

**Mtro. Jaime Francisco Irigoyen Castillo**

Director de la División  
Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

## INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

**Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural  
INAHCONACULTA-SEP**

Conservación de Retablos y Altares

Periodo: **07 de mayo de 2014 al 07 de noviembre de 2014**

Proyecto: **Conservación y Restauración de Bienes Muebles e Inmuebles.**

Clave. 001.14.10.2013

**Mariana Miranda Maqueda**

Matrícula: **209329479**

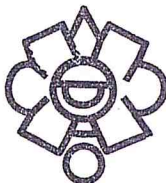
Licenciatura: **Arquitectura**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Tel: 56 60 83 22

Cel: 04455 2344 7378

Correo electrónico: manzarqui@hotmail.com



COORDINACIÓN NACIONAL  
DE CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL  
INAH - SEP

**Lic. Blanca Noval Vilar.**

Directora de Educación social para la conservación  
CNCPC-INAH

## INDICE.

1. INTRODUCCIÓN.....	2
2. OBJETIVOS.	
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	3
2.2. OBJETIVOS PARTICULARES.....	3
3. METODOLOGÍA.....	3
4. ACTIVIDADES REALIZADAS.	
4.1. MODELO 3D RETABLO SAN FRANCISCO JAVIER EN BAJA CALIFORNIA.....	4
4.2. MAQUETA RETABLO SAN FRANCISCO JAVIER EN BAJA CALIFORNIA.....	5
4.3. REGISTRO DE DAÑOS DE TRES RETABLOS DEL TEMPLO DE SAN JUAN TABAÁ.....	6
4.4. DIBUJO DEL RETABLO DEL SANTÍSIMO DEL TEMPLO DE SANTIAGO TEOTONGO.....	7
4.5. PRECIOS UNITARIOS COATEPEC.....	8
4.6. MAQUETAS PARA LAS MAMPARAS DEL COLOQUIO.....	8
4.7. RECORTE EN PHOTOSHOP.....	8
4.8. APOYO EN EL 1ER COLOQUIO DE RETABLOS MEXICANOS.....	9
5. OBJETIVOS Y METAS ALCANZADAS.....	10
6. CONCLUSIONES.....	10
7. RECOMENDACIONES.....	10
8. BIBLIOGRAFÍA.....	10
9. ANEXOS.	

## 1. INTRODUCCIÓN.

El trabajo de servicio social decidí hacerlo en el programa de Conservación y Restauración de Bienes Muebles e Inmuebles de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural-INHA CONACULTA-SEP, ya que el último año de mi carrera estuve en el área de concentración de conservación y reutilización del patrimonio edificado.

El proyecto lo desarrolle dentro del área de Conservación de Retablos y Altares de esta coordinación que está a cargo del Rest. Luis Huidobro, aquí se me proporcionaron las actividades a realizar en el periodo de seis meses que abarca el servicio social, estas consistían en llevar a cabo levantamientos arquitectónicos de los templos, registro y estado de conservación de las cubiertas, registro de daños y deterioros de retablos, púlpitos y puertas (en campo), digitalización de los estados de conservación de los inmuebles por destino, elaboración de maquetas y realizar un informe de actividades.

Todos los trabajos realizados en este periodo serán destinados a distintas comunidades, ya que servirán como base para hacer las actividades de restauración correspondientes.

## 2. OBJETIVOS.

### 2.1 Objetivos Generales:

Formar un equipo de trabajo integrado por prestadores de Servicio Social y Prácticas Profesionales, que contribuyan con la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, CNCPC, en la atención del desarrollo de actividades en diferentes partes del país y áreas de conservación dentro de la coordinación, desde una perspectiva cultural, no es propiedad privada y es gestionado y administrado por la misma coordinación y en colaboración con dependencias gubernamentales, el cual alberga el intercambio cultural y social para la conservación de muebles e inmuebles, y que se presenta en una gran diversidad de formas, dimensiones, funciones y características.

### 2.2 Objetivos Específicos:

Investigar, restaurar, preservar y conservar el patrimonio cultural, acervos documentales, bienes muebles e inmuebles históricos, arqueológico perteneciente al patrimonio cultural propiedad de la Nación y bajo custodia del Instituto Nacional de Antropología e Historia, así como los bienes patrimoniales que obran en manos de comunidades, organismos o asociaciones civiles y religiosas e instituciones públicas y privadas o de particulares, promoviendo las acciones institucionales con la sociedad civil en una perspectiva de corresponsabilidad social.

## 3. METODOLOGÍA.

Durante el periodo de servicio social fue necesario emplear una metodología de investigación, esto con el fin de cumplir de manera satisfactoria los objetivos planteados.

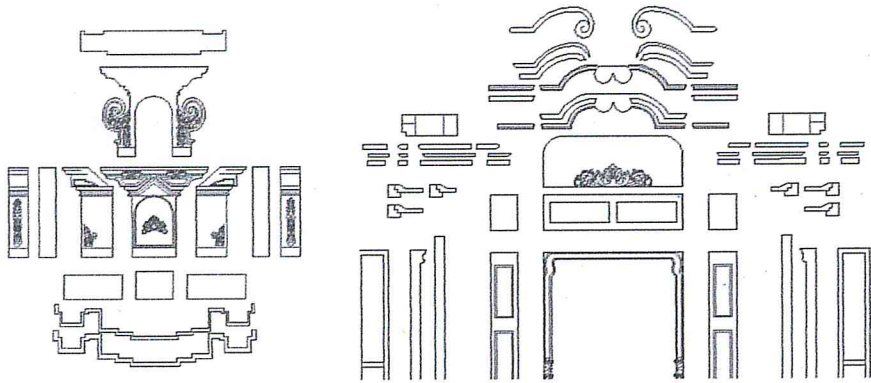
Como primer paso, se realizó una investigación de términos relacionados al área donde se llevó a cabo el servicio social. Esto con el fin de contar con un glosario que nos permitiera entender de mejor manera las actividades que posteriormente se realizarían.

Como segundo paso, se realizaron pláticas con el restaurador Luis Huidobro Salas, donde se compartió la información obtenida y se comentaron aspectos relacionados con el tema de los retablos y los altares.

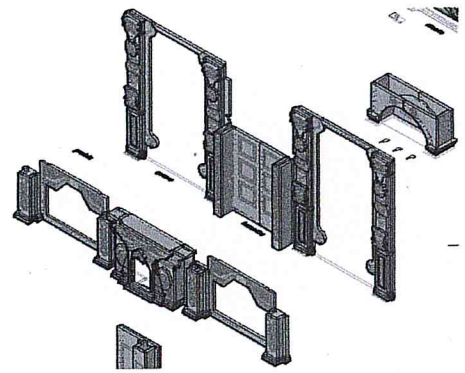
Con el conocimiento de lo anterior, se logró una mejor comprensión del tema y una familiarización de términos, lo que nos permitió realizar las actividades que en este reporte se describen.

#### 4.1 MODELO 3D RETABLO SAN FRANCISCO JAVIER EN BAJA CALIFORNIA.

Una de las primeras actividades realizadas fue hacer un modelo en tres dimensiones del retablo lateral del templo de la misión de San Francisco Javier en Baja California, contemplando su sistema constructivo, esto con la finalidad de corroborar que tanto las piezas como los ensambles estuvieran bien dibujados y se mandaran a corte, para posteriormente hacer la maqueta física. Este procedimiento se llevó a cabo en el programa AutoCAD 3D.



Imágenes del dibujo del despiece en 2D del retablo de San Francisco Javier.



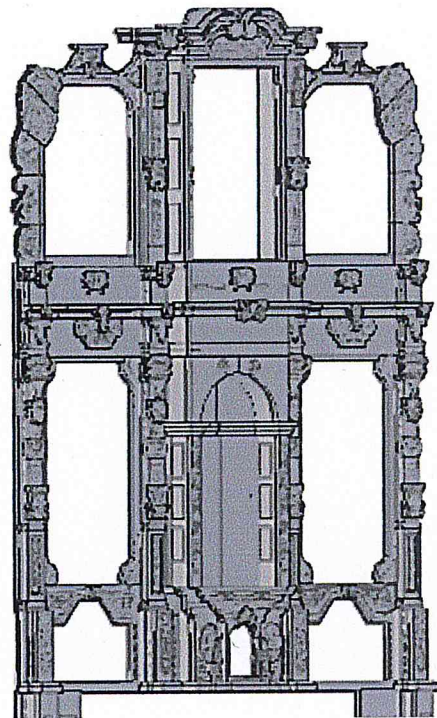
Levantamiento en 3D de las piezas y elementos del retablo de San Francisco Javier.

Se me entregó un archivo que contenía las piezas del retablo dibujadas en dos dimensiones, y en base a esto realicé el levantamiento de todos los elementos, incluidos algunos bloques con partes de ornamentaciones.

Una vez teniendo todas las piezas en tercera dimensión las ensamblé poniendo la planta de cada una como base y colocando los volúmenes encimados para formar cada uno de los elementos que componen el retablo, comenzando por las cajas y luego poniendo las cornisas, zoclos y ornamentaciones.

Para armar todo el elemento comencé por armar los bastidores de la estructura y posteriormente de abajo hacia arriba coloqué las piezas en su sitio.

Con la asesoría del Arq. Christian Alberto Chávez González a lo largo de este proceso, y una vez que estuvo armado todo el elemento, pudimos comprobar que todo cuadraba y quedaba bien ensamblado. Ver anexo 1.



Dibujo 3D terminado del retablo de San Francisco Javier.

