

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Museo Franz Mayer

Taller de restauración

Periodo: 14 de junio de 2018 al 14 de Diciembre de 2018

Proyecto: Restauración, conservación preventiva, préstamo y montaje de obra

XCAD000704

Responsable del Proyecto:

Lic. Silvia Sentíes Corona.

Asesor Interno:

Mtra. Laura Brenda Jiménez Osorio.

Jesús Granados Guazo

Matrícula: **2132038578**

Licenciatura: **Diseño Industrial**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5577019071 Cel.: 5532835711

Correo electrónico: jeshuaguazo@gmail.com

Contenido

Introducción	3
Objetivos generales.....	4
Actividades realizadas.....	5
Metas alcanzados	10
Resultados y conclusiones.....	10
Recomendaciones.....	11
Bibliografía y/o Referencias Electrónicas	11
Anexos	12

Introducción

El presente informe recopila de manera concisa las actividades que se realizaron como parte del programa de servicio social de la división de Ciencias Y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, las cuales se llevaron a cabo en las instalaciones del Museo Franz Mayer bajo la supervisión de Silvia Sentfies Corona encargada del proyecto con clave: XCAD000704 y directivos del Museo Franz Mayer. El periodo de trabajo comprendió del 14 de junio del 2018 al 14 de diciembre del 2018 cumpliendo un total de 502 horas efectivas.

Las responsabilidades y compromisos que conciernen al ser egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco corresponden en poner en práctica útilmente y activamente los conocimientos y habilidades profesionales multidisciplinarias adquiridos durante la formación académica para retribuir a la sociedad por medio del trabajo en el ejercicio profesional.

Partiendo con el concepto de museo, de acuerdo con los Estatutos del ICOM, aprobados por la 22ª Asamblea General en Viena (Austria 2007); se define como *una Institución permanente, sin fines de lucro y al servicio de la sociedad y de su desarrollo, que es accesible al público y acopia, conserva, investiga, difunde y expone el patrimonio material e inmaterial de los pueblos y su entorno para que sea estudiado y eduque y deleite al público*

Los museos por medio de sus funciones de custodiar, exhibir, educar y comunicar son esenciales para preservar el conocimiento de la sociedad mexicana, la conservación de piezas y obras artísticas que llevan a cabo dichas instituciones incrementan la conciencia cultural e intelectual partiendo de lo local a lo nacional forjando un elemento activo de un cambio positivo para la sociedad actual.

De esta manera el trabajo dirigido a la sociedad por medio del servicio social en dichas instancias ayuda a visualizar el contexto social artístico y cultural, las transformaciones sociales el desarrollo tecnológico y cultural, permitiendo la adquisición de conocimientos y habilidades que estimulan la participación de un desarrollo profesional y de un conocimiento con conciencia social.

Museo Franz Mayer

El Museo Franz Mayer localizado en Avenida Hidalgo número 45, colonia Guerrero de la delegación Cuauhtémoc frente a la Alameda Central, es una institución líder cultural y educativa, en permanente transformación y desarrollo, generadora de conocimientos y experiencias significativas para sus visitantes a través del arte, las artes decorativas y el diseño.

Alberga la principal colección de artes decorativas de México, Su acervo está conformado por obras de arte y objetos que datan del siglo XVI hasta la época actual y se integra por piezas de distintos materiales, técnicas, autorías, estilos, procedencias y épocas.

Es sede importante de diversas exposiciones temporales de arte, diseño contemporáneo y fotografía. Su propuesta se respalda por 31 años de trayectoria y más de 880 exposiciones temporales en sus instalaciones y por el reconocimiento por parte de un público conformado por alrededor de 180,000 personas, el cual se mantiene pendiente de la cartelera de las exposiciones.

