

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

**ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN,
RESTAURACIÓN y MUSEOGRAFÍA “MANUEL DEL
CASTILLO NEGRETE”**

Periodo: 16 de mayo del 2022 al 24 de mayo del 2023

**Proyecto: APOYO A LAS ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN,
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO
CULTURAL**

Clave: XCAD000147

**Responsable del Proyecto: LIC. JORGE JIMÉNEZ
RENTERÍA**

Asesor Interno: DRA. BERTHANA MARIA SALAS DOMINGUEZ

**Luis Andrés Manzano Portos Matrícula: 2142039292
Licenciatura: Diseño Industrial
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Cel.: 04455 41850198
Correo electrónico: portosbeatlemano@live.com.mx**

Introducción

El presente reporte constata la descripción y presentación de las actividades realizadas en mi estancia como prestador de Servicio Social dentro de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, ubicada en Calz. Gral. Anaya 187, San Diego Churubusco, Coyoacán, 04120 Ciudad de México, CDMX.

El servicio se realizó en el área de Publicaciones de la Subdirección de Investigación, encargada de dar producción a innumerables propuestas editoriales de distinta índole que intervienen en temas de conservación, restauración, archivos, museografía, patrimonio cultural, etc. En esta área realice las actividades de un asistente editorial, así como apoyo de distintos elementos de diseño.

Gracias a mi estancia en esta institución pude aplicar conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, así como la formación de conocimiento en distintas materias y procesos que forman parte de la producción de un material editorial y de difusión. Todo esto lo desarrollé iniciando el 16 de mayo del 2022 y finalizando el 24 de mayo del 2023.

Cabe destacar que la realización del servicio social es una actividad de carácter académico que me permitió iniciar la de carácter profesional que precede a mi inserción en el ambiente laboral y que propicia el desarrollo de habilidades útiles en las relaciones laborales. También es una forma de retribuir a la sociedad lo aprendido en una educación universitaria pública.

Objetivos generales

1. Aplicar de conocimientos adquiridos en la licenciatura de Diseño Industrial
2. Realizar actividades de asistencia en el área de Publicaciones de la Escuela Nacional de Conservación y Restauración, a saber:
 - Conocer procesos que forman parte de la creación de las publicaciones en la Escuela Nacional de Conservación y Restauración.
 - Realizar diseños para la difusión de las publicaciones de la Escuela y establecer los elementos visuales para distintas creaciones de material con carácter informativo.
 - Apoyar en revisión de finas y ajustes en distintos textos previos a su aprobación.
 - Desarrollar estrategias de optimización del tiempo para la difusión de distintas actividades académicas e información para la comunidad profesional.
 - Analizar las perspectivas en torno al trabajo de la restauración y su contexto para colaborar en el seguimiento a procesos digitales relacionados con la identidad de la Escuela en su sitio web.

Actividades realizadas

Mi servicio social comenzó el día 16 de mayo del año 2022 en la ENCRyM. El primer día tuve una plática con la encargada editorial, la restauradora Citlalli Itzel Espíndola Villanueva, quien me explicó la forma en la que se rigen ciertos procesos que desarrolla el área de publicaciones, así como el rol que yo iba a representar como asistente de edición, incluyendo mis actividades y sus implicaciones.

El primer proyecto con el que empecé a trabajar fue en la organización de las figuras gráficas de un libro cuyo título era *Estudios sobre públicos y museos vol. IV* que estaba a punto de mandarse a su respectiva formación gráfica, así fue que se realizó la organización de dichas imágenes para su envío. Al mismo tiempo se estaba trabajando en la publicación de un libro que tenía como fecha de salida en ese mismo año, *La restauración del ciclo pictórico del retablo mayor de Coixtlahuaca, Oaxaca*, del cual fui partícipe de apoyar en parte de su proceso final de revisión y publicación.

En junio del mismo año colaboré en la estructuración de la página web de la Escuela; este fue un proyecto que tuvo el objetivo el optimizar y unificar la información que allí radica para así facilitar el entendimiento a los aspirantes, egresados y comunidad ENCRyM sobre la oferta educativa, titulación e información pertinente que se pudiera revisar.

La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía cuenta con una revista científica de publicación periódica propia, *Intervención*. En ella se publican materiales de investigación y difusión profesional de distintas disciplinas que son de interés para la comunidad. En dicha revista participé en la creación de materiales para invitar al público a visitar y encontrar los distintos números de la revista a través de su página web, junto a esto apoyé en la creación de un cartel que invitaba a realizar el servicio social dentro de esta iniciativa.

