

Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DEL SERVICIO SOCIAL

Museo Nacional de la Acuarela "Alfredo Guapi Rojo"

Diseño y Difusión

Periodo: 15 de Agosto de 2019 a 15 de Febrero de 2020

Proyecto: MUSEO NACIONAL DE LA ACUARELA "ALFREDO GUATI ROJO": DISEÑO
Y DIFUSIÓN DE LA ACUARELA

Clave: XCAD000496

Responsable del Proyecto: Mtra. Guadalupe García Córdova

Asesor Interno: Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado

Ricardo Avelino Olivera Matricula: **2152035073**
Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: 04455 81 58 89 08

Correo Electrónico: ravelinoolivera@gmail.com

Introducción

El servicio social es una actividad temporal y obligatoria que permite a los estudiantes retribuirle a la sociedad. Asimismo, permite actuar con solidaridad, reciprocidad y a trabajar en equipo al incorporarse al mercado laboral, en el que se aplican y reciben un conjunto de conocimientos teórico prácticos adquiridos en el aula; fortaleciéndose así la formación académica y capacitación profesional del prestador de servicio social.

En Agosto del 2019 comencé a prestar mi servicio social en el Museo Nacional De La acuarela “Alfredo Guati Rojo”, en el área de Diseño y Difusión, donde me permitieron realizar varias actividades interesantes para el desarrollo de mi servicio social y carrera profesional por un periodo de 6 meses cumpliendo con las 480 horas que marca el reglamento del servicio social, pero también con el compromiso de retribuir al museo y de cumplir responsablemente como un prestador de servicio.

El motivo principal por el cual opte por realizar mi servicio social en este museo es porque está enfocado a brindar servicios y ayuda a personas con capacidades diferentes, así como diversas actividades realizadas dentro del museo de forma gratuita , así como me permite el conocimiento de la forma en que maneja su difusión y, la convivencia y relación con varios miembros que laboran en el museo , lo cual sirve para mi propio desarrollo social y para experiencia no solo personal si no profesional, teniendo experiencia al momento de presentarse una oportunidad laboral.

El Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guati Rojo, A.C. es una institución sin fines de lucro creada por el pintor y acuarelista Alfredo Guati Rojo Cárdenas con el objetivo de promover, difundir, apoyar y conservar todo tipo de manifestaciones artísticas, especialmente sobre la técnica de pintura en acuarela, a través de la exposición, difusión, exhibición, enseñanza, restauración e intercambio de obras.

MISIÓN

Ofrecer un panorama visual del desarrollo histórico de la acuarela en México y el mundo y al mismo tiempo despertar la curiosidad de las nuevas generaciones sobre esta técnica y su manufactura.

VISIÓN

Ser un referente en el desarrollo de la acuarela en nuestro país y el mundo.

Objetivo General

Entre las diversas funciones sociales que el Museo cumple está la de convertirse en un espacio de fortalecimiento y crecimiento profesional para jóvenes que cursan la educación media superior y superior, por medio de su programa de Servicio Social y Prácticas Profesionales.

“¿En qué consiste nuestro programa de Servicio Social y Prácticas Profesionales?”

En este programa los futuros profesionistas encontrarán un espacio donde además de ayudar al crecimiento cultural de nuestro país a través de las actividades que el museo ofrece tradicionalmente, podrán desarrollar proyectos nuevos donde pongan práctica los conocimientos y habilidades adquiridos durante su formación. Además de adquirir nuevas herramientas y aprendizajes que a largo plazo se convertirán en elementos fundamentales del curriculum del estudiante para su futura vida laboral.”

Apoyo en elaboración de carteles y banners para sitio web y redes sociales. Apoyo en elaboración de contenido para difusión de la acuarela en redes sociales. Apoyo en elaboración de estrategias de difusión para redes sociales, apoyo en elaboración de carteles y banners físicos para promoción de exposiciones y talleres y apoyo en visitas guiadas y talleres.

Actividades Realizadas

Mi servicio social, como mencione antes, fue dentro del Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guatí Rojo” ubicado en Salvador Novo No. 88 Col. Barrio de Santa Catarina C.P.: 04000 México, D.F. Durante mi estadía lleve mi labor apoyando en una serie de diversas actividades, las cuales se me iban informando día a día o al termino de cada una de ellas. Mi área laboral radicaba en crear contenido para difusión en redes sociales, o impresa, así como apoyo en el área de recepción o en la tienda del museo.

Con mi servicio prestado en el periodo de Agosto 2019 -Febrero 2020 consistió en las siguientes actividades a mencionar:

- **Presentación en Power point** “ El camino hacia la inclusión”, Red de Museos para la atención a personas con discapacidad.
- **Infografía** “El camino hacia la inclusión”, INA

- **Infografía** “Visita guiada especializada del museo (Ciencias, Matemáticas y Arte) “. Museo Nacional de la Acuarela.
- **Fotografía y Edición** de las obras en las salas “Contemporanea e Internacional” para su uso en diversas plataformas
- **Iconos** para la aplicación del museo
- **Cédulas de obra y Texto de sala** para la exposición “ Mundos E Ideas”
- **Cédulas de Artista** (impresas y web) para la exposición “Mundos E Ideas”
- **Creación de códigos QR**
- **Montaje de la exposición** “Mundos E Ideas”
- **Fotografía y Edición** de las obras en la sala “Guatí Rojo” para su uso en diversas plataformas.
- **Carteles, Banners, Web(FB, IG, Twitter)** de 6ª Jornada de Inclusión en el museo
- **Catalogo de Talleres** de fin de semana 2020
- **Catalogo de Actividades permanentes** de Atención a la Diversidad
- **Volantes** sobre Servicio Social
- **Carteles, Banners, Web(FB, IG, Twitter) y Constancias de Asistencia** para Ciclo de conferencias “Las Rutas de la Acuarela: un mundo fascinante”
- **Cartel de investigación** “9-17 NO TE OLVIDO”
- **Identidad, Carteles, Banners, Web(FB, IG, Twitter), Cedula de obra, Catalogo Web e Invitacion** para la exposición “Karin Dörre & Jürgen Kiehl MOMENTE EINS SOMMERS”
- **Cédulas** para obra en exposición permanente
- **Vectorizado de Banderas** de los países expuestos en la sala “Internacional” para su uso en la aplicación móvil del museo

