

**Mtra. María de Jesús Gómez Cruz**

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

Proyecto

### **Declaratorias de Zonas de Monumentos Históricos**

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Periodo: **1 de junio de 2016 al 15 de junio de 2017**

Clave: **XCAD000302**

Responsable: **Ruth C. García Fernández (INAH)**

**Alan Haquet Jiménez**

Matrícula: **2123029169**

Licenciatura: **Arquitectura**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Tel: (55) 6834 2861 Cel.: 04455 4007 7148

Correo electrónico: **dakenson.93@gmail.com**

## Introducción

El presente documento explica las actividades llevadas a cabo como parte del servicio social prestado al Instituto Nacional de Antropología e Historia en la Coordinación de Catálogo de Monumentos Históricos por Alan Haquet, alumno de la Universidad Autónoma Metropolitana.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia se encarga de investigar, difundir y preservar el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de México desde su fundación en 1939. Es responsable de más de 110 mil monumentos históricos y 29 zonas arqueológicas, así como de 120 museos en el territorio nacional. Está dividido en 31 centros regionales y siete coordinaciones nacionales, entre las cuales se encuentra la Coordinación de Catálogo de Monumentos Históricos.

Con antecedentes que datan de 1902, el Catálogo ha llevado un registro del patrimonio nacional con minuciosa especificidad, elaborando una ficha por cada uno de los inmuebles que debido a sus características son irrepitibles, consolidando así una memoria histórica no solo de las edificaciones, si no del contexto y entorno que forman hoy parte del país.

## Objetivo general

Como prestadores de servicio, nuestra labor es ampliar y registrar los datos en la base de datos del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos para que puedan ser consultados de manera pública y se tenga la información más certera, precisa y actualizada posible.

## Actividades realizadas

El registro de los datos recopilados se lleva a cabo en la base de datos del Catálogo Nacional. A cada inmueble corresponde una ficha que contiene sus características, datos técnicos, planos, fotografías, una descripción detallada de sus elementos y materiales así como referencias históricas, ya sean testimonios, lápidas o libros que complementen la información necesaria para valorar su importancia.

Para ello, a los prestadores de servicio se nos asignan tareas variadas, de uno o varios monumentos a la vez en las que tenemos que recopilar, crear, editar o generar esta información, la cual puede provenir de levantamientos en sitio, investigaciones o la recepción de datos por parte de terceros que tenemos que adaptar para que sea compatible con la plataforma en línea a la que se suben todas las fichas.

### **Levantamiento**

El proceso de registro inicia con un levantamiento. Ya sea por solicitud de un civil, de una empresa o por iniciativa propia del INAH, un especialista y un becario asisten al sitio que podría catalogarse como protegido para verificar que sea de la época (anterior a 1910) o que tenga características que lo hagan digno de conservación. De ser así, se programa una visita a fondo en la que se toman medidas y fotografías del inmueble para poder procesar los datos en la oficina del Catálogo.

En caso de que el inmueble ya no exista se toma una fotografía de lo que ocupe su lugar actualmente y el registro se declara patrimonio perdido.

Durante mi prestación de servicio en el INAH no se me asignó ningún levantamiento en sitio, sin embargo sí me fueron asignadas fichas en las que se había realizado el levantamiento en hojas milimétricas por lo que mi trabajo fue digitalizarlas.

### **Planos**

Una vez que se tienen los planos digitalizados, se deben adaptar al formato del INAH para poder subirlos al catálogo. En aspectos técnicos cada plano debe dibujarse en un lienzo de 18x28cms, exportarse a JPG (que pese menos de 500kb) y ajustarse a criterios de representación entre los cuales están eliminar dibujos de abatimiento de puertas y ventanas y representar los muros con textura sólida negra. El propósito de



