

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco.

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Museo Frida Kahlo

Dirección de Obras Públicas

Período: 19 de Septiembre de 2016 al 14 de Julio de 2017

Proyecto: Los Procesos Creativos del Diseño en la Difusión del Arte

Clave: SAE XCAD000259

Alumno: José Luis Juárez Osante

Matrícula: 208245135

Licenciatura: Arquitectura

Responsable y Asesor del Proyecto: Mtro. Eduardo Galicia Tapia

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel.: 5919.5809

Cel.: 55 1319.2608

Correo electrónico: mazdablue15@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

El Servicio Social es un requisito temporal y parte fundamental de la formación académica para lograr la titulación. En él ponemos en práctica los conocimientos adquiridos en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco en la Lic. de Arquitectura, colaborando con la sociedad y/o institución donde se brinde.

Consiste en realizar actividades que nos llevan a aplicar la teoría y la práctica logrando desarrollar y explorar aptitudes y habilidades para introducirnos al mercado laboral.

La importancia del Servicio Social en el área de Arquitectura significa para el alumno reforzar y ampliar la visión desde la práctica, ya que tiene la posibilidad de expresar puntos de vista, respuestas y/o soluciones de los proyectos que lo rodean. Es en esta faceta que se desarrollan los valores y responsabilidades que se emprenderá como profesionista.

Uno de los aportes que nos ofrece el Servicio Social es entender los cambios que ha sufrido la Arquitectura desde sus inicios hasta la actualidad (siglo XXI); con el fin de crear una nueva forma de convivir con los espacios que nos rodean y que comunmente la sociedad tiende a desenlazarse.

Uno de los beneficios que el alumno logra en esta etapa es saber complementar espacios, sociedad y necesidades, estos tres fundamentos que han llevado de la mano a lo que hoy vemos o conocemos como historia de la Arquitectura.

El objetivo de este informe es presentar en concreto los puntos mencionados a continuación, llevados a la práctica en el Museo Frida Kahlo, constatando que el alumno cumplió con los requerimientos logrando desarrollar con éxito los retos que este lugar le otorgó.

OBJETIVOS

GENERALES

Durante el Servicio Social entendí las necesidades del entorno y tuve la oportunidad de aportar conocimientos y habilidades fundamentales aprendidos durante la Lic. de Arquitectura con la finalidad de colaborar para preservar y modernizar el Museo Frida Kahlo.

Mi objetivo fue que este lugar, por medio de mi participación y/o aportación en el proyecto de conservación y mantenimiento del inmueble y sus áreas exteriores, siga ofreciendo y transmitiendo a sus visitantes la experiencia cultural que ha tenido el recinto desde su origen.

ESPECIFICOS

Preservar el edificio arquitectónicamente con los materiales que fue construido sin modificar su estructura.

Elaboración de materiales visuales para la explicación de las diversas salas con las que el Museo Frida Kahlo cuenta.

Creación de nuevas áreas comunes en la casa anexa al Museo Frida Kahlo para el personal que labora en este lugar.

Creación de mobiliario para uso exclusivo en exposiciones del Museo Frida Kahlo .

Supervisión para el desarrollo del proyecto de iluminación en el área de jardín requerido en exposiciones nocturnas.

Reemplazo de material hidráulico y eléctrico por desgaste natural (contactos, cables, bombas, etc.).

Cambio de pisos en los patios exteriores por rupturas de desgaste, colocando materiales semejantes para su conservación visual y ambiental.

Apoyo de información teórico-histórico para el material POP del Museo Frida Kahlo .

ACTIVIDADES REALIZADAS

El lugar de realización de mi Servicio Social fue en el Museo Frida Kahlo (Casa Azul) ubicada en la Calle Londres No.247, Col del Carmen, Delegación Coyoacán, Ciudad de México, laborando 8 horas diarias de Lunes a Viernes, en un horario de 10:00 am. a 19:00 pm. Iniciando el día 19 de Septiembre de 2016 y culminando el día 14 de Julio de 2017.