Debido a la naturaleza del museo, enfocada en el diseño y las artes decorativas, se pretenden alcanzar el ámbito profesional y público universitario perteneciente a las ramas del diseño, la historia, las artes y la arquitectura. El Museo Franz Mayer también se destaca por su apoyo al desarrollo de actividades académicas y el impulso a artistas y artesanos contemporáneos para la creación de piezas en cerámica y platería.

Las actividades desarrolladas durante seis meses en las instalaciones del museo y la relevancia con las que los objetivos fueron planteados se realizaron por medio de un carácter multidisciplinario con el que se definió la mayor parte de las labores dentro del Museo Franz Mayer.

Objetivos generales

- Desempeñar un trabajo completo y de calidad en el que se vincule la investigación, el conocimiento interdisciplinario y la formación profesional del diseño para la resolución de problemas que conciernen a las actividades diarias del Museo Franz Mayer como lo es la museografía, restauración, conservación de piezas museográficas, administración, gestión, difusión y comunicación gráfica y visual del museo.

- Adquirir conocimientos enfocados en lo que respectan los quehaceres museísticos, gestión y diseño museográfico, investigación, capacidad organizativa y administrativa, planificación de proyectos culturales comunicación gráfica, y una metodología de trabajo en ámbito profesional, a por medio de las habilidades y conocimientos adquiridos durante el servicio social. Aprender los roles en los que puede tener el diseñador industrial en ámbitos museográficos y administrativos.
- Beneficiar a las audiencias del Museo Franz Mayer como lo son la comunidad académica y el público en general de la sociedad mexicana por medio del trabajo, con innovación en la gestión, el cuidado, la exhibición, comunicación y difusión del conocimiento y la cultura a través del acervo de dicha instancia para una experiencia enriquecedora.

Actividades realizadas

Las actividades que se llevaron a cabo como parte del programa del servicio social se realizaron dentro de las instalaciones del Museo Franz Mayer, en mayor parte en las oficinas administrativas y salas de exposición, tanto taller de restauración, y en ocasiones salidas en la CDMX.

La labor en el museo se definió en un trabajo interdisciplinario que requería de conocimientos de todo tipo; arquitectura diseño industrial, gráfico, trabajo administrativo de oficina, entre otros. Debido a que la extensión de las tareas que correspondían a diario eran demasiadas, mi labor se situaba en distintas áreas del museo tanto administrativas y diseño, como trabajo en sala con variadas actividades de planeación, museografía y asistencia de artistas.

Descripción breve de los proyectos culturales

Exposición Virgen de Guadalupe. Arte y Devoción

La exposición tuvo su motivo a partir de piezas fundamentales de la colección del Museo Franz Mayer, se pretendió en primera instancia articular un discurso en que permitirá analizar temas vinculados con el arte y la devoción guadalupanos donde se exhibieron pinturas, esculturas, estampas, libros, medallas y fotografías, datadas de los siglos XVII al XX. La exposición comprendió con alrededor de 280 obras con 63 imágenes de Federico Gama, objetos miniatura: medallas, troqueles (piezas de plata), objetos de uso cotidiano (religioso y no religioso).

La inauguración de *Virgen de Guadalupe. Arte y Devoción* se llevó a cabo el 19 de julio del 2018 y la exposición tuvo una duración del 20 de julio del 2018 al 11 de noviembre del 2018.

World Press Photo

La finalidad de la exposición fue mostrar los acontecimientos más representativos de la sociedad a nivel mundial en periodismo visual de las imágenes más impactantes y las historias más cautivadoras. Seleccionadas entre 80,400 imágenes tomadas por 5,034 fotoperiodistas y fotógrafos documentales de 126-países

La inauguración de *World Press Photo* se llevó a cabo el 25 de julio del 2018 y la exposición del 26 de julio al 23 de septiembre del 2018.

Trabajo museográfico y administrativo de los proyectos

Preliminares

Las tareas que se realizaron en el periodo de mi entrada al museo estuvieron cargadas de trabajo y dirigidas en la preparación y planificación de las exposiciones *Virgen de Guadalupe* y *World Press Photo* en apoyo al área de investigación y en asistencia de dirección general del Franz Mayer.

