

Dr. Francisco Javier Soria López
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Área de Procesos Históricos y de Diseño
Departamento de Métodos y Sistemas

Periodo: **24 de mayo del 2019 al 20 de enero de 2020**

Proyecto: **Observatorio de arquitectura Latinoamericana Contemporánea, caso México.**

Clave: **XCAD000084**

Jesús Eduardo Soto Cortés Matrícula: **2143027198**

Licenciatura: **Arquitectura**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Responsable del proyecto: **Dr. Alejandro Ochoa Vega**

Cel.: +521 5511905218

Correo electrónico: soto_chucho95@hotmail.com

Introducción

La estancia en ODALC (Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea, caso México), perteneciente al área de Procesos Históricos y de Diseño de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, es sinónimo de aprendizaje, análisis y crecimiento intelectual.

La indagación, como factor principal del proyecto de servicio social, llevó mi curiosidad por descubrir el cómo se comporta actualmente la arquitectura en México. Hace un par de años tenía la idea de que la arquitectura en México estaba en completo declive, con proyectos muy superficiales, sin conciencia social o ecológica, gran parte de ellas de sector privado y de acceso restringido y lo peor de todo, sin una pizca de diseño arquitectónico “real” (conceptualización aplicada). Fue una grata sorpresa el descubrir, gracias a la investigación y elaboración de fichas, que aún se realizan obras de gran interés, pocas, pero aún genera una sensación de esperanza en este ámbito.

Un gran ejemplo descubierto, es la serie de proyectos realizados en Jojutla de Juárez en el Estado de Morelos, un lugar que se vio severamente afectado por el pasado terremoto del 19 de septiembre del 2017, destruyendo viviendas, escuelas, y espacios socioculturales. Un grupo de arquitectos intervinieron con una serie de proyectos de enfoque social. Por ejemplo: la “Escuela Jojutla” un centro comunitario/escuela, diseñado por Taller de Arquitectura X y Alberto Kalach, donde se impulsará la educación como objetivo principal, pero donde la cultura y las artes tendrán un peso importante en el aprendizaje de los niños; un edificio que arraiga un diseño con una serie de arcos en fachada, acabados en concreto y ladrillo, simulando a una tipología de vivienda mexicana conocida en el sur de México. En general, todos los proyectos desarrollados en Jojutla, Morelos, tienen ese enfoque social, destinado al bien comunitario.

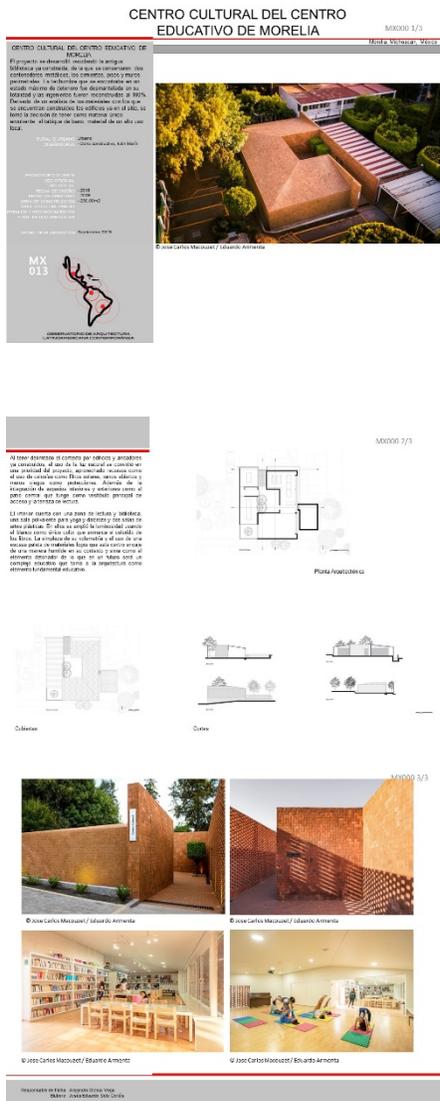


Imagen 1: ejemplo de fichas realizadas durante servicio social.

En los ensayos desarrollados durante el servicio social, destaco el ensayo llamado “Inmobiliarias en México, impacto social, cultural y arquitectónico. una reflexión realizada con base en nuestra experiencia asistiendo en el “segundo encuentro de investigación y crítica de la arquitectura reciente en México”, que junto con mi compañero de servicio Erik Segundo, desarrollamos el proceso evolutivo-arquitectónico-social que han tenido las inmobiliarias, y desarrollo de grandes obras arquitectónicas/ingenieriles en los diferentes estados de la república y el impacto que genera en el entorno y la sociedad.