La primera fase de mi servicio social consistió en la supervisión de obra, donde era mi responsabilidad verificar los proyectos a realizar por una constructora externa, la cual estaba contratada para remodelar muros, pisos, baños, iluminación y herrajes. Lo que implicaba un reporte semanal de los avances y/o conclusiones de la obra, mismo que se entregaba a la Arq. Natalie Palacios Altamirano.

A la par de esta actividad, diseñaba el material POP utilizado como publicidad interna y externa, así como material didáctico para niños.

Otra de mis actividades a realizar fue crear un vínculo con los proveedores y así llegar a negociaciones que nos permitían la compra de mobiliario y material de construcción.

Elaboración de planos en Autocad para los distintos procesos de restauración en el Museo Frida Kahlo, así como levantamiento en obra para dichas remodelaciones.

Apoyo al área administrativa en actividades como: atención a taquilla, recorridos con personal del INVI para revisión de las restauraciones, etc.

En los meses posteriores descubrí la Historia de la Arquitectura Mexicana de principios del siglo XX ya que en esta época la construcción fue realizada por el padre de Frida, el Señor Guillermo Kahlo. Hoy la conocemos como Museo Casa Azul, es una representación arquitectónica de una casa mexicana donde se incorporaba un patio central y alrededor el uso habitacional (recamaras, cocina, comedor y estudio).

Como sabemos los materiales en el uso de la construcción de la arquitectura europea no tenía influencia en México; pues materiales como el hierro, ladrillo y madera eran reemplazados por los materiales locales como: piedra volcánica o basalto, plafones con mosaicos, paredes de caracoles de mar y jarros empotrados con la boca al frente.

METAS

METAS ALCANZADAS

Las metas alcanzadas en mi Servicio Social fueron:

1. Uso de programas de diseño.
2. Conocimiento en el lenguaje de levantamiento de planos arquitectónicos.
3. Relación con proveedores para revisión de cotizaciones y materiales.
4. Elaboración de diseño publicitario.
5. Apoyo administrativo.
6. Elaboración de Reporte de obra.
7. Organización para la actualización de los planos Museo Casa Azul.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Con respecto a los objetivos y metas señaladas, me considero satisfecho por los alcances y el conocimiento adquirido para mi desarrollo profesional.

Logré plantear propuestas y despejar las dudas en el ramo de la restauración.

Desarrolle la facilidad de relacionarme con proveedores y personal de obra en el ramo de la construcción.

Se cumplieron las expectativas, conocimientos y/o habilidades del objetivo.

Las observaciones y/o comentarios por parte de la Arq. Natalie Palacios Altamirano me servirán para acrecentar mi cultura general y profesional.

Con mi desempeño y conocimientos logré ser parte de las remodelaciones y restauraciones que en ese momento tenía programado el Museo Casa Azul, así como aportar mi creatividad en el diseño publicitario y/o de eventos festivos, logrando que este recinto siga siendo un espacio con arraigo cultural muy visitado y admirado por la historia que guarda.

En general enriquecí mis conocimientos sobre la Arquitectura Mexicana y desarrolle mis habilidades de manera más concisa.

1. <http://www.museofridakahlo.org.mx/esp/1/el-museo/la-casa/la-casa-azul>
2. Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Primera reimpresión 2014, Frida Kahlo sus fotos, México, Distrito Federal, Editorial RM.
3. <http://www.revistaad.es/decoracion/casas-ad/articulos/la-casa-de-frida-kahlo-en-cayoacan-mexico/17281>.
4. <http://www.museofridakahlo.org.mx/esp/1/el-museo/la-casa/la-casa-azul>.
5. <http://www.archdaily.mx/mx/750551/frida-kahlo-y-el-vinculo-con-su-arquitectura-en-mexico>.
6. <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-estudio-de-frida-kahlo-y-diego-rivera/>

RECOMENDACIONES

El desarrollo de esta etapa en la Lic. de Arquitectura, permite al alumno tener una transición de estudiante a profesional.