- **Carteles, Banners, Web (FB, IG, Twitter)** International Watercolor Society
- **Cartel Convocatoria** para impartir talleres en el 2020
- **Cartel Convocatoria** para impartir Ponencias en el 2020
- **Identidad, Carteles, Banners, Web(FB, IG, Twitter), Cédulas de obra, e Invitación** para la exposición “En mi Ausencia”
- **Cartel Taller** de fines de semana de Enero "Nuestra Historia en el Teatro"
- **Cartel Taller** de fines de semana de Febrero “Creaciones en Serie”
- **Atención en el área de Recepción del museo, registro de visitantes, paquetería, etc, y atención en la tienda del museo , ventas de artículos, registro de artículos vendidos, etc**

Metas Alcanzadas

En mi estadía en el Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” aprendí varias cosas sobre Community Manager, métodos de impresión para invitaciones. Conocí un poco más sobre el manejo de los programas de la paquetería de Adobe sobre todo de InDesign. El servicio social que realicé en el museo fue una experiencia muy gratificante para mi formación profesional ya que aprendí diferentes cosas de implementación del diseño ya que no solo realicé diseños que hablaban del museo, si no también sobre investigaciones acerca de la inclusión, así como conocer un poco más sobre el ambiente laboral y como desenvolverme en él.

Resultados y Conclusiones

Considero que los demás diseñadores del servicio social realmente apoyan en el área de Diseño ya que, se necesita estar creando contenido diariamente para mantener al público informado de las actividades del museo, por lo cual mientras se tenga un mejor control y orden funcionara mejor para el museo.

El tiempo que realice mi servicio social me ayudo para lograr conocer un poco más sobre el ámbito laboral y poder conocer más sobre trabajar bajo presión y realizar diseños bien solucionados y lo mas pronto posible. También logre conocer las diferentes personas con las que uno se puede encontrar en cualquier lado y tiene que laborar y como sobrellevarlo, así como la importancia de tener conocer más gente dentro del ámbito y tener su apoyo. El servicio social ayuda de una forma personal al poder aprender y a la vez

retribuir ayudando siendo esto lo más importante del servicio. Como también es la aplicación práctica de la parte teórica que uno ve en la escuela y poder ver su función e importancia.

Recomendaciones

Mis recomendaciones serían tener un mejor plan de trabajo y cronograma para los del Servicio Social, ya que había días en los que no se hacía nada y había personas del servicio social sentadas en la cafetería sin hacer nada. Así como un mejor control de número de personas realizando su Servicio por que hubo ocasiones donde se podía notar un exceso de personal, por lo mismo fue que en la mayoría de los trabajos trabaje en equipo con una compañera.

Otra recomendación es hacerles ver que los medios sociales podrían funcionar no sólo como un elemento de difusión de las exposiciones y eventos que pueda tener el museo, sino también como un elemento clave en la ampliación de la experiencia de los visitantes.

Uno de los riesgos que se pueden correr es confundir que la tecnología debería convertir en algo lúdico a un museo, sin embargo, no necesariamente es así, ya que, si bien el arte puede ser divertido o provocar una sensación de satisfacción, también puede ser su intención inquietar o incomodar, mover a la reflexión.

Por ello, las redes sociales no solamente pueden contribuir al trabajo de difusión de una exposición, sino a hacer mucho más amplia la experiencia estética al dotar de contenidos especiales a los usuarios.

Bibliografía

Mateos, Santos (2013) "Museos y Content Marketing. Hacia un nuevo modelo de generación de contenidos culturales". ZER. Revista de estudios de comunicación, Vol. 18, Núm. 34, pp. 13-28

https://www.acuarela.org.mx/sumate/servicio_social_y_practicas_profesionales/
Fecha Lunes 27 de enero del 2020 a las 14:20 hrs.

https://www.acuarela.org.mx/munacua/mision_y_vision_del_museo/
Fecha Lunes 27 de enero del 2020 a las 14:00 hrs.

ANEXO

Acuarelas y otras artes



EL CAMINO



EL CAMINO HACIA LA INCLUSIÓN

2013 LA ASOCIACIÓN COOPERATIVA PROMUEVE EL PRIMER CONCURSO NACIONAL DE ACUARELA PARA LA ATENCIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN GUATEMALA

2014 SE REALIZA LA PRIMERA VISITA GUADA ESPECIALIZADA DEL MUSEO NACIONAL DE ACUARELA A LA ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL PARA NIÑOS EN GUATEMALA

2015 SE REALIZA LA SEGUNDA VISITA GUADA ESPECIALIZADA DEL MUSEO NACIONAL DE ACUARELA A LA ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL PARA NIÑOS EN GUATEMALA

PROGRAMA DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

"ACUARELA COMO SOPORTE SOCIAL"

CARTOGRAFÍAS SOCIALES

ACUARELAS RÚSTICAS

ACUARELA Y OTRAS ARTES

COMIC

"ACUARELA INCLUYENTE"

UN POCITO DE TACTO

ESCULPIENDO POESÍA

ARTE QUE TOCA: EL PORTAFOLIO

JUEGOS DIDÁCTICOS

CALLEJÓN DE POESÍA EN LSM

ACUARELA PAZONADA

OBRA TÁCTIL

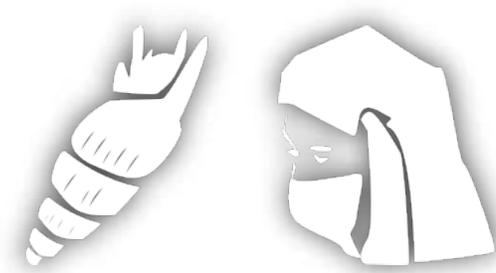
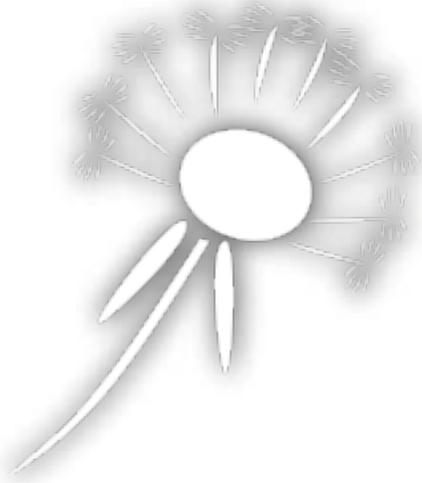
VISITA GUADA ESPECIALIZADA DEL MUSEO NACIONAL DE LA ACUARELA CIENCIAS, MATEMÁTICAS Y ARTE

