

De testigo del pasado a agente del presente:

La reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional y
su memoria urbana

Presenta: Mara Paulina Barreras Quijada

Equipo de ICR: Ma. del Consuelo Domínguez Bastida e Ixchel Xaman Ek Zavala Montoya

Ciudad de México

Marzo, 2026

CONTENIDO

CONTENIDO.....	2
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO 1: FUNDAMENTOS QUE SOSTIENEN LA MEMORIA: BASES PARA UNA CONSERVACIÓN CONTEMPORÁNEA.....	8
¿Qué es la reutilización arquitectónica?	8
Acercamiento a la Reutilización arquitectónica desde la teoría	9
La reutilización como estrategia de sustentabilidad	13
Fundamentos legales y normativos en Ciudad de México	14
CAPÍTULO 2. EXPLORAR PARA TRANSFORMAR: UNA RUTA METODOLÓGICA HACIA LA REUTILIZACIÓN.....	18
Metodología aplicada a la investigación	18
Problemáticas del proceso de investigación	19
Mirada de la autora ante la reutilización del patrimonio edificado	20
CAPÍTULO 3: MEMORIAS DEL ESPACIO: EXPLORANDO EL CONTEXTO DEL ANTIGUO INSTITUTO MÉDICO NACIONAL	26
Localización y delimitación de la zona de estudio	26
Análisis y documentación de estado actual	28
Análisis urbano del área de estudio.....	28
Levantamiento y análisis urbano de estado actual	31
Identificación de la problemática urbana en la zona de estudio	36
Principales recomendaciones para la conservación y mejora de la zona de estudio.....	39
CAPÍTULO 4. CRÓNICAS DEL ANTIGUO INSTITUTO MÉDICO NACIONAL, UN RECINTO QUE PERMANECE EN EL TIEMPO	41

Antecedentes históricos del inmueble	41
Materialización del proyecto.....	49
Usos del inmueble en el tiempo	57
Cambios morfológicos del inmueble e hipótesis arquitectónicas sobre el edificio	59
Levantamiento y análisis del estado actual inmueble.....	73
Identificación de la problemática del inmueble.....	74
Diagnóstico	82
Dictamen técnico de estado actual y de conservación	82
Recomendaciones generales	98
Valoración del inmueble.....	101
Criterios de intervención del inmueble y definición de nuevo uso	102
Principios de intervención patrimonial	102
Criterios de diseño	103
Análisis de usos compatibles para la reutilización del inmueble mediante casos análogos y definición de nuevo uso	104
CAPÍTULO 5: REACTIVAR EL ENTORNO, UNA PROPUESTA HACIA LA APROPIACIÓN URBANA	109
Proyecto de reordenamiento urbano para la revitalización de la zona contigua a la ciudadela	109
Criterio de intervención	109
Programa de necesidades	109
Proyecto urbano	110
CAPÍTULO 6: DIÁLOGO DEL PASADO CON EL FUTURO, PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE REUTILIZACIÓN DEL INSTITUTO MÉDICO NACIONAL	122
Proyecto arquitectónico de Reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional	124
Programa de requerimientos	124

Proyecto arquitectónico	128
Memoria descriptiva	139
Misión y visión	149
Objetivos.....	149
Objetivo General:	149
Objetivos particulares:	150
Mapa estratégico	150
Actores involucrados	151
Análisis FODA	152
Ejes estratégicos	152
Eje 1: Conservación patrimonial.....	152
Eje 2: Reutilización arquitectónica	153
Eje 3: Sustentabilidad	153
Eje 4: Mejoramiento urbano y social	154
CONCLUSIONES	156
REFERENCIAS	158
INDICE DE MATERIAL GRÁFICO	164
INDICE DE TABLAS	167
GLOSARIO.....	168
ANEXOS.....	170

INTRODUCCIÓN

El patrimonio arquitectónico edificado constituye una parte esencial de la memoria colectiva y de la identidad urbana. Sin embargo, numerosos inmuebles con valor histórico enfrentan hoy el abandono, el deterioro físico y el desarraigo social, perdiendo así su sentido de pertenencia en el paisaje de la ciudad. Tal es el caso del Antiguo Instituto Médico Nacional, un edificio emblemático cuya construcción inició en 1898 en el Centro Histórico de la Ciudad de México, que permanece sin uso y en avanzado estado de deterioro, a pesar de contar con declaratoria de monumento histórico y con un potencial estructural que permite su conservación.

Este trabajo de investigación parte de la convicción de que la reutilización arquitectónica puede ser una estrategia efectiva para conservar el patrimonio, revitalizar su entorno y responder a nuevas necesidades urbanas, sociales y culturales. Lejos de proponer la demolición o sustitución del edificio, se plantea su recuperación integral mediante un proyecto de reutilización adecuado, sustentado en criterios de intervención patrimonial, sostenibilidad y gestión estratégica.

La propuesta arquitectónica contempla la activación del inmueble mediante la integración de una librería en la planta de entresuelo, un área de exhibición en el patio central, espacios gastronómicos y culturales en el primer nivel, un pequeño auditorio para eventos y una terraza-cafetería en la azotea. Esta intervención busca no solo poner en valor el edificio, sino también garantizar su conservación a largo plazo mediante un modelo de arrendamiento a entidades privadas, con capacidad para mantener económicamente el inmueble en funcionamiento continuo. En este sentido, la preservación física del edificio se complementa con un proyecto de revitalización urbana en su entorno inmediato, considerando las condiciones sociales, económicas y ambientales de la zona, e incorporando criterios de sustentabilidad y eficiencia energética compatibles con su arquitectura histórica.

En su desarrollo, la presente idónea comunicación de resultados (ICR) aborda primero el marco teórico y conceptual que fundamenta la reutilización arquitectónica y la conservación patrimonial, así como los principios normativos y sustentables que la respaldan. Posteriormente, se describe la metodología de investigación empleada y los retos que surgieron en el proceso, para luego analizar el contexto urbano e histórico que rodea al edificio y examinar de manera detallada sus

características arquitectónicas, estado actual y diagnóstico. Sobre esta base, se plantea una propuesta de reactivación urbana en la zona y un proyecto arquitectónico de reutilización adaptativa, complementados con un plan estratégico de gestión que garantice la conservación sostenible del inmueble a lo largo del tiempo.

La relevancia de intervenir el Antiguo Instituto Médico Nacional radica en su capacidad para funcionar como un puente entre distintas temporalidades: el pasado científico y educativo del inmueble, su presente de abandono y su potencial futuro como un espacio cultural y socialmente activo. De esta manera, la reutilización no solo se entiende como un ejercicio técnico, sino como un acto de reconstrucción simbólica que devuelve al edificio su significado dentro de la dinámica urbana. Esta perspectiva reconoce que la conservación del patrimonio requiere no solo preservar la materia física, sino reactivar la función social del inmueble, integrándolo nuevamente en la vida cotidiana de la ciudad.

Asimismo, la investigación busca demostrar que la reutilización es una estrategia viable para enfrentar problemas contemporáneos como la pérdida de identidad urbana, el déficit de espacios públicos de calidad y la fragilidad económica del patrimonio histórico. En lugar de considerar al edificio como una carga financiera, la propuesta plantea un modelo de gestión mixto que permite su operación autosustentable mediante actividades culturales y comerciales compatibles con su valor patrimonial. Esta aproximación se alinea con tendencias internacionales en conservación, donde la adaptabilidad y la diversificación de usos se reconocen como mecanismos para garantizar la permanencia del patrimonio en contextos urbanos dinámicos.

Finalmente, este trabajo propone que la reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional puede convertirse en un caso ejemplar para futuras intervenciones en el Centro Histórico, al demostrar cómo la coherencia entre diseño arquitectónico, planificación urbana y gestión estratégica puede generar un impacto positivo tanto en el inmueble como en la comunidad local. El proyecto no solo aspira a recuperar un edificio histórico, sino a contribuir activamente a la revitalización del entorno inmediato, fortaleciendo la vida urbana, fomentando la apropiación social del espacio y promoviendo una visión contemporánea de la conservación patrimonial basada en la sostenibilidad y la participación ciudadana.

**CAPÍTULO 1: FUNDAMENTOS QUE
SOSTIENEN LA MEMORIA: BASES
PARA UNA CONSERVACIÓN
CONTEMPORÁNEA**

CAPÍTULO 1: FUNDAMENTOS QUE SOSTIENEN LA MEMORIA: BASES PARA UNA CONSERVACIÓN CONTEMPORÁNEA

El presente capítulo establece el marco teórico y conceptual que sustenta la propuesta de intervención en el Antiguo Instituto Médico Nacional, partiendo de la reutilización arquitectónica adecuada como una estrategia de conservación patrimonial. Este enfoque busca preservar el valor histórico del inmueble y su memoria urbana, al tiempo que le confiere una nueva funcionalidad acorde con las necesidades contemporáneas.

Se revisan distintos enfoques teóricos sobre la conservación arquitectónica, así como las principales posturas internacionales que han guiado su evolución, haciendo énfasis en la compatibilidad entre la preservación material, el uso social del patrimonio y la sostenibilidad operativa del edificio. A su vez, se integran los principios de sustentabilidad como elementos complementarios que fortalecen la pertinencia del proyecto.

Finalmente, se expone un panorama general del marco legal y normativo aplicable en la Ciudad de México para proyectos de intervención en inmuebles con valor patrimonial, lo que permite fundamentar la viabilidad técnica y jurídica de la propuesta arquitectónica.

¿Qué es la reutilización arquitectónica?

Conforme el tiempo pasa, la tecnología avanza, la cantidad de humanos aumenta y los recursos ambientales merman; también crece la necesidad de encontrar la manera de abastecer a cada ser humano de los requerimientos mínimos indispensables para tener una vida digna. Entre aquellas necesidades también se localiza el patrimonio; puesto que los bienes patrimoniales, ya sean culturales o naturales, suman con creces en satisfacciones a la vida de cada uno.

En un mundo cada vez más ocupado por los quehaceres humanos y con menos espacio libre para nuevas construcciones resulta imprescindible reutilizar los espacios construidos ya existentes para disminuir el daño ambiental, para invertir menos recursos económicos y para resignificar los espacios reocupados. Es en este punto donde la reutilización arquitectónica tiene su razón de ser, donde se convierte en un objetivo que debería ser alcanzado en cada sitio donde ya existan

construcciones previas. En este sentido, la reutilización arquitectónica puede entenderse como “dar uso a espacios y estructuras preexistentes mediante un proceso de diseño que conserve y enriquezca sus valores patrimoniales (Soria, Meraz Quintana, & Guerrero, 2007)

Ahora bien, ¿qué es la reutilización de edificios patrimoniales?, y ¿qué es el patrimonio?, puesto que al tratarse de bienes patrimoniales deben considerarse diferentes aspectos.

De acuerdo con la Unesco, “el patrimonio es el legado que heredamos del pasado, con el que vivimos hoy en día, y que transmitiremos a las generaciones futuras (Unesco, 1972), sin embargo, no todo legado puede considerarse patrimonio, ya que es necesario que el bien patrimonial (cultural o natural) posea “un valor excepcional” (Unesco, 1972) desde el punto de vista estético, artístico, histórico, científico o social.

Acercamiento a la Reutilización arquitectónica desde la teoría

La principal característica de una propuesta de reutilización urbano-arquitectónica de un inmueble patrimonial es la conservación del sitio a través de la resignificación del valor patrimonial del edificio, debido a que “la ‘patrimonialidad’ no proviene de objetos, sino de sujetos: puede definirse como una energía no física que el sujeto irradia sobre el objeto que éste refleja” (Muñoz, 2003). La valoración de un objeto patrimonial es el proceso personal de reconocimiento de las características, cualidades y procedimientos histórico-tecnológicos a través del conocimiento del transcurso por el cual éstos permanecen. Se entiende que este proceso tiene que ser un proceso de sensibilización dentro de la comunidad para generar identidad y respeto hacia el inmueble (Soria López, Meraz Quintana, & Guerrero, 2007).

Una vez que el edificio alcance esta nueva valoración por parte de la sociedad al encontrarlo como un espacio seguro para habitar la permanencia del edificio será alcanzada y con ello se logrará el objetivo de su salvaguarda a través de su conservación (International Council on Monuments and Sites (ICOMOS), 1964). También se considera de manera imprescindible el apego a las normas emitidas por el INBAL y el INAH y a las leyes nacionales y regionales para que la propuesta responda adecuadamente a la problemática.

El patrimonio, entendido como el bien que se hereda, es el conjunto de valores que proveen de identidad a una sociedad y que son reconocidos como propios generando un vínculo. El reconocimiento del patrimonio provoca una valoración permitiendo su conservación y su permanencia, para ello es necesario analizar e identificar qué es y por qué lo que se pretende conservar, para generar las estrategias adecuadas.

Lejos de ser una tendencia contemporánea, la reutilización arquitectónica forma parte de la lógica histórica del desarrollo urbano, en la que construir sobre lo construido ha sido un mecanismo recurrente de adaptación cultural y material. La permanencia del patrimonio depende, en gran medida, de su capacidad para asumir nuevas funciones sin perder su carácter, lo que permite extender su ciclo de vida y mantener su relevancia dentro del tejido social (Soria López, Meraz Quintana, & Guerrero, 2007).

Por otro lado, la reutilización arquitectónica ha sido abordada por diversos pensadores y teóricos desde perspectivas que integran tanto la dimensión material como la simbólica del patrimonio. John Ruskin, crítico del siglo XIX, defendía que los edificios antiguos debían preservarse tal como habían llegado hasta nosotros, sin intervenciones que alteraran su pátina o testimonio del paso del tiempo, pues consideraba que cualquier intento de restauración equivalía a falsificar su autenticidad histórica, advierte contra la “falsificación” del pasado. Propone conservar la pátina del tiempo, aceptar el deterioro natural y evitar reconstrucciones estilísticas. Trasladado a la reutilización, su posición exige mínima intervención, reparación antes que reemplazo y una ética de honestidad material: lo nuevo no debe camuflarse como antiguo (Ruskin, 1849).

William Morris (1877), en sintonía con Ruskin pero con un enfoque más pragmático, impulsó el movimiento *Arts and Crafts* y fundó la Sociedad para la Protección de Edificios Antiguos, abogando por intervenciones mínimas que respetaran la integridad material y artesanal de las construcciones, al tiempo que reconocía la necesidad de adaptarlas discretamente para prolongar su vida útil (Morris, 1877).

Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc plantea que “restaurar” es llevar el edificio a un estado coherente que quizá nunca tuvo pero que responde a su lógica constructiva. Defiende la intervención creativa: completar, recomponer, introducir soluciones técnicas contemporáneas si

clarifican la estructura y el sistema. En clave de reutilización, su legado justifica adecuaciones funcionales y tecnológicas siempre que fortalezcan la legibilidad de la construcción y su racionalidad (Viollet-le-Duc, 1854).

Alois Riegl introduce una tipología de valores del monumento: de antigüedad, histórico, artístico y de uso. Este último abre la puerta a la reutilización: un edificio puede y debe adquirir funciones contemporáneas si con ello se preserva su permanencia social. La evaluación previa de valores (qué conservar y por qué) deviene un paso metodológico imprescindible para definir compatibilidades de uso (Riegl, 1903).

Camillo Boito y Gustavo Giovannoni, desde la tradición italiana, formulan el “restauro científico”: documentación rigurosa, discernibilidad de lo añadido, respeto a la estratificación histórica y mínima intervención. Giovannoni además articula la relación edificio-ciudad (el “ambiente”) y legitima completaciones discretas si restablecen la unidad de lectura. En reutilización, esto se traduce en añadidos contemporáneos diferenciables, soporte técnico reversible y diagnóstico urbano-arquitectónico integrado (Boito, 1893), (Giovannoni, 1931).

Cesare Brandi concibe la obra como “unidad potencial” de valor histórico y estético. Toda intervención debe reintegrar la legibilidad sin confundirse con el original (reintegración reconocible, no mimética) y ser reversible. En proyectos de reutilización, sus principios guían decisiones sobre materiales compatibles, detalles de encuentro entre lo nuevo y lo existente y límites de la reconstrucción (Brandi, 1963).

La Carta de Venecia consolida los principios de autenticidad, reversibilidad, compatibilidad y mínima adición; promueve la conservación preventiva y la integralidad del contexto. Para la reutilización, legitima incorporar usos nuevos si no alteran la configuración esencial ni los elementos portadores de valor (ICOMOS, 1964).

La Carta de Burra (Australia ICOMOS, 1979/2013) desplaza el foco hacia el lugar y su valor cultural (material e intangible), con procesos de gestión participativa. La reutilización se entiende como parte de una gestión adaptativa: evaluar significación, definir políticas y monitorear impactos con la comunidad, clave para articular nuevo uso con memoria social.

El Documento de Nara sobre Autenticidad (ICOMOS, 1994) amplía la autenticidad más allá de la materia: técnicas, usos, tradiciones, espíritu del lugar. Para la reutilización, esto significa que la compatibilidad no es solo técnica: debe respetar prácticas y significados locales, evitando la “escenificación” del patrimonio.

La Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico por la UNESCO integra conservación y planificación urbana, conectando patrimonio con sostenibilidad, resiliencia y economía local. La reutilización pasa a ser herramienta de gestión del cambio: se promueve el reciclaje de edificios para reducir huella ambiental, revitalizar y equilibrar intereses públicos y privados (UNESCO, 2011).

Douglas en *Building Adaptation*, estructura la reutilización como proceso técnico: diagnóstico (estado, patología, normativa), evaluación de viabilidad (funcional, estructural, económica) y ejecución (detalles, logística en obra existente). Aporta herramientas para medir riesgos, planificar refuerzos y optimizar el ciclo de vida (Douglas, 2006).

Plevoets y Van Cleempoel plantean la reutilización como disciplina con taxonomías de estrategias (inserción, parasitaje, injerto, *plug-in*, etc.), escalas de intervención y criterios de legibilidad (contraste vs. continuidad). Subrayan la narrativa del proyecto: cómo lo nuevo explica y activa la memoria del edificio (Plevoets, 2019).

Aldo Rossi concibe el edificio histórico como artefacto urbano: condensador de memoria y forma. La reutilización debe mantener su rol morfológico y simbólico en la estructura de la ciudad, lo que implica leer tipologías y permanencias para que el nuevo uso refuerce la identidad del lugar (Rossi, 1966).

Kevin Lynch aporta categorías de legibilidad urbana (sendas, bordes, barrios, nodos, mojones). Un edificio patrimonial reutilizado puede operar como hito o nodo que repara continuidad peatonal, seguridad y orientación; guía decisiones sobre accesos, frentes activos, señalética y relaciones espacio público-planta baja (Lynch, 1960).

La reutilización como estrategia de sustentabilidad

La reutilización arquitectónica representa una práctica fundamental dentro del paradigma de la sustentabilidad, ya que permite optimizar el uso de los recursos existentes y reducir el impacto ambiental asociado a nuevas construcciones. Al intervenir sobre edificaciones ya construidas, se disminuye significativamente el consumo de materiales, energía y agua, tanto en obra como en los procesos de fabricación y transporte de insumos. En este sentido, como señalan Soria López, Meraz Quintana y Guerrero (2007), “el edificio que menos daña el entorno es el que ya está construido”, enfatizando la pertinencia ambiental de intervenir sobre estructuras existentes en lugar de promover su demolición.

Uno de los principales beneficios ambientales de la reutilización es la reducción de residuos. La construcción y demolición generan enormes cantidades de escombros y desechos; sin embargo, al conservar y adaptar edificaciones existentes, se evita su colapso o destrucción, prolongando su vida útil y disminuyendo el volumen de residuos enviados a rellenos sanitarios.

Desde una perspectiva urbana, la reutilización de inmuebles patrimoniales también favorece la revitalización de zonas en deterioro, al reactivar espacios abandonados o subutilizados y reintegrarlos al tejido social y económico de la ciudad. Este proceso contribuye a mejorar la calidad del entorno urbano, generar nuevas dinámicas comunitarias y fortalecer la identidad local.

En este sentido, la reutilización arquitectónica está alineada con diversos Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteados por la Agenda 2030 de las Naciones Unidas. Particularmente, se vincula con el ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles), el ODS 12 (Producción y consumo responsables) y el ODS 13 (Acción por el clima), al promover modelos más responsables de intervención urbana y conservación patrimonial.

Finalmente, la sustentabilidad refuerza la viabilidad y permanencia del patrimonio arquitectónico, al integrar criterios económicos, sociales y ambientales en su mantenimiento y gestión a largo plazo. Un edificio patrimonial que logra insertarse funcionalmente en la vida contemporánea y operar de forma eficiente no solo se conserva físicamente, sino que permanece vigente y significativo para su comunidad.

Fundamentos legales y normativos en Ciudad de México

Para la restauración, conservación y puesta en valor de inmuebles con carácter histórico y patrimonial en México, se establece un marco legal compuesto por diversas leyes, reglamentos e instituciones. Estas normativas no solo regulan la preservación física de los edificios, sino que también delimitan el alcance de cualquier intervención, estableciendo parámetros que garantizan la protección del patrimonio cultural, histórico y arquitectónico.

En el caso particular del Antiguo Instituto Médico Nacional, ubicado en el Perímetro B del Centro Histórico de la Ciudad de México, el principal antecedente normativo es el Decreto Presidencial del 18 de abril de 1980, emitido por José López Portillo, que declaró la *Zona de Monumentos Históricos del Centro Histórico de la Ciudad de México* y definió los perímetros A y B. En dicho decreto se reconoce que esta sección de la ciudad representa “uno de los más notables esfuerzos humanos, desde la época prehispánica, para construir, no obstante, las condiciones adversas del lugar y del terreno una gran ciudad, en donde se logra una expresión original en sus monumentos arquitectónicos y espacios urbanos por la fusión de elementos indígenas y europeos” (Diario Oficial de la Federación, 1980). Asimismo, se incluye explícitamente el inmueble ubicado en Balderas número 94, identificado entonces como *Comisión Nacional de Irrigación (región 02 manzana 051)*, lo que refleja la pérdida de su identificación oficial como Instituto Médico Nacional.

El decreto otorga al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) la responsabilidad de salvaguardar los inmuebles incluidos en la declaratoria, en el marco de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (1972). Dicha ley considera como monumentos artísticos aquellos inmuebles de relevante valor estético, histórico o cultural construidos después del siglo XIX y hasta hace cien años (art. 33). Por su fecha de construcción, el inmueble también es competencia del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), organismo encargado de proteger el patrimonio artístico del país (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), s.f.).

A nivel local, la Autoridad del Centro Histórico —creada en 2007— coordina la ejecución de acciones para la preservación, rehabilitación y activación de la zona, en colaboración con dependencias gubernamentales, iniciativa privada y el sector académico (Gobierno de la Ciudad

de México, 2007). Uno de sus instrumentos más recientes es el Plan Integral de Manejo del Centro Histórico (2023), que establece lineamientos específicos para intervenciones en el Perímetro B, incluyendo restricciones de uso, conservación de fachadas y regulación de alturas.

Por otro lado, la Ley de Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad de México (2020) amplía el concepto de patrimonio, integrando no solo el valor material sino también los elementos intangibles vinculados a la memoria histórica y al contexto social, lo que implica un enfoque más integral que el de la ley federal vigente.

En este contexto, la reutilización arquitectónica del Antiguo Instituto Médico Nacional se encuentra condicionada por una serie de disposiciones que determinan la magnitud de las intervenciones constructivas, la compatibilidad de nuevos usos, la capacidad de carga y la preservación de elementos originales. La siguiente tabla resume los principales conceptos normativos que impactan directamente el diseño y desarrollo del proyecto:

Tabla 1

Ámbito	Restricción / Lineamiento	Norma o fuente
Protección patrimonial	No se permite la demolición total ni la alteración de elementos arquitectónicos relevantes (fachadas, estructura principal, ornamentación).	Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, art. 33; Decreto DOF 18/04/1980.
Altura máxima	Debe respetarse la altura original o la establecida por el plan de manejo para la calle específica.	Plan Integral de Manejo del Centro Histórico (2023).
Uso de suelo	Compatible con usos culturales, educativos, de investigación o recreativos; restricciones para usos comerciales de alto impacto.	Programa Delegacional de Desarrollo Urbano Cuauhtémoc; Plan Integral de Manejo (2023).

Capacidad de carga	Limitada por la estructura existente; reforzamientos estructurales requieren autorización del INAH/INBAL.	Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal (2022), Cap. 12.
Materiales de intervención	Deben ser reversibles y compatibles con los originales; prohibición de materiales que alteren la apariencia histórica.	Carta de Venecia (1964); INAH, criterios técnicos.
Publicidad y señalética	Limitaciones en dimensiones, ubicación y materiales para preservar imagen urbana.	Normas de Imagen Urbana del Centro Histórico (2020).
Espacios libres y ventilación	No se permite reducir patios, áreas libres o vanos originales.	Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal (2022).

Principales conceptos normativos (Propia, 2025)

En síntesis, la viabilidad del proyecto de reutilización no depende únicamente de criterios arquitectónicos o funcionales, sino de un riguroso cumplimiento de las normativas que buscan preservar el valor histórico del inmueble y garantizar su integración armónica al tejido urbano del Centro Histórico.

A black and white photograph of four men in suits standing in a laboratory. The man on the far left is wearing glasses and looking towards the center. The man next to him has a mustache and is looking towards the right. The man in the center has a mustache and is looking towards the right. The man on the far right is wearing glasses and is looking towards the center. They are standing in front of a laboratory bench with various glassware and equipment. The text "CAPÍTULO 2: EXPLORAR PARA TRANSFORMAR: UNA RUTA METODOLÓGICA HACIA LA REUTILIZACIÓN" is overlaid on the image in a white serif font, with each line of text on a separate black rectangular background.

CAPÍTULO 2: EXPLORAR PARA TRANSFORMAR: UNA RUTA METODOLÓGICA HACIA LA REUTILIZACIÓN

CAPÍTULO 2. EXPLORAR PARA TRANSFORMAR: UNA RUTA METODOLÓGICA HACIA LA REUTILIZACIÓN

La conservación patrimonial y la reutilización arquitectónica exigen un enfoque metodológico sensible, capaz de articular teoría, observación y reflexión crítica. Este capítulo presenta la metodología aplicada durante el proceso de investigación, planteando no solo las herramientas empleadas, sino también los retos enfrentados al abordar un inmueble con valor histórico y condiciones de abandono.

Se abordan las problemáticas surgidas en el desarrollo del trabajo —desde las limitaciones documentales hasta las dificultades de acceso al inmueble— así como la postura personal de la autora, entendida como un posicionamiento ético y profesional frente a los temas de memoria urbana, patrimonio y sostenibilidad.

Metodología aplicada a la investigación

La metodología empleada en esta investigación es de carácter cualitativo, aplicada y de enfoque interdisciplinario. Se combinan herramientas de análisis documental, trabajo de campo y estudio de caso, con el fin de construir una propuesta integral de reutilización adaptativa para el Antiguo Instituto Médico Nacional, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

El proceso comenzó con una exhaustiva búsqueda de información sobre el inmueble, consultando archivos históricos, publicaciones académicas, bases digitales y fuentes oficiales. Esta investigación documental fue indispensable para reconstruir su evolución arquitectónica, ya que el edificio ha experimentado cambios morfológicos relevantes desde su construcción en 1898, lo cual incide directamente en su valoración patrimonial y en la viabilidad de su reutilización.

Paralelamente, se desarrolló un estudio de caso centrado en el análisis físico y funcional del inmueble. Se realizaron visitas al sitio, registros fotográficos, levantamientos arquitectónicos y análisis morfológico para diagnosticar su estado actual. Estas actividades fueron fundamentales para evaluar las posibilidades reales de intervención y proponer un proyecto arquitectónico adecuado. Asimismo, se revisaron los marcos normativos locales e instrumentos legales aplicables

a la intervención del patrimonio edificado, con el fin de asegurar la viabilidad técnica y jurídica del proyecto.

El uso de herramientas digitales permitió una documentación precisa y una comunicación efectiva de la propuesta. Se utilizó AutoCAD para el levantamiento arquitectónico, SketchUp y V-Ray para el modelado 3D y la visualización de la intervención. También se emplearon fotografías 360° como recurso de análisis espacial. La paquetería de Microsoft Office facilitó la organización de la información, la sistematización de datos y la elaboración de presentaciones académicas.

Este enfoque metodológico responde a la pregunta central de la investigación:

¿Qué características debería tener el proyecto de reutilización del edificio del Antiguo Instituto Médico Nacional, ubicado en la calle Balderas número 94, colonia Centro, en la Ciudad de México, considerado como patrimonio inmueble, que una vez que se optimice y potencialice su uso, brinde beneficios a los habitantes de esa comunidad, y que además garantice su conservación, permanencia y sustentabilidad económica?

En este sentido, la metodología aplicada permite no solo diagnosticar y comprender el estado del inmueble y su entorno, sino también fundamentar una propuesta arquitectónica que vincule memoria, funcionalidad, sustentabilidad y viabilidad operativa.

Problemáticas del proceso de investigación

A lo largo del proceso investigativo se ha constatado la dificultad de acceder a información completa y confiable sobre el caso de estudio. El Antiguo Instituto Médico Nacional presenta diversas problemáticas que obstaculizan su adecuada conservación, entre ellas, la escasa documentación histórica y técnica disponible en las instituciones responsables del patrimonio.

A pesar de estar incluido en el decreto de la Zona de Monumentos Históricos del Centro Histórico de la Ciudad de México como un inmueble de “gran valor arquitectónico”, identificado como “Balderas 94, Comisión Nacional de Irrigación” (Diario Oficial de la Federación, 1980), y de que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) figura como la autoridad encargada de su salvaguarda, en la práctica el edificio carece de las acciones mínimas para garantizar su conservación. Durante la visita realizada en marzo de 2022, se observó que algunas techumbres se

encontraban colapsadas, en parte por la falta de mantenimiento durante la temporada de lluvias, reflejando el estado de deterioro en que se encuentra el inmueble.

Otro aspecto preocupante es la insuficiencia del registro documental e historiográfico disponible en las dependencias oficiales. El edificio fue concluido en la primera década del siglo XX, lo que lo ubica dentro del ámbito de protección del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Sin embargo, al acudir a sus oficinas, se constató que la información disponible correspondía únicamente a documentos generados a partir del año 2004, omitiendo prácticamente un siglo de historia. Además, se indicó que estaba prohibido tomar fotografías de los archivos, por lo que fue necesario limitarse a tomar notas, sin poder acceder a planos o documentos clave para esta investigación.

Posteriormente, en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH, se localizó la declaratoria de 1980 y se confirmó que esta institución es la encargada formal de su conservación. No obstante, tampoco se obtuvo acceso a una documentación técnica completa, ni fue posible consultar planos arquitectónicos o archivos fotográficos, pese a haberlos solicitado con fines académicos. La única información proporcionada fue la mencionada declaratoria y una memoria descriptiva elaborada en 2004, relacionada con la ocupación del edificio por parte de la Comisión Nacional del Agua.

Este escenario evidencia la urgencia de modernizar y fortalecer los sistemas de registro y gestión de los bienes patrimoniales en México. Considerando la riqueza y diversidad del patrimonio edificado en el país, resulta inverosímil que aún persistan rezagos significativos en la documentación, sistematización y acceso a la información. A ello se suma la carencia de recursos tecnológicos actualizados y de plataformas digitales accesibles, lo cual limita las posibilidades de conocer, comprender y, por ende, intervenir adecuadamente en la conservación del patrimonio.

Mirada de la autora ante la reutilización del patrimonio edificado

Se entiende por patrimonio arquitectónico a aquellos edificios o conjuntos que, por sus valores históricos, culturales o simbólicos, resultan significativos para la sociedad que los reconoce como

legado. Cada comunidad —ya sea una población rural, una ciudad o una metrópoli— cuenta con espacios que pueden considerarse parte de dicho patrimonio. Dependiendo de sus características, estos espacios pueden clasificarse legalmente como monumentos arqueológicos, históricos o artísticos.

Sin embargo, también existen inmuebles que, aunque no cumplen con los criterios formales para una catalogación oficial, forman parte de la historia colectiva y resultan relevantes por diversas razones. Estos espacios, muchas veces invisibilizados institucionalmente, también contribuyen a la identidad urbana y social. Cabe destacar que sólo una fracción del total de inmuebles con valor patrimonial se encuentra debidamente catalogada, lo que implica que la mayoría carece de reconocimiento legal.

Desde esta perspectiva, es fundamental abordar el estudio de la ciudad de forma integral, considerando todos los elementos que la componen y las necesidades particulares de cada uno. Más allá de los inmuebles históricos oficialmente protegidos, muchas ciudades cuentan con un número considerable de edificaciones en desuso o abandono que, aun sin poseer una declaratoria, tienen un alto potencial de reutilización. Estos edificios, con huellas visibles de su historia, pueden adquirir nuevos significados si se les reconoce su valor latente y se les reintegra al tejido urbano. Reutilizarlos no solo representa una estrategia sostenible y funcional, sino también una oportunidad de rescatar su identidad y dotarlos de nueva vida sin renunciar a su pasado.

Como parte del proceso evolutivo urbano, una de las problemáticas frecuentes es la desocupación de edificios, situación que impacta negativamente tanto a los habitantes de la zona como a la economía urbana. La existencia de inmuebles en desuso implica un desaprovechamiento del suelo, genera focos de vandalismo y provoca la depreciación del entorno inmediato. Cuando, además, estos inmuebles desocupados tienen valor patrimonial, su abandono contribuye a la pérdida de memoria histórica y a una ruptura en la continuidad de la identidad cultural.

Desde mi perspectiva, la reutilización arquitectónica no debe entenderse únicamente como una acción de conservación pasiva, sino como una intervención contemporánea consciente, claramente diferenciada y socialmente activa. La ciudad es un organismo dinámico, y los edificios que la

conforman forman parte de un proceso continuo de transformación; negarlo implicaría congelar el patrimonio en un estado estático, desvinculado de las necesidades actuales.

La intervención en inmuebles patrimoniales —o en aquellos con valor histórico latente— debe partir del respeto por su materialidad y su memoria, pero también de la responsabilidad de garantizar su permanencia mediante su activación funcional. Ningún elemento es absolutamente intocable; sin embargo, toda modificación debe estar sustentada en un diagnóstico riguroso que evalúe su estado estructural, su relevancia histórica y su compatibilidad con el nuevo uso. La prioridad será siempre conservar la mayor cantidad posible de materia original, siempre que esta no comprometa la estabilidad estructural ni la viabilidad operativa del edificio.

Asimismo, considero indispensable que la intervención contemporánea sea visible y distinguible del proyecto original, en congruencia con los principios internacionales de conservación que promueven la autenticidad y la lectura clara de las distintas etapas históricas. La incorporación de elementos nuevos no debe mimetizarse ni simular antigüedad, sino dialogar con lo existente desde su propio tiempo, estableciendo una relación honesta entre pasado y presente.

La reutilización representa también una herramienta social y urbana. Un edificio abandonado, particularmente en zonas centrales o estratégicas de la ciudad, genera efectos negativos que trascienden lo arquitectónico: deterioro del entorno, focos de vandalismo, problemas de higiene, depreciación económica y ruptura de continuidad histórica. Su abandono no sólo implica la pérdida material de un inmueble, sino la fragmentación del tejido urbano y simbólico que sostiene la identidad colectiva.

En este sentido, la reutilización se convierte en una estrategia integral que permite conservar la memoria, reactivar la economía local, regenerar el tejido urbano y fortalecer la apropiación social del espacio. Aunque el costo de una reutilización no siempre sea menor que el de una obra nueva, su valor radica en la capacidad de resignificar lo existente, prolongar su ciclo de vida y devolverle su función dentro de la dinámica contemporánea.

Lo que personalmente motiva esta investigación es la posibilidad de revelar el potencial oculto de los edificios olvidados —sean o no oficialmente catalogados— y transformarlos en espacios

culturalmente activos y arquitectónicamente significativos. Los ejemplos exitosos de reutilización demuestran que la intervención sensible sobre lo preexistente puede convertirse en una obra de arte urbana, donde la memoria histórica y el diseño contemporáneo coexisten en equilibrio. En estos casos, el proyecto no sólo recupera un inmueble, sino que construye un nuevo capítulo en su historia y fortalece el vínculo entre la ciudad y sus habitantes.

No obstante, esta responsabilidad no recae exclusivamente en arquitectos y urbanistas. La conservación y reactivación del patrimonio edificado es una tarea colectiva que involucra a todos los habitantes de la ciudad: vecinos, trabajadores, comerciantes, usuarios cotidianos y transeúntes que experimentan y construyen el espacio urbano día a día. La generación de una conciencia social en torno al valor de los edificios abandonados resulta fundamental para su permanencia, pues el reconocimiento comunitario constituye el primer paso hacia su resignificación.

De igual manera, un actor determinante en los procesos de reutilización es el cliente o promotor del proyecto, quien asume la inversión económica y define, en gran medida, la visión y el alcance de la intervención. La postura que adopte frente al patrimonio —ya sea como oportunidad cultural, estrategia económica o simple operación inmobiliaria— influye directamente en el resultado arquitectónico. Por ello, el arquitecto no sólo proyecta, sino que media entre los valores históricos del inmueble, las necesidades contemporáneas y las expectativas del cliente, orientando el proceso hacia soluciones responsables y sensibles al contexto.

Finalmente, el papel del gobierno y de las instituciones públicas resulta igualmente fundamental. A través de marcos normativos claros, políticas de conservación coherentes e incentivos económicos o fiscales, las autoridades pueden motivar a propietarios, desarrolladores y profesionales a optar por estrategias de reutilización en lugar de demoliciones totales. La postura institucional frente al patrimonio no sólo regula, sino que orienta el rumbo del desarrollo urbano. Cuando las políticas públicas favorecen la rehabilitación y la conservación activa, se crea un entorno propicio para que la reutilización se consolide como una alternativa viable, sostenible y culturalmente responsable.

Además de establecer regulaciones, las instituciones tienen la capacidad de generar programas de difusión, educación patrimonial y acompañamiento técnico que fortalezcan la cultura de

conservación en la sociedad. La sensibilización ciudadana y la promoción de buenas prácticas pueden transformar la percepción de los edificios abandonados, pasando de considerarlos cargas o espacios problemáticos a reconocerlos como oportunidades de desarrollo y cohesión social. En este sentido, la reutilización no sólo es una estrategia arquitectónica, sino también una herramienta pedagógica que fomenta el respeto por la memoria urbana y la valoración del entorno construido.