Experimenta que la teoría nunca será comparada con la práctica pues el enfoque con el que se mire el proyecto, dependerá de lo que el cliente desee, la satisfacción visual que se plasme, la historia con la que cuente la construcción y/o recinto, etc. por lo tanto se recomienda a los futuros estudiantes que pasen por esta etapa que tengan interés por la arquitectura para aportar su conocimiento, habilidades, criterios personales, creatividad y novedad en el proyecto; respondiendo así a las demandas del campo profesional.

Lo anterior ayudara a formar un profesional con la misión de detectar y satisfacer las demandas sociales de espacios a través del conocimiento arquitectónico en la relación forma-función-expresión.

De acuerdo a la institución o recinto en el cual se haga el servicios social, es importante que el alumno se interese por conocer la historia de este e involucrarse al maximo en las actividades u obligaciones que se le designen para lograr un mejor desempeño.

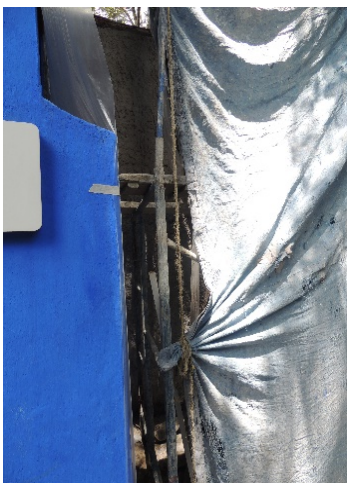


Reporte Semana: 1
Periodo del: Septiembre
Fecha: 19.09.2016

Ubicación: Londres 247, Del Carmen, Coyoacán, 04100 Ciudad de México, D.F.

Museo Frida Kahlo: Nathaly
Email:
Supervisor: Jose Luis Juárez Osante
Email: mazdablue15@hotmail.com
Documentación: Reporte avance de Obra

Reporte Avance Fotográfico



Aplicación de agua en muro.



Aplicación en muro de capa de cal, agua y baba de nopal.



Aplicación de mezcla fina a muro.



Aplicación en muro de sellador de baba de nopal.



Reporte Semana: 2
Periodo del: Septiembre
Fecha: 26.09.2016

Ubicación: Londres 247, Del Carmen, Coyoacán, 04100 Ciudad de México, D.F.

Museo Frida Kahlo: Nathaly
Email:
Supervisor: Jose Luis Juárez Osante
Email: mazdablue15@hotmail.com
Documentación: Reporte avance de Obra

Reporte Avance Fotográfico



Retiro de aplanado en muro por donde se encuentra desprendido.



Colocación de pasta en huecos seguido de aplicación de sellador en



Colocación de cemento en parte de trabe por desprendimiento de aplanado.



Colocación de pintura en muros.



Reporte Semana: 3
Periodo del: Octubre
Fecha: 03.10.2016

Ubicación: Londres 247, Del Carmen, Coyoacán, 04100 Ciudad de México, D.F.

Museo Frida Kahlo: Nathaly

Email:

Supervisor: Jose Luis Juárez Osante

Email: mazdablue15@hotmail.com

Documentación: Reporte avance de Obra

Reporte Avance Fotográfico



Aplicación de primario COMEX 100 en soleras.



Demolición en pretil de azotea para colocación de placa de acero.



Colocación de soleras en placas con unión de soldadura.

Material y Equipo:

- Cortador
- Nivelador
- Extensión de luz
- Taladro
- Soleras
- Soldadura
- Primario COMEX 100
- Pulidora



Reporte Semana: 4
Periodo del: Octubre
Fecha: 10.10.2016

Ubicación: Londres 247, Del Carmen, Coyoacán, 04100 Ciudad de México, D.F.

Museo Frida Kahlo: Nathaly

Email:

Supervisor: Jose Luis Juárez Osante

Email: mazdablue15@hotmail.com

Documentación: Reporte avance de Obra

Reporte Avance Fotográfico



Desmontaje de cancelería, en puertas corredizas, se considerará nivelación, seguido de retiro de puerta para verificar arrastre.



