

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el
Diseño UAM Xochimilco

INFORME PARCIAL DE SERVICIO SOCIAL

**Museo de Arte Moderno
INBA-Instituto Nacional de Bellas Artes, CONACULTA**

Periodo: **25 de Octubre del 2016 al 27 de Marzo del 2017**

Proyecto: **Investigación y Difusión del Patrimonio Artístico
Mexicano del siglo XX**
Clave: **XCAD000222**

José Luis Ornelas Maqueda Matrícula: **2122040182**

Licenciatura: **Diseño Industrial**
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 01 599 998 34 13

Cel.: 04455 4539 8734

Correo electrónico: DIJoseluisornelas@outlook.es

Introducción

El servicio social es una parte fundamental en la vida de un universitario puesto que no solamente es un requisito para la titulación, si no también forma parte del crecimiento profesional y personal, genera en uno un aprendizaje único y te llena de experiencia que es más que útil para la próxima y muy cercana vida laboral.

Cuando las instituciones abren espacios para nosotros, lo hacen pensando en ayudar a formar profesionales preparados y listos para las presiones del mundo fuera de la escuela, el mundo de las responsabilidades laborales.

Conseguir un espacio en una institución que se dedique a algo que nos guste o nos apasione es muy sencillo cuando perteneces a una institución como la Universidad Autónoma Metropolitana, puesto que sus convenios abarcan infinidad de posibilidades para uno. En lo personal, me he sentido atraído por los museos desde hace mucho tiempo y que mejor que iniciar la vida laboral en uno de ellos.

El haber formado parte del Museo de Arte Moderno, en lo personal, fue una experiencia única, experiencia que muchos de nosotros quisieramos vivir, formar parte de uno de los museos más importantes de nuestra ciudad, poder convivir mano a mano con obras de personajes de talla como Remedios Varo, Leonora Carrington y demás.

Objetivo General



Los objetivos a alcanzar dentro de la institución en la cual me enlisté para realizar el servicio social, eran el diseño de mobiliario, capelos, mampara, bases, etc., supervisión de obra. Realización de presupuestos. Apoyo en el montaje museográfico en salas, todo esto dentro del área museográfica del Museo de Arte Moderno.

Benedetti, Mario: "Acá hay tres clases de gente: la que se mata trabajando, las que deberían trabajar y las que tendrían que matarse."

