



***Resultado de los procesos de socialización con
residentes del Centro de Asistencia e Integración Social
(CAIS) Cuemanco.***

Trabajo terminal
Para obtener el grado de la licenciatura en:
PSICOLOGÍA

Presenta:
Becerril García Ricardo Emanuel
Horta Pascual Ana Paula
Marin Hernandez Maria Fernanda

Asesor:
Rodrigo Guzmán Preciado

Lector:
Pérez Zavala Carlos

CDMX, mayo 2024

índice

Capítulo 1. El nacimiento de una idea: el inicio de la investigación.....	4
1.1 Surgimiento de la idea de investigación.....	4
1.2 Introducción.....	5
Capítulo 2. Delimitando el terreno: preguntas y objetivos de estudio.....	7
2.1 Tema de investigación.....	7
2.1.1 Posicionamiento: Centro de Asistencia e Integración Social Cuemanco.....	7
2.1.2 Pertinencia de la temática en el campo de estudio de los procesos educativos.....	8
2.2 Antecedentes del tema a investigar.....	9
2.3 Construcción del problema de investigación.....	13
2.3.1 Supuestos de investigación.....	13
2.3.2 Objeto de estudio.....	14
2.3.3 Preguntas de investigación.....	14
2.3.4 Objetivos de investigación.....	14
Capítulo 3. Inmersión teórica: navegando por las ideas fundamentales.....	16
3.1 Socialización y su vínculo con la educación.....	16
3.1.1 La socialización en el proceso educativo.....	18
3.1.2 Entre la mente y la sociedad: la interacción entre subjetividad y socialización.....	19
3.2 Educación vs. Conocimiento: explorando sus diferencias y similitudes.....	21
3.3 Educación en todas partes: perspectivas sobre la educación formal, no formal e informal.....	22
3.3.1 Educación formal.....	23
3.3.2 Educación informal.....	24
3.3.3 Educación no formal.....	26
Capítulo 4. Construyendo el camino hacia el conocimiento: Metodología aplicada.....	27
4.1 Diseño de investigación.....	27
4.1.1 Propuesta metodológica y opciones para la intervención.....	28
4.1.1.1 Pertinencia de las herramientas de argumentación.....	28
4.2 Construcción de dispositivo.....	35
Capítulo 5. Entre la Experiencia y el análisis: Desentrañando el Trabajo de Campo.....	38
5.1 Primeras aproximaciones al campo.....	38
5.2 análisis del trabajo de campo.....	39
5.2.1 Taller 2 “explorando la Conciencia Corporal a Través del Baile”.....	41
5.2.2 Taller 3 “Explosión Creativa: Decorando con Confeti y Papel Crepe”.....	44
5.2.3 Taller 7 “explorando Emociones a través de la película <i>Intensamente</i> ”.....	46
5.2.4 Talleres 1-4-5-6-8.....	50
Capítulo 6. El fin de un camino: reflexiones finales.....	53
Recursos consultados.....	58
Anexos.....	61
Transcripción del trabajo de campo.....	61
Diseño de talleres.....	79

A One Direction, El Mariana, Morat, Humbe, Mi, Bony,
Conan Grey, mis padres, hermanos y a mi...
... por tantas ganas de vivir;

A Chester, Luis Miguel, Lana del Rey, Gustavo
Cerati, mis padres, abuelos, primos y tíos...
... porque por ellos le echo ganas a la vida

A mis padres, hermanos, Wilson y
a la UAM ...
... por estar presentes en cada paso
de mi camino académico

Capítulo 1. El nacimiento de una idea: el inicio de la investigación

En este capítulo relatamos el procedimiento que seguimos para elegir y delimitar este tema de investigación, los obstáculos presentados y los caminos que tomamos para resolverlos. Hablamos desde el surgimiento del equipo hasta algunos antecedentes.

1.1 Surgimiento de la idea de investigación

Nuestro proceso para definir el tema de investigación para este trabajo comenzó con nuestro interés en los procesos de socialización en niños de Casas Hogares. No obstante, este enfoque se vio imposibilitado cuando, cerca de la fecha de entrega de la primera parte de este trabajo, mantuvimos una importante reunión en la Dirección de Centros de Asistencia Social de niñas, niños y adolescentes.

Dentro de esta reunión, en la cual participaron la directora de dicha institución y su abogada, se solicitó el acceso a las instalaciones de la Casa Cuna Tlalpan. Sin embargo, las autoridades nos comunicaron la imposibilidad de permitir el contacto directo con los sujetos por las repercusiones y conflictos sociales (en palabras de la directora) que podrían presentar los niños. Como alternativa a esto, se nos ofreció una propuesta: reformular la investigación para ajustarse a las condiciones institucionales, colaborar con el personal y revisar expedientes. Entonces nos confrontamos con una pregunta esencial formulada por las autoridades presentes: ¿Qué retribución podrían esperar los niños por su colaboración en la investigación y si los beneficios potenciales compensarían cualquier posible impacto negativo en su bienestar?

Esta situación planteó un dilema ético profundo en nosotros y llevó a una reflexión intensa sobre las implicaciones de la investigación en la infancia vulnerable. Tras analizar los pros y contras, tomamos la decisión de descartar el tema original y explorar una nueva dirección de investigación.

Previamente, como equipo de investigación, habíamos contemplado la posibilidad de enfocarnos en el Centro de Asistencia e Integración Social Cuemanco. Esta opción se basaba en la experiencia previa de dos de los integrantes, quienes habían llevado a cabo un trabajo en dicha institución. Esta experiencia fue sumamente enriquecedora, ya que nos permitió una visión más amplia sobre la denominada salud mental y nos ayudó a cuestionarnos nuestras percepciones sobre la llamada "locura". Además, nos

brindó la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos durante nuestra formación en Psicología en la UAM Xochimilco.

Como resultado de todo el proceso de delimitación del tema y guiando nuestros intereses a los objetivos del módulo, decidimos estudiar, analizar y observar cómo los procesos de socialización presentes en los talleres y en la convivencia diaria de los residentes, crean y refuerzan conocimientos en los residentes, así como el modo en que comparten estos aprendizajes con sus compañeros.

1.2 Introducción

El trabajo sobre "Procesos de Socialización con residentes del Centro de Asistencia e Integración Social (CAIS) Cuemanco" surge a partir de la experiencia y participación previa de dos de los miembros del equipo en una investigación llevada a cabo dentro del CAIS. Durante el trabajo de investigación previo, nos llamó la atención la participación activa que presentaban los residentes al ver un grupo de psicólogos que acudían a realizar actividades con ellos, en este proceso destacamos la necesidad de externar sus vivencias cotidianas, emociones, recuerdos y experiencias, con otras personas distintas a sus doctores y a sus compañeros.

Impulsados por el interés en profundizar en esta área de estudio, se propuso continuar la investigación con un enfoque centrado en el papel de la educación en la vida de los sujetos institucionalizados, examinando cómo el proceso de socialización incide en la adquisición de conocimientos dentro del contexto del CAIS Cuemanco.

Este trabajo, se organiza en cinco apartados, siendo esta introducción el primero de ellos. El siguiente apartado, dedicado al tema de investigación, busca contextualizar la relevancia de la investigación, analizando la transición de estos sujetos socialmente categorizados como "locos" a sujetos institucionalizados y la relación entre este proceso y la dimensión educativa.

A continuación, se exploran los antecedentes de investigación relacionados, abordando trabajos previos que han indagado sobre temas afines, dentro de los Centros de Asistencia e Integración Social. Asimismo, se describe el acercamiento inicial al campo llevado a cabo por los miembros del equipo, detallando las actividades realizadas en el CAIS Cuemanco. Se presentan las preguntas y objetivos que guiaron la investigación, mientras que en las propuestas metodológicas se discuten las

herramientas y estrategias propuestas para llevar a cabo el estudio, junto con el dispositivo de investigación que se implementa más adelante dentro del proceso de investigación.

Concluyendo con la presentación del marco teórico, posicionando la investigación dentro de los conceptos que nos ayudaron a realizar un análisis del material recopilado con ayuda del dispositivo e intervención en campo.

Capítulo 2. Delimitando el terreno: preguntas y objetivos de estudio

En este capítulo arrojamos, de primera instancia los antecedentes que presenta nuestro tema a investigar. Se da un contexto sobre la institución y la población que en ella habita, así como la relevancia que tiene nuestro tema sobre el campo de estudio.

Las preguntas y objetivos mediante los cuales se dirige la investigación, seguido de los fundamentos teóricos en los que nos vamos a apoyar para justificar el análisis de nuestro trabajo de campo, desarrollaremos todos los conceptos que se van a manejar, así como las delimitaciones sobre algunos para explicar el empleo y enfoque que se le dará en el trabajo.

2.1 Tema de investigación:

2.1.1 Posicionamiento: Centro de Asistencia e Integración Social Cuemanco

Para contextualizar la relevancia del tema, es importante comprender el propósito del Centro de Asistencia e Integración Social (CAIS) Cuemanco. Esta institución se establece con el objetivo de brindar protección, asistencia e inclusión social a sujetos, diagnosticados con alguna psicopatología que carecen del apoyo mínimo y las condiciones necesarias para su existencia y desarrollo. Su objetivo primordial radica en lograr la integración mutuamente beneficiosa de estos sujetos en la sociedad.

Históricamente, el CAIS ha experimentado una evolución significativa en su enfoque y prácticas, anteriormente el servicio que ofrecía era como el de un manicomio tradicional, a finales de los 90's se adoptan nuevas formas de tratamiento donde el trato interno cambia, de modo que, al usuario no se le trata como un paciente más, sino como una persona que puede ser reintegrada a la sociedad nuevamente, con tratamientos adecuados y oportunos. Surge aproximadamente en 2004 como una fusión de 3 instituciones: Equidad y Desarrollo, DIF y Fideicomisos (adheridas al sector salud) que se unen para crear el CAIS, donde se trata al enfermo mental como un ser capaz de ser reintegrado a la sociedad. (Hernández, 2006)

Nuestra investigación se llevó a cabo en el Centro de Asistencia e Integración Social para Hombres No. 2 Cuemanco, el cual se especializa en atender a hombres de entre 18 y 70 años en situación de abandono, con problemas de alcoholismo, drogadicción y principalmente enfermedades mentales. Tiene como objetivo principal dar una vida

digna con las condiciones necesarias para poder llevar a cabo la rehabilitación parcial o total de los enfermos y así llegar a integrarse a la sociedad.

La relevancia de nuestra investigación radica en el análisis de los procesos de socialización en este contexto de encierro particular. La población atendida enfrenta diversas barreras, como la esquizofrenia, retraso mental, efectos neurológicos y discapacidades físicas, que afectan su capacidad de interactuar y aprender de manera convencional.

Esta investigación tiene relevancia no solo porque el CAIS tiene la responsabilidad de garantizar el bienestar de sus residentes, sino también porque estos sujetos han atravesado una serie de experiencias que los han llevado a ser ingresados dentro de la institución. Además, una vez dentro del CAIS, el proceso de aprendizaje y el intercambio de conocimientos se desarrollan de manera significativamente diferente debido a las condiciones en las que se encuentran los usuarios.

Esta línea sobre las circunstancias en las que los pacientes aprenden y desarrollan sus conocimientos es la que colocamos en el campo de estudio acerca de los procesos educativos mediante los cuales se erige nuestro trabajo.

2.1.2 Pertinencia de la temática en el campo de estudio de los procesos educativos.

La pertinencia del tema para el campo de estudio de los procesos educativos resulta fundamental en la comprensión del funcionamiento del CAIS Cuemanco. Debido a que esta institución no se limita exclusivamente a la atención y cuidado de los hombres que lo habitan, sino que también cumple un rol educativo no formal importante. A través de la transmisión de conocimientos y habilidades, el CAIS busca no solo mejorar la calidad de vida de sus sujetos dentro de las instalaciones, sino también brindarles herramientas que puedan influir positivamente en su adaptación y reinserción a la sociedad.

En los procesos educativos, se resalta la importancia de la interacción social y la enseñanza proveniente de otros sujetos. “Según el punto de vista de la teoría del aprendizaje social, las personas no están ni impulsadas por fuerzas internas ni en manos de los estímulos del medio. El funcionamiento psicológico se explica, más bien, en términos de una interacción recíproca y continua entre los determinantes

personales y ambientales” (Bandura, 1987). Se sostiene que este proceso va más allá de la mera acumulación de conocimientos, ya que representa una conexión fundamental con nuestros pares que enriquece nuestra experiencia como seres humanos.

En este contexto, Savater (1997) resalta la estrecha relación entre la interacción social y los procesos educativos. Planteando que la adquisición de conocimientos no se limita únicamente a la transferencia de información, sino que implica una conexión profunda con otros sujetos, a través de la cual se fomenta y enriquece el desarrollo humano, tomando en cuenta aspectos emocionales, morales y sociales.

Dentro del marco del CAIS Cuemanco no se llevan a cabo prácticas de educación formal dentro de la institución, debido a su función principal como centro de atención para personas con enfermedades mentales, es importante reconocer la potencial influencia de la educación informal que podría surgir de las interacciones entre los propios sujetos que residen en la institución.

De acuerdo con nuestra experiencia previa, los residentes tienden a mostrar un comportamiento individualista y poco colaborativo, por lo que esperamos que los talleres creados por el equipo de investigación proporcionen un ambiente favorable para fomentar interacciones educativas informales; nos podemos apoyar de La Belle citado en Soto Fernández y Espido Bello (1997) donde afirma que “la educación no formal se refiere a los programas organizados, no escolares, que se proponen brindar experiencias específicas de aprendizaje a ciertos sectores específicos de la población.” Por lo que creemos que la organización de estos talleres, detallados más adelante dentro del trabajo, podrían ofrecer oportunidades valiosas para promover la interacción social y el aprendizaje entre los residentes, contribuyendo así al desarrollo tanto personal como social de algunos individuos dentro de la institución.

2.2 Antecedentes del tema a investigar

La accesibilidad y el compromiso con la formación integral de los estudiantes de diversas áreas de estudio son características destacadas de esta institución. Esta apertura se refleja en la realización frecuente de investigaciones y en la inclusión de los Centros de Asistencia e Integración Social (CAIS) en diversos trabajos educativos.

Hemos observado un interés particular por el CAIS Cuemanco, un centro que se distingue por su enfoque en la atención y el apoyo a grupos vulnerables de la sociedad. Entre estos grupos se encuentran personas con algún diagnóstico psicológico, discapacidades, adultos mayores, víctimas de abuso o violencia, y personas en situación de calle. Este enfoque integral abarca la provisión de servicios que van desde la asistencia médica y psicológica hasta el acompañamiento a una inserción dentro de la sociedad.

El CAIS Cuemanco ha sido objeto de estudio debido a su compromiso con el bienestar y la inclusión de estos grupos vulnerables. La presencia de personas con diagnósticos de psicopatologías específicas añade una dimensión adicional a los desafíos y las estrategias de intervención que se desarrollan en este centro. Por lo tanto, la atención académica y profesional hacia el CAIS Cuemanco ha sido significativa, ya que ofrece una oportunidad única para comprender y abordar las complejas realidades de estos sectores marginados de la sociedad.

En mayo de 2013 se publicó un trabajo terminal titulado "Reconstruyendo la locura: las voces del proyecto radio abierta". El propósito de este artículo se centró en la reconstrucción del entramado de relaciones que influyen en la construcción social de la locura, especialmente dentro del contexto de un proyecto radiofónico dirigido a sujetos con experiencias psiquiátricas.

Este trabajo aborda la compleja red de influencias que contribuyen a la configuración social de la locura, centralizando su atención en un proyecto radiofónico dirigido a sujetos con vivencias psiquiátricas. Se explora la interacción de distintos discursos, prácticas, actores e instituciones en este proceso, y se analiza cómo estas influencias moldean la percepción del cuerpo y las experiencias de aquellos involucrados, particularmente de aquellos diagnosticados con trastornos mentales. Además, se examina el impacto de estas influencias en la identidad y la relación de los sujetos con su entorno social y cultural.

“Los locutores fueron personas diagnosticadas con alguna enfermedad mental la mayoría tuvieron como primer diagnóstico esquizofrenia en su carrera de enfermos mentales algunos residen en el centro de asistencia de integración social Cuemanco donde habitan en calidad de indigentes. Dichos residentes fueron seleccionados debido a que la construcción social de la locura puede ser entendida a través de las condiciones sociales

de producción que posibilitan el fenómeno y la esquizofrenia (también entendida genéricamente como el modelo de locura por excelencia en la neuropsiquiatría) puede ser conceptualizada como clase interactiva" (Salazar, 2013)

Según Salazar (2013), Hacking observa en esta transformación continua un gesto de autoconocimiento, subrayando la importancia de que el individuo comprenda y conozca cómo es clasificado para poder reflexionar sobre sí mismo. Además de esta reacción autoconsciente, Hacking también muestra interés en las implicaciones que tiene para los demás individuos con los que interactúa el sujeto clasificado, señalando que este puede o no ser consciente de las implicaciones de ser etiquetado como "loco".

Por otro lado, se encontró un estudio de maestría titulado: "Entre indigencia y locura: El 'Gran encierro' como problema", realizado por Freddy Castillo Osorio en 2014. En este trabajo, se describe el Centro de Asistencia e Integración Social Cuemanco como un lugar público que brinda alojamiento permanente a hombres adultos. Según la perspectiva de la institución, estos hombres se consideran en una situación vulnerable y no pueden cuidar de sí mismos (Castillo, 2014).

Asimismo, tanto el Instituto de Asistencia e Integración Social como el Reglamento Interno para Usuarios del Centro de Asistencia e Integración Social Cuemanco establecen que el CAIS es un establecimiento público dedicado a brindar asistencia e integración social a sujetos del sexo masculino que se encuentran en situaciones de calle o exclusión que cuenten con alguna psicopatología diagnosticada y que han sido marginadas del desarrollo social. El propósito principal de este centro es proporcionar servicios asistenciales que cubran las necesidades básicas y promuevan el desarrollo físico, mental y social de aquellos individuos que temporalmente carecen de satisfactores básicos como vivienda, alimentación, salud y empleo, debido a su situación de desprotección física, mental, jurídica y social. Por consiguiente, se considera que forman parte de las poblaciones vulnerables, en riesgo, en desventaja y/o en situación de abandono" (Castillo, 2014).

En este contexto, se puede observar que, según el discurso institucional, la singularidad del Centro de Asistencia e Integración Social Cuemanco se define en función del tipo de sujeto que atiende. Como señala Castillo, de acuerdo con los técnicos y la normativa, el CAIS Cuemanco se encarga de albergar y rehabilitar,

especialmente, a personas que se encuentran en una situación de doble marginalidad, ya que se considera que, además de su situación de indigencia, también sufren de algún trastorno mental. En resumen, según esta visión legal, el CAIS Cuemanco se dedica a atender a "la población más vulnerable y marginada de la sociedad", ya que se trata de personas indigentes con enfermedades mentales o problemas graves de salud mental" (Castillo, 2014).

En junio de 2018, Marcela Méndez Martínez publicó una tesis titulada "Morir para ser mirados". En esta investigación, se problematiza el hecho de que, en la Ciudad de México, tanto universidades públicas como privadas, reciben cuerpos de personas fallecidas solas y no reclamadas por sus familias en un plazo de 72 horas, según lo establecido en los convenios vigentes. Estos cadáveres, utilizados con fines de enseñanza e investigación, provienen del Instituto Nacional de Ciencias Forenses (INCIFO) y de los Centros de Asistencia e Integración Social (CAIS), incluido el CAIS Cuemanco. La tesis menciona que, según la Secretaría de Desarrollo Social de la Ciudad de México (SEDESO CDMX), entre septiembre de 2015 y septiembre de 2016, estos centros atendieron a más de 2 millones 700,000 personas en los CAIS Cuemanco y Cascada.

