

Dr. Francisco Javier Soria López
Director de la División de Ciencias y Artes
para el Diseño, UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC)

Periodo: 22 de octubre de 2018 al 27 de mayo de 2019

Proyecto: Gestión de Museos

Clave: XCAD000031

Responsable del proyecto: Aidee Vidal Trejo

Asesor interno: Bruno Fernando De Vecchi de los Monteros

Molina González Nataly Fabiola

Matricula: 2152034709

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División: Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55960534

Cel: (044 55) 21818798

Correo electrónico: fabimolina@outlook.com

COORDINACIÓN DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, C.P. 04960, CDMX
Tel. 5483 7126 / cyadserviciosocial@gmail.com



Índice

Introducción	3
Objetivo general	4
Actividades realizadas	5
Metas alcanzadas	7
Conclusión	8
Recomendaciones	9
Referencias electrónicas	10

Introducción

El siguiente documento contiene un resumen de las actividades en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), que realizó la alumna Molina González Nataly Fabiola como parte del servicio social de la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, bajo la supervisión del Asesor Interno, Miembro del Personal Académico, Bruno Fernando De Vecchi de los Monteros.

El periodo de trabajo comenzó el 22 de octubre de 2018 y terminó el 27 de mayo de 2019. Cumpliendo la alumna Molina González Nataly Fabiola con 480 horas de servicio tanto presenciales en diferentes recintos del museo, como en actividades fuera del mismo, tal es el caso del proyecto “MUAC en tu casa”.

Cabe mencionar que las acciones se llevaron a cabo en periodos alternados, por esta razón no se incluyen fechas de realización.

Las actividades se realizaron dentro del proyecto titulado: “Gestión de museos” con el equipo de trabajo llamado “Periscopio”, que tiene como objetivo introducir al arte contemporáneo desde el área de Medios Audiovisuales, realizando registros documentales (Fotografía y Video) de los eventos y actividades del museo, edición del material fotográfico y de video (colaboración en el Desarrollo de Materiales Audiovisuales), gestión en el desarrollo de eventos y actividades generados por el museo; todo con el fin de promover la oferta artística que cada vez se va volviendo más diversa y que da la posibilidad de ampliar el acceso social al campo del arte contemporáneo en nuestro país.

Objetivo General

El objetivo fue realizar actividades (desde la perspectiva audiovisual) que promovieran el mejoramiento social y cultural de la población, ya sea en forma directa y/o coordinando los esfuerzos con organismos públicos o privados sin fines de lucro, tal es el caso del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) que, a través de convenios con la Universidad Autónoma Metropolitana, cumplen los propósitos de servicio a la sociedad.

Gracias a esto, se logra que los prestadores de servicio social participen en una actividad de apoyo mediante el conocimiento e investigación de los problemas de la comunidad, y así contribuir a la solución de estos conforme a programas educativos de nivel técnico que cada universidad desarrolla poniendo a prueba modelos de trabajo multidisciplinarios e interinstitucionales que familiaricen al prestador con situaciones de colaboración profesional y social para la consecución de proyectos de Servicio Social previamente establecidos.

Adquirir los conocimientos y la práctica permite desarrollar actividades que propicien la organización, descripción, conservación y difusión de la información contenida en los acervos documentales del museo, a través de diversas actividades como la organización, digitalización y promoción de las actividades artísticas y culturales, proporcionando al estudiante la oportunidad de aplicar herramientas previamente aprendidas en la licenciatura, así como tecnologías de información y comunicación, a la vez de fomentar la formación integral y la identidad universitaria del prestador de servicio social.

Participar en la planeación, organización y ejecución de proyectos de Servicio Social fomenta los valores de solidaridad y vinculación con la comunidad.

Actividades realizadas

La mayor parte de las siguientes actividades se realizaron dentro de las instalaciones del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), tanto en salas de exhibición como en talleres que ayudan a vincular al público con el arte contemporáneo reflejado en la colección y exposiciones del museo. Por otro lado, Adán González, encargado del proyecto audiovisual “Periscopio” del MUAC, solicitó nuestro apoyo tanto en la investigación de algunos proyectos del museo, como en la elaboración de material audiovisual fuera del mismo, en el proyecto llamado “MUAC en tu casa”.

