

Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Secretaría de Hacienda y Crédito Público

Oficialía Mayor, Conservaduría de Palacio Nacional

Periodo: **02 de diciembre de 2019 al 18 de septiembre de 2020**

Proyecto: **Elaboración de proyectos de conservación: restauración
para el bien inmueble denominado Palacio Nacional.**

Clave: **XCAD000629**

Responsable del proyecto: **Mtro. Ricardo Muñoz Najera**

Asesor Interno: **Dr. Salvador Duarte Yuriar**

Nancy Sarai Ávila Flores Matrícula: **2152036267**

Licenciatura: **Arquitectura**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: **(55)47563034**

Celular: **55 45365301**

Ciudad de México, 18 de diciembre de 2020

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	2
2. OBJETIVOS.....	2
2.1 Objetivo General.	2
2.2 Objetivos Específicos	2
3. MARCO HISTÓRICO.....	2
3.1 Palacio Nacional.....	2
4. MARCO TEÓRICO.....	3
4.1 Conservación.	3
4.2. Restauración.....	3
4.3. Levantamiento arquitectónico.....	3
4.4. Deterioros.....	3
5. ACTIVIDADES REALIZADAS	4
5.1. Biblioteca Lerdo de Tejada.....	4
5.2. Museo de Arte de la SHCP. Antiguo Palacio del Arzobispado.....	4
5.3. Palacio Nacional.....	4
5.3.1. Registro de pintas de las fachadas de Palacio Nacional.....	4
5.3.2. Fachada Norte de Palacio Nacional.	5
5.3.3. Fachada Norte, Sur, Oriente y Poniente de Palacio Nacional.....	5
6. METAS ALCANZADAS	6
7. RESULTADOS Y CONCLUSIONES	6
8. RECOMENDACIONES	6
9. BIBLIOGRAFÍA.....	6
10. ANEXOS	7
10.1. Biblioteca Lerdo de Tejada.....	7
10.2. Museo de arte de la SHCP.....	13
10.3. Palacio Nacional.	14
10.3.1. Pintas del 14 de febrero de 2020.	14
10.3.2. Fachadas de Palacio Nacional.....	15

1. INTRODUCCIÓN.

En el presente reporte se describen las diferentes actividades que se realizaron durante el periodo que estuve como prestadora del servicio social en la Secretaria de Hacienda y Crédito Público (S.H.C.P), y particularmente, en el departamento de Conservaduría de Palacio Nacional.

La S.H.C.P. se encuentra a cargo de un grupo de inmuebles históricos, por lo que la Conservaduría de Palacio Nacional es la encargada de realizar los trabajos de conservación y restauración de estos recintos, en conjunto con el Instituto Nacional de Antropología e Historia se preocupan y trabajan para preservar los edificios que forman parte del patrimonio histórico.

Aquí se encuentra descrito cada uno de los proyectos en los que participé, así como los conocimientos que adquirí al encontrarme en este lugar, algunas imágenes sobre el trabajo que realicé y fotografías del proceso de conservación en los diferentes inmuebles que visité.

2. OBJETIVOS.

2.1 Objetivo General.

- Realizar el Servicio Social para consolidar mi formación profesional en la carrera de arquitectura y brindar un servicio a la sociedad.

2.2 Objetivos Específicos

- Conocer los procesos de conservación y restauración en los edificios históricos.
- Identificar y catalogar los deterioros de los edificios históricos a través del análisis de fotografías.
- Realizar planimetrías a detalle de los edificios históricos para cuantificar los procesos de conservación y restauración de los diferentes inmuebles que forman parte del patrimonio nacional del que la SHCP es responsable.

3. MARCO HISTÓRICO.

3.1 Palacio Nacional.

Las “Casas Nuevas” de Moctezuma Xocoyotzin eran consideradas el centro político, social y económico de Tenochtitlan, éstas se ubicaban en

el predio donde ahora reside Palacio Nacional. Tras la caída de Tenochtitlan se convirtió en sede de los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial de la Nueva España y del México actual. Es considerado el inmueble más representativo de la continuidad temporal del país, ya que su permanencia es esencial para la identidad nacional.

El inmueble ha vivido distintas modificaciones a lo largo de la historia, la más significativa fue en 1926 cuando el presidente electo Plutarco Elías Calles mandó a construir un tercer piso para lograr la armonía de proporciones entre los edificios que rodeaban el Zócalo.

Es uno de los edificios más grandes que fueron construidos durante la época virreinal, ya que el predio equivale a seis manzanas. Está compuesto de un conjunto de edificaciones, con patios interiores rodeados de arcos que se conectan entre sí. Actualmente, cuenta con áreas arqueológicas, de exposición y culturales.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 Conservación.

Es la protección de bienes materiales mediante operaciones preventivas que evitan el deterioro del patrimonio cultural, garantizando su permanencia para generaciones futuras.¹

4.2. Restauración.

Es la intervención que se hace en un inmueble cuando éste ha perdido parte de sus características originales, en donde se realizan operaciones directas al bien material, para recuperar su significado y trasmitirlo a futuras generaciones.²

4.3. Levantamiento arquitectónico.

El levantamiento arquitectónico es el uso de métodos de documentación y medición que nos permiten obtener una representación exacta de un inmueble.

4.4. Deterioros.

Son las evidencias de los efectos materiales que se presentan en los inmuebles al paso de los años, estos pueden ser causados por diversos factores, como el viento, la lluvia, la suciedad general, animales, etc.³

¹ Instituto Nacional de Antropología e Historia. (2020) Definición de conservación. Recuperado el 17/06/20 de: <https://www.inah.gob.mx/definiciones-tecnicas>

² Instituto Nacional de Antropología e Historia. (2020) Definición de restauración.