Adicionalmente, según lo planteado por Méndez (2018), la Institución de Asistencia e Integración Social (IASIS) dispone de cuerpos de personas fallecidas que residen en cualquiera de los 10 Centros de Asistencia e Integración Social (CAIS). Cada uno de estos centros se dedica a atender a un perfil específico de población en situación de abandono extremo, pobreza o vulnerabilidad social. Este grupo demográfico puede estar afectado o no por problemas de salud física o mental, lo que refleja la complejidad y diversidad de los desafíos sociales que enfrenta la sociedad.

Por otro lado, revisamos una tesis de arquitectura perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), elaborada por Anselmo Hernández González (2006). En esta investigación, los objetivos planteados resultan de suma relevancia, ya que se enfocan en la interpretación y comprensión detallada de los programas de trabajo establecidos en los Centros de Asistencia e Integración Social (CAIS). Asimismo, se busca encontrar soluciones técnicas que no solo mejoren el funcionamiento y la eficiencia de estos centros, sino que también contribuyan a la mejora de la imagen urbana asociada a los mismos. En este sentido, se contempla la

optimización del espacio disponible en los centros, así como la rehabilitación de áreas que presenten deterioro o que se encuentren en desuso, lo que implica una intervención integral para potenciar su impacto y contribución al entorno social y urbano.

La tesis revela un cambio significativo en el enfoque y las prácticas de tratamiento del Centro de Asistencia e Integración Social (CAIS) Cuemanco a lo largo del tiempo. En el pasado, el CAIS solía adoptar un enfoque más tradicional, similar al de los manicomios convencionales, en el que los sujetos eran tratados simplemente como pacientes. Sin embargo, hacia finales de la década de 1990, el centro empezó a implementar nuevas formas de tratamiento, alineadas con las prácticas emergentes en otras instituciones del mismo ámbito. Se destaca que este cambio ha llevado a una transformación en la forma en que se percibe a los residentes: ya no son vistos únicamente como pacientes, sino como sujetos con potencial para ser reintegrados a la sociedad mediante tratamientos adecuados y oportunos.

La atención que ofrece está supeditada, de acuerdo con el tipo de padecimiento que puede ser retraso mental leve, moderado y profundo donde la esquizofrenia cuenta con 60%, secuela de adicciones 32% y epilepsia un 8%. Gran número de los usuarios aunado a su trastorno mental tienen secuelas neurológicas que dificultan su deambulacion, así como su propio trastorno y los efectos colaterales de la medicación disminuyen sus habilidades psicomotrices, además de contarse con personas que han perdido la vista , este perfil de población nos coloca en la necesidad de contar con el personal adecuado que ayude al paciente a tener nuevamente hábitos de higiene, talleres, ocupacionales (manuales para mejoramiento de atención y memoria), talleres productivos (remunerados como es la panadería, autolavado, hortaliza, carpintería), trabajos en talleres dependientes en las instituciones fuera del centro, se busca la integración a la comunidad (González, 2006)

2.3 Construcción del problema de investigación

2.3.1 Supuestos de investigación

La impartición de talleres por parte del equipo de investigación a los sujetos que se encuentren interesados y que residan en el CAIS Cuemanco, proporcionará a los residentes diferentes conocimientos en las áreas de lectoescritura, exploración corporal mediante el baile y la reflexión sobre temas relacionados a la socialización

con los demás. Así como la capacidad de expresarse de diversas maneras, les dará la habilidad de implementar los aprendizajes adquiridos por medio de los talleres, en la dinámica diaria; donde transmitirán los conocimientos adquiridos, por medio de la socialización con los residentes del CAIS que no hayan participado activamente en los talleres.

2.3.2 Objeto de estudio

La socialización y la producción de conocimientos de los hombres residentes que están dentro del CAIS a partir de talleres de lectoescritura, exploración corporal por medio del baile y la reflexión de su relación con los demás sujetos del CAIS Cuemanco.

2.3.3 Preguntas de investigación

- ¿Qué incidencia tiene la aplicación de talleres en los residentes del CAIS Cuemanco en la adquisición de conocimientos, así como la modificación de su comportamiento dentro de la institución y su forma de relacionarse con los demás pacientes y personal?
- ¿Qué tipo de conocimientos surgen de los talleres impartidos a los residentes?
- ¿Cómo surge conocimiento dentro de los procesos de socialización en los pacientes?
- ¿Qué respuesta dan los residentes a los talleres impartidos?
- ¿Cómo los conocimientos adquiridos en los talleres impartidos ayudan/impactan al proceso de socialización de los residentes?

2.3.4 Objetivos de investigación

- Describir cómo surgen nuevos conocimientos en los residentes del CAIS Cuemanco, a través de los procesos de socialización presentes en los talleres interactivos que se desarrollan con ellos y como estos a su vez, crean nuevas formas de convivencia y relación con sus compañeros
- Impartir talleres de lectoescritura, baile, dibujo, películas, autoconocimiento y de destreza mental a los residentes del CAIS

- Identificar el impacto que tienen los talleres interactivos en la convivencia institucional
- Observar si las dinámicas grupales modifican las relaciones entre residentes

Capítulo 3. Inmersión teórica: navegando por las ideas fundamentales.

En este capítulo desarrollamos todos los fundamentos teóricos de los que nos apoyamos para poder llevar a cabo, en conjunto con la metodología, un análisis del trabajo de campo de manera correcta y bien fundamentado. Recorremos el camino de la socialización y educación, así como su vínculo e importancia para la investigación; continuando con un corto pero claro concepto sobre la subjetividad (eje de la carrera) y como está presente en los procesos que describimos; finalizando con dos términos: conocimiento y educación fundamentales para el esclarecimiento de los objetivos que se plantearon al inicio del trabajo. De igual manera hacemos una distinción de lo que son la educación formal, no formal e informal, para así poder hacer un énfasis en el tipo de educación del que vamos a estar hablando en el resto de la investigación.

3.1 Socialización y su vínculo con la educación

Nos referimos a socialización al proceso mediante el cual un sujeto adquiere y desarrolla habilidades, creencias y comportamientos apropiados para funcionar en sociedad; siendo esta quien decide cuales son apropiados o no. Jiménez (2004) afirma “Puede decirse que el ser humano desde que nace es un ser social, destinado a vivir en un mundo social y que, para ello, necesita la ayuda de los demás. Ese ser social, además, se va haciendo poco a poco a través de la interacción con los otros, en un proceso continuo de socialización.” Durante este proceso, el sujeto interactúa con su entorno social, que incluye a la familia, amigos, escuela, comunidad, medios de comunicación, entre otros, y aprende a adaptarse a las normas, valores y costumbres delimitadas por su cultura.

La socialización implica la asimilación de las normas sociales, la adquisición de habilidades de comunicación, la formación de relaciones interpersonales, el desarrollo de la identidad personal y la internalización de los roles sociales. A través de la socialización, los individuos aprenden a comportarse de acuerdo con las expectativas sociales, a regular sus emociones de manera apropiada y a adaptarse a diferentes situaciones sociales. Continuando con Jiménez (2004) relata que “La socialización exige, por tanto, adoptar unos patrones sociales determinados como propios, con el objetivo de conseguir la necesaria autorregulación que nos permita una cierta independencia a la hora de adaptarnos a las expectativas de la sociedad. De hecho, puede decirse que la autorregulación es el fundamento de la socialización, la cual no

sólo requiere conciencia cognoscitiva sino también, y de manera importante, control emocional.” Un aspecto importante en la socialización es el aprendizaje de las normas y valores culturales, lo que incluye comportamientos aceptables, modales, tradiciones y creencias. Estos elementos son transmitidos a través de la interacción con otros sujetos y también a través de la observación y la imitación de los modelos de comportamiento social. Ayuda a formar la identidad, promover la adaptación social y facilitar la interacción con los demás.

Dentro de esta, existen agentes socializadores¹, como describe Williams (1983) citado en Jiménez (2004) estos agentes podrían clasificarse como personales, interpersonales, grupales e institucionales, siendo los personales y microgrupales los que más determinantes en las primeras etapas de la socialización, mientras que los agentes impersonales e institucionales encontraron su mayor influencia en posteriores momentos evolutivos. Bajo esta línea, podríamos asegurar que cada uno de los sujetos con los que interactuamos a lo largo de nuestra vida, actúa como un agente socializador, ya que posee la capacidad de influir en nuestro comportamiento. “[...] En este sentido entendemos que la socialización es un proceso de interacción, donde los protagonistas poseen distintas posibilidades de influencia social, durante un periodo variable y en segmentos específicos de la relación”. (Jiménez, 2004)

Además, se entiende que la socialización está asociada a diversos aspectos del desarrollo a lo largo de la vida, ya que es un proceso adaptativo que implica la adopción de patrones culturales en un grupo y el desarrollo de innovaciones y cambios. La base de todo el proceso es la integración social y la adaptación del sujeto y para ello, es necesario que la persona aprenda tanto los significados como las costumbres del grupo al que pertenece aceptando su modelo cultural. Todo ello le orientará sobre los modos de observar e interpretar los acontecimientos del mundo que le rodea. (D’Andrade y Strauss, 1992)²

¹ Entendidos como personas e instituciones que se ocupan de que la interiorización de la estructura social se haga efectiva. Según Yubero (2004) se afirma que “[...] cada una de las personas con las que interactuamos en nuestra vida cotidiana es un agente socializador, siempre y cuando posea la capacidad de influir en nuestro comportamiento en la dirección que él mismo marca y que, normalmente, coincide con la orientación aceptada socialmente; [y además] se han considerado como los principales agentes [socializadores] a la familia, la escuela, el grupo de iguales, los medios de comunicación, [...] el internet [...]”

² Citados en Jiménez (2004)

La socialización y la educación están estrechamente vinculadas ya que ambos procesos juegan un papel fundamental en el desarrollo de la identidad y la adquisición de habilidades y conocimientos necesarios para adaptarse y funcionar en la sociedad.

3.1.1 La socialización en el proceso educativo

La socialización, cómo definimos en párrafos anteriores, es el proceso mediante el cual los sujetos aprenden las normas, valores y habilidades sociales a través de la interacción con su entorno, incluyendo la familia, amigos, escuela y otros contextos sociales. Durante este proceso, los sujetos internalizan las expectativas y pautas de comportamiento socialmente aceptadas, lo que les ayuda a integrarse en su comunidad y relacionarse con los demás.

La educación, por su parte, es un medio formal mediante el cual se transmite conocimiento, habilidades y valores a través de instituciones como escuelas y universidades. A través de la educación, se les proporciona a los sujetos herramientas necesarias para participar activamente en la sociedad y alcanzar su pleno potencial.

La socialización y la educación interactúan en varios niveles. Por un lado, la educación es un proceso importante de socialización ya que las instituciones educativas proporcionan un ambiente estructurado donde los sujetos aprenden no sólo conocimientos académicos, sino también habilidades sociales y competencias emocionales. La educación también brinda oportunidades para que los sujetos interactúen con sus compañeros, desarrollen habilidades de colaboración y resolución de conflictos, y adquieran habilidades sociales que son fundamentales para el desarrollo de relaciones satisfactorias.

Por otro lado, la socialización influye en la educación al proporcionar el contexto social en el que se lleva a cabo el proceso educativo. Los valores, normas y actitudes aprendidos durante la socialización pueden influir en las actitudes hacia la educación, la motivación, la participación escolar y el rendimiento académico. Además, los grupos y la cultura a los que pertenece un sujeto pueden influir en el tipo de educación a la que tiene acceso y la forma en que se le enseña.

Para Durkheim (1976) citado en Jiménez (2004), la socialización a la que se somete a las generaciones más jóvenes es el resultado de un proceso educativo que planifica y dicta la sociedad. Cuando Durkheim se aproxima al análisis de la educación asegura

que se trata de una acción ejercida por los adultos a las generaciones jóvenes y tiene como objetivo “[...] suscitar y desarrollar en el niño cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que requieren en él tanto la sociedad política en su conjunto, como el ambiente particular al que está destinado de manera específica”. Con esto es importante tomar en cuenta que, al ser sometidos los sujetos a un proceso de socialización, se convierte al organismo biológico en un ser social, esto a través de todas las interacciones que desempeña en su contexto social.

Igualmente, Levine (1969) citado en Jiménez (2004), argumenta que se debe considerar que la socialización como proceso de adaptación a la sociedad que “necesariamente es educativo, ya que implica el aprendizaje de una serie de contenidos que la sociedad ha preparado para tal fin.”, sumado a esto Jiménez (2004) continúa “Y es que la educación es la principal responsable de la continuidad social y sin duda, gracias a ella es posible el mantenimiento de la sociedad”.

Históricamente se ha estudiado el tema del aprendizaje y educación desde perspectivas conductuales, sin embargo, es importante recordar que la mayor parte de las conductas humanas son aprendidas a través de procesos sociales, específicamente por medio de la observación e imitación. Por lo que reforzamos la creencia (como muchos autores, algunos mencionados anteriormente) que el proceso educativo, la adquisición de conocimientos, conductas, entre otros, son resultados de todas las interacciones sociales a las que nos vemos sometidos desde que nacemos.

3.1.2 "Entre la mente y la sociedad: la interacción entre subjetividad y socialización"

Ahora bien y a modo de inmersión en lo que es la línea teórica de la Universidad, es relevante para el entendimiento pleno y subjetivo de este trabajo, que especifiquemos justamente el término de subjetividad y con este, porqué lo relacionamos con los procesos de socialización previamente abordados. La construcción de la carrera en Psicología de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco (UAM-X) tiene como objeto de estudio la subjetividad, cómo esta se crea y a su vez, crea conocimiento; la UAM-X toma “[...] la noción de subjetividad como un objeto de estudio central, desprendiendo de sus raíces filosóficas -que constituyen la antiquísima discusión sobre la subjetividad- para hacerlo propio y construirlo como objeto teórico de la psicología” (Jáidar, 1998)

Siguiendo con Isabel Jáidar (1998) nos dice que “[...] la comprensión teórica de un término como subjetividad debe darse dentro del desmontaje de los procesos simbólicos -culturales, discursivos, sociales, colectivos e históricos- que la generan.” Con esto partimos de la concepción inicial sobre que la subjetividad también se entiende como un proceso el cual depende del contexto sociocultural de cada persona.

Las primeras aproximaciones a la definición de subjetividad surgen de esclarecer lo que es el registro simbólico “como construcción de significados del sujeto de conocimiento entre el sujeto y lo social” (Jáidar, 1998), entendiendo al sujeto de conocimiento como una persona que, desde nuestra posición, no se caracteriza como individuo al estar inmerso en un contexto sociocultural inherente a él y este mismo es el que le proporciona los conocimientos necesarios para ser un sujeto social.

Siguiendo con Jáidar (1998) podemos entender que “Es una construcción teórica y metodológica que da cuenta de procesos fundamentales que generalmente han quedado marginados por el pensamiento hegemónico y racional, estos procesos se refieren a las construcciones imaginarias, al pensamiento mágico, mítico y religioso, fundamentales en países como el nuestro. Procesos constituyentes de la subjetividad y del sujeto, fundantes de la cultura.”

Si bien es cierto que existen diferentes autores que nos ayudan a construir el concepto de cómo entendemos la subjetividad, nos parece pertinente apoyarnos en lo descrito por Isabel Jáidar, su texto sumado a nuestro recorrido en la licenciatura nos proporciona un mejor entendimiento de lo que implica la construcción del concepto y el proceso que la construye.

Por ende, en términos generales entendemos la subjetividad como un proceso de reordenamiento de significados (a través del registro simbólico del conocimiento) mediante los cuales nos podemos reconocer como sujetos-objetos cognoscentes, sujetos sociales y grupales; responde a una manera de leer y construir la realidad dentro de una determinada cultura.

Ahora bien, podemos finalmente relacionar el proceso de subjetividad con el proceso de la socialización de una manera más clara, ya que ambos procesos se desarrollan

en grupos, en el contexto sociocultural, se crean significaciones y conocimientos que hacen del sujeto un ser socialmente funcional y cognoscente.

3.2 Educación vs. conocimiento: explorando sus diferencias y similitudes

Según Paulo Freire (2000), la educación es un proceso de diálogo y transformación en el que el educador y el educando colaboran en la construcción del conocimiento. Freire (2000) enfatiza la importancia de la conciencia crítica y la liberación de la opresión como objetivos fundamentales de la educación. Para Freire (2000), la educación debe ser un proceso democrático que empodere a los estudiantes y los capacite para participar de forma activa en la sociedad.

Cuando hablamos de conocimiento nos referimos a la adquisición de información, conceptos, ideas y experiencia a través de la percepción, la observación y el pensamiento. El conocimiento implica el entendimiento y la comprensión de un determinado tema o concepto.

La educación, puede ser entendida como un proceso fundamental dentro de la dinámica social, se establece como un eje fundamental para la formación de los sujetos. A través de los procesos educativos, un grupo social busca mitigar la falta de conocimiento natural con la que los sujetos nacemos. Es en este contexto donde consideramos la posibilidad de que la educación no se limite simplemente a transmitir conocimientos objetivos o habilidades prácticas, sino que también se convierte en un medio para construir y compartir un proyecto de sociedad ideal.

Para nosotros, el proceso educativo, implica más que la mera obtención de la información, convirtiéndose en una transmisión de la herencia intelectual de una sociedad. En este sentido, la educación no puede entenderse de manera separada de los valores, la cultura y las normas sociales predominantes de la comunidad en la que se tiene lugar. Savater (1997) nos ayuda a entender que la educación busca no solo enriquecer el conocimiento del sujeto, sino también el de establecer una orientación social específica, esa que la sociedad considera preferible para su conservación.

Desde esta perspectiva, la educación no solo contempla el pasado y el presente, sino que también proyecta una mirada hacia el futuro. Reconoce que los sujetos que reciben educación son, a su vez, los que la impartirán y distribuirán a las próximas

generaciones. Para Savater (1997), en este proceso, se enfatiza la responsabilidad de reconocer y transmitir el pasado como propio, ofreciéndose como un legado a las generaciones futuras.

La principal diferencia entre los procesos de conocer y educar radica en su enfoque y objetivo. El proceso de conocer se centra en el sujeto y su adquisición de conocimiento, mientras que la educación se enfoca en la interacción entre el sujeto y su entorno (ya sea a través de profesores, libros, compañeros, etc.) para promover su crecimiento personal y social.

El proceso de conocer es más individual y autodirigido, ya que implica la búsqueda activa de información y comprensión por parte del sujeto. Por otro lado, la educación implica la presencia de un guía o facilitador que ayuda a dirigir el proceso de aprendizaje y a proporcionar las herramientas y recursos necesarios para ello.

En síntesis, la diferencia entre estos procesos es que el conocimiento es la adquisición de información y experiencia, mientras que la educación es un proceso más amplio y sistemático que busca el desarrollo integral de un individuo a través de la adquisición de conocimientos, habilidades y valores necesarios para su adaptación y participación en la sociedad.

3.3 "Educación en todas partes: perspectivas sobre la educación formal, no formal e informal"

Para poder definir los 3 tipos de educación: formal, no formal e informal, iniciamos recuperando un cuadro donde Soto Fernández y Espido Bello (1997) realizaron una síntesis que a nuestro parecer recupera las características principales de cada tipo de educación, de igual manera coloca en contraste las diferencias entre dichas características.