Objetivo General

El objetivo del ODALC, caso México es identificar, documentar, clasificar, analizar y valorar los fenómenos urbano-arquitectónicos contemporáneos que están transformando las ciudades y su arquitectura en México.

Establecer, fomentar y fortalecer la crítica arquitectónica dentro de los programas académicos. Desarrollar en los estudiantes y estudiosos (que realicen su servicio en el proyecto) de la arquitectura local un pensamiento crítico.

Metas Alcanzadas

Durante la labor de servicio social se realizó un total de 25 fichas informativas para ODALC, en donde cada ficha nos proporciona información descriptiva del proyecto, fotos de la obra documentada y planos referenciales (planta, cortes y fachadas).

También se logró un mejoramiento en la habilidad de la escritura y análisis con la elaboración de ensayos críticos, ya sea dirigido a alguna obra o evento que relacione el diseño y la arquitectura, dos de estos ensayos (AI WEI WEI, restablecer memorias y Mega Ofrenda de la Ciudad de México, altar de altares) fueron publicados en el Trazo Semanal un cartel informativo dirigido a la comunidad universitaria, y abierto a la opinión y debate para quienes tienen la oportunidad de publicar en él.

Y, por último, la documentación de 10 proyectos arquitectónicos (redibujo de planos) para material usado en distintas exposiciones realizadas por el área de Procesos Históricos y de Diseño.

21/1/2020

El Trazo Semanal: Ai Weiwei. Restablecer Memorias. Por Jesús Eduardo Soto Cortes

The screenshot shows a blog post on a yellow-themed website. At the top, there are logos for 'PH y D', 'CyA', and 'UNAM'. The main title is 'EL TRAZO SEMANAL'. Below the title is a navigation bar with links: Inicio, Presentación, Créditos, Colaboradores. The article title is 'Ai Weiwei: Restablecer Memorias. Por Jesús Eduardo Soto Cortes'. The text discusses the artist's work, mentioning the MUJAC museum and the 'Restablecer Memorias' exhibition. It describes a monumental structure made of wood, stone, and decorative objects, and a mural with portraits of 43 students. The article is dated 'Septiembre de 2019'. On the right side, there is a sidebar with a 'TS' logo, a subscription form, and a list of popular entries with small images and titles like 'El Rastro de Ferrería, huella de un pasado reciente' and 'Danificado. Por Alejandro Ochoa Vega'. At the bottom right, there is an 'Archivo del Trazo' section with a list of months and post counts for 2019 and 2020.

eltrazosemanal.blogspot.com/2019/09/ai-weiwei-restablecer-memorias-por.html

Imagen 2: ejemplo de ensayo publicado en El Trazo Semanal

Resultados y Conclusiones

Gracias a mi estadía en el servicio social, se comenzó a generar en mí una alta curiosidad por conocer los proyectos que se están desarrollando en nuestro país, esto con el objetivo de descubrir el cómo se está interpretando la arquitectura contemporánea mexicana viniendo desde las manos de los arquitectos de renombre actuales y de los de no tan renombre, y analizar los proyectos desde una visión crítica.

La realización de ensayos con visión crítica de cada proyecto o evento que visité ayudó en mi desenvolvimiento lírico y mental, pues desarrollo mis habilidades de análisis para la escritura a la hora de escribir los ensayos. Igual al generar las fichas informativas de las obras arquitectónicas que se esta desarrollando en el país, generó el impulso a la indagación.

Y también la realización de dibujo de planos me ayudó a perfeccionar mis técnicas de dibujo aplicado en programas virtuales de dibujo (AutoCAD).

Recomendaciones

A lo largo del servicio me di cuenta de la poca difusión y poco interés del público en detenerse a leer los carteles publicados dentro de la unidad, es por ello que en algún momento les prepuse al equipo perteneciente a ODALC (Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea, caso México) de generar un Trazo Semanal Audiovisual (virtual), ya sea en plataformas digitales como Youtube, Facebook u otro, por motivos de tiempo no fue posible, pero es una recomendación que podría generar un gran impacto no solo en los estudiantes y docentes de UAM, llegaría a todo aquel que tenga acceso a internet y a éstas plataformas.

