

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

UAM Xochimilco

Departamento de Métodos y Sistemas,

Área de Procesos Históricos y Diseño

Periodo: 25 de Agosto del 2022, al 27 de Febrero del 2023

Proyecto: Fenómenos de transformación urbano-arquitectónica en México y América Latina. Una perspectiva crítica.

Clave: XCAD000763

Responsable del Proyecto: Mtro. Rodolfo Santa María González

Asesor Interno: Mtro. Gerardo Álvarez Montes

Luis Jair Gutiérrez Téllez Matrícula: 2173069104

Licenciatura: Arquitectura, División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel.: 5591447711

Correo electrónico: jairgt29@gmail.com

Introducción

El desarrollo del servicio social es una actividad de aprendizaje importante ya que nos permite como universitarios integrar los conocimientos adquiridos durante la formación en el plan de estudios. Este trabajo se relaciona principalmente con la presentación de las tareas, objetivos y resultados de los proyectos de servicio social.

El Área de investigación Procesos Históricos y de Diseño del Departamento de Métodos y Sistemas, se especializa en el estudio de las diversas disciplinas y prácticas del diseño a través en metodologías basadas en el análisis histórico contextual, de la observación, el análisis y la crítica de los objetos de diseño.

El proyecto titulado “Fenómenos de transformación urbano-arquitectónica en México y América Latina. Una perspectiva crítica” tiene por objeto de estudio, las intervenciones urbanas y arquitectónicas derivadas de los problemas del habitar y la habitabilidad de nuestras ciudades. En este sentido, los fenómenos no son los problemas y características de las ciudades, sino la respuesta física a su crecimiento y transformación.

Entre los fenómenos urbano-arquitectónicos que se documentan y registran podemos mencionar la aparición de nuevos centros urbanos, la re densificación de la ciudad central, la expansión de la periferia, la ocupación de intersticios urbanos en la ciudad de México, la participación del sector privado en la edificación de edificios para la educación y la cultura y finalmente la reutilización de edificios.

Objetivo General

El objetivo general del servicio social es apoyar la investigación crítica sobre los fenómenos de transformación urbano-arquitectónica en México y América Latina, a través de iniciativas de documentación, análisis e intercambio de conocimientos sobre la reutilización de estructuras arquitectónicas preexistentes.

Dentro de los Objetivos específicos del proyecto se encuentra los siguientes:

- I. Documentar obras de carácter urbano arquitectónicas que muestren alguna tendencia en la arquitectura latinoamericana contemporánea.

- II. Fomentar y fortalecer la crítica arquitectónica en los prestadores de servicio social, impulsando la creación de propuestas para la discusión de estos fenómenos;

ya sea través de conferencias, materiales, filmaciones, entrevistas, entre otros recursos de difusión contemporáneos.

III. Propiciar la participación de estudiantes de licenciatura en el seminario interno del área "Procesos históricos y diseño", en el proyecto de investigación colectivo y en la difusión de los resultados obtenidos.

Actividades realizadas

- I. Apoyo en la documentación y construcción de un registro de obras arquitectónicas y urbanas relacionadas con el fenómeno de la reutilización de edificios patrimoniales en la Ciudad de México y otras regiones del país, particularmente en la ciudad de Colima.
- II. La recopilación de información sobre edificios reutilizados con diferentes propósitos, tales como espacios culturales, comerciales, de vivienda, etc.
- III. Sondeo del área de trabajo buscando posibles obras con las características del fenómeno de reutilización para poder documentarlas.
- IV. Buscar comunicación con los autores o involucrados en las obras donde se identificó el fenómeno de la reutilización de edificios patrimoniales para solicitar su apoyo para poder documentar la obra.
- V. Análisis crítico de obras arquitectónicas y urbanas registradas sobre el fenómeno, en este caso, se realizó una revisión crítica de las obras documentadas, identificando sus principales características y aportes al fenómeno de la transformación urbano-arquitectónica en México y América Latina.
- VI. Colaboración en la organización de seminarios y eventos especializados en la temática, en los cuales se presentaron los resultados de la investigación y se fomentó el diálogo con otros profesionales y expertos en la materia.
- VII. Apoyo en la difusión de resultados de la investigación, relacionados con el fenómeno de reutilización de edificios patrimoniales, mediante la organización de exposiciones.
- VIII. Audiovisuales. Se elaboró contenido audiovisual de recorridos en obras existentes en las que se llevó a cabo la reutilización y recuperación de edificios ubicados en la ciudad de Colima, México.

