

Mtra. Maria de Jesús Gomez Cruz

Directora de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

P r e s e n t e

Ciencias y Artes para el Diseño

BURGOS AGUILERA ANTONIO DE JESÚS

LIC. ARQUITECTURA Matricula **210240858**

Email: Burgos10ingl@hotmail.com

Tel. 56-80-03-92 Cel. (55) 29-49-86-22

Oficialía Mayor, Dirección General de Administración

CATALOGO DE PATRIMONIO INMOBILIARIO

Del 28 de Julio de 2014 a 28 de Enero de 2015

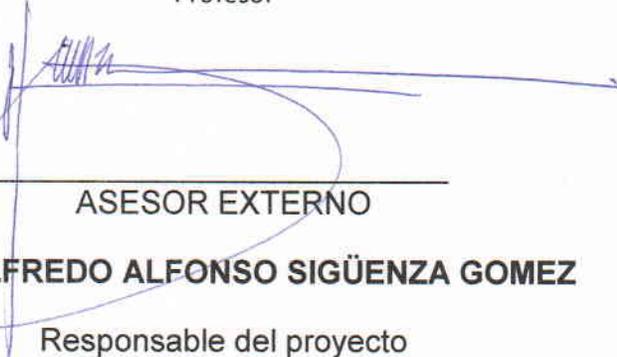
Clave: 053.14.6.2014



ASESOR INTERNO

ARQ. MIGUEL ANGEL REYNOSO GATICA

Profesor



ASESOR EXTERNO

ARQ. ALFREDO ALFONSO SIGÜENZA GOMEZ

Responsable del proyecto

INDICE:

➤	Introducción, objetivo general, metodología y actividades realizadas.....	2
○	Jardin, plaza y panteón san Fernando.	
○	Visita de campo.	
➤	Actividades realizadas.....	3
○	Apoyo a la clasificación y reubicación de mapoteca	
○	Edificio en resguardo de la DGPI.	
○	Centro de investigación arqueológica del INAH.	
○	Museo de arte contemporáneo galería “José Luis Cuevas”	
➤	Actividades realizadas.....	4
○	Mercado “Abelardo I. Rodríguez”	
○	Luis gonzalez obregón, N° 21.	
○	Luis gonzalez obregón, N° 19	
○	Luis gonzalez obregón, N° 15	
➤	Actividades realizadas.....	5
○	Museo de la caricatura.	
➤	Actividades realizadas.	
○	Tribunal de distrito.	
○	Apoyo en archivo jurídico.	
➤	Actividades realizadas.....	6
○	Centro cultural mexico contemporáneo.	
○	Plaza cesar, Peru N° 138	
➤	Actividades realizadas.....	7
○	Republica del salvador, N° 59.	
○	Centro cultural Mexico-Israel.	
➤	Actividades realizadas.....	8
○	Archivo histórico del D.F.	
○	Instituto de ciencias del D.F.	
➤	Actividades realizadas.....	9
○	Dibujo de estaciones de bomberos y puntos de venta.	
➤	Obejtivos y metas alcanzadas, resultados y conclusiones, recomendaciones.....	10
	y bibliografía.	
➤	Anexo.....	11

INTRODUCCION:

Durante nuestra estancia en la Dirección General de Patrimonio Inmobiliario, aprenderemos a realizar levantamiento de inmuebles que están en resguardo de la misma dirección, también a clasificar archivos de mapoteca conforme a delegación, año y tipo de plano.

OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS:

Realizar un catálogo en formato digital de los inmuebles propiedad de la Dirección General de Patrimonio Inmobiliario.

Establecer contacto con las instituciones educativas de nivel Superior con la finalidad de brindarles la oportunidad a los estudiantes y egresados de la Universidad Autónoma Metropolitana, División Ciencias y Artes para el Diseño, para que pongan en práctica sus conocimientos adquiridos durante su formación académica.

METODOLOGÍA UTILIZADA:

Cada levantamiento se realizó de forma diferente ya que ningún inmueble era igual, y a cada uno se le adaptó una forma de levantamiento. Cada inmueble se ubicaba en zonas diferentes, por lo cual se trazó una ruta, la cual nos señalaba cada inmueble y eso nos daba un trabajo más rápido.