Las actividades realizadas comenzaron con:

- Adecuación de la sala y el desmontaje de salas donde estuvo expuesta La Bienal Iberoamericana de Diseño. El trabajo de desmontaje comprendió: limpieza de viníles, reubicación de bases, desmontaje de piezas de diseño de la exposición, reubicación capelos de acrílico, desmontaje de fichas técnicas, cedulas etc...

Por otra parte dentro de la planeación y diseño museográfico, en apoyo a la dirección general y el área de investigación del museo se comenzó con:

- Elaboración de cronogramas, calendarios, diseño de cedulas y texto en viníles auto adheribles
- Realización de cotizaciones para las actividades más urgentes y así se comenzaron con las actividades de montaje de la exposición.
- Elaboración de propuestas de alzados, para la distribución de las

piezas, obras, etc., logística de piezas de la exposición con relación a las medidas, la temática y su ubicación,

- Mediciones en sala para la colocación de mamparas y muros.
- Planos museográficos para la ubicación de bases y capelos de acrílico, vitrinas a muro, etc.
- Elaboración de propuestas de distribución y alzados para la ubicación en sala de 63 fotografías del fotógrafo Federico Gama.
- Instalación y mantenimiento del libro digital (*escudo de armas*) en *sala de inmersión* (ex-platería).

Presupuesto

Para cubrir los requerimientos presupuestales de las exposiciones, el trabajo que continuó en apoyo a la dirección general se desarrolló el proyecto: *Programa Anual de Proyectos Culturales Cámara de Diputados 2018*.

Para la elaboración del documento se realizaron las siguientes actividades:

- Investigación documental sobre la curaduría de las exposiciones.
- Realización de cronogramas específicos y cronogramas de acciones para la ejecución del proyecto y para la aplicación de los recursos.
- Documentación fotográfica del proceso de museografía, y avances de las instalaciones para el proyecto.
- Investigación y realización de tablas sobre las fuentes de financiamiento del proyecto y costos totales del proyecto.
- Elaboración de planos arquitectónicos con actualización de medidas y capacidad de aforo.
- Esquemas para comprobación de las actividades realizadas, estados de cuenta financieros y administrativos de los recursos.
- Planos eléctricos.
- Diseño y planos de bases, renders y propuestas de distribución de bases, alzados y ubicación de piezas y cédulas.
- Propuestas de montaje para exhibición de piezas.
- Realización de presupuestos y cotizaciones de museografía gruesa, museografía fina, recolecciones de transporte de obra cotización de equipo de iluminación, sonido, impresiones, libros digitales, textos en vinil autoadhesivo.
- Ajustes de los presupuestos contables en el documento de las exposiciones.

- Como parte de las tareas del proceso de elaboración del proyecto se asistió a las juntas con evaluadoras del proyecto en la *Secretaría de Cultura* en representación del Museo Franz Mayer.

Posteriormente se realizaron salidas en la CDMX con proveedores del museo para supervisión de material fotográfico en la impresión del material del fotógrafo Federico Gama, y de la imprenta de cedulas y viniles y revelado de fotografía.

Las actividades que se realizaron posteriormente al periodo de preparación de las exposiciones fueron:

- Elaboración de documentación de donaciones de obra.
- Presupuestos cuatrimestrales museográficos.
- Reporte final traducido al inglés de la exposición: *El mundo de Tim Burton*.
- Asistencia de artistas para la orientación y ayuda en las tareas de preparación de su exposición.
- Carpeta de informes de las exposiciones temporales 2019.
- Presupuestos, y ajustes de contabilidad sobre las exposiciones.
- Instalación y mantenimiento de material digital en salas de exposiciones temporales

Exposición temporal Manoorar.