Actividades realizadas

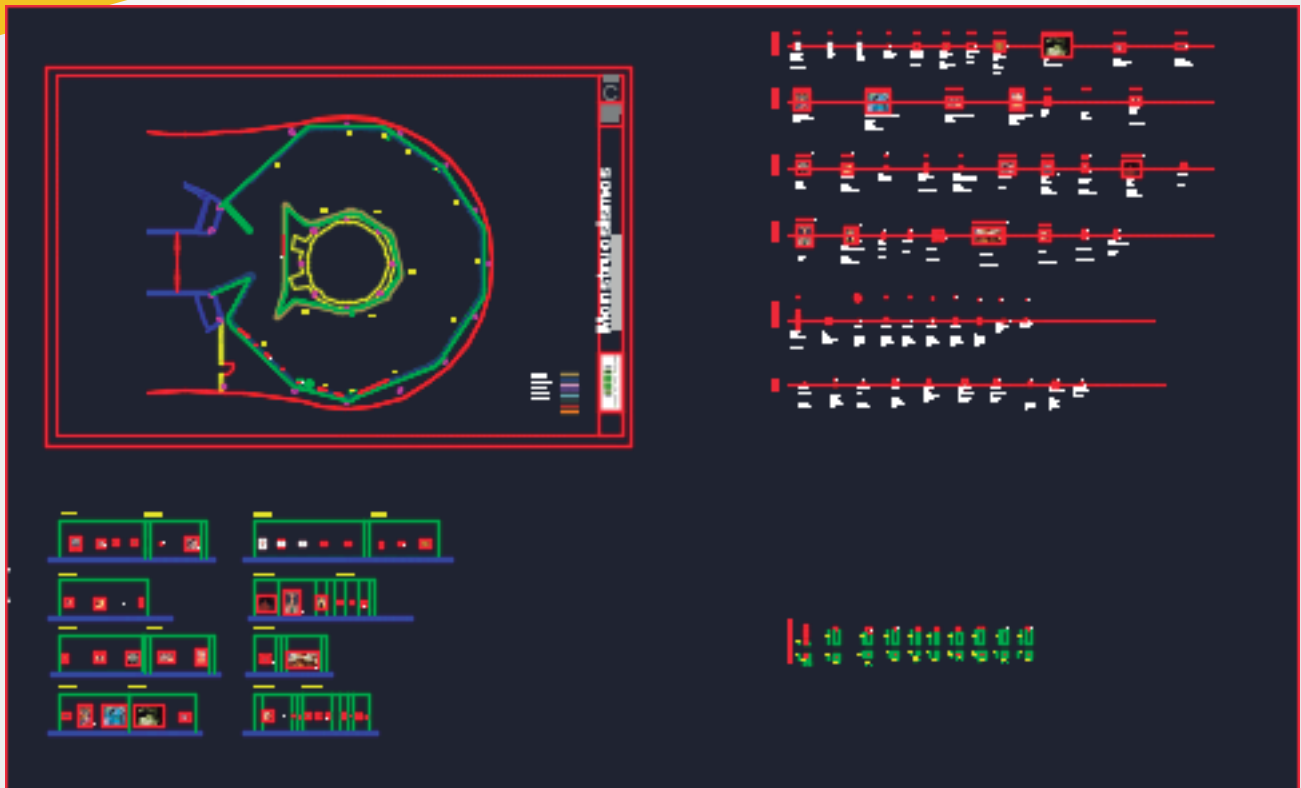
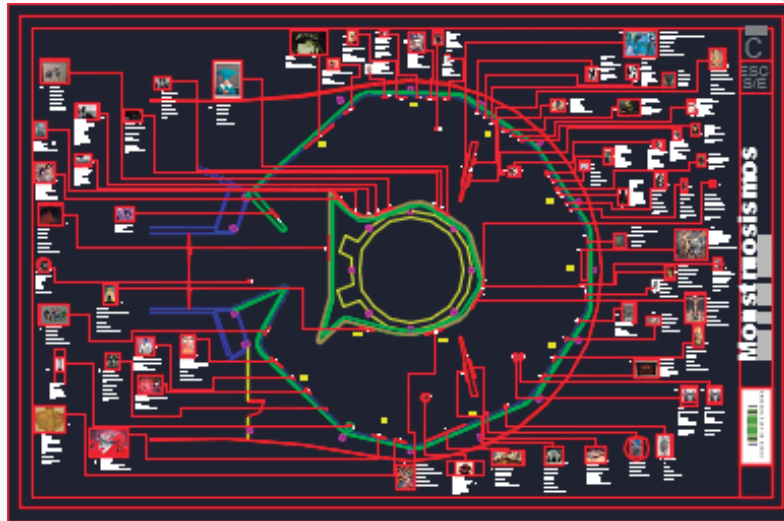
Las labores museográficas, que al inicio de esta relación, fueron mostrandome un camino, el cual, me sirvió mucho para entender y dictaminar lo que en verdad quería hacer en un futuro, mi experiencia realmente no fue grata en esta área más siempre traté de dejar un trabajo bien hecho. Aunque mi trabajo fue en su mayoría hacer listas de obras y limitaciones a reproducir bases, en un inicio, al final, para cerrar el ciclo las cosas cambiaron, solicité un cambio de área y el explotar mi potencial en diseño fue una experiencia gratificante.



1.

Lista de obra

Lista de obras para subasta de beneficencia



La parte de la interacción obra-museógrafo-sala de exposición inicia en la lista de obra; saber qué, cómo y dónde colocar las obras que se expondrán y en qué parte de la sala y si dicha obra necesita un pedestal especial, si va colgada, si tiene dos caras, etc.

Es el primer contacto con la obra a exponer, de este primer contacto, meramente visual surge una propuesta inicial de acomodo (museografía), que gracias las nuevas tecnologías podemos hacerlo de manera virtual ya que esto nos facilita obtener un primer *preview* de la interacción obra-espacio físico.