La articulación entre políticas públicas, inversión privada, ejercicio profesional responsable y participación ciudadana permite construir un modelo urbano más consciente y sostenible. Optar por la reutilización implica reconocer que la ciudad no es un territorio de reemplazo constante, sino un sistema de capas históricas que dialogan entre sí. Demoler indiscriminadamente supone borrar fragmentos de identidad colectiva; reutilizar, en cambio, significa reinterpretarlos y proyectarlos hacia el futuro.

En este sentido, la reutilización no debe entenderse únicamente como un acto proyectual aislado, sino como un proceso integral en el que convergen memoria histórica, viabilidad económica, participación social y voluntad política. Sólo mediante la articulación de estos actores es posible transformar los edificios abandonados en espacios nuevamente significativos dentro de la vida urbana contemporánea, garantizando que el patrimonio no sea un vestigio estático del pasado, sino un recurso activo para el desarrollo cultural, social y económico de las generaciones presentes y futuras.

**CAPÍTULO 3: MEMORIAS DEL
ESPACIO: EXPLORANDO EL
CONTEXTO DEL ANTIGUO INSTITUTO
MÉDICO NACIONAL**

CAPÍTULO 3: MEMORIAS DEL ESPACIO: EXPLORANDO EL CONTEXTO DEL ANTIGUO INSTITUTO MÉDICO NACIONAL

Entender un edificio patrimonial implica, necesariamente, comprender el entorno que lo contiene. Ninguna construcción existe en el vacío: sus muros dialogan con el tejido urbano que los rodea, con las dinámicas sociales de su contexto inmediato, con las huellas del tiempo impresas en la ciudad.

Este capítulo propone una lectura integral del entorno urbano del Antiguo Instituto Médico Nacional. A través de un recorrido por su localización geográfica y delimitación territorial, se presenta una visión detallada de la zona que lo rodea, explorando sus relaciones espaciales, funciones urbanas y su estado actual.

Posteriormente, se aborda el análisis físico del entorno inmediato mediante levantamientos urbanos y documentación visual que permiten diagnosticar las condiciones materiales y funcionales del área. A partir de esta revisión, se identifican las principales problemáticas que afectan al edificio y su contexto, tales como el abandono, la desarticulación urbana o la falta de integración al tejido social.

Finalmente, se plantean una serie de recomendaciones orientadas a la conservación y revitalización de la zona, con la intención de devolverle su sentido como parte viva del patrimonio urbano, no sólo como testimonio del pasado, sino como agente activo en el presente y futuro de la ciudad.

Localización y delimitación de la zona de estudio

En la esquina de las calles Ayuntamiento y Balderas, en el actual perímetro “B” del Centro Histórico de la Ciudad de México, se localiza el edificio objeto de esta investigación, construido exprofeso como la sede del Instituto Médico Nacional. Este edificio fue construido entre 1898 y 1902, siendo inaugurado oficialmente en 1906.

Ningún objeto es aislado de su contexto y su historia, por lo tanto, para llevar a cabo desarrollo de esta investigación se delimitó la zona de estudio: al norte por Av. Morelos-Victoria, al sur Chapultepec-Arcos de Belén, al poniente Av. Bucareli y al oriente Eje Central Lázaro Cárdenas.

De testigo del pasado a agente del presente: La reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional y su memoria urbana.

Ilustración 1



Delimitación del área de estudio en mapa satelital CDMX (Google earth, 2022)

Ilustración 2



Polígono de estudio. (Google maps, 2022)

Análisis y documentación de estado actual

Análisis urbano del área de estudio

- Aspectos demográficos

El inmueble del Antiguo Instituto Médico Nacional se ubica dentro del Perímetro B del Centro Histórico, cuya población fue de 112,765 habitantes en 2010 (53,890 hombres y 58,875 mujeres), cifra notablemente superior a la del Perímetro A, que solo alberga 33,890 personas (Autoridad Centro Histórico, s.f.). Este territorio forma parte de la alcaldía Cuauhtémoc, cuyo total poblacional alcanzó los 540,974 habitantes en 2020 (Gobierno de la Ciudad de México, 2020), aunque cuenta también con una población flotante diaria cercana a los 5 millones, debido al intenso uso comercial y turístico (Wikipedia, 2024).

Históricamente, la delegación ha visto una disminución constante de residentes permanentes desde los años setenta, como consecuencia de la conversión de vivienda a usos comerciales u oficinas (Wikipedia, Wikipedia, 2024). La densidad urbana en esta zona es muy elevada (13,251 habitantes/km²) en el Centro Histórico (City facts, 2024), y en la Colonia Centro habitan aproximadamente 60,900 personas, con una escolaridad promedio de 10 años cursados y edad media de 33 años (Market Data México, 2024).

La lectura de estos datos demográficos permite comprender el entorno complejo y dinámico en el que se inserta el Antiguo Instituto Médico Nacional. La alta densidad poblacional del Perímetro B, junto con la intensa presencia de población flotante, revela que se trata de una zona de gran valor estratégico dentro de la estructura urbana de la Ciudad de México, donde convergen actividades residenciales, comerciales, educativas y turísticas. Sin embargo, esta vitalidad contrasta con el proceso de despoblamiento habitacional que históricamente ha experimentado la zona, especialmente en sus edificaciones de valor patrimonial, muchas de las cuales han sido abandonadas, transformadas o subutilizadas. El edificio en estudio, al formar parte de este tejido urbano, refleja las tensiones entre memoria histórica y dinámicas económicas contemporáneas. Su actual estado de abandono, en medio de una zona con alta demanda de espacio, evidencia una oportunidad desaprovechada para dotar al entorno de nuevos usos que respondan a las necesidades sociales actuales, sin perder su carga simbólica e histórica. Así, los datos expuestos no solo

contextualizan, sino que justifican la urgencia de repensar la reutilización del patrimonio edificado, particularmente en zonas urbanas con gran presión inmobiliaria y fragmentación social.

- Aspectos socio-económicos

Desde el punto de vista socioeconómico, el entorno del Antiguo Instituto Médico Nacional presenta una mezcla contrastante de dinámicas: por un lado, se observa la presencia de sectores de ingresos medios y bajos, comercio informal, pequeños talleres y mercados tradicionales; por otro, existe una creciente presión inmobiliaria surgida de políticas públicas y emprendimientos privados orientadas al turismo y consumo (Delgadillo, 2015) (Zamorano, 2023). Esta dualidad refleja un proceso de transformación urbana que no siempre considera la vocación social ni el tejido comunitario original del Centro Histórico (Delgadillo, 2015).

La desocupación o abandono de edificios patrimoniales, como el Antiguo Instituto Médico Nacional, no se explica únicamente por condiciones físicas o legales, sino también por la falta de modelos económicos viables de reutilización, que consideren tanto la conservación como la reintegración al uso comunitario. Recuperar estos espacios puede generar empleos, servicios culturales o educativos, y reactivar la actividad urbana local, con una mirada inclusiva y sensible al contexto (Moctezuma Mendoza, 2021).

Al mismo tiempo, estas intervenciones pueden servir como una medida de contención ante la gentrificación, al ofrecer alternativas que integran el patrimonio en lugar de reemplazarlo. En definitiva, el análisis socioeconómico subraya la necesidad de proyectos de intervención con enfoque integral, donde la conservación arquitectónica se articule con la mejora de las condiciones de vida de la población y la sostenibilidad del entorno (Delgadillo, 2015) (Zamorano, 2023).

- Valores histórico-culturales

La zona de estudio cuenta con un valor innegable. Inició en el siglo XVIII y se caracterizó por ubicarse en la periferia de la antigua ciudad (lo que hoy es el Zócalo y sus alrededores), sin embargo, comenzó a crecer y se solidificó como un punto estratégico para la ciudad y las

actividades que en ella se desarrollaban a partir de la segunda mitad del siglo XIX, sobre todo durante el Porfiriato.

Esta zona ha sido testigo de distintos momentos importantes para la historia, la cultura y la sociedad de México. Además, ha reflejado de manera muy clara los fenómenos de crecimiento que en ella se han desarrollado.

La zona en la que se encuentra el Antiguo Instituto Médico Nacional forma parte del Centro Histórico de la Ciudad de México, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1987, debido a la concentración de bienes arquitectónicos, urbanos y culturales de excepcional valor universal (UNESCO, 1987). Dentro de este contexto, el edificio de Balderas 94 se sitúa en el Perímetro B, zona de transición entre el núcleo patrimonial más rígido (Perímetro A) y áreas urbanas en transformación. Esta ubicación le otorga una condición estratégica, ya que funciona como frontera entre lo consolidado y lo mutable, y permite comprender cómo los procesos históricos, sociales y urbanos impactan en la permanencia o desaparición del patrimonio edificado (González Pozo, 2004).

Además, en el entorno inmediato se encuentran otros inmuebles con valor histórico y cultural, como el edificio de la Secretaría de Gobernación, la Biblioteca de México y el antiguo Colegio de San Lorenzo. Este conjunto refuerza el valor simbólico del área como espacio institucional y cultural de la ciudad (INAH, s.f.). En la zona también se ubican otros elementos importantes con valor cultural y patrimonial como la Iglesia del buen Tono, la Basílica de San José y Nuestra Señora del Sagrado Corazón, el Museo del Policía, la Antigua Cigarrera, entre otros. A pesar de ello, muchos de estos inmuebles enfrentan procesos de invisibilización o abandono, especialmente aquellos que, como Balderas 94, no cuentan con un uso activo o un programa funcional adaptado a las necesidades actuales.

El deterioro físico del inmueble y la falta de difusión de su historia contribuyen a la desconexión simbólica entre la ciudadanía y su patrimonio, debilitando la memoria urbana. La recuperación del edificio —no solo como objeto físico sino como portador de significados— puede fortalecer la identidad colectiva y la apropiación del espacio histórico por parte de los habitantes y usuarios del Centro Histórico (González Pozo, 2004).

Levantamiento y análisis urbano de estado actual

- Usos de suelo

Ilustración 3



Croquis de usos de suelo. (Elaboración del equipo de investigación, 2022)

El análisis del croquis de usos de suelo muestra que aproximadamente el 40% del área está destinado a actividades comerciales, seguido por un 30% de uso habitacional, un 15% para servicios y equipamiento, y un 10% ocupado por estacionamientos, dejando un 5% sin construcción. Esta distribución revela un claro predominio de funciones comerciales, lo que sugiere que se trata de una zona con alta afluencia peatonal y vocación económica consolidada. Además, es importante señalar que, más allá de los inmuebles con uso de suelo comercial formal, la zona cuenta con un gran número de **comercios informales** distribuidos en banquetas, plazas y esquinas estratégicas, lo cual **intensifica aún más la percepción de uso comercial** y genera una ocupación del espacio público que incide directamente en la movilidad, el paisaje urbano y las dinámicas

- Morfología urbana

Ilustración 5



Croquis de morfología urbana. (Elaboración del equipo de investigación, 2022)

El croquis de morfología urbana revela que gran parte de los inmuebles en la zona fueron construidos en décadas pasadas, destacando que aproximadamente el 50% de las edificaciones datan de los años 50 o antes, mientras que cerca del 30% fueron construidas entre los años 60 y 70, y el 20% restante se reparte entre edificaciones más recientes (años 80, 90, 2000 o más) o sin clasificación clara. Esta antigüedad constructiva refuerza el carácter patrimonial del polígono, y también explica muchas de las condiciones actuales de conservación, densidad y uso del suelo. La mayoría de los edificios presentan una morfología tradicional, típica del Centro Histórico, lo cual influye directamente en la capacidad de renovación urbana y en la aplicación de normativas de protección.

- Inmuebles catalogados

Ilustración 6



Croquis de catalogación de inmuebles. (Elaboración del equipo de investigación, 2022)

En el croquis de inmuebles catalogados, se observa que aproximadamente el 60% del área se encuentra protegido por instituciones como el INAH, INBA o SEDUVI, un 30% carece de clasificación oficial y un 10% adicional está identificado como “debería ser catalogado”. Este alto grado de protección refleja la importancia histórica y patrimonial del entorno, lo que limita intervenciones agresivas en el tejido urbano, pero también representa una oportunidad para fomentar proyectos de conservación activa, renovación sensible y puesta en valor del patrimonio edificado.

- Estados de conservación

Ilustración 7



Croquis estados de conservación. (Elaboración del equipo de investigación, 2022)

Finalmente, el análisis del estado de conservación de los inmuebles revela que un 40% se encuentra en estado bueno o muy bueno, el 30% en estado regular, un 15% presenta condiciones malas o de ruina, mientras que el 10% se encuentra en procesos de obra (remodelación o construcción nueva) y un 5% permanece sin construcción. Esta distribución evidencia una condición general aceptable, pero con focos importantes de deterioro que requieren atención. La presencia de inmuebles en remodelación indica dinámicas de reinversión o renovación urbana, aunque el deterioro visible señala la necesidad de políticas públicas orientadas al rescate y mejora del entorno construido.

- Conclusiones

El área analizada presenta una marcada vocación comercial, donde no solo el 40% de los inmuebles tienen uso de suelo formalmente comercial, sino que además existe una alta concentración de comercio informal en espacios públicos como banquetas y plazas, lo cual intensifica el dinamismo económico, pero también plantea retos en cuanto a ordenamiento urbano y movilidad peatonal. En términos de densidad, predominan edificaciones de entre 4 y 6 niveles, lo que sugiere una densidad media consolidada con espacios aún disponibles para desarrollo o reestructuración.

La información relacionada con los años de construcción muestra que al menos la mitad del entorno fue edificado en los años 50 o antes, y un 30% más en las décadas de los 60 y 70, reforzando el carácter histórico del área. Esto también explica la presencia significativa de inmuebles catalogados por instituciones como el INAH, INBA y SEDUVI, que abarcan el 60% del total. Estas condiciones limitan el desarrollo vertical o transformaciones profundas, pero al mismo tiempo garantizan la preservación del patrimonio urbano.

Finalmente, aunque el 40% de los inmuebles se encuentra en buen estado de conservación, existe un 15% en condiciones malas o ruinosas, lo que evidencia la necesidad de estrategias de recuperación edilicia, especialmente en zonas con valor histórico. El contexto urbano muestra señales de intervención con edificios en remodelación o construcción, lo que indica potencial para revitalizar el área mediante proyectos sensibles a su contexto patrimonial.

Identificación de la problemática urbana en la zona de estudio

- Problemáticas sociales

La zona que rodea el Antiguo Instituto Médico Nacional enfrenta múltiples problemáticas sociales, entre las cuales destacan:

- Altos niveles de indigencia y población callejera: se registraron cerca de 1 273 personas en situación de calle en múltiples puntos del Centro Histórico, cifra que representa la mayor concentración en toda la Ciudad de México, con especial incidencia en espacios públicos como plazas y avenidas adyacentes (Fundación Centro Histórico, 2025) (Ramírez, 2018).

- Presencia significativa de comercio informal y ambulante desregulado, lo cual genera ocupación de la vía pública, inseguridad, deterioro urbano y conflictos con comerciantes establecidos (El Universal, 2015).
- Estructuras de control informal y violencia urbana, incluidas extorsiones, bandas que operan en inmuebles desocupados y una combinación de delincuencia organizada con la informalidad (El Buen Tono, 2025).
- Procesos de gentrificación comercial y residencial: el Centro Histórico ha experimentado una aceleración en la revalorización inmobiliaria, impulsada por servicios turísticos y plataformas de arrendamiento de corto plazo, desplazando a residentes originales y transformando el tejido económico local (Milenio, 2025).

Estas problemáticas evidencian un espacio público fragmentado, donde el abandono patrimonial y la precariedad social coexisten con oportunidades económicas desiguales, lo que condiciona tanto la conservación del inmueble como las dinámicas de su entorno.

- Problemáticas ambientales

En el Centro Histórico de la Ciudad de México, y particularmente en la zona de Balderas 94, hay varios problemas ambientales que afectan tanto a las personas como a los edificios. Uno de los principales es la mala calidad del aire, causada en gran parte por el alto flujo de autos, camiones y transporte público. Las mediciones indican que los niveles de contaminación (especialmente de partículas muy finas llamadas PM2.5) son más del doble de lo que recomienda la Organización Mundial de la Salud, lo que puede afectar la salud respiratoria de quienes viven o trabajan en la zona (López Ramírez, 2023). Además, como la ciudad está rodeada de montañas, la contaminación no se disipa fácilmente, lo que hace que el aire sucio permanezca por más tiempo (World Air Quality Index Project, 2025).

Por otra parte, existe un estrés hídrico notable: el uso ineficiente del agua, la sobreexplotación de acuíferos y la antigüedad de la infraestructura provocan frecuentes fugas, hundimientos y desigualdades en el abastecimiento (Wikipedia, 2025). Asimismo, las lluvias extremas recientes

evidencian la vulnerabilidad del sistema de drenaje profundo, que ha llegado a su límite durante eventos intensos —como las precipitaciones récord de julio de 2025, que colapsaron vialidades principales y afectaron el entorno urbano inmediato (El País, 2025).

Finalmente, la escasez de áreas verdes convierte al Centro Histórico en una isla de calor urbana, lo que incrementa temperaturas locales y deteriora el confort ambiental (Ciencias UNAM, 2024). La ausencia de vegetación contribuye también al deterioro del suelo y limita la captación y recarga de acuíferos.

Estas problemáticas ambientales no solo afectan la salud pública y la calidad de vida de los habitantes, sino que también agravan el deterioro de edificios patrimoniales como Balderas 94. El abandono del inmueble en un entorno urbano con estos condicionantes hace incluso más urgente su recuperación y adaptación con criterios de sostenibilidad ambiental.

- Problemáticas económicas

La zona alrededor de Balderas 94 y el Antiguo Instituto Médico Nacional enfrenta diversas problemáticas económicas que afectan su desarrollo y calidad de vida. Destaca la alta presencia de comercio informal y pequeños negocios que operan con recursos limitados y sin acceso adecuado a apoyos financieros formales, lo que genera precariedad laboral y dificultades para su crecimiento. La inseguridad y el deterioro urbano contribuyen a la disminución del flujo de clientes y al cierre paulatino de establecimientos, mientras que la competencia con grandes cadenas comerciales y el auge del comercio electrónico profundizan la vulnerabilidad de los comercios locales. Además, procesos incipientes de gentrificación han provocado aumentos en la renta de locales, afectando la permanencia de negocios tradicionales y provocando desplazamientos económicos. Estas problemáticas se ven agravadas por la falta de infraestructura adecuada y por crisis económicas recientes, que han reducido aún más las oportunidades de desarrollo económico en la zona (Cámara de Comercio de la Ciudad de México, 2020) (Comisión Económica para América Latina y el Caribe, 2019) (Secretaría de Economía Ciudad de México, 2021).

Principales recomendaciones para la conservación y mejora de la zona de estudio

- Mejorar el estado del espacio público: atender el mantenimiento de calles, banquetas y plazas, asegurando su accesibilidad, limpieza e iluminación adecuada. Estas acciones favorecerían un uso más activo y seguro por parte de la población.
- Reforzar la seguridad urbana: fortalecer las estrategias de seguridad, no solo mediante mayor presencia policial, sino también mejorando la percepción del entorno con espacios bien cuidados, iluminados y con actividad constante.
- Fomentar el mantenimiento de los edificios existentes: Antes de promover nuevas construcciones, priorizar la conservación y reutilización de los inmuebles actuales, en especial aquellos con valor histórico o arquitectónico, evitando su deterioro y pérdida.
- Renovar la infraestructura urbana básica: La mejora del sistema de drenaje, la red de agua potable y el pavimento es una necesidad evidente. Su rehabilitación permitiría prevenir hundimientos, fugas e inundaciones, contribuyendo a un entorno urbano más funcional.
- Impulsar la mezcla de usos de suelo: fomentar la convivencia de vivienda, comercio y servicios en la misma zona. Esta mezcla generaría mayor vitalidad urbana, actividad continua y una mejor integración social.
- Ampliar las áreas verdes disponibles: A pesar de la existencia de algunos parques, se considera importante incrementar la presencia de vegetación, tanto en espacios públicos como privados. Esto ayudaría a reducir la temperatura urbana, mejorar la calidad ambiental y ofrecer lugares de esparcimiento.
- Fomentar la participación ciudadana en el desarrollo urbano: incluir activamente a los habitantes y usuarios de la zona en la toma de decisiones relacionadas con su entorno. Su conocimiento cotidiano del espacio puede aportar propuestas viables y sensibles a las necesidades reales del lugar.

**CAPÍTULO 4: CRÓNICAS DEL
ANTIGUO INSTITUTO MÉDICO
NACIONAL, UN RECINTO QUE
PERMANECE EN EL TIEMPO**

CAPÍTULO 4. CRÓNICAS DEL ANTIGUO INSTITUTO MÉDICO NACIONAL, UN RECINTO QUE PERMANECE EN EL TIEMPO

Este capítulo se enfoca en el estudio detallado del Antiguo Instituto Médico Nacional, edificio que constituye el objeto central de esta investigación. A través del análisis de su historia, su arquitectura, sus transformaciones funcionales y su estado actual, se busca reunir la información necesaria para sustentar una propuesta de reutilización que permita reactivar y conservar su valor patrimonial.

Se parte de una revisión histórica y documental que abarca desde su construcción a finales del siglo XIX hasta nuestros días, incluyendo los cambios de uso que ha experimentado. El capítulo integra información obtenida a partir de diversas fuentes: archivos históricos, planos originales, levantamientos arquitectónicos, observaciones de campo, fotografías y diagnósticos técnicos. Esta recopilación no solo permite dimensionar la riqueza arquitectónica y simbólica del inmueble, sino también identificar las problemáticas que enfrenta actualmente.

El edificio, ubicado en la zona de Balderas, muestra un deterioro importante. Mientras una parte de la estructura alberga el Archivo Histórico del Agua —sin acceso público—, otra fracción permanece abandonada y en condiciones críticas. Pese a las restricciones de ingreso, el equipo de investigación logró realizar varias visitas al sitio, desde las cuales fue posible documentar su estado físico y apreciar el valor estético, histórico y cultural que aún conserva.

A lo largo del capítulo, se desarrollan los distintos aspectos que permiten comprender la relevancia de este inmueble patrimonial, con el fin de sentar las bases para su eventual recuperación y reintegración al entorno urbano.

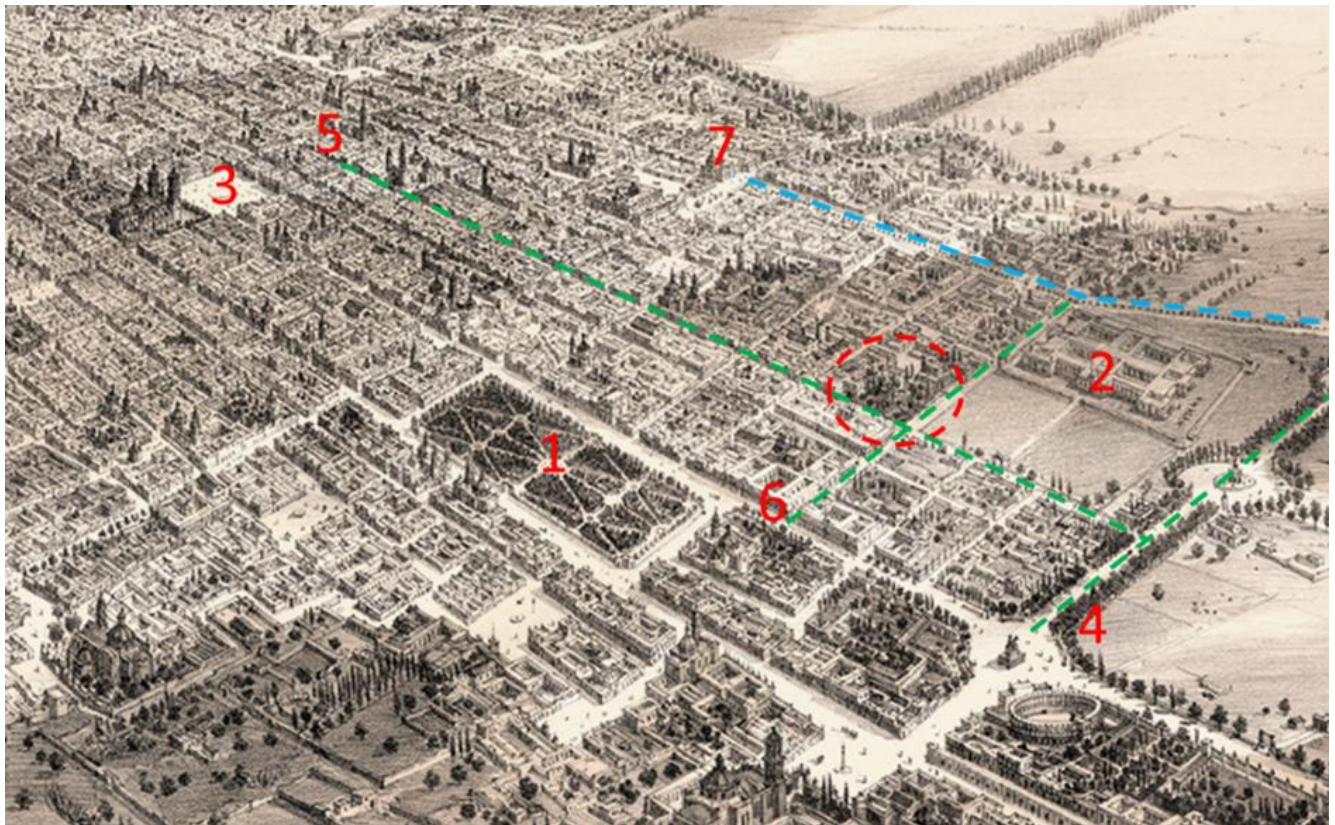
Antecedentes históricos del inmueble

Una de las intenciones de gobierno de Porfirio Díaz era mostrar que el país estaba modernizado según los criterios europeos, y también que era un lugar “higiénico y salubre” (Cuevas Cardona, 2006). Las exposiciones universales y la participación de México en ellas fuer un hecho

imprescindible para captar de atención por parte del Estado hacia la ciencia y del mundo hacia el país.

La ciencia atraía capital económico y esfuerzos gubernamentales porque generaban una reacción positiva en la visión que se tenía del país desde el extranjero cuando éste participaba en las diferentes exhibiciones, por lo que el Instituto tuvo un valor importante para el régimen porfirista, ya que proyectaba hacia el extranjero el progreso positivista del momento.

Ilustración 8



La Ciudad de México, tomada en globo, ca. 1858. El óvalo en rojo muestra la futura ubicación del Instituto Médico Nacional. 1: Alameda Central, 2. El edificio de la Ciudadela. 3. Zócalo 4. Paseo de Bucareli, 5. Calle Ayuntamiento. 6. Avenida Balderas 7. Acueducto proveniente de Chapultepec. (Bonilla, 2021)

El Instituto Médico Nacional fue fundado desde 1888 como fruto de la generación de diversos intereses (gubernamentales y principalmente académicos) de generar una sociedad científica

especializada en Biología, Química, Climatología y Geografía médica dentro de la nación. Por lo que se puede decir que este centro fue el primero en su tipo en el país.

La Exposición Universal de París en 1889 fue la primera exhibición de los productos terapéuticos tradicionales que se podían encontrar en México en nombre del Instituto, además de otras academias como la Escuela Nacional de Medicina, la Escuela Nacional de Agricultura y la Escuela Nacional Preparatoria.

El edificio para el nuevo Instituto Médico Nacional tendría que localizarse en las orillas de la ciudad debido a que la parte central ya estaba ocupada. Esta decisión también fortaleció la directriz de construir nuevos edificios de gobierno y no reutilizar los ya existentes. La mejor zona para colocar el nuevo equipamiento era la periferia de la ciudad.

Además de satisfacer las necesidades propias del programa arquitectónico también imperó el hecho de que el principal promotor y responsable de la creación de este proyecto era el secretario de Fomento Carlos Pacheco. Él vivía en la zona, cerca de donde actualmente se ubica el Parque Carlos Pacheco, nombrado así en su honor. Cuando fue decretada la creación del Instituto aún no había lugar para contenerlo por lo que se utilizó parte de la propia casa de Pacheco (Sánchez Rosales, 2012).

El espacio resultó insuficiente y entonces se alquiló otro espacio más grande, en lo que era la Plazuela de la Candelarita número 3. Incluso este sitio no satisfacía las necesidades de los investigadores por sus dimensiones y sus instalaciones, lo que resultó en la compra de un espacio propio. El predio localizado en la esquina de las calles Balderas y Ayuntamiento (detrás del sitio donde los laboratorios estaban instalados) se encontraba en venta y el Instituto lo adquirió. Justo durante esa época se amplió el sistema ferroviario que conectaba esta sección de la Ciudad con el centro a través de un tranvía que iba desde el paseo de Bucareli sobre la calle Ayuntamiento hasta lo que hoy es el Zócalo. Este suceso y el hecho de tener cerca el Acueducto de Belén potencializaron las actividades dentro del centro de experimentación ya que permitió que se realizaran todas las prácticas requeridas al interior (González Servín, 2012).

The figure consists of four historical maps of Mexico City, arranged in a 2x2 grid, showing the location of the National Palace (Palacio Nacional) marked with a red pin and numbered 1 through 4. The maps are oriented with North at the top.

- Map 1 (Top Left):** Shows the area around the National Palace, marked with a red pin and the number 1. The map includes labels for "AV. PONIENTE", "CALLE DE BUCARELI", "CALLE DE LOS ANGELES", and "CALLE DE LOS REBELDES". The National Palace is located at the intersection of Avenida Poniente and Calle de los Angeles.
- Map 2 (Top Right):** Shows the area around the National Palace, marked with a red pin and the number 2. The map includes labels for "AV. PONIENTE", "CALLE DE BUCARELI", "CALLE DE LOS ANGELES", and "CALLE DE LOS REBELDES". The National Palace is located at the intersection of Avenida Poniente and Calle de los Angeles.
- Map 3 (Bottom Left):** Shows the area around the National Palace, marked with a red pin and the number 3. The map includes labels for "AV. PONIENTE", "CALLE DE BUCARELI", "CALLE DE LOS ANGELES", and "CALLE DE LOS REBELDES". The National Palace is located at the intersection of Avenida Poniente and Calle de los Angeles.
- Map 4 (Bottom Right):** Shows the area around the National Palace, marked with a red pin and the number 4. The map includes labels for "AV. PONIENTE", "CALLE DE BUCARELI", "CALLE DE LOS ANGELES", and "CALLE DE LOS REBELDES". The National Palace is located at the intersection of Avenida Poniente and Calle de los Angeles.

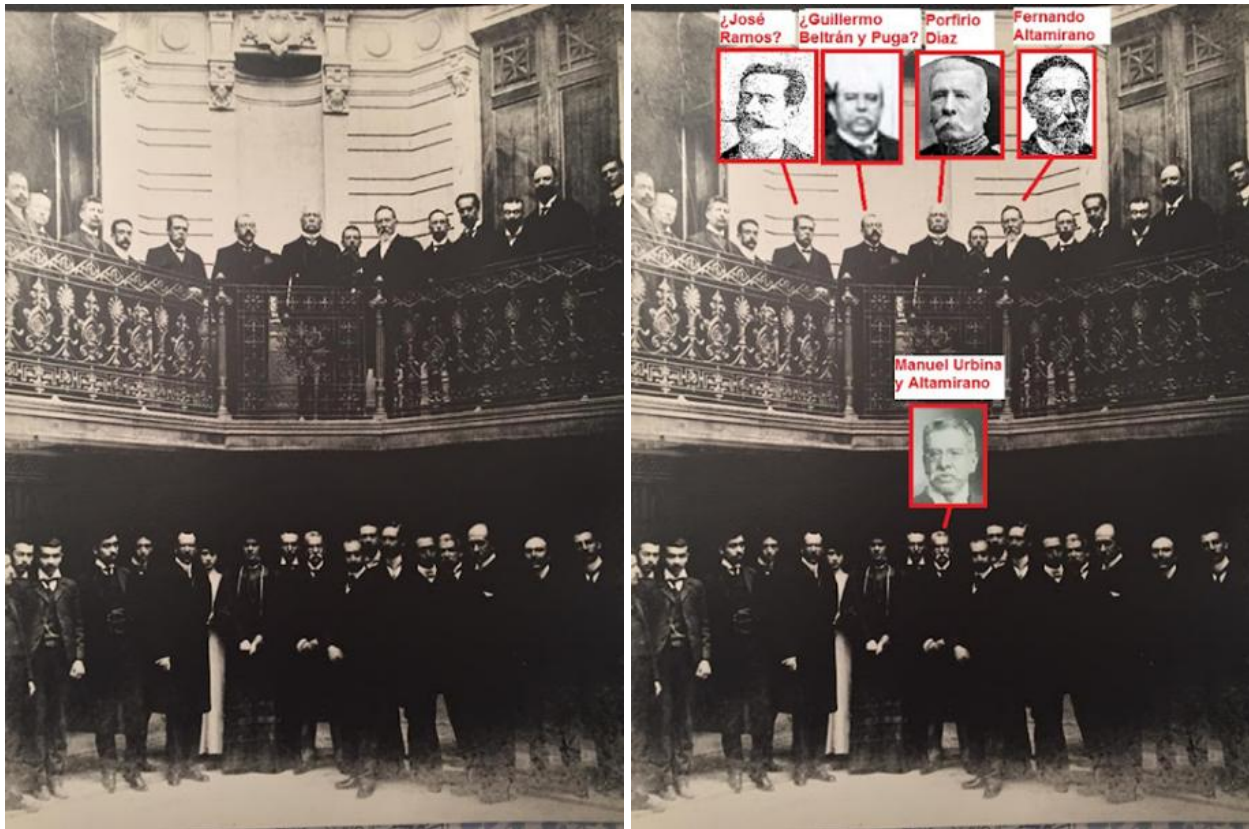
La construcción del edificio se llevó a cabo entre 1898 y 1902 bajo diversas dificultades que limitaron la continuidad de la obra. Como se mencionó previamente, el arquitecto encargado del proyecto fue Carlos Herrera, hijo de Alfonso Herrera, un investigador especializado en herbolaria y farmacéutica (o droguería), quien además tuvo un papel fundamental en la promoción, creación y consolidación de este centro. Incluso, en años posteriores a su inauguración, ocupó el cargo de director del instituto, lo que evidencia la estrecha relación entre la concepción del proyecto y su posterior funcionamiento. La edificación resulta particularmente relevante, ya que en ella se materializan las ideas modernistas y positivistas propias de la época, reflejadas tanto en su organización espacial como en su vocación científica, alineada con el impulso por el desarrollo del conocimiento y la institucionalización de la investigación en México durante el Porfiriato.

Entre la documentación histórica consultada se encuentra la *Memoria descriptiva del proyecto de construcción*, redactada por el propio Carlos Herrera, así como los reportes de avance de obra correspondientes a los meses de marzo a agosto de 1898, también elaborados por él. Estos documentos permiten identificar los materiales, sistemas constructivos y criterios técnicos empleados en el inmueble, aportando información valiosa para la comprensión de su configuración original y de los procesos constructivos de la época. Asimismo, evidencian las condiciones bajo las cuales se desarrolló la obra, así como los ajustes realizados durante su ejecución.

Cabe señalar que esta memoria descriptiva no corresponde con la versión final del proyecto arquitectónico que se ejecutó, ya que al final del documento se localiza la siguiente nota: “Posteriormente y de acuerdo con la superioridad, fueron modificados los planos a que se refiere esta Memoria, y conforme a estas modificaciones se dio principio a la construcción” (Herrera, 1897). Este hecho resulta significativo, pues revela la existencia de un proceso de adaptación del proyecto original, probablemente derivado de decisiones técnicas, presupuestales o institucionales. Por ejemplo, en el proyecto inicial se contemplaba la construcción de un segundo nivel que sería desarrollado en una etapa posterior; sin embargo, el edificio finalmente construido se limita a un solo nivel. Otro aspecto relevante es que dicha memoria no se encuentra acompañada de los planos correspondientes, lo que dificulta la reconstrucción completa del diseño original. De igual forma, no se cuenta con registros del proyecto final ejecutado, lo que representa una limitante importante para el análisis histórico-arquitectónico del inmueble.

Una vez concluida la construcción en agosto de 1903 (Altamirano Morales, 30 de junio de 1903. Informe del Director, 2016), se llevó a cabo la mudanza de los laboratorios desde sus sedes anteriores al nuevo edificio. Aunque el instituto inició operaciones de manera inmediata, no se realizó una ceremonia formal de inauguración, lo que sugiere un proceso de puesta en marcha más funcional que protocolario. No obstante, en 1906, aproximadamente el 27 de febrero, el presidente Porfirio Díaz visitó el instituto y posó en una fotografía junto al director del centro de experimentación, el Dr. Fernando Altamirano, lo que evidencia la relevancia que esta institución adquirió dentro del proyecto científico y político del país en ese periodo. Este hecho refuerza el valor histórico del inmueble, no solo como espacio arquitectónico, sino como escenario de procesos científicos e institucionales clave en la historia de México.