	Educación formal	Educación no formal	Educación informal
Duración	Limitada por etapas, créditos, etc.	Limitada.	Ilimitada.
Universalidad	Universal dentro de ciertos límites: periodo de obligatoriedad de la educación escolar, que varía según los países.	Afecta a todas las personas, pero cada acción se dirige a una persona o grupo concreto con características comunes.	Universal, pues afecta a todas las personas.
Institución	Institucionalizada, impartida en una institución específica: la escuela.	Puede impartirse dentro de las organizaciones o fuera de ellas.	Es la menos institucionalizada.
Estructuración	Muy estructurada.	Muy estructurada.	Muy poco estructurada.

Así mismo, nos apoyamos de un breve resumen de lo que son las 3 educaciones, dado que Trilla (1993) en Soto Fernández y Espido Bello (1997), divididas en 3 sectores

- Sector A (educación formal): “El sector A que comprende las instituciones y medios de formación y enseñanza ubicados en la estructura educativa graduada, jerarquizada y oficializada.”
- Sector B (educación no formal): “El sector B es el formado por el conjunto de instituciones y medios educativos intencionales y con objetivos definidos que no forman parte del sistema de enseñanza graduado o formal.”
- Sector C (educación informal): “El sector C es el constituido por el conjunto de procesos y factores que generan efectos educativos sin haber estado expresamente configurados a tal fin”

3.3.1 Educación formal

La educación formal se refiere al sistema educativo estructurado y jerarquizado que incluye la educación básica, media y superior ofrecida en instituciones públicas y privadas, siguiendo un currículum académico establecido y con la obtención de un título o certificación al finalizar cada nivel de educación. Este tipo de educación está regulada por el gobierno y suele ser obligatoria y universal para la población en edad escolar.

Con ayuda de diversos autores podemos tener una mejor estructuración de lo que es el concepto de educación formal; Marenales (1996) en Miranda y De Agreda (2017)

nos menciona “[...] educación formal la comprendida en el sistema educativo, altamente institucionalizada, cronológicamente graduada y jerárquicamente estructurada, que se extiende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de la universidad.”, apuntando claramente que la educación formal sólo se sitúa en las escuelas. Más adelante Miranda y De Agreda (2017) en ese mismo trabajo mencionan “[...] la EF se caracteriza por tener un espacio y tiempo definidos, con roles asimétricos (educador- educando), con planes y métodos de estudios cerrados, convencionales [...]”; dicho esto podemos asegurar que la educación formal, así como solo sucede en espacios educativos, suele estar definida con anticipación por planeaciones a cargo de los docentes y demás autoridades.

Por último y a modo de cierre, recurrimos a Soto Fernández y Espido Bello (1997) en la que, a nuestro parecer, describe de una manera muy clara lo que es la educación formal:

“La educación dentro del sistema escolar está sometida a horarios más o menos fijos, organizada en etapas, ciclos, niveles, existe una planificación del proceso educativo de acuerdo con el Diseño Curricular Base (D.C.B.) y con los proyectos curriculares de etapa, en los cuales se fijan los objetivos, y contenidos exigidos para cada nivel. Dicho proceso de planificación conlleva la programación de actividades, adopción de unos criterios metodológicos y para la evaluación, utilización de los recursos didácticos y un largo etcétera orientados a favorecer la consecución de los resultados educativos esperados a través del proceso de enseñanza-aprendizaje en el Centro Escolar.”

3.3.2 Educación informal

La educación informal se refiere a cualquier tipo de aprendizaje que se realiza fuera del sistema educativo formal, es decir, en entornos no estructurados y no reglamentados. Este tipo de educación puede incluir actividades como aprender de forma autodidacta, participar en cursos o talleres no oficiales, recibir enseñanzas de familiares o amigos, entre otras. La educación informal suele ser más flexible y adaptativa a las necesidades e intereses individuales, y puede complementar la educación formal.

Como nos dicen Martín y Donolo (2019) el aprendizaje informal se realiza a través de entornos sociales como lo son el hogar, actividades con amigos, viajes, centros comunitarios, iglesias, etc. citando a Schugurensky (2000) en Martín y Donolo (2019) propone 3 formas de aprendizaje informal donde utiliza criterios como el grado de intencionalidad y la conciencia:

- a) Autodirigido: aprendizaje consciente e intencional ya sea de manera individual o grupal, pero sin la ayuda de un facilitador.
- b) Incidental: aprendizaje no intencional, pero la persona es consciente de la experiencia que se produce cuando él no tiene ninguna intención previa de aprender algo.
- c) Socialización: inconsciente y no intencional, cuando las personas interiorizan nuevas actitudes, habilidades, comportamientos, etc.

El aprendizaje informal surge potencialmente en todos los lugares donde se experimentan y asumen nuevas búsquedas; dichos lugares, como se mencionó anteriormente suelen ser en entornos sociales y aunque no sea una educación estructurada ni escolarizada, es no quiere decir que en la escuela no puedan darse situaciones que correspondan a la educación informal y por ende al surgimiento de conocimientos informales. “En contextos informales las personas pueden desarrollar conciencia, interés, motivación, competencias sociales y prácticas, e identidades en su trayectoria de aprendizaje.” (Martín & Donolo, 2019)

Otra definición que nos arrojan los autores es que la educación informal es un proceso mediante el cual los sujetos “[...] adquieren los conocimientos, habilidades y actitudes con la experiencia cotidiana y la exposición al medio ambiente en el que viven, ocurriendo donde quiera que las personas tengan la necesidad, la motivación y oportunidad para el aprendizaje, ya sea la escuela misma, el hogar o el club de barrio” (Martín & Donolo, 2019)

De igual manera mencionan que “aprendemos informalmente de manera constante, en diferentes grados y matices, y en variados contextos; en el trabajo, en el hogar, en grupos primarios de socialización, en el cine, leyendo un libro o en los propios centros educativos, dentro y fuera de las aulas.” (Martín & Donolo, 2019)

A modo de resumen podemos decir que entendemos la educación informal como aquella que se caracteriza por no ser estructurada, esta se puede realizar en cualquier lugar y contexto, de manera individual y colectiva y los aprendizajes no son académicos, sino son más bien habilidades, actitudes, normas sociales, comportamientos, competencias, etc. que se adquieren en la vida cotidiana.

3.3.3 Educación no formal

La educación no formal se refiere a la formación y aprendizaje que se produce fuera de los sistemas formales de educación, como las escuelas, universidades o institutos. Este tipo de educación puede ser impartida a través de cursos, talleres, conferencias, seminarios, programas de capacitación laboral, entre otros.

La educación no formal es flexible, diversa y se adapta a las necesidades y demandas específicas de los individuos o grupos. A diferencia de la educación formal, no conduce a la obtención de títulos académicos, pero sí brinda oportunidades de adquirir habilidades, conocimientos y competencias que pueden ser útiles para el desarrollo personal, profesional u ocupacional.

Miranda y De Agreda (2017) nos dicen que “[...] La educación no formal incluía toda actividad educativa organizada, sistemática, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, tanto de adultos como niños(as).” donde resaltan que en virtud de estar fuera del sistema de enseñanza reglada como lo es la educación formal, goza de una serie de características que facilitan ciertas tendencias metodológicas en el proceso de crear y adquirir nuevos aprendizajes y conocimientos.

Para terminar el planteamiento de la y él autor, podemos recurrir a Jaume Trilla “[...] las escasas normativas legales y administrativas que sobre ella recaen [...], su carácter no obligatorio, [...], facilitan la posibilidad de unos métodos y de unas estructuras organizativas mucho más abiertas [...] que las que suelen imperar en el sistema educativo formal” de igual manera Trilla (2009) citado en Miranda y De Agreda (2017) refuerza la idea de la apertura en cuanto a adaptación de métodos y creaciones de dispositivos en el aprendizaje que se adapten a las necesidades y contextos característicos de la educación no formal.

Capítulo 4. “Construyendo el camino hacia el conocimiento: Metodología aplicada”

Es esencial hacer un apartado destinado al esclarecimiento de la metodología que aplicamos en el diseño del dispositivo, así como los resultados obtenidos en el trabajo de campo. Aquí explicamos los pasos que seguimos para crear un dispositivo que funcionara de acuerdo con las necesidades que presentó el trabajo, el diseño de la investigación, las herramientas empleadas y la construcción de los talleres que se desarrollaron en el trabajo de campo.

4.1 Diseño de investigación

Esta investigación cuenta con un diseño etnográfico, ya que la investigación etnográfica es un método de investigación que tiene como objetivo principal el estudio y comprensión de una determinada cultura o grupo social, a través de la observación y participación activa del investigador en el entorno estudiado.

Se basa en la recopilación de datos y evidencias mediante técnicas como la observación participante, las entrevistas en profundidad, el análisis de documentos y el registro de experiencias personales. A través de estas técnicas, el investigador busca entender los patrones culturales, las formas de vida, las relaciones sociales y las creencias y valores de la comunidad estudiada.

Implica una inmersión prolongada en el campo de estudio, ya sea una comunidad, un grupo étnico, una organización o cualquier otro contexto social. Durante este proceso, el investigador busca establecer una relación empática y de confianza con los miembros del grupo, con el fin de obtener información veraz y completa sobre su forma de vida.

Según Rosana Guber (2001) la etnografía busca comprender las significaciones y los comportamientos de un grupo social desde su perspectiva interna, sin imponer interpretaciones externas. Este método implica un proceso de inmersión en el campo de estudio, en el que el investigador establece relaciones cercanas con los miembros de la comunidad estudiada y va construyendo un conocimiento profundo y detallado de su cultura.

En el caso particular de esta investigación la inmersión en el campo de estudio es de 3 meses, en los cuales se llevarán a cabo diversos talleres donde aplicaremos la observación participante, por medio de la cual va a ser posible la recopilación de la información necesaria para el desarrollo de este trabajo.

Consideramos que dicho diseño de investigación es el más adecuado ya que durante el trabajo de campo pudimos apreciar que los procesos de socialización que se desarrollan dentro de la institución se adecúan a lo que es la etnografía, por ende, el análisis del trabajo de campo, del que hablaremos más adelante, busca comprender los comportamientos y significaciones que se observaron durante la inmersión en el medio.

4.1.1 Propuesta metodológica y opciones para la intervención

4.1.1.1 Pertinencia de las herramientas; argumentación

Nuestra investigación se basa en un enfoque cualitativo puesto que es un enfoque de investigación que se centra en comprender los fenómenos sociales desde las perspectivas y experiencias de las personas involucradas. Que en este caso son los residentes del CAIS Cuemanco. Según Creswell (2013), la metodología cualitativa es un enfoque de investigación que busca "comprender fenómenos desde las perspectivas de los participantes, explorando sus significados y experiencias subjetivas"

Específicamente se trata de un estudio etnográfico definido por Restrepo (2016) como aquel que describe lo que la gente hace desde su perspectiva al interesarse "tanto [en] las prácticas (lo que la gente hace) como [en] los significados que estas prácticas adquieren para quienes las realizan (la perspectiva de la gente sobre estas prácticas)" Y para ello usa técnicas de investigación no invasivas como son: la observación participante, el diario de campo, el análisis de documentos, las entrevistas (etnográficas) y las historias de vida.

a) Implementación de talleres

La viabilidad de poder llevar a cabo los talleres se evaluó en base a dos principales factores, el estado mental de los residentes y a la disponibilidad de recursos. En general estos talleres pueden ser beneficiosos para los residentes ya que les permite

expresarse de manera creativa, fomentar el movimiento y la actividad física, mejorar el reconocimiento y manejo de las emociones, así como estimular la mente a través de actividades lúdicas. Sin embargo, es importante tener en cuenta algunas observaciones.

- Antes de implementar estos talleres, fue crucial realizar una evaluación inicial de los residentes para determinar su capacidad para participar en estas actividades y adaptarlas a sus necesidades individuales. dicha evaluación fue más bien una reevaluación dado que el diagnóstico de los pacientes no es diferente a la última vez que se realizó una visita, por ende, las condiciones y parámetros en los que fueron diseñados los talleres son aptos para las necesidades y capacidades de los internos.
- Es esencial contar con los recursos y el personal adecuado para llevar a cabo estos talleres. Se necesitan materiales de arte para el dibujo, el espacio adecuado para el baile y la proyección de material audiovisual y herramientas para los juegos de destreza mental.
- Los talleres deben basarse en un enfoque terapéutico adecuado para los residentes (a petición de la institución). Es necesario contar con los psicólogos encargados para que puedan guiar y apoyar a los residentes durante el desarrollo de las actividades.
- Se debe obtener el consentimiento informado de los residentes y garantizar que se sientan cómodos, seguros y respetados durante los talleres. Algunos pueden no estar interesados o tener dificultades para participar, por lo que es importante respetar su autonomía.

Una vez que se consideran óptimas las condiciones para llevar a cabo el desarrollo de los talleres entonces podemos describir el fin de cada uno. (lectoescritura, películas, dibujo, cuentos, baile, expresión artística, compartir conocimientos entre los residentes...)

Los talleres son actividades de aprendizaje en las cuales los participantes no solo reciben información de forma pasiva, sino que también tienen la oportunidad de participar activamente, interactuar con el contenido y con los demás participantes. Suelen involucrar actividades prácticas, ejercicios de grupo, debates, resolución de

problemas, juegos o simulaciones, entre otros, con el objetivo de fomentar la participación y el aprendizaje activo.

La interactividad en los talleres permite que los participantes puedan poner en práctica lo que están aprendiendo, reflexionar sobre los conocimientos adquiridos, colaborar con otros compañeros, y recibir retroalimentación inmediata. Son metodologías de enseñanza que buscan involucrar activamente a los participantes en su proceso de aprendizaje, a través de la realización de actividades prácticas y la interacción con el contenido y con los demás.

Nuestra intención con los talleres es desarrollar en algún grado la conciencia corporal de los residentes, esta es importante por varias razones algunas de ellas son:

- **Conexión mente-cuerpo:** El despertar de la conciencia corporal permite una mayor conexión entre la mente y el cuerpo. Nos ayuda a identificar y comprender las sensaciones físicas, las emociones y los pensamientos que surgen en nuestro cuerpo. Esta conexión nos permite ser más conscientes de nosotros mismos y de cómo nuestras experiencias internas impactan en nuestra salud y bienestar general.
- **Salud y bienestar:** Al fomentar la conciencia corporal, las personas pueden aprender a escuchar y comprender las señales que el cuerpo les envía. Esto puede ayudar a detectar problemas de salud o lesiones tempranamente, así como a tomar medidas preventivas para mantener una buena salud física y mental.
- **Reducción del estrés:** La conciencia corporal es una herramienta útil para manejar el estrés. A través de la atención plena y el conocimiento de las sensaciones corporales, es posible identificar los signos de estrés en el cuerpo y tomar medidas para relajarse y recuperarse.
- **Mejora del rendimiento físico:** Una mayor conciencia corporal puede mejorar el rendimiento físico en actividades deportivas o de movimiento. Al ser conscientes de la postura, la alineación, la respiración y las sensaciones corporales durante el ejercicio, los participantes pueden optimizar su movimiento, prevenir lesiones y mejorar su desempeño.

- Desarrollo personal: El despertar de la consciencia corporal puede promover el autoconocimiento y el desarrollo personal. Nos ayuda a explorar nuestras propias fortalezas y limitaciones, a aceptar y amar nuestros cuerpos tal como son y a cultivar una mayor conexión y respeto por nosotros mismos y por los demás.

Los talleres que despiertan la consciencia corporal son importantes porque promueven la conexión mente-cuerpo, mejoran la salud y el bienestar, ayudan a manejar el estrés, mejoran el rendimiento físico y fomentan el desarrollo personal.

Los talleres interactivos, al involucrar la participación activa de las personas institucionalizadas dentro del CAIS, proporcionan un espacio para expresar sus opiniones, emociones y necesidades de manera más directa y significativa. Como señalan Denzin y Lincoln (2018), la metodología cualitativa enfatiza la importancia de la interacción entre el investigador y los participantes, así como el contexto en el que se produce esta interacción, lo que resulta fundamental en entornos institucionales.

Al momento de llevar a cabo los talleres, como investigadores comenzamos con la recolección de información por medio de la escucha y la observación participante principalmente. nuestro propósito con ellos es que a través de la interacción residente-residente y residentes-investigadores podamos identificar cómo es que el desarrollo de actividades grupales -que en apariencia pueden solo ser entretenimiento- puede dar como resultado un cambio en la “normalidad institucionalizada”, transformar el modo de relación entre residentes, la adquisición de nuevos conocimientos y reforzamiento de estos.

Dado que, una persona integrante del equipo había ingresado anteriormente en las instalaciones de la institución en la que se desarrolla esta investigación, se tiene el conocimiento de que algunos sujetos dentro de esta no cuentan con un nivel de educación formal que les permitiera adquirir habilidades como son la lectura y la escritura, por lo tanto, se propone dar ese apoyo a la comunidad para así fortalecer sus capacidades ya existentes añadiendo una herramienta más para su vida.

Dichos talleres de lectoescritura tienen una doble intención, de primera instancia ayudar a los residentes a tener una mejor concentración, que puedan expresarse verbalmente con mayor fluidez y confianza, expandir su vocabulario y poder compartir

intereses literarios. Mientras que, como beneficio de nuestra investigación, la parte de la escritura nos ayudará a observar de manera complementaria cómo es que los residentes identifican ciertos conceptos, cómo entienden ellos el mundo, qué quieren comunicar con lo que escriben, esto sumado a lo observable y lo que se escuche en los demás talleres nos proporcionarán un mejor panorama de la vida e interacción institucionalizada en la que se encuentran.

Además de talleres enfocados en la lectoescritura se propusieron talleres de dibujo, baile, reconocimiento y manejo de las emociones, destreza mental (como sopas de letras y laberintos), los cuales ofrecen varios beneficios para los residentes, como:

- 1) **Expresión creativa:** los talleres de dibujo y baile permiten que las personas se expresen de manera creativa, ya sea a través del arte o del movimiento corporal. Esto les proporciona una forma de liberar sus emociones y expresarse de manera única.
- 2) **Socialización:** los talleres en grupo, ya sea de dibujo, baile o reconocimiento de emociones, ofrecen la oportunidad de interactuar con otras personas que comparten intereses similares (y en este caso, un espacio en común). Esto fomenta el desarrollo de habilidades sociales y permite reforzar o establecer nuevas relaciones.
- 3) **Reducción del estrés:** participar en talleres creativos y mentales puede ayudar a reducir el estrés y la ansiedad. Estas actividades actúan como una forma de terapia y distracción, permitiendo a las personas desconectar de las preocupaciones diarias y centrarse en algo positivo y divertido.

Los talleres de reconocimiento de las emociones ayudan a los residentes a identificar, comprender y gestionar sus propias emociones. Esto les brinda herramientas para mejorar su bienestar emocional y su capacidad para relacionarse con los demás. Por su parte, los talleres de destreza mental (sopas de letras y laberintos) ayudan a mantener la mente activa y ágil. Estos ejercicios estimulan la memoria, la concentración y la resolución de problemas, lo que puede tener beneficios a largo plazo en el desarrollo cognitivo.

