

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**  
Director de la División  
Ciencias y Artes para el Diseño  
**Universidad Autónoma metropolitana**  
**Unidad Xochimilco**



## **INFORME FINAL DE ACTIVIDADES DE SERVICIO SOCIAL**

### **Secretaría De Cultura**

Centro Nacional de las Artes

*Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"*

**Periodo:** 08 de septiembre de 2023 al 08 de marzo de 2024

**Proyecto:** Promoción Difusión y Preservación de la Cultura y las Artes

**Clave:** XCAD000194

**Angeles Judit Bracamontes Espinoza**

**Matricula:** 219203792

**Licenciatura:** Diseño Industrial

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Tel:** (55) 51124204 **Cel:** 5517270407

**Correo electrónico:** 2192037926@alumnos.xoc.uam.mx

### **Responsable del proyecto:**

Lic. Lizardo Mijangos Báez  
Director de Planeación y Desarrollo del  
Capital Humano de la Secretaría de  
Cultura

### **Asesor Interno:**

TIC. Ana Karina Sánchez Saucedo  
Nº Económico: 21827



## ÍNDICE

---

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>OBJETIVO GENERAL.....</b>	<b>4</b>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS .....</b>	<b>4</b>
<b>METAS ALCANZADAS .....</b>	<b>8</b>
<b>RESULTADOS.....</b>	<b>8</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>9</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>10</b>

## INTRODUCCIÓN

---

En este documento se redacta el informe sobre el Servicio Social que realice durante el periodo del 08 de septiembre del 2023 hasta el 08 de marzo de 2024. En la Secretaría De Cultura, asignada al Centro Nacional de las Artes en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. En el Proyecto: Promoción Difusión y Preservación de la Cultura y las Artes. Clave: XCAD000194.

Se describe detalladamente como realice cada una de las actividades y objetivos que se plantearon durante el desarrollo del Servicio Social. Las actividades se relacionaron de acuerdo con mi perfil profesional (Diseño Industrial).

Se relata como realice mis actividades en el apoyo del montaje y la asesoría para el programa de exposiciones 2023 de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. En donde realice actividades básicas que se me asignaban, desde participar en el desembalaje de las obras, la siembra y el montaje y el embalaje de estas y que actividades destacaron en cada exposición.

Se menciona como fue la colaboración en la adjuntía académica y seguimiento en asignaturas de Talleres de Producción, en la cual se me asigno con una profesora que me permitió conocer y participar en su taller asesorando a los alumnos en los materiales que pueden ocupar para realizar sus esculturas para sus entregas finales.

También se describe como brinde asesoría y colabore en la reparación de mobiliario museográfico, en donde se me permitió reparar mobiliario que se utiliza para las exposiciones de obras. La escuela cuenta con un área de Servicios Generales en donde el personal se encarga de realizar o reparar el mobiliario que se requiera.

Por último, se menciona las metas alcanzadas, resultados y conclusiones que obtuve al concluir el Servicio Social. En la escuela de arte, en donde al final se reconoce lo aprendido durante este periodo.

## OBJETIVO GENERAL

---

El objetivo es concluir el Servicio Social. En el Proyecto: Promoción Difusión y Preservación de la Cultura y las Artes. Clave: XCAD000194, durante el periodo del 08 de septiembre del 2023 hasta el 08 de marzo de 2024. En la Secretaría De Cultura, asignada al Centro Nacional de las Artes en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”.

Desempeñando principalmente las siguientes actividades:

- Apoyar en el montaje y asesoría museográfica para el programa de exposiciones 2023 de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”.
- Colaborar en adjuntía académica y seguimiento en asignatura de Talleres de producción.
- Brindar asesoría y colaborar en la reparación de mobiliario museográfico.