Ilustración 10



Visita del presidente Porfirio Díaz al IMN, aproximadamente en el año 1906. (Altamirano Morales, Fotografía del Dr. Fernando Altamirano con el Gral. Porfirio Díaz y otros miembros del Instituto Médico Nacional (posiblemente del 27 de febrero de 1906), 2016)

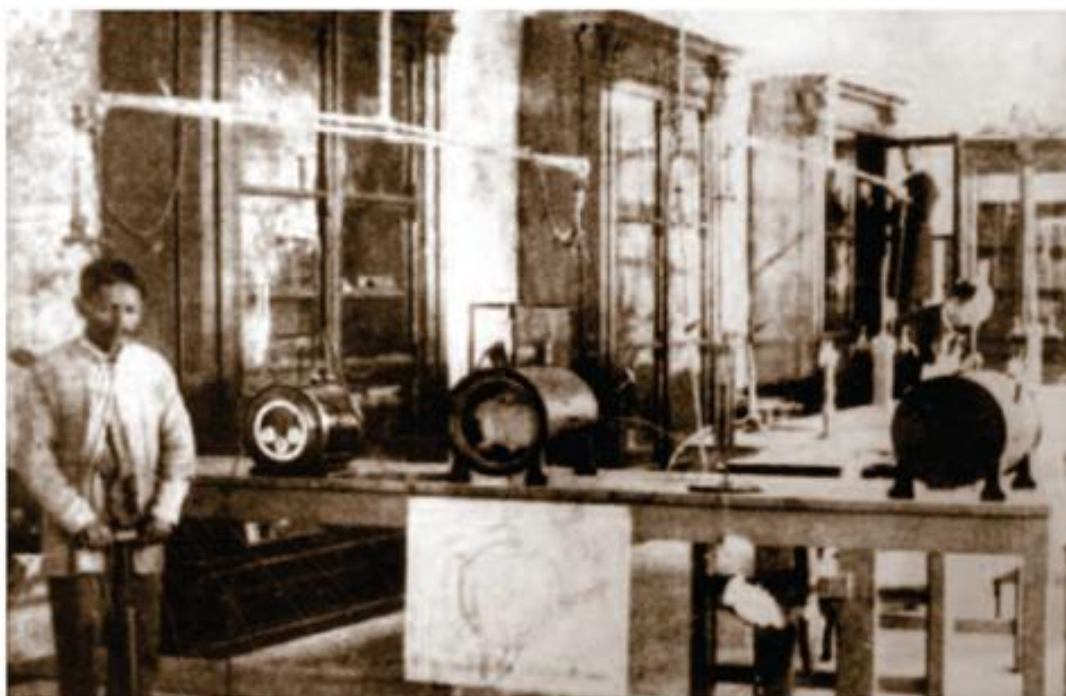
Entre 1902 y 1915 el edificio fue un sólido representante material del gobierno de Porfirio Díaz. Era ejemplo de modernidad, de progreso, de salubridad y de higiene; y, además, era un testigo de las políticas de la época, particularmente aquellas orientadas al desarrollo científico y al fortalecimiento de las instituciones. Su presencia dentro del entorno urbano no solo respondía a una función práctica, sino que también proyectaba una imagen de orden, avance y control, acorde con los ideales del periodo. No es fortuito que en la cúspide de su fachada se encuentre una asta para exhibir la bandera mexicana, elemento que refuerza su carácter oficial y su estrecha vinculación con el Estado, consolidándolo como un referente institucional dentro de la ciudad. De esta manera, el edificio no solo cumplía una función operativa, sino que también actuaba como un símbolo visible del proyecto de nación impulsado durante este periodo.

Ilustración 11



Laboratorio en el Instituto Médico Nacional. (Marcial Avendaño, 2007)

Ilustración 12



Laboratorio del Dr. Daniel Vergara-Lope en el Instituto Médico Nacional. (Rodríguez de Romo, 2012)

Ilustración 13



El antiguo instituto como escenario de la lucha durante la Decena Trágica, 1913. (Carmona Dávila, s.f.)

En el año de 1913, cuando se llevó a cabo la Decena Trágica para derrocar al entonces presidente Francisco I. Madero. La avenida Balderas fue un testigo de este hecho, ya que gran parte de los enfrentamientos se llevaron ahí.

Cuando comenzó la lucha de la Revolución Mexicana fue importante acabar con el régimen que no solo representaba el progreso sino también la desigualdad y por ello Venustiano Carranza, en 1915, dio la orden de cerrar el centro y de que el Estado parara de administrar el instituto a través de la Secretaría del Fomento. En cambio, el Instituto Médico Nacional se convirtió en el Instituto de Biología General y Médica y se adscribió a la Universidad Nacional de México. Esto provocó que el edificio perdiera el valor político que tuvo durante el Porfiriato.

El paso de los años, los cambios políticos, la modificación constante de uso del inmueble y el poco o nulo apoyo al desarrollo de la ciencia en el país hicieron que el edificio comenzara a ser olvidado por el Estado mexicano y que fuera transformado arquitectónicamente sin considerar los valores arquitectónico, históricos y culturales que el edificio tiene.

De esta forma el Estado se mantuvo al margen del cuidado y la protección hasta que el presidente José López Portillo, el 18 de abril de 1980 decretara la Zona de Monumentos Históricos denominada Centro Histórico de la Ciudad de México, y con ello reconociera el valor patrimonial del inmueble.

Materialización del proyecto

A continuación, se describen algunos detalles ejecutados por el arquitecto Carlos Herrera durante la construcción del edificio. Esta información fue obtenida de los diversos reportes de avance de obra y la memoria descriptiva escritos por él mismo.

- Cimentación

De acuerdo con las notas de Herrera, él llevó a cabo la exploración de las diferentes opciones para realizar una cimentación adecuada ya que observó que el terreno estaba formado por una capa de cascajo, restos de vasijas de barro, fierro y arcilla de 1.30 m de espesor; además, realizó las pruebas correspondientes para conocer la resistencia a la compresión del terreno y encontró que ésta era desigual, ya que variaba de entre 6 y 10 kg/cm² a lo largo del predio. La resistencia menor se encontraba mientras más cerca estaba de la Ciudadela y observó que era en esa zona donde se producían mayores hundimientos (Herrera, 1897).

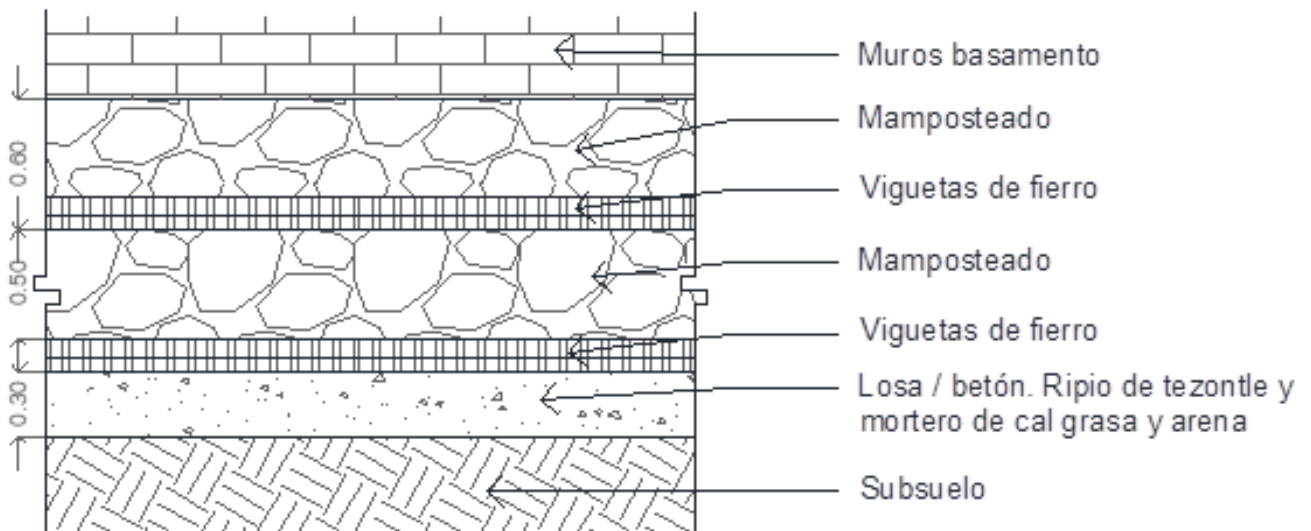
En la actualidad, después de haber realizado el levantamiento de los niveles al interior del edificio, se puede corroborar que el hundimiento es mayor en esa zona, como se aprecia en el plano siguiente. Podría interpretarse que los hundimientos que presenta el edificio posiblemente comenzaron desde su construcción, pero no es una información confirmada.

El informe sobre los trabajos realizados en el mes de marzo Herrera explica que para él la mejor manera de cimentar el edificio era mediante el “ensanche de la base de sustentación” (Herrera,

1898). Existían diferentes formas de hacerlo: mediante bóvedas invertidas, por capas de arena, por plataformas de madera o emparrillados y por plataformas de betón. Las primeras dos opciones eran muy costosas y la óptima manera de hacerlo, para el arquitecto Herrera, era mediante los emparrillados de madera porque las cargas se repartían uniformemente en el suelo y la tenían rigidez necesaria para no evitar los hundimientos diferenciales. No obstante, no se realizó así porque resultaba complicado conseguir los insumos de madera necesarios y, además, era un procedimiento costoso.

Finalmente, el arquitecto decidió cimentar el edificio a través de una losa de betón de 30 cm de espesor con ripio de tezontle y mortero de cal grasa y arena colocada sobre el terreno compactado. Sobre ella se colocaron viguetas de fierro con sección de 42x45/6x5 y una capa de mampostería de 50 cm de espesor. Esta sección la llamó primer macizo del cimiento (Herrera, 1897). Sobre esta capa de cimiento colocó un segundo macizo del cimiento, pero con una altura promedio de 60 cm y un ancho menor no especificado.

Ilustración 14



Croquis de perfil de la estructura del cimiento de acuerdo con la descripción de Carlos Herrera.
(Elaboración propia, 2023).

- Fachada

El inmueble tiene dos fachadas, una sobre la av. Balderas con una longitud aproximada de 68.20m y la otra con 25.80m sobre calle Ayuntamiento que fueron construidas como muros de carga de mampostería y un mortero de cal arena.

De acuerdo con el informe de Herrera, la intención de diseño era darle un “carácter de solidez en la fachada para generar un aspecto monumental” (Herrera, 1897), para ello se eligieron los materiales que se utilizaban en las demás construcciones contemporáneas de la ciudad y que permitieran darle ese carácter.

En las fachadas se observan los dos cuerpos que constituyen el edificio debido a que los materiales del recubrimiento son distintos en cada uno. Los muros del basamento (entresuelo) tienen una altura de 2.52m para dar continuidad a esa intención de monumentalidad. En la actualidad no puede observarse dicha altura porque una sección de los basamentos (aproximadamente 1 metro de altura) ha quedado oculta (no se sabe si por los hundimientos diferenciales o por las repavimentaciones que ha habido en la calle o por ambas situaciones) y lo que en realidad se percibe es un basamento de cerca de 1.70m de alto.

Originalmente, los muros iban a ser contruidos de “piedra de lava de San Ángel”; sin embargo, se contruyeron con piedra pórfido de Cerro Gordo por ser “muy duro y más ligero que la lava que procede de San Ángel” (Herrera, 1897). Los revestimientos de pórfido que quedaron visibles debían tener la menor cantidad de divisiones (juntas) posibles.

Asimismo, la composición de las fachadas responde a una lógica de orden y simetría característica de la arquitectura institucional de la época, donde la modulación de vanos, la proporción de los elementos y el tratamiento de los materiales contribuyen a reforzar la percepción de solidez y permanencia del edificio. Esta intención no solo se manifiesta en la selección de materiales, sino también en la manera en que se articulan los distintos elementos constructivos, generando una lectura clara de jerarquías y consolidando su carácter representativo dentro del contexto urbano.

Por otra parte, el ritmo de los vanos y la repetición de elementos en ambas fachadas permiten establecer una continuidad visual que refuerza la unidad del conjunto, a pesar de tratarse de dos frentes distintos. Esta regularidad compositiva, sumada a la robustez de los materiales empleados, contribuye a una imagen arquitectónica sobria pero contundente, en la que cada elemento cumple

una función tanto estructural como expresiva. De esta manera, la fachada no solo actúa como envolvente del edificio, sino como un elemento clave en la construcción de su identidad y en su relación con el espacio público circundante.

Ilustración 15



Apreciación de los dos tipos de cantera utilizados en los muros: pórfido en el basamento y cantera beige de Santiaguito en los muros del primer nivel. (Fotografías propias, 2022)

Los muros del cuerpo superior de la fachada están muros están recubiertos en el exterior con cantera color beige de Santiaguito (de acuerdo con la memoria descriptiva). La cantera colocada en las cornisas está labrada de forma artesanal. Las ventanas y puertas originales son un trabajo de carpintería; las ventanas y puertas posteriores fueron construidas en herrería con cristales claros.

Ilustración 16



Fachada exterior. (Fotografías propias, 2022).

- Patio interior

En el interior del patio se encuentra con un piso de mármol colocado tipo ajedrezado en blancos con negros. El piso del pasillo perimetral del nivel superior es de terrazo color verde y blanco. Este mismo pasillo está construido con vigas de acero y lámina acanalada y una capa de compresión de tierra y cemento con un acabado final de piso de terrazo en la parte superior y con ornamentos de yeso en el plafón, en la parte inferior. De acuerdo con el informe de trabajos del arquitecto, este entrepiso tendría un espesor de 28 cm, hoy mide 24. En el primer nivel los muros siguen el mismo proceso constructivo y los mismos materiales que en el entresuelo y están acabados con cantera tipo chiluca y ornamentos en cada uno de sus vanos.

- Basamento / entresuelo / planta baja

En planta baja los muros están hechos de mampostería de piedra y tabique comprimido. Como acabados tienen un rodapié construido de recinto de color negro de Chimalhuacán con una altura

entre 40 y 45 cm. Para Herrera esto era necesario para proteger los muros de los golpes que pudiera recibir.

Ilustración 17



Fachada sur del patio central. (Fotografía propia, 2022)

De acuerdo con la descripción de los trabajos que hizo el arquitecto, las moquetas de las puertas fueron elaborados con recinto para resistir los golpes y los cerramientos fueron elaborados en cantera chiluca para aguantar el amplio claro. Los vanos de las puertas tienen jambas y dintel contruidos con cantera y labrados con grecas; éstas tienen un ancho de 20 cm. El resto del muro presenta un aplanado de mortero pintado con pintura vinílica en color blanco. Según la memoria descriptiva, el aplanado era de cemento y estaba pintado con pintura de esmalte.

Ilustración 18



Detalles del patio interior. (Fotografías propias, 2022)

En los vanos hay carpinterías en puertas y ventanas; así como, herrerías en algunas ventanas construidas posteriormente. Los barandales son de herrería tipo forja. Según la documentación obtenida, la carpintería fue elaborada con madera de Ocote.

Ilustración 19



Detalles de carpintería (Fotografías propias, 2022)

- Primer nivel

Existen espacios muy amplios sus pisos en la mayoría son a base de bastidor de madera y duela maciza y alfombras; en el vestíbulo el piso es de terrazo y en los sanitarios el acabado es cerámico. De acuerdo con las observaciones del arquitecto Herrera, los pisos iban a estar terminados en duela americana porque era “la más durable y la de mejor aspecto” (Herrera, 1897).

Los muros siguen el mismo sistema constructivo mencionado anteriormente, pero con una altura aproximada de 6 metros. El acabado en su interior es de morteros y pintura en color blanco. Un local de manera específica también cuenta con un lambrín de madera y un rodapié también de madera tallado ricamente con relieves ornamentales. Cabe mencionar que para el autor del edificio esta zona, que era la parte administrativa del inmueble, sería ornamentada con papel tapiz en los muros (Herrera, 1897). No se tiene certeza de que así haya sido, sobre todo porque la obra se detuvo en varias ocasiones por cuestiones de dinero (Morales Pérez, 2017), pero no hay testigos físicos que lo acrediten.

Ilustración 20



Local con mayor ornamentación Parece ser que aquí estuvo originalmente la dirección del Instituto; posteriormente, fue acondicionado como un auditorio. (Fotografías propias, 2022)

Usos del inmueble en el tiempo

El edificio cuenta con más de 117 años. A lo largo del tiempo, ha tenido distintos usos y modificaciones para adaptarse a las nuevas necesidades.

El instituto existió entre 1888 y 1915, después de eso el inmueble fue ocupado por el Instituto de Biología General y Médica de la Dirección de Estudios Biológicos y se mantuvo así por 13 años (1915-1928), instituto que después sería parte de la UNAM. Entre 1926 y 1947 se instala en el

edificio la Comisión Nacional de Irrigación (Pastrana Salcedo, 2010). Es durante este periodo que se realizan las más grandes modificaciones arquitectónicas. Es posible que después de esta ocupación el edificio haya sido dividido en dos secciones como está actualmente.

Durante los años posteriores, el edificio no tuvo una sola ocupación, ya que en él estuvieron la Secretaría de Agricultura y Ganadería, la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, una Oficina de Correos; también se instaló el Conacyt en la década de los años ochenta y se realizaban talleres y se contaba con una librería.

La sección conocida como “El Castillo” fue ocupada por la AMICEE (Asociación Mexicana de Ingenieros en Comunicaciones Eléctricas y Electrónica) en el periodo de 1969 a 2012 porque el edificio fue entregado en comodato a la asociación a través de la extinta Secretaría de Patrimonio Nacional (AMICEE, 2015). Después de esa fecha esta fracción del inmueble ha quedado abandonada sin mantenimiento y destruyéndose.

La otra sección del inmueble ha sido ocupada por la Comisión Nacional del Agua (Conagua) desde el año 2003.

Aunque la historia del inmueble como el Instituto Médico Nacional quizás pueda considerarse corta y efímera, su valor histórico precisamente radica en ese hecho: en ser el primer edificio proyectado para los fines académicos en el área biológica que albergó.

Ilustración 21





Fotografías de la AMICEE en sus revistas digitales donde se pueden apreciar algunos elementos arquitectónicos. (AMICEE, 2012)

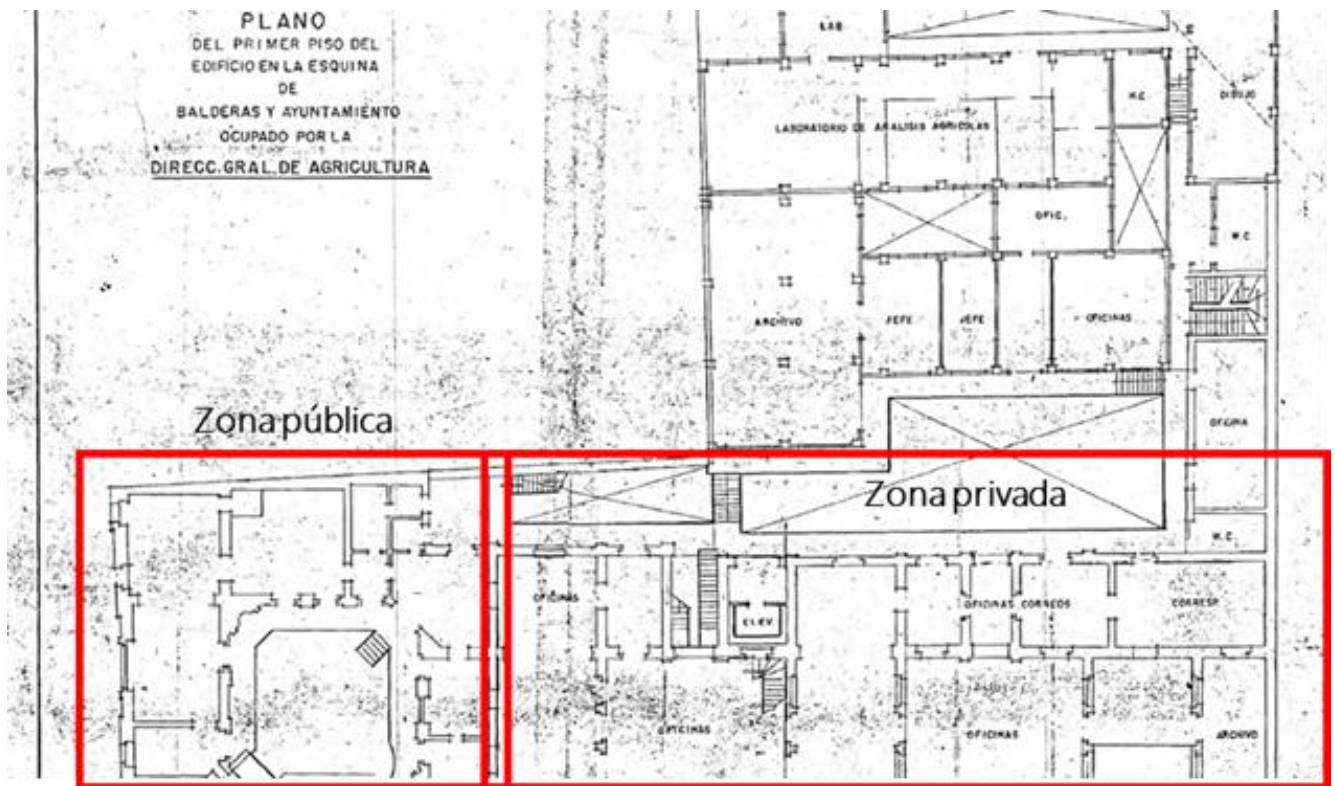
Cambios morfológicos del inmueble e hipótesis arquitectónicas sobre el edificio

De acuerdo con las observaciones realizadas y el estudio de los documentos históricos disponibles, se han formulado diversas hipótesis sobre cuál pudo haber sido la configuración original del edificio, considerando tanto su organización espacial como las funciones que albergaba en sus distintas áreas. Estas hipótesis surgen ante la falta de planos completos del proyecto original y las modificaciones que el inmueble ha experimentado a lo largo del tiempo, lo que hace necesario reconstruir su lógica inicial a partir del análisis arquitectónico y documental.

En primer lugar, puede suponerse que el edificio estaba dividido en dos grandes zonas funcionales claramente diferenciadas: una de carácter público y otra de uso más restringido. La primera, correspondiente al acceso principal, se caracteriza por la presencia del patio interior y la escalera, elementos que organizan la circulación y permiten la distribución hacia los distintos espacios. Esta área probablemente estaba destinada a la recepción de visitantes, actividades administrativas o funciones que requerían cierto grado de interacción con el exterior.

Por otro lado, se identifica una segunda zona de carácter más privado, a la cual no se accedía con la misma facilidad y donde se encontraban los laboratorios. Esta área estaba posiblemente destinada al desarrollo de actividades científicas especializadas, lo que implicaba una mayor necesidad de control, aislamiento y condiciones específicas de funcionamiento. La separación entre ambas zonas no solo responde a criterios funcionales, sino también a una lógica de jerarquización espacial propia de la arquitectura institucional de la época, donde los grados de acceso y privacidad se organizaban de manera clara dentro del conjunto.

Ilustración 22



Plano de la Dirección General de Agricultura con intervención propia. Fecha desconocida. Captura de pantalla de video. Guía de patrimonio científico y tecnológico de la CDMX. (Colmex, 2021)

La zona posiblemente fue el área pública, el día de hoy es la razón de esta investigación y proyecto.

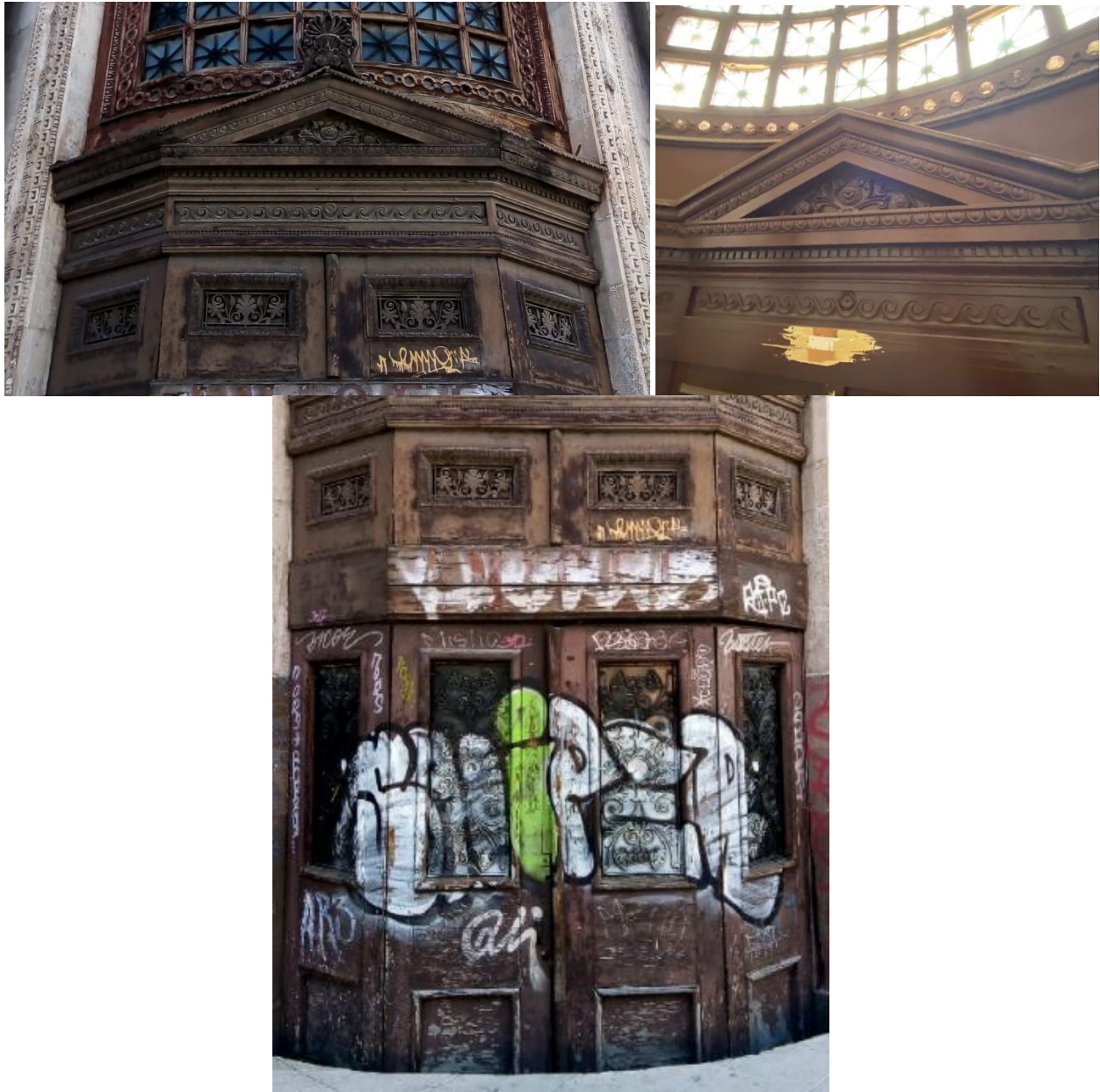
Ilustración 23



Detalles del acceso en pan cupé y la puerta. (Fotografía propia, 2022)

El Instituto originalmente cuenta con dos cuerpos: el entresuelo y el primer nivel. El acceso se encontraba sólo en la esquina, haciendo en la fachada un *pan cupé* que jerarquizaba la entrada con un remate en las cornisas.

Ilustración 24



Detalles de la carpintería de la puerta de acceso. (Fotografía propia, 2022)

La puerta de acceso que se encuentra en esta esquina es particularmente valiosa debido a sus características propias, entre ellas, el hecho de que es de manufactura original con detalles, relieves y ornamentos tallados magistralmente por maestros ebanistas. Es un elemento único que además se impone por sus dimensiones y que invita al transeúnte a entrar al inmueble.

En esta pieza tan particular también se localizan otros componentes que son continuamente hallados en la decoración del resto del edificio, entablando así una relación con las carpinterías actuales que subsisten en el interior y que al final del día forman un conjunto armónico. Estos detalles son las florituras, grecas, hojas de acanto, entre otros.

El entresuelo se distinguía (y lo hace hasta ahora) por tener una altura aproximada de 2.20 m. Este sitio era donde se ubicaban las máquinas y calderas necesarias para alimentar el resto de los espacios. También puede observarse que en la fachada tiene un revestimiento distinto al del cuerpo superior, es un rodapié que está elaborado con una cantera más oscura y que en la actualidad se localiza desde la banqueta hasta una altura aproximada de 1.70 m. A partir de este rodapié se desplantan los pedestales de las columnas y las pilastras que se localizan en el cuerpo superior de la fachada.

Ilustración 25



Fachada sobre Avenida Balderas. (Fotografía propia, 2022)

La ventilación e iluminación era mínima desde la calle debido a que las ventanas eran muy pequeñas, incluso más pequeñas de lo que son en la actualidad (como se aprecia en la ilustración superior) con un predominio del macizo sobre el vano.

El día de hoy estos vanos lucen una herrería ricamente ornamentada con elementos geométricos que pudieran ser de influencia art déco. Se asume que dicha herrería fue colocada posterior a la inauguración del edificio porque no hay rastros de otros elementos que pudieran compartir características morfológicas y porque las dimensiones de los vanos donde están colocadas fueron ampliadas después de esta fecha; sin embargo, se desconoce la data exacta.

Ilustración 26



Fachada del Instituto Médico Nacional, donde se puede apreciar la dimensión original de los vanos en el entresuelo. Autor desconocido. Cerca de 1902. Guía de patrimonio científico y tecnológico de la CDMX. (Morales Sarabia, 2021)

Ilustración 27

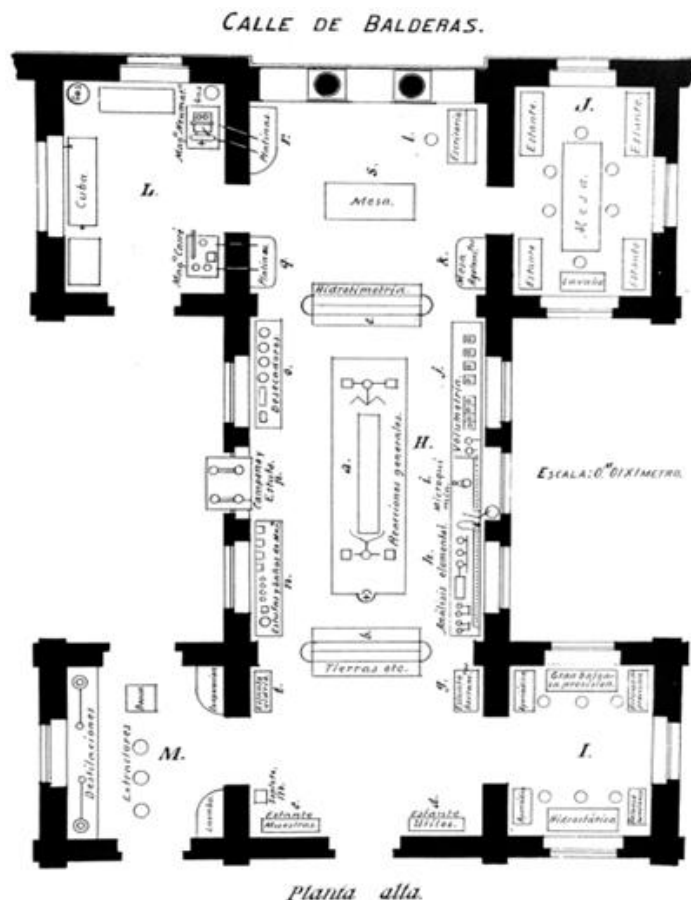


Dimensiones actuales de los vanos en el entresuelo con herrería en ventanas en entresuelo con vista hacia el exterior. (Fotografías propias, 2022)

Uno de los aspectos más importantes del edificio que ha arrojado la investigación es la morfología y la composición en el área de laboratorios. Para ellos se usaron los materiales disponibles en la época que permitieron los claros más largos posibles en el momento, a través de vigas de acero y láminas acanaladas (Herrera, 1897). Esta solución estructural no solo respondía a una necesidad técnica, sino que también evidenciaba una intención de modernidad al incorporar sistemas constructivos que comenzaban a consolidarse en la arquitectura de finales del siglo XIX.

Dicha configuración en los espacios permitía una flexibilidad adecuada para organizar el interior según el mobiliario que se requiriera; así pues, el arquitecto brindó a los científicos responsables la libertad de incluir en sus laboratorios todo lo que ellos necesitaban, como da cuenta de ello la planta arquitectónica correspondiente a un laboratorio que incluso tiene dibujado el mobiliario solicitado. Esta condición sugiere que el diseño no era rígido, sino adaptable, permitiendo que los espacios evolucionaran conforme a las necesidades específicas de cada disciplina, lo cual resulta particularmente significativo en un edificio destinado a la investigación científica.

Ilustración 28

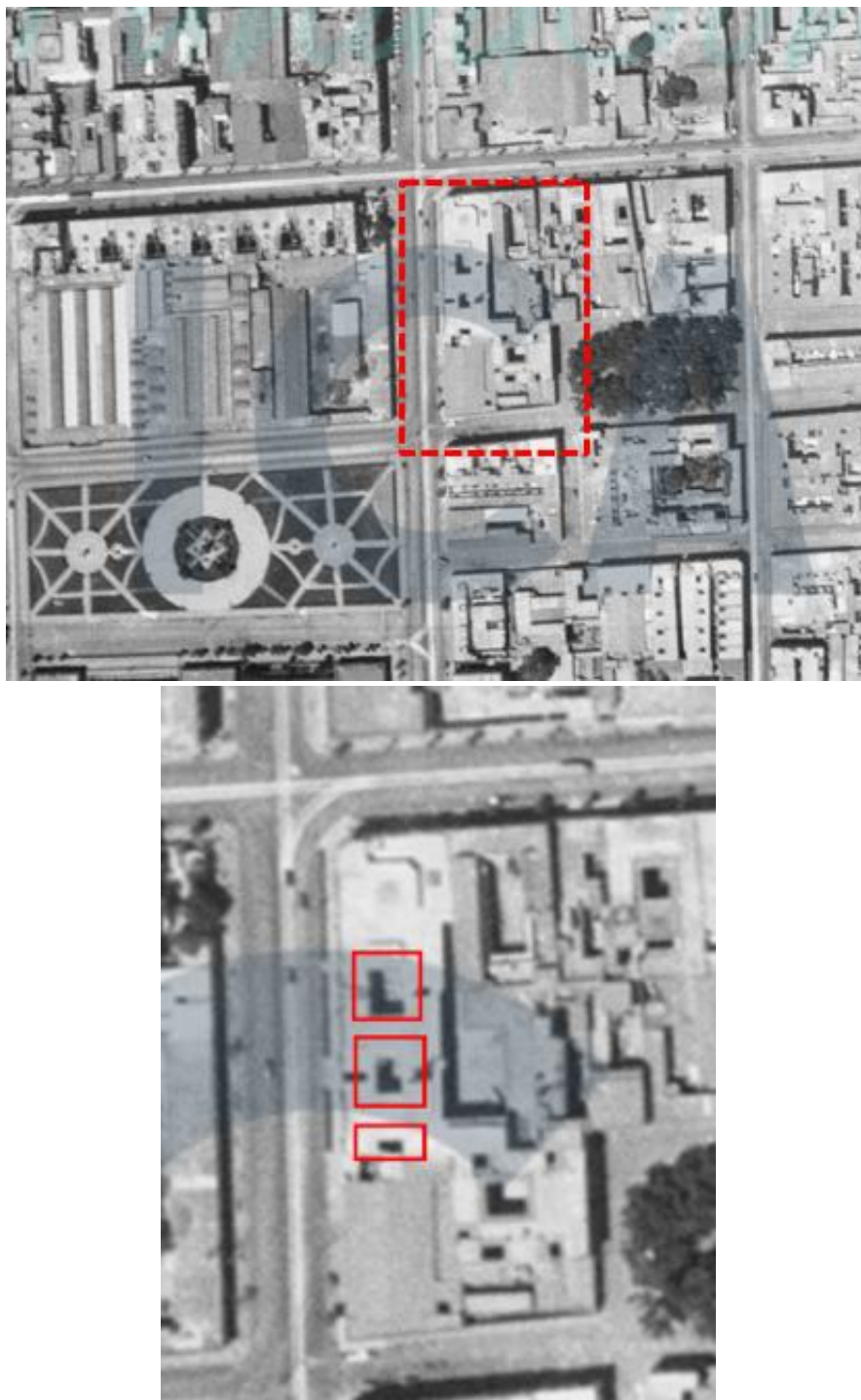


Planta de laboratorio del Instituto. Esta espacialidad tenía el claro más amplio posible en ese momento. También se observa que tenía una amplia capacidad de iluminarse naturalmente. (Morales Pérez, 2017)

La configuración del espacio construido de los laboratorios permitía que todos los espacios fueran iluminados y ventilados naturalmente. Entre la unión de éstos se generaban patios de iluminación que pueden apreciarse en las fotografías aéreas de 1936, los cuales no solo cumplían una función ambiental, sino que también contribuían a la organización de los espacios. En la actualidad parece ser que esos patios desaparecieron debido a las construcciones posteriores a estos años.

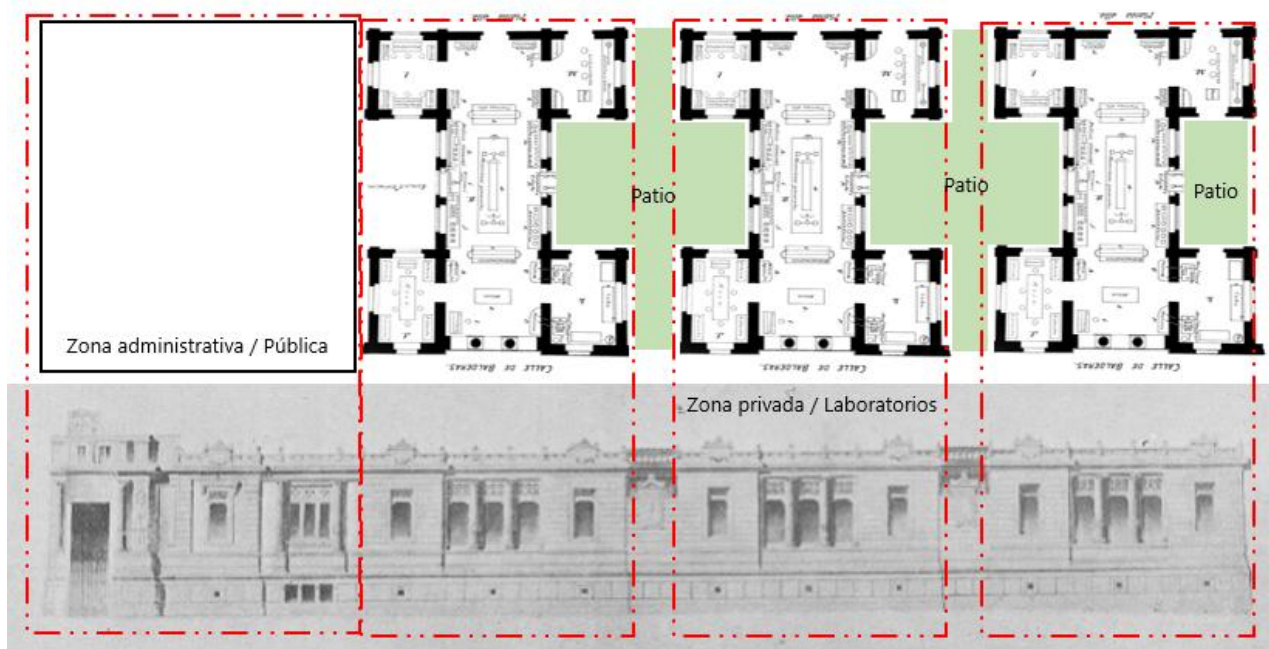
La disposición de los laboratorios alrededor de estos vacíos permitía una mejor distribución de la luz y el aire, favoreciendo condiciones adecuadas para el desarrollo de actividades científicas. La desaparición de estos elementos modifica la lectura del proyecto original, alterando tanto la relación entre los espacios como su desempeño ambiental.