## 4.2 MAQUETA RETABLO SAN FRANCISCO JAVIER EN BAJA CALIFORNIA.

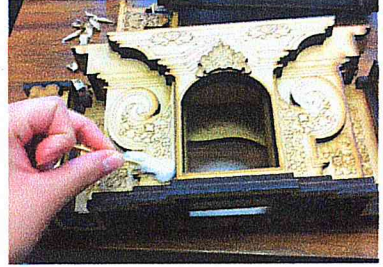
Con el archivo del despiece de los elementos se mandó a hacer un corte laser en mdf de 6mm, una vez que tuvimos las piezas cortadas se desprendieron de la placa y se separaron en partes que conformarían a los elementos, para unirlas posteriormente.



Elemento de la calle lateral derecha totalmente armado.



Limpieza de los elementos armados con hisopos, acetona y agua.



Maqueta casi totalmente ensamblada del retablo de San Francisco Javier.

Cuando se tenían las piezas separadas por elemento, se pegaron con Kremer y con UHU, según el caso. Algunas piezas de ornamentación se lijaron para rebajarlas y que no sobresalieran tanto del resto.

Cuando todos los elementos estuvieron armados, se hizo una limpieza para remover el polvo y el pegamento que había quedado sobre ellas. Se hicieron hisopos con palitos y algodón, se sumergieron en agua para limpiar el Kremer y en acetona para el UHU.

Finalmente se unieron las piezas para formar la maqueta completa, faltaron algunos elementos por ensamblar porque hubo faltantes de corte y se tuvieron que mandar a cortar las piezas, por lo que el montaje de la maqueta quedó inconcluso.

### 4.3 REGISTRO DE DAÑOS Y DETERIOROS.

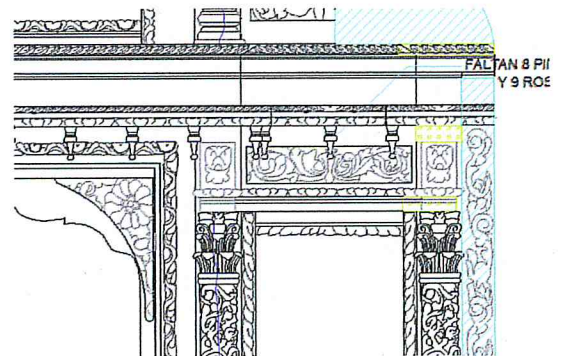
La digitalización de estos datos, sirve para tener identificadas las partes del retablo que tienen algún tipo de daño y/o deterioro, y así poder tomar acciones para restaurarlos y conservarlos, este registro se lleva a cabo en el programa AutoCAD.

La base para vaciar esta información es el dibujo ya digitalizado del retablo y los dibujos e información tomada en sitio. Con esto se procede a identificar los daños que sufre el retablo y las zonas en las que se encuentran.

- SAN JUAN TABAÁ. Retablo Cristo y Pasión.

Este retablo presenta varios tipos de deterioros los cuales son, asentamiento, abrasión, desfase de sus elementos, desajustes, roturas, ataque de insectos xilófagos, pérdida de tallas y agrietamientos.

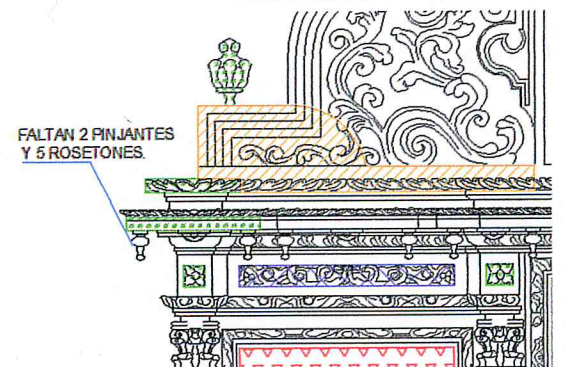
Los daños los presenta en distintas zonas, pero principalmente en el ático. Ver anexo 2.



Algunos de los deterioro marcados en el retablo

- SAN JUAN TABAÁ. Retablo Santa Ana.

Los elementos de este retablo, sufren de desplome en el alerón izquierdo, desfase y desajuste en las calles, además de los elementos deteriorados, como falta de tallas, pérdidas de base de preparación, de dorado y de policromía, faltantes de caballete, orificios y roturas en las piezas. Ver anexo 3.

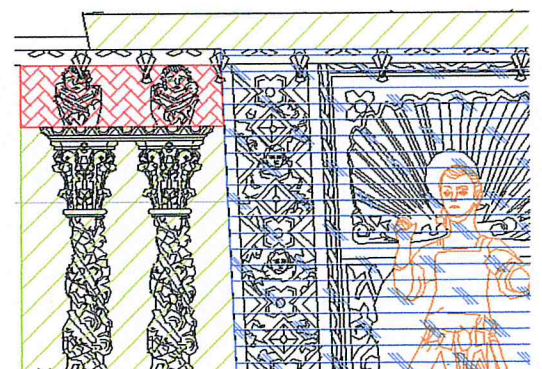


Algunos de los deterioro marcados en el retablo

- SAN JUAN TABAÁ. Retablo San Pedro Mártir.

Éste retablo se encuentra muy deteriorado, ya que casi en su totalidad se encontraron daños, algunos derivados de las fallas en su estructura, como desplomes, desfases y desajustes, provocando que algunas piezas hayas sido amarradas con alambre y además sufre de pérdidas de dorado, de base de preparación y de elementos, agrietamientos, falta de estratos pictóricos y hollín.

Ver anexo 4.



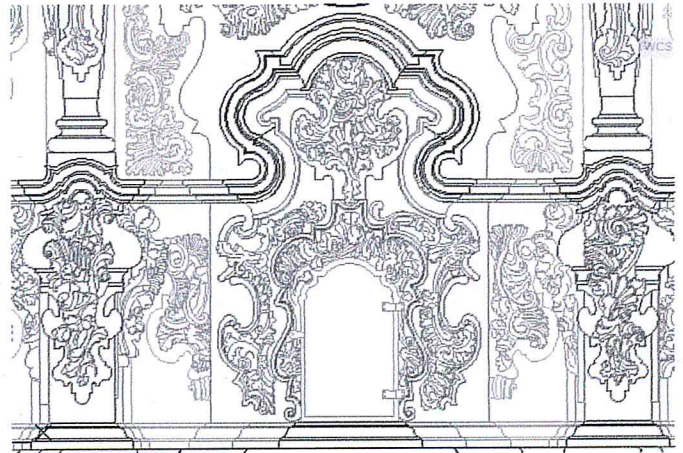
Algunos de los deterioro marcados en el retablo

#### 4.4 DIBUJO DEL RETABLO DEL SANTÍSIMO DEL TEMPLO DE SANTIAGO TEOTONGO.

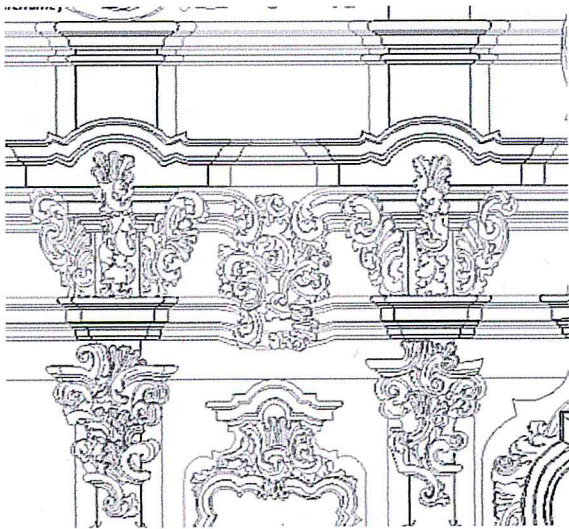
El dibujo de este retablo se realizó en el programa AutoCAD, me proporcionaron medidas de la planta tomadas desde el banco y una serie de fotografías, no se tienen medidas de las alturas, así que el proceso para la digitalización de este retablo es con base a las medidas de la planta y de las fotografías escaladas.

Se comenzó el dibujo a partir del banco, trazando líneas verticales con las medidas generales de las calles y columnas, se tomó la imagen de sagrario, ya que es la que estaba al centro y tenía más certeza de sus dimensiones, logrando así sacar la altura del banco.

Tomando como referencia las líneas verticales, continue dibujando toda la calle principal del retablo siguiendo el mismo procedimiento de tomar como base las imágenes y las medidas de el elemento anterior.



Dibujo terminado del sagrario del retablo del Santísimo.



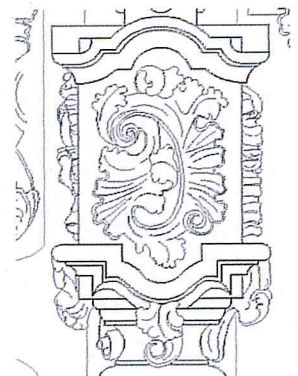
Hubo algunas dificultades en el proceso de dibujo ya que las imágenes no estan tomadas desde un punto fijo ni derechas, por lo que tiene muchas inclinaciones y los elementos no se aprecian bien por la perspectiva, así que hubo que enderezarlas y tomar algunos puntos de referencia para poder hacer que el dibujo coincidiera con las medidas reales.

Los dibujos de las ornamentaciones se hicieron a partir de las imágenes mas derechas de cada elemento, se escalaron y se dibujó sobre ellas.

Dibujo terminado del sagrario de la primera calle del retablo del Santísimo.

Una vez que todos los elementos estuvieron dibujados y ensamblados restaba poner calidades de línea, para esto se formaron grupos de los elementos, y se les asignaron colores en escala de grises, mas claro a los mas lejanos y mas oscuros a los mas cercanos.

Ver anexo 5.



Dibujo terminado de una de las pilastras



## 4.5 CARPETA TÉCNICA.

La elaboración de la carpeta técnica se realizó de la restauración de retablo principal de la comunidad de Coatepec ubicada en Ixtapaluca, Estado de México.