En el caso de los archivos impresos, organizamos cada caja por delegación, después, ya organizadas las hojas, las capturamos en formato Excel.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

PERIODO JULIO-AGOSTO.

Dentro de los inmuebles que se encontraban más cerca y dentro de la primera ruta se encontraba el jardín, plaza y panteón san Fernando. Ubicado en Plaza de San Fernando 17, colonia Centro. Este panteón es hoy en día un museo funerario del siglo XIX, en este se encuentran los restos de varios personajes destacados de la historia del país, por ejemplo: Benito Juárez, Miguel Miramón y los del general Ignacio Zaragoza.

Es un inmueble de estilo romántico, y se encuentra a un costado de la iglesia de san Fernando.

Para hacer el levantamiento necesitamos de una cinta métrica de 50 metros de largo ya que la fachada es amplia. Se realizó un croquis a mano alzada de la fachada del lugar, así como de detalles y herrerías.

Ya con esa información lo siguiente era capturarla, realizamos un plano digital de la fachada guiados por la información física y gráfica. (Anexo)

En los siguientes días realizamos una visita de campo a tres mercados ubicados en la col. Peralvillo de la del. Cuauhtémoc. Ahí realizamos mediciones para localizar en un mapa satelital los baños.

Utilizamos una cinta métrica de 50 metros para realizar esta actividad y realizamos un croquis de la localización para posteriormente ubicarlo en el mapa satelital.

Durante la semana siguiente se nos pidió apoyo para clasificar y reubicar archivos que se encontraban dentro de una mapoteca, al clasificarlos encontramos planos de instalaciones que llevan años de pie y de otras que ya no existen, por ejemplo encontramos un mapa del antiguo río Churubusco, también de la alberca olímpica.

SEPTIEMBRE.

Regresando a las actividades sobre la captura de datos en referencia a las fachadas, el siguiente edificio fue uno que estaba en resguardo de la Dirección General de Patrimonio Inmobiliario.

Este edificio se encuentra en aparente abandono, las personas que trabajan cerca que en ese lugar hace poco se vendían videos.

La fachada es muy simple, lo cual no significa que sea fea, es completamente simétrica, de no ser por las láminas que cubren sus puertas principales.
(Anexo)

El siguiente edificio fue el centro de investigación arqueológica del INAH, este edificio fue el primero que encontramos con una fachada complicada y no por su estructura si no por sus herrerías que son de la época neoclásica lo que la hace muy florida y complicada de dibujar, y aunque la fachada es simple tiene detalles que son muy bonitos, como sus frontones, el barandal de sus balcones o los medallones.

Para este edificio utilizamos una cinta métrica de 30 metros y flexómetro de 3 metros para medir los detalles, también se realizaron dibujos a mano alzada para poder sacar las dimensiones de acuerdo a la escala humana ya que por su altura era muy difícil medirlo. (Anexo)

El 3er edificio que visitamos fue el museo de arte contemporáneo galería “José Luis Cuevas”, este edificio fue relativamente fácil de medir y de dibujar ya que su fachada es muy sencilla, con modulaciones continuas y definidas, sobre todo en la parte superior, ya que cuenta con una hilera de ventanas con balcón que se repite a lo largo de la fachada.

Para este edificio se utilizó una cinta métrica de 50 metros ya que si una fachada amplia, también un flexómetro de 3 metros para alturas de puertas y

ventanas, se realizó un dibujo a mano alzada, así como toma de fotografías para sacar alturas de acuerdo a la escala humana para hacer más fácil su modulación y dibujo. (Anexo)

El último edificio de ese mes fue el mercado "Abelardo I. Rodríguez" ubicado en república de Venezuela N° 72, este edificio en especial nos costó trabajo ya que el predio es muy amplio, realizamos medidas en una primer vista al lugar.

Utilizamos una cinta métrica de 50 metros ya que como dije la fachada es amplia, lo cual no nos dio muchas facilidades, realizamos un croquis de forma general y tomamos fotos.