Biografía y / Referencias Electrónicas

EL TRAZO SEMANAL : Ai Weiwei: Restablecer Memorias. Por Jesús Eduardo Soto Cortes

<http://eltrazosemanal.blogspot.com/2019/09/ai-weiwei-restablecer-memorias-por.html>

EL TRAZO SEMANAL : Mega Ofrenda de la Ciudad de México “Altar de Altares”. Por Jesús Eduardo Soto Cortés

<http://eltrazosemanal.blogspot.com/2020/01/mega-ofenda-de-la-ciudad-de-mexico.html>

- Archdaily: www.archdaily.com –
- Arquine: www.arquine.com

ANEXOS

Ciudad de México, CDMX, México. 14/07/2019

AI WEIWEI RESTABLECER MEMORIAS

Por: Jesús Eduardo Soto Cortés

A 10 años de la apertura del MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo), dio como primicia la visita al museo del artista y activista Ai Weiwei, con la exposición nombrada Restablecer Memorias, que busca impulsar la memoria histórica de hechos que marcaron la historia y tragedia de los países a las que está dedicada la exposición, China (país de origen de Ai Weiwei) y México (país visitante, tomando el caso de los 43 estudiantes de Ayotzinapa). Con una monumental estructura montada en la primera sección de la sala, al momento de acceder, los vestigios de lo que fue un palacio chino de 400 años, rescatado y restaurado para tener una fácil movilización e instalación, te transporta automáticamente a lo que algún día estuvo en pie en la antigua china. Los elementos de madera, figuras de piedras y objetos decorativos rescatados, complementan ese sentimiento de nostalgia que te genera al recorrer la estructura.

Por consiguiente, al fondo de la sala, se encuentra un mural de los 43 miembros de Ayotzinapa asesinados a mediados del 2014, por fuerzas policiacas y militares del Estado de Guerrero, así lo describe la línea de tiempo montada en parte inferior del mural, rodeando casi en su totalidad los muros de la segunda sección de la sala, que a la vez denota lo extenso e inconcluso del caso. Sin duda, los recuerdos de enojo y tristeza se apoderan desde el primer momento que se inicia a leer el primer párrafo de la línea temporal; he de decir de la excelente recopilación de información por Ai Weiwei sobre el tema, inclusive hay videos con audio donde se encuentra él con los padres de las víctimas testificando, me da la impresión de que conoce más el caso que la gran mayoría de la población mexicana. También esta línea funciona como una manifestación/protesta al antiguo gobierno mexicano por el fracaso que tuvieron como autoridad, junto con el cinismo y la manipulación de la información por tal de querer dar borrón y cuenta nueva. La intervención muestra un perfecto panorama de lo sucedido y en lo suceder del caso.

Finalizando el recorrido se encuentra una línea temporal acerca de la vida de Ai Weiwei en China. Un recorrido de conflictos sociales, políticos y artísticos por los que atravesó el artista, nos demuestran un país que aún impulsa a la censura, represión y a la manipulación de su sociedad, siendo Ai Weiwei el claro ejemplo de ello, que debido a sus protestas y obras, a ido a parar a la cárcel, le han borrado su nombre en exposiciones y libros en los que se le citan e incluso su estudio fue derrumbado por tal de no generar nada en contra del gobierno; nada

COORDINACIÓN DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL

7

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, México D.F. 04960, tel: 5483
7126 sscyad@correo.xoc.uam.mx, roserviciosocialcyad@gmail.com.



diferente con lo que pasaba en México en los sexenios pasados.

“Restablecer memorias” por Ai Weiwei, sin duda, es una exposición enriquecedora y recomendable, nos muestra lo muy parecidos que son China y México al ser países que reprimen y censuran a quienes se atreven a protestar; las intervenciones físicas de los murales y la estructura de lo que fue un palacio, generan distintas reacciones a los visitantes, que, en el momento que sale uno de la sala, el sentimiento y el recordar los momentos históricos, es inevitable.

CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO. 20/11/2019

MEGA OFRENDA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

“ALTAR DE ALTARES”

JESÚS EDUARDO SOTO CORTÉS

Dentro de los pasaos festejos, por el día de muertos en México, la CDMX conmemoró la fecha realizando una intervención en el ya concurrido y conocido como el mayor punto de encuentro de la ciudad, el Zócalo de la Ciudad de México.

Dicha intervención, se trató de una ofrenda de muertos que abarcaba gran parte de la plancha del zócalo, el diseño es creación del profesor de escenografía, Vladimir Maislin Topete, seleccionado con base a votaciones por el público de entre 6 finalistas; su proyecto visualizó el contenido de una ofrenda real mexicana, fuera de los típicos elementos clichés, un concepto relacionado a las formas piramidales/escalonadas hechas con huacales sobrepuestos, forrados con papel china de colores y en donde colocan todo producto que el muerto alababa en vida, es por ello que el proyecto presentó una serie de elementos que recordaban unas pirámides en donde su parte céntrica de cada estructura se colocó todo lo relacionado con una región de México, pues la ofrenda iba dirigida a México como país, y como celebraban el día de muertos por región; con un conjunto distribuido con base a los puntos cardinales (norte, sur este y oeste), el recorrido que se generaba sin duda generaba una experiencia parecida a como si estuvieras recorriendo alguna ruinas arqueológicas.