Manoorar fue una instalación artística de Luciana Corres en la que se expusieron las obras textiles de la artista. La instalación fue inspirada a partir de la observación de tradiciones textiles como los telares, bordados y tejidos, entre otros oficios artesanales que fueron heredados de generación en generación. Las obras de Luciana Corres honran con su arte a la tradición artesanal mexicana. La instalación contó con: 8 piezas textiles, 6 fotografías impresas en tela y 2 poemas de la autoría de Silvia Siller.

Se inauguró el 2 de agosto de y su permanencia en la sala de exposiciones temporales II fue hasta Septiembre 30.

Las actividades que conciernen a dicha exposición fueron:

- Propuestas para la distribución de las obras en salas.
- Mediciones en sala.

- Planos y alzados para la distribución de las obras en relación con los requerimientos y equivalencias de los espacios, similares a la sala Ixtle del Museo Textil de Oaxaca donde previamente se expuso.
- Diseño de cedulas y texto en viníles auto adheribles.
- Cotizaciones de museografía gruesa, museografía fina, recolecciones de transporte de obra.
- Edición e instalación de audio para ambientación de la sala, se editaron audios con contenido de poesía, y sonidos relativos a las obras expuesta para ambientación de la instalación.
- Asistencia de la artista para la orientación y ayuda para la preparación de la exposición.
- Mantenimiento de material digital en salas de exposiciones temporales
- Instalación y mantenimiento de material digital en salas de exposiciones Temporales II de texto referente a las obras.
- Fotografías en sala para documentación y difusión gráfica.

Las siguientes actividades fueron realizadas en el último trimestre del servicio, dichas actividades fueron enfocadas a la mejora de la identidad gráfica del museo y la difusión en apoyo a la dirección de Comunicación, entre otras actividades.

- Se realizaron tomas fotográficas en las salas, a las piezas y obras de arte, dependiendo de cada exposición del museo, acervo bibliotecario y cartográfico, etc. según los requerimientos para la difusión y publicidad en redes sociales (facebook, twitter, instagram) y el portal web del museo.
- Edición de fotografías y material digital para la renovación de la página oficial del museo Franz Mayer.
- Edición y *product shot* de productos que están a la venta en el museo y que se publicitaban en redes sociales.
- Diseño de cédulas y propuestas de reubicación de guías visuales, y textos informativos de las salas.
- Diseño de señalética para mejorar los recorridos en salas
- Asistencia de artistas para la orientación y ayuda en las tareas de preparación de su exposición.
- Fotografía de eventos académicos que se realizaron dentro del museo.
- Realización de renders y animaciones arquitectónicas del museo para exposiciones de la dirección del museo.

Metas alcanzados

Los metas alcanzadas se definen de manera en que los objetivos planteados previamente se cumplieron y los propósitos académicos y personales con los que se inicio el servicio social en el Museo Franz Mayer fueron satisfactorios. Además de haber prestado un servicio con un trabajo completo y de calidad

El trabajo en el museo fue posible gracias a las herramientas que se me proporcionaron durante la licenciatura aunado con el conocimiento interdisciplinario y habilidades que instruye el sistema modular ya que estos mismos fueron pilares fundamentales para que las actividades realizadas durante el periodo de trabajo en seis meses fueran parte de una grata experiencia, forjadoras de nuevos aprendizajes, habilidades profesionales y de resolución de problemas diarios.

Resultados y conclusiones

La realización del servicio social en el Museo Franz Mayer me otorgó la oportunidad de generar nuevas habilidades y aprendizajes en varias áreas de conocimientos, la participación en los ámbitos administrativos y funciones en distintos roles tanto áreas administrativas desde dirección general hasta (en ocasiones) apoyo en el áreas de mantenimiento de salas, estos fueron el resultado de una experiencia y un aprendizaje muy completo.