Recuperado el 17/06/20 de: <https://www.inah.gob.mx/definiciones-tecnicas>

³ Instituto Nacional de Antropología e Historia. Centro INAH Chihuahua (s/f) Actividades para la conservación de la arquitectura de tierra. Recuperado 22/06/20 de: <http://inahchihuahua.gob.mx/sections.pl?id=85>

5. ACTIVIDADES REALIZADAS

5.1. Biblioteca Lerdo de Tejada.

La Biblioteca Lerdo de Tejada, forma parte de los inmuebles que están a cargo de la Secretaria de Hacienda y Crédito Público, y, por consiguiente, su conservación y restauración, se le atribuye a la Conservaduría de Palacio Nacional. El proyecto se basó en la recolección de datos sobre los deterioros y daños que se presentaban en el sitio, para ello era necesario hacer las planimetrías de alzados y plantas del lugar.

Dentro de las actividades que desarrollé se encuentran, los alzados del área del coro por medio de orto imágenes que eran tomadas por personal de la conservaduría. Aunado a esto, desarrollé los cortes arquitectónicos y planos de techos. Estas planimetrías fueron realizadas con alto detalle para poder localizar así los daños y deterioros que más adelante se clasificarían.

5.2. Museo de Arte de la SHCP. Antiguo Palacio del Arzobispado.

En el museo de Arte de la SHCP se llevaba a cabo un proyecto de conservación de las fachadas, dentro de las actividades que realicé se encuentran la identificación de deterioros y vaciado de la información en planimetrías para empezar el proceso de conservación. Este proyecto fue muy importante en mi desarrollo dentro de la Conservaduría, ya que me permitió conocer cuáles eran los deterioros que se dan en diferentes partes de los inmuebles y los procesos que se necesitan para mantener en buen estado de los edificios históricos.

5.3. Palacio Nacional.

5.3.1. Registro de pintas de las fachadas de Palacio Nacional.

Durante el periodo en el que realicé el servicio social, el inmueble requirió una serie de proyectos en los que fui participe. El primero de ellos fue el

proyecto del registro de las pintas que se encontraron en las fachadas del recinto el día 14 de febrero del 2020, provocadas por un grupo de manifestantes.

Para este proyecto fue necesario tomar evidencia fotográfica de cada una de las pintas y enumerarlas, así como ubicarlas dentro de los planos de las fachadas para hacer la cuantificación de los daños. Mientras estos procesos se llevaban a cabo otro equipo de la Conservaduría hacía pruebas con distintos métodos para poder eliminar los diferentes tipos de pinturas que se encontraban en la cantera.

Durante este tiempo conocí el proceso que se realiza en los proyectos de conservación de edificios históricos. Ya que además de los registros de daños que realiza la Conservaduría, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) proporciona un grupo de expertos los cuales realizan su propio registro y hacen un dictamen que después se discute con el departamento de Conservación para llegar a un acuerdo sobre las acciones que se llevarán a cabo.

5.3.2. Fachada Norte de Palacio Nacional.

Después de ese proyecto, realicé el registro de los deterioros y daños que se encontraban en la fachada norte de Palacio Nacional en donde pude ver cómo reaccionan ante diferentes materiales y en diferentes niveles, con la ayuda de un integrante del equipo de Conservaduría logré identificar una serie de deterioros que me eran desconocidos.

5.3.3. Fachada Norte, Sur, Oriente y Poniente de Palacio Nacional.

Este proyecto surgió en las primeras semanas de la cuarentena provocada por la pandemia de Covid-19, por lo que el equipo de Conservaduría y del servicio social decidimos realizarlo desde nuestras casas, mediante juntas virtuales y manteniendo el contacto con cada uno de los integrantes en caso de que surgieran dudas.

Constaba del registro exhaustivo de deterioros y daños en todas las fachadas, los cuales fueron realizados por mis compañeros de servicio social. Por mi parte, se me designó mejorar los planos de las fachadas ya que las que se tenían contaban con muchas fallas en el dibujo, así como las correcciones de calidades de línea. Aunado a esto clasifiqué los distintos elementos arquitectónicos que conforman las fachadas en el programa AutoCAD para mejorar, en el futuro, el manejo de los planos en la versión digital.

6. METAS ALCANZADAS

En el tiempo que realicé mi servicio social tuve la oportunidad de conocer a detalle los procesos que se realizan al desarrollar un proyecto de conservación, aunado a esto entendí la importancia que tiene el cuidar de los edificios históricos y el gran trabajo que hay detrás de ellos.

El encargado del proyecto de servicio social, el Mtro. Ricardo Muñoz fue primordial para mi desarrollo en este ámbito, ya que siempre estuvo al pendiente de nuestras dudas y siempre nos explicó cada uno de los proyectos que se presentaban.

7. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

El poder formar parte de la Conservaduría de Palacio Nacional me dio las pautas para entender lo complicado y exhaustivo que es el trabajo de conservación, conocí a muchas personas que me inspiraron para ser mejor arquitecta ya que los empleados del departamento demuestran día con día cuanto aman hacer su trabajo y te invitan a que tú como prestador del servicio social te sientas en casa y disfrutes todo el tiempo que te encuentres ahí.

Formar parte del departamento me dio la oportunidad de conocer información sobre los trabajos que ahí se realizan, desde los arquitectos, José Antonio de Jesús López, Nayeli Villagran y Jorge Uscanga, el ingeniero Pedro Espino, el maestro Ricardo Muñoz, la restauradora Jessica Huerta, entre otros trabajadores me ayudaron para crecer como profesional, ya que ellos me invitaban a ver su trabajo y la importancia del mismo, así como conocer diferentes recintos históricos que como civil no tendrías oportunidad de conocer.