Ya con todos esos datos recabados nos encargamos de poner todo en un dibujo en computadora, utilizando las fotografías y los croquis sacamos alturas y dimensiones de ventanas, accesos y claros. (Anexo).

Ya en la oficina nos coordinamos con los arquitectos y nos comunicaron que la parte que teníamos que medir, era menos de la mitad nos hizo volver al lugar para corroborar medidas internas y externas del lugar, para sacar fotos de la fachada nos costó trabajo ya que el metro bus pasa enfrente del lugar y evita las tomas panorámicas.

Ya en la oficina vaciamos la información correcta.

OCTUBRE

En esta ocasión nos tocó visitar 3 edificios que se encontraban muy cerca de hecho dos de ellos colindaban, en la calle Luis González obregón, el primero de ellos el número 21, es edificio ocupado por el gobierno lo cual nos trajo un poco de problemas al momento de los permisos para medir la fachada, ya que obtuvimos los permisos utilizamos una cinta métrica de 50 metros ya que la fachada es larga, los detalles no eran complicados, lo complicado en este lugar era sacar las escalas humanas, ya que la acera del otro lado está muy cerca y nos impide tomar fotos lo suficientemente lejos para tener el una imagen panorámica.

El siguiente es vecino del edificio anterior de hecho comparten fachada entonces se midió de la misma manera y mismo material, Luis gonzalez obregón, N° 19.

El siguiente es el edificio no muy lejos de ahí de hecho fueron 3 casas, este predio se encuentra abandonado, lo cual hizo más fácil el levantamiento. Luis gonzalez obregón, N° 15.

Ya con ese material nos dedicamos a vaciar el material, en computadora, lo cual lo hizo más sencillo el hecho de que las fachadas en esta ocasión fueron más sencillas de realizar.

Durante nuestra estancia también realizamos consultas profesionales, para adquirir mayor conocimiento fuera de las aulas, lo cual nos llevó a consultar mapas pertenecientes a la dirección, la cual nos llevó a tener más conocimiento sobre la historia de la ciudad, dándonos un panorama más extenso sobre lo que sea convertido la ciudad durante el paso del tiempo.

También nos ayudaron a completar la información de nuestra última entrega del trimestre.

NOVIEMBRE

Este mes fue uno de los más interesantes ya que visitamos el museo de la caricatura ubicado en la calle de donceles N° 99, en el centro histórico, este se encuentra justo a un lado del centro cultural español.

El Museo de la Caricatura ocupa el histórico inmueble Real Colegio de Cristo, ubicado en el Centro Histórico de la ciudad de México. La edificación, que data de la época de la Colonia, guarda en sus cimientos vestigios prehispánicos de varias épocas, por lo que se le relaciona con los restos del Templo Mayor, localizado a una calle.

En este edificio barroco se creó, a principios del siglo XVII, el Real Colegio de Cristo. Fue voluntad de don Cristóbal Vargas Valadez, un noble afiliado a los circuitos crediticios en la Nueva España, que al morir, parte de sus bienes fuera destinada a la educación cristiana, como era costumbre entre ciertos aristócratas. Para el último tercio del siglo XVIII, el colegio, en declive, pasó a manos de los jesuitas y después a distintos propietarios. Su actual construcción, los arcos desvanecidos en las columnas, las estípites, los detalles vegetales o el Cristo crucificado en relieve datan del siglo XVIII. Luego de haber estado casi en ruinas, el inmueble se convirtió en un recinto que resguarda alrededor de mil quinientas obras de caricaturistas mexicanos.

Este museo se encarga de preservar, resguardar y difundir las obras realizadas por caricaturistas mexicanos a lo largo de la historia, así como datos biográficos de cada uno de ellos.

Los visitantes pueden conocer y disfrutar del arte, el humor y la crítica, plasmada a través de los años en la exposición permanente La caricatura en la historia, historia de la caricatura, la que a su vez se divide en cuatro periodos históricos: La caricatura en el México independiente, 1826-1876; La sátira en el porfiriato, 1876-1911; La caricatura de la Revolución, el caudillismo y el maximato, 1911-1934, y La crítica humorística por sexenios, 1934-2002.