El Museo Nacional de la Acuarela "Alfredo Guatí Rip" A.C. es una institución sin fines de lucro creada por el pintor y gestor cultural Alfredo Guatí Rip. Cuenta con el objetivo de promover, difundir, apoyar y conectar todo tipo de manifestaciones artísticas. El museo es gratuito, se cuenta con fondos federales anuales y es principal fuente de financiamiento proviene de donaciones hechas por el público.

La estructura de esta visita guada participativa tiene como finalidad introducir y formar nociones recibidas en la comprensión del arte, tomando como referencia a las acuarelas más representativas de cada área del museo para analizar y comprender el forma clara las bases técnicas que los artistas utilizan al hacer sus obras.

El recorrido es una jornada para jóvenes y adultos interesados en las distintas exhibiciones que pueden encontrar en sus instalaciones y para:

- Módulo 1: Figuras geométricas y espacio nómada / arte participativo**
- Módulo 2: Aproximación de obras y temas del arte / arte Alfredo Guatí Rip**
- Módulo 3: Sociología, historia y arte**
- Módulo 4: Poesía de "Ezra" y arte nómada**
- Módulo 5: Sociología y matemáticas / arte participativo**
- Módulo 6: Proposiciones lúdicas / arte de niños**



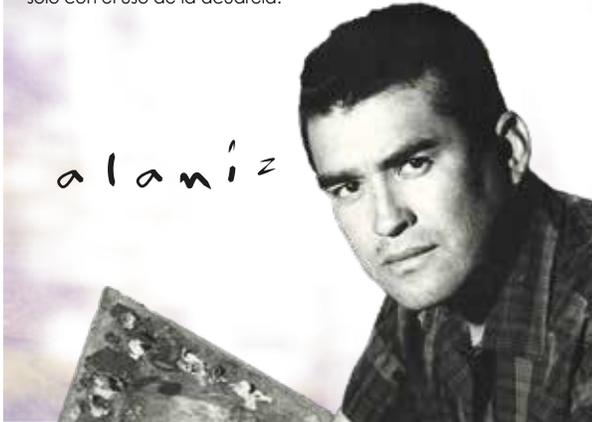




Orgía luminosa de la tierra, Gustavo Alaniz. Acuarela sobre papel, 5/F, 45.5 x 60 cm, Colección Munacua.

Gustavo Alaniz Pastrana fue un pintor dedicado a experimentar mundos fantásticos pintados a la acuarela. Nació en la ciudad de México en el año de 1924 y realizó sus estudios de arte en la Academia de San Carlos, donde conoció y aprendió de los maestros Eduardo Solares, Ricardo Bárcenas y Francisco Goitia. También fue discípulo del maestro Pastor Velázquez, con quien se inició en el estudio de la acuarela. Gracias a sus escritos sabemos que recibió consejos de Diego Rivera y, especialmente, del Dr. Atl.

También se destacó como promotor del arte colaborando en la fundación de la Sociedad Mexicana de Acuarelista y la Escuela Libre de Arte y Publicidad. Sus obras combinan un toque de realidad con ilusión en lo que algunos críticos de arte definieron como un "espacio intangible y transparente", al cual pudo llegar sólo con el uso de la acuarela.





**RODOLFO
VAN KURCZYN**

Serie de retratos

Acuarelas sobre papel

1967

MUNDOS E IDEAS

VISIONES
DE LA
ACUARELA
MEXICANA

Esta exposición reúne las obras de artistas mexicanos que buscaron llevar la acuarela hasta el máximo potencial creativo guiados por su pasión hacia esta técnica. Si bien todos contaban con estudios profesionales en varios estilos artísticos, la base de su obra pictórica se encontraba en la técnica al agua. Durante el recorrido, podrán observar las obras de 11 artistas que compartían el interés visionario por innovar, experimentar y crear nuevos mundos, plasmando así sus inquietudes y pasiones entorno a la acuarela.

Debemos decir que los acuarelistas aquí reunidos pertenecieron a la primera generación de la Sociedad Mexicana de Acuarelistas, fundada en 1964. Junto con otros personajes, incluido Alfredo Guatí Rojo como artista y gestor cultural, ellos conformaron un ambiente ideal para el crecimiento de la técnica, que dio sus primeros frutos en la fundación del Instituto de Artes de México y posteriormente en el Museo de la Acuarela Mexicana.

Así, el ahora Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guatí Rojo los invita a imaginar y gozar a través de las piezas de su nueva exposición, cuyas obras que nos presentan nuevos mundos e ideas.



TIERRAS ILUSORIAS

Los mundos de la imaginación pueden revolucionar con las piezas de Gustavo Alaniz Pastrana, quien tuvo además un enorme interés por la difusión del arte. En su estilo claramente marcado por los paisajes fantásticos, el uso de la acuarela le resultó clave para difuminar los colores. Sus pinturas contienen múltiples colores que se ayudan de la experiencia y la imaginación para proyectar los espacios ilusorios, logrando engañar los sentidos del espectador.

¿Qué colores te puedes imaginar para pintar tu mundo?