COORDINACIÓN DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, México D.F. 04960, tel: 5483 7126 sscyad@correo.xoc.uam.mx, roserviciosocialcyad@gmail.com.

8



Un punto que destacar, existían muchos elementos que sin duda marcaron y resaltaron la ofrenda por su alta relación con los elementos usados en ofrendas reales, las coronas tipo velorio, el papel cortado, los colores característicos de la temporada, fotos de los difuntos, máscaras y elementos regionales, bebidas, etc. Que hacen de la experiencia aún más real y gratificante.

Sin duda, “Altar de altares”, ha sido una de las pocas intervenciones realizadas en espacios públicos y financiados por los gobiernos, que han sabido destacar por su buen planeamiento conceptual, diseño de conjunto, recorrido peatonal, que hicieron toda una experiencia fenomenológica a quienes tuvieron la oportunidad de recorrerla.

CDMX, MÉXICO, 28 DE OCTUBRE DEL 2019.

INMOBILIARIAS EN MÉXICO, IMPACTO SOCIAL, CULTURAL Y ARQUITECTÓNICO

**UNA REFLEXIÓN REALIZADA CON BASE EN NUESTRA EXPERIENCIA ASISTIENDO EN
EL “SEGUNDO ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA
RECIENTE EN MÉXICO”**

**REALIZADO POR:
ERIK SEGUNDO
JESUS EDUARDO SOTO CORTES**

OBSERVATORIO DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO**

En 1949 Mario Pani termina la construcción, de lo que comenzaría a hacer una nueva forma y estilo de vida combinado con impacto urbano y social en general, del Centro Urbano Presidente Alemán el primer multifamiliar en México. Construido por ICA. El conjunto concebido junto a Salvador Ortega y Bernardo Quintana, incluyó jardines, establecimiento de locales para comercios, lavandería, guardería infantil, dispensario médico, auditorio, salas de cine y alberca.

El conjunto incluye nueve edificios de 13 pisos en forma de zigzag y otros seis de solo tres pisos. En total contó con 1,080 departamentos al momento de su inauguración.

Inmobiliaria contemporánea en México (50 años después) La vivienda social en México 2001-2011

Entre 2001 y 2011, con el llamado “boom inmobiliario”, los desarrolladores inmobiliarios tomaron el control de las políticas públicas de vivienda y construyeron moradas alejadas de los centros de trabajo, carentes de servicios básicos y con materiales de baja calidad. Muchos ciudadanos usaron su crédito del sistema Infonavit, se trasladaron a las periferias, donde no se contaba con transporte, agua potable, escuelas, electricidad ni espacios públicos adecuados y, después de un tiempo, terminaron abandonando sus casas.

COORDINACIÓN DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, México D.F. 04960, tel: 5483
7126 sscyad@correo.xoc.uam.mx, roserviciosocialcyad@gmail.com.

10



La inseguridad se convirtió en uno de los principales problemas para los habitantes de los fraccionamientos y las casas deshabitadas se convirtieron en blanco fácil para ser ocupadas de forma ilegal, para subarrendarlas o desmantelarlas.

“México tiene que pasar de la construcción de casas a la construcción de ciudades habitables, que combine la infraestructura, los servicios y los medios de transporte, con la cercanía al lugar de trabajo”, advierte el estudio “México, Transformando la política urbana y el financiamiento de la vivienda”, publicado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) el 6 de enero de 2015.

Para el año 2000 en pleno nacimiento del Boom inmobiliario el gobierno de Andrés Manuel López Obrador Bando Número Dos como una medida para repoblar las delegaciones centrales e impulsar un programa de construcción de vivienda de bajo costo.

Esta medida si bien buscaba impulsar el mejoramiento y la construcción de vivienda de interés social, provocó el incremento en el costo del suelo, por lo que la oferta privada se orientó mayoritariamente a la construcción de conjuntos habitacionales para sectores con mayores ingresos. (Cita Esquivel Hernández, María Teresa (2007), “La actuación de los desarrolladores habitacionales privados”, en Sergio Tamayo (coord.), Los desafíos del Bando 2. Evaluación multidimensional de las políticas habitacionales en el Distrito Federal 2000-2006, México, SEDUVI/INVI-DF/UACM/Centro de Estudios Sociales y Culturales Antonio de Montesinos, pp. 253-290.)

En la antigua zona industrial de la colonia Granada, en Ciudad de México, comenzaron a construirse nuevos edificios de departamentos desde el año 2000, así como el centro comercial Antara y el corporativo Carso. En este momento representa una de las zonas con mayor desarrollo inmobiliario de la Ciudad de México, en la que en tan solo diez años se construyeron 166 proyectos, en su mayoría conjuntos habitacionales cerrados de grandes dimensiones (de entre 100 y 400 departamentos con superficies desde los 40 hasta los 250 m²) con áreas comunes como jardines, alberca, canchas de tenis, salón de fiestas, gimnasio y algunos conjuntos de usos mixtos que albergan centro comercial, torres de oficinas (como Antara) y otros que además tienen torres de departamentos como Plaza Carso, Miyana y Parques Polanco.