Metas alcanzadas

Durante el servicio social, se realizaron diversas actividades relacionadas con el fenómeno de la reutilización de edificios patrimoniales en la Ciudad de México y otras partes del país.

Una de estas actividades es documentar y aportar a un registro de estructuras arquitectónicas y urbanas que son reutilizadas para diferentes propósitos, como espacios culturales, comerciales y residenciales. En el trabajo de documentación de estas obras, se recopilaron fotografías y otros documentos relevantes y se identificaron los arquitectos y otros profesionales involucrados en este trabajo. (Ver imagen 1 en Anexo)

Se hizo un análisis crítico de las obras registradas en el fenómeno. Se realizó una revisión crítica de las características y aportes de cada una de ellas al fenómeno de la transformación urbano-arquitectónica en México y América Latina.

Se apoyó para organizar seminarios y eventos especializados sobre el tema, en los que se presentan los resultados de la investigación y para fomentar el diálogo con otros expertos y expertas en la materia. (Ver imágenes 2 y 3 en Anexo).

En este sentido apoyé en la organización y el apoyo logísticos del Tercer encuentro de investigación y crítica de la arquitectura reciente en México, realizado los días 7 y 8 de noviembre de 2022. (Ver imágenes 4 y 5 en Anexo).

De la misma manera colabore en el montaje de la exposición que se presentó en la Sala Ada Dewes donde se expusieron 16 obras arquitectónicas de Cuernavaca, Xalapa, Córdoba, Sayula, Guadalajara, Mérida, San Bruno, San Juan Yaeé, Monterrey, Puerto Escondido y Cintalapa. (Ver imágenes 6 y 7 en Anexo).

Finalmente, apoyé en la difusión de los resultados de investigación, a través de la organización de exposiciones, ciclos de conferencias, publicaciones y contenidos audiovisuales. Se desarrolló el contenido audiovisual de visitas a estructuras existentes durante las cuales se realizó la reutilización y restauración de edificaciones en la ciudad de Colima, México.

Todo ello, con el objetivo de compartir hallazgos y fomentar la reflexión y el diálogo en torno al fenómeno de la reutilización de edificios patrimoniales.

Este trabajo de documentación y de diseño arquitectónico queda registrado en el video elaborado para mostrar el trabajo de reutilización realizado por el Arq. César Iván Gutiérrez Alcantar con la obra casa Comala ubicada en el centro histórico del

municipio de Comala del estado de Colima, que puede ser consultado en: el [Enlace 1](#) del Anexo.

Para la planeación y realización del video sobre la restauración de la casa en el centro de Comala, Colima, se llevaron a cabo varios pasos, que detallo a continuación:

1. Selección de la obra:

- Se identificó la casa en el centro de Comala, Colima, como un proyecto arquitectónico interesante para destacar en el video debido a su importancia histórica, su estado inicial de ser inhabitable y el proceso de restauración que se llevó a cabo.

2. Investigación y comprensión del proyecto:

- Se realizó una investigación sobre la casa, su historia, su relevancia cultural y arquitectónica, así como los desafíos que enfrentó durante su deterioro. También se estudiaron las regulaciones y normativas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para asegurar que la restauración se lleve a cabo respetando la tipología y el contexto histórico.

3. Contacto con el arquitecto:

- Se estableció comunicación con el arquitecto César Iván Gutiérrez Alcantar responsable de la restauración para obtener una perspectiva más profunda sobre el proyecto. Se recopiló información sobre el enfoque de diseño, las técnicas de restauración utilizadas y los objetivos principales del proyecto.

4. Elaboración del guion o concepto:

- Con base en la investigación y la información proporcionada por el arquitecto, se desarrolló un guion para el video. Con una narrativa que destaque la importancia cultural de la casa, así como los esfuerzos para hacerla habitable nuevamente mientras se mantiene su tipología.

5. Elaboración del storyboard:

- Se creó un storyboard que describe visualmente cómo se desarrollará el video. Se indican las tomas específicas de la casa, detalles arquitectónicos, técnicas de restauración. (Ver imagen 8 en Anexo)

6. Planificación de la producción:

- Se establecerían fechas y horarios para la filmación en la ubicación de la casa restaurada. Se coordinaría con el arquitecto para el desarrollo de la narrativa.

7. Realización del video:

- Durante la filmación, se capturarían tomas de la casa restaurada, enfocándose en los detalles arquitectónicos que se han mantenido y las mejoras realizadas para hacerla habitable. También se registrarían entrevistas con el arquitecto.

