



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

Dr. Francisco Javier Soria López
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

Informe Final de Servicio Social



Instituto Mexicano de Cinematografía

Dirección de promoción del cine mexicano

Periodo: 20 de Enero de 2020
al 20 de Julio de 2020

Proyecto: Promoción, Difusión
y Preservación del cine Mexicano.

Clave: XCAD000462

Responsable del proyecto: Lic. Patricia Rivera

Asesor Interno: Mtro. Bruno de Vecchi Espinoza
de los Monteros

Joaquín Antonio Pacheco Santiago

Lic. Diseño de la comunicación gráfica

Matrícula 2153064470

División CyAD

 1734 1772

 55 4531 2414

 bob_kin12@hotmail.com



1. Introducción

El Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) es el organismo público descentralizado que impulsa el desarrollo de la actividad cinematográfica nacional a través del apoyo a la producción, el estímulo a creadores, el fomento industrial y la promoción, distribución, difusión y divulgación del cine mexicano. Extiende apoyos por medio de convocatorias a largometrajes y cortometrajes (Como una de varias instituciones en México), que gracias a estos logran complementar su presupuesto o pueden acceder a festivales de cine en los que son exhibidos, y tal vez premiados y galardonados.

Las diferentes producciones que se hacen en México pueden ser acreedoras a diferentes apoyos para la producción, la postproducción, convocatorias de residencia, convocatorias para participar en festivales, en diferentes categorías: mejor película (largometrajes y cortometrajes), guion, dirección, etc.

A continuación, expondré las actividades que realicé, que me guían a obtener mi objetivo, la experiencia adquirida y cómo estar con profesionales que saben de edición me ha ayudado a tener un óptimo rendimiento/aprendizaje.

La cultura cinematográfica de nuestro país es diversa, así como las problemáticas que están en él. El cine comercial mexicano no busca más que entretener, hasta caer en copias exactas de películas estadounidenses, no existe un sistema nacional que podríamos construir para enaltecernos y amar en nuestras formas de vida, tradiciones, cultura, nuestra sociedad. Al mexicano le hace falta creer en su país, quizá lo podemos ver con el nivel de diferencias sociales que hay, podría resolverse con un ejemplo en ficciones que enaltecen a su comunidad.

Promoción, preservación y difusión del cine mexicano, es el proyecto al cual entro, y que se fundamenta en que pocas veces se proyectan los largometrajes nacionales en todo México, esta es una de las razones que me interesa IMCINE, ya que busca darles difusión a productos que incluso son galardonados en festivales del cine nacional e internacional.

Algunos datos del 2014 es que se producen 130 películas en ese año de las cuales al menos 36 fueron 100% de inversión privada. Aunque no

todas estas llegaron a las salas de cine. A diferencia del 2018 se producen 186 películas, de las cuales 79 fueron documentales, 67 fueron coproducciones internacionales.

2. Objetivo general

Para la formación de un profesional de diseño de la comunicación gráfica, con área de concentración en Medios audiovisuales y un proyecto de realización de video, se puede complementar y empapar de cultura como lo es el cine.

En México la producción de cine tiene presupuesto privado, así como del gobierno a través de instituciones públicas como son FIDECINE, CONACULTA, IMCINE.

Realizar el Servicio social en esta institución servirá para la obtención de conocimiento, ya que considero formarme en el área de producción, postproducción y edición. Conocer del cine mexicano será útil para un desarrollo profesional dentro de esta área, y para incrementar la cultura cinematografía.

3. Actividades realizadas

Para el cumplimiento de servicio social realicé diversas actividades en IMCINE, en la Dirección de promoción del cine mexicano.

- Comencé el 20 de enero del año en curso, con las actividades de revisión de cortometrajes, que están almacenados y que fueron proporcionados por los directores (de acuerdo a contrato establecido por IMCINE): se revisó más de 180 cortometrajes, por especular cantidad, ya que vienen incluidos con subtítulos en inglés, en español en caso de venir en algún dialecto. En cada cortometraje se revisó la duración, color, audio. archivo de salida, su adecuada reproducción. (se revisaron de principio a fin que no hubiera ningún defecto)
- Resolver solicitudes que vienen de otras áreas, hacer compendios de largometrajes y cortometrajes, de esta manera se entrega en la debida modalidad y formato para su reproducción.
- Revisar existencia de material análogo, corroborar que el audio,

color, estuvieran en buen estado.