Este trabajo consistió en elaborar los precios unitarios y ajustes de presupuesto, de todos los conceptos que se llevaron a cabo para la restauración de este retablo.

Para realizar la actividad correctamente me base en un archivo de un presupuesto anterior, más la supervisión del Arq. Arturo Sebastián Casasola Busteros.

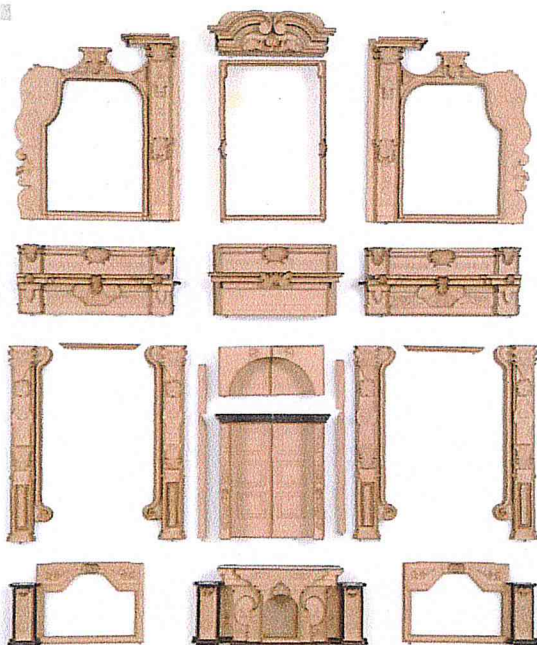
## 4.6 MAQUETAS PARA MAMPARAS DEL COLOQUIO.



Se hicieron tres maquetas a escala de las mamparas que serían parte del 1er Coloquio de Retablos Mexicanos en las cuales se mostraba la disposición de las piezas a exponer y de los textos, con la finalidad de crear una idea general a escala de cómo se vería la presentación de la exposición.

Piezas y maqueta terminada de las maquetas de las mamparas para el 1er Coloquio de retablos Mexicanos.

## 4.7 RECORTE DEL RETABLO DE SAN FRANCISCO JAVIER.



El recorte consistió en quitar el fondo a una imagen y separar cada una de las partes que conforman el retablo lateral de la Virgen de los Dolores del templo de San Javier.

Este trabajo fue realizado con la finalidad de presentarse en una de las mamparas de la exposición del 1er Coloquio de Retablos Mexicanos, en la cual se mostraría este retablo como ejemplo de cierto sistema constructivo. Para hacerlo se utilizó el programa Photoshop, se separaron las piezas y se les quitó el fondo, hasta obtener el retablo separado.

Ver anexo 6.

Imagen del recorte final de las piezas del retablo de San Francisco Javier.

## 4.8 APOYO 1er COLOQUIO DE RETABLOS MEXICANOS.

Del 21 al 25 de Octubre se llevó a cabo el 1er Coloquio de Retablos Mexicanos en el Museo Nacional del Virreinato ubicado en el Pueblo Mágico de Tepotzotlán en el Estado de México, este coloquio formó parte de las celebraciones por los 50 años del museo.



Nuestra participación, fue primeramente para ayudar a terminar de ensamblar las maquetas en las mamparas trazando sus bases en unas tablas de madera para que fueran fijadas y posteriormente colocadas en la exposición.

Una vez concluida esta tarea, comenzamos a trabajar con el material para los talleres infantiles.

A los niños se les daba una previa explicación de lo que es un retablo, porque y como hay que conservarlos. El objetivo de los talleres era que ellos aplicaran estos conocimientos.

Para el taller de limpieza de retablo se utilizó la maqueta de trovicel la cual tiene una base y los elementos del retablo están sujetos a él con velcro, esto hace que las piezas se puedan desprender para "restaurarlas", a todas las partes y a la base se le marcaban los deterioros como polvo, ataque de insectos xilófagos, grietas, etc., y se les enseñaba a los niños a "limpiar el retablo" tanto las piezas de los elementos, como la base. Una vez que todo estaba limpio volvían a armarlo.



En este taller también se les enseñó que si una pieza debe ser restaurada se debe utilizar las técnicas de puntillismo o riggatino.



En el taller de pintura se les mostró que se debe retirar la pintura dañada del retablo, y utilizar las técnicas de restauración (puntillismo y riggatino) para saber que hubo una intervención, modificación o sustitución.

Para este taller se utilizaron varias hojas de papel con impresiones de pinturas del retablo y plumones de colores.

Y por último para el taller de escultura se cortaron cuatro juegos de las piezas de trovicel de tallas del retablo, en una pieza de cada modelo se hizo con plastilina una muestra para que los niños trataran de hacer una réplica y así mostrarles cómo es que se debe hacer la sustitución de las piezas talladas de un retablo.



## 5. OBJETIVOS Y METAS ALCANZADOS.

A lo largo de este periodo de seis meses de servicio social se logró cumplir solo algunos de los objetivos presentados, ya que la mayoría de las actividades fueron reemplazadas por algunas otras que eran necesarias en el momento, gracias a esto pude aprender algunas cosas nuevas y bastante útiles y aplicar algunos de los conocimientos que adquirí en la carrera de arquitectura.

## 6. RESULTADOS Y CONCLUSIONES.

Las investigaciones realizadas más las pláticas y conferencias a las que asistí durante este periodo me proporcionaron nuevos conocimientos e incrementaron mi interés por la arquitectura patrimonial y en general por el patrimonio cultural, así como por su valoración, conservación y restauración.

Con los trabajos elaborados en oficina, aprendí nuevas técnicas y comandos de dibujo útiles que hicieron más fácil y rápido el trabajo, además de que al trabajar con elementos clásicos adquirí conocimientos de terminología y conceptos por los que se nombran a distintos elementos.

A pesar del conocimiento previo de precios unitarios, al ponerlos en práctica en un ejemplo real, hizo que me diera cuenta de la verdadera importancia que tiene el hacer que cuadren los conceptos con sus valores.

Además las actividades en equipo es un factor muy importante en el trabajo, al desarrollo en conjunto con mis compañeros de servicio social y los profesionistas de la Coordinación logramos montar la exposición para el 1er Coloquio de Retablos Mexicanos, y organizar satisfactoriamente las actividades para los niños.

## 7. RECOMENDACIONES.

La experiencia en el área de Retablos y Altares de la CNCPC fue muy enriquecedora y productiva, sin duda recomendaría esta institución para futuros estudiantes, ya que el aprendizaje y la oportunidad de poner en práctica tus conocimientos es buena, además que te permiten trabajar en un ambiente amigable y respetuoso.

Los profesionistas que trabajan en la CNCPC muestran un gran interés en que las personas que realizan ahí su servicio social y prácticas profesionales de verdad tengan un buen desarrollo de las actividades y con esto adquieran conocimientos.

Además de fomentar el interés por el patrimonio cultural de nuestro país, sin duda es un impulso para seguir aprendiendo, investigando y trabajando con arquitectura patrimonial.

## 8. BIBLIOGRAFÍA:

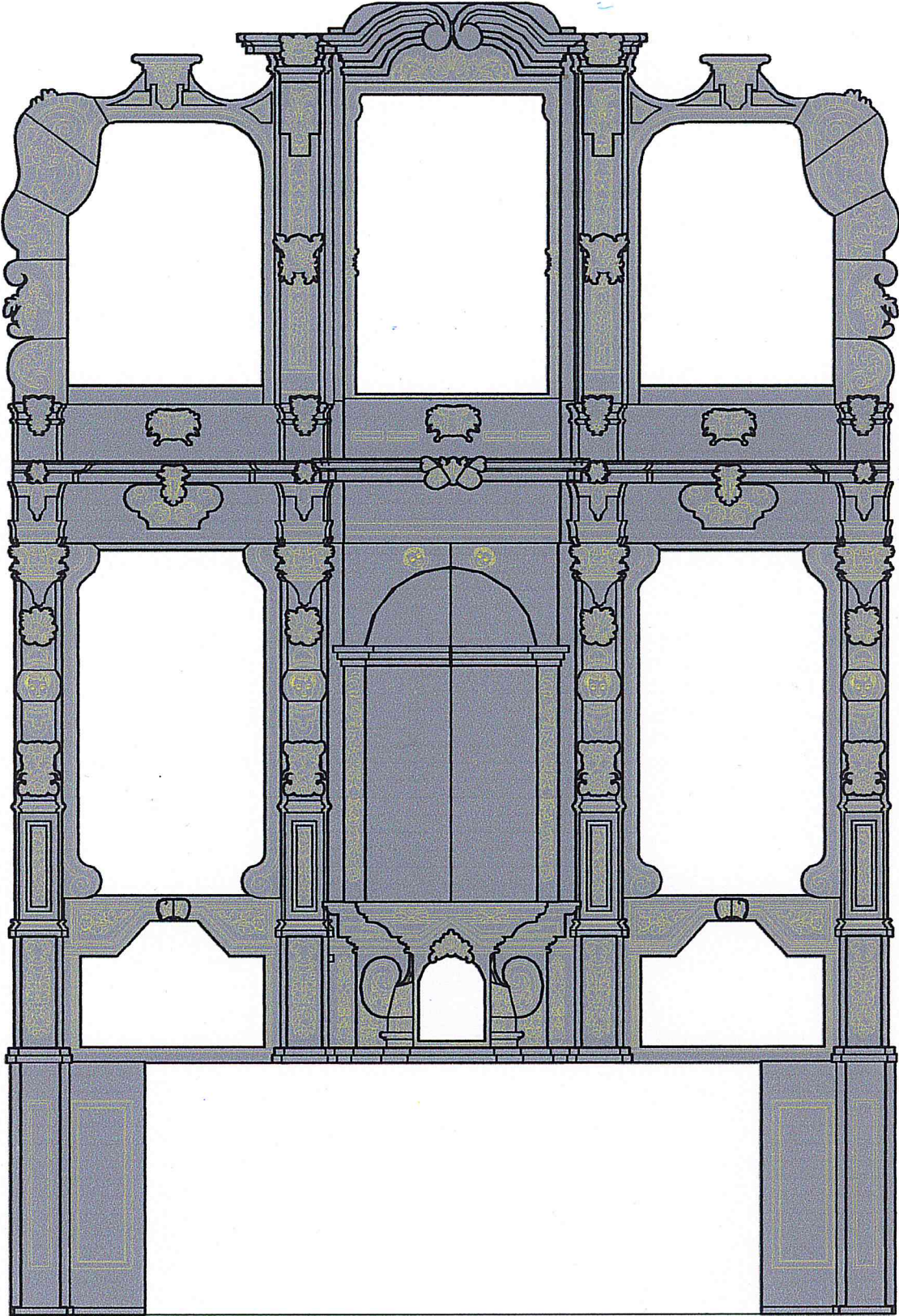
- Diccionario arquitectónico ilustrado, autores, Gonzalo Orozco Arza, Guadalupe López Paredes, Centro de conservación del patrimonio artístico y arquitectónico.
- Diccionario de términos arquitectónicos clásicos, Rosalina López Rodríguez, Mary C. Frederickson, Tesis Profesional, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, México D.F. Septiembre 1977.