Dichos conocimientos estuvieron enfocados en los quehaceres museísticos, como la gestión y diseño museográfico, la investigación, capacidad organizativa y administrativa, planificación de proyectos culturales, y una metodología de trabajo en ámbito profesional, por medio de las habilidades y conocimientos adquiridos durante el servicio social. Se logró una inmersión y aprendizaje dentro de los roles que puede tener el diseñador industrial en ámbitos museográficos y administrativos.

Como resultado también se evidencia el beneficio a las audiencias del museo Franz Mayer tales como la comunidad académica y el público en general de la sociedad mexicana. Esto fue posible por medio del trabajo y la innovación realizados en la gestión del museo, del cuidado, la exhibición, comunicación, difusión del conocimiento y la cultura a través del acervo del museo. También se evidencia dichos resultados por medio de los comentarios positivos y satisfactorios por parte de la dirección general del Museo Franz Mayer acerca del trabajo realizado.

Recomendaciones

Para el Museo Franz Mayer:

Se recomienda una mayor difusión de las actividades existentes que motiven una mejor participación en el servicio social. Por otra parte se recomienda una mejor adecuación en el equipo de computo en cuestión de hardware y software referente a las necesidades de CAD y edición digital, etc., para que en adelante los futuros prestadores de servicio que estén enfocados en el área de diseño (arquitectura, diseño grafico e industrial y comunicación) puedan proporcionar mejores resultados.

Para la oficina de servicio social.

Solamente se recomienda una actualización del catálogo de proyectos, revisando que la descripción del proyecto, información y datos del proyecto sean actuales, puesto que muchos de ellos cambiaron de nombre, de objetivos y en especial con la descripción del proyecto o no existen.

Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

- <https://franzmayer.org.mx/>
- <https://es-la.facebook.com/MuseoFranzMayerMexico/>
- <https://www.instagram.com/museofranzmayer/?hl=es-la>
- <https://icom.museum/es/actividades/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- <http://www3.inegi.org.mx/rnm/index.php/catalog/316> Estadística de Museos, INEGI 2016.
- <http://www3.inegi.org.mx/rnm/index.php/catalog/347> Estadística de Museos, INEGI 2017.
- *Estudio de público para la exposición temporal El mundo de Tim Burton, Abril, 2018.*
- *Reportes de público. Museo Franz Mayer 2016-2018.*

Anexos

A continuación se presentan algunas imágenes que evidencian parte del trabajo realizado en el Museo Franz Mayer.



Imagen 1.-"Corazón" Exposición temporal Manoorar de Luciana Corres

Fotografía: Jesús Granados



Imagen 2.-Luciana Corres y Jesús Granados

Fotografía: Diana Montoya.



Imágenes 3.4 y 5.-Algunos de los espacios para la realización del trabajo en servicio social

Fotografías: Jesús Granados.



Imagen 6 y 7.- Capturas de pantalla de la página oficial de Facebook donde se muestra parte del trabajo realizado.



Imagen 8 y 9 .-Capturas de pantalla de la página oficial de Facebook donde se muestra parte del trabajo realizado.