Ilustración 29



Fotografías aéreas con vista al inmueble Balderas 94 donde se pueden apreciar los diferentes patios que existían antes de la construcción de los siguientes niveles. (Ingenieros Civiles Asociados ICA, 1936).

Ilustración 30



Fachada poniente, sobre avenida Balderas. Esquema que identifica la relación de planta de laboratorios entre sí permitiendo iluminación y ventilación natural con todo alrededor. Relación entre planta y alzado y la correspondencia con los elementos verticales existentes. (Elaboración propia 2023)

No se cuenta con información precisa sobre la construcción de la cubierta del patio; sin embargo, por sus dimensiones y características constructivas, se considera probable que ésta haya sido elaborada en una etapa posterior al proyecto original. Es posible que su incorporación esté relacionada con las modificaciones realizadas en el edificio durante la década de 1930, periodo en el que se llevaron a cabo diversas intervenciones que alteraron su configuración inicial. Entre estas transformaciones se encuentran la edificación del volumen agregado en la zona actualmente ocupada por las oficinas de Conagua, así como la construcción posterior del edificio de cinco niveles colindante con el parque Carlos Pacheco.

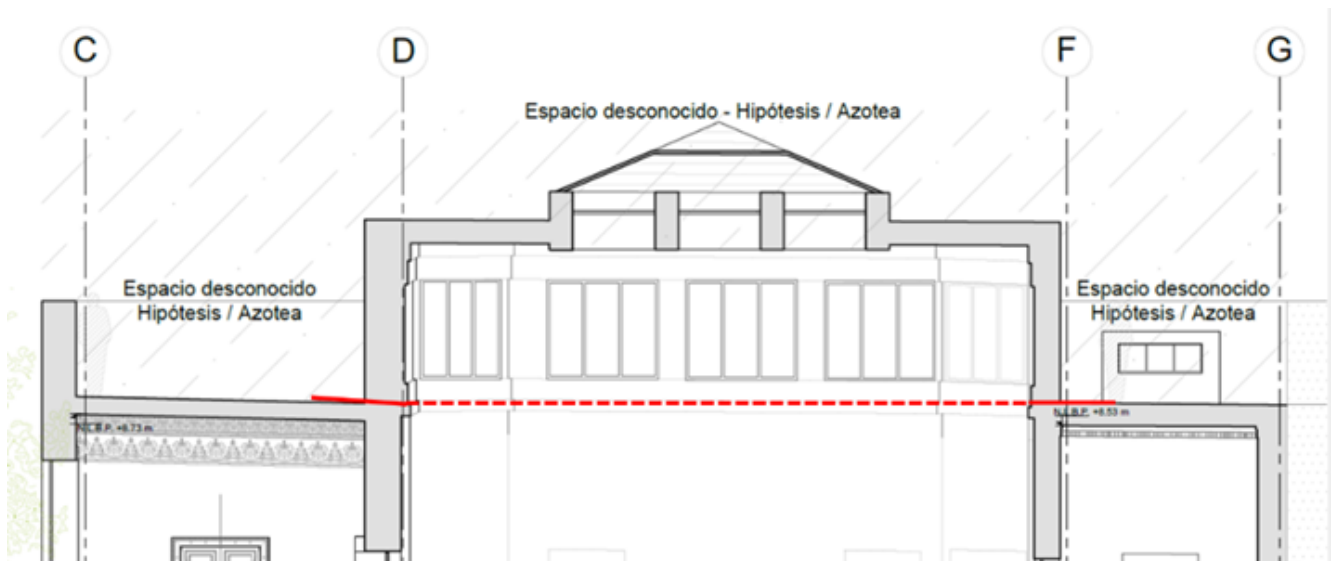
Estas intervenciones sugieren un proceso de adaptación del inmueble a nuevas necesidades funcionales, en el cual la cubierta del patio pudo haber sido incorporada como parte de una estrategia para ampliar o acondicionar los espacios existentes.

Ilustración 31



Cubierta del patio vista desde el interior. (Martínez, Édgar, 2022)

Ilustración 32



Hipótesis de la altura a la que se cree que llegan los muros originales (debajo de la línea roja) y la construcción posterior de la cubierta del patio. (Plano de elaboración propia, 2022)

La cubierta del patio interior tiene un tragaluz en el centro elaborado con vitroblocs, mientras que el resto de la superficie se encuentra aplanada; en su perímetro presenta molduras que se presume son de yeso. Los muros que sostienen esta cubierta también están aplanados y conservan un ritmo de vano–macizo similar al que se observa en los niveles inferiores, lo que sugiere una intención de mantener cierta continuidad compositiva con el resto del edificio, a pesar de tratarse de una intervención posterior. Este recurso permite que, aunque la cubierta no forme parte del proyecto original, su presencia no resulte completamente ajena al lenguaje arquitectónico del inmueble, integrándose de manera parcial a su expresión formal.

Por causa de los distintos usos que el edificio ha tenido a lo largo del tiempo, éste ha experimentado diversas modificaciones. Entre los años 1926 y 1947, mientras el inmueble era ocupado por la Comisión Nacional de Irrigación, se llevaron a cabo las transformaciones más evidentes. Entre ellas destacan los cambios en las fachadas, donde se abrieron tres nuevos accesos: dos sobre la avenida Balderas (correspondientes a los accesos peatonal y vehicular de Conagua) y uno más sobre la calle Ayuntamiento. Estas intervenciones alteraron significativamente el ritmo y la relación entre vano y macizo, eliminando una composición original que incluía un vano amplio con dos columnas intermedias, acompañado de otros dos vanos de menor dimensión, lo que modificó la lectura formal de la fachada y su carácter inicial.

A este cambio se sumó la incorporación de una cancelería que no guarda relación con la carpintería original del edificio, generando una lectura disonante en la fachada. Durante este mismo periodo se integró el cuerpo adicional ubicado en el segundo nivel, así como el edificio construido en la parte posterior del predio, lo que provocó la desaparición de los patios de ventilación previamente mencionados. Estas transformaciones no solo modificaron la imagen arquitectónica del inmueble, sino que también alteraron de manera importante su funcionamiento espacial y sus condiciones ambientales originales, evidenciando un proceso de adaptación en el que se priorizaron nuevas necesidades funcionales sobre la configuración inicial del proyecto, afectando la coherencia entre los distintos elementos que conformaban el conjunto.

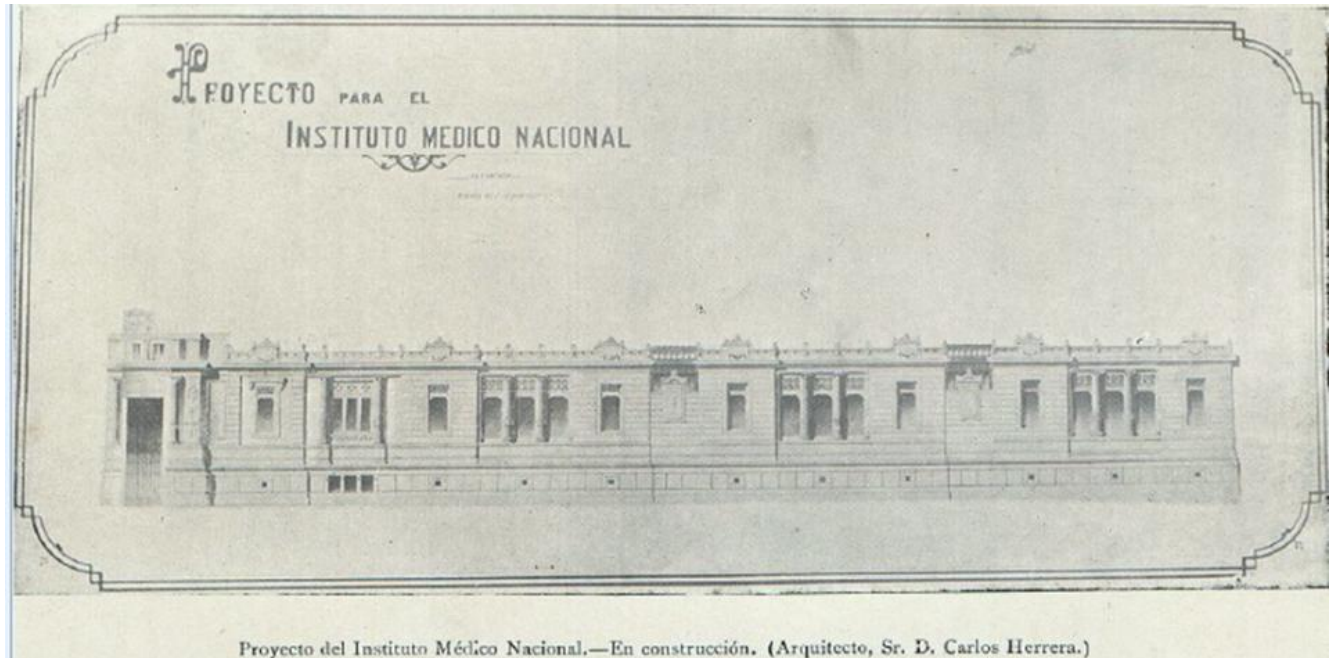
De testigo del pasado a agente del presente: La reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional y su memoria urbana.

Ilustración 33



Integraciones de nueva cancelería sobre las fachadas. Las primeras tres fotografías son de elementos localizados sobre avenida Balderas; la última, sobre Ayuntamiento. (Fotografías propias, 2022).

Ilustración 34



Plano del proyecto original del arquitecto Carlos Herrera para la fachada sobre Avenida Balderas. (Cruz García, 2015)

Ilustración 35



Plano de fachada sobre Avenida Balderas. Los detalles que aparecen en rojo indican las intervenciones que ha tenido el edificio a lo largo del tiempo. La mayor parte de ellas se llevaron a cabo entre 1930 y 1955. (Elaboración propia, Diciembre 2022)

Las ilustraciones presentadas permiten comparar la configuración original de la fachada del inmueble con su estado modificado a lo largo del tiempo. La Ilustración 35 muestra el proyecto original elaborado por el arquitecto Carlos Herrera, donde se aprecia una composición ordenada, simétrica y coherente con el lenguaje arquitectónico de la época. Por su parte, la Ilustración 36 evidencia las transformaciones que ha sufrido la fachada, señalando en rojo las intervenciones

realizadas, principalmente entre 1930 y 1955. Esta comparación permite identificar de manera precisa las alteraciones en la composición original, así como comprender el impacto que han tenido en la lectura formal y en la integridad arquitectónica del edificio.

Ilustración 36



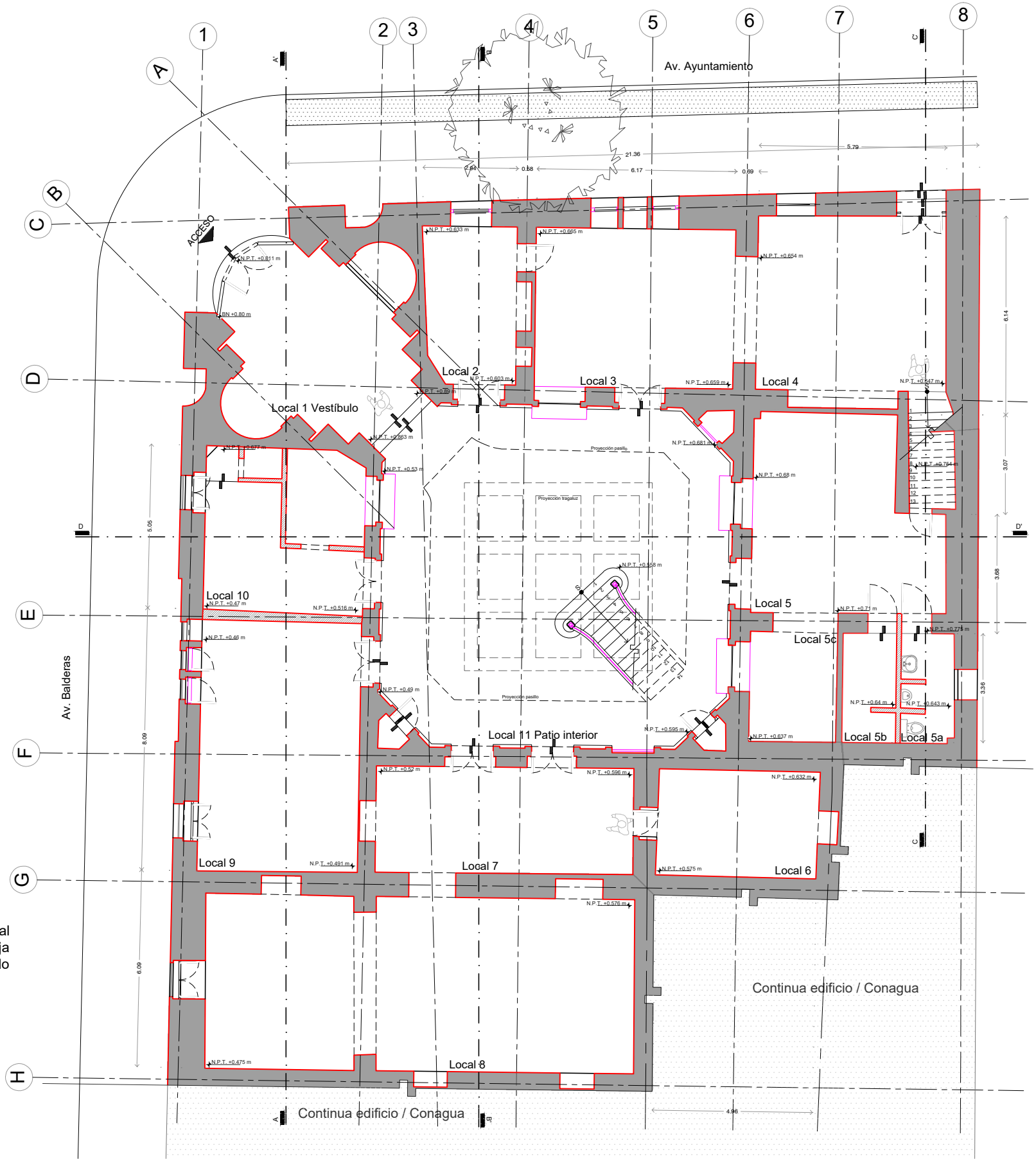
Vista hacia la fachada sobre avenida Balderas desde donde se puede apreciar el volumen construido entre 1932 y 1936 sobre el edificio patrimonial y el resto de alteraciones en la fachada. (Fotografía propia, 2022)

Levantamiento y análisis del estado actual inmueble

Como parte del análisis del inmueble, se presentan los planos de estado actual, los cuales permiten documentar sus condiciones existentes y constituyen la base para el desarrollo de la propuesta de reutilización.

CONSULTAR ANEXO 1 PARA COTENIDO COMPLETO DE ESTADO ACTUAL (ARQUITECTURA, FÁBRICAS Y DAÑOS Y DETERIOROS).

Arquitectónico Estado actual
Entresuelo / Planta baja
Fracción Castillo



Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
- HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO

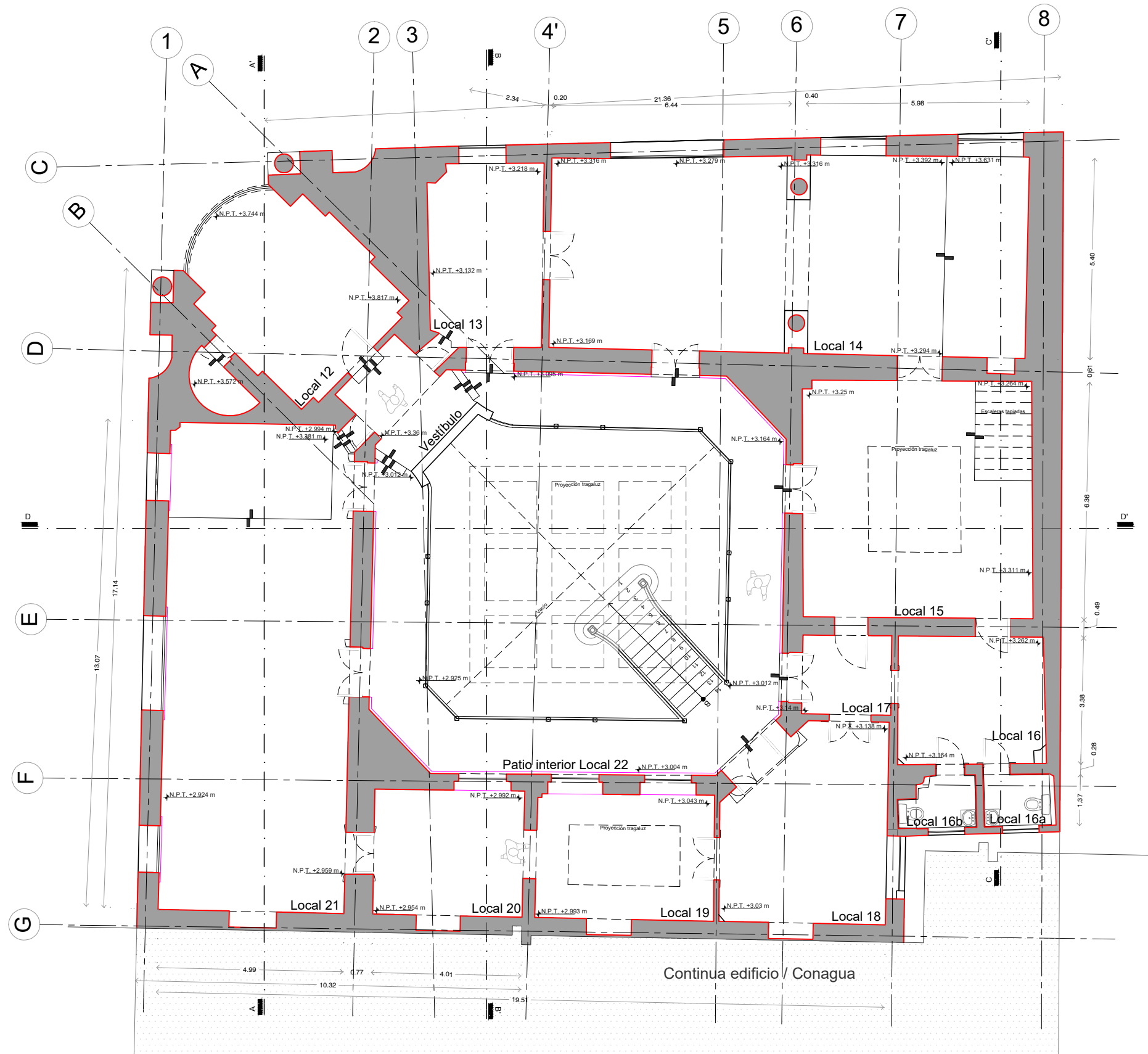
Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro,
Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Arquitectónico Estado actual
Entresuelo / Planta baja

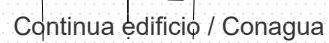
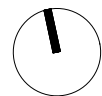
Acotaciones:	Clave del plano:
Metros	EA-ARQ-01
Fecha de elaboración:	septiembre 2023
Escala:	Escala gráfica:
1:150	0 1 2 4m
Equipo:	Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Arquitectónico Estado actual
Primer nivel
Fracción Castillo

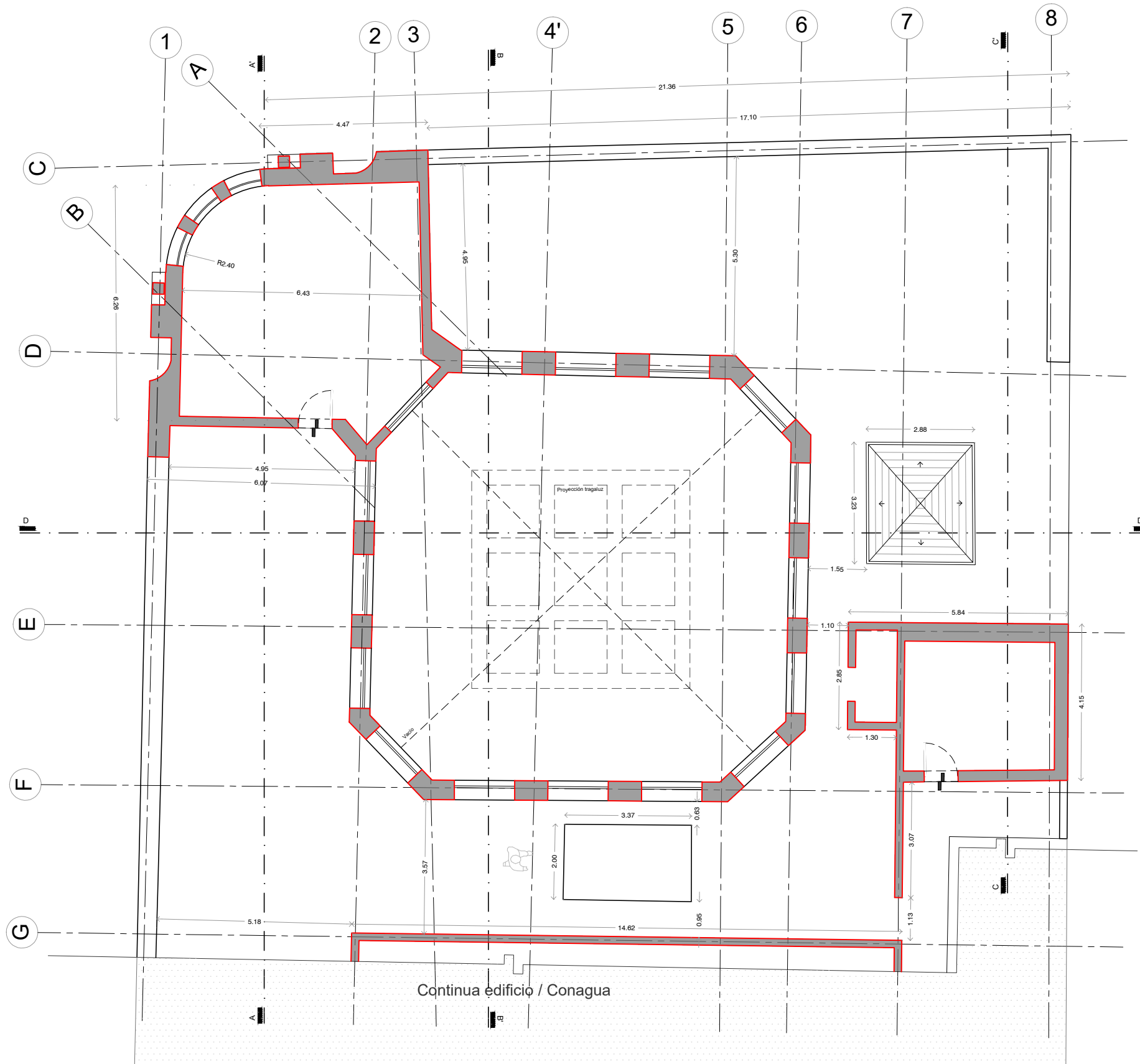


Simbología: - NIVEL INDICADO EN PLANTA - NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE - CAMBIO DE NIVEL EN PISO - N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO - CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL - HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO	
Croquis de localización:	
Ubicación: Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000	
Proyecto: Antiguo Instituto Médico Nacional	
Plano: Arquitectónico Estado actual Primer nivel	
Acotaciones: Metros	Clave del plano: EA-ARQ-02
Fecha de elaboración: septiembre 2023	
Escala: 1:125	Escala gráfica:
Equipo: Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala	



	NIVEL INDICADO EN PLANTA
	NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
	CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
	HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO

Escala: 1:125	Escala gráfica:
Equipo: Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala	



Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
- HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Arquitectónico Estado actual
Cubierta

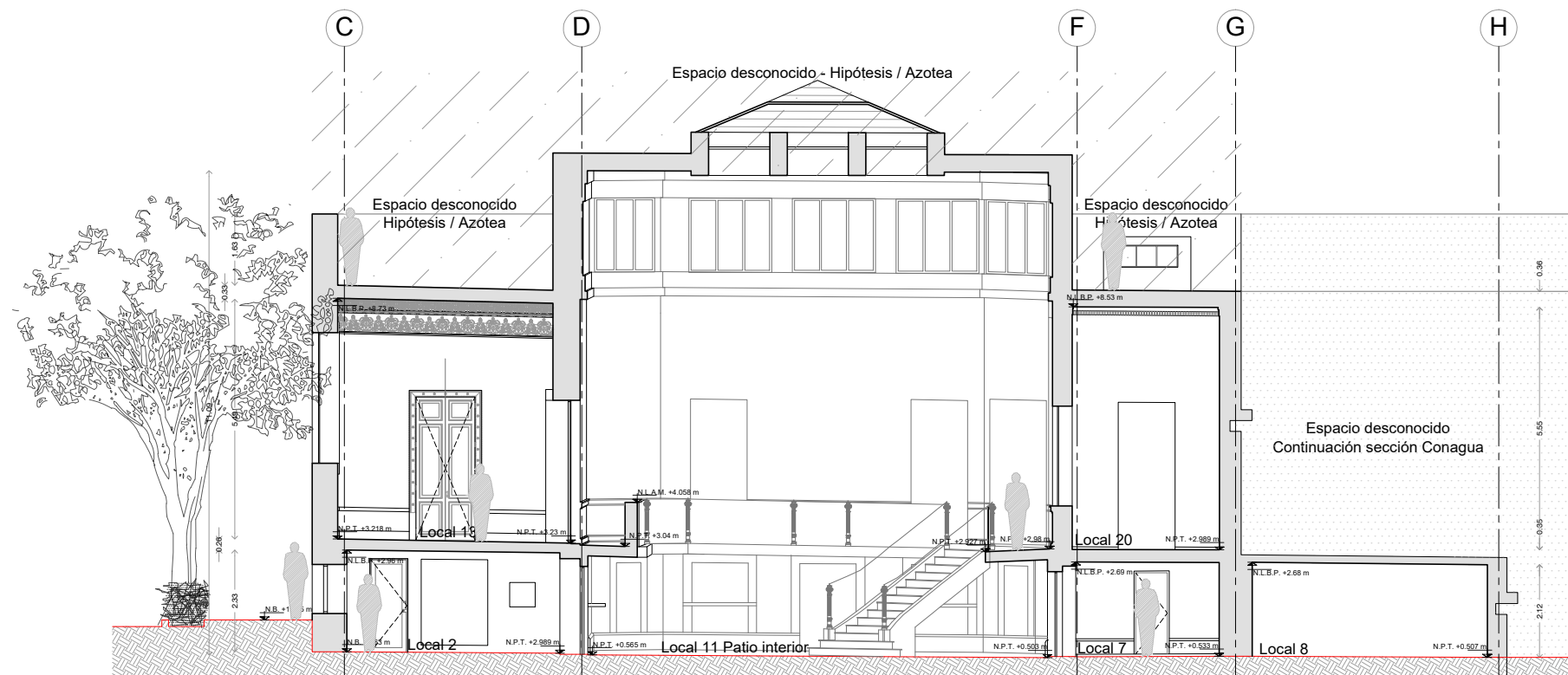
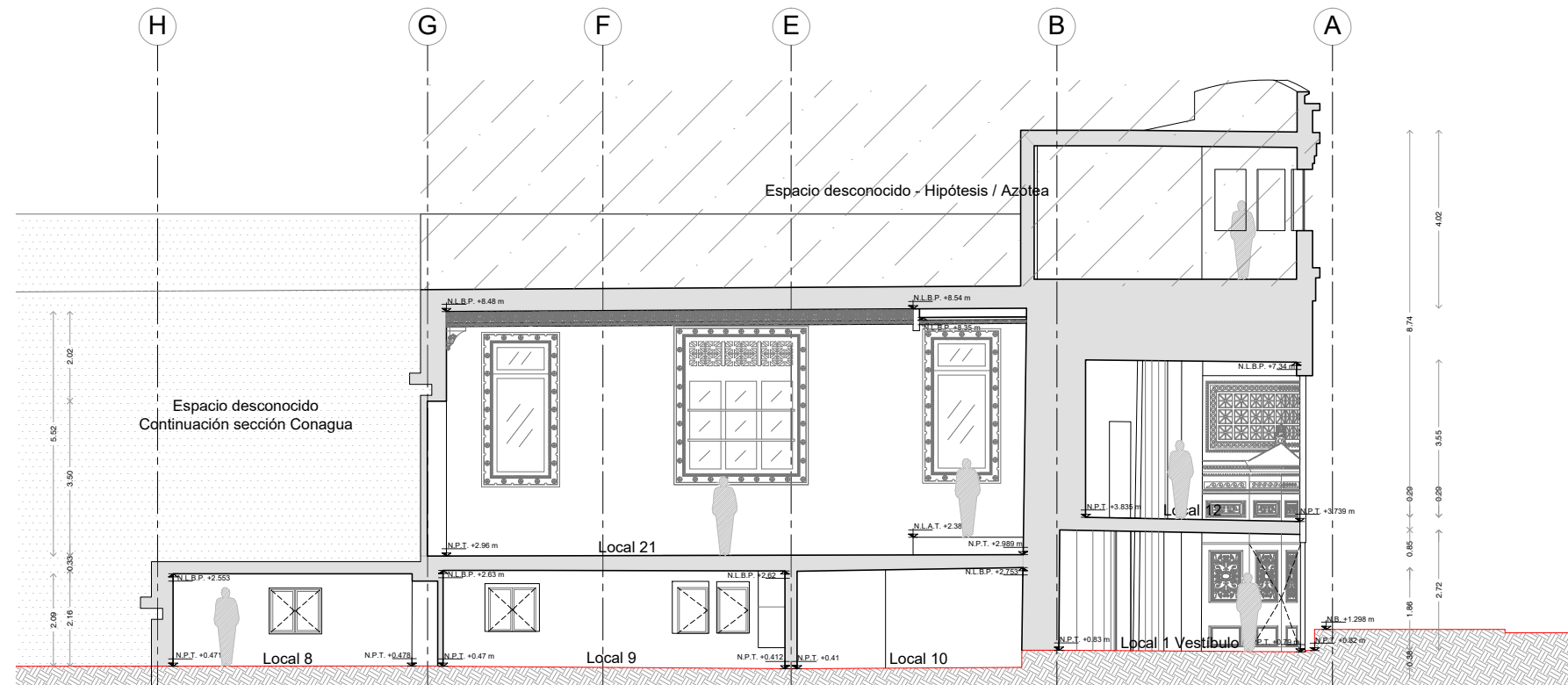
Acotaciones:
Metros

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

Escala:
1:125

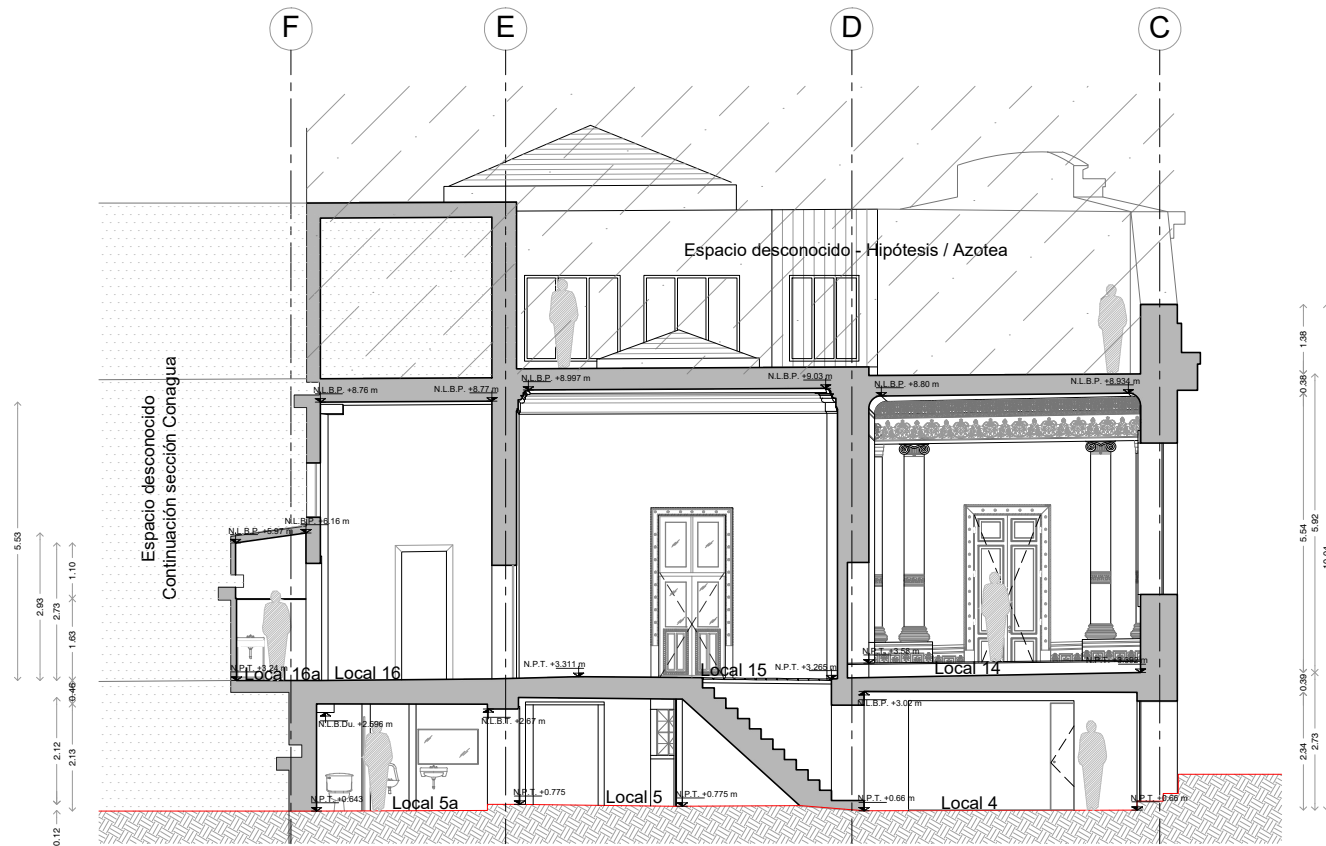
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras
/ Ixchel Zavala

Clave del plano:
EA-ARQ-04

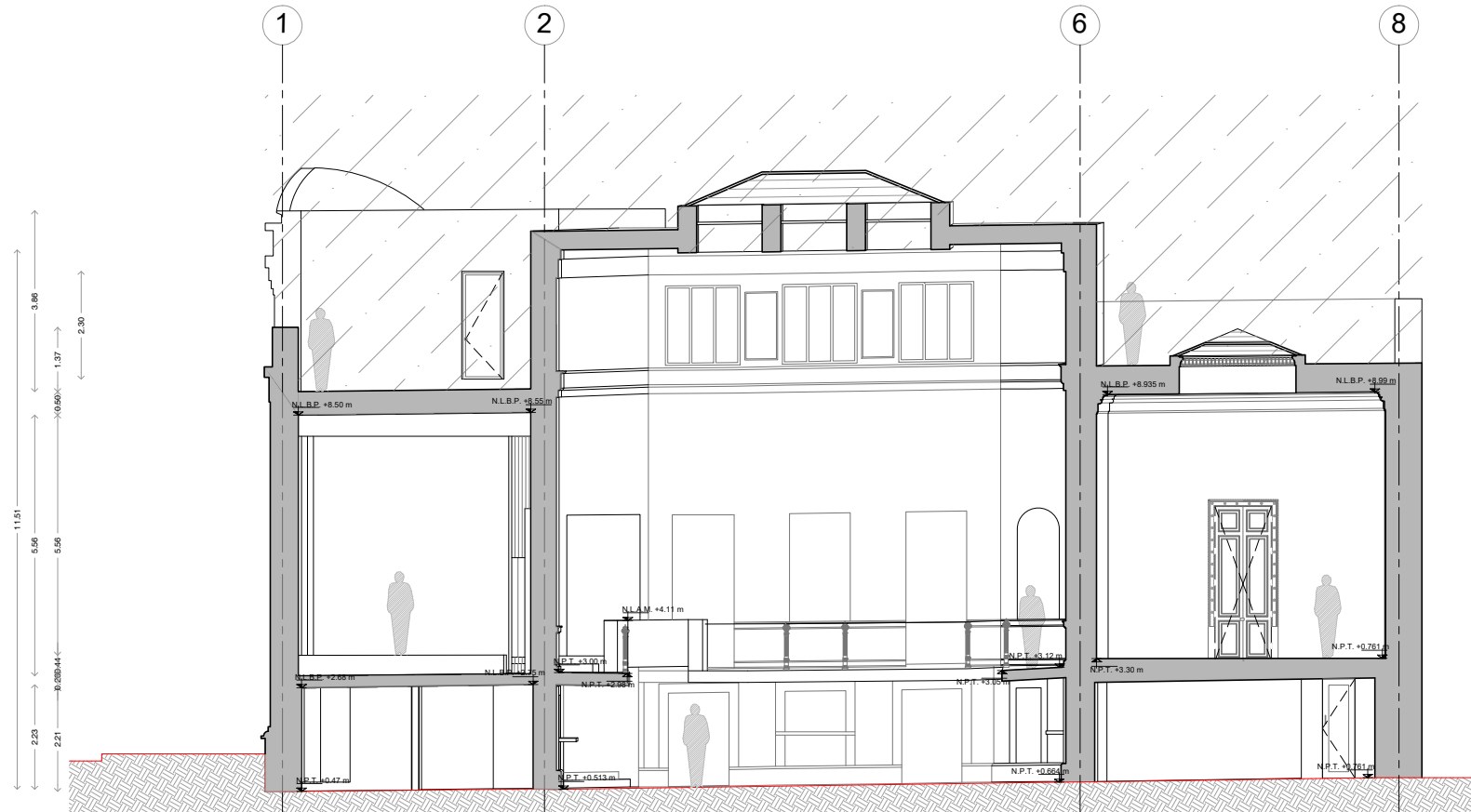


Simbología:	
	NIVEL INDICADO EN PLANTA
	NIVEL INDICADO EN AZADADO O CORTE
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	NIVEL PISO TERMINADO
	CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
	HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO
Croquis de localización:	
Ubicación: Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000	
Proyecto: Antiguo Instituto Médico Nacional	
Plano: Arquitectónico Estado actual Cortes	
Acotaciones: Metros	Clave del plano: EA-ARQ-05
Fecha de elaboración: septiembre 2023	
Escala: 1:150	Escala gráfica:
Equipo: Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala	

Arquitectónico Estado actual
Corte C-C'



Arquitectónico Estado actual
Corte D-D'



Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
- HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro,
Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Arquitectónico Estado actual
Cortes

Acotaciones:
Metros

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

Clave del plano:
EA-ARQ-06

Escala:
1:150

Escala gráfica:

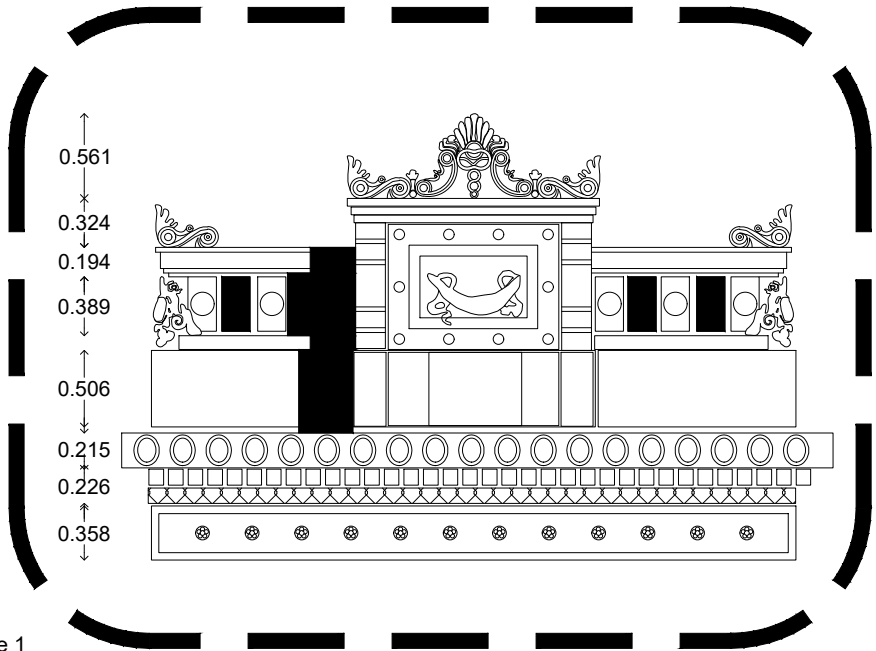
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras
/ Ixchel Zavala



Fachada Av. Balderas
Escala 1:200



Fachada Av. Ayuntamiento
Escala 1:200



Detalle 1
Escala 1:50

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T.
- NIVEL PISO TERMINADO
- CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
- HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro,
Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Arquitectónico Estado actual
Fachadas exteriores

Acotaciones:
Metros

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

Clave del plano:
EA-ARQ-08

Escala:
indicada

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras
/ Ixchel Zavala

Identificación de la problemática del inmueble

Para entender de mejor manera la problemática del inmueble correspondiente al Antiguo Instituto Médico Nacional, se divide la investigación en tres aspectos principales: 1. Cuestiones físicas: daños, deterioros y estado de conservación; 2. Cuestiones sociales: pérdida de identidad entre los usuarios y falta de valoración hacia el espacio arquitectónico, y 3. Cuestiones políticas y económicas: falta de un proyecto integral para intervenir y reactivar el inmueble en su totalidad.