2.

Montaje en sala

Apoyo en montaje de obra.



Creo que muchos podrían envidiar la interacción de un prestador de servicio social con las obras que se exponen y más en un museo como lo es el Museo de Arte Moderno; es una de las experiencias más gratificantes, el poder estar en contacto con las obras, poder ser parte de las exposiciones con algún aporte a la museografía, hacer recorridos previos a la inauguración, todo esto en conjunto hacen que el montaje en sala, aunque es cansado y uno debe tener el mayor compromiso por esta en interacción directa con piezas de un valor histórico, patrimonial y económico muy alto.



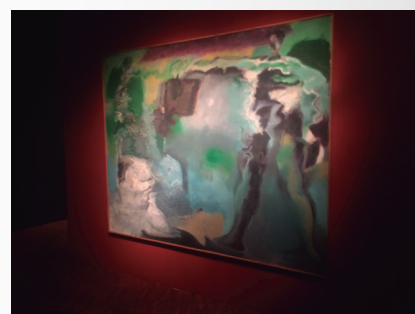
El Museo de Arte Moderno agradece a las siguientes personas e instituciones por su invaluable apoyo para la realización de esta exposición

Victor Águila, Elizabeth Aguilar, Tere Budziszewski, Liliana Caracheo, Beatriz Castillo, Mariana Chenillo, Erika Contreras, Marco de la Cruz, Ariadna Díaz, Georgina Domínguez, Manuel Juárez, Ana Marimón, Arturo López Martín, Ernesto Martínez, Mauricio Montiel, José L. Omelas, Marianna Palerm, Federico F. Pearl, Eryka Puebla, Alejandro Ramírez Magaña, Luis Rius Caso, Emilio Rivaud, Miguel A. Rivera, Fernando Zamora.

Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, Cinépolis, Coordinación Nacional de Literatura, Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, Museo Mural Diego Rivera, Ogilvy & Mather México y Galería Windsor.

Créditos de la exposición

Curaduría
Daniela Tarazona
Gestión curatorial
Abel Matus
Diseño museográfico
David Osaya / Arelly Flores
Colección
María del Carmen Canales
Diseño gráfico
Rigel Covarrubias



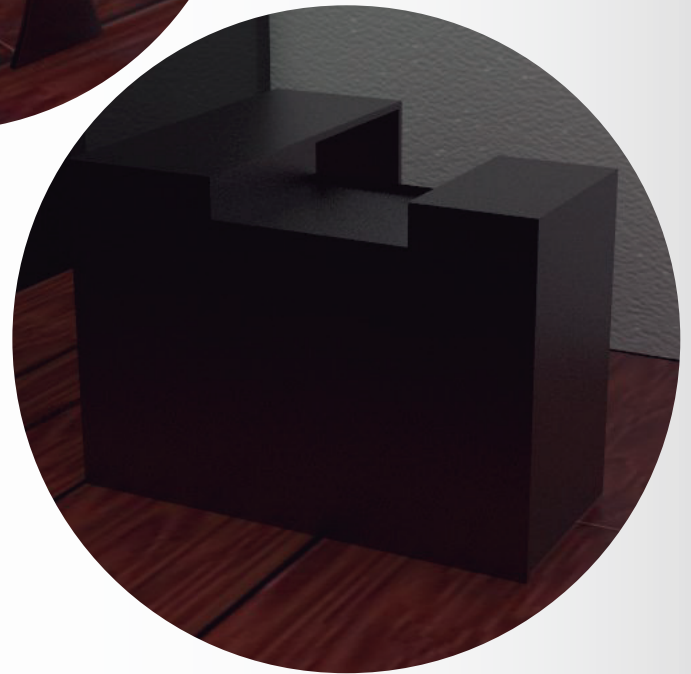
3.