Los talleres mencionados pueden considerarse una metodología cualitativa puesto que mediante las actividades realizadas se centran en comprender en profundidad las

experiencias de los participantes, se llevan a cabo en su entorno cotidiano, son flexibles y adaptativos, y permiten capturar múltiples perspectivas. Además de que se busca comprender cómo las experiencias individuales, las emociones y los contextos de los residentes influyen en su relación con los demás residentes dentro del CAIS.

b) Diario de campo

El diario de campo es una herramienta de gran utilidad en la organización de la información cualitativa de los procesos de intervención y todo lo que se lleva a cabo durante el transcurso de la investigación, aunado a esto es de gran ayuda para recordar los detalles de aquellas situaciones en las que al pasar el tiempo se van desdibujando de la memoria por el hecho de ser una redacción a conciencia de lo vivido, da pie para la reflexión inmediata de lo que se acaba de experimentar, ayudando así para el análisis posterior de los detalles anteriormente mencionados.

El diario de campo a diferencia de otros métodos utilizados, son extensos y detallados, cómo se menciona anteriormente combina observaciones del campo con reflexiones de el mismo, en él debe plasmarse como se llegó a ideas, cómo desarrolla sus análisis y sus interpretaciones, por lo regular se escribe al finalizar un día de trabajo.

Es pertinente para la investigación presente dado que, al llevar un orden en el registro de la información cualitativa como equipo de investigación, facilita la identificación y comparación de lo observado, escuchado, vivido, desde las diferentes perspectivas individuales, para así enriquecer el proceso de análisis de lo obtenido.

El diario de campo es ampliamente reconocido como una metodología cualitativa debido a su capacidad para capturar y analizar datos de manera reflexiva y contextualizada. En esencia, el diario de campo es un registro detallado y sistemático de observaciones, reflexiones y experiencias del investigador durante el proceso de investigación

Esta metodología permite una inmersión profunda en el contexto de los residentes del CAIS, facilitando la comprensión de las complejidades y dinámicas sociales, culturales o psicológicas que influyen en los mismos. Al proporcionar un espacio para registrar impresiones inmediatas, reflexiones personales y cambios en la comprensión a lo largo del tiempo, el diario de campo nos permite como investigadores capturar no solo lo que está sucediendo, sino también cómo lo experimentamos y comprendemos.

Además, el diario de campo fomenta la reflexión crítica y la autoconciencia de nosotros como investigadores, lo que puede enriquecer y contextualizar el análisis de los datos.

c) Diario de investigación

Es un registro escrito en el que se documentan todas las actividades, observaciones y reflexiones realizadas durante el proceso de investigación. Este diario tiene como finalidad principal mantener un registro detallado de todas las etapas y decisiones tomadas a lo largo del estudio.

El diario de investigación se utiliza para anotar información como los objetivos de la investigación, los métodos utilizados, la planificación del trabajo, las entrevistas realizadas, las observaciones, los resultados obtenidos, las discusiones y conclusiones, entre otros. Además, también puede contener reflexiones y pensamientos personales que surgen durante la realización de la investigación.

La diferencia principal entre un diario de investigación y un diario de campo radica en su enfoque y propósito. Mientras que el diario de investigación abarca todas las etapas y aspectos de la investigación, incluyendo la planificación, el diseño del estudio, las fuentes consultadas, las hipótesis planteadas, etc., el diario de campo se centra específicamente en la recopilación de datos en el terreno. Es decir, el diario de campo registra todas las observaciones, entrevistas, experiencias y situaciones vividas durante la recolección de datos en el lugar de estudio.

El diario de investigación tiene un alcance más amplio y documenta todas las etapas de la investigación, mientras que el diario de campo se enfoca específicamente en la recopilación de datos en el terreno. Ambos diarios son herramientas valiosas, ya que permiten una documentación exhaustiva y sistemática de cada paso realizado durante el desarrollo de la investigación.

La decisión de llevar a cabo el desarrollo de un diario de investigación surge del mismo fenómeno de hacer una investigación, dado que en el transcurso de esta existen muchos cambios tanto metodológicos, como teóricos e inclusive entre los miembros del equipo (como grupo y como sujetos). al llevar un registro de cada paso que se va dando al momento de construir cada categoría, concepto y decisión sobre la investigación, nos ayuda al consultarlo tiempo después para consultar qué decidimos modificar, qué aspectos consideramos que ya no son de utilidad debido al rumbo que

está tomando la investigación, etc.; sin mencionar que bien podría cambiar totalmente el tema, intereses, objetivos, el equipo mismo, por lo que llevarlo a cabo es de suma importancia.

El diario de investigación se considera una metodología cualitativa debido a su capacidad para capturar las experiencias del investigador y proporcionar un registro detallado del proceso de investigación. Los diarios de campo y los registros de investigación son herramientas esenciales para documentar el proceso de investigación y las interpretaciones del investigador. Esto resalta la importancia del diario como una forma de recopilar datos cualitativos sobre el terreno.

Por último y sin restarle importancia, un punto fundamental en la decisión de llevar a cabo un diario de investigación radica en el echo del proceso de la creación del presente trabajo, ya que como se mencionó en el surgimiento de la idea de investigación³ ni el equipo investigador, ni el tema fueron los iniciales y con ello se mencionó las modificaciones que fue sufriendo.

d) Entrevista grupal

Al decidir trabajar con personas dentro de una institución como lo es el CAIS permite proponer métodos diversos entre ellos la entrevista grupal, ésta por el interés primordial de trabajar con la comunidad que se encuentra ingresada, se busca ver a las personas pertenecientes de dicha institución como un todo, cómo un grupo de sujetos que en su conjunto poseen y transmiten diversos pensamientos, por lo tanto se elige este método, ya que como mencionan Francisco Javier Núñez Toledo y Rosa Carmen Galván Lafarga (1993) en la entrevista grupal se ve al grupo como una estructura dinámica en la que sus pensamientos actos y emociones son vistas como un producto del grupo en su unidad.

4.2 Construcción de dispositivo

El dispositivo es un instrumento o herramienta utilizada para recolectar datos de investigación de manera sistemática y objetiva. Puede ser un cuestionario, una encuesta, un instrumento de medición, un escáner de imágenes, entre otros.

³ véase página 4

La construcción de un dispositivo en la investigación implica varios pasos:

- 1) Definir el objetivo de la investigación: Determinar qué información se busca obtener y qué aspectos se van a medir, el cual se definió por medio de la continuación de una investigación anterior, con cambios en el enfoque y objetivos para poder desarrollarla en base al entorno educativo.
- 2) Revisar la literatura existente: Investigar si ya existen dispositivos disponibles que midan los aspectos deseados. En caso afirmativo, se pueden adaptar o modificar para el estudio específico. Dado que la institución elegida se encuentra próxima a la universidad y es muy accesible para los estudiantes que deseen realizar prácticas, investigaciones, servicio social e incluso voluntariado; existen diversas investigaciones, artículos y trabajos anteriores con extensos y distintos enfoques; de las cuales nos serviremos de algunos trabajos que nos sean de utilidad para el objetivo de esta investigación.
- 3) Diseñar el dispositivo: Crear un marco conceptual que incluya las preguntas, indicadores, variables, escalas de medición, etc., necesarios para recolectar los datos requeridos. construido a partir de los primeros acercamientos al campo, así como los objetivos modulares de estos últimos 3 trimestres e intereses como equipo investigador.
- 4) Validación y prueba del dispositivo: Realizar un proceso de validación previo, donde se prueba el dispositivo con un grupo piloto o panel de expertos para asegurar la fiabilidad y validez de las medidas. Se producirá una propuesta de intervención con la descripción y desarrollo de cada uno de los talleres la cual será enviada a las autoridades de la institución, así como los profesores a cargo de la asesoría de la presente investigación, para obtener retroalimentación de ambas partes y reflexionar qué tan pertinente es cada uno de los talleres propuestos, así como los cambios (en caso de existir) sugeridos en dicha propuesta.
- 5) Aplicación del dispositivo: Una vez validado, se procede a aplicar el dispositivo a los participantes o sujetos de investigación seleccionados. una vez autorizado nuestro plan de intervención, seguiremos con la

programación de las sesiones en el CAIS, una vez acordados, días y horarios comenzaremos con la implementación del trabajo de campo con el desempeño de los talleres.

- 6) Análisis de los datos recolectados: Una vez que se han recopilado los datos, se analizan estadísticamente para obtener conclusiones y resultados. Al ser una investigación de carácter cualitativo se debe entregar un reporte de resultados y análisis de todo lo observado; sin embargo, eso no impide que podamos apoyarnos de aspectos de clasificación. una vez concluido el trabajo de campo y el desarrollo de los aspectos teóricos con los que justificaremos todo lo escrito llevaremos a cabo un análisis de los resultados obtenidos, describiremos qué observamos, qué resultado se obtuvo con los talleres, qué pudimos aportar en la cotidianidad de los residentes, cuántos de ellos participaron en los talleres, qué aprendieron y aprehendieron de ellos, entre otras cosas.

Capítulo 5. “Entre la Experiencia y el análisis: Desentrañando el Trabajo de Campo”

5.1 Primeras aproximaciones al campo:

Una vez decidido realizar nuestra investigación dentro del Centro de Integración y Asistencia Social (CAIS) Cuemanco, el día 11 de octubre del 2023 se asistió a una junta de los alumnos que realizan su servicio social dentro del CAIS Cuemanco, ellos contaron acerca de su experiencia dentro de la institución, cómo socializan con los residentes, cómo se encuentran las condiciones dentro de esta institución ya sea de higiene, alimentarias o en respecto a los medicamentos y compartieron el protocolo que utilizan para referirse a los residentes. Ahí mismo se comentó que en ese momento la institución se encontraba en paro, pero no se comentaron muchos detalles al respecto. Terminando la sesión se habló directamente con los compañeros para preguntar respecto al tema del paro, ellos comentaron que se encontraban en paro debido a que las condiciones del CAIS no eran favorables para los residentes y que estaban en condiciones precarias.

Para recopilar más información respecto al paro y comentar respecto de nuestro tema de investigación para poder pedir acceso al campo, decidimos asistir el día 17 de octubre del 2023 al CAIS Cuemanco, en donde nuestra investigación incluyó un ejercicio de observación participante, en este momento la observación no contó con una guía específica ni se llevó a cabo la realización de un diario de campo. Sin embargo, en un futuro acercamiento y con el propósito de profundizar en nuestro proceso de investigación, identificamos la importancia de implementar una guía de observación detallada y mantener un registro por medio de un diario de campo.

Llegando al CAIS se encontraron varios carteles en los que se solicitaban mejores condiciones para los residentes respecto a higiene y mayor abasto en medicamentos y una cartulina en la que se solicitaban varios puestos dentro de la institución (médicos, doctores, psicólogos, voluntarios, etc.), pero no se encontró un paro de actividades por parte del personal. Tardó aproximadamente una hora para poder dialogar con la secretaría debido a su disponibilidad. Mientras se esperó dentro de la recepción en la entrada del CAIS.

Se observó que a algunos de los residentes si les dan permiso de poder salir, mientras que otros apenas y cruzan la puerta para entrar a la recepción, reciben llamadas fuertes de atención del personal. Varios de los residentes que pasaban por la recepción estaban atentos a los integrantes del equipo, puesto que portaban ropa civil y no bata o algún otro tipo de uniforme; Los residentes saludaron y dieron la bienvenida, y observaban por la puerta, al igual que se observó que también muchos residentes conocían muy bien a la policía encargada e iban seguido a platicar con ella.

Al momento de hablar con la secretaria, preguntó el tema de investigación, de qué Universidad se proviene y cuáles serían los horarios en los que se tenía planeado asistir, se comentó que quedarían pendientes debido a que no se sabe con exactitud cuál sería el horario del siguiente trimestre, ella comentó que en cuánto se supiera se tendría que acoplar también a los horarios de la psicóloga, la cual no cuenta con mucha disponibilidad de tiempo debido a que es la única psicóloga en el CAIS Cuemanco por el momento. La secretaria solicitó la hoja de acceso y comentó que en cuánto se obtuviera se entregara.

5.2 Análisis del trabajo de campo

El concepto de educación ha evolucionado considerablemente, trascendiendo la limitación tradicional de ser meramente una dinámica dentro de las aulas de clase. Entendemos que, la educación es un proceso dinámico y continuo, donde los sujetos adquieren conocimientos no solo a través de la interacción alumno-profesor, sino también mediante su interacción con el entorno. En este contexto, surge la pregunta crucial: "¿Qué aspectos de lo social no poseen un carácter educativo, y qué aspectos de lo educativo carecen de un componente social?"

Es evidente que existen espacios educativos informales que desempeñan un papel significativo en la adquisición de conocimientos y habilidades sociales. Estos espacios, que se extienden más allá de un plan de estudios escolar, abarcan una variedad de contextos que incluyen la vida cotidiana y la interacción con diversos miembros de la sociedad, como la familia, los amigos, los medios de comunicación y, en el caso de esta investigación, instituciones como el Centro de Atención Integral en Salud (CAIS).

El CAIS, por ejemplo, emerge como un entorno crucial para la socialización fuera del ámbito familiar. En este contexto, los sujetos no solo interactúan con médicos, psicólogos, enfermeros o personal encargado, sino también con lo que nosotros como sujetos sociales ajustados a una normatividad consideramos como sus pares, lo que les permite interactuar con otros y reconocer las diferencias individuales. Estas interacciones sociales informales desempeñan un papel fundamental en la formación de la identidad y en la comprensión de la diversidad cultural y social, enriqueciendo así la experiencia educativa más allá de los límites académicos.

Es importante destacar que, aunque las experiencias educativas pueden compartirse, la interpretación y el significado atribuido a estas experiencias son subjetivos y exclusivos de cada individuo. Esta dimensión subjetiva resalta la complejidad del proceso educativo, donde cada individuo teje su propio entendimiento a partir de las interacciones sociales vividas.

Sin embargo, es crucial reconocer que las instituciones educativas y la sociedad en general también pueden actuar como mecanismos de homogeneización, imponiendo conocimientos de manera uniforme y descuidando la singularidad de cada sujeto. Este enfoque de homogeneización puede llevar a una percepción errónea de la diversidad de formas de conocimiento presentes en la sociedad, limitando así nuestra comprensión y valoración de las diferencias individuales.

En este sentido, es fundamental reflexionar sobre cómo nuestra percepción normativa puede llevarnos a subestimar el potencial de aquellos que no se ajustan a ciertos estándares preestablecidos, como es el caso de las personas con psicopatologías.

Se llevaron a cabo 8 talleres con los residentes del CAIS Cuemanco, dichos talleres tuvieron diferentes características, duración, participantes, desarrollos y demás; de primera instancia se tenía una planeación estructurada con el fin de que tuvieran un enfoque de educación no formal, dado que nuestra intención principal era lograr que los residentes logaran obtener y reforzar conocimientos que serían de utilidad en su día a día dentro de la institución, sin embargo, es importante señalar que dicho objetivo se vio totalmente afectado y modificado dado la dinámica que se presentó en el desarrollo de todos y cada uno de los talleres.

Por este aspecto, se modificaron solo permaneciendo la actividad a realizar en el sentido de ser solo eso, una actividad sin afán de educar, por lo que la educación en la que se basó el desempeño de los talleres fue la informal, dado que en las interacciones que se hicieron presentes en el transcurso del taller resultaron ser de mayor utilidad para el análisis de los conocimientos ahí presentes.

Por decisión grupal 3 de los talleres se analizan de manera individual ya que consideramos que tienen elementos suficientes para tener un mejor entendimiento y el resto de los talleres se analizan de manera grupal rescatando características similares que encontramos, por lo que solo se analizarán las situaciones que consideramos son de relevancia en el presente trabajo.

5.2.1 Taller 2 “Explorando la Conciencia Corporal a Través del Baile”

La llegada al Centro de Asistencia e Integración Social (CAIS) Cuemanco a las 2:00 pm marcó el inicio de nuestro trabajo de observación. Al ingresar a la institución, procedimos con los trámites de registro y el resguardo de nuestras pertenencias conforme a los protocolos establecidos por la institución. En el interior de las instalaciones, pudimos observar una predominante actitud de reposo entre los residentes, quienes se encontraban mayoritariamente sentados o acostados, con escaso movimiento aparente, reflejando el ritmo monótono de la vida cotidiana de los sujetos dentro de la institución. Esto sugiere una dinámica en la que el tiempo transcurre de manera desalentadora, siendo las campanadas de la hora del desayuno, comida y cena, así como los recorridos de las enfermeras con las medicinas correspondientes los únicos acontecimientos que los sacan de ese reposo e inmovilidad a menudo marcada por tensiones y confrontaciones.

Al ubicarnos en un punto medio del patio central, se generó de inmediato un acercamiento por parte de algunos residentes interesados, notamos que despertaba su atención la presencia de sujetos (des)conocidos, representando algo novedoso para ellos. Además, la utilización de las batas que portábamos parecía sugerirles que poseíamos autorización para sacarlos de la institución, dado que algunos residentes mencionaron y pidieron pases de salida. Este primer contacto subraya la necesidad de considerar detalladamente el contexto sociocultural y las experiencias individuales de los residentes en el proceso de socialización. Es pertinente señalar que los

psicólogos encargados, son quienes usualmente administran los permisos de salida, desempeñando un rol crucial en la dinámica de la institución. Los residentes, notablemente, atribuyen a los sujetos que portan batas el poder de autorizar su salida, un conocimiento adquirido a través de su propia experiencia viviendo dentro de la institución. Esta percepción se evidencia en el hecho de que una persona con esa vestimenta llame la atención en este contexto, indicando implícitamente el reconocimiento de su influencia sobre la posibilidad de acceso a actividades externas.

Con el propósito de fomentar la interacción social mediante una actividad lúdica, se les informó que se llevaría a cabo un taller de baile, lo cual generó un visible interés y entusiasmo entre los residentes. La utilización de dispositivos electrónicos como nuestros teléfonos celulares o una bocina para la reproducción de música captó rápidamente la atención de los sujetos, quienes mostraron una disposición a participar activamente en la actividad.

Conforme la sesión avanzó, se observó un progresivo aumento en la participación de los sujetos. A pesar de las limitaciones físicas y biológicas de algunos residentes como lo son la ceguera, la dificultad para caminar y moverse debido a la rigidez de su cuerpo, incluso la necesidad de uso de silla de ruedas; notamos disposición y esfuerzo por participar en el taller de baile, lo que asumimos en ese momento como un deseo de involucrarse en las dinámicas propuestas.

La interacción entre los residentes durante el taller proporcionó un espacio de encuentro y socialización, donde por momentos pudimos ser testigos del apoyo mutuo y la colaboración entre los sujetos. Pudimos observar cómo algunos residentes, con mayor movilidad o habilidades para el baile, brindaron asistencia y orientación a sus compañeros, facilitando así su participación, por otro lado, algunos residentes asumieron roles de corrección, identificando y señalando los errores en los movimientos de los demás sujetos. Esto sugiere la existencia de una dinámica de aprendizaje social en la cual se establecen normas de comportamiento y se busca la validación y aceptación dentro del grupo. Este comportamiento podría indicar la necesidad de reconocimiento por parte de los compañeros o de nosotros como los encargados del taller.