Colocación de calzas de madera, seguido con aplicación de sellador en los extremos, en la puerta se considera nivelación con nuevas sujeciones en las bisagras y chapa.



Reporte Semana: 5
Periodo del: Octubre4
Fecha: 10.10.2016

Ubicación: Londres 247, Del Carmen, Coyoacán, 04100 Ciudad de México, D.F.

Museo Frida Kahlo: Nathaly
Email:
Supervisor: Jose Luis Juárez Osante
Email: mazdablue15@hotmail.com
Documentación: Reporte avance de Obra

Reporte Avance Fotográfico



Aplicación en muro de capa de cal, agua y baba de nopal.



Tendencia a reincidir en desprendimiento de aplanado en muros, se verificaran nuevamente los muros.



Tendencia a reincidir en desprendimiento de aplanado en trabe, se considerará remover todo el aplanado existente y colocar uno

PORTAFOLIO DE TRABAJOS



Reporte Semana: 6
Periodo del: Octubre
Fecha: 17.10.2016

Ubicación: Londres 247, Del Carmen, Coyoacán, 04100 Ciudad de México, D.F.

Museo Frida Kahlo: Nathaly

Email:

Supervisor: Jose Luis Juárez Osante

Email: mazdablue15@hotmail.com

Documentación: Reporte de avance de Obra

Reporte Avance Fotográfico



Colocación de soleras soldadas a placa de acero, con aplicación de primario COMEX 100, para tramo faltante de pretil en azotea.



Reporte Semana: 7
Periodo del: Octubre
Fecha: 24.10.2016

Ubicación: Londres 247, Del Carmen, Coyoacán, 04100 Ciudad de México, D.F.

Museo Frida Kahlo: Nathaly
Email:
Supervisor: Jose Luis Juárez Osante
Email: mazdablue15@hotmail.com
Documentación: Reporte avance de Obra

Reporte Avance Fotográfico



Se cubrirá todo elemento del museo, entre ellos plantas y estatuas, para la colocación de capa de mezcla.



Reporte Semana: 8
Periodo del: Octubre
Fecha: 24.10.2016

Ubicación: Londres 247, Del Carmen, Coyoacán, 04100 Ciudad de México, D.F.

Museo Frida Kahlo: Nathaly
Email:
Supervisor: Jose Luis Juárez Osante
Email: mazdablue15@hotmail.com
Documentación: Reporte de avance de Obra

Reporte Avance Fotográfico



En escalera colocación de ángulos de nariz en escalones, soldados a columna central, sujetos con cinturones.



La realización de colocación de ángulos fue errónea, provocando uniones y medidas incorrectas sin poder unir los ángulos en sus esquinas.



Reporte Semana: 9
Periodo del: Octubre
Fecha: 31.10.2016

Ubicación: Londres 247, Del Carmen, Coyoacán, 04100 Ciudad de México, D.F.

Museo Frida Kahlo: Nathaly
Email:
Supervisor: Jose Luis Juárez Osante
Email: mazdablue15@hotmail.com
Documentación: Reporte de avance de Obra

Reporte Avance Fotográfico



Aplicación en muro de agua más baba de nopal.



Aplicación en muro de agua más baba de nopal.



Aplicación en muro de sellador de baba de nopal.



Aplicación en muro de sellador de baba de nopal.



Reporte Semana: 10
Periodo del: Marzo
Fecha: 13.03.2017

Ubicación: Londres 247, Del Carmen, Coyoacán, 04100 Ciudad de México, D.F.

Museo Frida Kahlo: Nathaly
Email:
Supervisor: Jose Luis Juárez Osante
Email: mazdablue15@hotmail.com
Documentación: Reporte avance de Obra

Reporte Avance Fotográfico



Sección área de trabajo en muro.



Preparación de muro, con sellador de baba de nopal para la colocación del aplanado.



Aplicación en muro de capa de cal, agua y baba de nopal.



Colocación de ultima capa en muro de cal, agua y baba de nopal.