8. RECOMENDACIONES

Sería de gran utilidad para los prestadores del servicio social si el departamento contara con equipos de computación para realizar los trabajos en el lugar, ya que representa un peligro constante el desplazarte dentro del sistema de transporte colectivo (Metro) de la ciudad y por el zócalo mismo con tu equipo de cómputo. Sin embargo, considero que todo en el servicio social fue muy agradable y estoy muy agradecida con todos los trabajadores por brindarme su apoyo.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Angélica Oviedo H. Rubén Rocha M. (1998). Palacio Nacional. 17/06/20, de Instituto Nacional de Antropología e Historia, México
Sitio web:

<https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/guia:116>

- Alfonso Jiménez M. Francisco Pinto P. (2003). Levantamiento y análisis de edificios. Tradición y Futuro. Sevilla: Secretariado de publicaciones Universidad de Sevilla.
- Instituto Nacional de Antropología e Historia. (2020) Definición de conservación. Recuperado el 17/06/20 de: <https://www.inah.gob.mx/definiciones-tecnicas>
- Instituto Nacional de Antropología e Historia. (2020) Definición de restauración. Recuperado el 17/06/20 de: <https://www.inah.gob.mx/definiciones-tecnicas>
- Instituto Nacional de Antropología e Historia. Centro INAH Chihuahua (s/f) Actividades para la conservación de la arquitectura de tierra. Recuperado 22/06/20 de: <http://inahchihuahua.gob.mx/sections.pl?id=85>

10. ANEXOS

10.1. Biblioteca Lerdo de Tejada.



Imagen 1. Biblioteca Lerdo de Tejada. Detalle de mural. Fotografía tomada el 05/03/20



Imagen 2. Biblioteca Lerdo de Tejada. Detalle de mural y de las columnas del arco en el coro. Fotografía tomada el 05/03/20

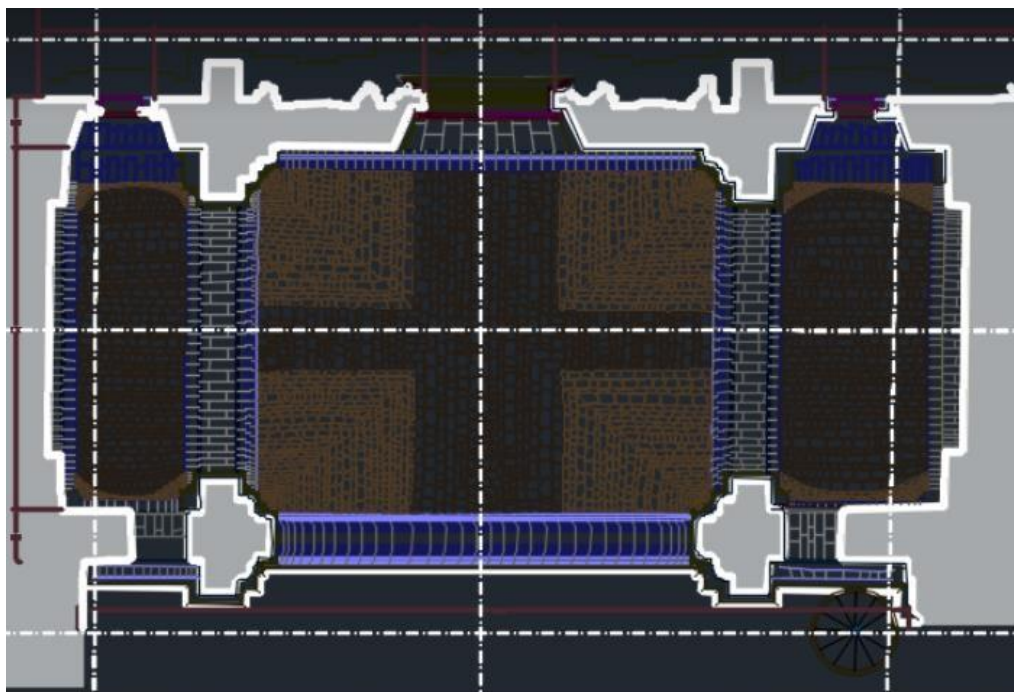


Imagen 3. Plano de techos en el coro de la Biblioteca Lerdo de Tejada.

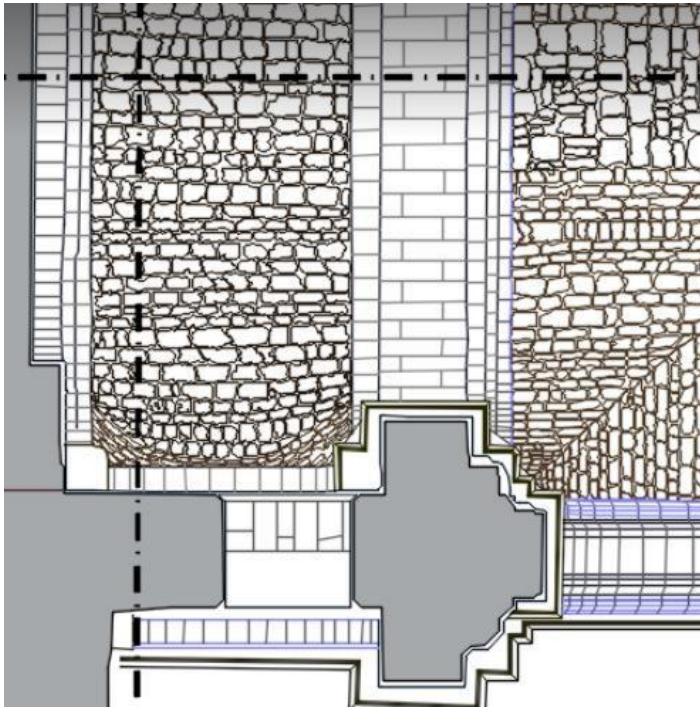


Imagen 4. Detalle de tezontle en techo en el coro de la Biblioteca Lerdo de Tejada.

