

Mi servicio social, como lo mencione antes, fue en Jalisco Hidalgo #222 col. Centro, Guadalajara, Jalisco. Durante mi estadía lleve a cabo una serie de diversas actividades administrativas, y algunos apoyos en el acomodo de mobiliario para las sesiones que se realizaban en el pleno, juntas o algún evento que se llevaban a cabo dentro de las instalaciones.



Imagen 1 Congreso del Estado de Jalisco

Tuve la oportunidad de tomar un curso de un software llamado Contpaql comercial, que probablemente no está

muy ligado con mi carrera, pero aprender un poco de contabilidad, administración y facturación me ayudara en algún futuro. Realice algunas investigaciones que me ayudaron a conocer más la parte histórica del lugar donde me encontraba, un edificio de los años 80 que fue reconstruido y adoptado por el Arquitecto Daniel Vázquez para convertirlo en la sede del Palacio Legislativo. Esta investigación tuvo por comienzo entender la cultura occidental y de México, en el camino te encuentras con diferentes términos pero en esta ocasión la interpretación que se le dio es la siguiente:

La cultura occidental se trata de un concepto poco arraigado en lo geográfico y más en las tradiciones filosóficas, artísticas, étnicas y culturales que definen un modo de ser occidental y oriental respectivamente.

La cultura de México es una combinación de la tradición indígena como de la cultura Española impuesta por la colonización. La riqueza en particular de la cultura mexicana se debe a su mezcla de elementos modernos y su legado indígena, la cultura goza de un enorme prestigio a nivel mundial que se traduce entre otras cosas a una actividad turística muy importante que hacen a esta nación uno de los destinos turísticos mas visitados, aunque dentro del territorio mexicano también hay lugares que tienen su propia historia, tal es el caso de el estado de Jalisco, el cual cuenta con 8 pueblos mágicos, cada uno con algo en particular que los pone en esas listas. Dentro de estos lugares nos encontramos con más historia en su arquitectura con personajes históricos que han nacido en el estado, tales como: Luis Barragán quien nació en 1902 en Guadalajara, donde hizo sus estudios profesionales y se graduó como ingeniero civil y arquitecto en 1925. En Guadalajara construyo algunas residencias pero después que su padre falleció tuvo que mudarse a la Ciudad de México donde se instalaría definitivamente. Nuestro siguiente personaje se trata de alguien que ha estado trabajando recientemente en poner en oídos de gran parte del mundo el nombre de México es Guillermo del Toro quien nació el 9 de octubre de 1964 en Guadalajara, es director, productor y guionista a mediados de los 80 comenzó a rodar cortos de terror, el director mexicano ganó el 9 de septiembre de 2017 el León de Oro a la mejor película en la Muestra de Venecia por La forma del agua, fábula de ciencia ficción. Hay mas personas que han dejado una parte de su talento en el estado o que han compartido con el mundo una parte de la cultura mexicana, como la música (Vicente Fernández, Alejandro Fernández, Carlos Santa Ana). El box (Saúl el Canelo Álvarez). El golf (Lorena Ochoa). Pintura (Gerardo Murillo Dr. Atl, Raúl Anguiano, Juan Soriano).

3.1.1. CONGRESO DEL ESTADO DE JALISCO.

El congreso de Jalisco fue constituido por primera vez tras la Independencia de México el 8 de septiembre de 1823. Teniendo su primera sesión el 14 de septiembre del mismo año, se compone por 38 diputados, la remodelación de la fachada del congreso solo será cambiada la cantera en las cuatro caras.



Imagen 2 Fachada principal del Congreso del Estado de Jalisco



Imagen 3 Patío principal del Congreso del Estado de Jalisco

3.1.2 CATEDRAL DE GUADALAJARA.

Este edificio es de estilo neoclásico, pues rescata elementos y formas que recuerdan a los antiguos templos romanos y griegos. Entre los elementos arquitectónicos se destaca que en la parte superior de la fachada la escena de la elevación de la Virgen María al cielo, por eso se llama catedral de la Asunción.