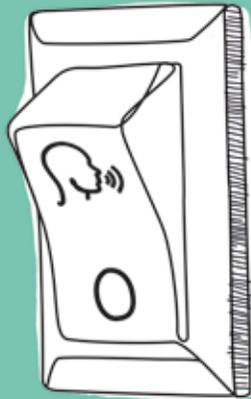


GUSTAVO ALANIZ PASTRANA GUSTAVO ALANIZ PASTRANA

alaniz

UNA TARDE EN SILENCIO

ACTIVIDADES EN EL MARCO DE LA 6ª JORNADA POR LA INCLUSIÓN



24 – NOVIEMBRE – 2019
12:00 A 14:00 HRS

www.acuarela.org.mx
servicioseducativos@acuarela.org.mx
Tel: 55 5554 1801 / 5541784 / 5554 8359
Salvador Novo No. 88 Col. Barrio de Santa Catarina
C.P.: 04010 México, CDMX



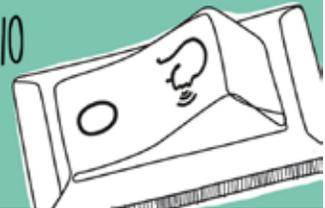
UNA TARDE EN SILENCIO

24 – NOVIEMBRE – 2019
12:00 A 14:00 HRS



UNA TARDE EN SILENCIO

24 – NOVIEMBRE – 2019
12:00 A 14:00 HRS



TRAZOS CIEGOS SENTIDOS CONECTADOS

ACTIVIDADES EN EL MARCO DE LA 6ª JORNADA POR LA INCLUSIÓN



18 – NOVIEMBRE – 2019
12:00 A 14:00 HRS

www.acuarela.org.mx
servicioseducativos@acuarela.org.mx
Tel: 55 5554 1801 / 5541784 / 5554 8359
Salvador Novo No. 88 Col. Barrio de Santa Catarina
C.P.: 04010 México, CDMX



TRAZOS CIEGOS SENTIDOS CONECTADOS

18 – NOVIEMBRE – 2019
12:00 A 14:00 HRS



TRAZOS CIEGOS SENTIDOS CONECTADOS

ACTIVIDADES EN EL MARCO DE LA 6ª JORNADA POR LA INCLUSIÓN

18 – NOVIEMBRE – 2019
12:00 A 14:00 HRS





FEBRERO

Asignatura: Matemáticas

Actividad: "Creaciones en serie"

Materiales:
-Cuentas de colores (para pulseras)
-Resorte delgado
-Argollas para llaveros tijeras

Objetivo general: Crear una figura con cuentas de plástico y resorte, partir de una serie numérica. Poniendo énfasis en la instrucción oral.



El Museo Nacional de la Acuarela "Alfredo Guati Rojo" te invita a realizar tu **servicio social** con nosotros, si estudias:

- DISEÑO INDUSTRIAL
- COMUNICACIÓN
- HISTORIA DEL ARTE
- HISTORIA

servicioseducativos@acuarela.org.mx
Tel:55 5554 1801// 5541784/5554 8359
Salvador Novo No. 88 Col. Barrio de Santa Catarina
C.P.: 04010 México, CDMX.

El Museo Nacional de la Acuarela "Alfredo Guati Rojo" te invita a realizar tu **servicio social** con nosotros, si estudias:

- DISEÑO INDUSTRIAL
- COMUNICACIÓN
- HISTORIA DEL ARTE
- HISTORIA

servicioseducativos@acuarela.org.mx
Tel:55 5554 1801// 5541784/5554 8359
Salvador Novo No. 88 Col. Barrio de Santa Catarina
C.P.: 04010 México, CDMX.

UN POQUITO DE TACTO

MUSEO NACIONAL DE LA ACUARELA ALFREDO GUATI ROJO



MUSEO NACIONAL DE ACUARELA
ALFREDO GUATÍ ROJO

ciclo de conferencias
"LAS RUTAS DE LA ACUARELA: UN MUNDO FASCINANTE"

COORDINA LA MTRA. YANI HERREMAN

13 / NOVIEMBRE / 2019
19:00 - 21:00 HRS



LA IMPORTANCIA DE LA ACUARELA EN LA HISTORIA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA

IMPARTIDA POR
MTR. RAFAEL MATOS

Para tener constancia de participación deberá contar con el 80% de asistencias
Inscripciones e informes: servicioseducativos@acuarela.org.mx
www.acuarela.org.mx
Tel: 55 5554 1801 / 55417841 / 5554 8359
Salvador Novo No. 88 Col. Barrio de Santa Catarina
C.P. 04010 México, CDMX

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA | SECRETARÍA DE CULTURA | FUNDACIÓN LICIO SOFÍA LABASTRA

ciclo de conferencias
"LAS RUTAS DE LA ACUARELA: UN MUNDO FASCINANTE"
COORDINA LA MTRA. YANI HERREMAN
19:00 A 21:00 HRS

6/NOVIEMBRE/ DRA. LUZ MARÍA HERRASTI
LAS RUTAS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN LA ACUARELA

13/NOVIEMBRE/ MTR. MARCO ANTONIO SILVA
THOMAS W. SHALLER. PARADIGMA DE LA ARQUITECTURA EN ACUARELA

20/NOVIEMBRE/ DRA. LOUISE NOELLE
LA ACUARELA COMO EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA

4/DICIEMBRE/ MTR. JORGE TAMÉS
LA ACUARELA EN EL UNIVERSO ARQUITECTÓNICO EN LA ACTUALIDAD ¿ES UN PROBLEMA EL RENDER?

Para tener constancia de participación deberá contar con el 80% de asistencias
Inscripciones: avisos@acuarela.org.mx

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA | SECRETARÍA DE CULTURA | FUNDACIÓN LICIO SOFÍA LABASTRA

ciclo de conferencias
"LAS RUTAS DE LA ACUARELA: UN MUNDO FASCINANTE"
COORDINA LA MTRA. YANI HERREMAN

6 DE NOVIEMBRE AL 4 DE DICIEMBRE
19:00 A 21:00 HRS

Para tener constancia de participación deberá contar con el 80% de asistencias

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA | SECRETARÍA DE CULTURA | FUNDACIÓN LICIO SOFÍA LABASTRA

ciclo de conferencias
"LAS RUTAS DE LA ACUARELA: UN MUNDO FASCINANTE"
COORDINA LA MTRA. YANI HERREMAN
19:00 A 21:00 HRS

6/NOVIEMBRE/ DRA. LUZ MARÍA HERRASTI
LAS RUTAS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN LA ACUARELA

13/NOVIEMBRE/ MTR. RAFAEL MATOS
LA IMPORTANCIA DE LA ACUARELA EN LA HISTORIA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA

20/NOVIEMBRE/ DRA. LOUISE NOELLE
LA ACUARELA COMO EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA

4/DICIEMBRE/ MTR. JORGE TAMÉS
LA ACUARELA EN EL UNIVERSO ARQUITECTÓNICO EN LA ACTUALIDAD ¿ES UN PROBLEMA EL RENDER?