Dentro de las actividades de aprendizaje en equipo que ofrece el MUAC a todos aquellos jóvenes que desean realizar su servicio social se encuentra el programa “Periscopio” que funge como un proyecto que genera materiales audiovisuales originales alrededor de las exposiciones para dar a conocer los procesos detrás de cada muestra que se expone, realizando entrevistas y documentales que se pueden consultar en el museo o en su canal en línea. Todo esto en un sano y divertido entorno junto a otros compañeros de servicio social de diferentes universidades de la Ciudad de México.

Registro documental, fotográfico y en video de los eventos y actividades del museo.

En esta actividad nos dimos a la tarea de elaborar un registro, debidamente contextualizado, que argumentara un suceso valioso dentro del museo, las entrevistas hechas a los artistas y participantes en cada proyecto así como a las exposiciones muy esperadas por el público en general; tal es el caso de la entrevista que nos concedió la artista conceptual Violeta Celis en donde nos platica sobre el significado que tiene un mediador cultural dentro de una institución cultural como lo es el MUAC; o la exposición Ai Weiwei. Restablecer memorias, en donde, con una secuencia de fotografías y video, narramos la experiencia de lo que fue colaborar en la realización de la obra, así como en el montaje de esta; todo con el fin de difundir lo que sucede en el MUAC, comunicar y preservar ese material para el futuro y lograr que cada vez más personas se interesaran por lo que en este recinto se expone.

En el equipo “Periscopio” aprendimos diferentes técnicas para un mejor control de la cámara y equipo de audio logrando mejores resultados con la práctica diaria y el debido asesoramiento por parte de nuestro coordinador, Adán González.

Edición de material de fotografía y video.

La edición de fotografía y vídeo fue muy importante y necesaria para obtener nuevas habilidades y repasar las que ya hemos aprendido en la carrera para la obtención de un buen producto al momento de editar un vídeo y/o fotografía.

En el caso específico de video, además de la selección e integración de planos que componen el vídeo final, se integraron otros elementos como voz en off, música e infografía. También se hicieron correcciones de tonos, balances de blancos y en su caso incorporamos efectos especiales en la edición de vídeo.

La fotografía fue de gran ayuda al momento de hacer la compilación de todo el material que se iba a utilizar para el video final y así crear más dinamismo en su edición.

Colaboración en el desarrollo de materiales audiovisuales

El desarrollo y la planificación de recursos audiovisuales tuvo como objetivo organizar el contenido que finalmente se expondrá en las diferentes plataformas digitales del museo, así como dentro de sus instalaciones y que será visto por el público que visite el MUAC.

Nos involucramos en el diseño de estrategias de difusión y medios, activando redes sociales para promover y difundir todo lo que ocurre con el arte contemporáneo en México y el mundo.

Desarrollo de eventos y actividades generados por el museo

Con el fin de promover la cultura y las artes en nuestro país, generamos proyectos que ayudan a visualizar nuestra actualidad social y/o cultural, entender sus transformaciones y lograr su desarrollo. Con la creación de eventos y actividades en el MUAC, brindamos al público la capacidad de transformar los espacios artísticos con su retroalimentación y fomentamos en ellos su lado crítico y analítico para poder comprender el arte contemporáneo desde su propia perspectiva.

Metas alcanzadas

El servicio social que realicé en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) fue una experiencia muy gratificante para mi formación académica ya que aprendí a solucionar problemas reales en el área de medios audiovisuales de la misma institución.

Me permitió tomar decisiones de gran importancia para la elaboración de proyectos a corto y largo plazo, así como mejorar mis capacidades comunicativas en el entorno artístico y social del museo; además de que en el MUAC pude reformular muchos planteamientos que tenía con respecto al arte contemporáneo ya que tenía una idea muy limitada del mismo pero que gracias al museo y a las actividades que ahí se realizan, pude cambiar esa perspectiva a aspectos bien fundamentados y de gran impacto social por su amplia producción que se ofrece al público en general.