La Catedral de Guadalajara o Basílica de la Asunción de María Santísima es una catedral de México, parroquia sede de la arquidiócesis de Guadalajara y uno de

los edificios más representativos de la ciudad por sus torres con agujas neogóticas y por su hermosa historia.

La catedral ha sufrido de cambios, gracias a los sismos que han ocurrido a lo largo de los siglos, por ejemplo: uno que se presentó en 1818 que derrumbó las torres y la cúpula de la catedral, más tarde en 1849 sus torres volvieron a sufrir otro estrago de la naturaleza.



Imagen 4 Catedral de Guadalajara

3.1.3. HOSPICIO CABAÑAS

La construcción es de un estilo neoclásico recargado, siguiendo la influencia del teatro italiano. Su bóveda tiene frescos de Gerardo Suárez y Jacobo Gálvez que aluden al canto cuarto de la Divina Comedia, El vestíbulo oval mide 10 x 6,5 m de ancho. Este edificio tiene 97 m de largo, 36,4 m de ancho y una altura máxima de 22,5 m.

Ubicación: BELEN s-n. entre calle Morelos e Hidalgo, centro Histórico, Guadalajara Jalisco, México.

Estilo neoclásico destaca como el más antiguo de la República en operación.

La historia de este recinto comienza a principios de siglo XIX, cuando Juan Cruz Ruiz de Cabañas y Crespo le pide a su amigo Manuel Tolsa, Arquitecto español que realizó el proyecto de la casa de misericordia que empezó en 1805 y 1810 abre sus puertas, aunque fue hasta 1845 cuando la obra fue totalmente concluida como la mayoría de estos edificios también sufrió de la historia, cambiando el uso principal del lugar, teniendo que pasar de ser un cuartel de las tropas a una cárcel; aunque siempre volvía a su vocación original en 1980 se trasladan a una instalaciones diferentes y tres años después se convierte en centro de difusión del arte y la cultura, dentro de este edificio existen murales del pintor Jalisciense José Clemente Orozco.

En segundo plano se observa una cúpula de la capilla mayor, la cual se sostiene por 2 círculos de columnas dóricas y únicas con una linternilla de 5 metros de altura, la planta es simétrica y se divide por la cruz de la capilla mayor en estilo toscano. En el tercer plano encontramos la segunda capilla con más sobriedad que la primera.



Imagen 5 Patio secundario del Instituto Cabañas

3.1.4 ROTONDA DE LOS JALISCIENCES ILUSTRES

El Monumento fue construido en el año de 1952, por el arquitecto Vicente Mendiola. En un principio fue nombrado la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres. Para su construcción, tuvo que ser demolida una oficina de correos y el templo de la soledad, proyectándose como un edificio que remataría en forma de cúpula y con un mural de José Elemente Orozco, pero el proyecto nunca se terminó debido a que finalizó el periodo Gubernamental. Ubicación av. Fray Antonio alcalde 108, 4410, Construcción: 1952.

El monumento es de estilo neoclásico, está compuesto de 17 columnas estriadas sin base ni capitel, el anillo superior es sostenido por columnas y en ella tiene una frase emblemática, la rotonda es un homenaje a los valores como respeto, tolerancia, igualdad, libertad y justicia social, entre otros.



Imagen 6 Rotonda de los Jaliscienses Ilustres

3.1.5 TEQUILA, JALISCO

Tequila es un municipio del estado de Jalisco en México, el nombre de tequila proviene de la palabra náhuatl tequillan, Lugar de los trabajadores. El poblado de

Santiago de tequila fue fundado el 15 de abril de 1530 por franciscanos bajo las órdenes de Fray Juan Calero.

En la plaza principal de este pueblo se encuentra un kiosco, rodeado de coloridas bancas y ahora como en todos los lugares emblemáticos cuenta con sus letras ya conocidas de colores. En las noches la explanada es iluminada y comienza la vida nocturna de este lugar, con música y buen ambiente que invita a pasar un par de horas más.