- Grabación de material de análogo, de la manera adecuada a formato digital, (se hizo conexiones debidas en las consolas de reproducción y conexión para su transmisión a pantalla, con apoyo del encargado de área se realizó de manera optima
- Edición de material que se graba de análogo para funcionar en digital con un formato adecuado según la calidad. La calidad de material análogo suele venir de 2 a 3 casetes. La grabación conlleva a obtener archivos individuales, pues en el software se colocan y se elimina elementos extras, se ajusta dimensiones.
- Edición y ajuste de nivel de audio en los compendios de cortometrajes.
- Edición y ajuste de formato, que son distintitos, para que coincidan adecuadamente.
- Edición a formatos específicos, ajustes de archivos digitales de más pequeños a más grandes, y viceversa. Según requerimientos, estos son ordenes de encargados para tener en stock
- Uso de programa de edición de video: Final cut (como otros softwares exclusivos de iOS).
- Uso de programas de grabación, para material análogo.
- Uso de consolas de reproducción. Conexiones de equipo a consolas.
- Revisión final de compendios según la solicitud de largometrajes o cortometrajes, para verificación del material antes de salir a algún ciclo de cine.
- Impresión de datos de cada disco para diferenciarlo. Colocando minuciosamente: duración, director, si estaba subtulado o no.
- Control de entrada y salida de largometrajes y cortometrajes, énfasis en cortometrajes de los cuales están en base de datos (los cuales revise) y los que están en almacén de IMCINE.
- Solicitud a cineteca de largometrajes y cortometrajes de material análogo.
- Revisión de largometrajes entregados al área, ver la película completamente. Se tenía que checar audio, subtítulos en español

(en caso de haya o no, en secuencias específicas) y que no haya variación de color. Para su entrada a stock.

- Revisión de largometrajes en calidad de material análogo.

4. Metas alcanzadas.

Durante la prestación de servicio social fue un énfasis la atención que puse sobre las producciones, Cortometrajes y largometrajes, en la que aprendí mucho de la diversidad de los cortometrajes. Durante la revisión de material se analizó aspectos de producción, postproducción, narrativa e imagen visual. De suma importancia durante la revisión fue la comparación de aquellos que ganan en los festivales.

Más de un par de cortometrajes reconocí después de verlos en redes sociales o YouTube. En cuanto revisaba tuve varias oportunidades de ver más de una ocasión los cortometrajes, así es como analizaba su premisa, su narrativa, producción o la fotografía que había en los videos. En otros observaba la dirección y la importancia del mensaje que dejaba después de verla

IMCINE hace ciclos de cine en los que convoca a ver largometrajes o cortometrajes con temas relevantes, por ejemplo, los ciclos de cine de empoderamiento de la mujer, en el mes de marzo, en los que salieron varios cortometrajes con temas de sexualidad, identidad, etc. Lo importante fue observar las distintas fechas en los que se produjeron estos cortometrajes, distintos directores, los cuales llegan a un mismo tema, en este caso, las mujeres y su importancia, las oportunidades, la diferencia de clases sociales que existe en México.

El material lo tuve que revisar, en todas las solicitudes pedían diferentes formatos. El audio tenía que ser revisado en el caso de los compilados de cortometrajes porque vienen en mono, estéreo y 5.1 . Esto que estuve trabajando me sirve de experiencia ya que en mi proyecto final de la licenciatura nos faltó un poco de corrección de audio. No solo era ver esto, los tamaños del formato, los cuadros al que corren, y era más minucioso cuando en especificaciones eran más detalladas. Pues todo esto son detalles que se debe monitorear al hacer producciones audiovisuales.

Los eventos en honor al director Jaime Humberto Hermosillo luego de

su fallecimiento y sus películas diversas se reprogramaron y estuvieron saliendo de IMCINE. Son películas de muy buena calidad, entretenidas y apreciadas por los cineastas mexicanos.