# ANEXO

## 1

MODELO 3D RETABLO  
DE LA MISION DE SAN  
FRANCISCO JAVIER EN  
BAJA CALIFORNIA.

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

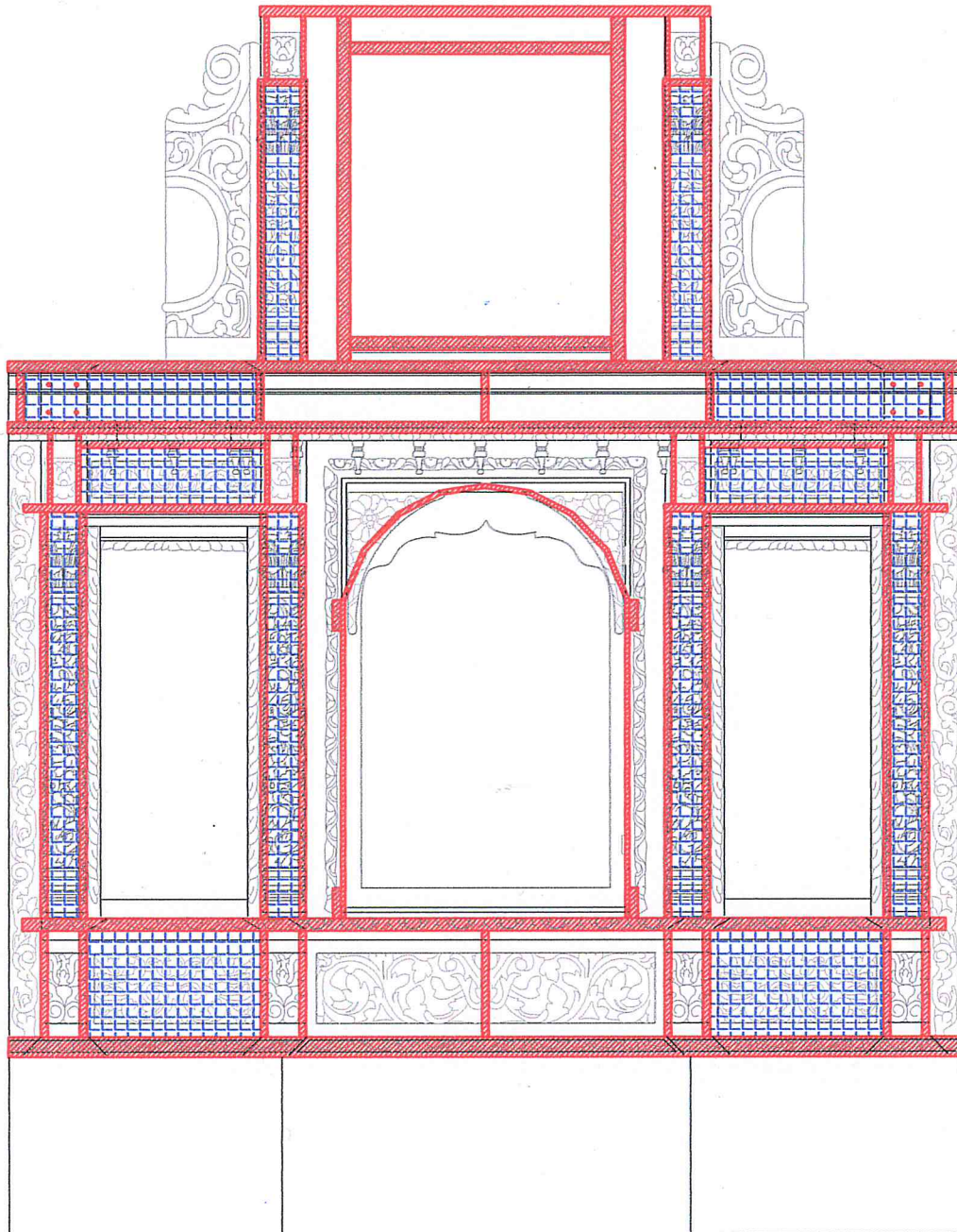


PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT





# ANEXO

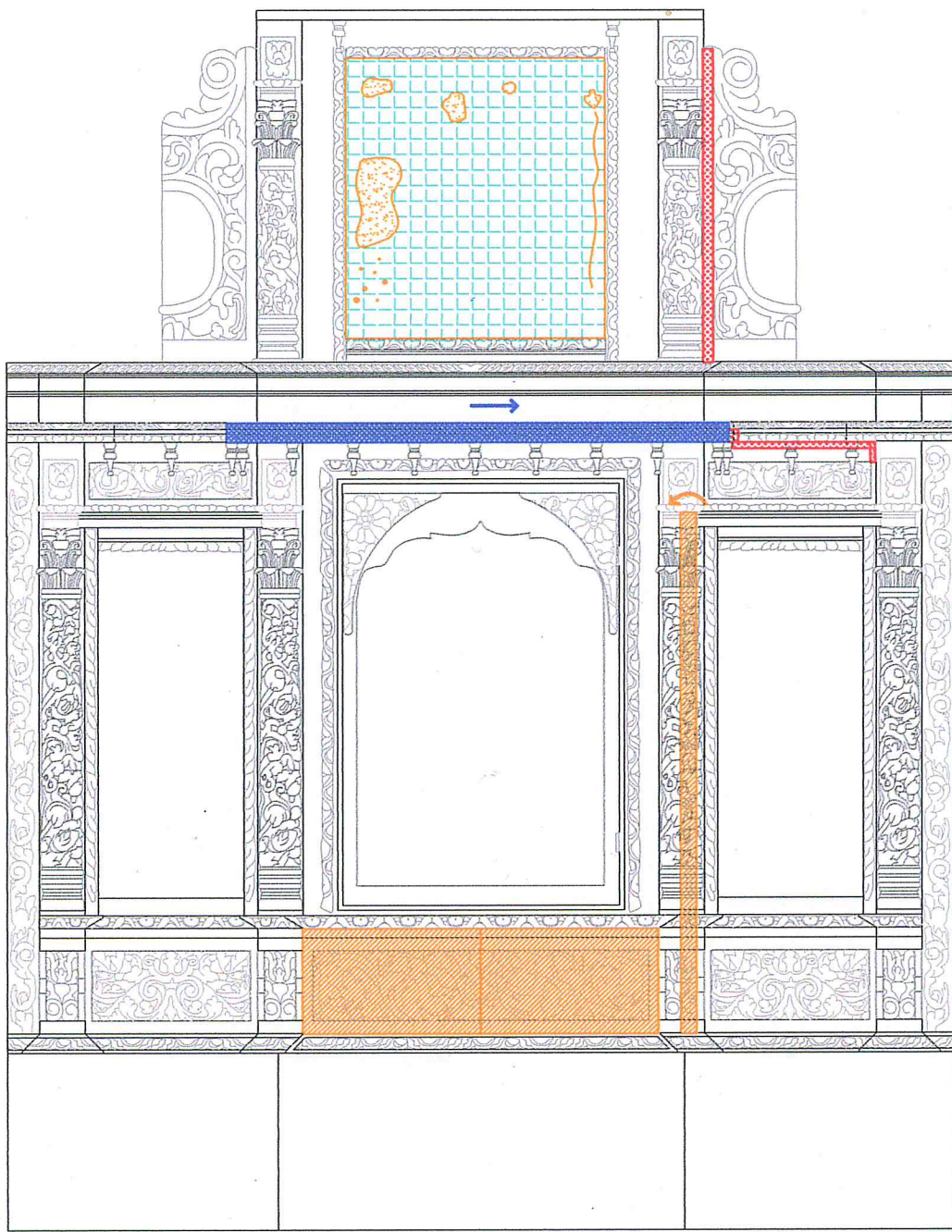
## 2

DAÑOS Y DETERIOROS  
DEL RETABLO CRISTO Y  
PASIÓN EN SAN JUAN  
TABAÁ.