Durante el desarrollo de la actividad, surgieron ciertas tensiones y desafíos. En particular, se presentó una situación conflictiva cuando en un momento determinado, el residente que identificamos como J comenzó a solicitar canciones específicas, lo que incitó a otros residentes a hacer lo mismo, pidiendo temas de diversos géneros musicales sin considerar si estos eran del agrado del resto del grupo. Esta situación llamó nuestra atención debido a que percibimos un deseo de individualización dentro del entorno grupal. Ante esta situación, le explicamos que, aunque se bailarían canciones de diferentes estilos, seguiríamos un orden preestablecido por nosotros y que en ese momento aún no habíamos concluido con el género de bachata. Fue en este contexto que J expresó su deseo de bailar con Maria Fernanda, justificando su petición con el argumento de que no deseaba bailar con sus compañeros porque no quería ser percibido como “puto”, utilizando el término con una connotación negativa. Maria Fernanda explicó que en ese momento la actividad consistía en bailar en solitario, pero que habría la posibilidad de bailar en pareja una vez que cambiáramos a otro género musical, por lo que ante esta situación. La negativa de J para aceptar esta explicación lo llevó a manifestar su descontento de manera visible. Dejó de participar en la actividad y se retiró junto con el residente A hacia una banca cercana, declarando que no estaba dispuesto a “rogar” para obtener una pareja de baile. Esta conducta provocó una reacción en cadena entre varios residentes, quienes también interrumpieron su participación y regresaron a sus asientos. Este incidente subraya la importancia de la dinámica grupal y la influencia de las actitudes individuales en el comportamiento colectivo.

Ana Paula intervino hablando con J y accediendo a bailar con él, al mismo tiempo que cambiaba el género musical para facilitar esta interacción. J manifestó claramente su preferencia por bailar únicamente con mujeres, agradeciendo a Ana Paula por su disposición a participar en el baile con él. La utilización del término 'puto' por parte de J con una connotación negativa subraya la importancia de entender que, en su realidad, no está bien visto que los hombres bailen con otros hombres.

Otro obstáculo que se presentó durante el transcurso del taller fue la interrupción inesperada debido al agotamiento de la batería de la bocina. La interrupción de la música y la posterior disminución de la participación por parte de la mayoría de los residentes resalta la significativa dependencia de estímulos externos, como la música,

para su compromiso y participación en actividades sociales y físicas. Además, las diferentes reacciones ante la selección musical, con algunos residentes mostrando conformidad y otros descontentos, nos muestran la diversidad de preferencias individuales y subrayan la importancia de tenerlas en cuenta en la planificación de los talleres para que promuevan la participación de los sujetos.

5.2.2 Taller 3 “Explosión Creativa: Decorando con Confeti y Papel Crepé”

Para nuestra tercera sesión decidimos llevar a cabo una actividad artística debido a que en una visita anterior al CAIS observamos la presencia de trabajos realizados con materiales como confeti, fomi, papel crepé y demás materiales.

Fue así como, en el tercer taller, llevamos hojas de papel con el dibujo de un pastel de cumpleaños, pegamento, confeti y hojas de papel crepé con el propósito de que los participantes hicieran bolas de papel para pegarlas junto con el confeti para decorar la hoja, en dónde escribirían su nombre y su fecha de cumpleaños si es que la sabían.

La llegada al CAIS fue a las 11:00 am, por lo que el patio principal se encontraba vacío, así que mientras esperábamos cortamos pedazos de papel para poder repartirlos y acomodar las tapitas de pegamento. Nuestro objetivo principal era realizar un taller artístico de educación informal dónde se fomentara la creatividad para que los residentes desarrollarán la estimulación sensorial y mejorará sus habilidades motoras finas mediante la realización de bolitas o rollitos de papel crepé, -la manipulación de materiales como el papel y el confeti ayudan a tener una mejor percepción en el sentido de la creatividad y asociación de texturas y colores- en una actividad dónde a la vez se diera un fortalecimiento de lazos con los residentes ya que al compartir sus fechas de cumpleaños, se da la oportunidad de conversar entre ellos, conocerse mejor entre sí y establecer vínculos más fuertes, creando un sentido de comunidad y pertenencia.

Dentro del taller nos percatamos que el realizar actividades artísticas es de bastante interés para los residentes, ya que al observar los materiales se acercaron muchos de ellos a preguntar y notamos más participación que talleres anteriores, llegó el momento en el que las hojas que llevábamos destinadas a la actividad se estaban

acabando, mientras que en otros talleres los materiales sobran, puesto que la participación de los residentes no era tan numerosa.

Observamos que para que sucediera esa interacción entre residentes, fue necesaria de primera instancia la interacción con nosotros para sentirse más en confianza. Empezamos preguntando cuándo era su cumpleaños y de ahí sacando tema de conversación, después ellos nos preguntaron constantemente acerca de nosotros y nuestra vida personal, fue ahí como entre ellos también empezaron a conversar.

Notamos que la mayoría pedía ayuda de nuestra parte para realizar la actividad, como el caso de "A" que a pesar de que le explicamos como hacer las bolitas de papel y pegarlas, quería que lo fuéramos guiando en todo momento, así como muchos que buscaban nuestra validación preguntando cosas como "¿Así está bien?" "Qué más le agregó", este tipo de comentarios reflejan la necesidad que tienen de interactuar con nosotros, el número de residentes supera el número de personas que conforman el equipo por esto la competencia por la atención de los miembros es todavía mayor.

Un punto importante que resaltar es que la mayoría de los residentes sentían comodidad y la libertad de expresarse gracias a nuestra presencia y al compartir un mismo espacio. Inclusive hubieron residentes que generaron más confianza con un investigador en específico como fue el caso de "V" que reconoció a Maria Fernanda del trimestre en el que ella lo entrevistó y que en todas las sesiones que estuvo presente se le acercó para platicar con ella acerca de temas personales que lo mantenían atormentado, a medida que la conversación avanzaba "V" se percató de que sus compañeros estaban realizando una actividad y cuando preguntó si podía realizarla, se lo permitimos sin objeción alguna dado que este residente en específico se encuentra inmerso en una realidad distinta como consecuencia de su diagnóstico psicótico.

En esta sesión "V" realizó la actividad junto con Maria Fernanda en una jardinera alejados de los demás residentes, se encontraba tranquilo, amable y platicando mientras decoraba su dibujo de pastel. Ana Paula en un momento quiso acercarse a observar y querer conversar con "V" pero él un poco molesto pidió a Maria Fernanda

mediante señas que le comentara a Ana Paula que se alejara, pues no se sentía cómodo con el hecho que estuviera cerca.

Al momento en el que empezamos a recoger los materiales para retirarnos "V" empezó poco a poco a tomar un comportamiento ansioso e inquieto, comentando a Maria Fernanda que él sabía que nos iríamos y no volveríamos. Salimos rápidamente puesto que "V" comenzaba a tener actitudes y comportamientos agresivos y al estar fuera del área en dónde se encuentran los residentes "V" cambió su tono de voz y golpeó puertas y ventanas violentamente exclamando que lo dejáramos entrar.

Con esto pudimos deducir que nuestra presencia dentro de la institución y el tiempo de calidad que brindamos a los residentes conversando y escuchando su discurso es de suma importancia para ellos pero al mismo tiempo, suelen estar acostumbrados a que muchos practicantes acuden al CAIS a visitarlos de manera no constante o pasajera y les genera incertidumbre el hecho de no saber exactamente cuándo volverán creando en ellos desconfianza y por ende barreras al momento de conocer nuevas personas que van de fuera.

5.2.3 Taller 7 "Explorando Emociones a través de la película *Intensamente*"

Para nuestra séptima sesión de taller con los residentes en el CAIS Cuemanco, se decidió llevar material audiovisual y artístico con el principal objetivo de comprender mejor la autopercepción y manejo de emociones de los residentes participantes. Esto resulta de suma importancia para nosotros como investigadores en este campo, debido a las diversas interacciones previas dentro de los talleres, en donde notamos la continua necesidad de los residentes de expresarse y ser "vistos" o "escuchados". Como material audiovisual, seleccionamos la película "Intensa Mente" de Disney, debido a su trama que aborda temas como identidad, autoconcepto, autoaceptación, desarrollo emocional y la complejidad de las emociones, entre otros, de una manera sencilla y fácil de comprender, utilizando el ejemplo de los procesos emocionales dentro de la adaptación al cambio de Riley.

Un primer obstáculo que encontramos en la intervención fue la falta de material tecnológico de calidad, como el control remoto sin pilas que se nos proporcionó y la falta de ayuda por parte del personal para utilizar el televisor y conectar la USB. La

psicóloga en turno nos sugirió pedir ayuda a un residente en particular para que él encendiera el televisor. La conversación fue la siguiente: F: “¿Para prender el televisor y proyectar la película cómo le hacemos?” Psicóloga: “Se prende de abajo, pero si quieren busquen a 'I' y díganle que les ayude porque él sabe, igual para que les conecte el USB y ya ahí le mueven con el control”.

En este momento observamos cómo los residentes, al vivir dentro de la institución, se han adaptado y aprendido a desempeñar funciones que les son útiles en su vida diaria. "I", uno de los residentes con mayor movilidad y capacidad comprensiva, es frecuentemente solicitado por los psicólogos para realizar diversas tareas, como lo son cargar objetos pesados, ayudar a sus compañeros a bañarse, comer, trasladarse, y manejar aparatos electrónicos dentro del CAIS. Estas habilidades, aunque beneficiosas dentro de la institución, no necesariamente se traducen a un aprendizaje para una vida al exterior del centro, sin embargo, nos hace pensar que estas funciones, fueron aprendidas dentro del CAIS, para poder adaptarse al estilo de vida que llevan dentro.

Respecto al material artístico o creativo, se utilizaron hojas de papel en blanco, crayones, plumones y lápices de diferentes colores, puesto que son materiales con los que los residentes ya se sienten familiarizados. Además, estos materiales han generado una mayor respuesta y participación en talleres anteriores. La instrucción dada a los residentes fue dibujar las emociones vistas en la película con las que ellos se sintieran identificados.

Observamos que la mayoría de los residentes participantes no se enfocaron tanto en la instrucción dada de dibujar las emociones con las que se identificaban, sino que aprovecharon la ocasión para desahogarse o expresarse artísticamente sobre ellos y su historia de vida. Un ejemplo es un residente que dibujó "la torre de PEMEX", recordando el lugar donde se hospedaba antes de entrar al CAIS. Otro residente escribió una carta explicando su historia de vida, su historial clínico, sus diagnósticos en diferentes albergues en los que vivió y los medicamentos que solía tomar, siendo de suma importancia para él que leyéramos esa carta.

Pudimos percibir que algunos residentes muestran una tendencia a buscar validación y atención durante la actividad de dibujo. Por ejemplo, "J" elaboró un dibujo de un reloj

y, tras recibir comentarios positivos por nuestra parte, solicitó de manera insistente más hojas para continuar dibujando la misma imagen. Similarmente, "O" realizaba sus dibujos cerca de nosotros mientras preguntaba constantemente nuestra opinión. Estas conductas reflejan una búsqueda de validación por parte de los residentes, quienes valoraban la aprobación externa respecto a la calidad de sus dibujos o la veracidad en la representación de sus experiencias personales por medio de sus historias y dibujos.

Logramos percibir una clara intención de alargar el taller con nosotros en nuestro rol como "psicólogos". Aunque estas dinámicas no formaban parte directamente de los objetivos inmediatos del taller, resultaron enriquecedoras para ayudarnos a comprender la necesidad de los residentes de expresarse, participar en actividades variadas y sentirse escuchados y validados.

Es relevante destacar que, aunque fueron pocos, hubo casos de residentes que siguieron la instrucción y el objetivo del taller. Por ejemplo, "A" dibujó las emociones vistas en la película que suele sentir con mayor regularidad, destacando que se identifica más con "Furia" pero que no le gusta que sea una emoción recurrente en él y quisiera cambiar eso. Otro ejemplo es "J", quien, a pesar de haber tenido percances durante la película y una pelea con otro residente, dibujó todas las emociones y expresó haber sentido todas. Además, agradeció por poder ver una película tan "bonita", según sus palabras, y expresó su deseo de tener más actividades de ese tipo.

En esta sesión, también es importante rescatar que los residentes repetían en varias ocasiones la falta de atención por parte del personal hacia ellos y la baja calidad de vida dentro del CAIS. Un residente en silla de ruedas, con el pie notablemente hinchado e infectado, buscaba nuestra atención para explicar su malestar por el dolor continuo de su pie y la poca atención médica recibida. Durante varios talleres, este residente buscaba visibilidad para su caso.

En esta sesión, pidió a Ana Paula que lo llevara a la enfermería por síntomas de gripe y, durante el trayecto, explicó que es difícil captar la atención del personal ya que necesita apoyo para moverse. Además, comentó que no suelen tratar a alguien a menos que él se acerque al área de enfermería.

El residente nos dijo: "Quisiera pedirle de favor si puede decirle a alguien de afuera que hay varios compañeros enfermos y nos contagian a todos. Ve, a mí ya me contagiaron y es porque muchos no tenemos ni una cobija para dormir, ni siquiera luego alcanzan colchoneta y con este frío se enferman y van contagiando a todos". Esta situación refleja no solo la falta de atención médica, sino también la carencia de condiciones básicas que afectan la salud de los residentes.

El traslado de la capilla, donde estaba el televisor, a la enfermería también fue complicado debido al camino desnivelado y con grietas, lo cual dificulta el paso con silla de ruedas. El residente añadió: "Aprovechando, quisiera pedir si pueden arreglar el pasillo porque luego yo no me puedo trasladar solo o sin lastimarme en la silla por cómo se encuentra". Estas observaciones subrayan las barreras físicas y logísticas que enfrentan los residentes diariamente.

Con las acciones descritas anteriormente, podemos observar el constante intento por asumir roles y funciones aprendidas dentro de la institución. Esta dinámica podemos interpretarla como un intento por parte de los residentes de suplir las carencias que perciben en cuanto a instalaciones, personal y atención del CAIS. Este proceso de asumir roles y funciones dentro de la dinámica institucional sugiere un mecanismo de adaptación social, donde los residentes, a través de su interacción con el entorno y sus pares, internalizan y adoptan roles que les permiten desenvolverse de manera más efectiva dentro del CAIS. Asimismo, esta conducta puede ser considerada como un proceso de subjetivación, donde los residentes, por medio de la socialización en el contexto institucional, internalizan y refuerzan determinadas identidades y roles que les permiten establecer una relación más autónoma en su entorno. Este proceso de subjetivación, influenciado por la interacción social y la dinámica institucional, refleja la capacidad que tienen los residentes para la adaptación frente a las limitaciones estructurales y de atención presentes en el CAIS, así como una estrategia para satisfacer sus necesidades y mitigar las deficiencias percibidas en su entorno inmediato.

Finalmente, es crucial mencionar que en este séptimo taller nuestro objetivo fue brindar a los residentes una educación no formal. Organizamos y planificamos el taller, los materiales, la actividad y la película, pero también se dio una educación informal gracias a la actividad que promovió la exploración personal, el desarrollo de

habilidades socioemocionales, la creatividad y la expresión personal, así como el aprendizaje experiencial.

5.2.4 Talleres 1-4-5-6-8

Los talleres restantes no carecen de importancia en comparación con aquellos ya analizados de manera individual. Sin embargo, los consideramos en conjunto debido a que varios factores, como la duración, la participación, el desarrollo e incluso los tiempos personales, no ofrecieron un nivel de contenido suficientemente enriquecedor para llevar a cabo un análisis de manera independiente.

Los talleres que aquí se analizan son

- Juego de lotería
- Resolución de sopa de letras
- Resolución de laberintos
- Autorretrato
- Encontrar diferencias

Estos cinco talleres se llevaron a cabo dentro de un horario que abarcaba desde las 11:00 a. m. hasta las 2:00 p. m. Este tiempo establecido por nosotros coincidía con el momento del desayuno de los residentes al llegar al CAIS, lo que resultaba en una casi nula presencia inicial en el patio. Se requería un breve lapso de espera hasta que los residentes se acercaban, momento en el cual comenzaban a indagar sobre la actividad planificada para el día con la pregunta frecuente: "¿Qué vamos a hacer hoy?". A medida que los sujetos se aproximaban, se les explicaba individualmente la dinámica propuesta y se les proporcionaba el material necesario. Algunos de los residentes que frecuentaban su participación en los talleres incluían a "J", "O", "I" y "R", quienes mostraban iniciativa al tomar los materiales y comenzar con la tarea asignada de manera rápida. No obstante, algunos otros residentes preferían esperar brevemente, en ocasiones buscando la asistencia de alguno de nosotros como los "psicólogos" encargados del taller, antes de sumarse a la actividad.

Durante el desarrollo de todos los talleres, tanto aquellos analizados individualmente como en conjunto, se destacó la presencia recurrente de al menos un residente que constantemente preguntaba: "Pero ¿qué dan a cambio?" o "¿No dan dulces o

cigarros?". Estas preguntas nos resultan interesantes debido que consideramos una percepción arraigada entre ciertos sujetos, quienes señalan que algunos psicólogos visitantes suelen ofrecer recompensas materiales a cambio de su participación en las actividades planificadas.

Este aspecto adquiere relevancia, dado que varios practicantes de diferentes instituciones educativas recurren a la estrategia de ofrecer dulces, galletas, cigarros o incluso dinero para fomentar la participación de los residentes en las actividades. Desde la perspectiva de esta investigación, nos resultó interesante observar cómo dentro de la institución no solo se observa una cultura de intercambio con el personal y las autoridades del CAIS, sino que también se establece una negociación entre los residentes y los practicantes, buscando un acuerdo de ganar-ganar.

Durante el desarrollo de los talleres, se identificó como algo recurrente y destacado el cambio de actitud por parte de los residentes hacia las actividades propuestas. Aunque inicialmente demostraban interés en participar, la atención disminuía con el transcurso del tiempo. Sin embargo, accedían a llevar a cabo las actividades con la condición de que nosotros como encargados nos quedáramos para mantener conversaciones con ellos. Este cambio de enfoque nos hace reflexionar sobre la priorización por parte de los residentes en la interacción social y el intercambio verbal.

Particularmente, los residentes identificados como "J", "R" e "I" mostraban un marcado interés en mantener diálogos durante los talleres. Mientras algunos otros residentes se mostraban interés en unirse a estas conversaciones, "J" destacaba por su actitud desafiante, cuestionando las afirmaciones de los demás e incluso recurriendo a insultos y negaciones. Por otro lado, "I" expresaba abiertamente su falta de interés en las actividades propuestas, pero nos solicitaba le hiciéramos "una entrevista" más informal. Durante estas conversaciones, "I" compartía detalles sobre sus deseos laborales, las ganas de reunirse con su familia y sus roles y funciones de apoyo hacia otros sujetos en el centro, especialmente en lo que respecta a la asistencia con medicamentos o apoyándolos en los momentos en que sufrían algún incidente como caídas o golpes.

En el marco de los procesos de socialización presentes en la interacción entre los residentes y el equipo de investigación, notamos que ciertos sujetos, como los

residentes "V" o "R", demostraban un interés particular en entablar conversaciones más íntimas y, en ciertas ocasiones, buscaban establecer contacto físico, como abrazos o tomarnos del brazo. Esta dinámica, vinculada a los procesos subjetivos de cada sujeto, adquirió una relevancia significativa cuando, se presentó un incidente, en donde un residente identificado como "L" intentó besar a uno de los miembros del equipo. En respuesta a este acto físico, otros residentes, como "I" o "J", intervenían para señalar la importancia de respetar los límites y la privacidad del personal del equipo, lo que refleja el funcionamiento de los procesos de educación informal dentro de un sector de la población del CAIS.

Desde una perspectiva de educación informal, es posible interpretar este comportamiento como una representación de los procesos de socialización entre los residentes, donde ciertos sujetos, en este caso "I" o "J", asumían el rol de regular las interacciones sociales dentro del grupo, identificando y apartando a aquellos sujetos con comportamientos inapropiados. Esta dinámica es particularmente relevante en el contexto CAIS, donde la exposición a situaciones de violencia física, robo de pertenencias y acoso sexual entre residentes es una realidad constante; otra situación donde podemos observar este tipo de comportamientos fue en una conversación con "V", pues él expresaba el deseo de casarse con "la única mujer de la que se ha enamorado ya que él no tiene alma y eso lo ayudaría a sentir", dicho esto el mismo residente "L" indicó "cómo dice que se va a casar ese wey si es puto", sumado a los constantes insultos entre compañeros resalta nuevamente la necesidad de acaparar la atención que nosotros podíamos brindarles y que para ellos no resultaba ser suficiente pues en la duración que tenía todo el taller (principalmente al inicio y el final), las preguntas eran "¿cuándo vuelven a venir?, ¿a qué hora? Para que esté aquí porque luego no los veo".