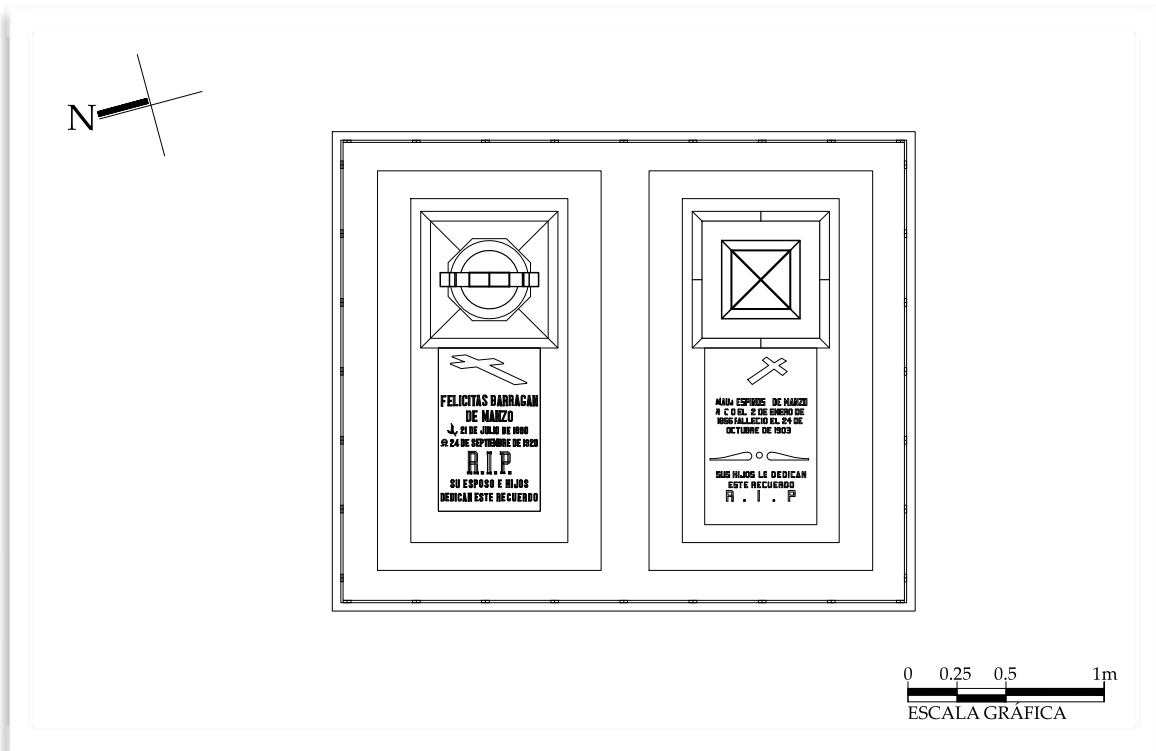
Ejemplo de plano arquitectónico a partir de levantamiento en hoja milimétrica.  
Catedral de San Gervasio, Valladolid, Yucatán.

realizar los levantamientos es solo para orientar al usuario del catalogo acerca de las características del inmueble, no es un plano de detalle ni de intervención.

Todos los planos se realizan en AutoCAD, siguiendo el manual de representación interno para lograr una comprensión clara de las características más sobresalientes de cada inmueble. Se dibujan protecciones de arcos, techos y bóvedas, se señalan los accesos y espesores de muro y se coloca una etiqueta en cada cuarto que describe su uso actual.

Si el inmueble posee más de una planta se debe hacer un lienzo por cada una de ellas. Es ideal dibujar también fachadas externas e internas, aunque no es obligatorio para que una ficha alcance el nivel necesario para ser publicada.

Cualquier detalle como texturas de piso y puertas, o elementos no permanentes como muebles y macetas deben ser omitidos pues no competen al INAH, los elementos fijos de construcción contemporánea son señalados como tal y no forman parte del patrimonio puesto a que pueden ser replicados, sobre todo si su manufactura fue llevada a cabo con técnicas y materiales industrializados.



Ejemplo de corrección de plano arquitectónico con calcado de lápidas y dibujo a partir de fotografías.  
Tumba de pareja "Del Manzo"  
Antiguo panteón de Cotija, Michoacán.



Ejemplo de dibujo plano arquitectónico con levantamiento en sitio.  
 Inmueble de uso mixto localizado en la calle de Mesones #40.  
 Centro Histórico de la Ciudad de México.

## Fotografía

Gran parte de los monumentos presentes en el catálogo se encuentran aún en pie, de manera parcial, total o intervenida. Las fichas antiguas o las nuevas fichas requieren levantamiento fotográfico en sitio, el cual debe cumplir con los siguientes requisitos:

1.- Se deben tomar fotografías generales exteriores, al menos de cada una de las fachadas del edificio o de las caras del monumento.

2.- Se deben tomar fotografías interiores, ya sea de patios, cuartos, o fachadas internas si es que existen.

3.- Se deben tomar detalles peculiares como murales, relieves, sistemas constructivos y placas.