Para tener constancia de participación deberá contar con el 80% de asistencias

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA | SECRETARÍA DE CULTURA | FUNDACIÓN LICIO SOFÍA LABASTRA



MUSEO NACIONAL DE ACUARELA
ALFREDO GUATÍ ROJO

EL MUSEO NACIONAL DE LA ACUARELA "ALFREDO GUATÍ ROJO" otorga la presente

CONSTANCIA

a

DRA. LUZ MARÍA HERRASTI

Por su participación como ponente en el ciclo de conferencias
"LAS RUTAS DE LA ACUARELA: UN MUNDO FASCINANTE"
Ciudad de México
13 de noviembre del 2019

LOREM IPSUM DOLOR SIT

LOREM IPSUM DOLOR SIT

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA | SECRETARÍA DE CULTURA | FUNDACIÓN LICIO SOFÍA LABASTRA

9-17 NO TE OLVIDO

Esteban Vázquez (FAD) / Jesús Vega Rojas (FFyL)

RESUMEN:

El proyecto que a continuación se presenta consta de dos etapas. La primera etapa está constituida por 4 talleres que se llevaron a cabo paralelamente en escuelas públicas primarias de comunidades en Ajijula, México, ubicadas en el sur del 15 de septiembre de 2017. Cada uno de ellos se pensó de acuerdo a los grados escolares.

- Primer día nuestro mundo: Primer grado. Reflexión colectiva sobre los fenómenos naturales, retomando las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes, además, de resaltar la importancia que tiene el trabajo colectivo para superar crisis.
- Mirando a los otros dentro de mi entorno: Segundo grado. Reflexión sobre los sentimientos comunes resultado de un fenómeno natural, favoreciendo la confianza en los otros y la solidaridad entre el grupo.
- Contando nuestra historia: Tercero y Cuarto grado. Desarrollo de una historieta en la que se refleje su experiencia durante el sismo.
- Cartografía: Quinto y sexto grado. Identificación de los espacios de importancia para los habitantes de la comunidad mediante una cartografía, con la intención de dotar significado a los espacios.

La segunda etapa consiste en una cartulina empílica, que busca por medio de las producciones artísticas de los niños y niñas, trabajar los valores patrimoniales representados en el arte.

INTRODUCCIÓN

El sismo del 19 de septiembre de 2017 dejó a muchas comunidades del país un ambiente de desolación e inseguridad, no sólo por las pérdidas económicas, sino por los sentimientos de instabilidad resultantes de las vibraciones durante y después del sismo.

La resiliencia es de gran importancia, para contribuir a restaurar el sentido de identidad comunitaria e individual.

Los talleres buscan cooperar a reconstruir el tejido social de comunidades en Ajijula, apoyando en hacer nuevas reflexiones y comunicaciones sobre su identidad, patrimonio, comunidad, sentido de pertenencia, etc., y también para colaborar en una reconstrucción que permita salvar el camino a la cohesión.

Si bien el gobierno contribuyó con apoyos para la construcción de sus lugares de convivencia, aun así en proceso de reconstrucción por lo que se necesitan crear espacios donde las personas puedan reunirse a compartir.

METODOLOGÍA

La elaboración de los talleres está pensada desde día cero.

La educación patrimonial es entendida como una acción educativa organizada y sistemática dirigida a la formación de sujetos a partir del reconocimiento y la apropiación de su patrimonio natural, histórico y ético espiritual.

La educación artística, como un medio de expresión en distintos niveles, sentimientos y emociones. Participación e interpretación del mundo y el patrimonio. Relaciones y vínculos con el medio y los otros. Interpretaciones de la realidad a través de los sentidos, etc.



RESULTADOS

Como parte de los resultados de los talleres de micro historia, recuperación de la memoria histórica e identificación de la escuela se puede puntualizar lo siguiente:

- Se realizaron un total de 4 talleres y se atendieron a 430 estudiantes en condiciones de vulnerabilidad.
- Se logró generar un espacio de reflexión y materialización de las emociones de los fenómenos naturales, así como de motivación para reconstrucción de los espacios afectivos y de la vida cotidiana.

Se propició el trabajo transdisciplinario que permitió entender las problemáticas desde distintos ángulos y de la misma manera, la educación de todos.

Se fomentó la participación de asociaciones, fundaciones, así como de la sociedad en general que otorgaron ayuda material a la zona afectada.

Se promovió el arte como potenciador de emociones, como medio de expresión y reflejo de un contenido específico.

CONCLUSIONES

La elaboración de los talleres está pensada desde día cero.

La educación patrimonial es entendida como una acción educativa organizada y sistemática dirigida a la formación de sujetos a partir del reconocimiento y la apropiación de su patrimonio natural, histórico y ético espiritual.

La educación artística, como un medio de expresión en distintos niveles, sentimientos y emociones. Participación e interpretación del mundo y el patrimonio. Relaciones y vínculos con el medio y los otros. Interpretaciones de la realidad a través de los sentidos, etc.