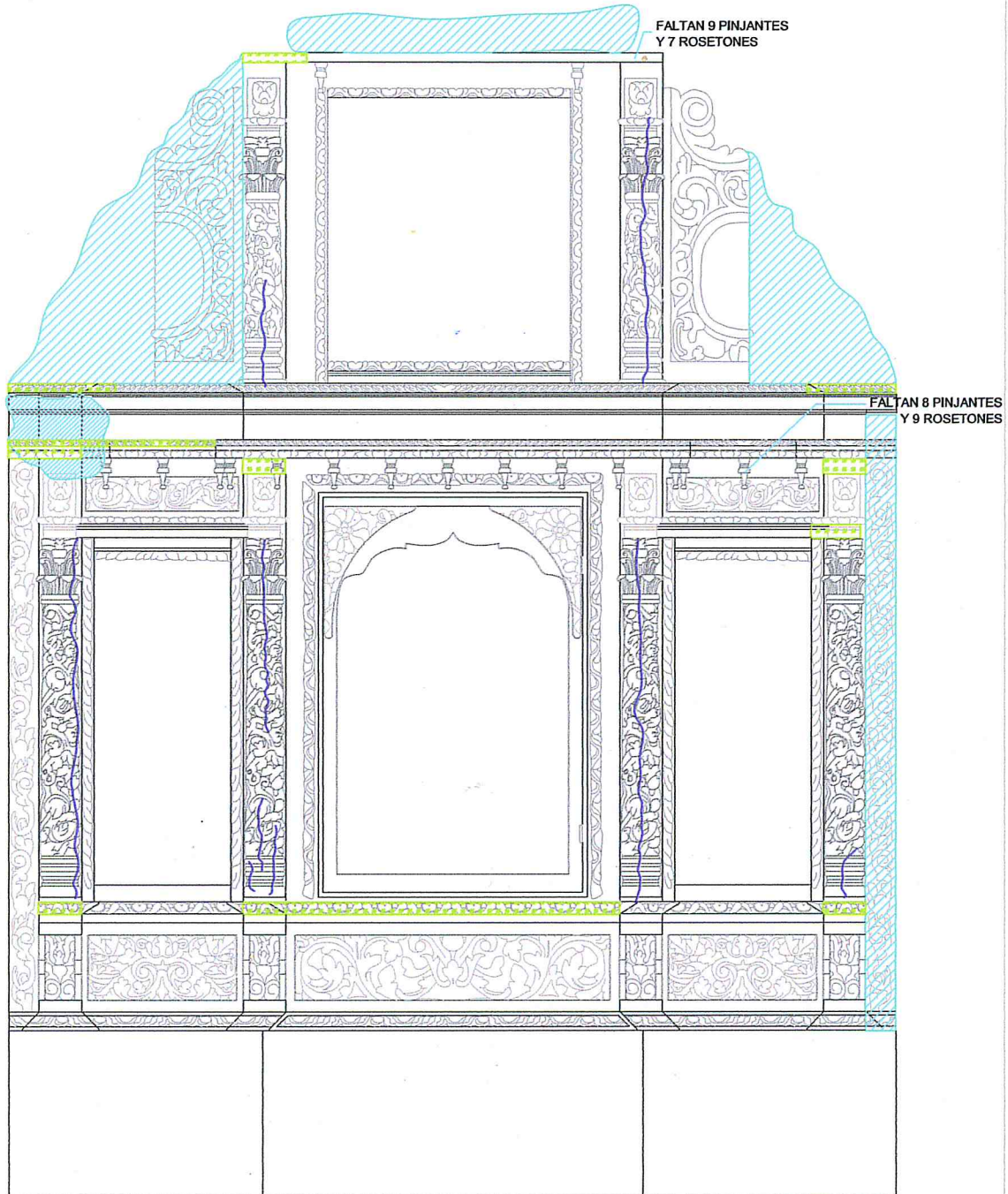
ESCALA GRAFICA

<b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b> 	<b>DIVISIÓN DE CERRILLOS</b> CALIF. GENERAL ANAYA EN ACCIÓN DEL AV. REGIONAL REDUCO TEL. CONCEJA. CP 4463	<b>SIMBOLOGIA:</b>  POLINES  TABLONES	<b>TÍTULO:</b> Templo San Juan Tabal	<b>RESPONSABLE DE OBRA:</b>	<b>ESCALA:</b> 1:20
	<b>INAH</b> 	<b>NOTAS:</b> 1.- Aclaraciones y observaciones dadas en proceso de ejecución de obra se indican en sus respectivos planos. 2.- Las obras son propias. 3.- Las obras son propias del dibujo. 4.- No se tomaron medidas a escala. 5.- El presente croquis está basado en los datos suministrados por el propietario de la obra.	<b>DIRECCIÓN DEL TEMPLO:</b> Municipio San Juan Tabal Villa Alta Estado: Oaxaca	<b>REGISTRANTE DE OBRA:</b>	<b>TIPO DE PATRIMONIO:</b> Registro de Inmuebles por Destino Cristo y Pasión
			<b>FECHA DE EJECUCIÓN:</b> 24-DICIEMBRE-2014 <b>TIPO DE PLANO:</b> Estructura	<b>DISEÑO:</b> Arq. Mariana Miranda Maqueda	<b>CLAVE:</b> A-1



<b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b> 	<b>EL DISEÑO O GRABADO</b> CALLE GENERAL SAHUA 59 BUENAVISTA C. DE SAN BERNARDINO PUEBLA, PUEBLA CP. 71600	<b>SIMBOLOGIA:</b> [Blue hatched box] ADELGAZAMIENTO [Orange hatched box] ACENTAMIENTO [Red hatched box] ABRASION	[Blue hatched box] DESFACE [Red hatched box] DESAJUSTE [Orange hatched box] ROTURAS	<b>TEMPLO:</b> Templo San Juan Tabaa	<b>RESPONSABLE DE OBRA:</b> _____	<b>ESCALA:</b> 1:20
	<b>INAH</b> 	<b>NOTAS:</b> 1.- Acentuacion y dimensiones dadas en metros (excepto donde se indique otra unidad) 2.- Las cosas van con... 3.- Las cosas van al dibujo. 4.- No se van a cambiar a medida.	<b>UBICACION DEL TEMPLO:</b> Municipio: San Juan Tabaa Villa Alta Estado: Oaxaca	<b>REGISTRANTE:</b> _____	<b>TIPO DE PROYECTO:</b> Registro de Inmuebles por Destino Citas y Pasos	<b>SUPERVISION DE OBRA:</b> Rest. Luis Huidobro Salas
				Fecha de Registro: 24-ENERO-2014	DISEÑO: _____	