Cuenta con varias salas para exposiciones temporales de autores mexicanos y de diversas partes del mundo. En su librería se pueden adquirir libros de caricaturistas famosos. Este recinto ofrece el servicio de visitas guiadas, así

como un tianguis de exposición y venta de caricatura. Actualmente el recinto resguarda mil 500 caricaturas originales, que datan de 1826 a la fecha.

Entre otras actividades que se realizan en este museo se encuentran:

Tianguis de la caricatura: lugar de asueto donde caricaturistas profesionales dibujan caricaturas de los asistentes al museo.

Este edificio en especial nos costó el menor trabajo, ya que nos abrieron las puertas para poder medir por completo la fachada sin ponernos un pero, utilizamos una cinta métrica de 30 metros ya que la fachada no es muy grande, el único inconveniente que encontramos es que por la edad del inmueble, este se está derrumbando, su estructura de hecho esta soportada por polines casi en su totalidad.

El siguiente fue el tribunal de distrito el cual está enfrente del museo de la caricatura, de hecho en la vista al museo nos permitieron sacar fotos del tribunal.

Este edificio es uno de los más altos que nos encontramos en nuestros recorridos lo cual nos dificulto mucho su medición ya que nos teníamos que guiar en base a las escalas de las fotos lo cual hizo muy difícil tomar una medida exacta del lugar, también tomando en cuenta que la calle donde se encuentra es una de las más concurridas del centro y eso implica un problema a la hora de sacar medidas, ya que por el tamaño de la fachada tuvimos que lidiar con la salida y la entrada de gente.

Ya en la oficina nos dedicamos a pasar esta información a un archivo en AutoCAD detallando los edificios con todo y las dificultades antes mencionadas, lo cual nos llevó tiempo.

Como parte del apoyo prestado a la dirección, se nos solicitó que diéramos apoyos a la parte jurídica del organismo.

El cual nos solicitó organizar un archivo físico que tenían en unas cajas blancas, dentro de ellas había cedulas de predios pertenecientes al gobierno del distrito federal, las cuales, organizamos por delegación ya después se nos pido que capturáramos dichas cedulas en archivos de Excel, lo cual nos llevó un tiempo bastante largo, pero dentro de todas esas cedulas encontrábamos predios conocidos y otros que no pensábamos encontrar, algunas de las cedulas venían incompletas, faltando o croquis de localización o la información del antiguo propietario.

Después de haber capturado toda la información, la clasificamos por número de folio, el cual nos llevó mucho tiempo de lo planeado.

DICIEMBRE

A principios de este mes aun seguíamos con los archivos relacionados con las cédulas de la dirección así que nos costó un poco de trabajo reanudar los trabajos de levantamiento de los edificios.

El siguiente edificio era el centro cultural México contemporáneo, ubicado en la calle Leandro valle N° 20, en el centro histórico.

Es un espacio para el arte, el conocimiento y la educación. La creación del CCMC obedece a la necesidad de reunir las expresiones artísticas y los avances educativos de nuestro tiempo. Las actividades de este espacio se iniciaron en enero de 2006. Desde entonces, se ha mantenido una línea de comunicación con el público a través de exposiciones, conferencias, seminarios y conciertos que ofrecen no sólo acceso al placer estético, sino también a la reflexión y a las ideas críticas.

Te encuentras frente a un edificio de arquitectura colonial del siglo XVI, su tamaño inconmensurable y la estructura de piedra de cantera impone desde el portón de entrada. Cuesta trabajo imaginar que dentro de este ex convento de frailes dominicos se encuentre un espacio dedicado a la difusión del arte contemporáneo.

Desde 2005, el inmueble perteneciente al Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, fue cedido a la Fundación Centro Cultural del México Contemporáneo (dirigida por Maricruz Montelongo Gordillo), y desde entonces ha organizado exposiciones de artes plásticas, visuales y congresos de literatura.