1. Cuestiones físicas: daños, deterioros y estado de conservación.

Desde su construcción hasta la actualidad, el inmueble del Antiguo Instituto Médico Nacional ha sido víctima del paso del tiempo. A partir del 2012 que el edificio entró en abandono, comenzó el deterioro de manera acelerada por la falta de uso y de mantenimiento preventivo.

En la actualidad, el estado de conservación de la sección norte “Fracción del Castillo”, es malo ya que presenta diversos daños y deterioros. Uno de los hechos importantes para destacar es el hundimiento diferencial; problemática que se ha manifestado desde la construcción del edificio y que ha ocasionado que en su interior se desarrollen algunas grietas y fisuras que sobresalen principalmente en muros.

Las cubiertas presentan deterioros ocasionados por problemas de humedad y filtración de agua y su estado de conservación es malo, pues se considera que esto es un riesgo para la estabilidad estructural del inmueble. Estas filtraciones de agua también han afectado el interior ocasionando que los pisos de madera se pudran; por lo tanto, se habla de un estado de conservación malo. Respecto a la cantera con la que está construida la fachada puede decirse que se encuentra en estado de conservación regular ya que hay piezas erosionadas por factores ambientales; sin embargo, no presenta falta de elementos que afecten su estabilidad.

2. Cuestiones sociales: pérdida de identidad entre los usuarios y falta de valoración hacia el espacio arquitectónico.

Los usuarios de la zona (habitantes, trabajadores, vendedores permanentes y ambulantes, estudiantes, etcétera) desconocen la historia del inmueble, y como resultado, no se sienten identificados con el espacio y no es parte de un sentido de identidad. Esto es ocasionado por varios

factores, entre ellos, el estado de abandono desde 2012 de la sección norte “Fracción del Castillo”, una falta de difusión por parte de las autoridades de la zona, hermeticidad para el funcionamiento y administración de la sección sur en uso (CONAGUA Archivo Histórico y Biblioteca Central del Agua), entre otros.

3. Cuestiones políticas y económicas: falta de un proyecto integral para intervenir y reactivar el inmueble en su totalidad.

Existen distintos programas y proyectos de intervención a lo largo de las zonas “A” y “B” del Centro Histórico de la Ciudad de México, sin embargo, hasta el momento, el inmueble no ha sido parte puntual de estas acciones, y esto ocasiona que el paso del tiempo y la degradación natural de la falta de mantenimiento al inmueble, así como los fenómenos naturales sigan afectando su estado y pongan en riesgo cada vez más su conservación estructural.

En conjunto, estas problemáticas evidencian que el deterioro del inmueble no es únicamente resultado de factores físicos, sino de una condición más compleja en la que confluyen el abandono, la falta de apropiación social y la ausencia de estrategias de gestión integral. La interacción entre estos tres aspectos genera un ciclo de degradación progresiva, en el cual el deterioro material refuerza el desinterés social, y a su vez, esta falta de valoración dificulta la implementación de acciones de conservación y reutilización. De esta manera, el inmueble permanece en una condición de vulnerabilidad constante, donde su valor patrimonial no logra traducirse en acciones concretas para su preservación.

Ante este panorama, resulta fundamental plantear una estrategia de intervención que no solo atienda los daños físicos del edificio, sino que también incorpore mecanismos de reactivación social y modelos de gestión viables desde el punto de vista económico e institucional. La recuperación del Antiguo Instituto Médico Nacional requiere, por tanto, de una visión integral que articule la conservación arquitectónica con su reintegración al contexto urbano, promoviendo su uso, su apropiación por parte de la comunidad y su sostenibilidad a largo plazo.

De testigo del pasado a agente del presente: La reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional y su memoria urbana.

Ilustración 37



Detalles de las columnas en las fachadas. (Fotografías propias, 2022)

Además de las columnas se observa un friso constante en la longitud de las fachadas y las cornisas que ricamente ornamentan el basamento y los remates superiores. Este mismo friso se observa en el interior del que fue un auditorio. Como remate de la gran puerta principal se aprecia un frontón que corona el acceso.

Ilustración 38



Detalles de las columnas en la fachada. (Fotografías propias, 2022)

Otra característica formal importante en el edificio es la entrada en *pan cupé* que se levanta como un cilindro que conecta las dos crujías que componen el inmueble, y que expresa que pertenece a la época donde el país estaba en proceso de modernización.

Los detalles grabados en la cantera con motivos biológicos también enfatizan el uso que el centro académico tuvo. Entre caracoles, estrellas de mar, la vara de Esculapio y células no hay lugar para duda alguna: el edificio no fue solo una construcción dedicada a hacer investigación sino un templo del saber que tiene especial dedicación al conocimiento y la experimentación y que evidencia su valor cultural.

Ilustración 39



Detalles en la cantera del edificio. (Fotografías propias, 2022)

El día de hoy estos vanos lucen una herrería ricamente ornamentada con elementos geométricos que pudieran ser de influencia art déco. Se asume que dicha herrería fue colocada posterior a la inauguración del edificio porque no hay rastros de otros elementos que pudieran compartir características morfológicas y porque las dimensiones de los vanos donde están colocadas fueron ampliadas después de esta fecha; sin embargo, se desconoce la data exacta.

Ilustración 40



Detalle de vanos para puertas en entresuelo, patio interior. (Fotografías propias, 2022)

Ilustración 41



Ornamentación en plafones de pasillo perimetral del patio interior. (Fotografías propias, 2022)

Los muros del basamento en el patio interior tienen un acabado de aplanado y los accesos a los locales están enfatizados por las jambas de cantera labradas con grecas. En los plafones del pasillo debajo del barandal perimetral se observan distintos relieves en molduras de yeso con grecas y motivos orgánicos.

La planta alta tiene una altura libre de 5.50 metros aproximadamente y la ornamentación visible tanto en fachadas como al interior de los locales es completamente diferente. En el exterior y en los muros que colindan con el patio interior puede observarse cantera gris chiluca labrada con relieves de diferentes motivos incluyendo algunos que son alusivos a las actividades científicas del edificio como caracoles (que recuerdan la paleontología), organismos unicelulares o el símbolo de la salud (la vara de Asclepio o Esculapio).

En el interior de los locales, sobre todo en los que tienen una dimensión mayor, se observa la ornamentación elaborada con cornisas y molduras de yeso con distintos relieves fabricadas de yeso que hoy día están siendo destruidas por la falta de mantenimiento hacia el inmueble.

Uno de esos espacios, que parece ser que anteriormente funcionó como un auditorio, también tiene columnas en medio recordando las otras columnas que embellecen la fachada, quizás de manera indicativa, recordando los templos griegos y romanos que se hallaban detrás de ellas, en este caso sería un templo para la ciencia.

Ilustración 42



Detalles de ornamentación en cornisas y plafones de los, locales de primer nivel. (Fotografías propias, 2022)

Ilustración 43



Ornamentación en plafones con molduras de yeso, locales de primer nivel. (Fotografías propias, 2022)

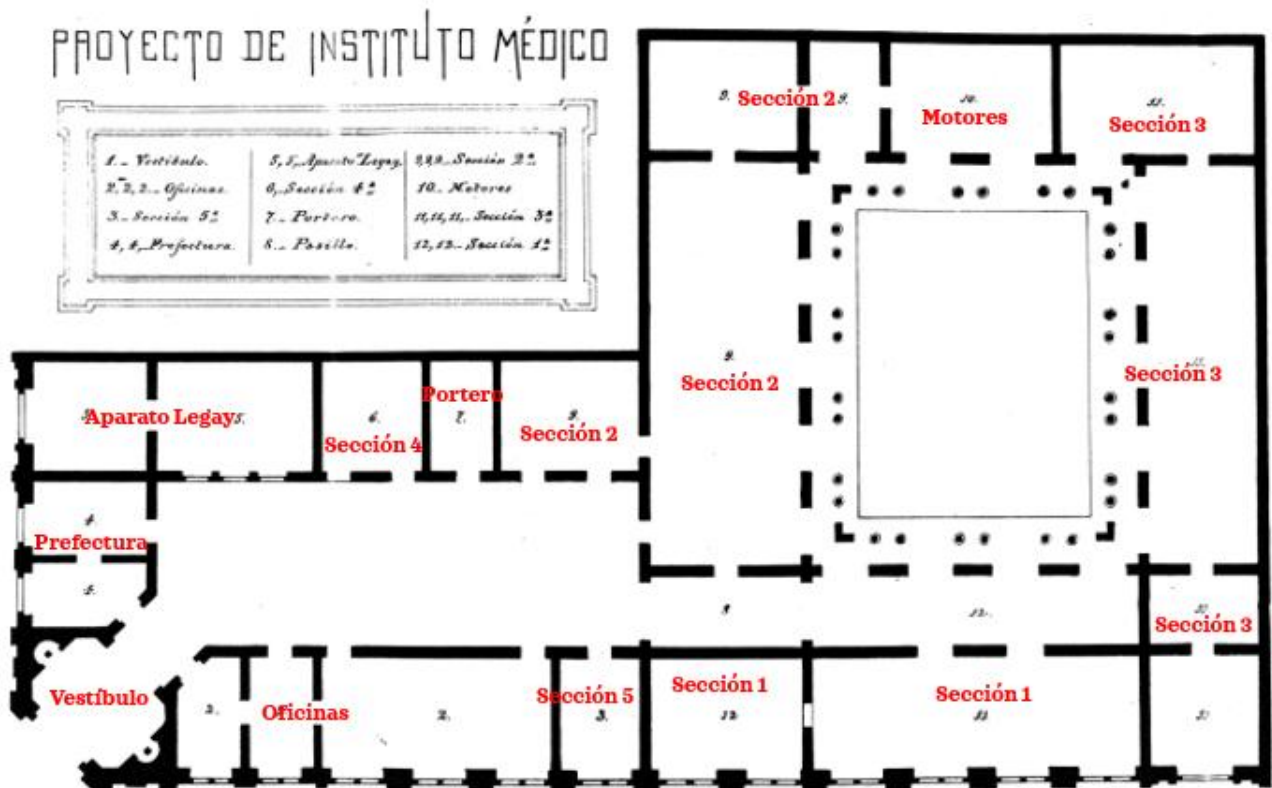
Además del valor cultural y estético, el edificio también posee valor histórico (debido a las razones por las que se erigió) que está relacionado con la función del inmueble.

Entre los requerimientos arquitectónicos del inmueble está la localización de cinco secciones especiales y principales dentro del edificio, puesto que cada una estaba dedicada a un área de estudio particular; éstas eran:

De testigo del pasado a agente del presente: La reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional y su memoria urbana.

Botánica Central y Médica o Historia Natural Médica, Química Analítica, Fisiología Experimental, Clínica Terapéutica y Geografía y Climatología Médicas

Ilustración 44



Plano del proyecto para el IMN del año 1086. (Morales Pérez, 2017)

Asimismo, el Instituto contaba con un herbario, una biblioteca, una zona de enfermos en observación y una zona para secadores de hierbas. El lugar también debía contar con patios internos cubiertos y descubiertos que rememoraban ese pasado colonial que tenían los patios enclaustrados con andadores con columnas que comunicaban con otras áreas dentro del edificio (Morales Pérez, 2017).

Diagnóstico

Dictamen técnico de estado actual y de conservación

- Arquitectura

Para determinar las condiciones técnicas del estado actual del inmueble, se realiza un análisis dividido en cuatro secciones distintas: fachada, patio interior, planta baja o entresuelo y primer nivel.

En la fachada, el edificio cuenta con elementos de carpintería que se encuentran deteriorados. Las carpinterías exteriores presentan daños por la exposición al medio natural ocasionando que se agriete la madera y comience a pudrirse, también se encuentra presencia de termitas que aceleran el deterioro del material. La puerta del acceso original (esquina con Balderas y Ayuntamiento) presenta desgaste, faltante de piezas, elementos podridos y descuadre.

Ilustración 45



Puerta de acceso principal en Balderas y Ayuntamiento (Fotografías propias, 2022)

La fachada está cubierta completamente por cantera labrada y trabajada de distintas formas y los principales daños y deterioros que presenta son piezas desgastadas, despostilladas, fisuras, disgregación de cantera, escurrimientos de agua, vegetación nociva y grafiti en toda la parte inferior. En la cancelería se aprecian algunos faltantes de vidrio y cristales rotos.

Ilustración 46



Daños y deterioros en fachada (Fotografía propias, 2022)

Además de los deterioros físicos, en la fachada se hace evidente una falta de apropiación social del inmueble, manifestada principalmente a través de la presencia de grafitis, acumulación de basura en ciertos puntos y alteraciones en los elementos originales. Estas intervenciones, lejos de responder a una expresión cultural organizada, parecen ser resultado del abandono y la falta de control sobre el espacio, lo que ha propiciado su uso inadecuado. La ausencia de vigilancia y de actividades que mantengan activo el inmueble ha contribuido a que estos elementos se acumulen, afectando la percepción del edificio dentro del entorno urbano.

La presencia de grafiti en gran parte del basamento y en elementos de la fachada no solo impacta su imagen, sino que también dificulta la lectura de sus detalles arquitectónicos y de los materiales

originales. Asimismo, el deterioro de puertas y vanos, combinado con estas intervenciones, refuerza la percepción de abandono y desuso. Esta condición evidencia una desconexión entre el inmueble y los usuarios de la zona, quienes no lo reconocen como un espacio con valor patrimonial, lo que contribuye a su continua degradación y a la pérdida de su significado dentro del contexto urbano.

Ilustración 47



Daños y deterioros en fachada (Fotografías propias, 2022)

En patio interior, la cubierta presenta filtraciones de agua y humedad, esto ha resultado en huecos de secciones completas en los plafones por los que además corre el agua hacia el interior del edificio cuando llueve; así como fisuras y desprendimiento de material. Los muros presentan también desprendimiento de aplanado, humedad, salitre y suciedad; además de que la cantera en los muros presenta faltantes de junteo e indicios de perforaciones que se le hicieron previamente.

Ilustración 48



Humedad y filtraciones de agua en plafón de patio central (Fotografías propias, 2022)

Las condiciones observadas en la cubierta evidencian un deterioro avanzado derivado principalmente de la falta de impermeabilización y mantenimiento continuo. La presencia de filtraciones ha permitido la acumulación de humedad en los plafones, provocando el desprendimiento de aplanados y afectando los elementos decorativos originales, como molduras y cornisas. Este proceso no solo compromete la integridad de los acabados, sino que también favorece la aparición de agentes biológicos y la degradación progresiva de los materiales. Asimismo, la entrada constante de agua incrementa el riesgo de afectaciones estructurales en el largo plazo, al permitir que la humedad penetre en capas más profundas del sistema constructivo, lo que refuerza la necesidad de una intervención oportuna para detener el avance del deterioro.

La escalera tiene un hundimiento diferencial de aproximadamente 2.5 cm sumado al uso constante que provocó un desgaste muy pronunciado en las huellas, así como piezas rotas y manchadas. En los costados de la escalera (en las alfardas) también se aprecia el desprendimiento de las piezas de mármol. Debido al hundimiento diferencial existente también se observan grietas en la parte

inferior de las alfardas que incluso se localizan hasta la parte posterior del balcón con el que se conectan las escaleras.

Ilustración 49



Escalera principal (Fotografías propias, 2022)

El barandal localizado en todo el perímetro se encuentra fuera de eje, con elementos faltantes, perforaciones en los postes; además de que la fijación a piso no es estable y requiere de revisión.

En planta baja o entresuelo, el piso cuenta con distintas calas que representan un daño importante ya que son secciones de alrededor de 1.00 x 0.80m de ancho, y una altura variada, atravesando parte importante de la cimentación.

El piso, mayormente de terrazo, cuenta también con daños como presencia de salitre, piezas rotas o faltantes y falta de junteo debido a la presencia de humedad y filtración de agua. La alfombra presente en algunos locales se encuentra dañada y contaminada por absorber los malos olores, bacterias y polvo.

Ilustración 50



Acabados en pisos de planta baja. (Fotografías propias 2022)

Los muros en su mayoría presentan daños ocasionados principalmente por humedad, salitre y filtración de agua, además de grietas, fisuras y pérdida de aplanados.

Ilustración 51



Daños en muros de planta baja. (Fotografías propias, 2022)

La estructura de entrepiso para el entresuelo no cuenta con muchos daños. Los locales que tienen la estructura aparente (locales 6 y 7) se encuentran casi en perfecto estado, a excepción de algunos

espacios donde son visibles manchas por humedad. Así mismo, los locales que cuentan con plafón de madera (8 y 9) no se observan deteriorados.

Ilustración 52



Acabados en plafones de planta baja. (Fotografías propias, 2022)

En primer nivel existen locales que cuentan con daño importante en piso, ocasionado también por filtraciones de humedad provocando que los pisos de madera se pudran. En general, los locales cuentan con hundimiento diferencial y en algunos locales hay acumulación del material que se ha desprendido de la techumbre por causa de las filtraciones de agua pluvial.

De testigo del pasado a agente del presente: La reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional y su memoria urbana.

Ilustración 53



Material acumulado por los daños en las techumbres. (Fotografías propias, 2022)

Ilustración 54



Pisos de primer nivel. (Fotografías propias, 2022)

Los muros de primer nivel presentan grietas posiblemente afectando el muro de carga; fisuras en aplanados, humedad y desprendimiento de material. Así como presencia de flora parásita que se ha desarrollado de forma que sus raíces son visibles al interior del espacio, sobre los muros.

Ilustración 55



Muros. (Fotografías propias, 2022)

Los principales deterioros que presenta la construcción son por humedad, ya que las bajadas de agua han quedado obstruidas en azotea, ocasionando el encharcamiento de aguas pluviales en la techumbre. Aunado a esto, la falta de una impermeabilización adecuada ha causado filtraciones en el interior de la losa ocasionando que las vigas metálicas y la lámina acanalada con la que está conformada la cubierta, se oxide y se desgaje el material de relleno. Existen también espacios que conservan aparentemente mejor condición estructural, pero cuentan con faltante de aplanados, desprendimiento de molduras y madera deteriorada.

- Estructura

La estructura del inmueble, de momento, no se encuentra en riesgo, ya que sus elementos principales como cimentación, apoyos verticales y muros de carga, así como entrepisos se

encuentran en un estado de conservación regular: en columnas y muros de carga, los principales daños son filtraciones de humedad y desprendimiento de acabados. Cabe destacar que esta condición depende directamente de la conservación de las cubiertas y techumbres, ya que estos sí son elementos con riesgo de colapso y presentan filtraciones de agua importantes y desprendimiento masivo de elementos.

Ilustración 56



Daños en techumbre de primer nivel. (Fotografías propias, 2022).

- Instalaciones

El edificio ha tenido, naturalmente, varias intervenciones a lo largo de su tiempo de vida. Ya que su inauguración fue en el año de 1906, las necesidades y los requerimientos de la fecha a la contemporaneidad son completamente distintos.

En los salones de primer nivel, se cuenta con candelabros alimentados por focos fluorescentes, lo que deja ver que forzosamente el edificio tuvo una serie de intervenciones para la alimentación eléctrica, ya que, al haber sido inaugurado en una época sin electricidad de manera comercial, pasó por los focos incandescentes hasta llegar al estado actual.

Ilustración 57



Candelabros en primer nivel. (Fotografía propia, 2022)

Como parte de las intervenciones posteriores al edificio, se reconoce una red de instalación eléctrica, oculta bajo plafón y muros de tabla roca.

Actualmente, para resguardo del edificio se cuenta solamente con una red de iluminación de emergencia, alimentada, seguramente, desde la zona de CONAGUA que sí se encuentra en funcionamiento.

Los sanitarios cuentan con mobiliario sanitario claramente contemporáneo, por lo cual es evidente que se instaló en una de las intervenciones posteriores. Sin embargo, se encuentran clausurados y sin uso en la red hidráulica ni sanitaria.

En planta baja (o entresuelo) se detecta un ducto de ventilación para sanitarios, sin embargo, no se encuentra el resto del sistema visible en otra zona del edificio, ni tampoco el equipo alimentador.

Ilustración 58



Sanitario de planta baja. (Fotografía propia, 2022)

- Acabados

Los elementos más destacables de los acabados del inmueble son sin duda, sus fachadas cubiertas de cantera y el piso del patio interior hecho de mármol en dos colores y colocado como tablero de ajedrez.

Ilustración 59



Patio interior. (Fotografía propia, 2022)

En el exterior, se encuentra en estado regular ya que se encuentran piezas erosionadas a causa de factores ambientales; sin embargo, no presenta falta de elementos que afecten su estabilidad.

Ilustración 60



Fachada Av. Ayuntamiento. (Fotografía propia, 2022)

En el interior, al no encontrarse expuestos a la intemperie, los recubrimientos de cantera se encuentran en mejor estado; sin embargo, también a raíz de las filtraciones de humedad se presentan desprendimientos y secciones erosionadas. Estas afectaciones se localizan principalmente en zonas cercanas a cubiertas y muros con presencia constante de humedad, donde el agua ha penetrado de manera prolongada, debilitando la adherencia de los materiales. Asimismo, se observan manchas, salitre y suciedad acumulada que alteran la apariencia original de la cantera y dificultan la lectura de sus detalles arquitectónicos.

Ilustración 61



Acabados en la cantera de las fachadas del patio interior. (Fotografía propia, 2022)

- Justificación

Las intervenciones propuestas en el Antiguo Instituto Médico Nacional se fundamentan en criterios de conservación patrimonial que buscan preservar la autenticidad del inmueble, garantizar su permanencia en el tiempo y permitir su adecuada adaptación a nuevos usos contemporáneos.

En este sentido, se prioriza el respeto por los elementos originales del edificio, evitando cualquier acción que implique la falsificación histórica o la alteración de sus valores arquitectónicos. Las acciones de intervención se orientan, en primera instancia, hacia la consolidación y estabilización del inmueble, privilegiando la conservación de su materialidad existente sobre procesos de reconstrucción o sustitución innecesaria.

Asimismo, la propuesta reconoce la importancia de una intervención consciente, en la que los elementos contemporáneos se integren de manera clara y diferenciable, permitiendo la lectura histórica del edificio sin caer en imitaciones estilísticas. De este modo, lo nuevo no pretende replicar lo antiguo, sino dialogar con él, evidenciando las distintas temporalidades que conforman el inmueble.

Por otro lado, se considera fundamental el estudio histórico y contextual del edificio como base para cualquier decisión proyectual, entendiendo que el inmueble no es un objeto aislado, sino parte de un proceso urbano y cultural más amplio. En consecuencia, el nuevo uso propuesto se define a partir de su compatibilidad con las características espaciales, estructurales y simbólicas del edificio, asegurando su integración funcional sin comprometer su valor patrimonial.

Finalmente, la intervención busca establecer un equilibrio entre conservación y transformación, en el que la permanencia del edificio no dependa únicamente de su preservación física, sino de su capacidad para incorporarse activamente a la vida contemporánea, manteniendo su significado dentro del contexto urbano.

Recomendaciones generales

Las acciones que requiere el inmueble se describen a continuación:

Acción urgente: consolidación de losas y techumbres. Ya que su estado de conservación es malo, y pone en riesgo el estado general del edificio. De no atenderse, se ocasionarían mayores filtraciones de agua, afectando de manera importante la función estructural de muros de carga y columnas. Además, si el inmueble llegase a tener exposición directa a la intemperie, se degradarían o perderían en gran medida los elementos ornamentales originales del edificio, indispensables para una correcta valoración, tales como canteras, plafones, herrerías y carpinterías.

Ilustración 62



Vista de techumbre en local de primer nivel. (Fotografía propia, 2022)

Acción media: en esta categoría se considera la intervención en muros y columnas con filtraciones de humedad, ya que requieren una correcta intervención para frenar el daño y evitar poner el riesgo la capacidad estructural.

También se considera acción media la consolidación del pasillo perimetral en patio central, ya que cuenta con hundimiento diferencial, así como la escalera que presenta grietas longitudinales, y todo el desarrollo del barandal, ya que se encuentra fuera de eje, con elementos faltantes, perforaciones en los postes; además de que la fijación a piso no es estable.

Ilustración 63



Escalera de patio central. (Fotografía propia, 2022)

Acción baja: Se consideran todos los elementos ornamentales y de acabados que requieren consolidación y restauración, ya que no representan un riesgo estructural, sin embargo, son parte fundamental de la huella histórica del edificio.

En cuanto a instalaciones, todas las categorías deben ser valoradas para dismantelar y/o conservar sin funcionalidad, y su nuevo cálculo dependerá de las necesidades en función del nuevo uso que presente el espacio.

Ilustración 64



Detalle en fachada interior. (Fotografía propia, 2022)

Valoración del inmueble

Una vez hecho el análisis de la matriz aparental de la forma (Mercado Limones, 2017) se concluyó que los valores más relevantes en este caso de estudio fueron la formalización (aspecto ligado a las características culturales, artísticas y estéticas) y la función (relacionado con el hecho de ser el primer inmueble construido exprofeso para estas actividades).

Entonces, puede decirse que el edificio tiene un amplio valor cultural, artístico y estético debido a sus características formales y arquitectónicas; pues es un representante del quehacer arquitectónico de la época: el eclecticismo. El arquitecto Herrera tenía la intención de “darle un aspecto carácter severo al edificio, tanto en el exterior como en el interior. Para llegar a este resultado hemos proyectado las fachadas en estilo griego” (Herrera, 1897).

Esta intención se materializó a través de las columnas de orden jónico que se localizan a los costados de la gran portada y en las ventanas que se ubican a lo largo de las dos fachadas. Estas mismas columnas jónicas pueden apreciarse en el interior de uno de los locales de plana alta, donde se erigen en medio del espacio y lo enriquecen.

Criterios de intervención del inmueble y definición de nuevo uso

Principios de intervención patrimonial

La intervención del Antiguo Instituto Médico Nacional se fundamenta en un conjunto de principios patrimoniales que orientan las decisiones proyectuales, con el objetivo de preservar sus valores históricos, materiales y simbólicos, al tiempo que se posibilita su adaptación a las necesidades contemporáneas.

Estos principios establecen el marco conceptual que regula el alcance de la intervención, garantizando que las acciones propuestas no comprometan la autenticidad del inmueble ni su lectura histórica, sino que contribuyan a su permanencia dentro del contexto urbano actual.

En este sentido, se definen los siguientes principios:

- Mínima intervención, limitando las modificaciones a aquellas estrictamente necesarias para la adecuación funcional y estructural del inmueble.
- Conservación y consolidación, priorizando la estabilización de los sistemas constructivos existentes sobre su sustitución, con el fin de prolongar la vida útil del edificio.
- Restauración selectiva, enfocada en la recuperación de elementos con alto valor arquitectónico, artístico o histórico, evitando intervenciones generalizadas.
- Compatibilidad de uso, asegurando que las nuevas funciones respeten la configuración espacial, estructural y simbólica del inmueble.
- Diferenciación entre lo nuevo y lo existente, incorporando elementos contemporáneos claramente identificables que eviten la generación de falsos históricos.

- Reversibilidad de las intervenciones, permitiendo que las acciones contemporáneas puedan retirarse sin afectar la integridad del edificio original.
- Valoración social del patrimonio, promoviendo la apropiación del inmueble por parte de la comunidad como estrategia para su conservación a largo plazo.

En conjunto, estos principios permiten establecer un equilibrio entre conservación y transformación, entendiendo que la permanencia del inmueble no depende únicamente de su preservación material, sino de su capacidad para integrarse activamente a la vida contemporánea sin perder su significado histórico.

Criterios de diseño

A partir de los principios de intervención patrimonial previamente establecidos, se definen los criterios de diseño que orientan las decisiones arquitectónicas del proyecto, permitiendo traducir dichos principios en soluciones espaciales, constructivas y funcionales concretas.

Estos criterios buscan garantizar que la intervención contemporánea se integre de manera respetuosa con el inmueble existente, sin comprometer su valor histórico, pero permitiendo su adecuación a las necesidades actuales.

En este sentido, se establecen los siguientes criterios:

- Expresión contemporánea de los elementos nuevos, mediante el uso de materiales, sistemas constructivos y lenguajes arquitectónicos actuales, que permitan diferenciar claramente las intervenciones recientes de la estructura original.
- Legibilidad de las instalaciones, optando por soluciones visibles y ordenadas que eviten afectaciones a muros, elementos estructurales y acabados originales, reduciendo intervenciones invasivas.

- Accesibilidad universal, incorporando soluciones que permitan el acceso y uso del inmueble por todas las personas, sin alterar significativamente su configuración espacial ni sus valores patrimoniales.
- Integración de estrategias sustentables, mediante el aprovechamiento de iluminación y ventilación natural, así como la incorporación de sistemas eficientes que reduzcan el consumo energético del edificio.
- Respeto a la estructura y materialidad existente, conservando los sistemas constructivos originales y evitando sustituciones innecesarias, privilegiando su mantenimiento y refuerzo.

Estos criterios permiten que el proyecto arquitectónico mantenga un diálogo claro entre lo existente y lo nuevo, donde la intervención contemporánea no compite con el edificio histórico, sino que lo complementa y pone en valor.

Análisis de usos compatibles para la reutilización del inmueble mediante casos análogos y definición de nuevo uso

El inmueble ubicado en Balderas 94, al tratarse de un edificio histórico con valor patrimonial y una localización estratégica dentro del perímetro B del Centro Histórico de la Ciudad de México, presenta un alto potencial para su reutilización arquitectónica. Su estado actual de abandono parcial no solo implica riesgos de deterioro, sino que también representa una oportunidad para replantear su función dentro de la dinámica urbana contemporánea.

La definición del nuevo uso parte del principio de compatibilidad, entendiendo que cualquier programa debe respetar la configuración espacial, estructural y simbólica del inmueble, así como las normativas de conservación aplicables, al tiempo que garantice su viabilidad funcional y permanencia en el tiempo.

En este sentido, se identifican los siguientes ejes de uso compatibles:

1. Centro Cultural y de Innovación Social: dada su ubicación en un nodo urbano de gran conectividad, el edificio podría albergar espacios de exposición, talleres, salas de

conferencias y áreas de encuentro comunitario. Este programa fomentaría la apropiación social del inmueble, ampliando el acceso a la cultura y al conocimiento en un sector donde convergen actividades comerciales, educativas y residenciales.

2. Espacios de Co-working y Emprendimiento Creativo: el auge de la economía digital y la necesidad de espacios de trabajo colaborativos en el centro de la ciudad hacen viable destinar parte del inmueble a oficinas flexibles y laboratorios creativos. Esta función responde a la tendencia contemporánea de trabajo híbrido y fortalecería la vitalidad del área mediante un uso cotidiano y diverso.
3. Equipamiento educativo especializado: considerando la tradición del inmueble como antiguo Instituto Médico Nacional, puede proponerse una reinterpretación de su vocación científica mediante programas académicos vinculados a la salud, la sostenibilidad o la innovación urbana. Esto permitiría mantener un lazo con su historia, resignificando su memoria a partir de nuevas necesidades formativas.
4. Centro de Documentación y Archivo Urbano-Arquitectónico: un espacio dedicado a la investigación y preservación de la memoria urbana y arquitectónica de la Ciudad de México, abierto a estudiantes, académicos y ciudadanos interesados en el patrimonio. Este uso no solo daría sentido a su condición de monumento histórico, sino que fortalecería el conocimiento colectivo sobre el valor del patrimonio construido.
5. Uso mixto con áreas de servicios y comercio cultural: la integración de librerías, cafeterías culturales o galerías abiertas al público aseguraría un flujo constante de visitantes y garantizaría la autosuficiencia económica del proyecto, sin alterar la esencia del edificio.

A continuación se realiza una comparativa:

Tabla 2

Nuevo uso propuesto	Justificación patrimonial	Respuesta a necesidades actuales	Ejemplos internacionales
Centro Cultural y de Innovación Social	Pone en valor la arquitectura existente adaptando espacios para exposiciones, talleres y actividades comunitarias sin alterar la estructura.	Democratiza el acceso a la cultura, genera apropiación social del edificio y revitaliza el Centro Histórico.	<i>Matadero Madrid</i> (España): antiguo matadero convertido en centro cultural y de innovación.
Espacios de Co-working y Emprendimiento Creativo	Compatible con la tipología arquitectónica de grandes salas y patios, que pueden adaptarse como áreas de trabajo flexibles.	Responde a la demanda de espacios de trabajo colaborativos y a la economía creativa en zonas céntricas.	<i>The Factory</i> (Berlín, Alemania): reutilización industrial para startups y trabajo colaborativo.
Equipamiento educativo especializado	Retoma la vocación original del edificio como Instituto Médico Nacional, resignificando su memoria científica.	Ofrece espacios académicos vinculados a salud, sostenibilidad o urbanismo, acorde con necesidades contemporáneas.	<i>École des Beaux-Arts</i> (París, Francia): reutilización de edificios históricos para enseñanza.
Centro de Documentación y Archivo Urbano-Arquitectónico	Refuerza su valor histórico al destinarlo a la preservación e investigación de la memoria urbana y arquitectónica.	Fomenta el conocimiento patrimonial, sirve a investigadores, estudiantes y ciudadanía interesada.	<i>Centro de Documentación y Museo Textil de Terrassa</i> (España).
Uso mixto con comercio cultural (cafeterías, librerías, galerías)	Mantiene el carácter público del inmueble al integrar actividades compatibles que no comprometen su valor arquitectónico.	Asegura autosuficiencia económica, genera flujo de visitantes y vitalidad urbana constante.	<i>Mercado de San Miguel</i> (Madrid, España): espacio histórico reactivado con uso cultural y gastronómico.

Tabla comparativa de nuevos usos para Balderas 94 (elaboración propia, 2025)

A partir del análisis realizado, se observa que los usos culturales, educativos y de innovación presentan una mayor compatibilidad con el inmueble, al permitir su activación sin comprometer su valor patrimonial. Asimismo, la incorporación de actividades complementarias de carácter

comercial controlado contribuye a garantizar su sostenibilidad económica y su integración a la dinámica urbana del Centro Histórico.

En este sentido, el nuevo uso del inmueble debe cumplir con tres condiciones fundamentales:

- Ser respetuoso con su valor patrimonial
- Responder a las necesidades contemporáneas de la sociedad
- Garantizar su viabilidad operativa y económica a largo plazo

Con base en lo anterior, se propone un modelo de uso mixto que integra funciones culturales, educativas y comerciales, permitiendo la activación continua del inmueble y su apropiación por parte de distintos grupos sociales.

Este modelo combina espacios de carácter cultural —como áreas de exhibición y difusión del conocimiento— con servicios complementarios como librería, espacios gastronómicos y áreas de encuentro, generando un equilibrio entre valor patrimonial, funcionalidad contemporánea y sostenibilidad económica.

De esta manera, el inmueble deja de ser un elemento pasivo dentro del paisaje urbano para convertirse en un espacio activo, capaz de articular dinámicas sociales, culturales y económicas dentro del Centro Histórico.

CAPÍTULO 5: REACTIVAR EL
ENTORNO, UNA PROPUESTA HACIA
LA APROPIACIÓN URBANA

CAPÍTULO 5: REACTIVAR EL ENTORNO, UNA PROPUESTA HACIA LA APROPIACIÓN URBANA

Este trabajo propone como primer principio la valoración de la zona de estudio, así como mejorar la apropiación y disfrute por los usuarios, mediante una propuesta integral de reordenamiento urbano que contemple la resignificación de la zona, mejorando la infraestructura para el uso y disfrute de la población, proponiendo soluciones novedosas y así implementar estrategias sostenibles. Se entiende que este proceso tiene que ser un proceso de sensibilización dentro de la comunidad para generar identidad y respeto hacia el patrimonio.