IW S/MUNACUA
MÉXICO / TALLERES ESPECIALIZADOS

ARTISTAS INVITADOS:
SILVIA MONGE- COSTA RICA

14 DE NOVIEMBRE DEL 2019 10:00-18:00HRS
(DESCANSO DE: 14:00- 15:00 HRS)

CUPO LIMITADO

IW S/MUNACUA
MÉXICO / TALLERES ESPECIALIZADOS

ARTISTAS INVITADOS:
CHRISTOPHER REID
SUDÁFRICA
SILVIA MONGE
COSTA RICA

14 / NOVIEMBRE / 2019
10:00-18:00HRS

DESCANSO DE:
14:00- 15:00 HRS

CUPO LIMITADO

Salvador Novo 88, Barrio de San Catalina
Coyoacán, Ciudad de México
www.iwscuanto.org.mx
info@iwscuanto.org.mx
5554 1807 // 5554 1784 // 5554 8397

IW S/MUNACUA
MÉXICO / TALLERES ESPECIALIZADOS

ARTISTAS INVITADOS:
CHRISTOPHER REID
SUDÁFRICA
SILVIA MONGE
COSTA RICA

14 / NOVIEMBRE / 2019
10:00-18:00HRS

DESCANSO DE:
14:00- 15:00 HRS

CUPO LIMITADO

Salvador Novo 88, Barrio de San Catalina,
Coyoacán, Ciudad de México
www.iwscuanto.org.mx
info@iwscuanto.org.mx
5554 1807 // 5554 1784 // 5554 8397

IW S/MUNACUA
MÉXICO / TALLERES ESPECIALIZADOS

ARTISTAS INVITADOS:
CHRISTOPHER REID - SILVIA MONGE

14 DE NOVIEMBRE DEL 2019 10:00-18:00HRS
(DESCANSO DE: 14:00- 15:00 HRS)

CUPO LIMITADO



El Museo Nacional de la Acuarela "Alfredo Guatí Rojo" se complace en invitar a la exposición

Karin Dörre & Jürgen Kiehl MOMENTE EINES SOMMERS ●

Inauguración
15 de Diciembre del 2019
12:00 hrs
Auditorio Miguel León-Portilla
Del 15 de Dic. al 5 de Enero

www.acuarela.org.mx
avisos@acuarela.org.mx
5555 54 1801 // 5555 541784 // 5555 54 8359

Salvador Novo 88, Barrio de Sta. Catarina,
Coyoacán, Ciudad de México.



Karin Dörre & Jürgen Kiehl MOMENTE EINES SOMMERS ●

Esta exposición reúne las obras de artistas mexicanos que buscaron llevar la acuarela hasta el máximo potencial creativo guiados por su pasión hacia esta técnica. Si bien todos contaban con estudios profesionales en varios estilos artísticos, la base de su obra pictórica se encontraba en la técnica al agua. Durante el recorrido, podrán observar las obras de 11 artistas que comparten el interés visionario por innovar, experimentar y crear nuevos mundos, plasmando así sus inquietudes y pasiones entorno a la acuarela.

Debemos decir que los acuarelistas aquí reunidos pertenecieron a la primera generación de la Sociedad Mexicana de Acuarelistas, fundada en 1964. Junto con otros personajes, incluido Alfredo Guatí Rojo como artista y gestor cultural, ellos conformaron un ambiente ideal para el crecimiento de la técnica, que dio sus primeros frutos en la fundación del Instituto de Artes de México y posteriormente en el Museo de la Acuarela Mexicana. Así, el ahora Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guatí Rojo los invita a imaginar y gozar a través de las piezas de su nueva exposición, cuyas obras que nos presentan nuevos mundos e ideas.



Salvador Novo 88, Barrio de Sta. Catarina,
Coyoacán, Ciudad de México.
www.acuarela.org.mx
avisos@acuarela.org.mx
5554 1801 // 55541784 // 5554 8359



NOMBRE
EXPOSICIÓN

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum irure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilis.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum irure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilis.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit




El Museo Nacional de la Acuarela "Alfredo Guatí Rojo" y el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora se complacen en invitar a la exposición

NOMBRE
EXPOSICIÓN

Inauguración
 3 de Noviembre de 2019
 12:00 Hrs

Biblioteca
MUNACUA

Del 3 de Noviembre
 al
 22 de Diciembre



www.acuarela.org.mx
 info@acuarela.org.mx
 5554 1801 // 5554 1788 // 5554 8207

Salvador Navarro 85, Barrio de Sta. Catalina,
 Coyoacán, Ciudad de México.



AXIMILI CONCE

"cajaXxbj trina"
 acuarela sobre papel
 23x98 cm
 1787

AXIMILI CONCE

"cajaXxbj trina"
 acuarela sobre papel
 23x98 cm
 1787

AXIMILI CONCE

"cajaXxbj trina"
 acuarela sobre papel
 23x98 cm
 1787

AXIMILI CONCE

"cajaXxbj trina"
 acuarela sobre papel
 23x98 cm
 1787

CONVOCATORIA PONENCIAS MUNACUA 2020

El Museo Nacional de la Acuarela 'Alfredo Gual Rigó', A.C. y la Fundación Luceo Goffo Labastida, I.A.P. invitan a su línea educativa sobre la convocatoria para impartir conferencias en las noches de Museos de 2020.

Buscamos compartir el trabajo de diversos investigadores, que estén relacionados con la historia y las artes. Estas conferencias estarán dirigidas al público que permanecerá acompañado en las tardes de Museos, programa de la Secretaría de Cultura que tiene lugar el último miércoles de cada mes en un horario de 19 a 20 hrs.

BASES GENERALES
Invitamos a historiadores, diseñadores, artistas y educadores a presentar propuestas relacionadas con uno o varios de los siguientes ejes temáticos:

Dirección del arte:
- Acuarela
- Pintura
- Cine
- Escultura
- Diseño
- Museos
- Inclusión

Cada conferencista puede mandar hasta dos propuestas. Las sesiones durarán una hora, con tiempos de 40 minutos de exposición y 20 minutos para preguntas y comentarios.

REQUISITOS
Registrar la propuesta en línea de acuerdo con el formulario de registro (crear formato).

El formato contendrá:
- Nombre de la conferencia
- Resumen de la conferencia
- Requerimientos técnicos (proyector, pantalla, etc.)
- Sobre el conferencista
- Nombre completo del conferencista
- Correo electrónico
- Teléfono
- Dirección
- Currículum

Una vez seleccionados deberán presentarse en el museo para una entrevista donde puedan mostrar:

EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE PROPUESTAS
La selección será de 11 conferencias que abarcarán entre enero a noviembre del próximo año. La recepción de propuestas se del 15 al 30 de noviembre de 2019. Un jurado formado específicamente para ello realizará la revisión y selección de aquellas propuestas que cumplan con los requisitos solicitados. Los postulantes seleccionados serán contactados a través de correo electrónico y en la primera semana de diciembre comenzará la etapa de entrevistas.