Diseño de Escritorio

Mobiliario para oficinas del MAM



Mobiliario para mi

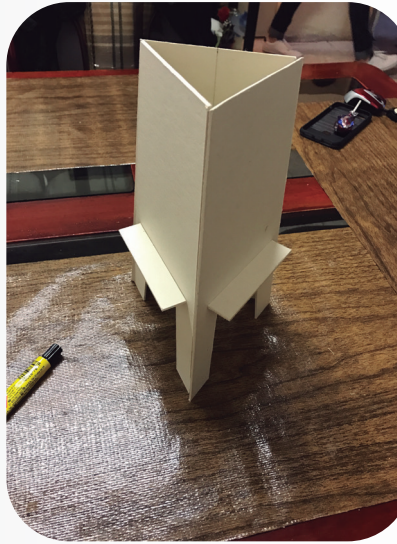


el diseño de mobiliario es una de las principales áreas de aprendizaje en las que nos desarrollamos como diseñadores industriales, por lo cual mis jefes directos me encargaron la labor de diseñar un escritorio con especificaciones concretas para una de las oficinas del museo, siendo este el inicio de una etapa creativa y más productiva dentro de mi servicio social, cumpliendo satisfactoriamente con mi labor y dejando a mi “cliente” satisfecho con los resultados.

4.

Caballetes Para Niños

Mobiliario para talleres para niños en el MAM



Una de las labores más gratificantes fue el diseñar caballetes para los niños, dichos caballetes son usados en los talleres de artes plásticas que imparten en el MAM durante las inauguraciones de las obras, empezar de cero y utilizar material reciclado, el proceso de diseño tenía que tomar como base las medidas antropométricas de los niños de entre 4 y 12 años y participé en la manufactura total de estos caballetes modulares que tienen la bondad de ser plegables para un mejor almacenaje.

Metas Alcanzadas

Mi experiencia en el **Museo de Arte Moderno** me dejó muchas enseñanzas, la primera y la más importante fue darme cuenta que la museografía, aunque es una disciplina muy importante, no es lo mío. Estuve muy interesado en diplomados sobre el tema puesto que era algo que me llamaba mucho la atención pero ya estando dentro de ésta área descubrí que no es lo mío, es un área tranquila que no te permite un desarrollo grande como diseñador industrial. Aprendí a tratar con carpinteros y personas que me pueden ayudar en la elaboración de los productos que se están produciendo. A tener trato directo con las personas, a ser más participativo en los procesos, a que yo soy el que tiene el conocimiento pleno de lo que hablo y eso me pone en un nivel protagonista en los procesos de diseño en los que participo activamente.

Resultados y Conclusiones

A mi parecer los resultados fueron óptimos, aunque con tristeza llegó a su final esta etapa de mi vida como estudiante, fue una experiencia engrandecedora donde dejo mi nombre y el nombre de mi universidad en alto, siempre manejándome con honestidad y con profesionalismo. Dejo aquí la puerta abierta para que futuros estudiantes puedan acudir a cumplir con toda la seguridad del mundo esta parte de nuestros estudios universitarios.

Confirmando la importancia de esto como la visión más cercana que tenemos los estudiantes a una vida laboral, es de suma importancia porque es la confrontación directa con los miedos del *“¿qué haré al terminar la universidad?”*. De igual manera es el reflejo de los conocimientos otorgados, de las ganas que le implantamos y del desenvolvimiento profesional de cada uno de nosotros, debemos entender que el no estar rodeados de nuestros compañeros, profesores y demás personas que nos hacen sentir seguros y capaces también es necesario, el salir de nuestra zona de confort para enfrentar estos retos son cosas que, además de fungir como requisito de titulación, nos ayuda a acrecentar y formar, de una manera más limpia y madura, el carácter.

Recomendaciones

Dentro del servicio social o en cualquier etapa que vivamos debemos mantener siempre un canal de comunicación abierto, tener la mente siempre en blanco para aprender algo nuevo, aunque esto no sea lo que esperabamos aprender.

Tener siempre la disposición de hacer las cosas y entrarle duro a los retos que nos pongan en frente.

Jamás decir no puedo, no sé o se me dificulta; hay que aprender a que todo es posible si tan sólo tenemos las ganas de hacerlo bien.

"Para empezar un gran proyecto, hace falta valentía. Para terminar un gran proyecto, hace falta perseverancia".

Referencias Bibliográficas

<http://www.museoartemoderno.com/>