## ACTIVIDADES REALIZADAS

---

Todas las actividades que realice estaban relacionadas de acuerdo con mi perfil profesional que es el Diseño Industrial. En donde al ser una escuela de arte me incorporaron en actividades en donde podría ser funcional para ellos y cumplir con mis objetivos personales en este proyecto. Estuve en el departamento de Difusión Cultural y Relaciones Públicas a cargo de dos jefes de departamento: Itzel Anahí Miranda García (periodo de septiembre a diciembre) y Gabriel de Jesús López García (periodo de enero a marzo)

Las actividades principales que realice fueron las siguientes:

- **Apoyar en el montaje y asesoría museográfica para el programa de exposiciones 2023 de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”.**

Comencé trabajando con Itzel y su asistente Mayel, con la primera exposición de un artista llamado Emmanuel en donde se montaron cerca de 100 piezas, aquí tuve el primer acercamiento con la museografía. Aunque no es un museo, se usan los mismos planteamientos para el montaje de una exposición artística. La escuela cuenta con una galería y espacios anexos para exposiciones de todo tipo, ya que los alumnos tienen constante acercamiento a actividades culturales por el área de enseñanza de “La Esmeralda”. Como mencionaba en esta primera exposición se hizo el desembalaje de las obras, la siembra; quién la organizó fue el artista (algunos artistas reciben la opinión sobre como acomodar las obras y otros la realizan ellos). Desde esta primera exposición me asignaron realizar las fichas técnicas de cada una de las exposiciones en las que participe, en las cuales escribí los datos (nombre del artista, nombre de la obra, año de realización, técnica y dimensiones), las recorte y coloque a lado de las obras correspondientes con los métodos técnicos del montaje de fichas (Imagen 1 y 2).

Después de esta exposición conocí el protocolo que se realiza al terminar una exposición, en donde los artistas prestan sus obras por un periodo de tiempo mayor al de una exposición en galería (como decoración temporal). Este proceso con lleva a hacer el embalaje de las obras para ser regresadas, señalizadas, y contactar al autor para que sea entregada (Imagen 3).

En la segunda obra en donde participe con el montaje, fue con dos artistas, ex alumnos de la escuela. Aquí se presentó una diferencia al momento de realizar la siembra de la obra ya que los expositores pidieron colaboración para la asignación de los cuadros, por ello conocí más sobre los objetivos para acomodar las exposiciones y que el método de montaje depende del material o estilo del marco del cuadro, las herramientas que se utiliza para colocarlo cambian o, mejor dicho, se adapta. En esta exposición como en la anterior, me permitieron participar en el montaje de algunos cuadros con el objetivo de colaborar y aprender cuales son los métodos técnicos para colgar las obras. Para poder realizarlo el artista da las indicaciones de las alturas en las que se colocaran los cuadros y la distancia entre

ellos. Para que este punto se agilice, se toman notas con las indicaciones que daban los artistas (Imagen 4 y 5).

En la próxima exposición tuve un cambio de jefe del departamento en el que estuve trabajando con Jesús (Gaba) y su asistente Sofía, en donde la dinámica cambio un poco, porque se estaban adaptando a las actividades. Participo en la elaboración de fichas técnicas, y su montaje a lado de las obras. Esta exposición fue sobre el año nuevo chino en donde hubo colaboración de varios artistas que se dedican a trabajar sobre las técnicas artísticas y cultura chinas. Esta obra se trabajo a mano de una asociación que trajo las piezas desde el otro continente y así la escuela simplifico procedimientos, solo entregando las obras a esta asociación. Después de dos semanas de exposición colabore en desmontar la obra y realizar el embalaje y etiquetado para su devolución. Esta ocasión fue la primera vez que realice el embalaje de esculturas y como en las otras exposiciones también se realizó el embalaje de los cuadros (imagen 6, 7, y 8).

- **Colaborar en adjuntía académica y seguimiento en asignatura de Talleres de producción.**

En esta actividad tuve la oportunidad de trabajar junto con Norma Barragán, que es profesora de “La Esmeralda”, imparte el Taller de Producción.