El crecimiento trajo consigo problemas de infraestructura gracias al incremento poblacional pues según los datos delegacionales de 2005 las colonias Granada y Nuevo Granada en su conjunto contaban con 4 465 habitantes y para el año 2013 SEDUVI calculaba la población en 29,000 habitantes, y se espera que llegue a 76 000 para el año 2020.

La oferta de Nuevo Polanco, así como la de todos los desarrollos inmobiliarios en el país está enfocada a un sector poblacional con ingresos medios y altos los cuales ven en los desarrollos un estilo acorde a sus aspiraciones apoyándose en un modelo de centralidad, lujo,

COORDINACIÓN DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, México D.F. 04960, tel: 5483
7126 sscyad@correo.xoc.uam.mx, roserviciosocialcyad@gmail.com.

seguridad y servicios estos proyectos apuestan por la verticalidad y la espectacularidad. los desarrollos inmobiliarios imponen estatus de calidad de vida.

La descentralización en la 4T

Para el año 2019 Mérida, Yucatán se consolidó como uno de los mercados más atractivos para el sector inmobiliario.

El potencial del mercado inmobiliario anual yucateco asciende a más de dos mil 500 millones de pesos, con desarrollos de vivienda, oficinas y plazas comerciales.

Esta consolidación podría obedecer al plan nacional 2018-2024 del presidente AMLO, es justamente a finales del 2018 cuando la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) cambia de sede a la ciudad de Mérida, Yucatán.

El norte del país no quedará rezagado del Plan Nacional puesto que, en los estados de Zacatecas, Monterrey, Coahuila, Durango, Nayarit, Sinaloa así como Sonora contarán con dependencias, lo cual provocará un despunte en el desarrollo de proyectos inmobiliarios ya sea de vivienda o de usos mixtos, más sin embargo hay que centrar el estudio en la propuesta arquitectónica de estos desarrollos los cuales carecen de un “CARÁCTER” que los termine de anclar al lugar donde fueron desarrollados.

Tal es el caso expuesto en el “Segundo encuentro de investigación y crítica de la arquitectura reciente en México” por el Arq. Alejandro Duarte Aguilar, “Altozano” con sede en la ciudad de Chihuahua el cual pareciera una calca de la gran mayoría de desarrollos que están por ejecutarse o que están ya habitados en el país, los cuales se centran como anteriormente se comentó en el lujo dejando de lado aspectos básicos como la orientación o la adaptación al terreno, sustituyéndolos por grandes inversiones en tecnología los cuales aumentan el gasto a los recursos naturales de las zonas todo en pro del lujo y la excentricidad.

Un caso más, retomado en el Encuentro es el caso expuesto por el Dr. Manuel Ruz Vargas, proveniente del Estado de Guerrero, con el tema “El efecto de las vidas genéricas en Acapulco” en donde el eje problema principal es sobre las grandes intervenciones inmobiliarias (vivienda social, multifamiliar, plurifamiliar y residencias de alta clase) y los efectos que provocan a toda una comunidad.

El cómo los grandes proyectos llegan para modificar los tipos de suelo a su conveniencia, provocando alteraciones y desplazamientos poblacionales, las más afectadas las comunidades de bajos y escasos recursos, pues no funciona con la “imagen” que intenta proporcionar este tipo de proyectos; bien podemos tomar el caso de la “zona diamante”, una extensión dentro de la ciudad de Acapulco, donde los corporativos y empresa de negocios intermedios desarrollaron una zona que vende un estilo de vida de lujo. Esto a consecuencia, originó un cambio total de toda la planeación y asignación de los usos de suelo, dándole el

COORDINACIÓN DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, México D.F. 04960, tel: 5483
7126 sscyad@correo.xoc.uam.mx, roserviciosocialcyad@gmail.com.

12



Servicio Social CyAD

beneficio a este tipo de desarrolladores, creando divisiones sociales que al mismo tiempo estas generan clasismo y discriminación a una comunidad que pasó de ser nativo y con identidad, a hacer gente de periferia y segregada.