Proyecto de reordenamiento urbano para la revitalización de la zona contigua a la ciudadela

Criterio de intervención

Después de haber realizado el análisis necesario para comprender cuáles serán los criterios que se utilizarán para generar la propuesta de revitalización urbana se llegó a la conclusión de que se considerará una propuesta con criterio adaptativo en avenida Balderas; mientras que, en la plaza de la Ciudadela se propondrá una intervención con criterio adecuado, donde se respete lo más posible el entorno.

En cuanto al criterio de diseño, la prioridad será la reactivación del paso de peatones para que así exista interacción con las zonas patrimoniales.

Programa de necesidades

Tabla 3

Problema detectado	Necesidad	Propuesta de acción
Banquetas deterioradas, obstáculos al peatón, cruces inseguros.	Rehabilitar el espacio público y garantizar accesibilidad.	Reparación de banquetas, ampliación de aceras, pavimento uniforme, rampas de accesibilidad, pasos peatonales seguros.

Deficiente iluminación en calles y plazas.	Mejorar visibilidad y percepción de seguridad.	Sustitución por luminarias LED eficientes, colocación estratégica en corredores peatonales y plazas.
Percepción de inseguridad y baja vigilancia.	Reforzar seguridad urbana.	Estrategias de prevención situacional (cámaras, iluminación), frentes activos en planta baja, mayor flujo peatonal con usos mixtos.
Edificios patrimoniales en deterioro.	Conservación y reutilización arquitectónica.	Diagnóstico técnico, plan de mantenimiento, limpieza de fachadas, consolidación estructural, reutilización adaptativa.
Infraestructura urbana obsoleta (drenaje, agua, electricidad).	Renovar redes y servicios básicos.	Rehabilitación de drenaje y agua potable, modernización de instalaciones eléctricas y telecomunicaciones, cableado subterráneo.
Escasez de áreas verdes y falta de mantenimiento.	Incrementar vegetación y calidad ambiental.	Creación de jardines de bolsillo, arborización en banquetas, azoteas verdes, mantenimiento de parques existentes.
Parques La Ciudadela y Plaza Carlos Pacheco con deterioro en mobiliario, poca iluminación y usos limitados.	Revitalizar espacios públicos de escala barrial.	Renovación de mobiliario urbano, mejora de iluminación, incremento de vegetación, espacios deportivos ligeros, integración de actividades culturales y recreativas comunitarias.
Homogeneidad de usos (oficinas y comercio) y poca vida barrial.	Impulsar mezcla de usos de suelo.	Vivienda en niveles superiores, comercio en planta baja, integración de usos culturales y creativos en inmuebles patrimoniales.
Desvinculación entre comunidad y procesos urbanos.	Fomentar participación ciudadana.	Mesas de trabajo con vecinos y comerciantes, programas culturales en espacio público, monitoreo participativo de intervenciones.

Tabla de programa de necesidades (elaboración propia, 2025)

Proyecto urbano

A continuación, se presenta el plano de la propuesta urbana, donde se sintetizan las estrategias de intervención para la revitalización del entorno.

CONSULTAR ANEXO 2 PARA COTENIDO COMPLETO DE PROPUESTA URBANA.



Planta de intervención urbana

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional
Proyecto urbano

Plano:
Planta
Intervención en
Av. Balderas y Av. Ayuntamiento

Acotaciones:
Metros

Fecha de elaboración:
Diciembre 2023

Escala:
1:200

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras
/ Ixchel Zavala

El objetivo de la regeneración urbana es mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona, mejorando también la estructura económica y fortaleciendo la dinámica social del entorno. La propuesta no solo busca intervenir físicamente el espacio, sino también generar condiciones que favorezcan la permanencia, el uso continuo y la reactivación de las actividades urbanas, promoviendo un equilibrio entre movilidad, espacio público y actividades económicas locales. De esta manera, se pretende consolidar un entorno urbano más activo, seguro y atractivo tanto para usuarios cotidianos como para visitantes.

La propuesta urbana pretende generar un entorno de confort y versatilidad en usos, regresando a la zona una adecuada apropiación de los espacios públicos, poniendo como principio el entendimiento de que estos también forman parte del patrimonio de nuestra nación. En este sentido, se plantea una intervención que prioriza al peatón, mejora las condiciones de accesibilidad y promueve la integración de áreas verdes, mobiliario urbano y espacios de estancia que incentiven la permanencia y el uso cotidiano del espacio. Asimismo, se busca fortalecer la conexión entre el inmueble y su contexto inmediato, particularmente con los espacios abiertos cercanos, favoreciendo una lectura continua del entorno urbano y reforzando su identidad dentro del tejido de la ciudad.

La propuesta urbana consta de una serie de acciones a intervenir que, en conjunto, se verán reflejadas en soluciones orientadas a la reorganización del espacio vial, la ampliación de áreas peatonales, la incorporación de elementos vegetales y la activación de nodos urbanos estratégicos. Estas acciones tienen como objetivo fortalecer la valoración de la zona de estudio, mejorar la apropiación de los espacios urbanos y consolidar un entorno más seguro, accesible y funcional, capaz de responder a las necesidades actuales de sus usuarios sin perder su carácter histórico. De igual forma, se busca que estas intervenciones actúen como catalizadores de nuevas dinámicas sociales y económicas, incentivando el uso del espacio público y promoviendo una relación más activa entre el inmueble y la comunidad.

Las acciones son las siguientes:

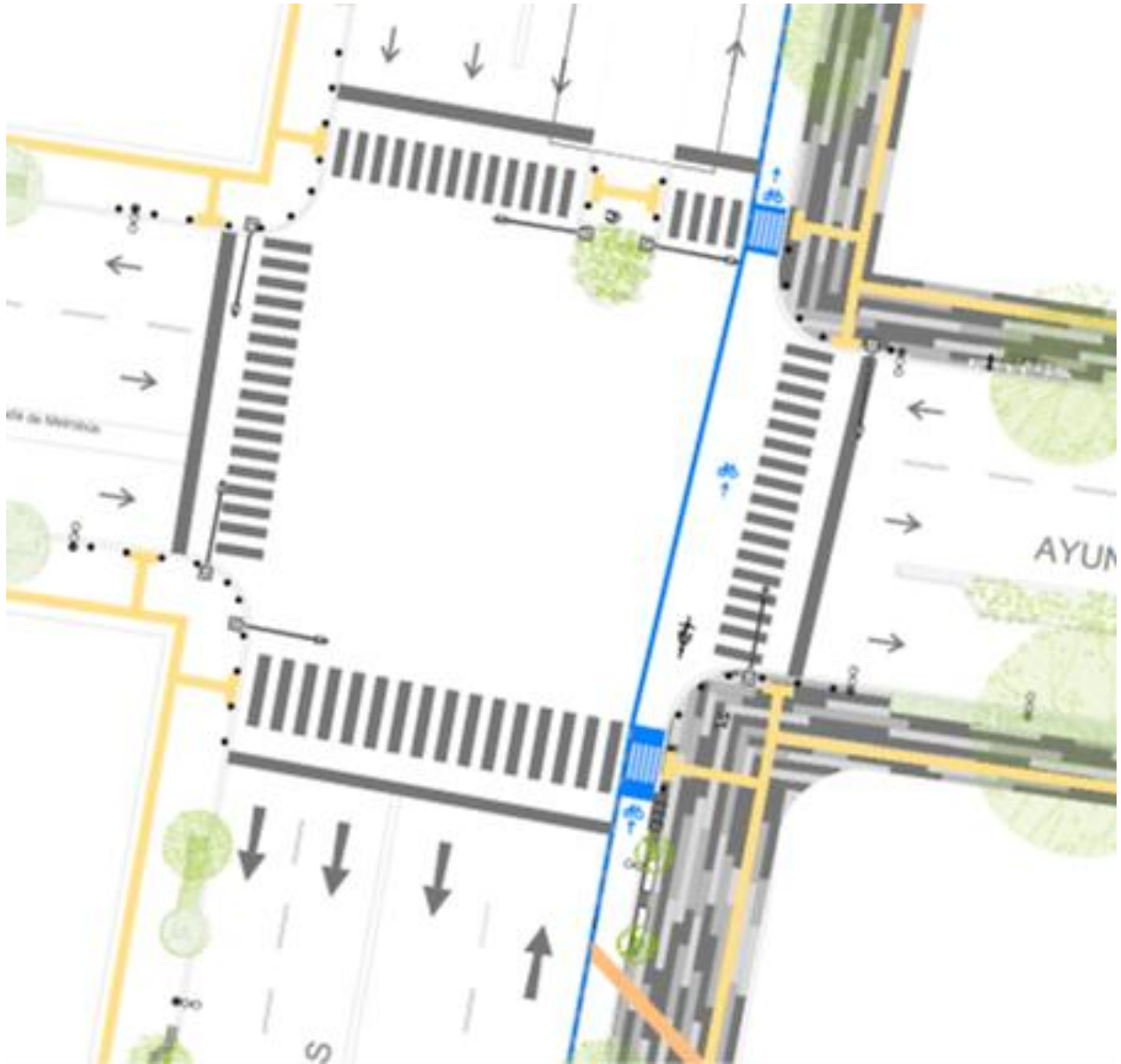
Ilustración 65



Propuesta de intervención urbana. (Elaboración propia, 2022)

1. Reutilización de Antiguo Instituto Médico Nacional como una librería en planta baja y un conjunto de café y restaurant en primer nivel y terraza.
2. Propuesta de intervención urbana en cruce de calle Balderas y Ayuntamiento.

Ilustración 66



Intersección de las avenidas Balderas y Ayuntamiento. (Elaboración propia 2023)

3. Cambio de carril mixto de Av. Balderas (desde Av. Juárez hasta Arcos de Belén), a corredor peatonal didáctico.

De testigo del pasado a agente del presente: La reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional y su memoria urbana.

Ilustración 67



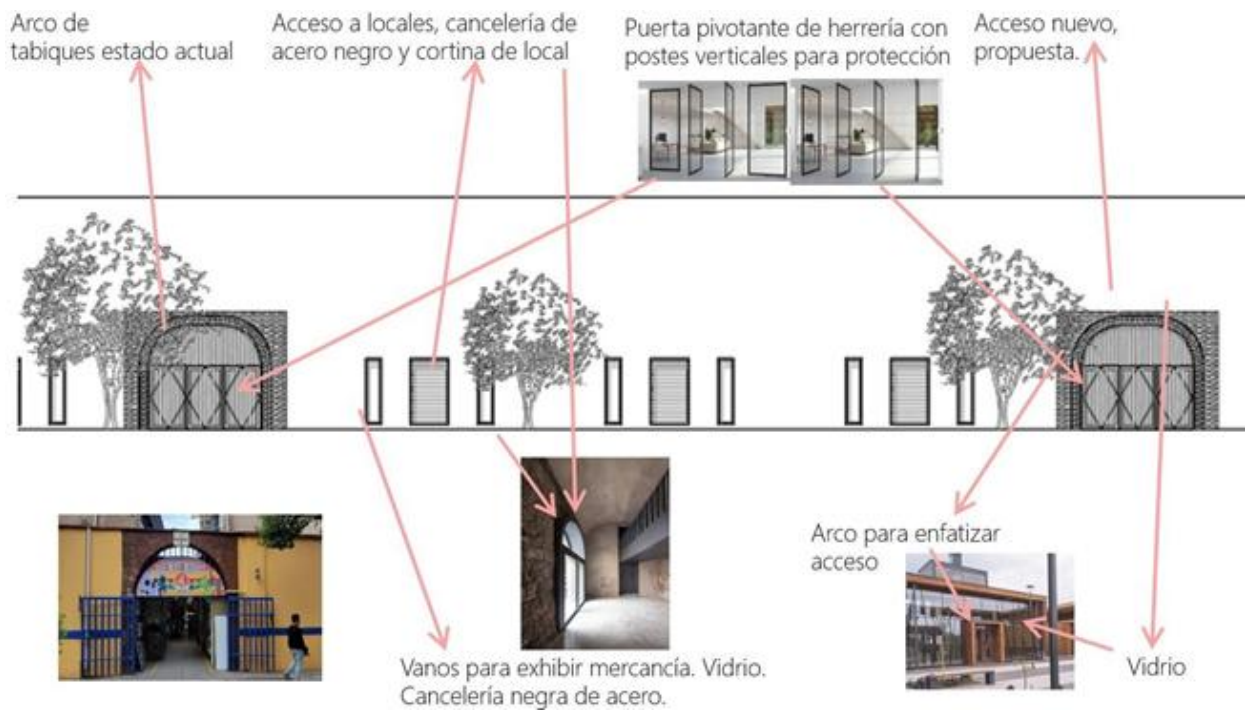
Propuesta para el actual carril mixto en av. Balderas. (Elaboración propia, 2023)

Ilustración 68



Propuesta de mobiliario. (Elaboración propia, 2023)

Ilustración 69



Propuesta para el nuevo diseño del Mercado de la Ciudadela

4. Demolición de predio sobre Av. Balderas en mal estado para generar un edificio contemporáneo de vivienda y comercio.
5. Rediseño de locales comerciales perimetrales del mercado de la Ciudadela (av. Balderas y Emilio Donde) para mejorar la relación con el exterior.
6. Rediseño del parque de La Ciudadela

Ilustración 70



Propuesta de diseño para la plaza de La Ciudadela. (Elaboración propia, 2023)

7. Cierre de la Av. Emilio Donde vehicula y reemplazo por corredor peatonal didáctico

Ilustración 71



Fragmento del plano. (Elaboración propia, 2023)

8. Cancelación de calles privatizadas en Biblioteca Vasconcelos y diseño de espejos de agua para conexión con Parque de la Ciudadela Mejoramiento de infraestructura en Plaza de Danzón.
9. Mejoramiento de infraestructura en Plaza de Danzón.
10. Cancelación de Av. De la ciudadela y ampliación como área verde.
11. Cancelación de calles privatizadas en la Biblioteca Vasconcelos.
12. Rediseño de áreas verdes en parque Tolsá.
13. Cancelación de dos carriles en Plaza Pacheco y ampliación como área verde.
14. Rediseño de áreas verdes en el Parque Carlos Pacheco.

De testigo del pasado a agente del presente: La reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional y su memoria urbana.

Ilustración 72



Propuesta de diseño para el parque Carlos Pacheco. (Elaboración propia, 2023)

Ilustración 73



Propuesta de edificio nuevo sobre avenida Balderas. (Elaboración propia, 2023)

De testigo del pasado a agente del presente: La reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional y su memoria urbana.

Ilustración 74



Propuesta C. Balderas (Elaboración propia, 2023)

Ilustración 75



Propuesta para plaza La Ciudadela. (Elaboración propia, 2023)

De testigo del pasado a agente del presente: La reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional y su memoria urbana.

Ilustración 76



Propuesta para avenida Balderas. (Elaboración propia, 2023)

A black and white photograph of a person standing on a balcony with a decorative railing, looking at a classical building facade. The person is in silhouette, wearing a long coat and trousers. The building has large windows with decorative frames and a classical pediment. The text is overlaid on the image in white, bold, sans-serif font, arranged in five lines.

**CAPÍTULO 6: DIÁLOGO DEL PASADO
CON EL FUTURO, PROYECTO
ARQUITECTÓNICO DE
REUTILIZACIÓN DEL INSTITUTO
MÉDICO NACIONAL**

CAPÍTULO 6: DIÁLOGO DEL PASADO CON EL FUTURO, PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE REUTILIZACIÓN DEL INSTITUTO MÉDICO NACIONAL

Este capítulo presenta la propuesta arquitectónica de reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional, desarrollada a partir del análisis histórico, documental, arquitectónico y urbano realizado en los capítulos anteriores. El objetivo de esta etapa es traducir los hallazgos de la investigación en una solución espacial que recupere, conserve y reactive el edificio patrimonial, considerando tanto su valor histórico como su potencial de uso actual. De esta manera, el proyecto no se limita a una intervención física, sino que se plantea como una estrategia integral que articula memoria, funcionalidad y permanencia en el tiempo.

La propuesta parte del reconocimiento del edificio como una pieza clave del patrimonio científico y arquitectónico de México, actualmente subutilizado y parcialmente abandonado. El diseño busca integrar funciones contemporáneas que reactiven socialmente el inmueble, a la vez que respeten su integridad formal, constructiva y simbólica. Se privilegia una intervención respetuosa con los elementos originales, incorporando estrategias que favorezcan la conservación, la accesibilidad, la sostenibilidad y la adaptación funcional. Asimismo, se considera la capacidad del edificio para albergar nuevas dinámicas de uso sin perder su identidad, entendiendo la reutilización como un proceso de actualización más que de sustitución.

Este capítulo detalla las estrategias proyectuales adoptadas, incluyendo criterios de intervención, distribución espacial, accesibilidad, tratamiento de espacios patrimoniales, incorporación de nuevas funciones y criterios técnicos que orientan la propuesta. El resultado es un proyecto que busca devolver al inmueble su vitalidad urbana y significado cultural, asegurando su permanencia como un bien patrimonial útil y vigente en el contexto actual. A través de la representación gráfica y la memoria descriptiva, se explica la lógica de diseño, evidenciando la relación entre análisis previo y solución arquitectónica.

La intervención arquitectónica presentada en este capítulo responde a la necesidad de generar un equilibrio entre la memoria material del inmueble y las demandas contemporáneas de uso. Bajo esta premisa, el proyecto plantea un diálogo activo entre preexistencias y adiciones, reconociendo la importancia de mantener la esencia morfológica del edificio, su estructura original y los elementos que testimonian su pasado, mientras se habilitan nuevos espacios que permitan ampliar su

funcionalidad y garantizar su sostenibilidad. Cada decisión de diseño se sustenta en los criterios patrimoniales establecidos por las instituciones normativas, así como en los principios de mínima intervención, reversibilidad y legibilidad entre lo antiguo y lo nuevo, asegurando que las nuevas incorporaciones sean claramente identificables sin competir con el valor histórico del inmueble.

Asimismo, la propuesta arquitectónica se articula como una extensión natural de la estrategia de reactivación urbana desarrollada en el capítulo anterior, creando un sistema integral en el que edificio y entorno se potencian mutuamente. El proyecto introduce nuevas dinámicas de uso y permanencia a través de equipamientos culturales, educativos, comerciales y sociales que incentivan la afluencia de visitantes y fomentan la apropiación ciudadana del inmueble. Esta visión reconoce al Instituto Médico Nacional como un agente capaz de generar cohesión urbana y revitalizar el tejido social inmediato mediante intervenciones que privilegian la conectividad, la habitabilidad y la actividad económica responsable.

En este sentido, el proyecto también considera al usuario como un elemento central en el proceso de diseño, planteando espacios accesibles, flexibles y adaptables que respondan a distintas formas de ocupación y uso a lo largo del tiempo. La propuesta no solo busca resolver necesidades actuales, sino anticipar posibles transformaciones futuras, garantizando la capacidad del inmueble para evolucionar sin comprometer su valor patrimonial. Esta visión refuerza la idea de que la reutilización arquitectónica es un proceso continuo, en el que el edificio permanece vigente a través de su capacidad de adaptación.

Finalmente, este capítulo presenta la materialización de la reutilización adaptativa del inmueble, explicando cómo la propuesta arquitectónica aborda temas como la accesibilidad universal, la eficiencia energética, el refuerzo estructural, la mejora de circulaciones, la integración de nuevos usos y la recuperación de los valores patrimoniales del edificio. La memoria descriptiva y los planos arquitectónicos permiten comprender con claridad la lógica de intervención, evidenciando cómo el proyecto establece un puente entre pasado y futuro, y cómo la arquitectura puede convertirse en un medio para resignificar un espacio histórico y garantizar su continuidad en la vida contemporánea. De esta manera, la propuesta no solo plantea una solución arquitectónica, sino una visión de largo plazo para la conservación activa del patrimonio.

De testigo del pasado a agente del presente: La reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional y su memoria urbana.

Proyecto arquitectónico de Reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional

Programa de requerimientos

Tabla 4

Zona	Local	Función / Número de usuarios	Equipo	Mobiliario (Cantidad)	Infraestructura	Estructura / Construcción	Dimensión mueble Dimensión ergonómica l x a x h	Dimensión requerida	Dimensión existente	Criterio de intervención	Operadores
Entresuelo											
Pública	Vestíbulo / Control / Cajas	* Cobrar *Exhibir artículos complementarios para lectura (separadores de libros, enredar regalos, papelería, etc) / * 6 usuarios	*Caja registradora (1 pza) *Detectores electromagnéticos de artículos (Revisar ficha técnica de separación) *Computadora 1 pza *Lámparas *Cámaras de CCTV *Bocinas	*Barra exhibidor (1 pieza) *Silla (1) *Estantería alta repisas (1)	*Eléctrica *Voz y datos *CCTV *Sonido	*Ranuras en piso para colocar los detectores electromagnéticos	*Barra exhibidor (1 pieza) 1.5m x 0.6m x 0.9m 1.5m x 2.6m x 2.3m *Silla tipo lounge (2) 0.60m x 0.65m x 1.0m x 2 1.20m x 1.15m x 2.00 m x 2 *Estantería alta (repisas) (1) 1.50m x 0.30m x 1.70m 1.50m x 1.10m x 2.00 m	3.90 m2 + 2.76 m2 + 1.65 m2 = 8.31 m2	27.41 m2	Adecuativo	1 cajeros.
Pública	Patio para exhibición de libros	*Exhibir libros/ discos de música *Leer / *10 usuarios	*Pantallas táctiles para búsqueda de libros (2 piezas) *Lámparas *Cámaras de CCTV *Bocinas	*Estantes para exhibir libros (6 pzs)	*Eléctrica *Voz y datos *CCTV *Sonido	*Eliminar las barras existentes en las ventanas *Sustituir la cubierta por una que permita una mejor ventilación y para eliminar la humedad en los muros altos (impermeabilización).	*Estantes dobles para exhibir libros (6 pzs) 1.50m x 0.60m x 1.0m 1.50 m x 2.0m x 2.0 m (6)	3.00 m2 x 6 = 18m2	106.09 m2	Adecuativo en entresuelo Intervención/ Adaptativo en cubierta	2 vendedores de libros 1 persona de limpieza
Pública	Locales para exhibir libros	*Exhibir libros *Leer / *20 usuarios	*Pantallas táctiles para búsqueda de libros (1 pieza) *Lámparas *Cámaras de CCTV *Bocinas	*Estantes para exhibir libros (30) *Sillones individuales para hojear los libros (4 pzs)	*Eléctrica *Voz y datos *CCTV *Sonido *Extracción de aire	*Nivelación de piso (piso falso) *Colocación de extracción de aire	*Estantes dobles para exhibir libros (30 pzs) 1.50m x 0.60m x 1.0m 1.50 m x 2.0m x 2.0 m (30) *Silla tipo lounge (4) 0.60m x 0.65m x 1.0m x 4 1.20m x 1.15m x 2.00 m x 4	3.00 m2 x 30 + 1.38 m2 x 4 = 95.52 m2	117.62m2	Adecuativo	1 vendedor de libros
Pública	Locales para exhibir libros infantiles	*Exhibir libros y juguetes *Leer	*Lámparas *Cámaras de CCTV *Bocinas	*15 Estantes para exhibir libros *8 Sillas para niños *2 Mesas infantiles *Escritorio (1) para computadora para buscar ejemplares	*Eléctrica *Voz y datos *CCTV *Sonido	*Nivelación de piso (piso falso) * Colocación de muro entre zona infantil y cuarto de cctv	*10 Estantes para exhibir libros 1.50m x 0.30m x 1.0m 1.50 m x 1.1m x 2.0 m (10) *8 Sillas para niños 0.35m x 0.35m x 0.8 *2 Mesas infantiles 0.7m x 0.7m x 0.6 Mesa con 4 sillas + pasillo 2.8m x 2.8m (2)	1.65m2 (10) + 7.84m2 (2) = 32.18m2	46.46m2	Adecuativo	1 vendedor de libros
Pública	Acceso vertical (escaleras y elevador)	*Acceder a los otros niveles	*Elevador *Lámparas *Cámaras de CCTV *Bocinas		*Elevador *CCTV *Sonido *Voz y datos	*Demolición de entrepiso *Construcción de foso para elevador *Estructura para elevador		20 M2		Integración	Ninguno

De testigo del pasado a agente del presente: La reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional y su memoria urbana.

Zona	Local	Función / Número de usuarios	Equipo	Mobiliario (Cantidad)	Infraestructura	Estructura / Construcción	Dimensión mueble Dimensión ergonómica l x a x h	Dimensión requerida	Dimensión existente	Criterio de intervención	Operadores
Entresuelo											
Semipública	Sanitarios	*Satisfacer las necesidades fisiológicas / 4 usuarios	*2 wc *3 lavabos *1 mingitorio *1 Sanitario discapacitados *Lámparas *Bocinas	*Canceles para dividir sanitarios		*Generar la nueva instalación, construir registros sanitarios, demoler piso por donde pasará la instalación *Ranuras para tubería *Nuevos recubrimientos *Nuevos muros intermedios *Barras para lavabos	*2 wc 0.75m x 0.40m x 1.0 m (1.25m + 1.0m)x 0.90m x 2.0 m (2) *3 lavabos 0.40m x 0.45m x 0.85m 0.90m x (1.20m + 1) x 1.80m (3) *1 mingitorio 0.45m x 0.35m 1.3m 0.90m x (1.0m x 0.9m) x 2.00m *Sanitario discapacitados 1.70 m x 1.70 m x 2.00	2.25 m2 x 2 + 1.98 m2 x 3 + 1.71 m2 + 2.89 m2 = 15.04 m2	20.97 m2	Adaptativo	1 persona de limpieza
Privada	Cuarto de limpieza	*Almacenar insumos para limpieza *Lavar trapeadores y jergas / 1 usuario	*1 tarja *Lámparas	*1 Armario		*Generar la nueva instalación, construir registros sanitarios, demoler piso por donde pasará la instalación *Ranuras para tubería *Nuevos recubrimientos *Nuevos muros intermedios	*1 tarja 0.60m x 0.60m x 0.9m 1.3m x 1.30m x 2.00 *1 Armario 0.30m x 0.60m x 1.50 1.20m x 0.60m x 2.00	1.69m2 + 10.72 = 2.41m2	2.40m2	Adaptativo	1 persona de limpieza
Privada	Administración	*Administrar el sitio	*Computadoras (3) *Impresora (1) *Lámparas *Cámaras de CCTV	*Escritorios (3) *Sillas (1) *Estante para almacenar papelería (3)		*Eléctrica *Voz y datos *CCTV *Sonido	*Ranuras para instalaciones Escritorios con sillas 1.2m x 1.5m x 1.5 m x 3pzas Estante 0.35 x 1.2 x 1.5	5.4 + 0.42 = 5.84m2		*Adecuativo	1 Contador 1 administrador 1 gerente de sucursal 1 compras
Privada	Site	*Administrar los recursos de red	*Equipo para administrar red *Cámaras de CCTV	*Rack para equipo +Central de CCTV		*Eléctrica *CCTV *Voz y datos	*Instalación de piso falso *Pasos para instalaciones Rack 0.8 x 0.8 x 1.7 Central de CCTV 1.5 X 1.5 X 1.8	2.89 m2		Adecuativo	1 operador
Privada	Cuarto de videovigilancia y de tableros eléctricos	*Controlar los recursos de CCTV *Almacenar tableros eléctricos y equipo de CCTV	*1 Computadora *1 Grabador de CCTV *Monitores para CCTV *Tableros eléctricos *Cámaras de CCTV	*1 Escritorio *1 Silla		*Eléctrica *CCTV *Voz y datos	*Pasos para instalaciones			Adecuativo	
Privada	Bodega de libros e insumos varios	*Almacenar libros y mercancía	*1 Computadora para inventario *Cámaras de CCTV	*1 Silla *1 Escritorio		*Eléctrica *CCTV *Voz y datos *Extracción de aire	*Pasos para instalaciones de extracción de aire				
Primer nivel											
Pública	Vestíbulo - Acceso vertical	*Acceder a los otros niveles	*Lámparas *1 elevador *Cámaras de CCTV *Bocinas	*Banca o sillón de más de 1 plaza		*Eléctrica *Voz y datos *CCTV *Sonido	*Demolición de cubierta			Adaptativo / Integración	
Pública	Pasillo	*Acceder a los otros locales	*Lámparas *Cámaras de CCTV *Bocinas			*Eléctrica *Voz y datos *CCTV *Sonido	*Reestructuración del pasillo *Adecuar las nuevas instalaciones			*Adaptativo	

De testigo del pasado a agente del presente: La reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional y su memoria urbana.

Zona	Local	Función / Número de usuarios	Equipo	Mobiliario (Cantidad)	Infraestructura	Estructura / Construcción	Dimensión mueble Dimensión ergonómica l x a x h	Dimensión requerida	Dimensión existente	Criterio de intervención	Operadores
Primer nivel											
Pública	Foro / Auditorio	*Exhibir eventos culturales (música, cine, presentaciones de libros, teatro de pocos actores, danza)	*Lámparas *Bocinas *Proyector de imágenes *Cámaras de CCTV	*Butacas / Sillones tipo lounge *Mesas tipo lounge *Escenario *Cortinas para las ventanas	*Eléctrica *Voz y datos *CCTV *Sonido	*Aislante acústico				*Adecuativo	1 persona para recibir boletos cuando sean eventos de paga.
Pública	Restaurante - zona de comensales	*Comer	*Lámparas *Cámaras de CCTV *Bocinas	*Mesas *Sillas *Barra para cafera	*Eléctrica *Voz y datos *CCTV *Sonido					*Adecuativo	* 3 Meseros
Pública	Zona de comensales de cafetería y bar	*Comer *Preparar bebidas (café y cocteles)	*Lámparas *Cámaras de CCTV *Bocinas *Cafetera *Molino de café *Refrigerador *Caja registradora *Computadora	*Sillones *Mesas bajas *Barra para preparar bebidas *Estante para guardar loza *Estante para guardar insumos	*Eléctrica *Voz y datos *CCTV *Sonido					*Adecuativo	* 2 baristas *2 meseros *1 cajero
Semipública	Sanitarios	*Satisfacer las necesidades fisiológicas	*3 wc *4 lavabos *1 mingitorio *Quizás un sanitario familiar completo *Lámparas *Bocinas	*Canceles para dividir sanitarios	*Hidráulica *Sanitaria *Eléctrica *Extracción de aire	*Generar la nueva instalación, construir registros sanitarios, demoler piso por donde pasará la instalación *Ranuras para tubería *Nuevos recubrimientos *Nuevos muros intermedios *Barras para lavabos				*Adaptativo	1 persona de limpieza
Privada	Cuarto de limpieza	*Almacenar insumos para limpieza *Lavar trapeadores y jergas	*1 tarja *Lámparas	*Armario	*Hidráulica *Sanitaria *Eléctrica	*Generar la nueva instalación, construir registros sanitarios, demoler piso por donde pasará la instalación *Ranuras para tubería *Nuevos recubrimientos *Nuevos muros intermedios				*Adaptativo	1 persona de limpieza

De testigo del pasado a agente del presente: La reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional y su memoria urbana.

Zona	Local	Función / Número de usuarios	Equipo	Mobiliario (Cantidad)	Infraestructura	Estructura / Construcción	Dimensión mueble Dimensión ergonómica l x a x h	Dimensión requerida	Dimensión existente	Criterio de intervención	Operadores
Primer nivel											
Privada	Cocina	*Preparar los alimentos del restaurante *Almacenar alimentos e insumos para restaurante *Lavar loza	*Lámparas *Refrigeradores *Estufa industrial *Horno industrial *Tarja industrial	*Barras de trabajo *Estantes para almacenar insumos *Estantes para almacenar alimentos no perecederos	*Hidráulica *Sanitaria *Eléctrica *Extracción de aire (quizás a través del tragaluz existente)	*Instalaciones *Piso - nivelar + material para que sea más higiénico *Muro falso para alojar instalaciones *Recubrimiento con loseta cerámica en muro falso				Adecuativo	*4 Cocineros 1 lavaloz
Terraza											
Pública	Vestíbulo - Acceso vertical	*Acceder a los otros niveles	*Lámparas *1 elevador *Cámaras de CCTV *Bocinas	*Banca o sillón de más de 1 plaza	*Eléctrica *Voz y datos *CCTV *Sonido	*Cubierta / pergolado *Pendientes en piso (cubierta del edificio) + trabajos para piso falso *Impermeabilización *Nuevos muros				* Integración	
Pública	Zona de comensales de restaurante, cafetería y bar	*Comer *Preparar bebidas (café y cocteles)	*Lámparas *Cámaras de CCTV *Bocinas	*Sillones tipo lounge *Mesas bajas tipo lounge *Mesas normales *Sillas normales	*Eléctrica *Voz y datos *CCTV *Sonido	*Cubierta / pergolado *Pendientes en piso (cubierta del edificio) + trabajos para piso falso *Impermeabilización				*Adecuativo	*2 meseros
Semipública	Zona de preparación de alimentos y bebidas	*Comer *Preparar bebidas (café y cocteles)	*Lámparas *Cafetera *Molino de café *Refrigerador *Caja registradora *Computadora *Tarja *Estufa eléctrica *Horno eléctrico	*Barra para preparar alimentos y bebidas *Estante para guardar loza *Estante para guardar insumos	*Eléctrica *Voz y datos *CCTV *Hidráulica *Sanitaria	*Cubierta / pergolado *Pendientes en piso (cubierta del edificio) + trabajos para piso falso *Impermeabilización				*Adecuativo	*2 cocinero *2 baristas *1 cajero
Semipública	Sanitarios	*Satisfacer las necesidades fisiológicas	*3 wc *4 lavabos *1 mingitorio *Quizás un sanitario familiar completo *Lámparas *Bocinas	*Canceles para dividir sanitarios	*Hidráulica *Sanitaria *Eléctrica *Extracción de aire	*Generar la nueva instalación, construir registros sanitarios, demoler piso por donde pasará la instalación *Ranuras para tubería *Nuevos recubrimientos *Nuevos muros intermedios *Barras para lavabos				*Adaptativo	1 persona de limpieza

Zona	Local	Función / Número de usuarios	Equipo	Mobiliario (Cantidad)	Infraestructura	Estructura / Construcción	Dimensión mueble Dimensión ergonómica l x a x h	Dimensión requerida	Dimensión existente	Criterio de intervención	Operadores
Terraza											
Privada	Cuarto de limpieza	*Almacenar insumos para limpieza *Lavar trapeadores y jergas	*1 tarja *Lámparas	*Armario		*Hidráulica *Sanitaria *Eléctrica *Generar la nueva instalación, construir registros sanitarios, demoler piso por donde pasará la instalación *Ranuras para tubería *Nuevos recubrimientos *Nuevos muros intermedios				*Adaptativo	1 persona de limpieza
Privada	Cuarto de empleados	*Guardar las pertenencias de los empleados *Cambiar *Sanitario	*Lámparas *1 wc *1 lavabo	*Lockers 20 *2 Bancas	*Hidráulica *Sanitaria *Eléctrica *Extracción de aire						

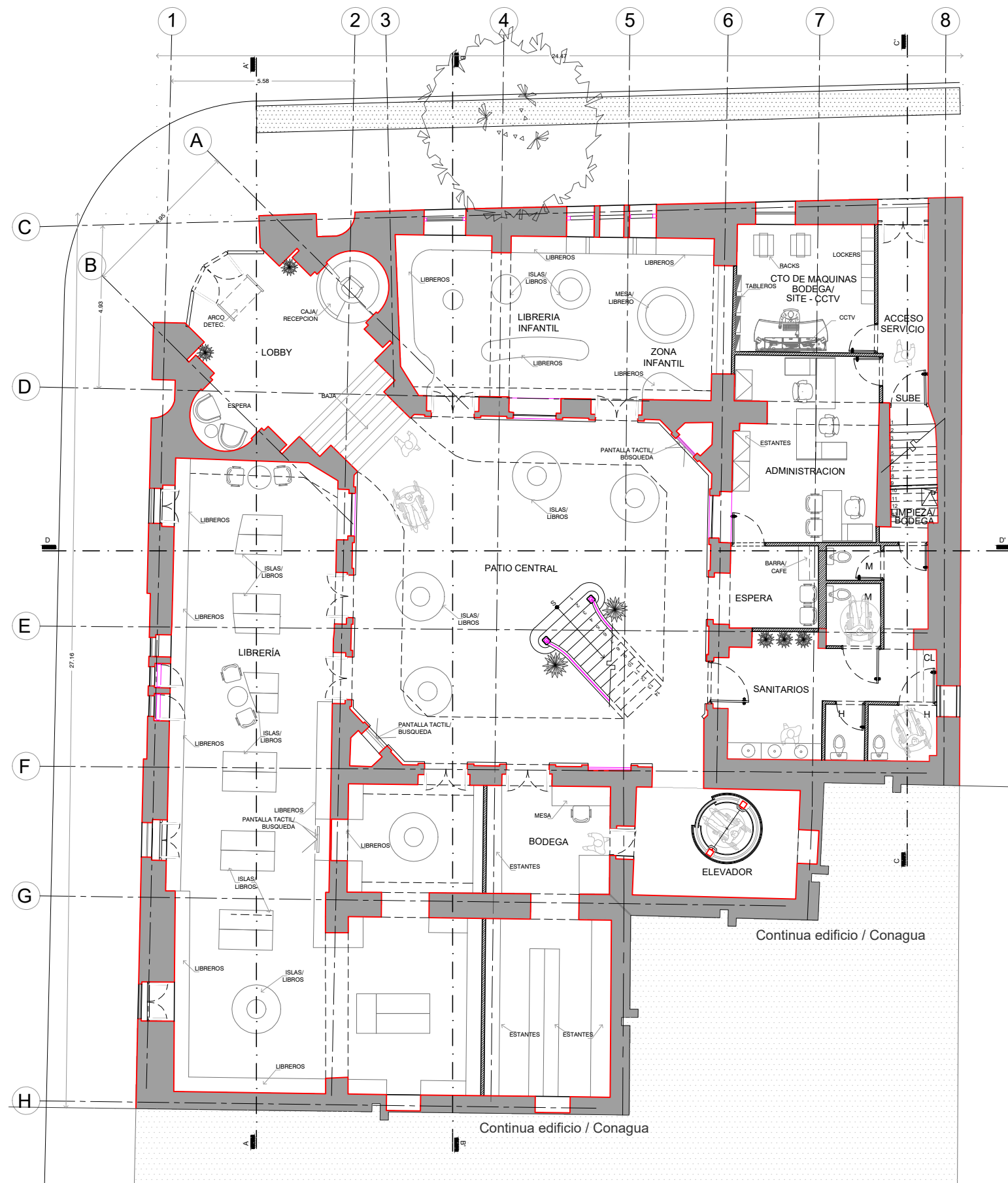
Proyecto arquitectónico

A continuación, se presentan los planos correspondientes a la propuesta arquitectónica de reutilización del inmueble, los cuales reflejan las estrategias de intervención orientadas a su conservación, adaptación funcional y activación como un espacio contemporáneo integrado al contexto urbano. Estos planos traducen el programa de requerimientos en una organización espacial que responde a las funciones, número de usuarios, equipamiento y condiciones existentes del edificio.