8. Edición y postproducción:

- Una vez completada la filmación, se procedería a la edición del material grabado. Se seleccionaron las tomas más impactantes y se organizaron según el guión y el *storyboard*. Se agregaron efectos visuales y sonoros para mejorar la presentación del proyecto.

9. Publicación y promoción:

- Finalmente, el video terminado se publica en los canales adecuados para que llegue al público objetivo. Se podría compartir en plataformas en línea, redes sociales o en eventos relacionados con la arquitectura y la restauración. La promoción del video podría ayudar a destacar la importancia del proyecto de restauración y generar conciencia sobre la preservación del patrimonio arquitectónico. Puede ser consultado en: ([Enlace 2](#) en el Anexo)

Resultados

Después de realizar las actividades anteriores, se obtuvieron los siguientes resultados:

En relación con el estudio presentado, se realizó un registro de las edificaciones reutilizadas en México, el cual logra obtener una perspectiva variada y diversa del fenómeno de la reutilización de la producción de edificaciones muebles en este país. Asimismo, se identificaron expertos involucrados en este trabajo, lo que podría ser de gran ayuda para futuras consultas e investigaciones. Además, se realizó un análisis crítico de las construcciones registradas, que permitió comprender las diferentes formas en que se pueden reutilizar los edificios patrimoniales y qué transformaciones pueden traer y qué tan benéficas para la ciudad y su comunidad.

Además, he colaborado para organizar jornadas y eventos especializados, creando un espacio de reflexión y debate sobre el fenómeno de la reutilización de edificios patrimoniales, que es un punto de partida para la reflexión del fenómeno en el desarrollo de las ciudades. El estudio de la transformación arquitectónica y urbana en México y América Latina es de creciente importancia por ello es importante construir una base de datos que sea de utilidad en un futuro.

Por último, se brindó apoyo en la difusión de los resultados de la investigación, mediante la organización de exposiciones, ciclos de conferencias y publicaciones. Se elaboró contenido audiovisual de recorridos en obras existentes en las que se llevó a cabo la reutilización y recuperación de edificios ubicados en el estado de Colima, México. Todo esto, con el objetivo de compartir los hallazgos y fomentar la reflexión y el diálogo en torno al fenómeno de la reutilización de edificios patrimoniales.

Conclusiones

Los cambios urbanos y arquitectónicos han sido influenciados por varios factores a lo largo del tiempo, tales como la rápida urbanización, la globalización y el desarrollo tecnológico, lo que ha llevado a la creación de nuevas estructuras urbanas y la destrucción de edificios antiguos. No obstante, reutilizar edificios antiguos puede tener un impacto positivo en la calidad de vida de las personas y en la preservación de la memoria colectiva de nuestra comunidad. Además, la reutilización y mejora de edificios puede tener un impacto económico positivo, ya que pueden ayudar a revitalizar áreas olvidadas y mejorar la imagen urbana, transformando para bien la percepción de la ciudad.

Reflexionar sobre el modelo de desarrollo urbano adoptado en nuestras ciudades y cómo ha afectado la preservación del patrimonio arquitectónico, la arquitectura existente y las áreas urbanas es crucial al estudiar la transformación arquitectónica urbana. Este análisis destaca la importancia de poner a las personas en el centro de la planificación urbana y crear espacios que fomenten la cultura, la convivencia y el desarrollo de nuestras comunidades.

Al reutilizar edificios antiguos como espacios culturales, comerciales o residenciales, creamos espacios que tienen un impacto positivo en la calidad de vida de las personas y la sociedad en general. El estudio de la transformación arquitectónica y urbana en México y América Latina nos muestra la importancia de preservar el patrimonio cultural que estos edificios representan para la sociedad. Sin embargo, debemos recordar que la rápida urbanización y la globalización han llevado a la creación de nuevas estructuras urbanas, y estos procesos a menudo están impulsados por intereses económicos y políticos.

Pensar en el modelo de desarrollo urbano que se ha adoptado en nuestras ciudades es necesario, ya que, prioriza la construcción de nuevos edificios sobre la preservación del patrimonio arquitectónico y urbano existente. Esta lógica de mercado, alimentada por el capitalismo, ha contribuido a la fragmentación de nuestras identidades culturales ya la deshumanización de nuestras ciudades.