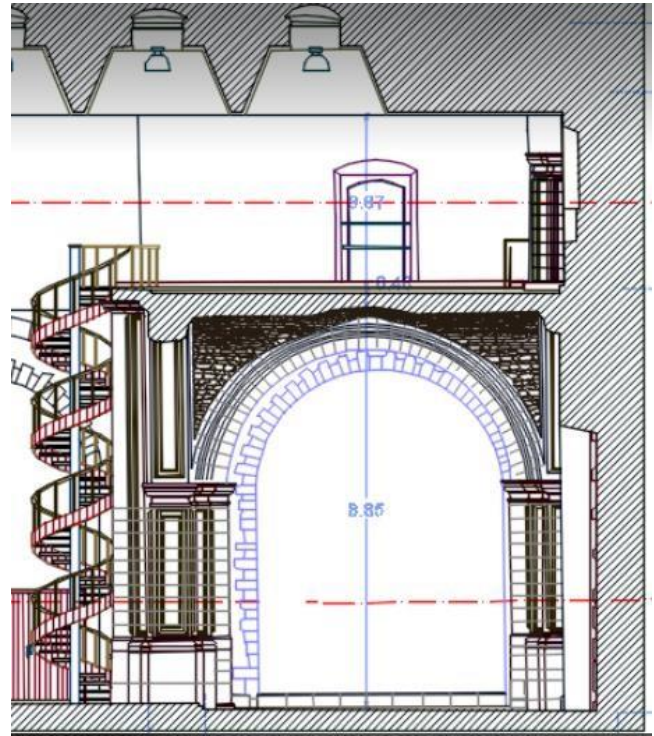
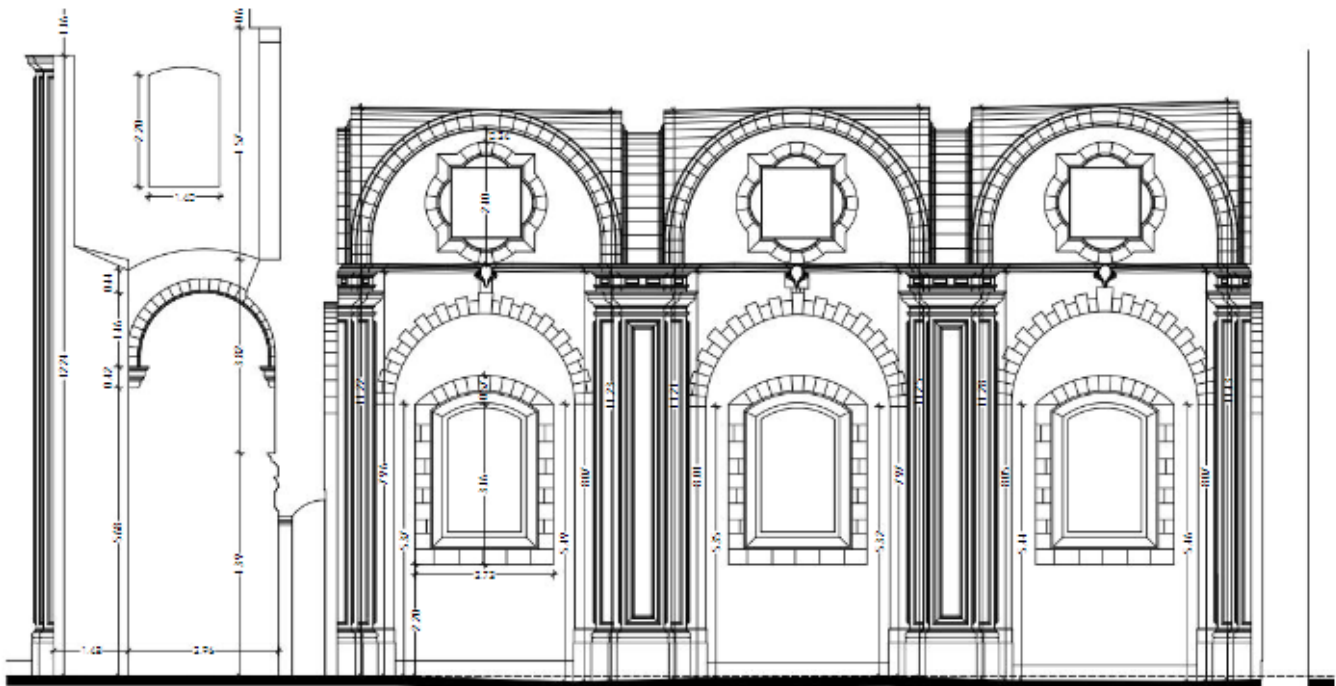
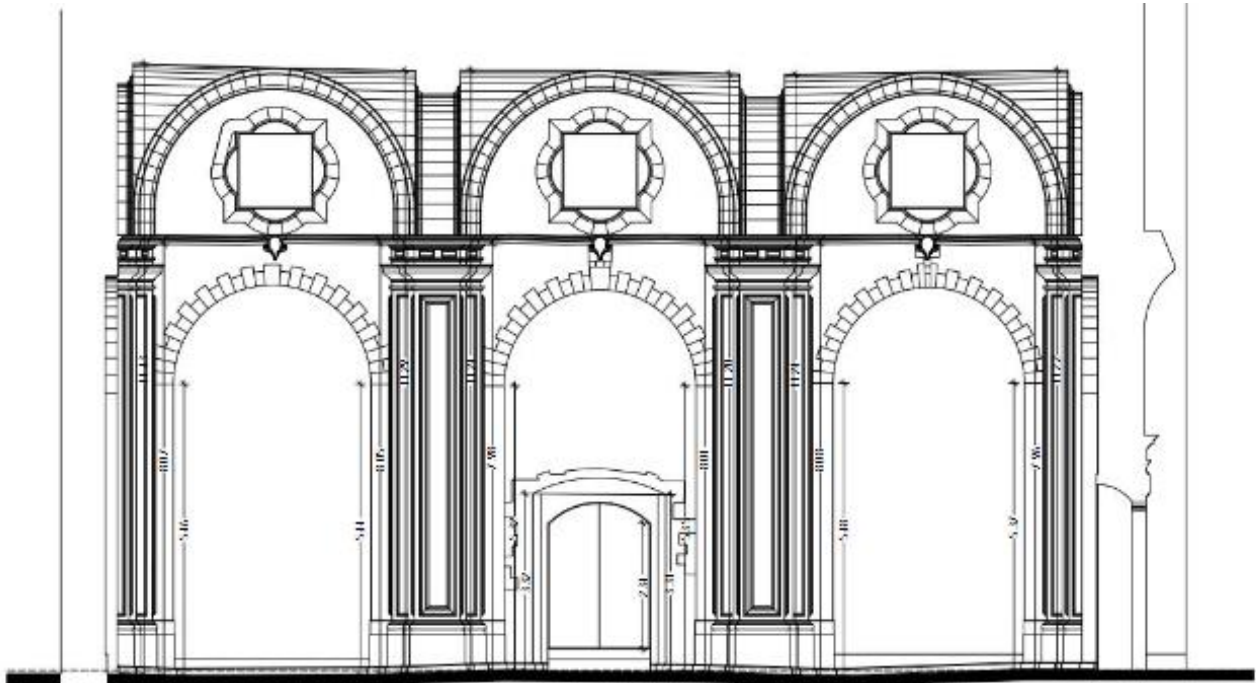


Imagen 5. Detalle plano de corte del coro de la Biblioteca Lerdo de Tejada.