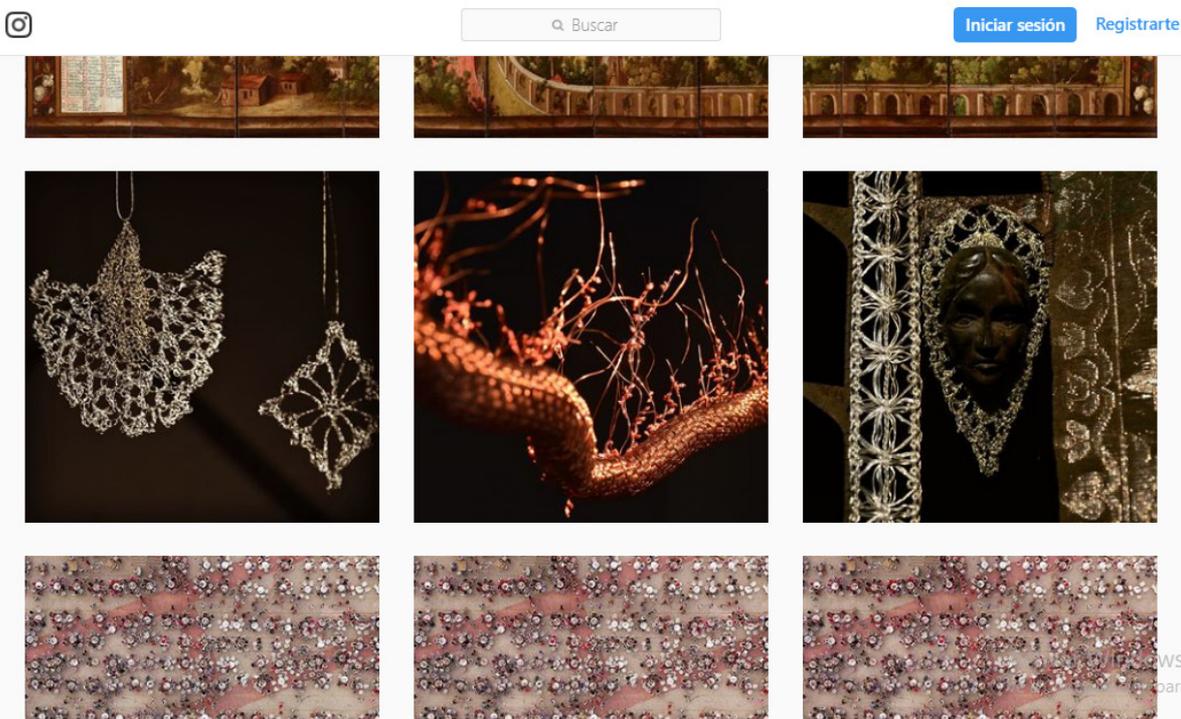
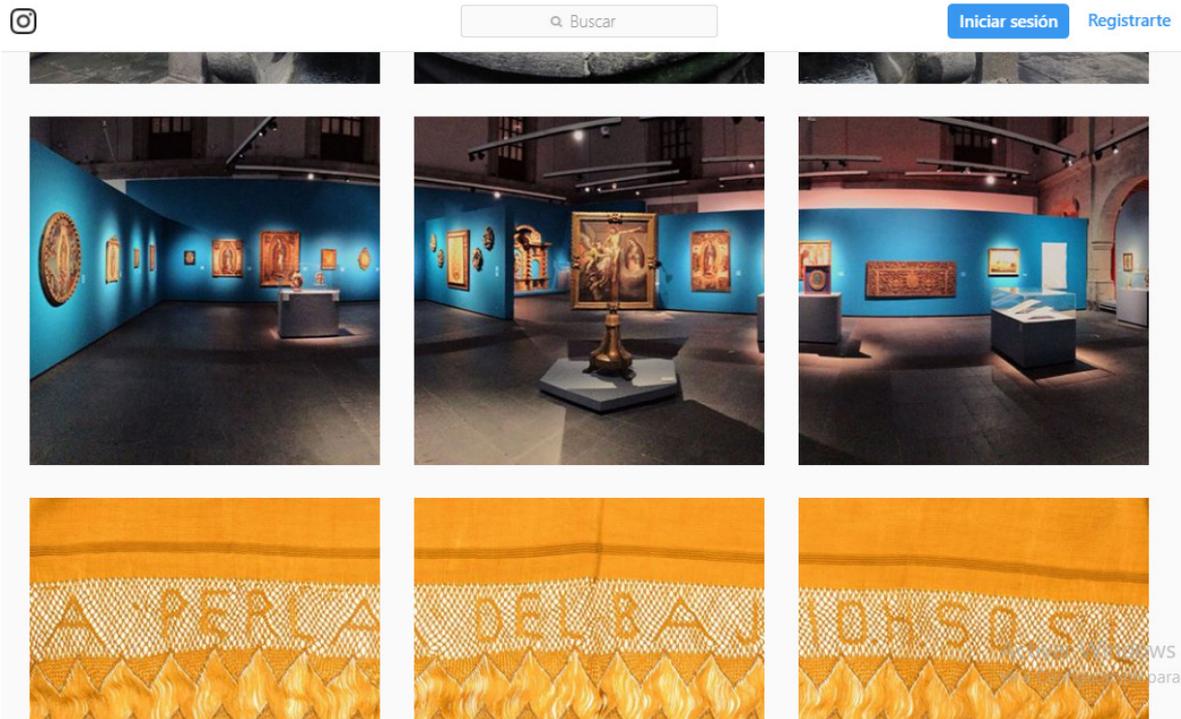