Otro de los problemas destacados, desde un punto arquitectónico, fue la falta de identidad arquitectónica de Acapulco, y en lo personal, en todo el Estado de Guerrero; pues siendo Acapulco una ciudad creciente y en desarrollo en los 50's, su arquitectura se empezó a caracterizar por dar espacios de convivencia, de tránsito, y que te hicieran sentir la costa misma (un proyecto destacado es Condominio Los Cocos, por Mario Pani); mientras que en la actualidad las típicas cajas de cristal, o las famosas casas en masa comienzan hacer dominio, con una arquitectura plana, carente de concepto e identidad, es ahí donde se descubre que actualmente se carece de autenticidad en las obras, dándonos una ciudad que refleja desorden y fallo urbano, causada por los gobiernos corruptos que ponen de primera el interés económico-privado que a desarrollar ciudades funcionales con identidad y hacer ciudad misma.

Proyectos que generan ciudad.

En el norte de México para ser más específicos en el estado de Durango el colectivo AP03 ha diseñado una vivienda con un presupuesto ajustado, "Casa Kualé" expuesto en el "Segundo encuentro de investigación y crítica de la arquitectura reciente en México" por el arquitecto Amaury Pérez se enclava en una colonia emergente en la ciudad de Torreón para dar una respuesta sencilla y honesta a la necesidad de vivienda de una familia de 8 miembros.

La casa es el punto de partida para la generación del espacio público en la colonia al ubicarse en una esquina genera el ancho requerido de banqueta con el que próximas construcciones deben de alinearse en un futuro.

La casa se lee más como una pieza introvertida y articula todo el programa requerido por la familia en seis espacios de los cuales se iluminan y ventilan a través de un patio que sirve también como cocina esto tomando en cuenta los requerimientos de la familia.

Los materiales no se recubren y se busca crear un contraste entre el block y el ladrillo, este último material fue usado para revalorizar su uso en la zona, el diseño del despiece del ladrillo aporta texturas y movimiento con el movimiento solar en la zona.

"Casa Kualé" viene a darnos una muestra de que no solo las grandes inmobiliarias pueden crear modos de vivir a partir de megaciudades, el insertar, cual si fuera puntos de acupuntura proyectos en la ciudad pueden generar la ciudad que necesitamos.

Conclusión

Los desarrollos inmobiliarios en México van en crecimiento, y con ello, se sigue cuestionando si las inmobiliarias tienen uso de razón para considerar todos los factores antes nombrados que las llevan al fracaso y poder resolver todas estas problemáticas que terminan en deserción y abandono de las viviendas y miles de familias afectadas.

En caso de la Ciudad de México, después del terremoto vivido el 19 de septiembre de 2019 y el nuevo cambio de gobierno, se reescribió el reglamento constructivo, obligando a la inmobiliarias que al momento de realizar algún tipo de obras estos sean más estrictos en su desarrollo y especificaciones, para dar proyectos de calidad, o al menos eso se promete; pero se busca tener proyectos mejores desarrollados que sean de beneficio para quienes serán usuarios así como el impacto que tendrá en su entorno.

Pero, ¿ qué sucederá con los cientos de hectáreas de viviendas abandonadas en todo el país a causa de una mala estrategia urbana/arquitectónica ? ¿ cuál ha sido la posición del gobierno actual con estas problemáticas? ¿ ya hay solución alguna? No, al menos en la mayor parte de estos, son muy pocos los proyectos en la actualidad que si buscan un equilibrio a beneficio de todos, pero hace falta regularizar ciertos factores arquitectónicos/urbanos que den como resultado viviendas y desarrollos dignos.

BIBLIOGRAFÍA

- <https://magis.iteso.mx/content/las-ruinas-que-dej%C3%B3-el-boom-de-la-vivienda-popular-en-m%C3%A9xico>
- https://www.oecd-ilibrary.org/urban-rural-and-regional-development/oecd-urban-policy-reviews-mexico-2015_9789264227293-en
- <https://www.disup.com/casa-kuale-ap03-laboratorio-de-arquitectura-experimental-mexico/>

Fichas

ESCUELA JOJUTLA

MX000 1/3

ESCUELA JOJUTLA

El proyecto de la Escuela de Jojutla, diseñada por Alberto Kalach es una iniciativa que surge a partir de los acontecimientos que sacudieron a México tras los sismos del 2017 en distintas regiones. Para esto, el despacho liderado por Alberto Kalach detectó un par de escuelas que colapsaron y partieron con una investigación sobre cómo sería un prototipo que resistiera a futuros acontecimientos del tipo.