Podemos concluir que, el conocimiento adquirido por parte de algunos residentes sobre las características de la población del centro les permite entender las acciones que pueden emprender y los espacios que pueden frecuentar para evitar conflictos y mantener la armonía en el entorno institucional, lo que nos muestra la importancia de los procesos de socialización y educación informal en el desarrollo para una adaptación y convivencia en contextos institucionales como el del CAIS Cuemanco.

Capítulo 6 "El fin de un camino: reflexiones finales"

Por decisión grupal y tomando en cuenta el tipo de análisis y narración utilizada, se llegó al acuerdo de realizar reflexiones finales en lugar de conclusiones, reflexiones acerca de nuestro camino en el trabajo de campo lo aprendido en la intervención, así como todo lo que se observó y pensó acerca de los fenómenos observados.

De igual modo como equipo de investigación pudimos rescatar diferentes aspectos que nos hicieron más que concluir, reflexionar sobre el día a día de los residentes del CAIS, nuestro principal objetivo era demostrar que a través de los talleres los residentes podían adquirir conocimientos de carácter académico y que esto les serviría para mejorar su dinámica grupal, sin embargo al momento de empezar la intervención dimos cuenta de lo equivocados que estábamos pues esas "habilidades" que intentábamos despertar en ellos, realmente no eran ni de utilidad ni queridas por los usuarios.

Si bien es cierto que hubo participación activa por parte de algunos residentes, otros más ni siquiera intentaron acercarse a ver qué hacíamos o qué ofrecíamos, lo que nos llevó a pensar en si no les interesaba o si eran conscientes de la fugacidad de esos equipos, dado que no somos ni los primeros ni los últimos en acudir.

La participación en la dinámica grupal nos ayudó a (re)dirigir y (re)pensar cómo nuestras visitas podrían amoldarse a sus necesidades y de igual modo como estas modificaciones en la dinámica serían plasmadas en el análisis ya que no fue precisamente lo que se planeó en un principio. esto no significa que haya sido un fracaso, al contrario, pudimos rescatar características muy importantes para el mejor entendimiento de lo que es la dinámica grupal dentro de la institución.

Coincidimos en que las condiciones en las que se encuentran no son favorables ni las requeridas por muchos de ellos por sus diferentes capacidades, la propia dinámica establecida por los usuarios sugiere un nivel de vigilancia y control muy escasos, no solo en el desarrollo de los talleres se presenciaron situaciones de violencia y agresión entre sus compañeros, competencia por la atención de los psicólogos, la necesidad de querer separarse del grupo para tratar temas y asuntos personal, y un sin fin de fenómenos observables que nos ayudaron a tener un esclarecimiento de lo que, como usuarios, viven y necesitan sea demandado a la institución.

Ana Paula Horta Pascual

Durante el periodo en el que estuvimos realizando los talleres dentro del CAIS Cuemanco, noté que para la mayoría de los residentes es de mayor importancia sentirse escuchados, validados y parte de una comunidad antes que cualquier actividad realizada. Muchos de ellos se acercaban a realizar las actividades en los talleres como una excusa para pasar el rato con sus demás compañeros y dialogar con nosotros. Inclusive hubo ocasiones en las que se generaban discusiones o peleas entre los residentes por conseguir nuestra atención, o había otros que generaban mayor confianza con un integrante en específico y buscaban hablar con nosotros de manera individual y alejados de los demás residentes como “V” O “I”.

Algunos nos preguntaban acerca de nuestros gustos, intereses y aspectos de nuestra vida cotidiana y otros también nos comentaban acerca de ellos, sus familiares, sus anhelos, anécdotas del pasado, pesares o angustias e inclusive nos pedían comentar con los trabajadores algunas propuestas de mejoras dentro de la institución para mejorar la calidad de vida dentro de ella. Fue así como nuestras visitas al CAIS, se convirtieron en un espacio recreativo de socialización entre residentes y nosotros como investigadores en donde interactuamos mutuamente y compartimos un diálogo.

También se observó cómo los residentes que suelen tener mayor fuerza, destreza y asimilación verbal y auditiva, suelen ser quienes ayudan a los demás a realizar actividades cotidianas como levantarse, comer, trasladarse, bañarse, etc., como el caso de “I”, quién era conocido tanto por los residentes como por los trabajadores del CAIS, que también pedían de su ayuda para realizar tareas en específico.

“I” nos comentó en diversas ocasiones que es de su agrado ayudar a sus compañeros, pero que igualmente le gustaría recibir una recompensa o beneficios a cambio de este tipo de tareas. En varios de los talleres notamos cómo él ayudaba a los demás a realizar las actividades que él ya dominaba explicándoles paso a paso. Pero a su vez cuando llevamos a cabo actividades en las que no tenía el dominio, siempre pidió de nuestra ayuda o de nuestra explicación para realizarlas.

Los residentes partícipes dentro de los talleres generaron conocimientos de manera informal, donde se produjeron de manera espontánea a través de las experiencias

brindadas mediante las actividades, la mayoría no estructuradas y gracias a la socialización con nosotros y con sus compañeros.

Ricardo Emanuel Becerril García

Durante estos trimestres, mi experiencia en el ámbito universitario no solo se ha limitado a la adquisición de conocimientos teóricos, sino que también tuve la oportunidad de participar en una investigación llevada a cabo en el Centro de Asistencia e Integración Social (CAIS) Cuemanco. Dentro de este contexto, participamos como equipo facilitando talleres y manteniendo diálogos con los residentes, lo que me ha permitido profundizar en la realidad de sujetos afectados por diversos padecimientos mentales.

A lo largo de este trabajo de investigación, experimenté una evolución constante, siendo fundamental el contacto directo que establecí con los residentes del CAIS que participaron en nuestros talleres. Estas interacciones me proporcionaron la oportunidad de escuchar sus vivencias, comprender sus estilos de vida y analizar sus procesos de socialización. Esto me permitió adentrarme significativamente en una parte crucial de sus realidades, enriqueciendo mi comprensión de la temática abordada.

Este trabajo me llevó a reconocer la necesidad de adaptarme y realizar ajustes a medida que avanzábamos en nuestras visitas al CAIS. Me hizo reflexionar sobre mi concepción inicial de los talleres, la cual estaba orientada hacia una estructura de educación formal, disfrazada de educación no formal. Partía del supuesto de que los aprendizajes considerados importantes para las personas en un contexto como el del CAIS coincidirían con aquellos valorados por la sociedad en general, como la alfabetización, el baile, entre otros. Sin embargo, al involucrarme con los sujetos, comprendí que sus intereses y necesidades diferían de esta perspectiva que había preconcebido.

Para muchos de ellos, las actividades más relevantes eran aquellas que les brindaban habilidades prácticas para desenvolverse en su entorno inmediato dentro del CAIS, como el manejo adecuado de una silla de ruedas o la orientación en caso de ceguera. Además, se destacaron aspectos relacionados con la higiene personal, la cocina y la búsqueda de empleo como medios para obtener recursos económicos y satisfacer sus

necesidades básicas. Esto me llevó a replantear mi entendimiento de lo educativo y a reconocer la importancia de adaptar nuestras participaciones según las necesidades de los residentes.

Mi experiencia en el CAIS la considero profundamente enriquecedora y ha contribuido significativamente a mi desarrollo como futuro profesional. Me ha sensibilizado ante las realidades de aquellos que viven con padecimientos mentales y me ha incitado a reflexionar sobre la importancia de adoptar enfoques centrados en las necesidades individuales en mis futuros proyectos profesionales.

Maria Fernanda Marin Hernandez

Desde que concluyó mi intervención en el CAIS Cuemanco en la investigación que hice con mi equipo en octavo trimestre supe que quería volver ahí, ya fuese de manera individual o en equipo, pero quería volver. Además de ser un campo de interés para mí sentía que no había concluido, faltaba que terminara algo, aunque a decir verdad nunca supe qué.

La oportunidad de volver a la institución me hizo notar diferentes cosas, el CAIS tiene como objetivo ayudar a los residentes con ayuda médica, psicológica, psiquiátrica, farmacológica para que estos puedan llegar a tener la oportunidad de reintegrarse socialmente y volver con sus familias o a sus empleos, que, para los usuarios con familias, lo ideal sería contar con el apoyo de esta durante su estancia en el CAIS.

Sin embargo, desde mi perspectiva y esta nueva entrada, considero que no están precisamente cumpliendo dicho objetivo pues no ha habido cambio observable en los residentes que ahí se encuentran, solo pudimos observar a uno de ellos que en mi visita pasada no era capaz de acercarse a sus compañeros o a nosotros pues todo el tiempo tenía la vista de un lado para otro mientras no paraba de hablar (a veces cosas sin sentido o totalmente inentendibles para nosotros). Aunque el objetivo de este trabajo no es la crítica hacia esta institución, en mi opinión, es importante hacer mención de esta ya que es precisamente dentro de ella que se llevan a cabo todos los procesos de socialización en los que nos centramos.

Nos situamos en una institución con diagnósticos generales y muchas veces autoaceptados por parte de los residentes solo porque *“me dijeron que tengo x o x*

cosa”, sin ser profesionales en ese campo llegamos a dudar de los fieles que sean los diagnósticos de los residentes pues en pláticas anteriores con un psicólogo nos comentó que los usuarios que son trasladados de otra institución como lo pueden ser el hospital de psiquiatría Ramón de la Fuente o algún otro CAIS, ya llegan con diagnóstico y no tienen una re evaluación para confirmarlo.

Regresando a lo que demandaba nuestro trabajo de investigación fue enriquecedor el poder percatarme que la realidad de sus necesidades no es la misma que yo tenía en un inicio, consideraba que sus prioridades serían la alfabetización, poder compartir conocimientos con sus compañeros, adquirir consciencia corporal, etc. cuando en realidad sus deseos eran otros, lo que realmente querían era saber cómo salir de ahí para volver con sus familias, viajar, casarse, trabajar porque es “no es vida”.

El hecho de portar bata es muy importante ya que ese simple aspecto es diferente para la institución misma que para los usuarios, la institución demanda el uso de bata para que nos tengan como autoridad y sobre todo como símbolo de protección, pues al usarla no nos ven como blancos de sus ataques y arranques violentos como lo hacen entre compañeros. pero ante los ojos de los residentes el hecho de usar bata nos convierte en los “doctores o psicólogos o licenciados” que pueden ayudarlos a salir, no nos ven como los estudiantes que van a realizar unos talleres con ellos, somos una oportunidad.

El diseño etnográfico propio de la investigación me ayudó a entender qué necesita el grupo dentro del contexto de encierro institucionalizado en el que se encuentran, no solo a verlos como personas que no tienen acceso a las mismas utilidades que nosotros y por ende no tienen las mismas necesidades, pero no es hasta que te encuentras dentro e interviniendo con ellos, que logras entender esto.

Recursos consultados

Aparicio Alejandra, 2021, *Población en Situación de Calle en la Ciudad de México Durante la Pandemia por la Enfermedad COVID-19* Aparicio Alejandra, <https://denarius.izt.uam.mx/index.php/denarius/article/view/479>

Bandura, A. (1987). Teoría del aprendizaje social. Espasa-Calpe.

Castillo Osorio, F., 2014. Entre *indigencia y locura. El "Gran encierro" como problema* (Doctoral dissertation, Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco).

Certeau, M (2010) *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana

Creswell, J. W. (2013). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Sage Publications.

De Inclusión Y Bienestar Social De La Ciudad De México, S. (s. f.). *Centros de Asistencia e Integración Social - CAIS*. Secretaría de Inclusión y Bienestar Social de la Ciudad de México. <https://sibiso.cdmx.gob.mx/hogar-permanente-residencias-cais#:~:text=En%20el%20caso%20de%20los,vivieron%20en%20situaci%C3%B3n%20de%20calle>.

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2018). *Strategies of qualitative inquiry*. Sage Publications.

Dirección De Información Y Comunicación Social, 2021, *Coneval Presenta Las Estimaciones De Pobreza Multidimensional 2018 Y 2020* https://www.coneval.org.mx/SalaPrensa/Comunicadosprensa/Documents/2021/COMUNICADO_009_MEDICION_POBREZA_2020.pdf

Freire, P. (2000). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI de España Editores.

Guber, R. (2001). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Editorial Norma.

Hernandez González, A. (2006). *Centro de asistencia e integración social para enfermos mentales en estado de abandono C.A.I.S. Cuemanco Culhuacán*,

delegación Coyoacán. Tesis para obtener el título de licenciado en Arquitectura. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de <https://repositorio.unam.mx/contenidos/160864>

Jáidar, Isabel. "Por los senderos de la subjetividad", en Jáidar, I. Et al. *Tras las huellas de la subjetividad*, Cuadernos del TIPI, Departamento de Educación y Comunicación, UAM-XOCHIMILCO, México, 1998.

Jiménez, S. Y. (2004). *Socialización y aprendizaje social*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=999003>

Liceo Europa, 2022, *En que se basa la educación informal*, <https://liceoeuropa.com/en-que-se-basa-la-educacion-informal/#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20informal%20es%20aquella,e n%20%C3%A1mbitos%20educativos%20no%20formales>.

Martín, R. B., & Donolo, D. S. (2019). *Aprendizajes informales. Perspectivas teóricas y relatos de aprendizajes*. Ikkastorratza, 115-131. https://doi.org/10.37261/23_alea/5

Méndez, M. (2018). *Morir para ser mirados: cadáveres de desconocidos para la ciencia*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11651/2452>

Miranda, E. C., & De Agreda, G. M. R. P. (2017). *Educación no Formal: potencialidades y valor social*. *Revista Cubana de Educación Superior*, 36(1), 69-83. <http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v36n1/rces07117.pdf>

Núñez Toledo, F. J. y R. C. Galván (1993), *La entrevista grupal, documento del área de investigación: sus procesos grupales e institucionales*, México, Departamento de Educación y Comunicación, UAM Xochimilco, documento inédito.

Pixar Animation Studios. (2015). *Intensamente* [Película de animación]. Burbank, CA: Walt Disney Pictures.

Restrepo, E. (2016). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Colombia: Envión Editores

Salazar Álvarez, M. Y. R. N. A (2013). Reconstruyendo la locura: las voces del proyecto radio abierta.

Savater, Fernando (1997). "El aprendizaje humano". El valor de educar. Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América Latina, México, pp. 13- 40

Secretaría de Inclusión y Bienestar Social, 2023, *Centros de Asistencia e Integración Social*, <https://sibiso.cdmx.gob.mx/hogar-permanente-residencias-cais>

Soto Fernández, J., & Espido Bello, X. E. (1997). LA EDUCACION FORMAL, NO FORMAL E INFORMAL y LA FUNCIÓN DOCENTE. *Innovación Educativa*, 9, 311-323. <https://shre.ink/8dHw>

Anexos:

Transcripción de trabajo de campo.

- **Fecha:** 12/12/2023
- **Lugar:** Centro de Asistencia e Integración Social (CAIS) Cuemanco
- **Hora:** 11:00 am
- **Número de sesión:** Primera
- **Integrantes:** Ana Paula Horta Pascual, María Fernanda Marín Hernández, Ricardo Emanuel García Becerril.

Registro de intervención:

Llegamos a las 11:00 am al CAIS Cuemanco ya con las batas puestas, nos registramos en las libretas de la entrada junto con los policías. Nos dirigimos con la psicóloga L, quién nos brindó las llaves para entrar a una bodega para guardar nuestras pertenencias y entrar a la sección dónde se encuentran los residentes. Dejamos nuestras pertenencias y entramos con los residentes. Inmediatamente los residentes se acercaron a nosotros preguntando nuestro nombre, de dónde veníamos o simplemente contándonos cosas personales. Como que había una pelea por una gorra. Explicamos cuál sería la dinámica de ese día la cuál consistió en presentarnos y jugar lotería como un rompehielos. Inmediatamente los residentes nos guiaron a una mesa con sillas para poder sentarnos y jugar.

Dentro de los participantes rescatamos los siguientes nombres con las iniciales: I, O, T, J, R, C, D, A, J, R, A, D, V, etc.

Varios residentes no entendieron muy bien el juego así que mientras uno de los residentes más participativos llamado J cantaba las tarjetas de lotería, nosotros ayudamos a los demás a jugar También notamos que mientras jugábamos ellos nos hacían preguntas acerca de nosotros lo cual sacaba temas de conversación que ayudaban a conocernos más e inclusive conocerse. Hubo un momento en el que otro residente quiso cantar las tarjetas, lo cual hizo molestar a J y se puso violento. Tratamos de siempre ser equitativos con todos y se logró un acuerdo de cantar las tarjetas por turnos.

Notamos que los residentes tomaban mucho interés por los frijoles que trajimos para

jugar, y la mayoría quería ingerirlos o los ingirió; Mientras que un residente llamado T nos indicaba con señas (puesto que no puede hablar) que sus compañeros estaban ingiriendo los frijoles en lugar de usarlos para Hubo un momento en el que uno de los residentes solicitó específicamente 2 frijoles, al brindarlos, pensando que le hacían falta para jugar, él los ingirió explicando que era parte de su medicina.

Jugamos por dos horas aproximadamente, al finalizar, explicamos a los residentes que recogeríamos el material y nos ayudaron, explicamos que estaríamos asistiendo 3 veces por semana y los diferentes talleres que estaríamos impartiendo, los residentes mostraron interés por los talleres de baile y preguntaron si ese podría ser el siguiente, preguntaron en qué horario estaríamos asistiendo para estar presentes en los talleres y agradecieron por el taller, nos acompañaron a la salida y recogimos nuestras pertenencias, agradecimos a la psicóloga, entregamos las llaves y nos dirigimos a la salida, firmamos salida y salimos del CAIS.

Evidencias fotográficas:



- **Fecha:** 14/12/2023
- **Lugar:** Centro de Asistencia e Integración Social (CAIS) Cuemanco
- **Hora:** 2:00pm
- **Número de sesión:** Segunda
- **Integrantes:** Ana Paula Horta Pascual, María Fernanda Marín Hernández, Ricardo Emanuel García Becerril.

Registro de intervención:

Llegamos a las 2:00 pm al CAIS Cuemanco ya con las batas puestas, nos registramos en la entrada y accedimos a las oficinas a dejar nuestras pertenencias. Al entrar, notamos que la mayoría de los residentes se encontraban sentados o acostados y no se notaba mucho movimiento. Al ubicarnos en el patio central, muchos de ellos se nos acercaron a preguntar qué actividad se realizaría en ese día, explicamos que como la vez pasada habían comentado que les gustaba bailar, el taller de ese día sería baile. Sacamos los celulares y la bocina para conectar la música y los residentes notaron interés por los dispositivos electrónicos.

Asignamos un lugar para cada residente con un espacio considerable entre cada uno viendo hacia nosotros y reproducimos una canción de bachata. Notamos que inclusive antes de empezar a mostrar los pasos de baile, varios residentes ya estaban empezando a moverse y a bailar con mucho entusiasmo simplemente con escuchar la canción.