Norma me permitió colaborar con dos grupos durante el periodo de mi Servicio Social, el primer grupo era de tercer semestre, llegue cuando el semestre estaba a la mitad y me tocó apoyar en la realización de sus obras para su entrega final. Mi participación principal con este grupo fue conocer sus proyectos y de ahí poder brindarles una asesoría sobre qué tipo de materiales podrían utilizar para cumplir sus objetivos, además de sugerir como plantear sus estructuras o el uso de técnicas con distintos materiales para la elaboración de su pieza (Imagen 9).

Durante este trimestre apoyé en un montaje sobre “chicanos” que fue compuesta por varios artistas, esta exposición fue dirigida bajo el cargo de Norma, pero el departamento en donde estuve se encargaba de la realización de sus fichas,

en esta ocasión solo me tocó el corte de las fichas y ayudar a montar unas cuantas obras en la exposición, y ayudar a desmontarla.

Con el segundo grupo que participe se encuentra en el último año de su carrera y de la misma manera mi participación principal fue conocer sus proyectos y de ahí brindarles una asesoría sobre qué tipo de materiales podrían utilizar para cumplir sus objetivos además de sugerir como plantear sus estructuras o el uso de técnicas con distintos materiales para la elaboración de su pieza. Pero en esta ocasión solo pude acompañar a la maestra un mes con este grupo, quedándome en la etapa del planteamiento de su proyecto y en el comienzo de realizar las pruebas de materiales para la elección de las mejores opciones.

Además de lo anterior tuve la oportunidad de conocer como es el planteamiento de un artista para realizar una obra y cuáles son sus intenciones que el espectador conozca no solo su trabajo sino también lo que quiere transmitir con ello.

- **Brindar asesoría y colaborar en la reparación de mobiliario museográfico.**

En esta actividad solo en una ocasión logre apoyar con la reparación de mobiliario para una exposición que se realizó en una de las galerías del edificio central de oficinas del CENART. Esta exposición consistía en la colaboración de varios artistas que son ex alumnos de “La Esmeralda”, además de artistas externos de la comunidad de Tepito que querían mostrar su cultura por medio del arte. En resumen, fueron tres montajes en una sola exhibición y esta fue la primera ocasión en donde se necesitó mobiliario, para la colocación de varias piezas, dándome la tarea de hacer la reparación del mobiliario (Imagen 10 y 11).

Dado a las circunstancias de que cuentan con un área de Servicios Generales y el personal se encarga de cubrir muchas tareas que cumplen con las necesidades de la escuela, como la reparación, mantenimiento y elaboración de ciertos elementos que se llegan a necesitar para cualquier ocasión, no logre participar en otros momentos, sobre esta actividad en específico. Y para compensar un poco la

realización de esta actividad, participe en la planeación del programa del área de las relaciones públicas consiguiendo información para la publicación de las conmemoraciones de natalicios y aniversarios luctuosos de artistas plásticos, los cuales se publicaban en la página oficial de la escuela. Y en conjunto me permitieron enviar correos para difundir la publicidad que se compartía a la escuela para que pudieran participar los estudiantes y los maestros de la comunidad.

## **METAS ALCANZADAS**

---

Cuando me presente a pedir la oportunidad de realizar el servicio en el CENART, mi intención siempre fue poder entrar a la escuela ENPEG “La Esmeralda”, porque al haber estudiado diseño industrial quería conocer como era una producción de un elemento artístico que tiene una función completamente opuesta a un elemento industrial, ya que el arte se basa más en la influencia que tendrá al público con una perspectiva más forma que función. Y el diseño conforme a mi enfoque es más función que forma.