Reutilizar y restaurar edificios antiguos puede tener un impacto positivo en la calidad de vida de las personas y preservar la memoria colectiva de nuestra comunidad. Este enfoque humanista de la planificación urbana tiene como objetivo crear espacios que promuevan la cultura, la convivencia y el desarrollo económico de nuestras comunidades. La recopilación de información valiosa sobre los edificios reutilizados y los expertos involucrados en su transformación, así como el análisis crítico de estas estructuras, ayuda a identificar las contribuciones y beneficios clave para la ciudad y su comunidad.

La organización colaborativa de seminarios, eventos especializados, así como la difusión de resultados de investigación ayudan a concienciar a la sociedad sobre la importancia de preservar el patrimonio arquitectónico y urbano. En resumen, este estudio nos invita a reflexionar sobre la importancia de aplicar un enfoque humanista y anticapitalista en la planificación urbana, que coloque a las personas en el centro y promueva la conservación, preservación del patrimonio cultural y constructivo de nuestra comunidad.

Esto permitirá tomar decisiones de planificación, informadas y responsables, minimizar los impactos socio-ambientales y promover el bienestar social. Este estudio destaca la importancia de preservar el patrimonio edificado y el valor cultural, histórico y arquitectónico que estos edificios representan para la sociedad.

Recomendaciones

Considero fundamental seguir investigando y recopilando información sobre las construcciones patrimoniales que han sido reutilizadas en diferentes partes de México y América Latina, con el fin de mejorar el conocimiento de las construcciones patrimoniales, nuestro conocimiento de las prácticas y experiencias de reutilizando estos edificios.

Además, debemos realizar un análisis crítico y una evaluación rigurosa de los proyectos de reutilización de edificios patrimoniales, para identificar fortalezas, debilidades y oportunidades de mejora, impulsando así la calidad y la sostenibilidad de estas actividades. Es importante que promovamos la organización de eventos académicos y científicos, como jornadas, congresos y jornadas, para fomentar la discusión y el intercambio de ideas y conocimientos entre los profesionales de este campo. En cuanto a la formación académica, creo fundamental *transversalizar* la importancia de la reutilización de edificios patrimoniales como una práctica sostenible y socialmente responsable que puede contribuir a la mejora de la calidad

de vida de las personas y al desarrollo de la economía comunitaria, en la formación de arquitectos, urbanistas y otros profesionales relacionados con el urbanismo y la ordenación del territorio.

Finalmente, es importante fomentar la participación ciudadana y la cooperación entre los diferentes actores sociales, como comunidades, organizaciones comerciales y gubernamentales, en la planificación y ejecución de proyectos de reutilización de edificios patrimoniales, para garantizar las necesidades y necesidades de integración.

Estas recomendaciones tienen como objetivo promover la investigación seria y la práctica sostenible y socialmente responsable en el campo de la transformación arquitectónica-urbana, promoviendo la conservación y reutilización de los patrimonios arquitectónicos, la arquitectura y las áreas urbanas, al tiempo que crea espacios que contribuyen al desarrollo económico y el bienestar de la comunidad.

Bibliografía

Garza, E. (2018). Transformaciones urbanas en México. Universidad Nacional Autónoma de México.

Montaner, J. M. (2018). Arquitectura y crítica. América Latina. GG.

Otero, J. (2019). Ciudades posibles. Reflexiones sobre la transformación urbana. Universidad Nacional Autónoma de México.

Segawa, H. (2015). Arquitectura de México, América Latina y España. Nobuko.

Suárez, T. (2017). Transformaciones urbanas y reutilización de edificios en México. Universidad Nacional Autónoma de México.

Guerrero, L. (2004) El valor tipológico del patrimonio edificado, en Investigación y Diseño, núm. 1, uam-Xochimilco, México, p. 83.

Mardones, C., & Marzal, M. Á. (2017). Arquitectura y patrimonio en América Latina. Trea Ediciones.

Anexo

Enlace 1:

https://docs.google.com/presentation/d/1yPv6URjOlBimAVfhchH14FhynXHH1v6wKzbF9tOBsr0/edit#slide=id.gef1399c208_0_0

Enlace 2:

https://drive.google.com/file/d/1v-Kehy10AqjDMntPqagwUjHJhs2ibyRK/view?usp=share_link

Imagen 1. Lamina 1 de registro de Casa Comala.

Casa Comala 1/3

COMALA, COLIMA

Casa Comala

En el proyecto se restaura una casa inhabitable en el centro de Comala, Colima.

En el proyecto se buscó hacer habitable el proyecto para los usuarios, respetando la tipología y la reglamentación existente de parte del INAH.