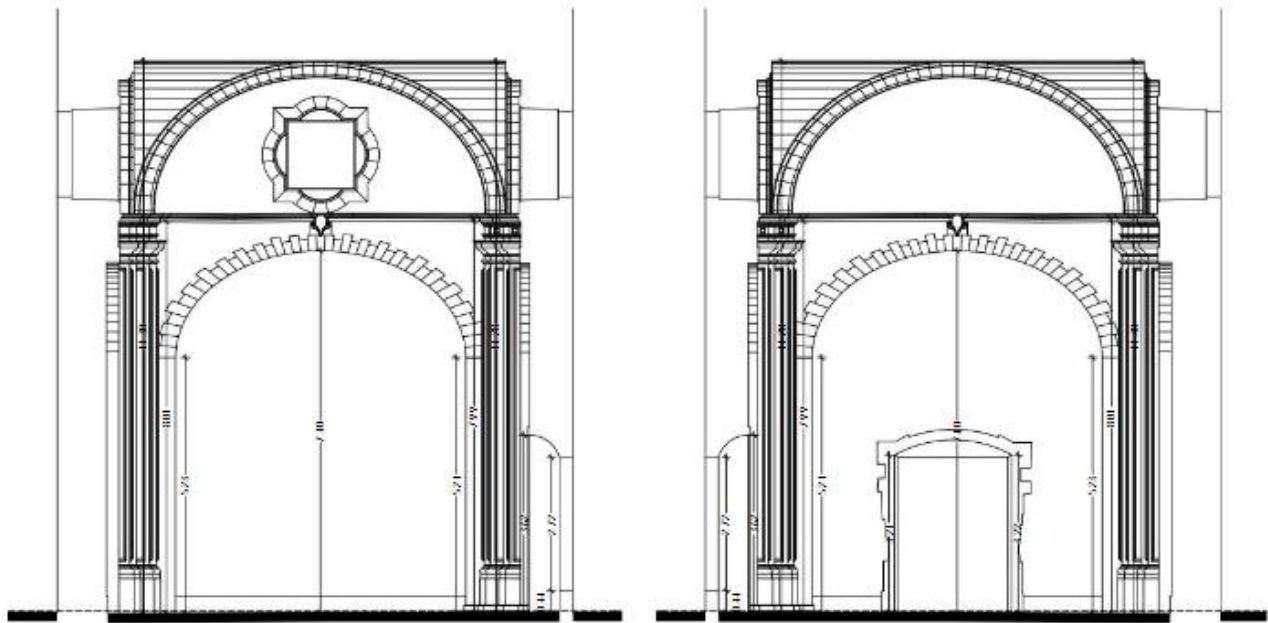
Sección A-A'

Imagen 6. Sección A-A' de la Biblioteca Lerdo de Tejada.



Sección B-B'

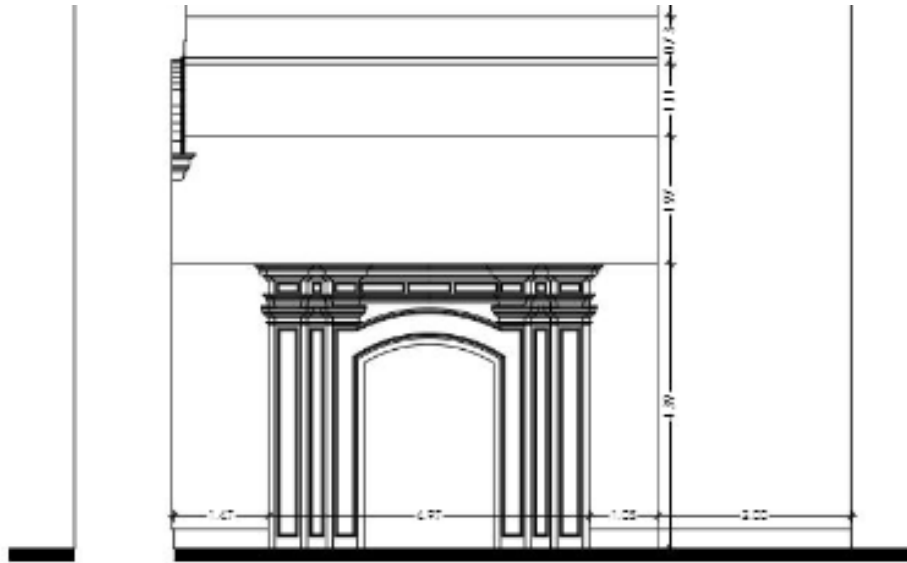
Imagen 7. Sección B-B' de la Biblioteca Lerdo de Tejada.
Área del Coro.



Sección C-C'

Sección D-D'

Imagen 8. Secciones C-C' y D-D' de la Biblioteca Lerdo de Tejada.



Sección E-E'

Imagen 9. Sección E-E' de la Biblioteca Lerdo de Tejada.



Sección A-A'

Imagen 10. Sección A-A' de la Biblioteca Lerdo de Tejada con murales.



Sección B-B'

Imagen 11. Sección B-B' de la Biblioteca Lerdo de Tejada con murales.



Sección C-C'



Sección D-D'

Imagen 12. Secciones C-C' y D-D' de la Biblioteca Lerdo de Tejada con murales.



Sección E-E'

Imagen 13. Secciones E-E' de la Biblioteca Lerdo de Tejada con murales.