Además, el Instituto Nacional de Antropología e Historia cuenta con un catálogo digital en el cual se suben todas las publicaciones que el INAH y sus distintas instancias publican, que es la Mediateca INAH. Antes de que se publique cualquier material tiene que pasar por un proceso de acreditación y de recopilación de datos, así que realicé la captura de metadatos para que las publicaciones de la ENCRyM que se realizaron durante mi estancia fueran ingresadas a dicho portal.

Dentro de la Subdirección de Investigación de la ENCRyM (a la que se adscribe el área de Publicaciones) se elabora también un boletín que recolecta información de importancia sobre eventos académicos, congresos, convocatorias de participación, becas, financiamientos, capacitación y diversos recursos que otorgan a la comunidad suscrita a dicho boletín la oportunidad de participar en dichas actividades. Mi papel en este proceso se volvió una de mis tareas recurrentes puesto que el boletín se envía de manera semanal, de esta forma para la creación de dicho boletín realicé búsquedas en distintas fuentes, foros, páginas y redes para seleccionar el contenido a publicarse; luego desarrollé una estrategia de jerarquización y calendarización de la información, la cual dependía de la actividad específica que se trataba, su público objetivo, las fechas de postulación o realización de las iniciativas y otros elementos clave para difundir.

Realicé también actividades de apoyo en cuanto a la organización de documentos e información de distintos proveedores para proyectar nuevas publicaciones. Finalmente, también realicé el diseño de materiales de difusión diversos para el boletín y los libros, como los ejemplos que incluyo en el Anexo de este reporte.

Cabe destacar que la mayoría de mis actividades eran recurrentes, es decir que me responsabilicé de hacer seguimiento de ellas bajo la supervisión de la encargada editorial.

Metas alcanzadas

Las metas alcanzadas resultaron satisfactorias de mi parte y del área donde me encontraba apoyando, se desarrollaron estrategias de trabajo adecuadas y eficientes para el desarrollo de material dirigido a la comunidad académica.

Desarrollé una visión más amplia en los procesos de divulgación y producción editorial.

Al estar en contacto con un área tan específica (la editorial), pude interiorizar procesos que se llevaron a cabo y conectarlas con mi formación académica como Diseñador Industrial, haciendo énfasis en que el diseño está en todas partes y se puede incluir a casi cualquier disciplina incorporando elementos creativos y de planificación o desarrollo de estrategias.

Resultados y conclusiones

Mientras estaba realizando mi servicio social me percaté de la importancia que tiene el apoyar de esta manera a instituciones públicas, ya que en mi estadía en la ENCRyM vi la función tan importante que se tiene al formar parte de un equipo de trabajo, todo esto partió de mi experiencia estando en contacto con distintas áreas en las que había compañeros de varias universidades realizando su servicio social.

Consolidé conocimientos vistos en la licenciatura y también desarrollé aptitudes que me ayudaron a poder realizar mis actividades de manera más eficiente, entre ellas la capacidad de escuchar y empatizar con las personas y los proyectos en los que nos encontrábamos trabajando, así como adentrarme en el quehacer de los restauradores que allí se encuentran y cómo al enfrentarse a distintas problemáticas su manera de abordar las soluciones no está tan alejada de mi experiencia como estudiante en Diseño Industrial.

Agradezco los aspectos en los que pude crecer como persona y de manera profesional pues enfrenté responsabilidades y compromisos que no había tenido de esta forma en la licenciatura.

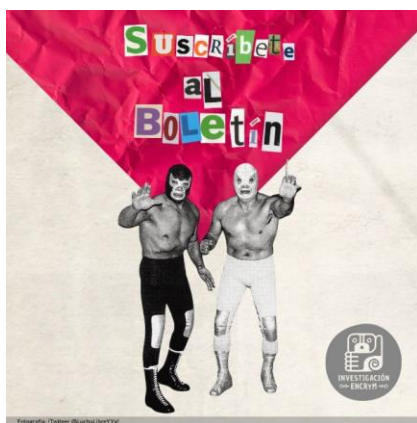
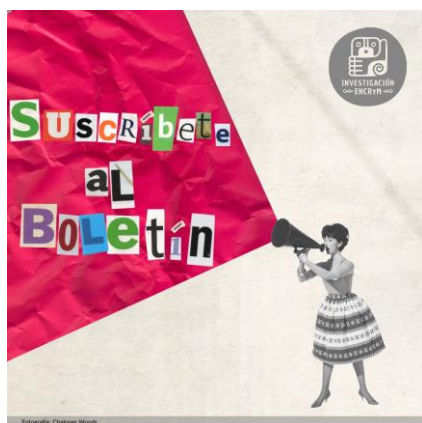
La creación y reafirmación del conocimiento hace que los resultados a los que le dedicas tiempo, esfuerzo y atención sean satisfactorios, pero nada de eso sería posible sin estar integrado en un equipo que te incluya y confíe en ti, es así como el entablar conexiones con las personas que te rodean hará que crezcas y mejores día con día.