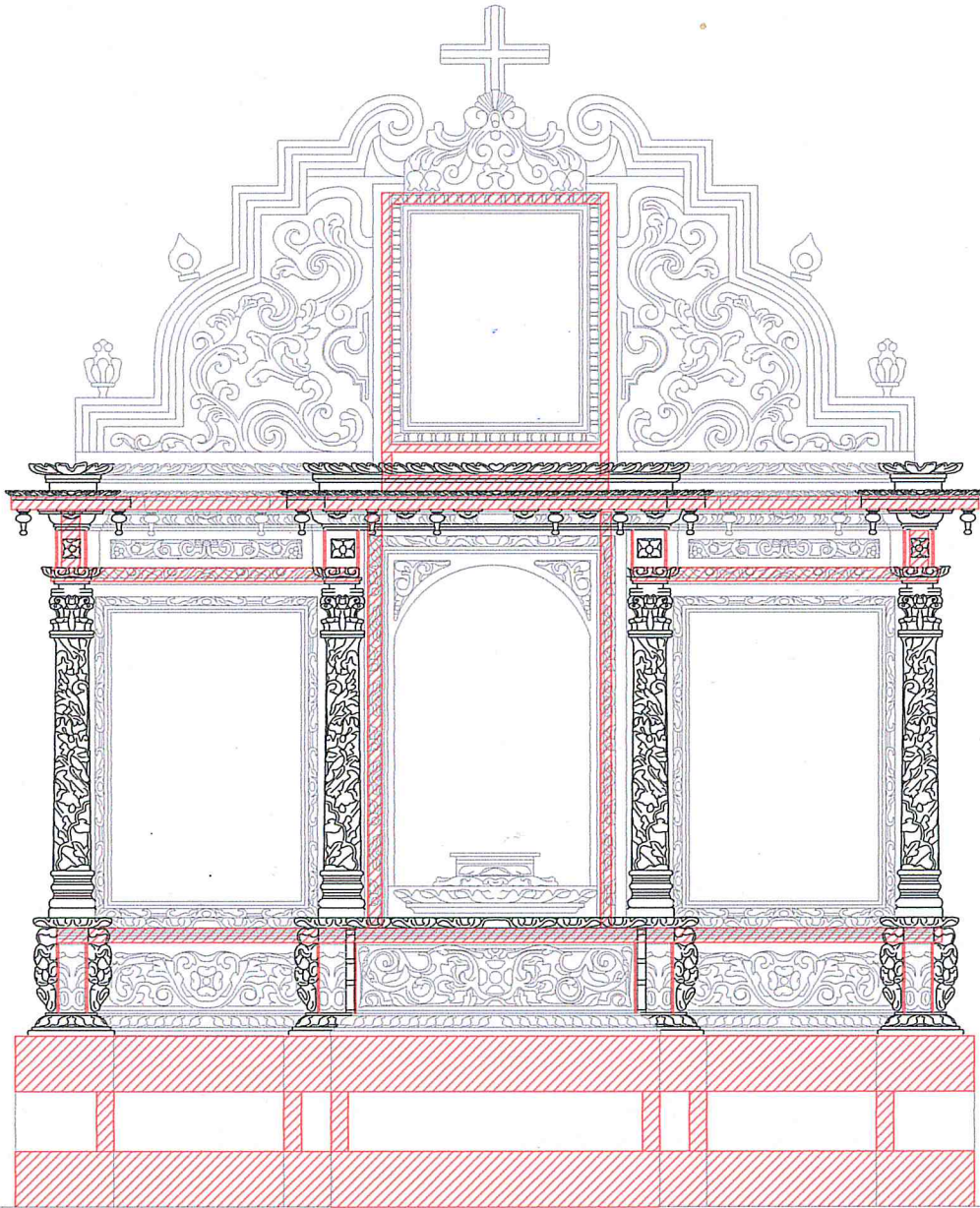





<b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b> 	<b>INSTITUTO INAH</b> COMISIÓN DE DIAGNÓSTICO CAJE GENERAL ANEXO EN EL TEMPLO DE SAN JUAN TABASA MUNICIPIO DE SAN JUAN TABASA ESTADO DE OAXACA	<b>SIMBOLOGIA:</b> [Hatched box] ATAQUE DE INSECTOS XILOFAGOS [Green box] PERDIDA DE TALLAS [Blue line] GRIETAS	<b>TEMPLO:</b> Templo San Juan Tabasa	<b>RESPONSABLE DE OBRA:</b>	<b>ESCALA:</b> 1:20
	<b>NOTAS:</b> 1.- Anotar y dimensionar desde un mismo origen donde se indique una medida. 2.- Las cosas con esp. 3.- Las cosas según el dibujo. 4.- No hacer medidas a ciegas. 5.- El registro es una copia de la obra, por lo cual puede existir o no coincidir exactamente con los datos con respecto al estado.	<b>UBICACION DEL TEMPLO:</b> Municipio: San Juan Tabasa Villa Alta Estado: Oaxaca	<b>FECHA DE ELABORACION:</b> Registro de Inmuebles por Destino Cultural y Paisaje	<b>COORDINADOR DE OBRA:</b> Rest. Luis Hankelro Salas	<b>CLAVE:</b> A-1
<b>INAH</b> 	<b>FECHA DE REGISTRO:</b> 24-DICIEMBRE-2014 <b>TIPO DE PLANO:</b> Datos y Dimensiones	<b>ELABORADO POR:</b> Arq. Mariana Miranda Maspeda			

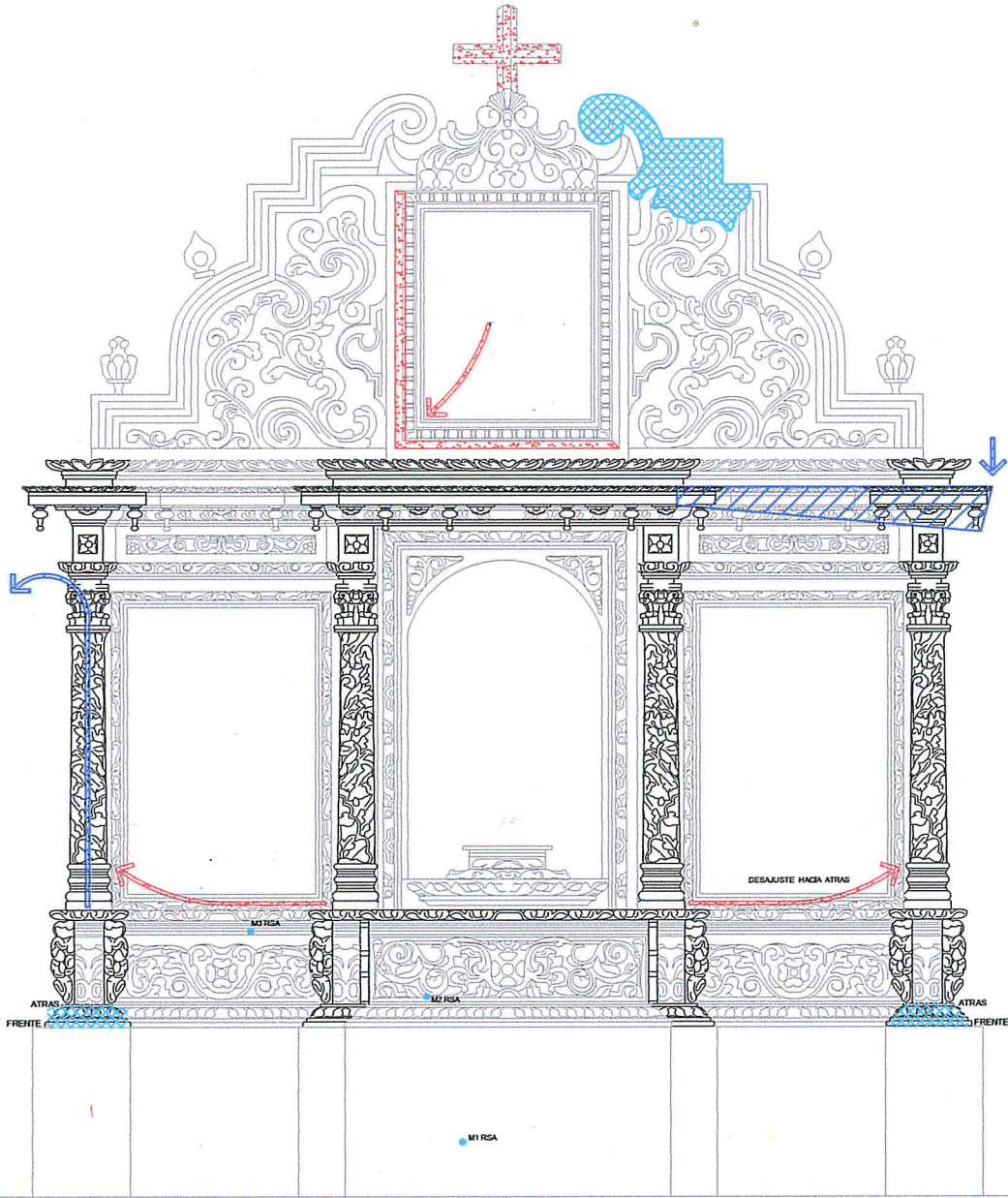
# ANEXO

## 3

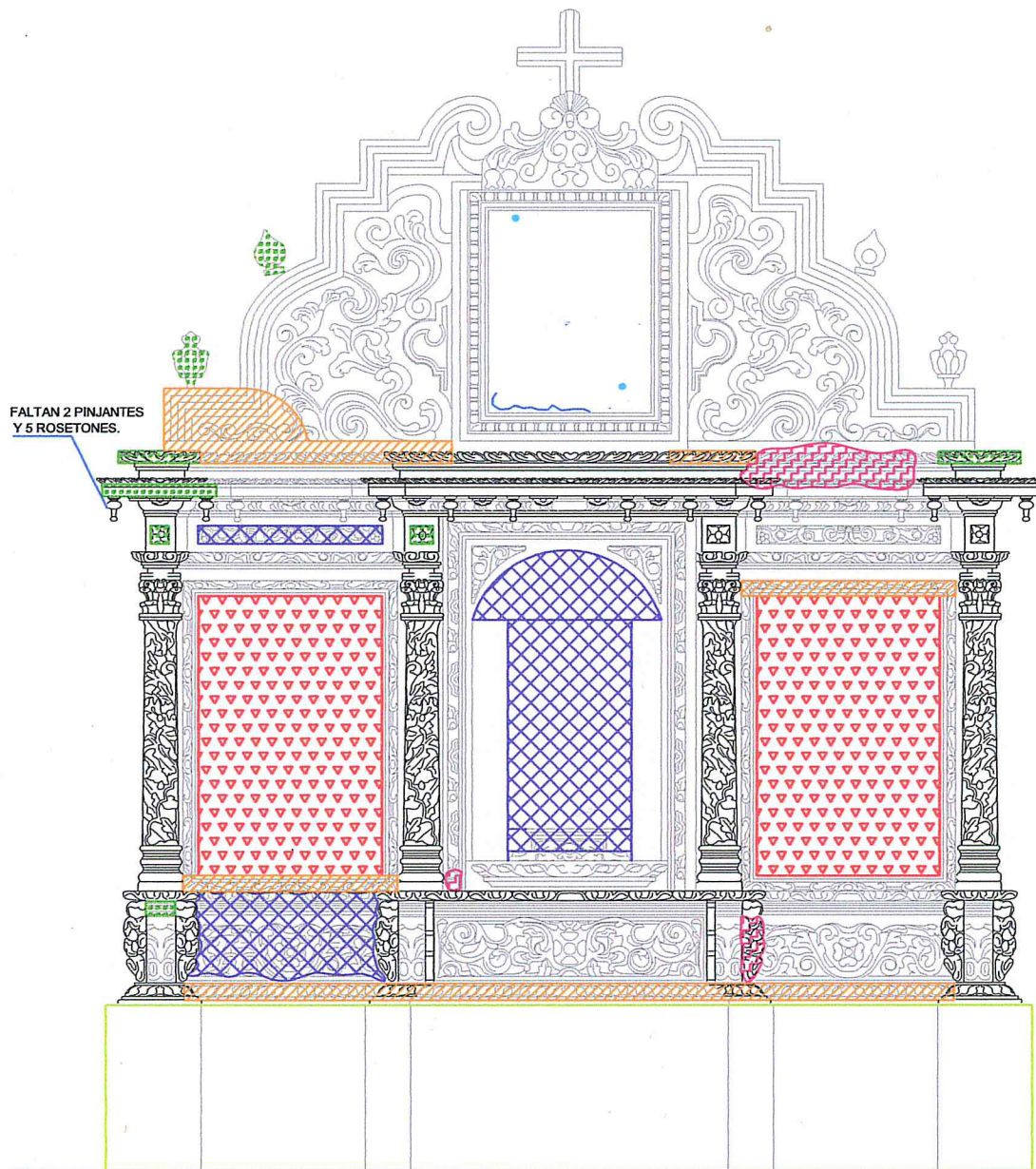
DAÑOS Y DETERIOROS  
DEL RETABLO DE SANTA  
ANA EN SAN JUAN  
TABAÁ.



