

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Directora de la División de Ciencias y Artes
Para el Diseño UAM Xochimilco

Museo Nacional de Antropología
Departamento de Servicios Generales
Periodo: 7 de Noviembre de 2019 a 7 de Mayo de 2020
Proyecto: Investigación, conservación y difusión
del patrimonio arqueológico y etnográfico de México.
Clave: XCAD000218

Responsable del Proyecto: Subdirector administrativo C.P. Juan Martínez Martínez
Asesor Interno: José Gabriel Castro Garza

Alumno: Fernanda Itzuri Lazo Robledo

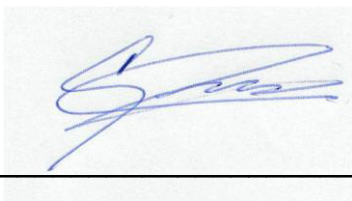
Matricula: 2152035135

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el
Diseño Unidad Xochimilco

Tel: 5556064959 **Cel:** 5539805149

Correo: itzuri2694@gmail.com



Mtro. José Gabriel Castro Garza
Asesor Interno 28756
jgcastrogarza@correo.xoc.uam.mx

Introducción:

Realice el servicio social en el Museo Nacional de Antropología, en el área de Servicios generales, el cual se dedica a el mantenimiento y remodelaciones de todas las áreas del museo.

Comenzando el servicio se me otorgaron varias actividades a realizar, apoyando en la supervisión de obras de las cuales tenía que entregar una bitácora semanal de avances, así como reportes de reparaciones o mantenimientos de todo el museo, haciendo levantamientos de algunas zonas para proyectos nuevos, actualizaciones de planos y levantamientos fotográficos.

Objetivos Generales:

Apoyo en la supervisión de trabajos de mantenimiento y remodelaciones dentro del museo de antropología

Actividades realizadas:

Actividades menores :

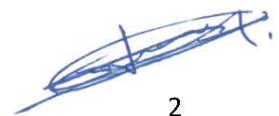
Cambio de policarbonato en el área del comedor:

Como resultado de la caída de una pieza de mármol de la fachada, se rompió una sección de techo del comedor de los empleados, el cual tuvo que ser cambiado, apoyando en la supervisión fotografía del cambio de esta, para posteriormente entregar un reporte digital



Levantamientos:

Realice las mediciones y corroboraciones de algunas áreas en las cuales se van a realizar nuevos proyectos o remodelaciones, como el almacén de limpieza y el área de policías que se ubican en el sótano del museo



Levantamientos fotográficos:

Dado que algunos de los planos del museo ya son muy antiguos se realizó una catalogación digital de estos en los que se tenía que tomar fotografías a los planos para posteriormente hacer un documento con ellos

Supervisión de traslado:

También el apoyo en las supervisiones del traslado de lagunas piezas dentro del museo como la canoa que se encontraba en el área de etnografía la cual estaba obstruyendo una trabe que sería reforzada.



Proyectos

Seguimiento de colocación de fibra de carbono en el área de almacén y bodega de etnografía

A consecuencia de los movimientos telúricos de hace unos años, algunas de las trabes y columnas del museo tuvieron algunas grietas, por lo cual se reforzaron estos elementos, para la estabilidad del museo

En la obra se reforzaron con fibra de carbono las columnas en el almacén y trabes en la bodega de etnografía, donde se localizaron las grietas de cada espacio, retirando la pintura para después realizar el calafateado, que consiste en poner un catalizador o resina que va a recibir las boquillas, posteriormente se hizo la inyección de las grietas con una resina epoxica, es un líquido que se introduce a presión dentro de las grietas para rellenar el hueco creado por estas, el proceso se debe hacer de abajo hacia arriba para rellenar completamente las grietas, al terminar esto se esmerilan las columnas para retirar los residuos y las boquillas de la inyección y dejar listo el elemento y comenzar con el resane de los poros con una pasta para dejarlo uniforme. ,este proceso es para ambos elementos(columna y trabe)



En el caso de las columnas se realizaron pruebas de resistencia donde se utilizan unos elementos llamados dolis que son pegados a las columnas, estos se retiran con aparato llamado pull of (que mide la resistencia de las columnas) haciendo presión sobre el doli.

Columnas

Una vez terminado el resane de poros se hicieron los barrenos con el taladro para colocar las mechas que son las que recibirán posteriormente la fibra de carbono, se coloca la fibra dejando un espacio de 20 aprox. entre sección y sección de la esta, para finalizar se coloca arena en la columna para reforzar el catalizador.



Trabes

En el caso de las trabes también se resanan los poros y se coloca una guía de metal que reforzara el elemento, este posteriormente será el que reciba la fibra, estas son colocadas a 20 cm de separación aprox. entre sección y sección. Al final se le coloca la arena para sellar.



Remodelación del taller de museografía

La subdirección de museografía al no contar con las condiciones adecuadas para realizar sus actividades cotidianas hizo la solicitud al departamento de servicios generales para reacondicionar las instalaciones del taller

Se reacondiciono el taller de museografía, con nuevos cubículos los cuales fueron echo de Tablaroca, también se pusieron puertas nuevas con manijas y ventanas; colocación de muebles empotrados para almacenamiento que fueron pintados y la iluminación de cada cubículo.



Mantenimiento del espejo de agua del museo

Debido a los años que tiene el espejo de agua, se detectó que este tenía algunas filtraciones, al realiza unos estudios con un georradar se encontraron estas por lo cual se realizara este mantenimiento profundo al espejo.

El apoyo de esta obra consta de varias etapas entre ellas:

Colocación de las mamparas: donde se pusieron perfiles de metal con malla para poder aislar el espejo del resto del museo, también se movió el caracol que se encontraba en la rampa de este.

Registro fotográfico: para llevar un control del avance de cada una de las etapas en las que se desarrolló el proyecto se tomaban fotografías por día.

Retiro de especies: De las primeras etapas del proyecto se comenzó con el retiro de los peces los cuales fueron llevados al estanque de tortugas dentro del mismo museo y de las plantas que se encontraban en las fosas.

Retiro de materiales: Ya que las fosas y la plancha principal que había vaciado por completo se comenzó con el retiro de los materiales como el mosaico el cual se retiró con un talador para piedra, la malla geotérmica, el cajillo y el sustrato que se encontraba en el fondo de las losas, así como la protección al brocal para no dañar la piedra ni romperla

Se realizo la renovación de las losas tanto de la plancha principal como de las fosas, con un nuevo colado de estas.

Después de esta etapa ya no tuve participación en el proyecto dada la situación actual de la pandemia



Metas alcanzadas:

Fue una gran satisfacción el poder estar en el museo ya que aprendí mucho sobre los materiales y los procesos de restauración y mantenimiento logré mis metas de poder conocer un poco más sobre estos procesos se deben llevar en los inmuebles históricos.

Resultados y conclusiones:

El estar en contacto con los procesos que debe llevar una remodelación o mantenimiento de espacios históricos o con un gran valor cultural como es el museo de Antropología, me ha dejado mucha experiencia en mi vida profesional, la responsabilidad que conlleva el tener a cargo la supervisión de una obra como apoyo de los arquitectos de los cuales aprendí muchas cosas

Recomendaciones:

No tengo ninguna recomendación, mi estadía en el museo fue muy buena

Handwritten signature in blue ink.

Arq. José de Jesús Martínez Quezada