Recomendaciones

En cuanto a mi experiencia puedo decir que ha sido de los retos más gratificantes a los que me he enfrentado, no solo por los conocimientos adquiridos, sino por los elementos que conforman en conjunto a la institución, todas las personas que estuvieron en ese proceso fueron de lo más amables, comprensivas y humanas, algo de lo que es muy difícil de encontrar, así como la libertad que me brindaron para cumplir con mis responsabilidades y compromisos en mis actividades.

Si existe un gusto por las artes, sensibilidad y afinidad sobre la cultura, sin duda la ENCRyM es una institución que recomiendo para realizar el servicio social.

ANEXO



**FELICITAMOS A LA COMUNIDAD ENCRyM
GANADORA EN LOS PREMIOS INAH 2022**

PREMIO PAUL COREMANS Conservación de bienes muebles
Premio a la mejor tesis de maestría: *Rosaura Mitra Ávila*, egresada de la Maestría en Conservación de Acervos Documentales.
Premio a la mejor tesis de licenciatura: *Omar Noel Díaz Pérez*, egresado de la Licenciatura en Restauración.
Mención honorífica para tesis de licenciatura: *Zulema Ayerlin González Gamboa*, egresada de la Licenciatura en Restauración.
Mención honorífica para tesis de licenciatura: *Alvaro Santillán Bueyes*, profesor y egresado de la Licenciatura en Restauración.

PREMIO MIGUEL COVARRUBIAS Museografía e investigación de museos
Premio a la mejor tesis de maestría: *Xatziri Peña Licca*, egresada de la Maestría en Museología.
Mención honorífica para tesis de maestría: *Patricia de la Garza Cabrera*, egresada de la Maestría en Museología y de la Licenciatura en Restauración.
Mención honorífica para tesis de maestría: *Hector Valverde Martínez*, egresado de la Especialidad en Museografía.

PREMIO FRAY BERNARDINO DE SAHAGÚN Etnología y antropología social
Premio a la mejor tesis de maestría: *Mariana Almaraz Reyes*, egresada de la Licenciatura en Restauración.

PREMIO FRANCISCO JAVIER CLAVIJO - Historia y etnohistoria
Mención honorífica para tesis de doctorado: *Rita Sumano González*, egresada de la Licenciatura en Restauración.



ESTUDIOS SOBRE PÚBLICOS Y MUSEOS EN LATINOAMÉRICA VOLUMEN IV

DIÁLOGOS SOBRE PÚBLICOS Y MUSEOS EN LATINOAMÉRICA

PUBLICACIONES
ENCRIM - INAH

serie **Manuales**
Número 3

PROCEDIMIENTO PARA LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE LEVANTAMIENTO DEL DAÑO SÍSMICO EN MONUMENTOS HISTÓRICOS RELIGIOSOS DE MÉXICO

PUBLICACIONES
ENCRIM - INAH

¿COMO INVENTARIAR UN ORGANO HISTÓRICO?

PUBLICACIONES
ENCRIM - INAH

¿Quieres hacer tu servicio social?

¿Eres egresado o egresada de alguna de estas licenciaturas o maestrías?

Comunicación

Gestión de la
cultura

Mercadotecnia

Afin

¿Te interesa el ámbito editorial?

Te invitamos a hacer tu servicio en el Área de Publicaciones de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) "Manuel del Castillo Negrete" del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)

PERFIL

- Interés por entorno editorial
- Creatividad
- Interés por las tecnologías, redes sociales, etc.
- Facilidad de escritura y buena ortografía
- Trabajo en equipo
- Desarrollo de estrategias de comunicación

Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

<https://www.encrym.edu.mx/>

<https://www.encrym.edu.mx/#/Publicaciones/Libros>

<https://revistaintervencion.inah.gob.mx/index.php/intervencion>

<https://archivochurubusco.encrym.edu.mx/>

https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/