RURAL O URBANO: RURAL
 DISEÑADORES: Taller de Arquitectura X / Alberto Kalach

PROMOTOR O CLIENTE: -Educativa
 USO ORIGINAL: -Arquitectura educativa
 FECHA DE DISEÑO: -2019
 FECHA DE APERTURA: -2019
 ÁREA DE CONSTRUCCIÓN: -2900.00 m2
 ÁREA TOTAL DEL PREDIO: -
 PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS: -

FUENTES DOCUMENTALES: https://www.archdaily.mx/mx/928303/escuela-jojutla-taller-de-arquitectura-x-alberto-kalach?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

FECHA DE ELABORACIÓN: - Noviembre 2019

MX 013

OBSERVATORIO DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA



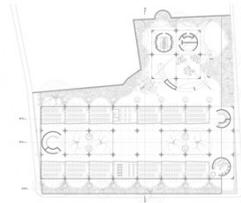
Foto: cortesía Alberto Kalach

De esta forma, se pensó en una estructura de arcos en ambas direcciones que fueran rígidos y sólidos, acompañados de losas encajonadas aparentes. Es por eso que la elección del concreto como material principal fue una respuesta ideal regida por los conceptos de durabilidad y practicidad que permitieran crear espacios que moldearan los tránsitos de los usuarios que permitieran circulaciones fluidas y espacios versátiles.

Por otro lado, el contraste del concreto con las puertas, pérgolas y celosías de madera, conjugadas con la altura de los techos y las circulaciones verticales que parten de formas helicoidales, conformaran un sistema de ventilación cruzada que es generoso con el usuario y el medio ambiente.

El plan maestro conformado por 13 aulas, 1 comedor y 1 zona para oficinas partió de un emplazamiento pre-existente de las dos escuelas que se ergían dentro del mismo terreno y se buscó conjugar lo que antes eran dos bloques aislados para crear uno solo que permitiera abrir patios interiores en donde el silencio y las sombras habitan de tal forma que producen una experiencia contemplativa.

MX000 2/3



Plata Arquitectónica



Fachada Principal

Fachada Laterales



Café y librería El Péndulo

La sucursal del Péndulo de San Ángel se proyecta por encargo del Instituto Cultural Helénico para complementar su oferta de Teatros y Colegio de Humanidades, con el propósito de generar un referente cultural para el sur de la Ciudad de México. Se desarrolla sobre una plazoleta existente al frente del conjunto, respetando la ubicación de grandes árboles y una palmera central. El concepto toma como principio el desarrollo de diferentes plataformas o "escenarios" donde dentro de un gran espacio o hangar, se complementan las diversas funciones: tienda/librería, lounge/bar y restaurante, todo rodeado de dos niveles de libreros y bajo un gran plafón pergolado con tiras de pino.

RURAL O URBANO Urbano
DISEÑADORES Aizenman-Arquitectura

PROMOTOR O CLIENTE Café
USO ORIGINAL
USO ACTUAL
FECHA DE DISEÑO 2018
FECHA DE APERTURA 2019
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN 878.99 m2
ÁREA TOTAL DEL PREDIO
PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS
FUENTES DOCUMENTALES: <http://www.arhdaiv.mx/mx/927867/cafey-libreria-el-pendulo-aizenman-arquitectura>

FECHA DE ELABORACIÓN Noviembre 2019

MX
013



OBSERVATORIO DE ARQUITECTURA
LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA



Foto: Jesús Soto

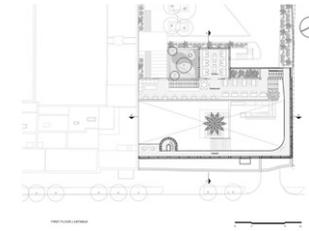
Los materiales y la iluminación otorgan calidez e individualización a las variadas funciones. Las distintas rutas de circulación, siempre acompañados por libros, ofrecen una variedad de experiencias para acceder y habitar el espacio. Sus dos ejes de composición llevan al usuario de la transitada avenida Revolución al respiro de una gran jardín y en el otro sentido, de un vestíbulo de acceso común a un gran muro de libros. La palmera, alojada dentro de un gran caja con persianas de cristal, funciona como eje rector de los diferentes espacios y tiene su paraguas protector sobre todo el ambiente, a su vez que regula naturalmente la ventilación del lugar.

Una estructura ligera en acero, que incluye a los libreros como diafragma anti-sísmico, permite una sensación de apertura e intimidad a la vez. Las fachadas, discretas, recubiertas en paneles acanalados de aluminio, tiras de madera y grandes ventanales, se integran perfectamente entre el edificio del teatro, obra del arquitecto Pedro Ramirez Vazquez y el edificio vecino, sede del poder Judicial Federal, del Arquitecto Ricardo Legorreta, del cual toma prestado algunos esquemas de color. El proyecto fue galardonado recientemente como el mejor edificio del año en el Premio Escala de la Expo Cihac.