Este museo me permitió reconocer un enfoque «multidisciplinario» en el que no solo participamos como equipo Periscopio, sino también tuvimos la oportunidad de trabajar con otras disciplinas que son igual de fundamentales para cumplir nuestro objetivo principal que es el de promover y hacer visible la cultura en nuestro país; además de fomentar el uso de nuevos lenguajes y abriendo nuevas perspectivas hacia otro tipo de arte, favoreciendo la expresión y comunicación mediante el lenguaje audiovisual.

En el servicio social tuve muchas experiencias las cuales me dejaron como enseñanza el compromiso y la responsabilidad que se debe tener para la vida personal y profesional y así, en un futuro no muy lejano, poder poner a prueba todos los conocimientos y habilidades adquiridas.

Conclusión

Las actividades realizadas durante el servicio social en las instalaciones del Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM me ayudaron bastante en mi formación profesional. En este tiempo pude tener acceso a gran parte de la colección permanente del museo, así como a exposiciones itinerantes provenientes de otros museos nacionales e internacionales que me ayudaron a ampliar el conocimiento e interés en el arte contemporáneo y tener un acercamiento directo con piezas de una naturaleza sumamente variada.

La diversidad de actividades realizadas, que van desde levantamiento fotográfico y de video de las exposiciones y eventos hasta la logística y participación en talleres y dinámicas dentro del mismo, dan una idea muy clara de las acciones que desarrolla el prestador de servicio social dentro de un museo.

En esta línea se asentó la importancia de documentar y difundir, mediante medios audiovisuales, la cultura y el arte contemporáneo. Finalmente se considera que las actividades realizadas fueron de gran provecho tanto para su servidora como para el Museo ya que existió una colaboración óptima que permitió concluir una gran cantidad de los proyectos planeados y emergentes.

Para concluir este informe quiero resaltar y dar las gracias de antemano a la coordinadora de servicio social del MUAC, la licenciada Aidee Vidal Trejo y a mi tutor de servicio social, Adán González, por permitirme y confiar en mí al aceptarme como pasante de servicio y así realizar las actividades pactadas, en un ambiente agradable y con la valiosa oportunidad de formar parte de su equipo de trabajo.

Recomendaciones

Al desarrollar el servicio social en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), en el área de medios audiovisuales, puedo decir que existen algunas recomendaciones que podrían servir para mejorar su servicio:

1. Contar con más herramientas necesarias para la implementación de nuevas y mejores actividades dentro del museo, con el fin de lograr que cada vez más público se interese por el arte contemporáneo.
2. Contar con más equipo técnico (cámaras fotográficas y de video, así como equipo de cómputo) que permitan estar a la altura de lo que en el museo se exhibe.
3. Lograr tener más visitantes al MUAC mediante la constante actualización de sus redes sociales que permitan mayor difusión de las actividades que ahí se realizan.
4. Brindar un apoyo económico a los pasantes de servicio social para incentivarlos a que realicen su servicio social en el museo, ya que, en la actualidad cada vez más estudiantes renuncian o buscan otras opciones de servicio por falta de este apoyo.
5. Promover más actividades culturales dentro y fuera del museo para que cada vez más público este interesado en el arte visto desde múltiples perspectivas.
6. Ampliar el catalogo de actividades y talleres en el museo.
7. Recomiendo a los próximos practicantes, pasantes de servicio social u otros interesados en que se involucren desde un principio y se comprometan al proyecto que deseen realizar.
8. El servicio social en el MUAC da la flexibilidad de tiempo para el desempeño de las actividades y la oportunidad de realizarlas por cuenta propia, lo cual, si se ve por la parte positiva, puede ser una manera de administración del tiempo y lograr los objetivos planteados, siempre y cuando esté debidamente definido el proyecto de servicio social.

Referencias Electrónicas

Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC)

-Sitio oficial: <https://muac.unam.mx/>

-Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCRTgmi_fU3NeRlcQuKdqHZA

-Facebook: <https://www.facebook.com/MUAC.UNAM>

-Twitter: https://twitter.com/muac_unam