Debido a su gran fachada se nos complicó la tarea de medirla y para eso necesitamos una cinta métrica de 50 metros, apoyándonos de fotografías y claro del apoyo de la gente del centro cultural que nos abrieron las puertas de muy grata manera

El siguiente edificio (plaza cesar, peru N°138) fue uno de los que nos causó más controversia a la hora de visitarlo ya que este era un edificio nuevo, en comparación con otro, este tenía una construcción apenas inaugurada lo que nos provocó cierta desconfianza de que estuviéramos frente al edificio señalado en el plano, después de corroborar esta información, nos dimos a la tarea de medir el edificio lo cual no represento gran dificultad ya que este era de una arquitectura muy sencilla por no decir en este caso simple, ya que era muy limpia y sin dificultad estructural.

Para esto solo necesitamos una flexómetro de 5 metros, ya que como dije su fachada no era nada complicada de medir.

Ya después de visitar ese edificio tan controversial para nosotros por lo ya explicado, nos dirigimos a otros dos edificios que si bien no eran cercanos a este último si estaban más cerca uno del otro.

Ambos se encontraban en la calle del salvador, el primero de ellos (republica del salvador, N° 59) se encontraba aparentemente abandonado y digo aparentemente por que al momento de esta haciendo el levantamiento se escucharon voces y ruidos dentro del inmueble, notificamos de esto al arquitecto responsable y nos dijo que tomaría cartas en el asunto para ver si se trataba de un caso de invasión.

Este edificio era muy alto lo cual nos hizo sacar la escala en base a la escala humana y apoyarnos en fotos, la fachada no era muy difícil ya que era casi simétrica y eso nos ayudó a poder sacar el dibujo más rápido.

El siguiente que visitamos fue el centro cultural México- Israel, en 1947 es fundado el organismo precursor del Instituto Cultural México Israel, por un grupo de ilustres mexicanos entre los cuales se encontraban el Dr. Adolfo Fastlicht, Lic. Alfonso Francisco Ramírez, Lic. Efrén Núñez y Mata, Lic. Andrés Serra Rojas, Lic. Alejandro Carrillo Flores, Lic. Emilio Portes Gil, Lic. Ma. Lavalle Urbina y el escritor Don Martín Luis Guzmán, primer presidente de esta Institución.

En 1958 se redactan los estatutos del Instituto Cultural Mexicano Israelí, A.C. Los Señores León Davidoff, Benjamín Backal y la Dra. Eugenia Hoffs fueron algunas personalidades que presidieron el Instituto. En 1988, al iniciarse la presidencia del Ing. David Serur éste cambia su nombre por el de Instituto Cultural México Israel, A.C.

La casa en donde se encuentra ubicada la sede del Instituto Cultural México Israel desde su inauguración, a cargo del Presidente de la República el 19 de octubre de 1993, ha sido sitio de numerosos e importantes eventos.

La finca se reconstruyó a mediados del siglo XVIII, sobre otra edificación anterior en un predio más grande que el actual. La casa fue modificada sustancialmente a finales del siglo XIX para ser aprovechada como vecindad: al pasar de los años, el uso de vivienda de este edificio bajo de nivel económico hasta que en 1980 esta finca estaba ocupada por algunas familias de escasos recursos, encontrándose en estado deplorable.

En 1985 luego de los terremotos, la finca fue expropiada por el gobierno de la Ciudad de México, por lo que el Departamento del Distrito Federal y el Instituto Nacional de Antropología e Historia procedieron a desalojar el edificio ya que presentaba graves daños.

Debido a la calidad arquitectónica de esta finca y al alto costo de su restauración, el edificio permaneció desocupado hasta el año de 1991 en el cual el Instituto Cultural México Israel, A.C., se comprometió a rescatar la finca para ubicar su sede.

Una de las cosas más impresionantes de este inmueble es la herrería de su puerta de acceso interna ya que cuenta con el sol azteca hecho a base de herrería y siluetas.

En este caso creímos que era necesario sacar las medidas de ambas fachadas interna y externa, ya que ambas son muy buenas y bellas, así que al hablar con el encargado nos abrió las puertas y nos puso todo para poder hacer bien nuestro trabajo.