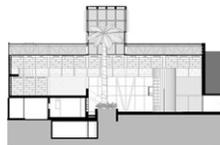
MX000 2/3



Planta Arq. Planta baja



Planta Arq. Primer Nivel



Corte Transversal



Fachada Principak

COORDINACIÓN DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL



Foto: Jesús Soto



Foto: Jesús Soto



Foto: Jesús Soto



Foto: Jesús Soto

Responsable de Ficha: Alejandro Ochoa Vega
Elaboro: Jesús Eduardo Soto Cortés

Centro de desarrollo comunitario Parque el Higuerón 1/3

Morelos, México

Centro de desarrollo comunitario Parque el Higuerón

Tras una iniciativa iniciada por Infonavit donde se involucró un grupo de arquitectos nacionales, se puso en marcha un plan maestro de restructuración de los principales edificios públicos del municipio. Dellekamp/Schleich, y la oficina Agenda (Colombia) fueron llamados a colaborar sobre dos proyectos: Dos representaciones simbólicas de la fe. Dos templos, uno religioso otro laico. Una iglesia (El Santuario Señor de Tula) y un centro comunitario (el Parque Higuerón).

RURAL O URBANO Rural
DISEÑADORES AGENdA Agencia de
Arquitectura + ; Arquitectos:
Dellekamp Schleich

PROMOTOR O CLIENTE
USO ORIGINAL CentroComunitario/Espacio
Público
FECHA DE DISEÑO - 2019
FECHA DE APERTURA - 2019
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN - 760.00 m2
PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

FUENTES DOCUMENTALES https://www.archdaily.mx/mx/931232/centro-de-desarrollo-comunitario-parque-el-higueron-agenda-agenda-de-arquitectura-plus-plus-dellekamp-schleich?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

FECHA DE ELABORACIÓN - Diciembre 2019

MX
013



OBSERVATORIO DE ARQUITECTURA
LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA



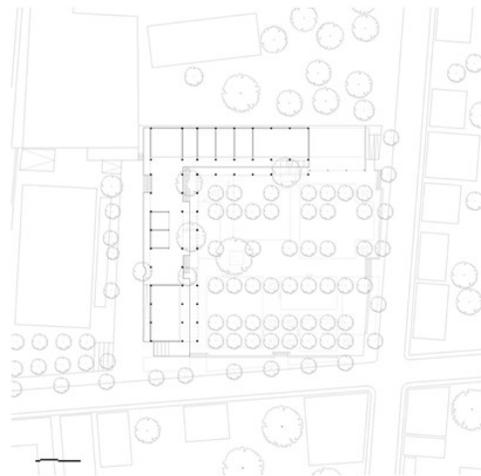
© Onnis Luque

Jojutla, municipio del estado de Morelos fue uno de los sitios más afectados por el sismo que sacudió a México el 19 de septiembre 2017, con un registro de más de 1000 viviendas dañadas y la mayoría de su infraestructura pública colapsada.

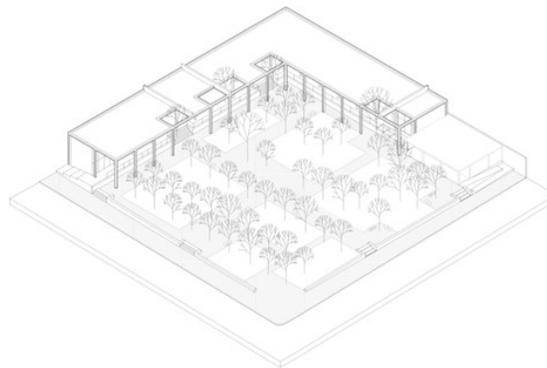
En Parque el Higuérón gran parte de la edificación original, que albergaba varios espacios comunitarios, como una tortillería comunal y aulas para capacitar a los residentes, quedó colapsada. La gravedad de los daños que sufrió la estructura y la incapacidad de usar estos espacios reveló la importancia de este centro para los residentes de la comunidad.

El proyecto busca sanar un sitio herido y actuar como símbolo de comunidad y solidaridad para una sociedad en reconstrucción. El volumen, posicionado como escuadra en los márgenes internos del predio funciona como contenedor de programa y delimitador de la plaza central.

El sistema constructivo, formado por una retícula de marcos rígidos de concreto permite una libre composición de espacios abiertos y cerrados, configurando las áreas destinadas a talleres, la biblioteca y oficinas municipales. El vacío generado por la plaza protege a los usuarios de las condiciones climáticas y conecta de manera directa la propuesta con su contexto.



Plata de Conjunto



Isométrico



© Onnis Luque



© Onnis Luque



© Onnis Luque



© Onnis Luque

Responsable de ficha: Alejandro Ochoa Vega
Elaboro: Jesús Eduardo Soto Cortés

COORDINACIÓN DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, México D.F. 04960, tel: 5483
7126 sscyad@correo.xoc.uam.mx, roserviciosocialcyad@gmail.com.

21