Imagen 7 Centro de Tequila, Jalisco

3.1.6 MAZAMITLA

Mazamitla es un pueblo del Estado de jalisco, aquí las casas y locales al centro de esta cuentan con un código de construcción, y sus fachadas se pintan de manera uniforme; rojo abajo, blanco arriba, y techo de teja destacando las partes de madera, en medio del bosque te encontraras con el pueblo de Mazamitla, bella población montañosa de calles empedradas y casas con entresijos de madera y techos de teja roja de barro que le confiere una personalidad singular y agradable.

Se podrá observar los modestos y rústicos edificios de la presidencia municipal que se encuentran a un costado de la plaza.

Cabe mencionar que las casas de mayor antigüedad datan de principios del siglo XIX, aunque Mazamitla fue fundado en el siglo XVI.



Imagen 8 Centro de Mazamitla, Jalisco

3.1.7 CHAPALA

Chapala es otro de los municipios principales de Jalisco, en el nos encontramos con un lago con el mismo nombre. Se sabe que en sus orígenes fue un asentamiento prehispánico cuya antigüedad más remota es encontrada en el siglo XII.

Entre las construcciones de tipo civil destacan el Palacio Municipal, la Antigua Estación de Ferrocarril, el Hotel Nido y el edificio anexo; las fincas ubicadas en el Paseo Ramón Corona: todos de estilo renacentista. También se puede apreciar la arquitectura del Restaurante Cazadores de estilo victoriano.

En cuanto a los inmuebles de carácter religioso se cuentan las Parroquias de San Francisco de Asís en Chapala y la de San Andrés en Ajijic, ambas de estilo renacentista.

La verdadera belleza de este municipio nos lo deja ver todos los días cuando empieza a caer la noche, cada día es un paisaje diferente que puedes apreciar desde su malecón.



Imagen 9 Lago de Chapala, Jalisco

3.1.8 TONALÁ

Otro de los municipios más conocidos de Jalisco es Tonalá, es un lugar de edificios artesanales, que van desde la época prehispánica hasta la actualidad. En este lugar la alfarería esta muy presente en la decoración, también se realiza gran variedad de artesanías conocidas nacional e internacionalmente.

El día domingo se encuentra un Tianguis de artesanías, donde encuentras lámparas, vasijas, cuadros y hasta baños completos de esta bonita labor artesana. Aquí destaca el reloj de la torre, cuyo pilar esta adornado con placas de cerámica de alta temperatura decorado con motivos tradicionales de la alfarería local.

Describir cada uno de los elementos que más llama la atención arquitectónicamente es una tarea difícil ya que cada uno tiene algo en particular aunque el equilibrio del lugar lo logran como en Chapala, con un código en sus fachadas.

3.1.9 TLAQUEPAQUE

Tlaquepaque otro municipio con gran historia donde se encuentra el mercado Parián para mí uno de los lugares más representativos, tanto que sus habitantes dicen que todo aquel que no pisa este lugar realmente no conoce el municipio, pues es todo un emblema gastronómico, cultural y hasta de diversión para todo el que guste tomar alguna copa o un buen tequila. Ubicado en el número 68 de la calle Juárez, en el Centro de Tlaquepaque, el lugar resalta entre las antiguas construcciones del primer cuadro de la ciudad por los 18 restaurantes-bar que alberga. Los tradicionales equipales del lugar, la mezcla del olor a alcohol y comida hacen que cualquiera no resista las ganas de sentarse y disfrutar del lugar. Su kiosco, al centro, es además el escenario principal de varios artistas.

3.1.10 SAN JUAN DE LOS LAGOS

En San Juan de los Lagos nos encontramos el santuario de la Virgen de San Juan de los Lagos, una catedral que data del siglo XVIII, cuando la ves te quedas encantado con su fachada de cantera rosa con dos esbeltas torres barrocas de tres cuerpos y remate, en las cuales se observan pares de columnas toscanas y cornisas movidas; así como relieves geométricos y antropomorfos.