Durante el Servicio Social cumplí con la principal meta de conocer prácticamente como comienza a elaborarse el arte y como es que termina en una exhibición. Dándome cuenta de que una obra de arte tiene su lado de complejidad al ser un elemento en donde su función es completamente distinta a la de un producto industrial. Considero que al concluir en Servicio social cumplí mis expectativas que tenía al comienzo y que las actividades planteadas fueron cubiertas satisfactoriamente.

## **RESULTADOS**

---

Al apoyar en el montaje y asesoría museográfica para el programa de exposiciones 2023 de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Se cumplió por completo con las tareas asignadas. En un principio tenía la vaga idea sobre la consistencia de esta tarea, en el proceso fui conociendo y aprendiendo cada uno de los elementos que son necesarios cubrir para un montaje,



desde la parte administrativa para poder enlazar a los artistas para que sean expositores, la organización de traer las obras al lugar, elaborar la relación de la obra, realizar la siembra junto con el desembalaje, el montaje, el desmontaje con el embalaje de las obras para poder regresarlas y cerrar por completo la exhibición.

La colaboración en la adjuntía académica y seguimiento en asignatura de Talleres de producción me permitió seguir manteniendo presentes mis conocimientos sobre el manejo de distintos materiales que se pueden utilizar, como en otro ámbito, como es el arte. Cumpliendo con asesorar a los alumnos sobre qué tipo de materiales podrían utilizar para cumplir sus objetivos, conforme a la estructura, o el apoyo del uso de las técnicas que construir su pieza de arte.

Brindar asesoría y colaborar en la reparación de mobiliario museográfico, no pude participar mas que en una ocasión, pero conocí como es todo el proceso de preparación de un área para la exhibición de una obra, lo importante que es el trabajo del personal que realiza todas las reparaciones y cumple con los requerimientos que da cada una de las exposiciones.

## **CONCLUSIONES**

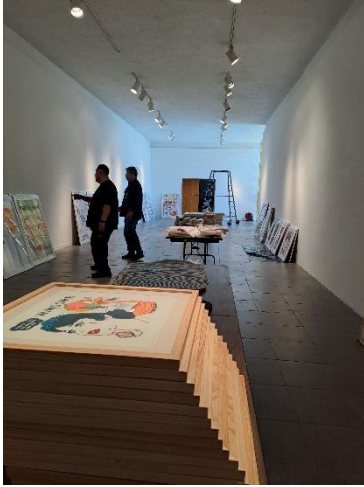
---

Al terminar el Servicio Social podría concluir que el realizar este proceso donde prestamos un servicio a una institución bajo sus normas de trabajo, nos damos un acercamiento hacia distintos procesos laborales en donde entramos con ciertas expectativas y terminamos con otros conocimientos, nos amplia el panorama de como se desarrolla nuestra licenciatura a todos aquellos estudiantes que no hemos trabajado cerca del ámbito laboral sobre lo que estudiamos.

El realizar mi servicio en Secretaría De Cultura - Centro Nacional de las Artes en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” pude conocer como era una producción de un elemento artístico que se basa más en la influencia que tendrá al público con una perspectiva más forma que función. Y como también el Diseño Industrial además de tener una amplia oportunidad laboral existen aun mas elementos en donde se puede trabajar como la museografía.

## ANEXOS

Imagen 1



Siembra y desembalaje de la exposición del artista Emmanuel.

Imagen 2



Montaje de la exposición del artista Emmanuel.

Imagen 3



Embalaje de obras para su entrega.

Imagen 4



Siembra de obra del primer expositor.

Imagen 5



Siembra de la obra del segundo expositor.

Imagen 6



Montaje de obra del año nuevo chino.

Imagen 7



Embalaje de la exposición del año nuevo chino, para regresar las obras.

Imagen 8



Embalaje de cuadros para su entrega.

Imagen 9



Taller 12 de producción

Imagen 10



Reparación de mobiliario para la galería del edificio central.

Imagen 11



Parte de la exposición de la comunidad de Tepito.

**Fotografías tomadas por Angeles Judit Bracamontes Espinoza**