10.2. Museo de arte de la SHCP

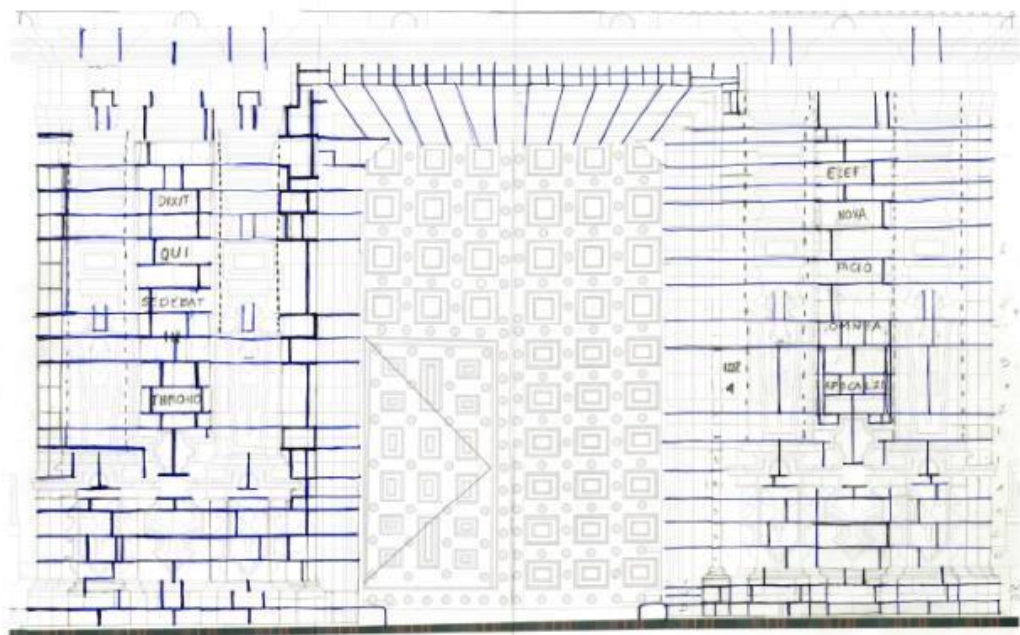


Imagen 14. Registro manual de daños y deterioros en la fachada de la calle Moneda del Museo de Arte de la S.H.C.P.



Imagen 15. Registro manual de falta de junta en cantera de la puerta principal del Museo de Arte de la S.H.C.P.

10.3. Palacio Nacional.

10.3.1. Pintas del 14 de febrero de 2020.



Imagen 16. Registro fotográfico de las pintas en la fachada Poniente de Palacio Nacional.



Imagen 17. Registro fotográfico de las pintas en la fachada Poniente de Palacio Nacional.

10.3.2. Fachadas de Palacio Nacional

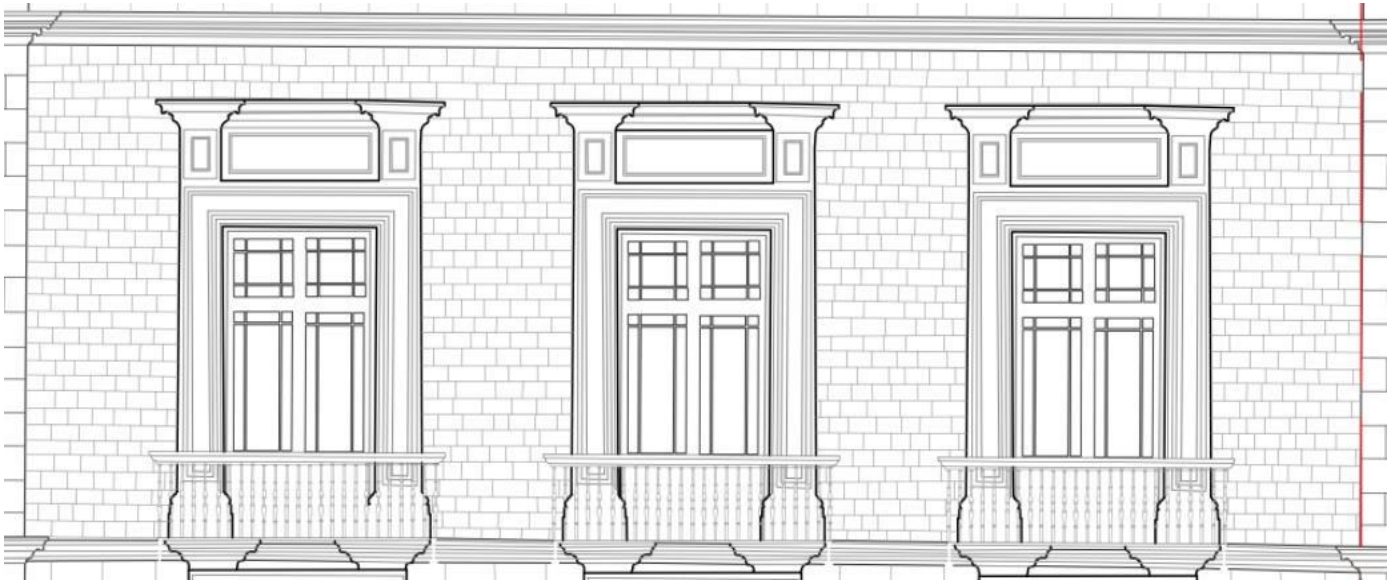


Imagen 18. Detalle de plano de alzado actualizado con calidades de línea de la fachada Poniente de Palacio Nacional