En el interior se aprecian ventanas con vitral, pinturas en las pechinas de la cúpula; el retablo principal es de cantera, estilo neoclásico, con ciprés al centro, que aloja la imagen de la Virgen de San Juan de los Lagos; en la sacristía hay pinturas al óleo y muebles de madera tallada y con incrustaciones. Todo el interior posee rica decoración dorada en los capiteles pilastras, ciprés y demás elementos ornamentales.

4. METAS ALCANZADAS.

Logre enriquecer mis conocimientos, con las diferentes obras de arquitectura halladas en Guadalajara, Tequila, Chápala, Mazamitla entre otros.

Encontrando edificios emblemáticos, de los lugares ya mencionados, al participar en la remodelación del congreso de Jalisco obtuve como experiencia el dirigir un equipo para llevar a cabo la remodelación de forma correcta y segura enfocándonos en no cambiar la esencia básica del Edificio.

La convivencia con las personas que laboran en el congreso, con personas que conocí en un trabajo temporal me ayudo a mi desarrollo social. Conocer nuevos lugares solo me dejo con ganas de seguir viajando y aprendiendo, creo que encontré la mejor estrategia para aprender la cual fue viajar, escuchar, observar y preguntar.

5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES.

Llegar a una ciudad completamente nueva para comenzar la transición de la vida académica, a la vida profesional resulta ser complicado, realizando mi servicio social en el poder legislativo del Estado de Jalisco me ayudo a crecer personalmente y a cambiar la forma de ver la vida pude percatarme de que lo aprendido en la escuela es una pequeña pizca de lo que aprendes día a día. Encontrarte con problemas reales hace recordar que lo importante es ver por la sociedad y estar al servicio de ella.

En las primeras semanas conocí la forma de trabajo de algunos diputados, aunque no fue a fondo ya que ese rubro es completamente diferente, donde se ven leyes, programas sociales, programas particulares y algunos otros que se necesiten en el momento por el cual atravesase la ciudad y/o la población.

Al llegar comencé a llevar una bitácora de viajes diarios, dibujaba, escribía y pegaba las cosas que para mí eran de interés, estando en una ciudad nueva aproveché para conocer más de ella y de algunos lugares del estado, quise

tomarlo como un recorrido cultural, para aprender de la arquitectura de cada localidad y del estilo de vida que a pesar de estar en un mismo territorio la convivencia y el ritmo cambian rotundamente.

1. RECOMENDACIONES

No me gustaría entrar en temas de que falta o sobra dentro del tiempo que estuve realizando el servicio social, cada persona puede obtener una perspectiva diferente y creo que, poniendo recomendaciones doy pauta a especulaciones de que tal vez no es un buen lugar, prefiero agradecer por la oportunidad que tuve y la experiencia que gane en estos meses, por conocer una nueva ciudad y nuevas personas que sin duda alguna me ayudaron a adaptarme más rápido a este cambio.

7. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Daniela Rodríguez 3 de Junio de 2018, 22:33, El Darío NTR. Guadalajara. El Parían. https://www.ntrguadalajara.com/post.php?id_nota=100226
- Reglamento para la zona denominada como Centro Histórico, Barrios y Zonas tradicionales de Guadalajara. <https://transparencia.guadalajara.gob.mx/sites/default/files/reglamentos/Reg.ZonaCentroHistoricoBarriosZonasGuadalajara.pdf>
- Mtro. Arq. Fernando Mora Mora 25 febrero 2016, Guadalajara – Pasado, presente y futuro. <http://iipgg.cucea.udg.mx/sites/default/files/Guadalajara%20-%20Pasado.pdf>
- Teatro Degollado, Secretaria de la Cultura. <https://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio/teatros-y-foros/teatro-degollado>
- Instituto Cabañas, Secretaria de la Cultura. <https://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio/museos/instituto-cultural-cabanas>
- Luis Barragán, © Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán A. C. <http://www.casaluisbarragan.org/luisbarragan.html>
- Guillermo del Toro <https://www.excelsior.com.mx/topico/guillermo-del-toro>