Se mantuvieron los muros originales, fachada y forma de planta original, siguiendo la tipología de su entorno.

RURAL O URBANO: Urbano
SUCESOS: 1440

PROMOTOR O CLIENTE: Privado
USO ORIGINAL: Vivienda
USO ACTUAL: Vivienda
FECHA DE DISEÑO: 1985
FECHA DE ACERCA: ...
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN: 215.5 m2
ÁREA TOTAL DEL PISO: 215.5 m2
PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS: ...
FUENTES DOCUMENTALES: ...
FECHA DE ELABORACIÓN: <https://www.instagram.com/haboorquite>
citar/78ra
2021

MX
OXXX
RP001



OBSERVATORIO DE ARQUITECTURA
LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA



Foto: Luis G.T.



Elaboración propia, 2023.

Imagen 2. Cartel III Encuentro de Investigación y crítica de la arquitectura reciente en México.



Depto. Métodos y Sistemas CyAD, UAM-X, 2022.

Imagen 3. Captura de pantalla del evento transmitido en la plataforma YouTube.



Depto. Métodos y Sistemas CyAD, UAM-X. (2022). III Encuentro de Investigación y Crítica de la Arquitectura Reciente en México [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=siceh9HESwU&t=1800s>

Imagen 4. Actividades de apoyo de proyección de paseo Montejo



Elaboración propia, 2023.

Imagen 5. Actividades de apoyo de proyección de Patio de las jacarandas



Elaboración propia, 2023.

Imagen 6. Montaje de la exposición en la sala Ada Dewes.



Fotografía: Guadalupe O., 2022

Imagen 7. presentación de la exposición en la sala Ada Dewes.



Fotografía: Guadalupe O., 2022.

Imagen 8. Storyboard para elaboración del material audiovisual.

Cuadro	Descripción
1-Entrada:	Se muestra el logo del proyecto y la información básica, La cámara muestra un plano general (del proyecto)mientras suena música atractiva.
2-Presentación:	La cámara se enfoca en la entrada de la casa y aparece un subtítulo que dice "Proyecto de Reutilización: Restaurando una vivienda histórica(poner nombre del proyecto)". (Voz en off) Explica que se trata de una casa antigua y que se va a presentar un proyecto de renovación que tiene como objetivo preservar la estructura original mientras se mejora la habitabilidad y la estética
3-Diseño original:	La cámara muestra algunas imágenes del diseño original de la casa, destacando los aspectos que necesitan una renovación, como los acabados, recámaras y baños. (Voz en off) Describe cómo se ha conservado la historia y la arquitectura mientras se ha mejorado la casa.
5-Imágenes de construcción:	La cámara muestra imágenes de la construcción del proyecto en diferentes etapas, incluyendo trabajadores haciendo reparaciones. (Voz en off) Explica que técnicas constructivas se utilizaron para llevar a cabo la recuperación y para preservar elementos de la vivienda original.
6-Resultados del proyecto:	La cámara muestra el resultado final del proyecto, incluyendo la vivienda renovada y mejorada, con detalles en acabados, nuevos espacios y un aspecto general más moderno. (Voz en off) Describe cómo la vivienda renovada será beneficiosa para los propietarios y para la comunidad en general.
7-Descripción del proyecto:	Descripción del proyecto: La cámara se enfoca en la descripción del proyecto en el portafolio, donde se incluyen detalles importantes sobre el proyecto, como el diseño arquitectónico, los objetivos del proyecto y los resultados finales. (Voz en off) Describe el impacto positivo que tendrá el proyecto en la comunidad local.
8-Descripción de la reutilización:	La cámara se enfoca en la descripción de cómo se reutilizó la vivienda original para el nuevo proyecto, incluyendo cómo se preservaron ciertas características originales y cómo se agregaron nuevas características para mejorar la vivienda. (Voz en off) Describe cómo el proyecto de reutilización es un ejemplo de cómo se pueden preservar y mejorar las viviendas históricas en todo el mundo
9-Llamado a la acción	Llamado a la acción: La cámara muestra un llamado a la acción para los espectadores, incluyendo un mensaje para obtener más información sobre el proyecto. (Voz en off) Invita a los espectadores a compartir el video y a unirse a la conversación en línea sobre la reutilización de viviendas históricas.
10-Despedida:	La cámara muestra una despedida final, posiblemente con una imagen de la casa renovada y una agradecimiento por ver el video.
11-Final	Se muestra el logo del proyecto y la información básica de contacto.

Elaboración propia, 2023.