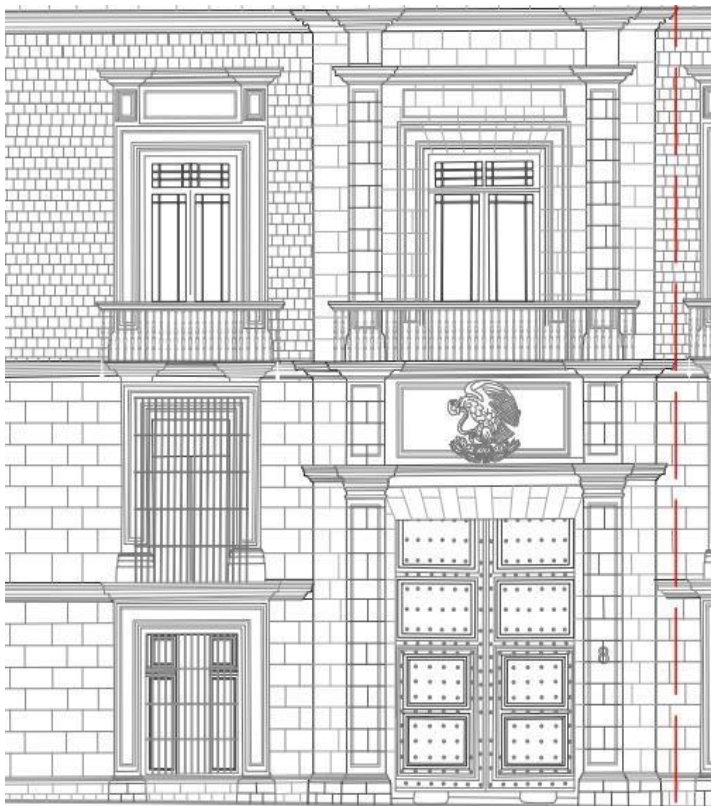


Imagen 19. Detalle de plano de alzado actualizado con calidades de línea de la fachada Poniente de Palacio Nacional.

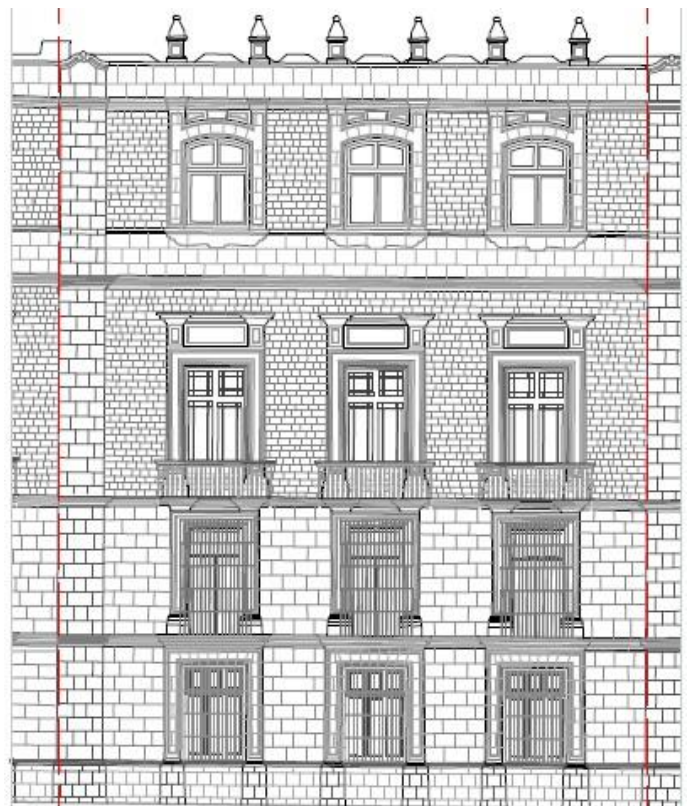


Imagen 20. Detalle de plano de alzado actualizado con calidades de línea de la fachada Poniente de Palacio Nacional.

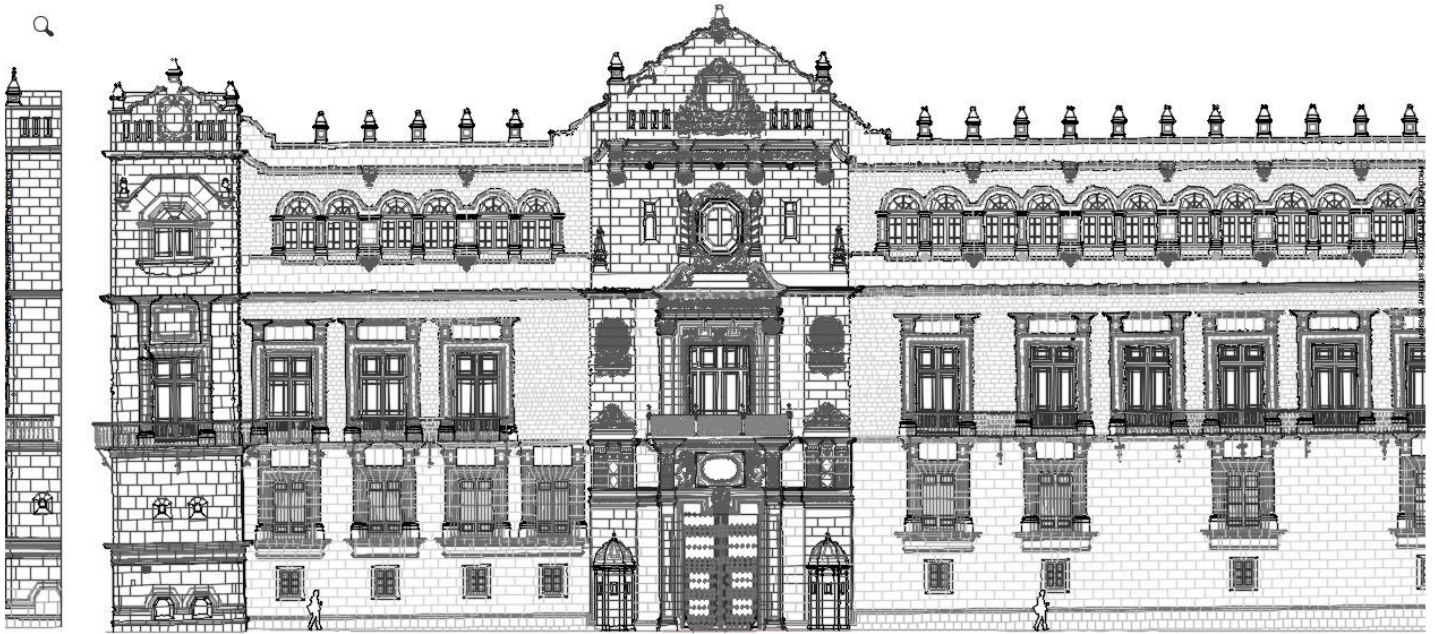


Imagen 21. Detalle de plano de alzado actualizado con calidades de línea de la fachada Poniente de Palacio Nacional. Detalle de Torreón en esquina con calle Moneda.