RESULTADOS
Todas las conferencias recibirán una constancia que acredite la impartición en el Museo de Arte del Museo y de la Fundación.

Al final de la conferencia los asistentes tendrán una pequeña encuesta que servirá para mejorar y evaluar al conferencista.

PAGOS
La Fundación Luceo Goffo Labastida, I.A.P. se encargará del pago de las conferencias, el cual será por la cantidad de \$1,500.00 (MIL QUINIENTOS PESOS DÓCIMO Y NINGUNO) por conferencia. Se necesitará contar con el Currículum, medio de honorarios, presentador a conferencia impresa y copia de identificación del expositor.

Para mayores informes favor de escribir a avies@acuarela.org.mx



CONVOCATORIA PONENCIAS MUNACUA 2020

El Museo Nacional de la Acuarela 'Alfredo Gual Rigó', A.C. y la Fundación Luceo Goffo Labastida, I.A.P. invitan a su línea educativa sobre la convocatoria para impartir conferencias en las noches de Museos de 2020.

Buscamos compartir el trabajo de diversos investigadores, que estén relacionados con la historia y las artes. Estas conferencias estarán dirigidas al público que permanecerá acompañado en las tardes de Museos, programa de la Secretaría de Cultura que tiene lugar el último miércoles de cada mes en un horario de 19 a 20 hrs.

BASES GENERALES
Invitamos a historiadores, diseñadores, artistas y educadores a presentar propuestas relacionadas con uno o varios de los siguientes ejes temáticos:

Dirección del arte:
- Acuarela
- Pintura
- Cine
- Escultura
- Diseño
- Museos
- Inclusión

Cada conferencista puede mandar hasta dos propuestas. Las sesiones durarán una hora, con tiempos de 40 minutos de exposición y 20 minutos para preguntas y comentarios.

REQUISITOS
Registrar la propuesta en línea de acuerdo con el formulario de registro (crear formato).

El formato contendrá:
- Nombre de la conferencia
- Resumen de la conferencia
- Requerimientos técnicos (proyector, pantalla, etc.)
- Sobre el conferencista
- Nombre completo del conferencista
- Correo electrónico
- Teléfono
- Dirección
- Currículum

Una vez seleccionados deberán presentarse en el museo para una entrevista donde puedan mostrar:

EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE PROPUESTAS
La selección será de 11 conferencias que abarcarán entre enero a noviembre del próximo año. La recepción de propuestas se del 15 al 30 de noviembre de 2019. Un jurado formado específicamente para ello realizará la revisión y selección de aquellas propuestas que cumplan con los requisitos solicitados. Los postulantes seleccionados serán contactados a través de correo electrónico y en la primera semana de diciembre comenzará la etapa de entrevistas.

RESULTADOS
Todas las conferencias recibirán una constancia que acredite la impartición en el Museo de Arte del Museo y de la Fundación.

Al final de la conferencia los asistentes tendrán una pequeña encuesta que servirá para mejorar y evaluar al conferencista.

PAGOS
La Fundación Luceo Goffo Labastida, I.A.P. se encargará del pago de las conferencias, el cual será por la cantidad de \$1,500.00 (MIL QUINIENTOS PESOS DÓCIMO Y NINGUNO) por conferencia. Se necesitará contar con el Currículum, medio de honorarios, presentador a conferencia impresa y copia de identificación del expositor.

Para mayores informes favor de escribir a avies@acuarela.org.mx



CONVOCATORIA PONENCIAS MUNACUA 2020

El Museo Nacional de la Acuarela 'Alfredo Gual Rigó', A.C. y la Fundación Luceo Goffo Labastida, I.A.P. invitan a su línea educativa sobre la convocatoria para impartir conferencias en las noches de Museos de 2020.

Buscamos compartir el trabajo de diversos investigadores, que estén relacionados con la historia y las artes. Estas conferencias estarán dirigidas al público que permanecerá acompañado en las tardes de Museos, programa de la Secretaría de Cultura que tiene lugar el último miércoles de cada mes en un horario de 19 a 20 hrs.

BASES GENERALES
Invitamos a historiadores, diseñadores, artistas y educadores a presentar propuestas relacionadas con uno o varios de los siguientes ejes temáticos:

Dirección del arte:
- Acuarela
- Pintura
- Cine
- Escultura
- Diseño
- Museos
- Inclusión

Cada conferencista puede mandar hasta dos propuestas. Las sesiones durarán una hora, con tiempos de 40 minutos de exposición y 20 minutos para preguntas y comentarios.

REQUISITOS
Registrar la propuesta en línea de acuerdo con el formulario de registro (crear formato).

El formato contendrá:
- Nombre de la conferencia
- Resumen de la conferencia
- Requerimientos técnicos (proyector, pantalla, etc.)
- Sobre el conferencista
- Nombre completo del conferencista
- Correo electrónico
- Teléfono
- Dirección
- Currículum

Una vez seleccionados deberán presentarse en el museo para una entrevista donde puedan mostrar:

EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE PROPUESTAS
La selección será de 11 conferencias que abarcarán entre enero a noviembre del próximo año. La recepción de propuestas se del 15 al 30 de noviembre de 2019. Un jurado formado específicamente para ello realizará la revisión y selección de aquellas propuestas que cumplan con los requisitos solicitados. Los postulantes seleccionados serán contactados a través de correo electrónico y en la primera semana de diciembre comenzará la etapa de entrevistas.

RESULTADOS
Todas las conferencias recibirán una constancia que acredite la impartición en el Museo de Arte del Museo y de la Fundación.

Al final de la conferencia los asistentes tendrán una pequeña encuesta que servirá para mejorar y evaluar al conferencista.

PAGOS
La Fundación Luceo Goffo Labastida, I.A.P. se encargará del pago de las conferencias, el cual será por la cantidad de \$1,500.00 (MIL QUINIENTOS PESOS DÓCIMO Y NINGUNO) por conferencia. Se necesitará contar con el Currículum, medio de honorarios, presentador a conferencia impresa y copia de identificación del expositor.