Ya con estos datos y esta vez maravillados con los impresionantes edificios que vimos en ese recorrido, nos dedicamos a vaciar esa información en los archivos, y seguimos maravillando con esos grandes monumentos arquitectónicos.

ENERO

Ya en el último mes de nuestro servicio, nos tocó visitar el archivo histórico del distrito federal, este ubicado en la esquina de la calle donceles. En una casa de estilo virreinal.

Esta casa virreinal, que perteneció a un platero español, resguarda planos, actas, fotografías, libros, mapas y hasta la cabeza del Ángel de la Independencia que se cayó en el temblor de 1957.

Se cree que el edificio fue diseñado por el arquitecto Lorenzo Rodríguez. La casa perteneció a distintas familias hasta que fue vendida en 1941 a la Compañía Mexicana de Inversiones. Desde la década de los 80 resguarda el Archivo Histórico del Distrito Federal.

El archivo se divide en varios fondos, como el Ayuntamiento de México-Gobierno del Distrito Federal, que contiene 12, 529 volúmenes; el Fondo GDF, con más de 100, 000 expedientes; el Fondo Municipalidades, con documentos de la antigua división del Distrito Federal; el Fondo Cárceles, el Fondo del DDF y una colección de 80, 000 planos.

Este edificio cuenta con una fachada muy sencilla, más no simple, la cual nos permitió sacar los detalles de una manera más rápida.

Un dato curioso es que al llegar al lugar nos encontramos con un reportero que sale en el canal 4, dando reportajes sobre lugares históricos.

También nos encontramos con que en el vestíbulo del lugar se encuentra la cabeza original del ángel de la independencia, la cual se cayó en el sismo de 1957.

El siguiente edificio es donde se ubica el instituto de ciencias del distrito federal (ICYTDF) es un edificio sencillo pero a la vez, complicado debido a los detalles de su fachada.

Para poder medir este edificio utilizamos una cinta métrica de 30 metros y un flexómetro de 3 metros para poder medir los detalles de la fachada.

Ya en la oficina nos dedicamos a pasar esta información a computadora, apoyándonos en información que nos dieron en la dirección y en imágenes para poder sacar escalas debido a sus alturas.

Durante esta etapa se nos pidió apoyo para dibujar en AutoCAD, planos que en ese momento se encontraban en formato power point.

Estos archivos eran un juego de planos de diferentes estaciones de bomberos, todas ubicadas en diferentes delegaciones.

También había pequeñas estaciones de venta de la lotería nacional.

Ya en el término de nuestro servicio se nos abrieron las puertas para poder hacer los trámites necesarios sobre el término del servicio, con excepción de la poca comunicación que hay con la escuela. Lo cual nos hizo perder mucho tiempo en trámites.

OBJETIVOS Y METAS ALCANZADAS:

Uno de los principales objetivos era poder aplicar los conocimientos adquiridos en la escuela, en la captura de datos para poder hacer un levantamiento, puedo decir que yo me siento gratamente sorprendido ya que el trabajo se cumplió prueba de ellos es el detalle tan exacto de los edificios que sacamos los cuales se ven en anexo

RESULTADOS Y CONCLUSIONES:

Los resultados se ven dentro de los archivos del anexo, ya que es la mejor prueba que podemos tener sobre el trabajo realizado.

Como conclusión es que la importancia que tienen hoy en día edificios de la talla del centro cultural España dentro del entorno del centro histórico que a pesar de ser solo un edificio también cuenta con un impacto urbano y social con el cual nosotros como arquitectos debemos relacionarnos para poder hacer que nuestras obras no afecten a un entorno que por siglos ha sido uniforme.

RECOMENDACIONES:

Como recomendación sería conocer más sobre estos grandes inmuebles por los cuales pasamos diario y solo los vemos superficialmente pero que detrás de ellos esconden una riqueza cultural y social impresionante.

BIBLIOGRAFIA:

www.wikipedia.com

www.icyt.df.gob.mx

www.guiadelcentrohistorico.mx

www.mexicoescultura.com

archivos de la dirección general de patrimonio inmobiliario.