Empezamos a dar la instrucción de seguir nuestros pasos y los residentes nos siguieron atentos, algunos tenían mayor movilidad que otros, pero todos bailaban con mucho entusiasmo, inclusive había varios residentes que no seguían los pasos correspondidos, pero bailaban a su modo como fue el caso de O. Algunos residentes ayudaban a sus compañeros a guiarlos para seguir los pasos lo más ordenadamente posible y hubo algunos quiénes empezaron a bailar en pareja.

Pronto J empezó a pedir canciones en específico y los demás residentes lo siguieron pidiendo canciones de distintos géneros musicales, explicamos que sí bailaríamos canciones y géneros variados, pero que sería en un orden puesto por nosotros y que aún no se terminaba el género de bachata; Fue ahí cuando J solicitó bailar con Maria Fernanda, ya que dijo que no bailarían con alguno de sus compañeros porque no era

“puto” y él deseaba bailar con una mujer; Ella explicó que en este momento estaban bailando en solitario pero que ya pasando a otro género musical si habría la posibilidad de bailar en pareja, J enojado dejó de bailar y se llevó a A con él a sentarse a una banca, excusándose que él no “rogaba” para bailar con nadie. Ante esta situación notamos que varios residentes igualmente regresaron a sentarse, fue ahí cuando Ana Paula fue a hablar con J, ella accedió a bailar con él y se puso otro género, J explicó que él sólo bailaba con mujeres y agradece que Ana Paula sí bailara con él.

Después de bailar aproximadamente 40 minutos la bocina se quedó sin batería, pero los residentes seguían pidiendo canciones en específico, las reproducimos en nuestros celulares y los residentes siguieron bailando. Nos percatamos de los diferentes estilos y gustos musicales que había, después de un rato escuchando música, explicamos que era hora de retirarnos, Los residentes nos acompañaron a la puerta y preguntaron cuándo volveríamos, salimos y registramos la hora de salida.

Evidencias fotográficas:



- **Fecha:** 10/01/2024
- **Lugar:** Centro de Asistencia e Integración Social (CAIS) Cuemanco
- **Hora:** 11:00 am
- **Número de sesión:** Tercera
- **Integrantes:** Ana Paula Horta Pascual, María Fernanda Marín Hernández, Ricardo Emanuel García Becerril.

Registro de intervención:

Llegamos al CAIS Cuemanco a las 11:00 am con las batas puestas, entramos y nos registramos en la entrada, se nos comentó que la psicóloga se encontraba de vacaciones así que dejamos nuestras pertenencias afuera; Nos encontrábamos nerviosos puesto que dejamos de ir varios días por las vacaciones, en esta ocasión realizaríamos una actividad de manualidad. Entramos y notamos que no había muchos residentes, pero como siempre se acercó T, le brindamos una hoja con un pastel impreso, vertimos pegamento en tapas de refresco y explicamos cómo pegar confeti en la hoja decorando el pastel y como realizar bolitas de papel china para igualmente decorarlo. Cuando T empezó a hacer la actividad, varios residentes se acercaron a pedir una hoja para decorar, a los que sí se acordaban de su cumpleaños lo anotamos en la hoja y de quiénes no, sólo su nombre. La mayoría de los residentes pedía ayuda para decorar o preguntaba dónde pegar las bolitas de papel. V se acercó con la compañera Maria Fernanda y ella lo estuvo ayudando a decorar su pastel, poco a poco los residentes empezaron a llegar y nos comentaron que estaban comiendo. Los residentes mientras decoraban su pastel nos empezaron a hacer preguntas sobre dónde vivíamos, qué solíamos comer o qué lugares nos gustaría visitar. Notamos que muchos de los residentes hablan sobre que quieren viajar a otro lugar o hablan de lugares que han visitado.

Los residentes disfrutaban mucho decorando, algunos de manera más ordenada que otros, pero todos estaban muy concentrados ya sea pegando o realizando las bolitas para decorar.

A lo largo de la actividad observamos que varios residentes estaban ingiriendo el confeti o el pegamento o tiraban las bolitas de papel al piso, nos dimos cuenta de que

cuando terminaban de decorar un pastel nos pedían otra hoja, pero ya no había más y cada vez más llegaban más residentes.

Una psicóloga nueva que no conocíamos llegó a supervisar la actividad, nos preguntó de dónde veníamos y qué estábamos haciendo, explicamos que veníamos por parte de la UAM Xochimilco y que solíamos venir a hacer talleres con los residentes, ella se fue, pero después de 15 minutos regresó. Notamos que veía mucho material en el piso y creímos que eso le habría molestado.

Fue ahí cuando decidimos terminar la actividad, empezamos a recoger el confeti o papel que se había tirado y varios residentes nos ayudaron a limpiar, explicamos que era hora de irnos y nos acompañaron a la salida, en eso nos percatamos que las pertenencias de Vicente se habían quedado en dónde realizamos la actividad y María Fernanda fue a entregárselas para que no se las quitaran y hubiera problemas más adelante, V le preguntó que si ya nos íbamos a retirar, María Fernanda respondió que sí y él se empezó a notar muy molesto, diciendo que “él sabía que no volveríamos”. Nos dirigimos a la salida y notamos que estaban tocando la puerta, era V y lo pudimos notar por la ventana, como no hicimos caso, se empezó a comportar más agresivo golpeando puertas y ventanas y gritando con un tono de voz más grave y fuerte, diferente al que suele utilizar, él seguía insistiendo que abriéramos la puerta excusándose que “no estaba agresivo”. Nosotros decidimos escondernos para que no nos pudiera ver por la ventana y después de varios intentos, se fue golpeando por una última vez la puerta. Salimos y registramos nuestra salida.

Evidencias fotográficas:



- **Fecha:**12/01/2024
- **Lugar:** Centro de Asistencia e Integración Social (CAIS) Cuemanco
- **Hora:** 11:00 am
- **Número de sesión:** Cuarta
- **Integrantes:** Ana Paula Horta Pascual, María Fernanda Marín Hernández, Ricardo Emanuel García Becerril.

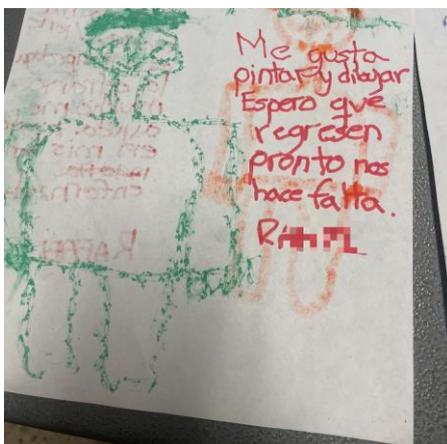
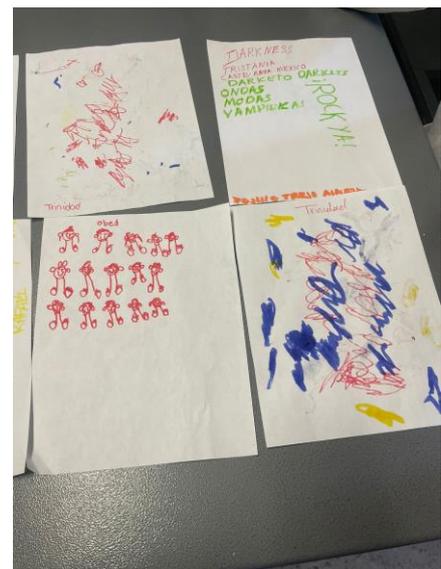
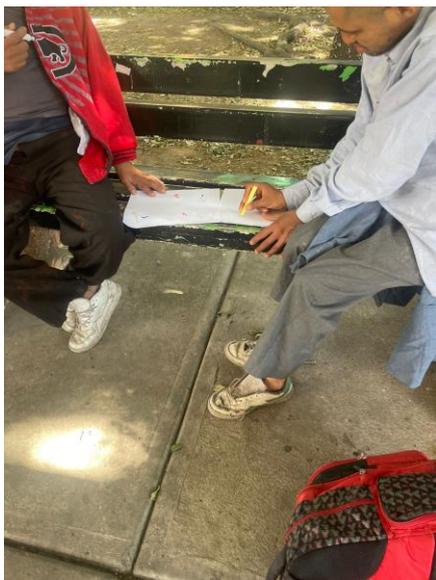
Registro de intervención:

Entramos al CAIS a las 11:00 am con la bata puesta, nos registramos en la entrada y dejamos nuestras pertenencias, encontramos gises y plumones dentro de los materiales y los llevamos, entramos y saludamos a los residentes. Les dimos una hoja a cada uno conforme fueron llegando, aunque nuevamente no había muchos residentes, notamos que los que estaban rapados de la cabeza y nos contaban que se habían cortado el cabello, supusimos que los que no se encontraban fue porque estaban cortándose el cabello.

D muy entusiasta fue el primero en llegar, le dimos la hoja y los gises o plumones y dejamos que dibujara libremente, notamos que solamente dibujaba círculos, por su parte T pedía que lo ayudáramos a guiarse y así dibujar. En eso llegó un residente que nunca habíamos visto, nos dijo su nombre que es R y pidió una hoja, él empezó a dibujar a su familia, a las psicólogas e inclusive a las enfermeras, dejando una nota en cada uno de los dibujos, nos llamó la atención una frase que escribió R en la que decía:” Me gusta pintar y dibujar. Espero regresen pronto, nos hace falta, R”. Nos dimos cuenta de que varios de los residentes empezaron a dibujar a sus familiares o a personas que suelen ver recientemente. Así como O que dijo haber dibujado a toda su familia, También algo que solían escribir mucho era su nombre o nombres de bandas o cantantes que les gustan. Mientras seguían dibujando, I se dirigió con Maria Fernanda para preguntarle si le podría realizar una entrevista, ella accedió e I la guío para sentarse en unas bancas más alejadas para poder hablar ellos dos, en la entrevista, Isaac le comentó que él venía del albergue “Coruña”, que tenía una novia llamada MC que conoció en una fundación y que él padecía de esquizofrenia, por lo que lo medicaban con “clonazepam” en la mañana y en la noche. después de un rato I preguntó si la otra “psicóloga” podría entrevistarle, así que llamó a Ana Paula y ella accedió, la llevó a la misma banca y fue ahí cuando Isaac le comentó lo mismo que él

provenía del Coruña pero que le gustaba más estar en el CAIS Cuemanco puesto que ahí se sentía útil ayudando a limpiar o ayudando a los demás, mencionó que él extrañaba a su novia MC y que a él le atraían las mujeres, a la mitad de la entrevista, las enfermeras gritaron que era hora de comer y tuvimos que retirarnos mientras los residentes se dirigieron al comedor, salimos por la puerta principal, recogimos nuestras pertenencias y registramos nuestra salida.

Evidencias fotográficas:



- **Fecha:** 15/01/2024
- **Lugar:** Centro de Asistencia e Integración Social (CAIS) Cuemanco
- **Hora:** 1:00 pm
- **Número de sesión:** Quinta
- **Integrantes:** Ana Paula Horta Pascual, María Fernanda Marín Hernández, Ricardo Emanuel García Becerril.

Registro de intervención:

Llegamos al CAIS a la 1pm con la bata puesta, nos registramos en la entrada y nos dirigimos a dejar nuestras pertenencias, tomamos plumones que están en los estantes de las oficinas y llevamos hojas con sopas de letras debido a la petición de Rafael en la sesión anterior cuando nos contó que a él le gusta realizar ese tipo de actividades.

Llegando a la explanada principal, nos encontramos con que no se veía a muchos residentes en el patio. Pero poco a poco se empezaron a acercar. El primero que llegó fue D, muy entusiasta, él al no saber leer se le complicó entender la sopa de letras, pero tratamos de explicarle que encontrará la letra asignada en su hoja de sopa de letras, en su caso, era la letra "A", en la hoja había una guía para aprender a escribir esa letra y guiamos a D para poder escribirla, después de aprender a escribirla fue más fácil para él poder encontrar al menos las letras "A" en la sopa. Isaac por su parte pidió ayuda para poder encontrar las palabras, al parecer si sabía dónde se encontraban las palabras, pero tenía problemas para saber dónde terminaban. Después de un rato I preguntó si podrían realizarle una entrevista nuevamente Ana Paula se ofreció a hacerla. I comentó que él es uno de los residentes que sí entiende palabras y habla bien, pero que él se siente contento de poder ayudar a los demás, puesto que la mayoría no se pueden mover y muchos se caen, entonces él intenta ayudarlos a moverse cuando es hora de la comida, también dijo que le gustaba estar ahí, puesto que limpiaba y le daban dinero y así compraba café para darle a los demás; Comentó que él padecía de problemas mentales por el consumo de sustancias como drogas y que tenía dos hermanos, además de que seguía mencionando a su "novia" MC que espera ver pronto, en eso empezaron a llegar más residentes a la actividad, entre ellos R, quién pidió si nos podíamos mover a la mesa para poder realizar más cómodamente las sopas de letras, es así cómo guiamos a los demás a la mesa. En la mesa se sentó J junto con R, D y DA. En su momento R llegó muy alegre a saludar a

Maria Fernanda quién en un principio no lo reconoció puesto que le habían rapado las cejas, la mayoría de los residentes estaban rapados. J y R suelen ser los residentes más platicadores y cuentan sobre sus experiencias, J siempre trata de preguntarle a los psicólogos sobre su día a día con preguntas como “¿Qué comieron?, ¿Qué música les gusta?, ¿Qué lugares han visitado?, etc.”. R por su parte afirma que él se irá del CAIS en algún momento o que quiere irse, también suele decir que se va a casar o que está en búsqueda de casarse con alguien, J se concentró mucho en su sopa de letras al igual que los demás. O por su parte estaba junto con Maria Fernanda y le sorprendió bastante que encontrase todas las palabras. Cuando notamos que cada vez más residentes llegaban como fue el caso de A, pero al percatarnos que ya eran las 2:00pm, comentamos que ya era hora de retirarnos, pero que volveríamos pronto, los residentes nos devolvieron las sopas de letras y nos dirigieron a la salida, salimos por las oficinas y registramos nuestra salida.

Evidencia fotográfica:



- **Fecha:**19/01/2024
- **Lugar:** Centro de Asistencia e Integración Social (CAIS) Cuemanco
- **Hora:** 2:00pm
- **Número de sesión:** Sexta
- **Integrantes:** Ana Paula Horta Pascual, María Fernanda Marín Hernández, Ricardo Emanuel García Becerril.

Registro de intervención:

- Llegamos a las 2:00pm al CAIS Cuemanco con las batas puestas, firmamos en la entrada y nos dirigimos a entrar con los residentes. Al llegar varios residentes se nos acercaron para preguntar cuál sería la actividad de ese día puesto que trajimos varias hojas con laberintos junto con plumones para realizarlos. Nos dirigimos hacia la mesa de afuera para poder realizarlos con mayor comodidad. El primero en llegar fue R y fue algo complicado que quisiera buscar los laberintos ya que nos estaba platicando un poco delirando, diciendo que él ya se iba a ir del CAIS para poder ir a visitar a su familia, en eso llegó I y D quienes pidieron realizar la actividad, D no sabía cómo hacerla así que I quiso enseñarle antes de nosotros poderle explicar. D puso mucha atención a cómo su compañero I realizaba la actividad explicando muy pacientemente, así mientras Isaac le explicaba D, él iba realizando los laberintos y pudo completar varios después sin ayuda. Mientras llegaron E y DA y realizaron varios laberintos muy concentrados sin casi decir ninguna palabra, E después de realizar 3 laberintos preguntó si teníamos algún cigarro o dinero para darle, le comentamos que no, agradeció por la actividad y se fue, por su parte DA ya no quiso seguir con la actividad, pero quiso seguir acompañándonos.

R por su parte seguía platicando con nosotras acerca de sus planes a futuro saliendo del CAIS, también insinuó que Maria Fernanda era su novia y tenían un hijo.

Después de media hora las enfermeras empezaron a gritar que fueran al comedor y decidimos guardar los materiales para después comentarles que la actividad tendría que terminar, todos se dirigieron hacia el comedor menos R. Tratamos de explicarle que tenía que dirigirse al comedor para poder comer y

dijo que no quería, puesto quería quedarse con nosotras para que platicáramos con él, después de un rato, nos preocupamos que R no comiera ya que una enfermera lo buscó para darle su medicamento y después de un rato nos comentó que últimamente le dolía mucho el estómago y la cabeza, nosotras supusimos que era debido a que tomaba su medicamento sin alimento y decidimos retirarnos para que R pudiera irse a comer. Él nos preguntó que cuándo volveríamos y le explicamos, que el viernes.

Nos dirigimos a la salida y registramos nuestra hora de salida.

Evidencia fotográfica:



- **Fecha:**22/01/2021
- **Lugar:** Centro de Asistencia e Integración Social (CAIS) Cuemanco
- **Hora:** 1:30 pm
- **Número de sesión:** Séptima
- **Integrantes:** Ana Paula Horta Pascual, María Fernanda Marín Hernández, Ricardo Emanuel García Becerril.

Registro de intervención:

Llegamos al CAIS Cuemanco 1:30 pm con la bata puesta, nos registramos en la entrada y al entrar preguntamos a la psicóloga si es que tenían proyector o una zona dónde poner DVDs, ella nos mencionó que podríamos utilizar nuestra memoria USB en la televisión de la capilla y nos proporcionó el control de esta. Fue entonces cuando entramos a la zona donde se encuentran los residentes y fuimos directamente a la capilla, en el camino varios de ellos nos preguntaron si iríamos a alguna parte y explicamos que el día de hoy veríamos una película así que decidieron seguirnos, al entrar notamos tuvimos algunas fallas con la televisión. O nos hizo el favor de prenderla y se prendió en un canal de caricaturas dónde se proyectó la caricatura “Looney Tunes” varios residentes empezaron a llegar por el sonido de la televisión y empezaron a buscar un lugar dónde sentarse, Ana Paula empezó a mover las bancas y acomodarlas para que así pudieran sentarse y ver la televisión. Mientras Maria Fernanda estaba tratando de cambiar el canal y poder conectar la USB en la que teníamos la película. Al final nos dimos cuenta de que el control no funciona correctamente así que Ana Paula y Maria Fernanda fueron a preguntar a la psicóloga en turno si es que tenía otro control mientras Ricardo se quedó con los residentes en la capilla. Ella muy amablemente nos entregó uno nuevo y nos dijo que no servían las baterías le dijéramos para que fuera rápido a comprar unas nuevas. Regresando, invitamos a los residentes que veíamos en el camino incluyendo a uno que estaba en silla de ruedas y nos pidió amablemente que los lleváramos.

Al llegar nos percatamos que, si servía el control pero que nos sería imposible utilizar la USB, así que decidimos meternos a la plataforma YouTube y buscamos la película “Intensamente”, mientras estábamos buscando varios residentes nos pidieron que pusiéramos vídeos como A quién pedía música o J quién pidió películas o vídeos de terror. Al encontrar la película en partes y ponerla, empezamos a entregar hojas y

colores y plumones a los residentes para explicar que la actividad consistía en dibujar las emociones que encontrarán en la película con las que se identifiquen. Empezamos a ver la película y todos empezaron a escribir y a dibujar pero en cuánto queríamos quitar los anuncios o bajar el volumen nos dimos cuenta que efectivamente las baterías ya no funcionaban, así que Ana Paula fue a preguntar a la psicóloga y ella le brindó unas nuevas, al regresar Ana Paula notó que alguien la había saludado de lejos, pero no reconoció quién era, al llegar, dio las baterías y el control ya funcionó nuevamente, después de un rato llegó R quién preguntó porque no lo había saludado Ana Paula, es entonces cuando se le brindó también una hoja y se explicó la actividad.