<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p> 	<p>GOBIERNO DEL ESTADO                  C. C. GONZALEZ ANGULO                  S. N. REYES                  C. DE SAN JUAN TABAA VILLA ALTA                  TEL. 075 24 24 24                  CP. 74123</p>	<p>SIMBOLOGIA:</p> <p> POLINES</p> <p> TABLONES</p> <p>NOTAS:</p> <p>1.- Adecuaciones y alineaciones dadas en croquis con respecto de su ubicación actual.</p> <p>2.- Las cosas son que.</p> <p>3.- Las cosas según el dibujo.</p> <p>4.- No tener medidas a escala.</p> <p>5.- El registro con tabloncillo de base de fotografía, por lo cual puede haber variaciones en las partes con respecto al dibujo.</p>	<p>EL DISEÑO:</p> <p>Templo Santa Ana</p> <p>UBICACION DEL TEMPLO:</p> <p>Municipio: San Juan Tabaa Villa Alta                  Estado: Oaxaca</p> <p>TIPO DE PROYECTO:</p> <p>Registro de Inmuebles por Destino                  Cristo y Pasión</p> <p>Fecha de Registro: 26-ABRIL-2014</p> <p>Tipo de Plan: Datos y Dimensiones</p>	<p>RESPONSABLE DE OBRA:</p> <p>RESPONSABLE DE OBRA:</p> <p>RESPONSABLE DE OBRA:                  Rest. Luis Huidobro Salas</p> <p>PROYECTO:</p> <p>Arq. Mariana Miranda Magueda</p>	<p>ESCALA:</p> <p>CLAVE</p> <p><b>A-1</b></p>
--	---	--	--	---	---



<b>CROQUIS DE LOCALIZACION</b> 	<b>HOYEMERCHERESD</b> CALLE GENERAL ANAYA, SVY 30000000, CEN. SAN JUAN TABÁ, R. B. 500, DEL CORDON SAN JUAN TABÁ, L. 7. 9800	<b>SIMBOLOGIA:</b> [Blue hatched box] DESPLOME [Blue diagonal lines box] DESFACT. [Red dashed box] DESAJUSTE.	TITULO: Templo San Juan Tabá	RESPONSABLE DE OBRA: _____	ESCALA: _____
			UBICACION DEL TEMPLO: Municipio: San Juan Tabá Villa Alta Estado: Oaxaca	REPRESENTANTE DE OBRA: _____	CLAVE: <b>A-1</b>
<b>INAH</b> 	<b>NOTAS:</b> 1.- Aclaraciones y modificaciones de un croquis siempre deben ser en el original. 2.- Las líneas rojas son de autor. 3.- No se tomarán copias. 4.- No se tomarán medidas a escala. 5.- El registro para el archivo de la obra, por lo cual, resulta necesario a continuación, se anexa un croquis con el nombre de la obra.	TIPO DE PROYECTO: Registro de Imágenes por Destino Cristo y Pasión	SUPERVISOR DE OBRA: Rest. Luis Huadromo Salas	FECHA DE REGISTRO: <b>24-ENERO-2014</b> TIPO DE PLANO: <b>Datos y Dimensiones</b>	DISEÑO: Arq. Alin Solís Flores Pozuelas



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN 	EL GOBIERNO DE QUERÉTARO CALLE GENERAL ANA S/N. VICERRECTORÍA DEL SISTEMA DE Bienes Y MONUMENTOS CULTURALES Q. 62000	SIMBOLOGÍA: [Green hatching] FALTANTE DE TALLAS [Blue hatching] PERDIDA ELEMENTOS [Red hatching] PERDIDA BASE ORO [Yellow hatching] PERDIDA POLICROMIA [Pink hatching] PERDIDA HOJA MET. [Blue dot] ORIFICIO [Blue line] ROTURAS [Red hatching] FALTANTE CABALLETE	EJEMPLO: Templo San Juan Tabaa	DENOMINACIÓN DE OBRA: RESTAURACIÓN DE OBRA	ESCALA: CLAVE
	INAH 	NOTAS: 1.- Aclaraciones y observaciones de obra en sus respectivos planos. 2.- Las cosas son suyas. 3.- Las cosas son suyas. 4.- No tener medidas a escala. 5.- El registro que cubre el área de trabajo, por lo cual puede haber o haberse realizado en las obras con respecto al Estado.	UBICACIÓN DEL TEMPLO: Municipio: San Juan Tabaa Villa Alta Estado: Oaxaca	TIPO DE PROYECTO: Registro de Inmuebles por Destino Cristo y Pasión	AUTORIZACIÓN DE OBRA: Rest. Lina Huicobro Salas
Fecha de Registro: 24-08-2014 Tipo de Obra: Obras y Restauración	INEOP: Arq. Alin Sukey Flores Posadas				

# ANEXO

## 4

DAÑOS Y DETERIOROS  
DEL RETABLO DE SAN  
PEDRO MÁRTIR EN SAN  
JUAN TABAÁ.