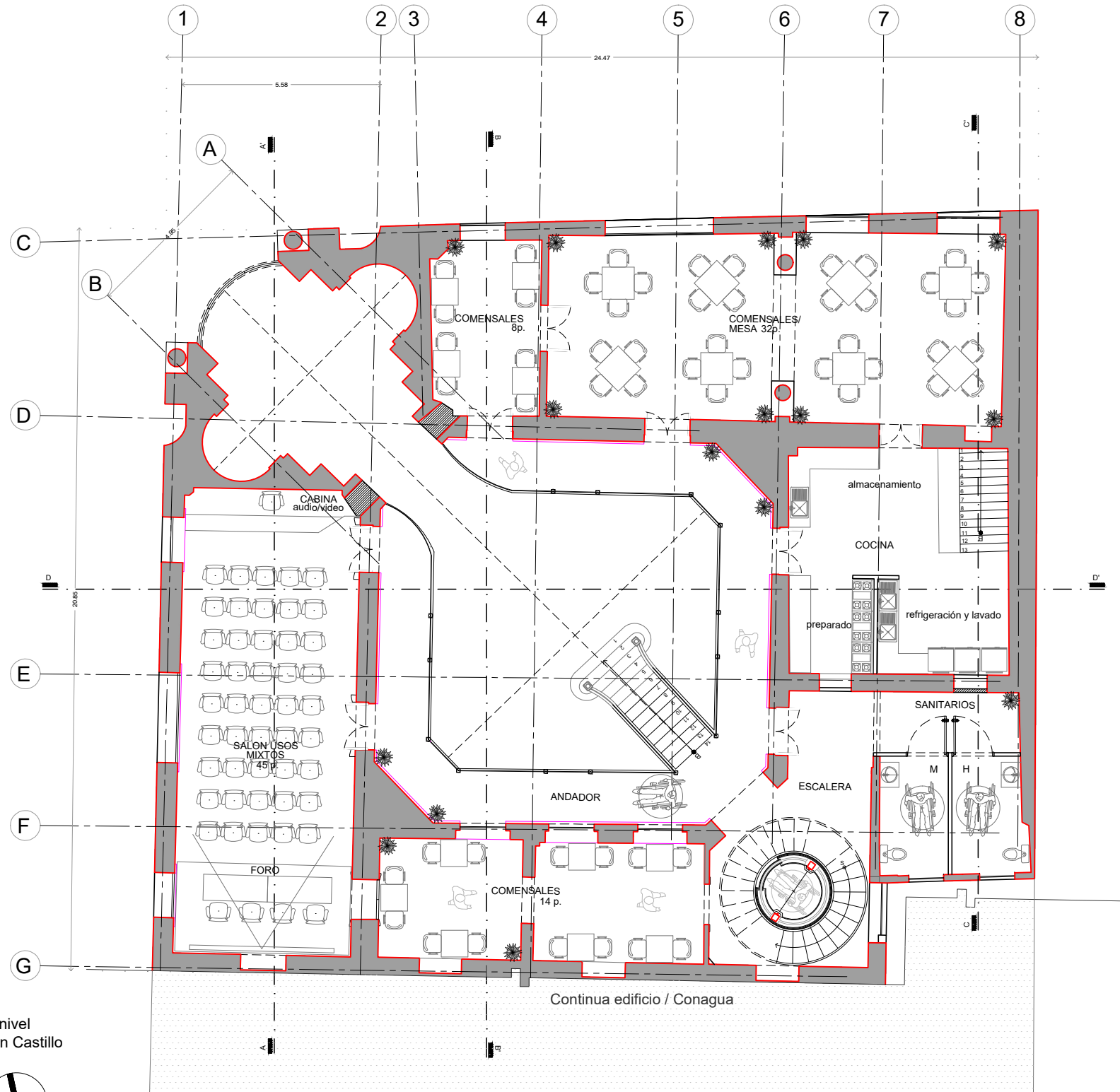
La propuesta se desarrolla en distintos niveles —entresuelo, primer nivel y terraza—, donde se distribuyen actividades culturales, comerciales y sociales, considerando criterios de funcionalidad, ergonomía y compatibilidad con la estructura original. Asimismo, se identifican las áreas de conservación y de intervención, permitiendo comprender la relación entre lo existente y lo propuesto dentro del proyecto.

CONSULTAR ANEXO 3 PARA COTENIDO COMPLETO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE INTERVENCIÓN.

Entresuelo / Planta baja
Arquitectónico
Fracción Castillo



Simbología:	
	NIVEL INDICADO EN PLANTA
	NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	NIVEL PISO TERMINADO
	CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
	HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO
	MUROS NUEVOS
Croquis de localización:	
Ubicación: Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000	
Proyecto: Antiguo Instituto Médico Nacional	
Plano: Arquitectónico Entresuelo / Planta baja	
Acotaciones: Metros	Clave del plano: A-01
Fecha de elaboración: Agosto 2023	
Escala: 1:150	Escala gráfica: 0 1 2 4m
Equipo: Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala	

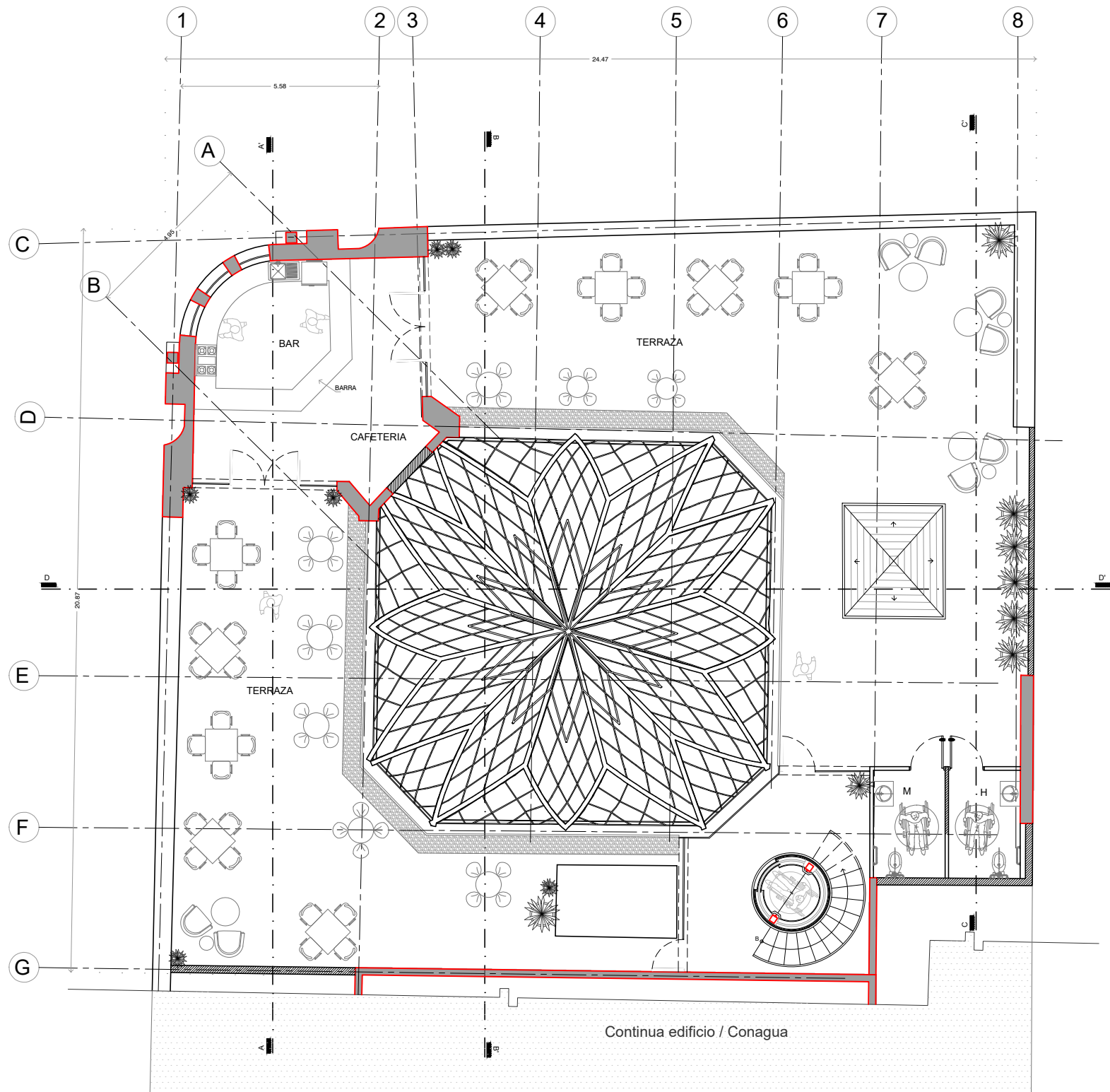
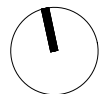


Primer nivel
Fracción Castillo



Simbología:	
	NIVEL INDICADO EN PLANTA
	NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	NIVEL PISO TERMINADO
	CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
	HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO
	MUROS NUEVOS
Croquis de localización:	
Ubicación: Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000	
Proyecto: Antiguo Instituto Médico Nacional	
Plano: Arquitectónico Primer nivel	
Acotaciones: Metros	Clave del plano: A-02
Fecha de elaboración: Junio 2023	
Escala: 1:150	Escala gráfica: 0 1 2 4m
Equipo: Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala	

Terraza
Fracción Castillo



Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
- HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO
- MUROS NUEVOS

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro,
Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Arquitectónico
Azotea (Hipótesis)

Acotaciones:
Metros

Fecha de elaboración:
Junio 2023

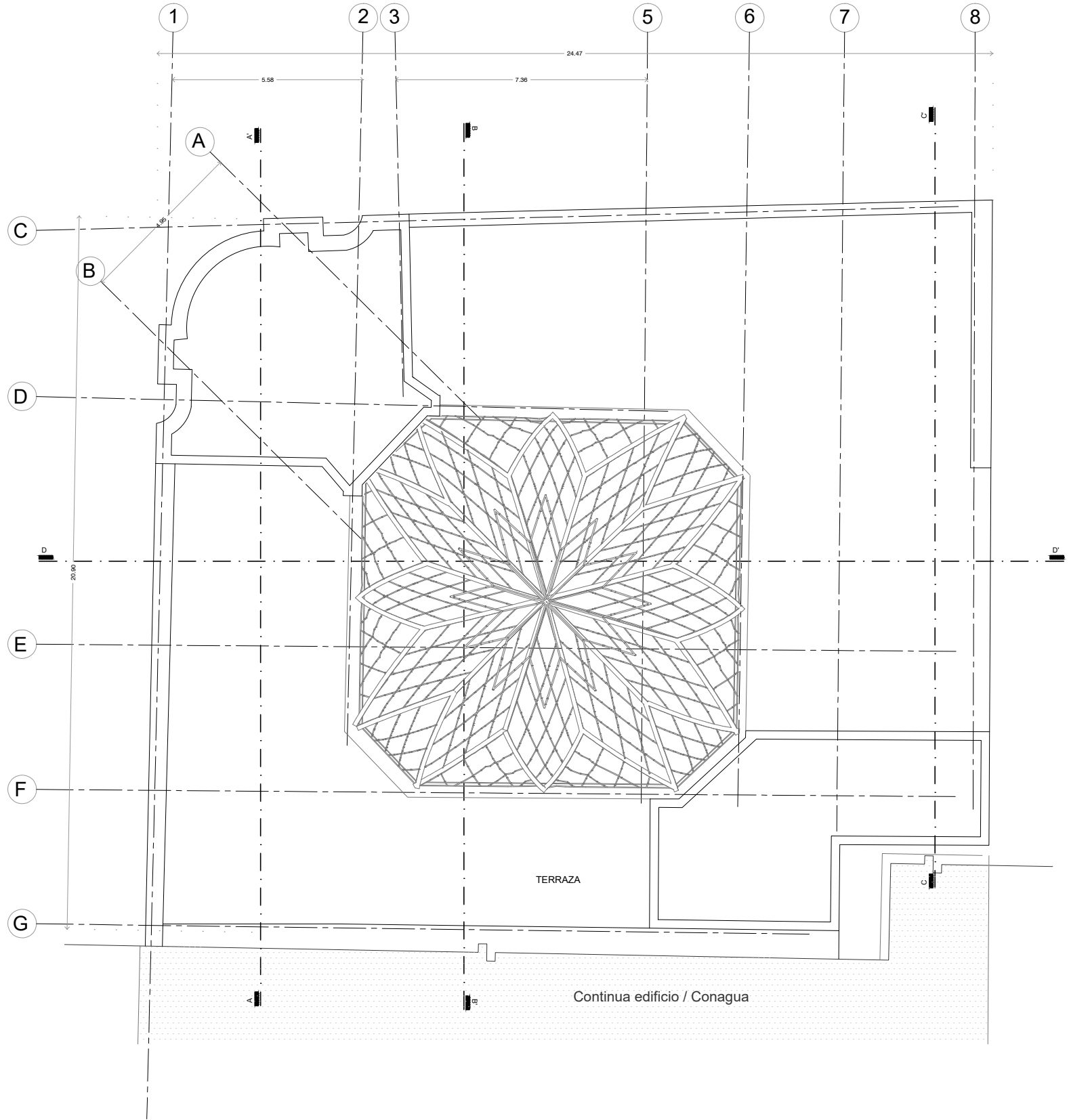
Clave del plano:
A-03

Escala:
1:150

Escala gráfica:
0 1 2 4m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras
/ Ixchel Zavala

Planta de cubiertas - Hipótesis
Fracción Castillo



Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
- HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO
- MUROS NUEVOS

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro,
Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Arquitectónico
Planta de cubiertas (Hipótesis)

Acotaciones:
Metros

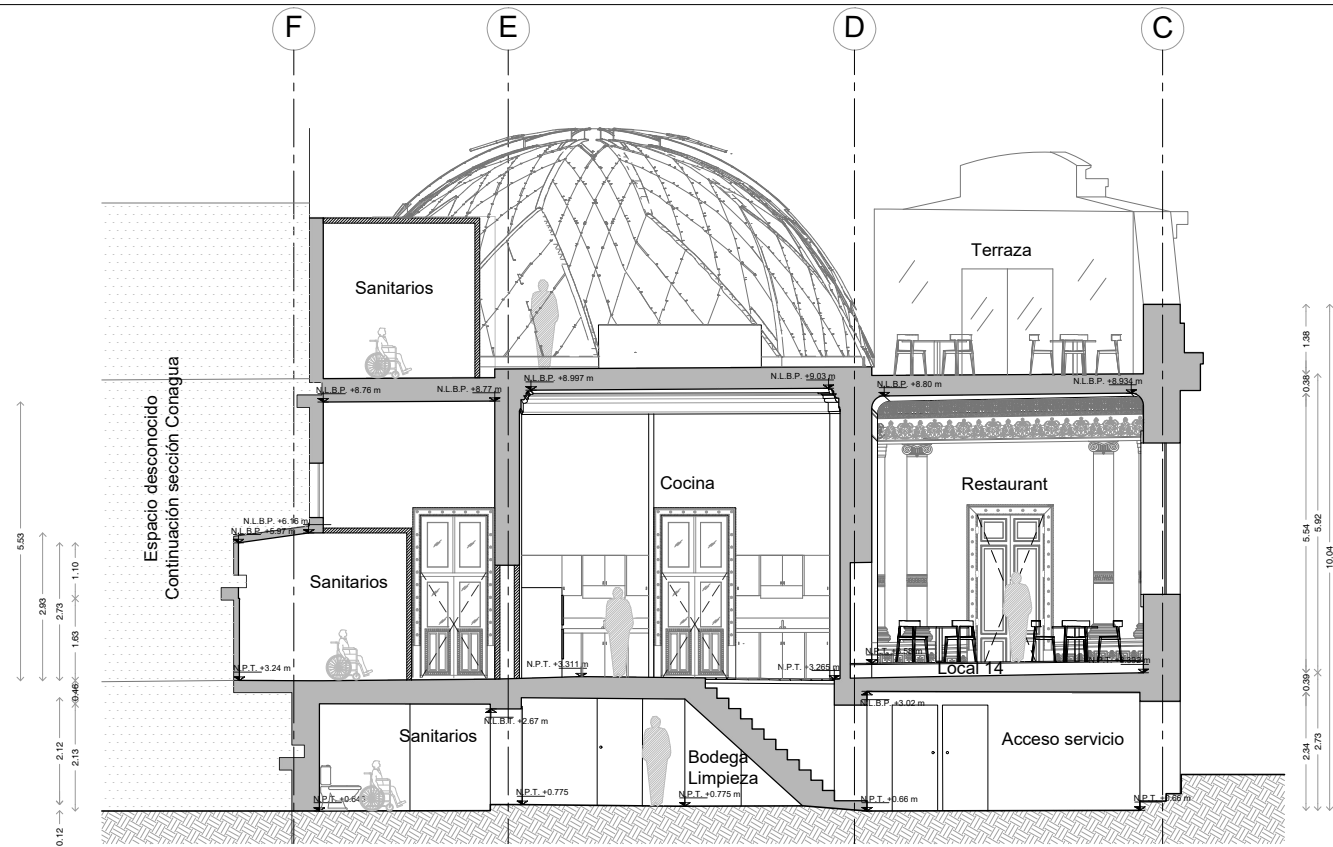
Fecha de elaboración:
Junio 2023

Clave del plano:
A-04

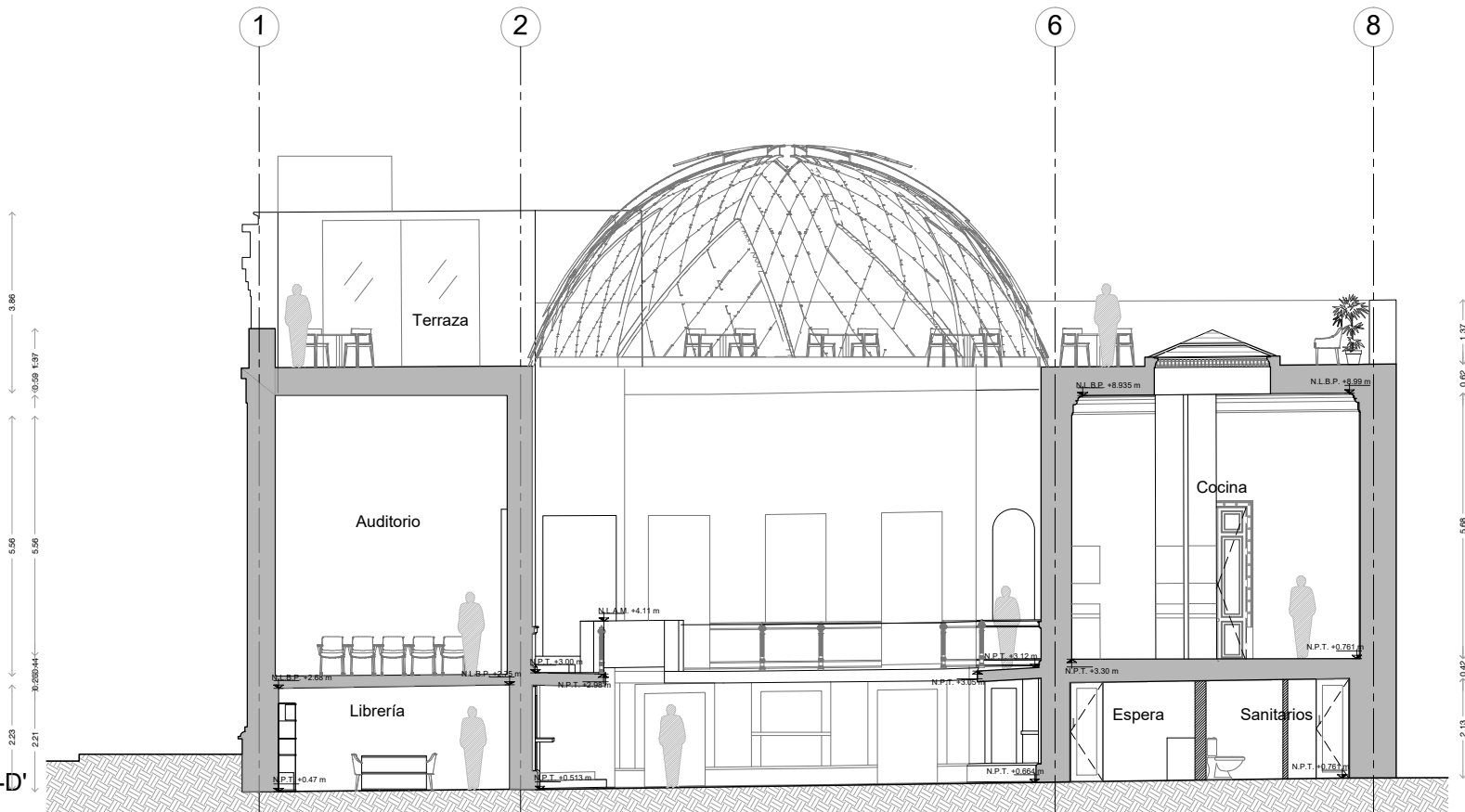
Escala:
1:150

Escala gráfica:
0 1 2 4m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras
/ Ixchel Zavala



Corte longitudinal C-C'



Corte longitudinal D-D'

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.B. BANCO DE NIVEL
- N.L.B.P. NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL DE LECHO ALTO DE MURO
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
- HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Arquitectónico
Estado actual
Cortes C-C' y D-D'

Acotaciones:
Metros

Clave del plano:
A-06

Fecha de elaboración:
Enero 2022

Escala:
1:150

Escala gráfica:
0 1 2 4m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras
Moctezuma Reyes / Ixchel Zavala

En este apartado se presentan los renders arquitectónicos como herramienta de representación del proyecto de intervención. Estas imágenes permiten anticipar la materialización de las estrategias propuestas, evidenciando cómo el inmueble histórico se conserva en su integridad formal y estructural, al tiempo que se incorporan elementos contemporáneos que responden a los nuevos requerimientos funcionales. La propuesta parte del principio de respeto al valor patrimonial del edificio, de modo que cada adición ha sido diseñada con criterios de diferenciación, compatibilidad y reversibilidad, conforme a los lineamientos establecidos por organismos internacionales de conservación. Los renders, por tanto, no solo cumplen con la función de comunicar la propuesta visualmente, sino que demuestran cómo la reutilización arquitectónica puede garantizar la permanencia del bien patrimonial, integrando sus valores históricos con las necesidades actuales de uso y habitabilidad.

Ilustración 77



Render lobby (elaboración propia, 2023)

De testigo del pasado a agente del presente: La reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional y su memoria urbana.

Ilustración 78



Render acceso desde lobby (elaboración propia, 2023)

Ilustración 79



Render de librería en patio central (elaboración propia, 2023)

Ilustración 80



Render de librería en patio central (elaboración propia, 2023)

Ilustración 81



Render librería zona infantil en planta baja (elaboración propia, 2023)

Ilustración 82



Render de librería (elaboración propia, 2023)

Ilustración 83



Render de librería (elaboración propia, 2023)

Ilustración 84



Render de librería (elaboración propia, 2023)

Ilustración 85



Render de restaurante en primer nivel (elaboración propia, 2023)

Ilustración 86



Render de restaurante en primer nivel (elaboración propia, 2023)

Ilustración 87



Render de restaurante en primer nivel (elaboración propia, 2023)

Ilustración 88



Render de restaurante en primer nivel (elaboración propia, 2023)

Ilustración 89



Render auditorio primer nivel (elaboración propia, 2023)

Ilustración 90



Render auditorio primer nivel (elaboración propia, 2023)

Ilustración 91



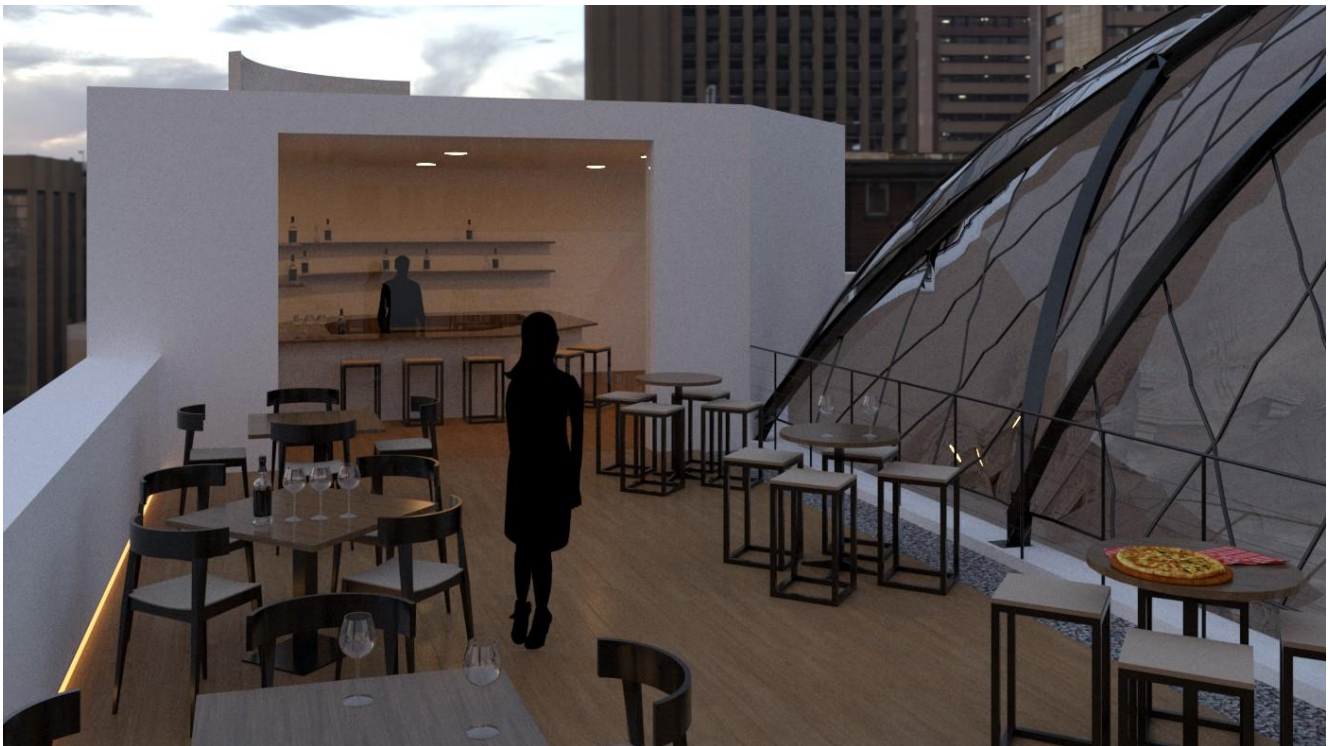
Render pasillo perimetral en patio central (elaboración propia, 2023)

Ilustración 92



Render escaleras nuevas y elevador (elaboración propia, 2023)

Ilustración 93



Render cafetería en terraza (elaboración propia, 2023)

De testigo del pasado a agente del presente: La reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional y su memoria urbana.

Ilustración 94



Render cafetería en terraza (elaboración propia, 2023)

Ilustración 95

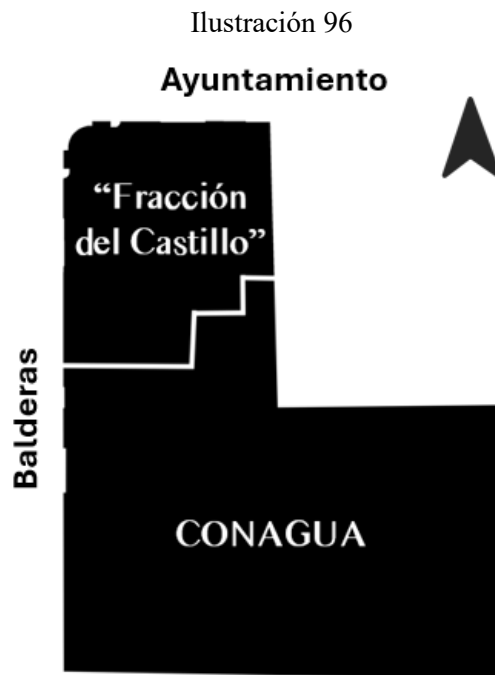


Render acceso a terraza (elaboración propia, 2023)

Memoria descriptiva

- Terreno

Se establece como alcance espacial de la presente propuesta arquitectónica de Reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional, la zona norte “Fracción del Castillo”, actualmente en jurisdicción de INDAABIN, ubicada en la esquina de Av. Ayuntamiento y Av. Balderas, en la Colonia Centro de la Ciudad de México.



Croquis de secciones del inmueble. (Elaboración propia, 2022)

- Nuevo uso

La propuesta de reutilización arquitectónica del inmueble patrimonial del antiguo Instituto Médico Nacional consta de una librería en Planta de entresuelo; así como un área de exhibición de libros en el patio central en primer nivel se generan espacios como restaurantes y un pequeño auditorio para usos múltiples como presentación de libros o eventos musicales; se adecúa la azotea del edificio para albergar una terraza - cafetería. En este caso, el edificio tendría que darse en arrendamiento a entidades privadas para que a través de su funcionamiento pueda garantizarse su conservación y correcto mantenimiento.

- Criterios de intervención

En relación con la información analizada hasta el momento puede decirse que el inmueble es un bien patrimonial con alto valor por sus características. Debido a ello es que se propone que el criterio de intervención en el inmueble sea Adecuativo, tanto en las fachadas exteriores como en el interior de los locales. Para ello la propuesta de uso debe garantizar que el inmueble sea respetado y que no se realicen intervenciones agresivas que pudieran dañar alguna de esas características.

La propuesta de reutilización del inmueble se considera que sea fácil la adecuación de los espacios de una manera respetuosa sin alteraciones importantes en su morfología original, dejando apreciar la historia y el valor cultural, arquitectónico del inmueble y pretender que a través de esta apreciación se crea un sentido de pertenencia en los usuarios que es importante para la conservación del inmueble.

- Distribución de espacios

El inmueble consta de tres plantas que se distribuyen en: Planta de entresuelo, donde se albergara la librería donde se cuenta con una zona de libros infantiles exhibición general y disfrute de los productos a lo largo de toda la planta, así como las áreas de servicios para el funcionamiento del inmueble. Debido a la configuración de los espacios de este nivel se decidió adecuar la librería en este nivel, ya que se cuenta con una altura mínima entre losa que limita el uso y adecuación para otros giros se ha decidido dejar visible la estructura original del edificio que está conformada a través de vigas metálicas y lamina acanalada en ella solo se fijara soportería para que las instalaciones queden sobre el lecho bajo de losa, debido a la división del predio varios de los espacios no cuentan con ventilación e iluminación natural; por consiguiente, se consideró necesario para la adecuación del espacio la apertura de vanos que permitirían mejorar el confort de los usuarios.

En el patio interior se tomará como medida de seguridad el reforzar la estructura del pasillo superior para evitar que los hundimientos del terreno pongan en riesgo tanto a los usuarios como al mismo inmueble, estos trabajos están pensados para realizarse mediante ménsulas de acero, cuidando no dañar los elementos originales que se conservan como son el barandal de herrería y la escalera en el patio.

El vestíbulo actualmente se encuentre dividido en su altura con un falso plafón y una losa que no es original de la época, en la propuesta arquitectónica se pretende retirar para ganar altura en esa área

dando énfasis a la intención de que se observara la monumentalidad al interior del patio central desde cuando cruza la puerta principal, la intención de realizar estos trabajos es destacar la importancia de la espacialidad dentro del interior del inmueble y de rescatar y restaurar de manera cuidadosa los elementos que se preservan originales.

En el primer nivel, los salones más representativos del inmueble por su decoración de yesería albergarán el restaurante y un auditorio para usos múltiples. En este nivel, por ser el que se ve más afectado por el abandono, será necesario realizar una restructuración de algunas secciones de cubierta para la seguridad estructural del inmueble, consolidando las yeserías en buen estado para ser conservadas en el proyecto.

Por último, se encuentra la terraza. Es un espacio al aire libre que se adecuara con un tratamiento en las cubiertas existentes mediante una impermeabilización adecuada para preservar los interiores del edificio y así poder realizar la instalación de una estructura metálica elevada del piso para paso de instalaciones y sobre ella la colocación de duela de madera especial para exteriores y así se genera una plataforma a nivel; en los trabajos en azotea también se rectificaran las pendientes a las bajadas de aguas pluviales las cuales deberán tener la pendiente indicada para no generar filtraciones al interior. La adecuación de la terraza será un espacio importante que albergará a comensales y visitantes que quieran disfrutar de las vistas a la ciudad.

- Integraciones

Como se ha concluido que la cubierta que actualmente cubre el patio central no es original de la época de construcción se ha considerado cambiarla para solucionar varios problemas que se presentan para la adecuación del nuevo uso como la iluminación y ventilación natural del entresuelo y patio central. Esto se hará mediante la propuesta de que la cubierta sea en forma de una flor haciendo alusión a la decoración del inmueble original.

El proyecto también considera la integración de estrategias de sustentabilidad que se han escogido de manera minuciosa para no afectar la estética de la arquitectura, sin embargo, que son indispensables en los proyectos arquitectónicos de la actualidad.

Las fachadas conservaran su apariencia que hasta ahora se conserva, ya que por sus elementos decorativos y funcionales es digna de considerar solo una restauración que de manera respetuosa conservara su originalidad.

Relación de planos que conforman el proyecto de Reutilización arquitectónica:

Tabla 5

#	CLAVE	SUB-CLAVE	PLANO
	EA		ESTADO ACTUAL
1	EA-ARQ	-	Fracción del castillo
2	EA-ARQ	-	Planta baja
3	EA-ARQ	-	Primer nivel
4	EA-ARQ	-	Azotea
5	EA-ARQ	-	Cubiertas
6	EA-ARQ	-	Cortes
7	EA-ARQ	-	Cortes
8	EA-ARQ	-	Corte por fachada
9	EA-ARQ	-	Fachadas exteriores
10	EA-ARQ	-	Fachadas interiores
11	EA-ARQ	-	Fachadas interiores
12	EA-ARQ	D	Piso ajedrazado
13	EA-ARQ	D	Escalera
14	EA-ARQ	D	Barandal
15	EA-ARQ	D	Puertas planta baja
16	EA-ARQ	D	Puertas detalles
17	EA-ARQ	D	Puertas primer nivel
18	EA-ARQ	D	Ventanas planta baja
19	EA-ARQ	D	Ventanas primer nivel
20	EA-ARQ	L	Locales 01
21	EA-ARQ	L	Locales 02

De testigo del pasado a agente del presente: La reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional y su memoria urbana.

22	EA-ARQ	L	Locales 03
23	EA-ARQ	L	Locales 04
24	EA-ARQ	L	Locales 05
25	EA-ARQ	L	Locales 05-2
26	EA-ARQ	L	Locales 06
27	EA-ARQ	L	Locales 07
28	EA-ARQ	L	Locales 08
29	EA-ARQ	L	Locales 08-2
30	EA-ARQ	L	Locales 09
31	EA-ARQ	L	Locales 09-2
32	EA-ARQ	L	Locales 10
33	EA-ARQ	L	Locales 11
34	EA-ARQ	L	Locales 12
35	EA-ARQ	L	Locales 12-2
36	EA-ARQ	L	Locales 13
37	EA-ARQ	L	Locales 13-2
38	EA-ARQ	L	Locales 14
39	EA-ARQ	L	Locales 14-2
40	EA-ARQ	L	Locales 15
41	EA-ARQ	L	Locales 15-2
42	EA-ARQ	L	Locales 16
43	EA-ARQ	L	Locales 16-2
44	EA-ARQ	L	Locales 17
45	EA-ARQ	L	Locales 17-2
46	EA-ARQ	L	Locales 18
47	EA-ARQ	L	Locales 18-2
48	EA-ARQ	L	Locales 18-3
49	EA-ARQ	L	Locales 19

De testigo del pasado a agente del presente: La reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional y su memoria urbana.

50	EA-ARQ	L	Locales 19-2
51	EA-ARQ	L	Locales 20
52	EA-ARQ	L	Locales 20-2
53	EA-ARQ	L	Locales 21
54	EA-ARQ	L	Locales 21-2
55	EA-ARQ	L	Locales 21-3
56	EA	F	Fabricas pisos planta baja
57	EA	F	Fabricas pisos planta baja
58	EA	F	Fabricas muros planta baja
59	EA	F	Fabricas muros primer nivel
60	EA	F	Fabricas techos planta baja
61	EA	F	Fabricas techos primer nivel
62	EA	FL	Fabricas local 01
63	EA	FL	Fabricas local 02
64	EA	FL	Fabricas local 03
65	EA	FL	Fabricas local 04
66	EA	FL	Fabricas local 05
67	EA	FL	Fabricas local 06
68	EA	FL	Fabricas local 07
69	EA	FL	Fabricas local 08
70	EA	FL	Fabricas local 09
71	EA	FL	Fabricas local 10
72	EA	FL	Fabricas local 11
73	EA	FL	Fabricas local 12
74	EA	FL	Fabricas local 13
75	EA	FL	Fabricas local 14
76	EA	FL	Fabricas local 14b
77	EA	FL	Fabricas local 15

De testigo del pasado a agente del presente: La reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional y su memoria urbana.