Todos estaban muy atentos a la película y al dibujar; generalmente suelen hablar entre ellos en las actividades y talleres, pero en este caso nos sorprendió que nadie hablaba para poder escuchar la película y dibujar atentamente. Un residente en silla de ruedas comentaba que se sentía muy mal puesto que sentía empezar a tener síntomas de resfriado, nos comentó si es que lo podíamos llevar a enfermería y Ana Paula accedió, y mientras lo llevaba hacia la enfermería le empezó a contar que la mayoría de sus compañeros estaban enfermos puesto que sólo dormían con una cobija y el frío de la noche era demasiado, además de que no les solían dar seguimiento médico así que entre todos se contagian más, al llegar a enfermería un enfermero preguntó que qué se nos ofrecía, Ana Paula explicó la situación y el enfermero dijo que lo esperaran un momento, al volver le presentó con un practicante diciendo que si se nos volvía a ofrecer algo, ellos dos estaban por cualquier cosa, le brindó una pastilla y agua al residente, este agradeció y nos dirigimos de nuevo hacia la capilla, en eso notamos a J un poco molesto, él se había molestado con uno de sus compañeros que no lo dejaba escuchar la película y aventó su dibujo y los colores. A llegó a darnos su dibujo, explicando que no quiso dibujar a el personaje “enojo” puesto que él no sentía que lo representaba. R por su parte siguió platicando con nosotros no mostrando tanta atención a la película. Llegó otro residente a decirnos que él había escrito una carta y quisiera que la leyéramos, en ella hablaba acerca de acontecimientos importantes de su vida y palabras clave respecto a su historial clínico, lo cual dijo le había recordado a la vida y los recuerdos de Riley.

Al terminar la película pedimos a los residentes que nos dieran sus hojas y ellos agradecieron el haber puesto una película para ellos, preguntaron si es que habría la posibilidad de poner música o ver videos de su elección, a lo que respondimos que

era tiempo de irnos, pero regresaríamos el viernes. J nos agradeció y nos obsequió su gorra de manera de agradecimiento, nos acompañaron a la salida, tomamos nuestras cosas, firmamos salida y nos fuimos.

Evidencias fotográficas:



- **Fecha:**24/01/2024
- **Lugar:** Centro de Asistencia e Integración Social (CAIS) Cuemanco
- **Hora:** 2:00pm
- **Número de sesión:** Octava
- **Integrantes:** Ana Paula Horta Pascual, María Fernanda Marín Hernández, Ricardo Emanuel García Becerril.

Registro de intervención:

Llegamos a el CAIS Cuemanco a las 2:00pm con la bata puesta, traíamos unas hojas con dibujos para encontrar diferencias, entramos y no encontramos mucha actividad como de costumbre, pero decidimos instalarnos en el patio trasero dónde hay una mesa para que los residentes pudieran realizar mejor la actividad. El primero en llegar fue R, quién como de costumbre era complicado que siguiera la actividad debido a que el prefiere platicar con nosotros, después llegó O muy decidido a realizar la actividad, tiempo después llegó V quién siente más seguridad platicando con Maria Fernanda y empezó a comentarle que él fue abusado tiempo atrás, mientras eso sucedía Ana Paula decidió ayudar a O puesto que él no entendía del todo la actividad, notamos que O siente mayor motivación al realizar las actividades después de elogiar sus avances o logros.

Tiempo después llegó E quién preguntó si podía realizar la actividad al mismo tiempo DA se sentó a su lado y fue cuando E pidió su ayuda para buscar las diferencias. Por su parte, I llegó a saludar diciendo que estaba trabajando, él por su parte nos comentó que quería hablar con nosotros después de que fuera a dejar unas cosas. En eso C junto con R llegaron a saludarnos y pedir la actividad, se sentaron juntos en la mesa muy concentrados. I regresó y nos comentó que unos psicólogos nuevos le habían comentado que habría la posibilidad de irse del CAIS, dijo que al principio le pareció una buena idea regresar con su familia pero que a él le gusta ser de utilidad en el CAIS y ayudar a sus compañeros, simplemente que le gustaría ser recompensado por sus labores como trabajo de carga, ayudar a sus compañeros a bañarse y a comer, nos comentó que quisiera hablar con los psicólogos respecto a ello y dijimos que se lo comentaríamos. Pasó el rato y ya era casi hora de irnos, ya que en esta ocasión tendríamos que irnos temprano puesto que teníamos capacitación del servicio social y Maria Fernanda toma el camión que sale de la UAM; en eso llegó J junto con A y

Ana Paula les dio una hoja para realizar las actividades, Maria Fernanda empezó a recoger las cosas y salió en lo que Ana Paula le comentaba a J y a A que ya era hora de irnos, J pidió que lo esperara para que pudiera dibujarla y encontrar algunas diferencias, Ana Paula lo esperó unos 5 minutos más y J le agradeció y llevó hasta la salida, J le besó la mano y O al ver eso se arrodilló ante Ana Paula y le obsequió un tipo anillo, los dos le dijeron que la apreciaban mientras Maria Fernanda ya estaba del otro la puerta esperando, Ana Paula salió, nos dirigimos a la salida y nos retiramos.

Evidencia fotográfica:



Diseño de talleres



"Explorando la Conciencia Corporal a Través del Baile" (varias sesiones)

Objetivo: Fomentar la conciencia corporal y el bienestar a través de clases de baile, promoviendo la conexión mente-cuerpo.

1. Introducción y Conciencia Inicial:

- a. Breve charla sobre la importancia de la conciencia corporal para la salud mental y física.
- b. Ejercicios de respiración y relajación para conectar con el cuerpo.

2. Clase de Baile Introductoria:

- a. Profesor de baile o instructora guía a los participantes a través de una clase que incluya movimientos simples y expresivos.
- b. Fomentar la conexión emocional con la música y la propia respiración.

3. Sesión de Reflexión:

- a. Preguntas abiertas:

i. ¿Cómo se sintieron durante la clase de baile?

ii. ¿Hubo momentos de conexión especial con su cuerpo?

- b. Compartir experiencias y sensaciones.

4. Ejercicios de Conciencia Corporal:

- a. Rotación de estaciones con ejercicios específicos para mejorar la conciencia de diferentes partes del cuerpo. →Ejemplos: estiramientos, movimientos articulares, ejercicios de equilibrio.

5. Baile Libre y Creativo:

- a. Permitir a los participantes explorar movimientos de manera libre, expresando sus emociones a través del baile.
- b. Fomentar la improvisación y la conexión personal con la música.

6. Sesión de Estiramientos y Relajación:

- a. Guiar a los participantes a través de estiramientos suaves y una breve sesión de relajación.
- b. Enfatizar la importancia de escuchar y responder a las sensaciones del cuerpo.

7. Cierre y Compromiso Personal:

- a. Recapitular los beneficios de la conciencia corporal y cómo la pueden integrar en su vida cotidiana.
- b. Pedir a los participantes que establezcan un pequeño compromiso personal para mejorar su conexión mente-cuerpo.

Este taller busca no solo introducir la conciencia corporal a través del baile, sino también proporcionar herramientas prácticas para llevar esta conciencia al día a día.

II

"Lotería: Descubriendo Conexiones"

Objetivo: Estimular la creatividad y la conexión a través de un juego de lotería temático.

Materiales necesarios:

1. Cartones de lotería impresos o dibujados con cuadros y números.
2. Fichas para marcar los recuadros.
3. Tarjetas con palabras y dibujos de los cartones.
4. Bolígrafos o lápices para los participantes.

Pasos:

1. **Introducción:** Explica el propósito del taller: fomentar la creatividad y la conexión a través de la lotería. Destaca cómo los participantes buscarán conexiones inesperadas entre las palabras y a que asocian los dibujos.
2. **Cartones de lotería:** Distribuye los cartones de lotería y las fichas numeradas a los participantes. Pueden ser cartones clásicos con números o personalizados con elementos relacionados con el tema.
3. **Conexiones creativas:** Anima a los participantes a explorar conexiones y asociaciones entre las tarjetas presentadas y experiencias o conceptos que tienen de esos elementos. Pueden ser tan creativos como deseen al interpretar y expresar la conexión.
4. **Explicación de conexiones:** Después de cada ronda, invita a algunos participantes a compartir sus conexiones. Esto fomentará la diversidad de interpretaciones y la expresión personal.
5. **Rotación de tarjetas:** A lo largo del taller, puedes rotar las tarjetas creativas para ofrecer nuevas palabras o conceptos, manteniendo la frescura y la estimulación creativa.
6. **Colaboración:** En algunas rondas, los participantes pueden colaborar para cantar las tarjetas y compartir las conexiones que hagan con sus compañeros. Esto fomentará la comunicación y la apreciación de las perspectivas de los demás.

7. Reflexión final: Al finalizar el taller, organiza una breve reflexión donde los participantes compartan sus experiencias y destaquen las conexiones más sorprendentes o significativas que descubrieron.

III

"Explosión Creativa: Decorando con Confeti y Papel Crepé"

Objetivo: Estimular la creatividad y expresión artística mediante la decoración de dibujos utilizando confeti y papel crepé.

Materiales necesarios:

1. Dibujos impresos o dibujados en papel resistente.
2. Confeti de colores variados.
3. Papel crepé de diferentes colores.
4. Pegamento o adhesivo en barra (opcional).
5. Pinceles y pegamento líquido.

Pasos:

1. **Introducción:** Comienza el taller explicando el enfoque creativo y lúdico. Destaca cómo la combinación de confeti y papel crepé puede transformar un dibujo simple en una obra de arte vibrante.
2. **Elección del dibujo:** Proporciona a los participantes los dibujos para decorar (en este caso los pasteles).
3. **Decoración con papel crepé:** Anima a los participantes a recortar tiras de papel crepé y pegarlas alrededor del dibujo para agregar textura y color. Pueden experimentar con diferentes capas y formas.
4. **Aplicación del confeti:** Invita a los participantes a esparcir el confeti sobre el dibujo y pegarlo con cuidado. Pueden elegir áreas específicas para resaltar o cubrir todo el dibujo para un efecto más festivo.
5. **Detalles adicionales*** Sugiere la posibilidad de agregar detalles adicionales, como la fecha de su cumpleaños para que esté presente en su dibujo.
6. **Experimentación con técnicas:** Anima a los participantes a experimentar con diferentes técnicas, como usar pinceles y pegamento líquido para aplicar confeti selectivamente o crear patrones específicos.

7. Exposición y reflexión final: Organiza una pequeña exposición al final del taller donde los participantes puedan compartir y reflexionar sobre sus creaciones. Fomenta el intercambio de experiencias y la apreciación de la diversidad creativa.

IV

Laberintos

Objetivo: Desarrollar habilidades de resolución de problemas, promover el pensamiento lógico y fomentar la creatividad a través de la resolución de laberintos personalizados.

Materiales necesarios:

1. Laberintos impresos o dibujados en papel.
2. Bolígrafos, lápices o marcadores.

Pasos:

1. **Introducción:** Explica el propósito del taller, resaltando cómo la resolución de laberintos puede mejorar el pensamiento lógico y creativo.
2. **Exploración de laberintos:** Muestra ejemplos de laberintos y discute diferentes enfoques para resolverlos. Puedes destacar estrategias como la planificación anticipada y la adaptabilidad.
3. **Diseño de laberintos:** Invita a los participantes a diseñar sus propios laberintos en blanco. Pueden ser tan simples o complejos como deseen. Anima la incorporación de elementos creativos en el diseño. Además de llevar laberintos impresos para aquellos que no quieran realizar uno por su cuenta.
4. **Cambio de laberintos:** Intercambia los laberintos diseñados entre los participantes. Cada persona intentará resolver el laberinto creado por otro, lo que añade una capa adicional de desafío y creatividad.
5. **Reflexión sobre el diseño:** Después de resolver un laberinto creado por otro participante, pide a los participantes que reflexionen sobre las decisiones de diseño del creador. ¿Qué elementos fueron desafiantes o creativos?
6. **Laberinto grupal:** Anima a los participantes a trabajar juntos para crear un laberinto más grande y complejo como grupo. Esto fomentará la colaboración y la comunicación.

7. **Variantes creativas:** Introduce variantes creativas, como laberintos en 3D o laberintos temáticos. Esto permitirá a los participantes explorar diferentes formas de expresar creatividad a través de los laberintos.

8. **Presentación y discusión final:** Concluye el taller con una presentación de algunos laberintos notables creados por los participantes. Anima a compartir experiencias y aprendizajes a lo largo del proceso.

V

Sopa de Letras

Objetivo: Desarrollar habilidades cognitivas, mejorar la concentración y fomentar la creatividad a través de la resolución de sopas de letras temáticas.

Materiales necesarios:

1. Sopas de letras impresas con palabras clave relacionadas a un tema específico (por ejemplo: naturaleza, ciencia, arte).
2. Bolígrafos o lápices de colores.

Pasos:

1. **Introducción:** Explica el propósito del taller, destacando los beneficios cognitivos de resolver sopas de letras y cómo la creatividad puede jugar un papel importante en este proceso.
2. **Elección del tema:** Permite que los participantes elijan un tema para su sopa de letras (pueden ser sugerencias predefinidas o temas de su elección). Esto les dará un enfoque personalizado.
3. **Exploración del tema:** Antes de comenzar con las sopas de letras, realiza una breve actividad de lluvia de ideas relacionada al tema elegido. Esto ayudará a activar el conocimiento previo y la creatividad.
4. **Creación de la sopa de letras:** Distribuye las sopas de letras y explica las reglas. Los participantes pueden agregar palabras relacionadas con el tema, asegurándose de cruzarlas y conectarlas de manera interesante.
5. **Coloreo creativo:** Después de completar la sopa de letras, invita a los participantes a resaltar o colorear ciertas palabras de manera creativa. Esto añadirá un elemento visual y artístico a la actividad.
6. **Intercambio y colaboración:** Fomenta el intercambio de sopas de letras entre los participantes. Pueden buscar las palabras del otro y comentar sobre las elecciones creativas. Esto promoverá la colaboración y el sentido de comunidad.

7. **Desafío adicional:** Para aquellos que buscan un desafío adicional, podrían intentar ocultar mensajes secretos en sus sopas de letras, utilizando letras específicas para formar palabras adicionales.

8. **Presentación y reflexión:** Finaliza el taller con una breve presentación de algunas sopas de letras destacadas. Anima a los participantes a reflexionar sobre cómo la creatividad influyó en sus decisiones al diseñar la sopa de letras.

VI

"Explorando mi Identidad"*

Materiales necesarios:

1. Papel o lienzo
2. Lápices, rotuladores, acuarelas o cualquier otro material de arte de tu elección

Pasos:

1. **Reflexión inicial:** Comienza el taller con una breve reflexión sobre la importancia de la identidad y cómo se refleja en el arte. Puedes hablar sobre diferentes estilos de autorretrato a lo largo de la historia del arte.
2. **Exploración visual:** Alienta a los participantes a observarse detenidamente. Pueden tomar notas sobre características faciales, expresiones y detalles que les llamen la atención.
3. **Composición:** Guía a los participantes en la planificación de la composición de su autorretrato. ¿Cómo quieren presentarse? ¿Qué elementos desean incluir en el fondo?
4. **Manos a la obra:** Comienza el proceso creativo. Pueden utilizar lápices, rotuladores, acuarelas u otros materiales según su elección. Fomenta la experimentación y la expresión personal.
5. **Retroalimentación y revisión:** Después de una primera fase de trabajo, propicia un intercambio de ideas entre los participantes. Pueden compartir sus progresos y recibir retroalimentación constructiva.
6. **Toque final:** Invita a los participantes a añadir detalles finales y hacer ajustes según la revisión recibida. Pueden agregar elementos simbólicos que representan aspectos importantes de su identidad. cosas que les gusten, sus pasatiempos, familia, etc.

Exposición y reflexión final: Al finalizar, organiza una pequeña exposición donde cada participante pueda compartir su autorretrato. Anima a

reflexionar sobre el proceso creativo y cómo la experiencia les ha permitido explorar y expresar su identidad.

VII

Explorando Emociones a Través de "Intensamente"

Objetivo: Desarrollar el manejo y reconocimiento de las emociones a través de la película "Intensamente".

1. Introducción:

- Breve explicación sobre la importancia de entender y gestionar las emociones.
- Presentación de la película "Intensamente" y su conexión con las emociones.

2. Visualización de la Película:

- Proyección de la película "Intensamente".
- Durante la película, pausas estratégicas para reflexionar sobre las emociones de los personajes y cómo se manifiestan.

3. Análisis de Personajes:

- Discusión grupal sobre los personajes principales y sus emociones dominantes.
- Preguntas: ¿Cómo manejan las emociones los personajes? ¿Qué aprendizajes podemos obtener de sus experiencias emocionales?

4. Mapa de Emociones:

- Proporcionar a los participantes papel y marcadores.
- Crear un mapa de emociones identificando situaciones que generen diversas emociones y cómo se relacionan con las emociones presentadas en la película.

5. Diálogo y Compartir Experiencias:

- Facilitar un espacio para que los participantes compartan sus reflexiones y experiencias personales relacionadas con las emociones.
- Fomentar la empatía y comprensión entre los participantes.

6. Ejercicios Prácticos:

- Realizar actividades prácticas para reconocer y expresar emociones.

7. Reflexión Final:

- Preguntas abiertas: ¿Qué aprendieron sobre sus propias emociones?
¿Cómo pueden aplicar estos conocimientos en su vida diaria?
- Compartir recursos adicionales para el desarrollo emocional.

VIII

"Descubre las Diferencias: Más Allá de la Superficie"*

Objetivo: Desarrollar habilidades de observación y reflexión crítica, invitando a los participantes a encontrar diferencias entre dos imágenes y reflexionar sobre su significado más profundo.

Materiales necesarios:

- Pares de imágenes impresas o proyectadas en pantalla.
- Lápices o marcadores para señalar las diferencias.
- Cuadernos o papel para tomar notas y reflexionar.

1. Introducción:

Explica el propósito del taller, destacando cómo la observación detallada puede llevar a reflexiones más profundas sobre el significado de las imágenes.

2. Presentación de imágenes:

Muestra pares de imágenes que aparentemente son idénticas pero que tienen diferencias sutiles o significativas. Pueden ser imágenes de la naturaleza, escenas urbanas, retratos, etc.

3. Búsqueda de diferencias:

Invita a los participantes a observar ambas imágenes con atención y buscar las diferencias entre ellas. Pueden señalarlas con lápices o marcadores.

4. Discusión de diferencias:

Después de identificar las diferencias, fomenta una discusión sobre su significado. ¿Qué implicaciones pueden tener estas diferencias en el contexto de las imágenes? ¿Qué emociones o ideas evocan?

5. Reflexión personal:

Pide a los participantes que tomen notas en sus cuadernos sobre las diferencias que encontraron y cómo estas diferencias les hacen sentir o pensar. Anímalos a reflexionar sobre posibles interpretaciones más allá de la superficie.

6. Compartir reflexiones:

Invita a algunos participantes a compartir sus reflexiones con el grupo. Esto puede generar conversaciones interesantes y perspectivas diversas sobre las imágenes y sus diferencias.

7. Apertura a la interpretación:

Destaca que no hay respuestas correctas o incorrectas en esta actividad, ya que la interpretación de las diferencias puede variar según la experiencia y las perspectivas de cada individuo.

8. Conclusión y reflexión final:

Concluye el taller resumiendo las principales reflexiones y destacando la importancia de mirar más allá de la superficie para comprender mejor el mundo que nos rodea.