Al igual durante las revisiones, hubo varios largometrajes en los que estuve percibiendo que el cine mexicano no es malo, como sí lo son muchas películas de comedia que suelen tener más distribución. Y de verdad hay actuaciones muy buenas, igual que las historias que muestran como tal lo que existe en nuestro país (la tirisia, el sueño de marah´akame). También vi películas que no llegaron a mi cine más cercano, que en su momento que salieron me hubiera gustado verlas, por el hecho de entretenerme y salir de lo cotidiano. Te das cuenta que el cine tiene mucho que mostrar y hay muchas problemáticas en el país que, si han tratado, ahora puede tener más sentido e impacto.

Me gustó y me doy cuenta de que toda la producción audiovisual también tiene una parte muy importante que es equipo de edición, o al menos también me sorprendió que hay toda una logística para traslado, como discos duros y la importancia de buenas conexiones para un traspaso de datos adecuado, así la importancia de equipo complementario, como de audio y diversos softwares.

5. Resultados y conclusiones

El equipo de trabajo, como el hardware y software; Los materiales audiovisuales, como cortometrajes y largometrajes; fue una gran experiencia para reforzar lo aprendido en Universidad, así que la formación académica que recibí ha sido satisfactoria, ya que puedo seguir y entender las narrativas de ellos, así como la producción que conlleva al realizar una película.

El área fue una buena experiencia al estar haciendo trabajo de edición. Hubo bastantes cortometrajes de los cuales me encantaron y dan una diversidad de las producciones mexicanas, como hay largometrajes galardonados en diferentes festivales y hay cortometrajes muy bien producidos. Me fascinaron las diferentes historias que vi en ellos. Diferentes premisas, diferentes formas de resolverlo, aunque puedes creer que ya lo viste todo, hay algo que te sorprende y me encanta. La forma de crear historias y producirlas es importante para que transmitan mensajes acerca de la situación en México, de una aventura o de la imaginación.

La edición que iba haciendo y aprendiendo fue una excelente experiencia de trabajo, que inclusive aprendí nuevos softwares, así como estoy agradecido de los profesionales que de buena manera nos enseñaron.

El área trabaja en contacto con las demás áreas que designan el material que debemos entregar adecuadamente a las diferentes situaciones de la comunicación, (Formatos, tamaños, envíos especiales identificados con logotipo, DVD, Blu-ray), así teníamos trabajo constante de edición, entrega y revisión de material. Es un gusto que otras áreas hagan los ciclos de cine, dentro y fuera del país, puesto a que eran muchos eventos por realizarse, y al momento se hacia la entrega por el conocimiento y la ejecución que tenía que hacer.

6. Recomendaciones.

Durante el servicio social nos atendieron muy bien, respectivamente desde el jefe de área, que fue una persona muy amable, hasta las áreas externas a las que solicitábamos apoyo.

En algunos casos tuvimos que hacer tareas administrativas, quizá estas cosas son las que deberíamos hacer menos, pero ya era cuestión de falta de equipo de impresión, se tenía que ir a otras áreas. Si esto lo leen en IMCINE, ojalá lo consideren y puedan evitar esto con reparaciones inmediatas; consideré que a veces perdíamos mucho tiempo por este problema.

Como una función relacionada directamente con mi formación, les hice la recomendación mejorar el diseño de las portadas de los discos, así como la tipografía, cambiarla a algo más formal, se discutía acerca de los discos y desperdicio de tiempo en imprimir etiquetas por separado, se comentó, pero si me habían dicho “es lo hay” y no se nos ha hecho posible cambiarlo.

IMCINE es una institución muy grande, no debería estar tan dividida, podríamos proporcionar apoyo más directo al área de comunicación, quizá estuviera bien hacer rotaciones o que el trabajo que tienen se les puede brindar apoyo ya que se contaba con bastante equipo. A veces me hubiera gustado participar en muchas áreas a la vez.

7. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

Información sobre las convocatorias de IMCINE.

<http://www.imcine.gob.mx/estimulos-y-apoyos/convocatorias/>

México produce más películas de las que estrena en cines

<https://capacitacionintegral.mx/mexico-produce-mas-peliculas-%E2%80%A8de-las-que-estrena-en-cines/>

<https://www.elfinanciero.com.mx/culturas/sueno-en-otro-idioma-una-historia-sin-palabras->

<http://www.imcine.gob.mx/wp-content/uploads/2019/06/Anuario-2018.pdf>