78	EA	FL	Fabricas local 15b
79	EA	FL	Fabricas local 16
80	EA	FL	Fabricas local 16b
81	EA	FL	Fabricas local 17
82	EA	FL	Fabricas local 18
83	EA	FL	Fabricas local 19
84	EA	FL	Fabricas local 20
85	EA	FL	Fabricas local 21
86	EA	FL	Fabricas local 21b
87	EA	D	Daños y deterioros pisos planta baja
88	EA	D	Daños y deterioros pisos primer nivel
89	EA	D	Daños y deterioros losas primer nivel
90	EA	D	Daños y deterioros losas primer nivel
91	EA	D	Daños y deterioros fachadas
92	EA	DL	Daños y deterioros local 01
93	EA	DL	Daños y deterioros local 02
94	EA	DL	Daños y deterioros local 03
95	EA	DL	Daños y deterioros local 04
96	EA	DL	Daños y deterioros local 05
97	EA	DL	Daños y deterioros local 06
98	EA	DL	Daños y deterioros local 07
99	EA	DL	Daños y deterioros local 08
100	EA	DL	Daños y deterioros local 09
101	EA	DL	Daños y deterioros local 10
102	EA	DL	Daños y deterioros local 11
103	EA	DL	Daños y deterioros local 12
104	EA	DL	Daños y deterioros local 13
105	EA	DL	Daños y deterioros local 14

De testigo del pasado a agente del presente: La reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional y su memoria urbana.

106	EA	DL	Daños y deterioros local 14-2
107	EA	DL	Daños y deterioros local 15
108	EA	DL	Daños y deterioros local 15-2
109	EA	DL	Daños y deterioros local 16
110	EA	DL	Daños y deterioros local 16-2
111	EA	DL	Daños y deterioros local 17
112	EA	DL	Daños y deterioros local 18
113	EA	DL	Daños y deterioros local 19
114	EA	DL	Daños y deterioros local 20
115	EA	DL	Daños y deterioros local 21
			DEMOLICIONES
116	D		Demoliciones muros planta baja
117	D		Demoliciones muros primer nivel
118	D		Demoliciones muros azotea
119	D		Demoliciones losas planta baja
120	D		Demoliciones losas primer nivel
121	D		Demoliciones losas azotea
122	D		Demoliciones pisos planta baja
123	D		Desmantelamientos y retiros planta baja
124	D		Desmantelamientos y retiros primer nivel
			ARQUITECTÓNICO
125	ARQ		Planta baja
126	ARQ		Primer nivel
127	ARQ		Azotea
128	ARQ		Cubierta
129	ARQ		Cortes
130	ARQ		Cortes
			DETALLES

De testigo del pasado a agente del presente: La reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional y su memoria urbana.

131	DET		Cúpula
132	DET		Escalera y elevador
133	DET		Vigas en pasillo perimetral
134	DET		Mobiliario a medida
135	DET		Estructural primer nivel
136	DET		Estructural azotea
137	DET		Estructural detalles
138	DET		Deck
139	DET		Tratamiento en azotea
			INSTALACIONES
140	INS	ELE	Eléctrica contactos planta baja
141	INS	ELE	Eléctrica contactos primer nivel
142	INS	ELE	Eléctrica contactos azotea
143	INS	ELE	Eléctrica luminarias planta baja
144	INS	ELE	Eléctrica luminarias primer nivel
145	INS	ELE	Eléctrica luminarias azotea
146	INS	SAN	Sanitaria planta baja
147	INS	SAN	Sanitaria primer nivel
148	INS	SAN	Sanitaria azotea
149	INS	HID	Hidráulica planta baja
150	INS	HID	Hidráulica primer nivel
151	INS	HID	Hidráulica azotea
			ACABADOS
152	ACA		Acabados e intervenciones planta baja
153	ACA		Acabados e intervenciones primer nivel
154	ACA		Acabados e intervenciones azotea
155	ACA		Acabados e intervenciones azotea



CAPÍTULO 7: GESTIÓN COMO ESTRATEGIA DE CONSERVACIÓN

CAPÍTULO 7: GESTIÓN COMO ESTRATEGIA DE CONSERVACIÓN

Como se mencionó previamente, la propuesta de nuevo uso para el antiguo Instituto es una librería – Restaurante; es decir, una cafebrería.

El proyecto de gestión propuesto para garantizar su rentabilidad y con ello su conservación como bien patrimonial es un Plan estratégico; el cual podrá comprenderse enseguida.

Misión y visión

Misión:

Asegurar la correcta conservación y valoración del Antiguo Instituto Médico Nacional, además de su aprovechamiento como un espacio útil y respetado y reconocido por la comunidad y las entidades encargados de su salvaguarda; sin olvidar y promover su permanencia para las siguientes generaciones a través de un proyecto de gestión que permita la protección patrimonial del inmueble.

Visión:

El proyecto de Librería y Restaurante del Antiguo Instituto Médico Nacional busca posicionar al edificio como un espacio concurrido en la zona con una alta demanda de sus usuarios y un flujo financiero sano que permita su correcto mantenimiento y conservación, así como actividades de restauración constantes e inversión permanente en mejoras de infraestructura, habitabilidad y sustentabilidad.

Objetivos

Objetivo General:

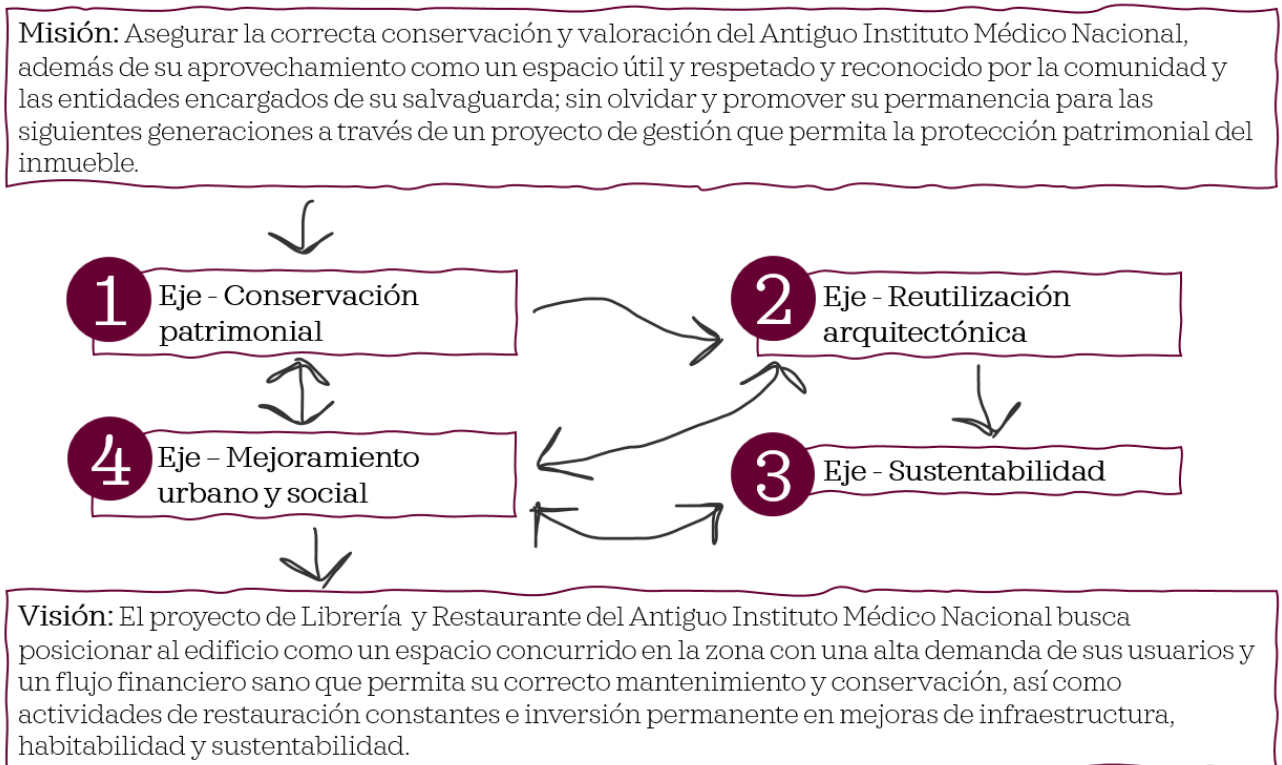
Promover la conservación del inmueble patrimonial a través de la reutilización arquitectónica y la revitalización urbana, mediante un nuevo uso que permita poner en valor al edificio y así garantizar los recursos económicos necesarios para mantenerlo en buen estado.

Objetivos particulares:

- Investigar, recopilar y analizar información sobre la problemática actual del inmueble para entender y aplicar las bases teóricas relevantes para su conservación.
- Realizar una propuesta arquitectónica de reutilización que garantice la conservación, puesta en valor y protección del edificio.
- Analizar y proponer las opciones de energías sustentables compatibles con el edificio y su nuevo uso.
- Mejorar la habitabilidad, la seguridad y el ambiente social y potencializar la zona como un espacio atractivo para habitantes, trabajadores y turistas.

Mapa estratégico

Ilustración 97

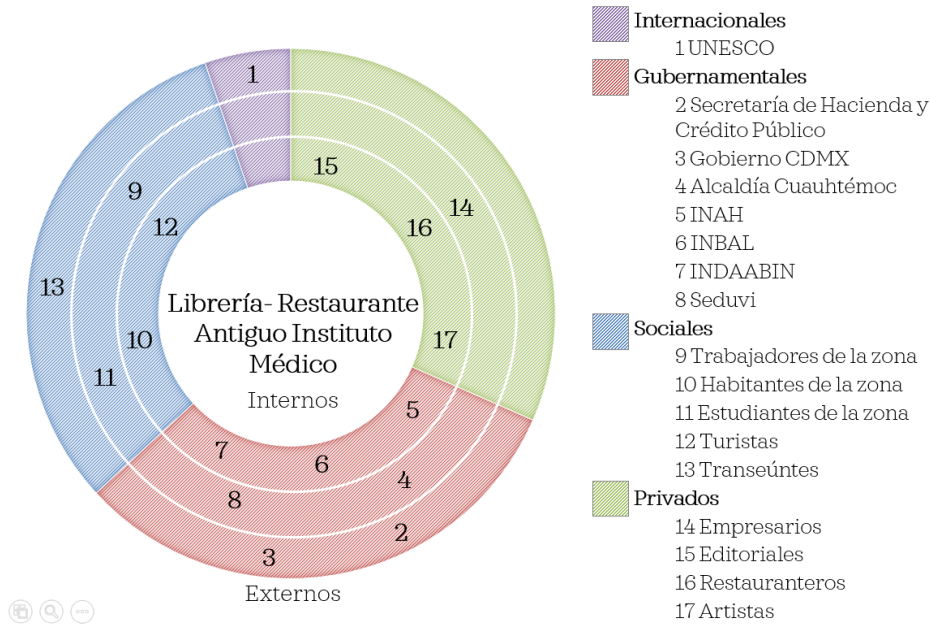


(Elaboración propia, 2023)

Actores involucrados

- Identificación de actores involucrados

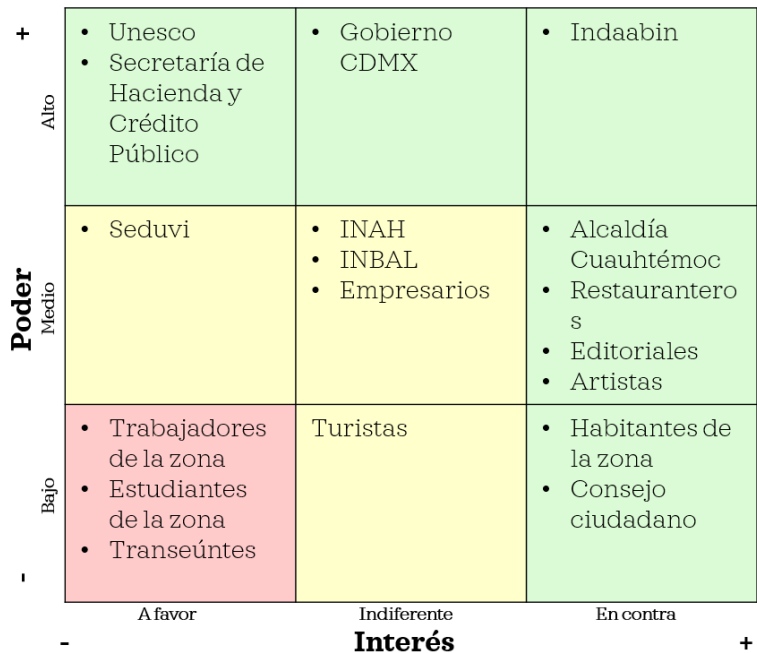
Ilustración 98



(Elaboración propia, 2023)

- Mapa de actores

Ilustración 99



(Elaboración propia, 2023)

Análisis FODA

Ilustración 100

FORTALEZAS (maximizar-aumentar) • Interés del gobierno por su rescate. • Inmueble catalogado por el INAH, INBAL y Seduvi. • Fachadas en buen estado de conservación • Interés de los vecinos por su conservación • Posibilidad de hacer usos mixtos como nuevo uso. • Historia de la colonia	OPORTUNIDADES (maximizar-aprovechar) • Interés por parte de los habitantes en rescatar el IMN. • Reactivador social. • Realización de un corredor peatonal integral en la zona. • Riqueza patrimonial. • Conservación del patrimonio implementando un proyecto de reutilización. • Zona bien comunicada en la CDMX. • Amplio catálogo de patrimonio arquitectónico.
DEBILIDADES (minimizar-disminuir) • Desinterés por parte del dueño de los predios • Leyes de protección débiles. • Mal estado de conservación del inmueble (derrumbes en el interior) y falta de mantenimiento general. • Quedan pocos habitantes en la zona (zona de comercio y servicios). • Posible gentrificación excesiva. • Falta de documentación e información oficial. • Ausencia de mobiliario urbano y limpieza en las calles.	AMENAZAS (minimizar-neutralizar) • La mayor parte de los habitantes de la zona son adultos mayores, • Los jóvenes que radican en la zona no están integrados ni interesados en la historia del sitio. • Alta especulación inmobiliario y peligro de gentrificación. • Deterioro del inmueble y de otros inmuebles antiguos en la zona.

Elaboración propia, 2023.

Ejes estratégicos

Eje 1: Conservación patrimonial

Objetivo: Investigar, recopilar y analizar información sobre la problemática actual del inmueble para entender y aplicar las bases teóricas relevantes para su conservación.

Programa: Valoración patrimonial y diagnóstico de estado actual.

Acciones:

- a) Investigar en fuentes documentales los antecedentes históricos y arquitectónicos del edificio.

- b) Realizar un registro fotográfico.
- c) Realizar levantamiento arquitectónico, de fábricas constructivas y de daños y deterioros.
- d) Dibujar planos de estado actual del edificio.
- e) Realizar un diagnóstico de estado actual.
- f) Identificar las normas y las teorías de conservación patrimonial aplicables al inmueble.
- g) Establecer los criterios de valoración y de intervención en el edificio.

Eje 2: Reutilización arquitectónica

Objetivo: Realizar una propuesta arquitectónica de reutilización que garantice la conservación, puesta en valor y protección del edificio.

Programa: Reutilización arquitectónica.

Acciones:

- a) Definir el nuevo uso de acuerdo con la compatibilidad existente entre el programa de requerimientos arquitectónicos y los criterios de valoración, de intervención y de diseño propuestos.
- b) Realizar una propuesta arquitectónica que esté relacionada con la propuesta de mejoramiento urbano y social.
- c) Elaborar un plan de gestión que garantice la puesta en valor y protección patrimonial del edificio.

Eje 3: Sustentabilidad

Objetivo: Analizar y proponer las opciones de energías sustentables compatibles con el edificio y su nuevo uso.

Programa: Energía sustentable.

Acciones:

- a) Investigar las diferentes opciones existentes de energía sustentable que son compatibles con el edificio y con la propuesta de mejoramiento urbano.
- b) Implementar las tecnologías adecuadas en el desarrollo del proyecto de reutilización arquitectónica y de revitalización urbana.
- c) Elaborar una carpeta con las fichas técnicas y los detalles constructivos elegidos para los proyectos de reutilización arquitectónica y de revitalización urbana.
- d) Realizar un documento donde se indique el proceso de obra y la gestión de residuos resultantes durante el proceso de construcción.
- e) Durante el proceso de obra, gestionar los residuos resultantes de la manera indicada por las leyes y normas aplicables.

Eje 4: Mejoramiento urbano y social

Objetivo: Mejorar la habitabilidad, la seguridad y el ambiente social y potencializar la zona como un espacio atractivo para habitantes, trabajadores y turistas.

Programa: Revitalización urbana.

Objetivo: Realizar una propuesta de revitalización urbana capaz de brindar espacios seguros y habitables para la población.

Acciones:

- a) Investigar en fuentes documentales los antecedentes de la zona.
- b) Realizar un levantamiento urbano para conocer las condiciones existentes en la zona.
- c) Elaborar un diagnóstico de la zona.
- a) Valorar la zona de acuerdo a sus características y plantear los criterios de intervención y de diseño.
- b) Realizar un proyecto urbano que incluya una mejor movilidad, que garantice seguridad para los usuarios y que promueva el desarrollo patrimonial, turístico, social y económico. Incluir en el proyecto urbano mobiliario que promueva las actividades de socialización para generar sentido de comunidad entre los usuarios.

Programa: Difusión y revaloración social del patrimonio

Objetivo: Difundir entre la población los valores patrimoniales de la zona para promover una mayor consciencia de los inmuebles con valor patrimonial y así obtener apropiación social de los espacios y un mejor mantenimiento de la zona.

Acciones:

- a) Incluir en el proyecto urbano mobiliario que promueva las actividades de socialización para generar sentido de comunidad entre los usuarios.
- b) Realizar campañas de promoción de la zona patrimonial y sus inmuebles de manera presencial en los diferentes parques y plazas localizados alrededor.
- c) Dar a conocer las diferentes actividades que se pueden realizar en los distintos espacios a través de medios tecnológicos.
- d) Realizar recorridos guiados por la zona para los turistas locales y extranjeros y así dar a conocer el valor patrimonial del lugar y de los inmuebles aledaños.
- e) Generar actividades culturales que vinculen los diferentes edificios patrimoniales para así reforzar la idea de la existencia de una ruta cultural. Incluir en el proyecto urbano mobiliario que promueva las actividades de socialización para generar sentido de comunidad entre los usuarios.

CONCLUSIONES

La reutilización del patrimonio edificado constituye una estrategia indispensable en una sociedad caracterizada por el cambio constante y, a menudo, por la sustitución acelerada de lo viejo por lo nuevo. En este contexto, donde la presión inmobiliaria y la lógica del consumo amenazan con borrar las huellas de nuestra memoria urbana, recuperar un edificio histórico no es un gesto nostálgico, sino un acto de sostenibilidad cultural, social y ambiental. No se trata únicamente de conservar estructuras materiales, sino de reconocer, como afirmaba Riegl (Riegl, 1903), que los monumentos poseen valores que exceden su utilidad inmediata: son depositarios de memoria, identidad y significado colectivo.

Reutilizar un edificio no debería considerarse una opción accesorio o supeditada a factores económicos. Es, ante todo, una responsabilidad ética de quienes crean arquitectura. Como sostenía Ruskin (Ruskin, 1849), “No restauréis nunca lo que ha sido destruido; guardad con reverencia lo que queda”. El arquitecto no trabaja solo con piedra, acero o madera, sino con historias, símbolos y huellas de una sociedad. Cada intervención patrimonial es, en consecuencia, una oportunidad para prolongar un relato que pertenece a la comunidad y que, una vez interrumpido, es imposible reconstruir en su integridad.

En muchos países, esta conciencia ha derivado en políticas robustas que protegen no solo edificios aislados, sino barrios completos y conjuntos urbanos. Ciudades como Roma, París o Kioto integran sus áreas históricas como parte activa de su dinámica contemporánea, comprendiendo que el valor patrimonial no solo reside en la individualidad de un inmueble, sino en la atmósfera y coherencia espacial que generan los conjuntos. Como señaló Brandi (Brandi, 1963), la restauración —y, por extensión, la reutilización— debe “restituir la unidad potencial de la obra, siempre que sea posible, sin falsificarla ni borrar las huellas del tiempo”. Estas zonas protegidas no solo son un testimonio de épocas pasadas, sino un motor económico, turístico y cultural que refuerza la identidad de las ciudades.

En México, el reto es transitar de intervenciones aisladas a estrategias integrales de regeneración urbana. Los proyectos de reutilización adaptativa deben insertarse en planes coordinados de rehabilitación de zonas con alto índice de abandono, de manera que la recuperación de un edificio impulse la revitalización de todo su entorno. Este proceso no puede recaer únicamente en la iniciativa

privada: requiere el respaldo del Estado mediante incentivos fiscales, marcos normativos claros, programas de financiamiento y campañas de sensibilización.

En este sentido, es imprescindible educar y sensibilizar a la sociedad sobre el valor de las edificaciones antiguas. Su belleza no siempre reside en la perfección formal, sino en las huellas del tiempo, en la historia que encarnan y en la memoria que evocan. Cambiar la perspectiva desde la que se miran estos espacios es fundamental para que dejen de verse como “restos obsoletos” y comiencen a ser entendidos como activos culturales, identitarios y emocionales. Cuando la ciudadanía comprende el significado profundo de su patrimonio, se convierte en su mejor defensora.

La reutilización patrimonial no solo reduce el impacto ambiental y optimiza recursos; también reactiva economías locales, fomenta el turismo cultural, promueve la cohesión social y fortalece el sentido de pertenencia. Un edificio restaurado y puesto nuevamente en uso deja de ser un testigo silencioso para convertirse en un catalizador de vida urbana: reanima calles, genera interacción, incrementa la seguridad y resignifica el espacio público.

En definitiva, apostar por la reutilización del patrimonio no es únicamente salvar un inmueble de su deterioro físico, sino reafirmar un compromiso con la memoria, la identidad y el futuro de nuestras ciudades. Es comprender que, como creadores de arquitectura, los profesionales están contribuyendo no solo a la configuración del espacio, sino a la escritura de la historia y a la construcción de una cultura que se transmite a través de generaciones. La arquitectura, cuando se enraíza en la memoria y se proyecta hacia el porvenir, no solo construye edificios: construye historia, cultura y sociedad.

REFERENCIAS

- Autoridad Centro Histórico. (s.f.). *Autoridad Centro Histórico*. Obtenido de Autoridad Centro Histórico: <https://sistema.autoridadcentrohistorico.cdmx.gob.mx/estadistica/contsoceco.php>
- Altamirano Morales, C. (2016). *30 de junio de 1903. Informe del Director*. Obtenido de Dr. Fernando Altamirano: <https://drfernandoaltamirano.blogspot.com/2016/06/>
- Altamirano Morales, C. (2016). *Fotografía del Dr. Fernando Altamirano con el Gral. Porfirio Díaz y otros miembros del Instituto Médico Nacional (posiblemente del 27 de febrero de 1906)*. Obtenido de Dr. Fernando Altamirano: <https://drfernandoaltamirano.blogspot.com/2016/03/fotografia-del-dr-fernando-altamirano.html>
- AMICEE. (2012). *Revista Electrónica AMICEE*. Obtenido de <https://issuu.com/amicee/docs/revistaamiceenum0>
- AMICEE. (2015). *Conócenos*. Obtenido de Asociación Mexicana de Ingenieros en Comunicaciones Eléctricas y Electrónica: <https://www.amicee.org/novedades.html#>
- Australia ICOMOS. (1979/2013). *The Burra Charter: The Australia ICOMOS Charter for Places of Cultural Significance*.
- Boito, C. (1893). *Restauri di monumenti*.
- Bonilla, H. (2021). *La Ciudad de México desde globo hacia 1858: modernidad y persistencias en una litografía de Casimiro Castro*. Obtenido de OpenEdition Journals: <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.86700>
- Brandi, C. (1963). *Teoria del restauro*.
- Cámara de Comercio de la Ciudad de México. (2020). *Informe sobre comercio informal y su impacto económico en el Centro Histórico*. Obtenido de <https://www.camaradecomerciocdmx.mx/informes/comercio-informal-2020.pdf>
- Carmona Dávila, D. (s.f.). *Huerta Victoriano*. Obtenido de Memoria Política de México: <https://www.memoriapoliticademexico.org/Biografias/HUV54.html>

- Ciencias UNAM. (2024). *Ciencias UNAM*. Obtenido de Ciencias UNAM: <https://ciencias.unam.mx/islas-de-calor-cdmx>
- City facts. (2024). *City facts*. Obtenido de <https://es.city-facts.com/centro-historico-cuauht%C3%A9moc/population>
- Colmex. (2021). *Instituto Médico Nacional: Ciencia y arquitectura*. Obtenido de Guía de patrimonio científico y tecnológico de la CDMX: <https://patrimonio-cyt-cdmx.colmex.mx/instituto-medico-nacional-ciencia-y-arquitectura/>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2019). *Desigualdad y desarrollo económico en zonas urbanas de América Latina*. Obtenido de <https://www.cepal.org/es/publicaciones/44685-desigualdad-desarrollo-economico-zonas-urbanas-america-latina>
- Cruz García, R. (2015). *Grandeza en ruinas: el Instituto Médico Nacional*. Obtenido de Kaja Negra: <https://kajanegra.com/grandeza-en-ruinas-el-instituto-medico-nacional/>
- Cuevas Cardona, M. (2006). *La investigación biológica entre 1868 y 1929. Tesis para obtener el grado de doctor en Ciencias*. . Facultad de Ciencias, UNAM.
- David Rumsey Historical Map Collection . (2024). *Reducción del plano oficial de la Ciudad de México, 1900*. Obtenido de David Rumpsey Map Collection: <https://www.davidrumsey.com/luna/servlet/workspace/handleMediaPlayer?qvq=&trs=&mi=&lunaMediaId=RUMSEY~8~1~272441~90046238>
- Delgadillo, V. (2015). Patrimonio urbano, turismo y gentrificación. En I. D. Vianelly Delgadillo, *Perspectivas del estudio de la gentrificación en México y América Latina* (págs. 114-132). Instituto de Geografía, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Diario Oficial de la Federación. (1980). *Decreto por el que se declara Zona de Monumentos Históricos denominada “Centro Histórico de la Ciudad de México”*.
- Douglas, J. (2006). Building adaptation.

El Buen Tono. (2025). *Centro Histórico de CDMX, entre el caos y la impunidad: Comercio informal, mafias y violencia bajo el resguardo de Palacio Nacional*. Obtenido de El Buen Tono: <https://www.elbuentono.com.mx/centro-historico-de-cdmx-entre-el-caos-y-la-impunidad>

El País. (2025). *El País*. Obtenido de <https://elpais.com/mexico/2025-07-03/lluvias-sin-precedentes-cdmx.html>

El Universal. (2015). *El Universal*. Obtenido de El Universal: <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/metropoli/df/2015/08/10/colonia-centro-es-aquejada-por-11-grandes-problemas>

Fernando Guerrero, L., Meraz Quintana, L., & Soria López, J. (2007). *En torno al concepto de reutilización arquitectónica*. Revista Bitácora arquitectura de la UNAM.

Fundación Centro Histórico. (2025). *Fundación Centro Histórico*. Obtenido de <https://fundacioncentrohistorico.com.mx/centro-historico-mayor-numero-personas-en-situacion-de-calle>

Giovannoni, G. (1931). *Vecchie città ed edilizia nuova*.

Gobierno de la Ciudad de México. (2007). Decreto de creación de la Autoridad del Centro Histórico de la Ciudad de México. Gobierno de la Ciudad de México.

Gobierno de la Ciudad de México. (2020). *Indicadores CDMX*. Obtenido de Indicadores CDMX: <https://indicadores.cdmx.gob.mx/dataset/poblacion-total-en-cuauhtemoc-por-sexo>

González Pozo, A. (2004). *El centro histórico de la Ciudad de México: problemas y perspectivas*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas.

González Servín, M. (2012). *La Arquitectura del Instituto Médico Nacional*. Obtenido de Revista Ciencia: https://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/63_2/PDF/11_769_Arquitectura_63-2.pdf

Herrera, C. (1897). Memoria descriptiva del proyecto de construcción de un edificio que servirá para el Instituto Médico Nacional. En *Instituto Médico Nacional. Tomo III*.

ICOMOS. (1964). Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia).

ICOMOS. (1994). The Nara Document on Authenticity.

INAH. (s.f.). *Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)*. Obtenido de <https://catalogonacional.inah.gob.mx>

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). (s.f.). *Funciones y atribuciones del INBAL*. Obtenido de <https://www.gob.mx/inbal>

International Council on Monuments and Sites (ICOMOS). (1964). Carta de Venecia: Principios para la conservación y restauración de monumentos y sitios. ICOMOS.

López Ramírez, F. (2023). Impacto de la urbanización en el medio ambiente del Centro Histórico de la Ciudad de México. *Revista de Estudios Urbanos Contemporáneos*.

Lynch, K. (1960). The image of the city.

Marcial Avendaño, A. (2007). *Antecedentes del Instituto Médico Nacional y los primeros años de trabajo de la Sección 3a de Fisiología*. Medigraphic.

Market Data México. (2024). *Market Data México*. Obtenido de Market Data México: <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Centro-Cuauhtemoc-Ciudad-Mexico>

Mercado Limones, C. A. (2017). *De Meshico a Méjico. Fundación y permanencia del diseño urbano de Mexico Tenochtitlan en la traza urbana de la Ciudad de Méjico. Tesis para obtener el grado de Doctor en Arquitectura*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Milenio. (2025). *Milenio*. Obtenido de Milenio: <https://www.milenio.com/politica/comunidad/que-es-la-gentrificacion-en-la-cdmx>

Moctezuma Mendoza, V. (2021). *El desvanecimiento de lo popular. Gentrificación en el Centro Histórico de la Ciudad de México*. El Colegio de México / CIESAS.

- Morales Pérez, D. (2017). *La arquitectura a la luz de la ciencia: vida y obra de Carlos Herrera y López (1868-?) Tesis para obtener el grado de doctora en Historia del Arte*. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM.
- Morales Sarabia, A. (2021). *Instituto Médico Nacional: expediciones botánicas*. Obtenido de Guía de patrimonio científico y tecnológico de la CDMX: <https://patrimonio-cyt-cdmx.colmex.mx/instituto-medico-nacional-expediciones-botanicas/>
- Morris, W. (1877). *Manifiesto de la Sociedad para la Protección de Edificios Antiguos*. Londres: SPAB.
- Muñoz, S. (2003). *Teoría contemporánea de la restauración*.
- Pastrana Salcedo, T. (2010). La arquitectura del Centenario. *Revista ciencia y espacio*.
- Plevoets, B. &. (2019). Adaptive reuse of the built heritage: Concepts and cases of an emerging discipline.
- Ramírez, B. (2018). *Crecimiento de la indigencia, problema en el Centro Histórico*. Obtenido de La Jornada: <https://www.jornada.com.mx/2018/09/14/capital/033n1cap>
- Riegl, A. (1903). *Der moderne Denkmalkultus: Sein Wesen und seine Entstehung*.
- Rodríguez de Romo, A. (2012). Daniel Vergara-Lope y la fisiología de altura en el Instituto Médico Nacional. *Revista Ciencias*.
- Rossi, A. (1966). *L'architettura della città*.
- Ruskin, J. (1849). *The seven lamps of architecture*. Londres: Smith, Elder & Co.
- Sánchez Rosales, G. (2012). *El Instituto Médico Nacional y los inicios de la investigación médico-científica*. Obtenido de Revista Ciencia: https://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/63_2/PDF/03_760_Instituto_Inicios_63-2.pdf
- Secretaría de Economía Ciudad de México. (2021). *Diagnóstico económico y propuestas para la revitalización del comercio local*. Obtenido de Secretaría de Economía Ciudad de México

De testigo del pasado a agente del presente: La reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional y su memoria urbana.

Unesco. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, París*.

Obtenido de Patrimonio Mundial: <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

UNESCO. (1987). *Historic Centre of Mexico City and Xochimilco*. Obtenido de Historic Centre of

Mexico City and Xochimilco: <https://whc.unesco.org/en/list/412>

UNESCO. (2011). Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico.

Viollet-le-Duc, E.-E. (1854). *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*.

París: B. Bance.

Wikipedia. (2024). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_\(Ciudad_de_M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_(Ciudad_de_M%C3%A9xico))

Wikipedia. (2024). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia:

https://es.wikipedia.org/wiki/Colonias_de_la_alcald%C3%ADa_Cuauht%C3%A9moc

Wikipedia. (2025). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia:

https://es.wikipedia.org/wiki/Escasez_de_agua_en_Ciudad_de_M%C3%A9xico

World Air Quality Index Project. (2025). *Is Mexico City the most polluted city?* Obtenido de

<https://aqicn.org>

Zamorano, C. (2023). *La securitización del Centro Histórico en el contexto de gentrificación*.

Obtenido de Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC), UNAM:

<https://www.puec.unam.mx/index.php/component/content/article/937-la-segurizacion-del-centro-historico-de-la-ciudad-de-mexico-en-el-contexto-de-gentrificacion.html>

INDICE DE MATERIAL GRÁFICO

Ilustración 1	27
Ilustración 2	27
Ilustración 3	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 4	31
Ilustración 5	32
Ilustración 6	33
Ilustración 7	34
Ilustración 8	35
Ilustración 9	42
Ilustración 10	44
Ilustración 11	46
Ilustración 12	46
Ilustración 13	47
Ilustración 14	48
Ilustración 15	50
Ilustración 16	51
Ilustración 17	53
Ilustración 18	54
Ilustración 19	55
Ilustración 20	56
Ilustración 21	57
Ilustración 22	58
Ilustración 23	59
Ilustración 24	61
Ilustración 25	62
Ilustración 26	63
Ilustración 27	64
Ilustración 28	65
Ilustración 29	65
Ilustración 30	66

Ilustración 31	68
Ilustración 32	69
Ilustración 33	69
Ilustración 34	71
Ilustración 35	72
Ilustración 36	72
Ilustración 37	73
Ilustración 38	76
Ilustración 39	77
Ilustración 40	78
Ilustración 41	78
Ilustración 42	79
Ilustración 43	80
Ilustración 44	80
Ilustración 45	81
Ilustración 46	82
Ilustración 47	83
Ilustración 48	84
Ilustración 49	85
Ilustración 50	86
Ilustración 51	87
Ilustración 52	88
Ilustración 53	89
Ilustración 54	90
Ilustración 55	90
Ilustración 56	91
Ilustración 57	92
Ilustración 58	93
Ilustración 59	94
Ilustración 60	95
Ilustración 61	96

Ilustración 62	97
Ilustración 63	99
Ilustración 64	100
Ilustración 65	101
Ilustración 66	112
Ilustración 67	113
Ilustración 68	114
Ilustración 69	115
Ilustración 70	115
Ilustración 71	116
Ilustración 72	117
Ilustración 73	118
Ilustración 74	118
Ilustración 75	119
Ilustración 76	119
Ilustración 77	120
Ilustración 78	129
Ilustración 79	130
Ilustración 80	130
Ilustración 81	131
Ilustración 82	131
Ilustración 83	132
Ilustración 84	132
Ilustración 85	133
Ilustración 86	133
Ilustración 87	134
Ilustración 88	134
Ilustración 89	135
Ilustración 90	135
Ilustración 91	136
Ilustración 92	136

Ilustración 93	137
Ilustración 94	137
Ilustración 95	138
Ilustración 96	138
Ilustración 97	139
Ilustración 98	150
Ilustración 99	151
Ilustración 100	151
Ilustración 101	152

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	15
Tabla 2	106
Tabla 3	109
Tabla 4	124
Tabla 5	142

GLOSARIO

Adecuativo (criterio de intervención). Criterio de intervención arquitectónica que respeta la arquitectura y estructura existente.

Adaptativo (criterio de intervención). Criterio de intervención arquitectónica que modifica mayormente la arquitectura y estructura existente para dar cabida a nuevos elementos.

Conservación. Conjunto de operaciones interdisciplinarias que tienen por objeto evitar el deterioro del patrimonio cultural tangible y garantizar su salvaguarda para transmitirlos a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. La conservación se integra con acciones preventivas, curativas y de restauración.

Cultura. Los elementos de trascendencia comunicativa, religiosa, simbólica, tecnológica, productiva, histórica, habitacional, artística, utilitaria y ornamental conforman el patrimonio cultural del grupo social concernido.

Deterioro. Es el desgaste que se produce en los materiales y elementos constructivos por el paso del tiempo, obra del uso, erosión provocada por fenómenos climáticos y la fatiga de materiales.

Documentación. Acciones que tienen por objetivo aportar información gráfica, de archivo y oral que permitan conocer y analizar el objeto o inmueble a intervenir.

Falso histórico. Intervención de restauración que restituye los elementos originales, suplantando el trabajo original del artista, introduciéndose en los aspectos creativos de la obra arquitectónica, transformando su esencia tanto en estructuras como en materiales. Algunas de las causas que culminan en un falso histórico son el poder político vigente y su explotación como atractivo turístico. Hay teorías de la restauración que apuntan a hacer una distinción honesta entre la parte original y la restaurada, y otras que apelan a conservar la esencia de la obra como documento y testimonio de la historia.

IMN. Instituto Médico Nacional.

Integración. Dicho de anexar un elemento nuevo a un inmueble con la finalidad de satisfacer un requerimiento, morfológico, funcional o estructural del proyecto de reuso.

Intervención. Acciones destinadas a la conservación por medio de la documentación, mantenimiento, reparación, restauración y reutilización de un inmueble o bien cultural.

Mantenimiento. Conjunto de operaciones permanentes que permiten conservar la consistencia física de los bienes culturales, evitando que las agresiones antropogénicas, físicas, químicas y/o biológicas, aumenten su magnitud en demérito del patrimonio cultural.

Patrimonio. Conjunto de los bienes y derechos propios adquiridos por cualquier título.

Protección. Conjunto de acciones académicas, técnicas y legales que promueven la investigación, identificación (inventarios, catálogos y registros), conservación, resguardo, recuperación y difusión de los bienes culturales monumentales.

Restauración. Conjunto de operaciones programas que actúan directamente sobre el bien. Estas actividades se aplican cuando el patrimonio ha perdido parte de su significado o características originales y se interviene de manera científica y rigurosa para transmitirlo a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. La restauración es la actividad extrema de la conservación.

Rescate. Trabajo emergente que tiene la finalidad u objetivo de preservar a un objeto o edificio de un daño inminente o los trabajos iniciales (socio-legales) para la intervención de un inmueble patrimonial que ha estado abandonado.

Reutilización. Dar un nuevo uso o actualizar el uso original, con la finalidad de conservar el objeto o inmueble.

Salvaguarda. Guarda que se pone para la custodia de una cosa, como para los propios de las ciudades, villas, lugares y dehesas comunes y particulares, y para los equipajes en los ejércitos, etc.