Para mayores informes favor de escribir a avies@acuarela.org.mx



CONVOCATORIA TALLERES MUNACUA 2020

El Museo Nacional de la Acuarela 'Alfredo Gual Rigó', A.C. y la Fundación Luceo Goffo Labastida, I.A.P. invitan a su línea educativa sobre la convocatoria para impartir talleres en el programa de Arte 2020.

Buscamos promover, enseñar e involucrar que formen el hobby creativo, el taller se da una hora en espacios con el público de la ciudad. Solo talleres de 1 hora, dirigidos a cualquier edad de 10 años y en meses de mayo a octubre. Se otorgan un honorario de 15 a 20 hrs.

BASES GENERALES
Invitamos a historiadores, artistas y educadores a presentar propuestas relacionadas con uno o varios de los siguientes ejes temáticos:

Dirección del arte:
- Cine
- Diseño de la acuarela
- Inclusión

Cada tallerista puede mandar hasta dos propuestas. Las sesiones durarán una hora y comenzarán a las 10:00 hrs en un día.

REQUISITOS
Registrar la propuesta en línea de acuerdo con el formulario de registro (crear formato).

El formato contendrá:
- Nombre del taller
- Tema del taller
- Materiales y diferentes requerimientos de equipo
- Requerimientos técnicos (proyector, pantalla, mesa, computadora, etc.)
- Descripción del taller (objetivos, metas, resultados esperados, etc.)
- Bibliografía sugerida

Costo del tallerista:
- Nombre completo del tallerista
- Correo electrónico
- Teléfono
- Dirección
- Currículum
- Foto

Una vez seleccionados deberán presentarse en el museo para una entrevista donde puedan mostrar:

EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE PROPUESTAS
La selección será de 11 talleres que abarcarán entre enero a noviembre del próximo año. La recepción de propuestas será del 15 al 30 de noviembre de 2019. Un jurado formado específicamente para ello realizará la revisión y selección de aquellas propuestas que cumplan con los requisitos solicitados. Los postulantes seleccionados serán contactados a través de correo electrónico y en la primera semana de diciembre comenzará la etapa de entrevistas.

RESULTADOS
Todas las conferencias recibirán una constancia que acredite la impartición en el Museo de Arte del Museo y de la Fundación.

Al final de la conferencia los asistentes tendrán una pequeña encuesta que servirá para mejorar y evaluar al conferencista.

PAGOS
El Museo de Arte de un programa piloto los honorarios del tallerista dependerán del número de sesiones de taller.

Para mayores informes favor de escribir a avies@acuarela.org.mx



CONVOCATORIA TALLERES MUNACUA 2020

El Museo Nacional de la Acuarela 'Alfredo Gual Rigó', A.C. y la Fundación Luceo Goffo Labastida, I.A.P. invitan a su línea educativa sobre la convocatoria para impartir talleres en el programa de Arte 2020.

Buscamos promover, enseñar e involucrar que formen el hobby creativo, el taller se da una hora en espacios con el público de la ciudad. Solo talleres de 1 hora, dirigidos a cualquier edad de 10 años y en meses de mayo a octubre. Se otorgan un honorario de 15 a 20 hrs.

BASES GENERALES
Invitamos a historiadores, artistas y educadores a presentar propuestas relacionadas con uno o varios de los siguientes ejes temáticos:

Dirección del arte:
- Cine
- Diseño de la acuarela
- Inclusión

Cada tallerista puede mandar hasta dos propuestas. Las sesiones durarán una hora, con tiempos de 40 minutos de exposición y 20 minutos para preguntas y comentarios.

REQUISITOS
Registrar la propuesta en línea de acuerdo con el formulario de registro (crear formato).

El formato contendrá:
- Nombre del taller
- Tema del taller
- Materiales y diferentes requerimientos de equipo
- Requerimientos técnicos (proyector, pantalla, mesa con apoyo, etc.)
- Descripción del taller (objetivos, metas, resultados esperados, etc.)
- Bibliografía sugerida

Costo del tallerista:
- Nombre completo del tallerista
- Correo electrónico
- Teléfono
- Dirección
- Currículum
- Foto

Una vez seleccionados deberán presentarse en el museo para una entrevista donde puedan mostrar:

EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE PROPUESTAS
La selección será de 11 talleres que abarcarán entre enero a noviembre del próximo año. La recepción de propuestas será del 15 al 30 de noviembre de 2019. Un jurado formado específicamente para ello realizará la revisión y selección de aquellas propuestas que cumplan con los requisitos solicitados. Los postulantes seleccionados serán contactados a través de correo electrónico y en la primera semana de diciembre comenzará la etapa de entrevistas.

RESULTADOS
Todas las conferencias recibirán una constancia que acredite la impartición en el Museo de Arte del Museo y de la Fundación.

Al final de la conferencia los asistentes tendrán una pequeña encuesta que servirá para mejorar y evaluar al conferencista.

PAGOS
El Museo de Arte de un programa piloto los honorarios del tallerista dependerán del número de sesiones de taller.

Para mayores informes favor de escribir a avies@acuarela.org.mx





El Museo Nacional de la Acuarela "Alfredo Guatí Rojo" los invita a:
TALLER DE FIN DE SEMANA FEBRERO 2020

CREACIONES EN SERIE

SABADOS 15:00 - 17:00 HRS
 DOMINGOS 12:00 14:00 Ó 15:00 17:00 HRS



CREACIONES EN SERIE

SABADOS 15:00 - 17:00 HRS
 DOMINGOS 12:00 - 14:00 Ó 15:00 - 17:00 HRS

El Museo Nacional de la Acuarela "Alfredo Guatí Rojo" los invita a:
TALLER DE FIN DE SEMANA FEBRERO 2020

Salvador novo no.88
 Barrio de Santa Catarina, Ciudad de México, c.p 04010
 Telefonos: (55) 5554 1801 y (55) 5554 8359
 avisos@acuarela.org.mx
 www.acuarela.org.mx

MuseoDeLaAcuarela MuseoAcuarelaDF @MUNACUA



SECRETARÍA DE CULTURA