Imagen 10 y 11.- Capturas de pantalla de la página oficial de Instagram donde se muestra parte del trabajo realizado.



Imagen 12 y 13 .-Capturas de pantalla de algunas animaciones arquitectónicas del Museo Franz Mayer.

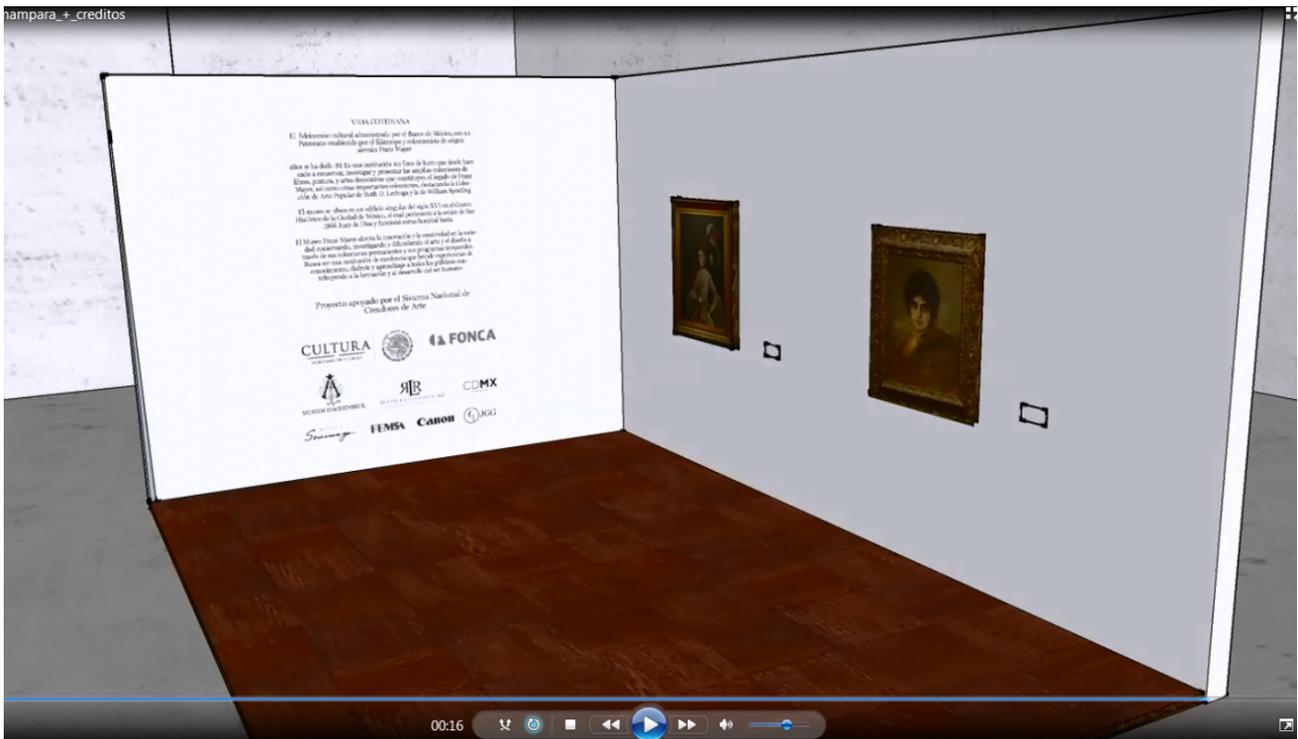
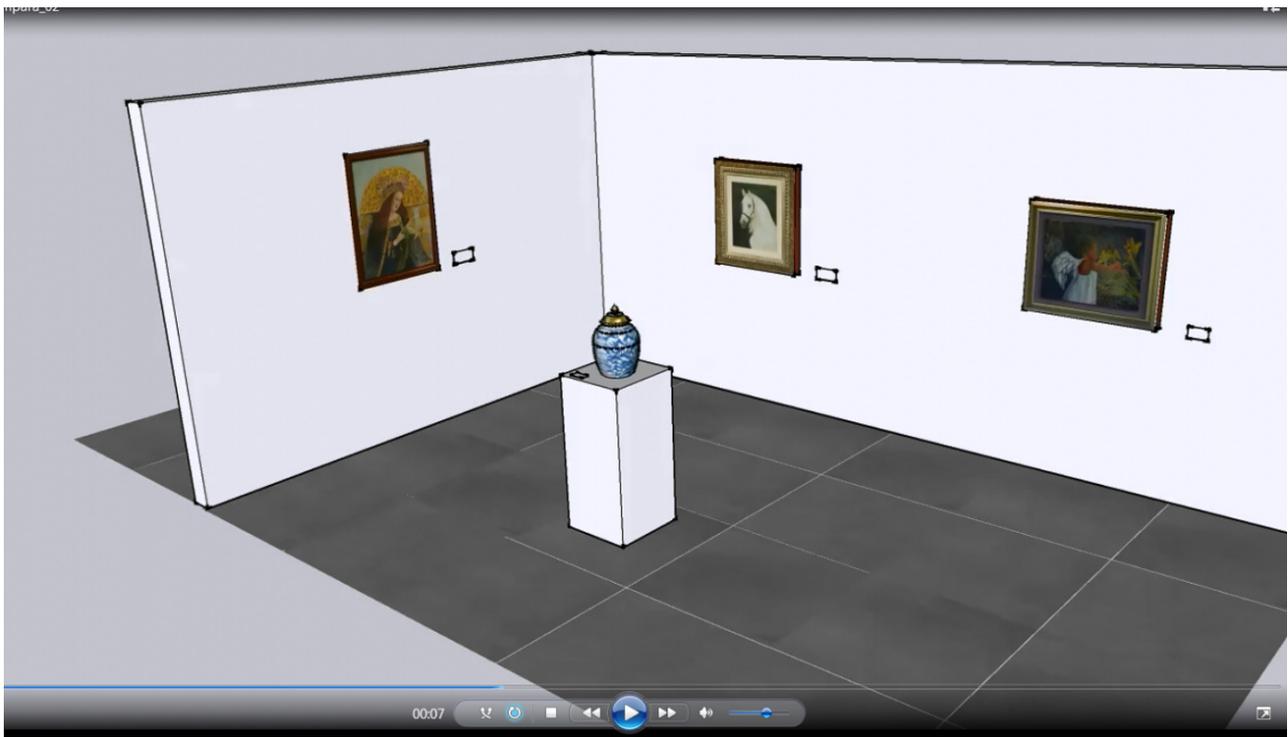


Imagen 14 y 15 .-Capturas de pantalla de algunas animaciones del Museo Franz Mayer para las propuestas de distribución de bases y alzados de ubicación de piezas, cedulas y textos en viníles.

Agradezco en primer lugar a la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco y a el Museo Franz Mayer por la oportunidad de vivir una experiencia llena de gratos aprendizajes profesionales y personales.



Imagen No. 16.- Personal del Museo Franz Mayer en Claustro planta baja.

Fotografía: Jesus Granados.