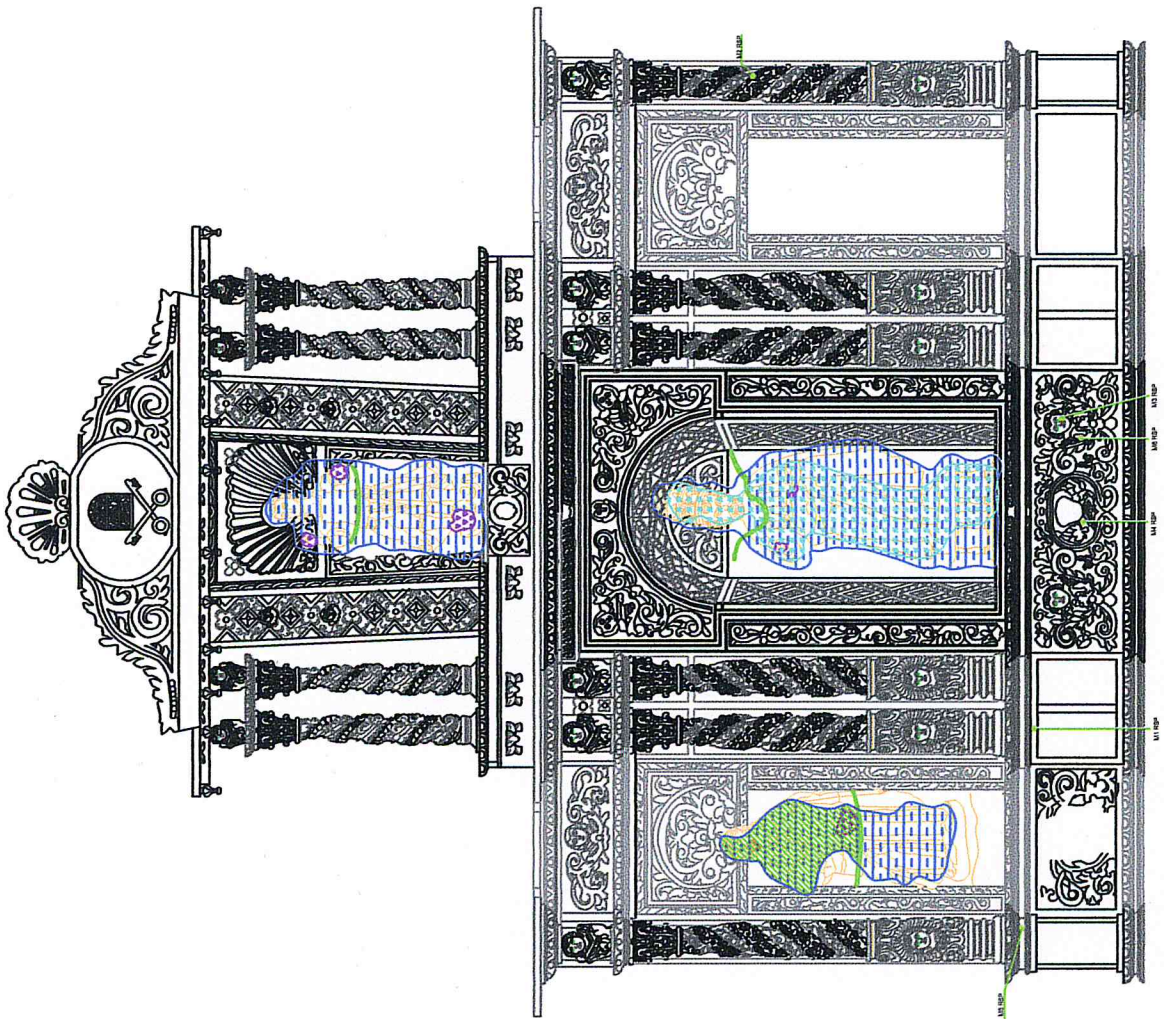


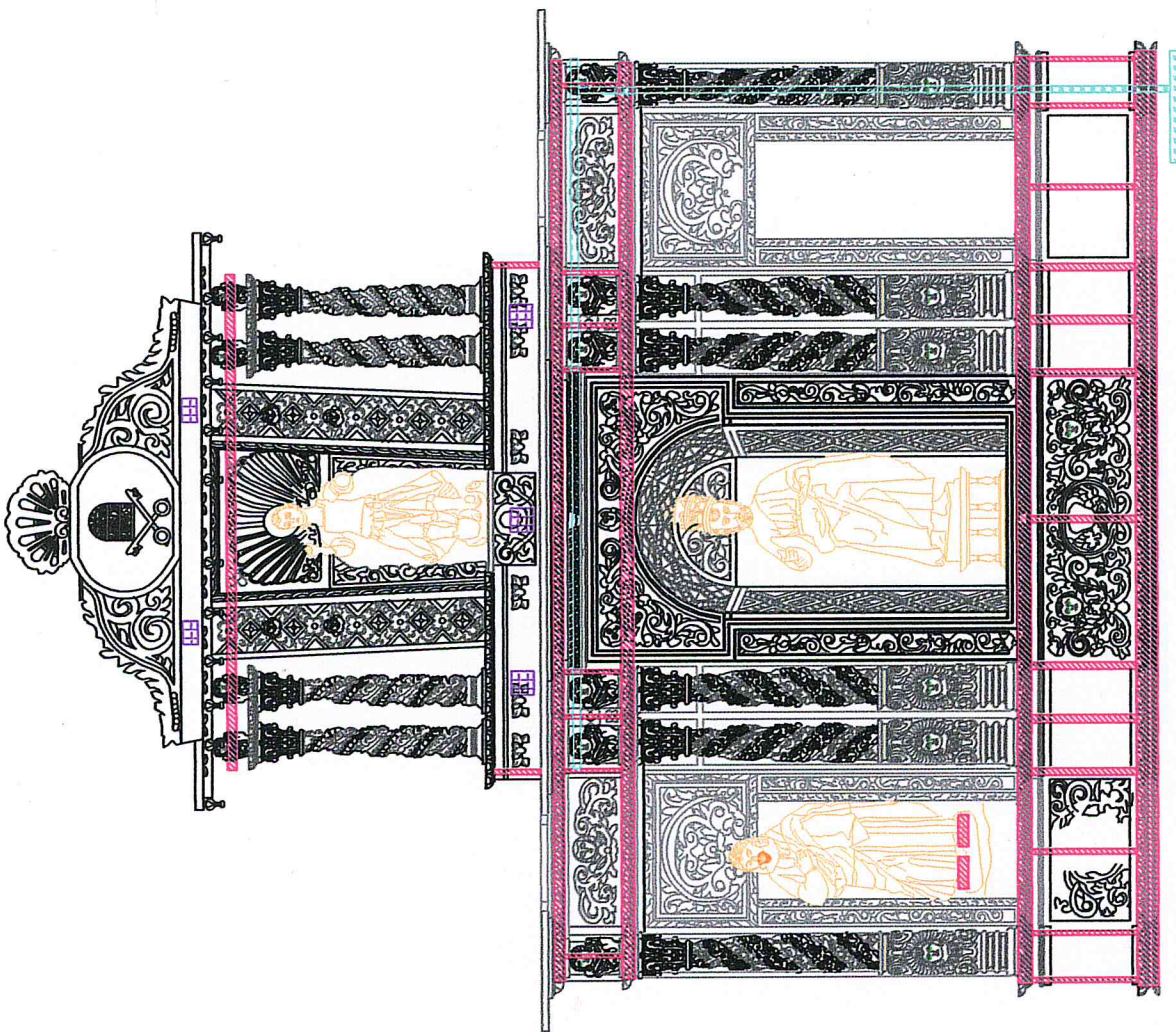






NOTAS: Retablo de San Pedro Martir	SUBTECNOLOGIA: BASES DE DATOS PANTALLAZAS FERRARIA DE ELEMENTOS LUSON-ALABRE BOLLIN	TITULO: Templado de San Juan Pual	UNIVERSIDAD DE LOS RIOS: FACULTAD DE INGENIERIA INGENIERIA EN SISTEMAS DE COMPUTACION	FECHA DE ENTREGA: 27 Enero 2011	PROFESOR DE ASIGNATURA: Rov. Luis Hildebrando Salas	INSTITUCION: Rov. Angel Antonio Aguero Jimenez	INGENIERO: Ang. Martina Altrazada Miquelada	INSTITUCION: UNIVERSIDAD DE LOS RIOS FACULTAD DE INGENIERIA INGENIERIA EN SISTEMAS DE COMPUTACION	INSTITUCION: INMI
								CLAVE <b>P-04</b>	



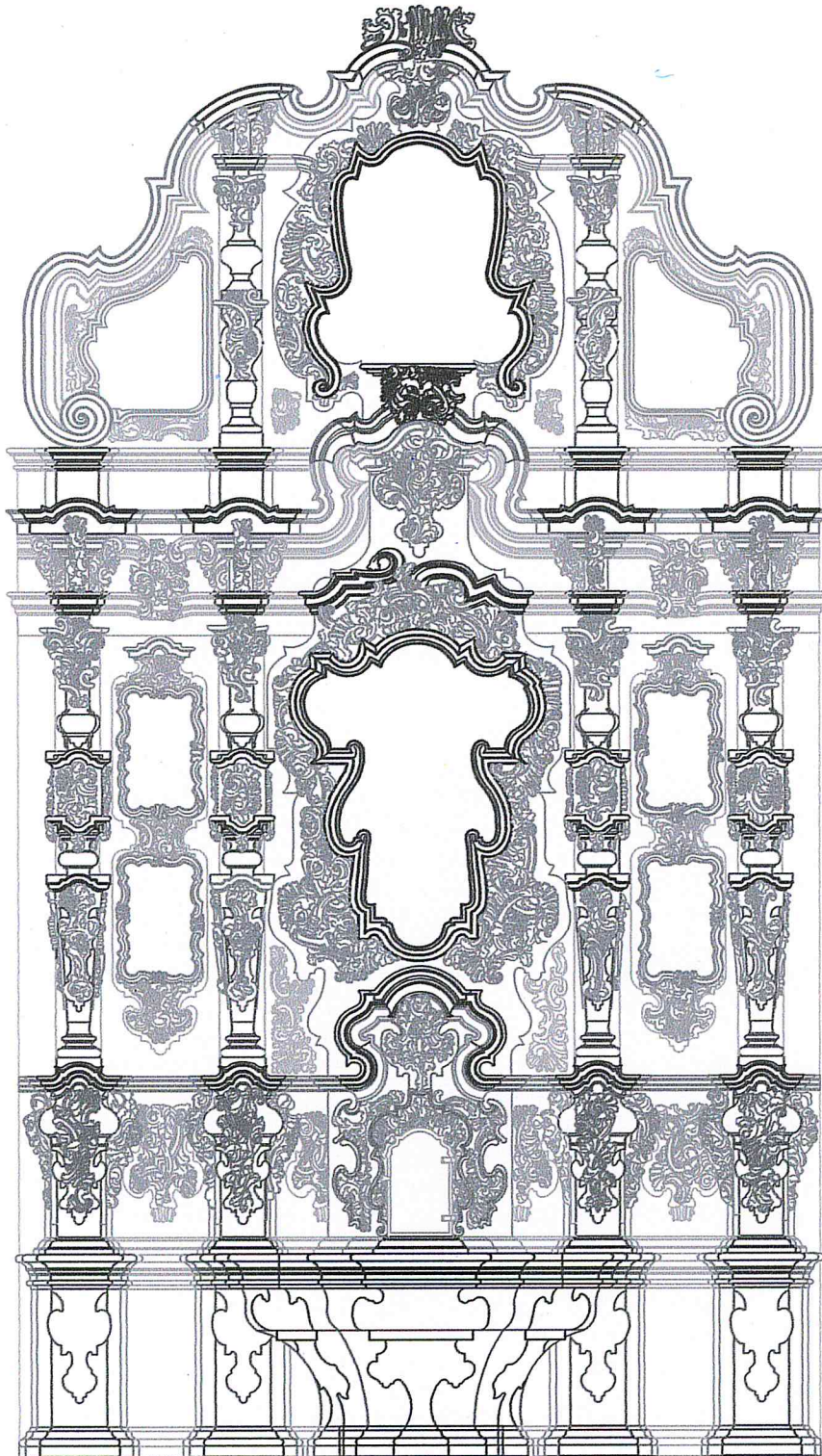


SITIOS Retablo de San Pedro Mártir		SIMBOLÓGICA TENSIÓN PUNTES TRANSMISIÓN MADERA	MATERIAL Templo de San Pedro Mártir	UBICACIÓN Universidad Nacional Autónoma de México Distrito de México	NOMBRE DEL PROYECTO Proyecto de San Pedro Mártir	FECHA DE ELABORACIÓN 27 de Enero de 2011	AUTORIA Estructuras	N 	MATERIAL DE REFERENCIA Rev. Luis Hualdeño Salda	PERSONA DE CONTACTO Rev. Jorge Antonio Aguilar Jiménez	INSTITUCIÓN DE ORIGEN UNAM	ESCALA S/E	CLAVE P-05	INSTITUCIÓN DE DESTINO INSTITUCIÓN DE DESTINO INSTITUCIÓN DE DESTINO	INSTITUCIÓN DE DESTINO INSTITUCIÓN DE DESTINO
---------------------------------------	--	---	--	---	---	---	------------------------	-------	--	---	-------------------------------	---------------	---------------	--	--

# ANEXO

## 5

DIBUJO DEL RETABLO  
DEL SANTÍSIMO DEL  
TEMPLO DE SANTIAGO  
TEOTONGO.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	EXISTENTE Y CERRADO CALLE GENERAL ANITA EN XICHTIMIA DEL MUNICIPIO DE TULTEPEC OAXACA	SIMBOLOGIA:	TEMPLO: Templo de Santiago Tzotzong	RESPONSABLE DE OBRA:	ESCALA:
	INAH 	NOTAS:	UBICACIÓN DEL TEMPLO: Estado: Oaxaca	RESIDENTE DE OBRA:	CLAVE
			TIPO DE PROYECTO: Registro de Inmuebles por Destino Recatlo del Santísimo	SUPERVISIÓN DE OBRA: Rest. Luis Huidobro Salas	A-1
		Fecha de Registro: 24-ENERO-2014	DISEÑO: Arq Mariana Miranda Maqueda		

# ANEXO

## 6

RECORTE DEL RETABLO  
DE LA MISION DE SAN  
FRANCISCO JAVIER EN  
BAJA CALIFORNIA.