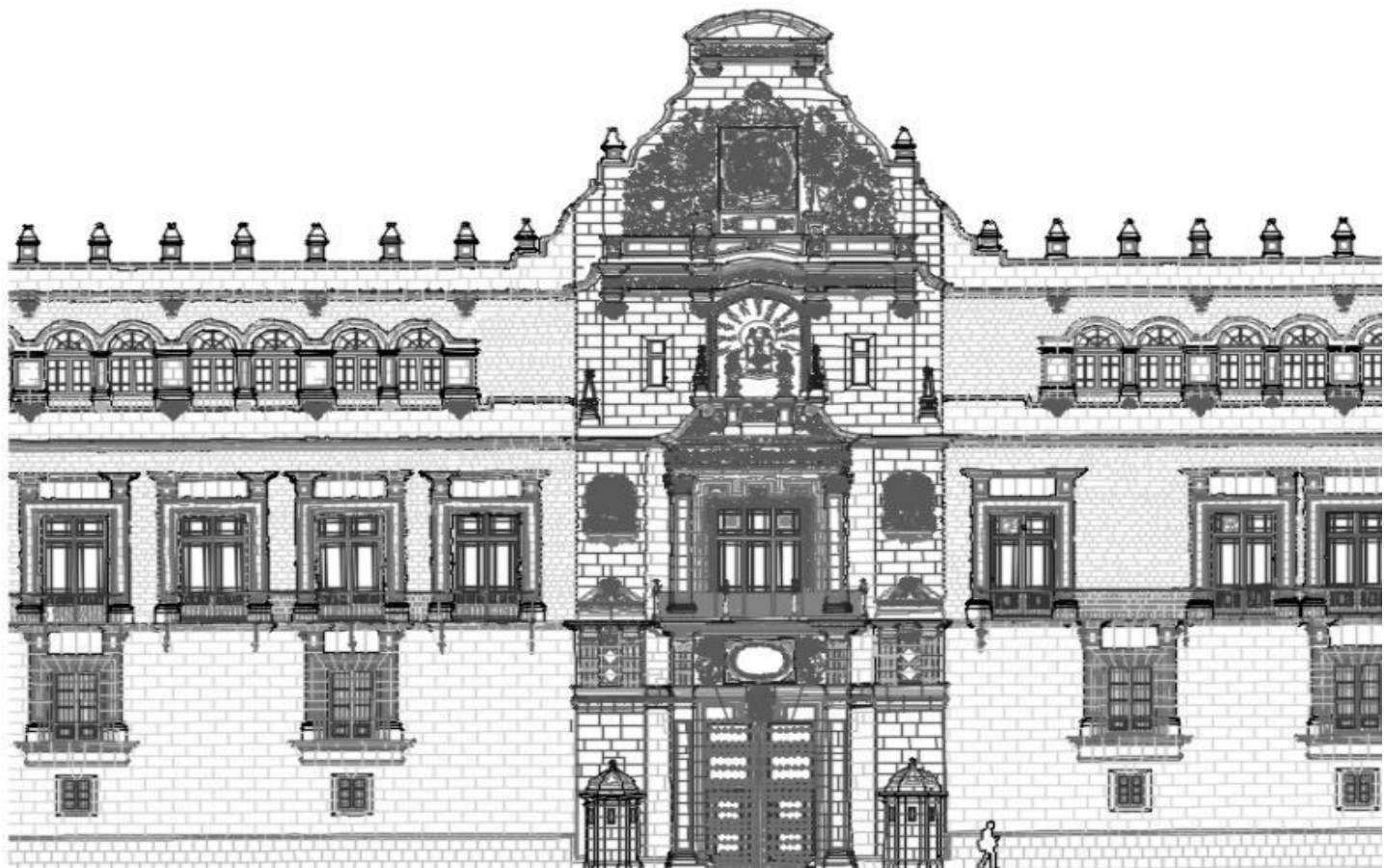


Imagen 22. Detalle de plano de alzado actualizado con calidades de línea de la fachada Poniente de Palacio Nacional.

Tabla1. Registro y clasificación de los deterioros y daños que se encuentran en los elementos pétreos de la fachada Poniente.

CLAVE	DETERIORO
DET 0101	Ataque biológico: musgo
DET 0102	Ataque biológico: plantas
DET 0103	Despostillamiento en cantera
DET 0104	Despostillamiento en recinto
DET 0105	Deyecciones de aves
DET 0106	Disgregación
DET 0107	Eflorescencias salinas
DET 0108	Elementos adheridos
DET 0109	Erosión
DET 0110	Faltante de elementos de cantera
DET 0111	Faltantes de elementos de recinto
DET 0112	Faltante de juntas en cantera
DET 0113	Faltante de junta en recinto
DET 0114	Fauna invasiva
DET 0115	Fisuras
DET 0116	Grafiti o pintas
DET 0117	Grietas
DET 0118	Juntas fuera de tono
DET 0119	Manchas de cemento

DET 0120	Manchas de escurrimientos
DET 0121	Manchas de humedad
DET 0122	Manchas de grasa
DET 0123	Manchas de pintura
DET 0124	Manchas de productos de corrosión
DET 0125	Perforaciones
DET 0126	Rayones
DET 0127	Suciedad adherida
DET 0128	Suciedad general

Tabla 2. Registro y clasificación de los deterioros y daños que se encuentran en los elementos metálicos de la fachada Poniente.

DET 0301	Corrosión
DET 0302	Deformación
DET 0303	Deyecciones de aves
DET 0304	Elementos adheridos
DET 0305	Elementos añadidos
DET 0306	Faltantes de elementos
DET 0307	Faltantes de sellos
DET 0308	Instalaciones eléctricas enredadas
DET 0309	Manchas
DET 0310	Recubrimiento de pintura verde
DET 0311	Suciedad general

Tabla 2. Registro y clasificación de los deterioros y daños que se encuentran en los elementos metálicos de la fachada Poniente.

DET 0501	Abrasión
DET 0502	Escurrimientos
DET 0503	Faltante de madera
DET 0504	Faltante de sello
DET 0505	Pérdida de recubrimiento
DET 0506	Perforación
DET 0507	Resequedad de la madera
DET 0508	Suciedad adherida
DET 0509	Suciedad general