4.- Es importante conocer el entorno de las obras, por lo que larguillos o fotografías de elementos de referencia aledaños son deseables.

Las imágenes serán usadas para elaborar las descripciones arquitectónicas y del entorno, así como para subirlas al sistema. Se eligen un mínimo de dos fotografías (fachada y detalle) las que se deberán subir al catálogo en línea aunque se pueden subir muchas más. Los archivos elegidos, al igual que los planos, deben pesar menos de 500kb y medir 18cm de alto por 28 de ancho. Se pueden combinar varias fotografías en un solo lienzo.

En mi estancia en el INAH solo me fue asignado un proyecto de captura fotográfica, se trató del Puente del Altillio que cruza el Río Magdalena y se localiza en la esquina de Avenida Universidad con Av Francisco Sosa en Coyoacán, junto al templo de San Antonio Panzacola. A pesar de solo haber realizado esta toma fotográfica, participé en múltiples proyectos de corrección de color y formato de las mismas.



Ejemplo de captura fotográfica.  
Puente del Altillio, Coyoacán, Ciudad de México.



Ejemplo de edición fotográfica con varias imágenes en un solo lienzo.  
Detalle de puertas. Edificio de vivienda en Valladolid, Yucatán.



1.- Imagen original, tomada por el equipo que hizo el levantamiento.



2.- Se corrige el color, aumentando el contraste para apreciar mejor el detalle. Se endereza la imagen y corrige la perspectiva.



3.- Finalmente se adapta al formato del INAH (28x18cms) y se exporta a JPG para subirse al catálogo.



Ejemplo de edición fotográfica. Imagen original del lado izquierdo, imagen editada del lado derecho. Fachadas de vivienda en Valladolid, Yucatán.

### Descripciones arquitectónicas

Cada ficha debe estar acompañada de una descripción arquitectónica detallada. Estas se realizan desde la parte inferior hasta el remate del monumento describiendo las características inmutables del mismo con terminología específica para dejar el menor campo posible a la interpretación.

Se especifican materiales, formas, técnicas, estructuras, detalles y el estado de conservación de cada uno de los elementos, ignorando características que podrían cambiar con facilidad como vegetación, color o textura de los aplanados. Se realiza también una descripción generalizada del entorno en que se encuentra la obra.

Se presenta a continuación un ejemplo de descripción arquitectónica que habla de la Iglesia de San Sebastián Mártir en San Sebastián Xhala en Cuautitlán Izcalli, Estado de México:



El terreno donde se ubica el inmueble es rectangular con proporción cuadrada, al noreste del mismo se encuentra la iglesia colonial, contigua a una segunda iglesia de construcción contemporánea.

El atrio tiene dos accesos, uno secundario por el norte y el acceso principal por el oriente. Está delimitado por un muro de piedra volcánica rematada con almenas entre las cuales las curvas

Orientada en dirección este-oeste, el templo colonial tiene una sola nave con acceso por el poniente.

El inmueble colonial posee una portada de dos cuerpos. Es asimétrica pues cuenta con dos torres, una colonial del lado izquierdo, y otra torre de construcción contemporánea anexada en su flanco derecho.



En el primer cuerpo se localiza el vano de acceso, el cual está compuesto por un arco de medio punto que reposa sobre pilastras con imposta escalonada lisa. La clave del arco se encuentra realzada. A ambos lados del vano, dos pilastras alojan entre ellas un nicho.

En el centro del segundo cuerpo, un ojo de buey ojival está flanqueado por dos pilastras con fuste estriado que sostienen un arco rebajado. A los costados de las pilastras se observan dos ornamentos con forma de veneras. Remata un tímpano triangular liso con balaustradas a los lados.

La torre colonial está compuesta por dos cuerpos, en cada uno hay un arco de medio punto, separan los cuerpos dos cornisas escalonadas y lisas. Remata la torre una cúpula de media esfera sobre la cual lucen una esfera y una cruz.

Las fachadas laterales tienen un acabado de piedra pintada de blanco con aplanado rugoso. Diversos contrafuertes se observan en correspondencia con las columnas internas del edificio. En la fachada norte, un arco botarel de piedra aparente refuerza la torre.

Al interior, la nave se encuentra techada por una bóveda de cañón corrido con acabado liso pintado de blanco. El piso es cerámico hecho con piezas cuadradas que alternan dos colores.

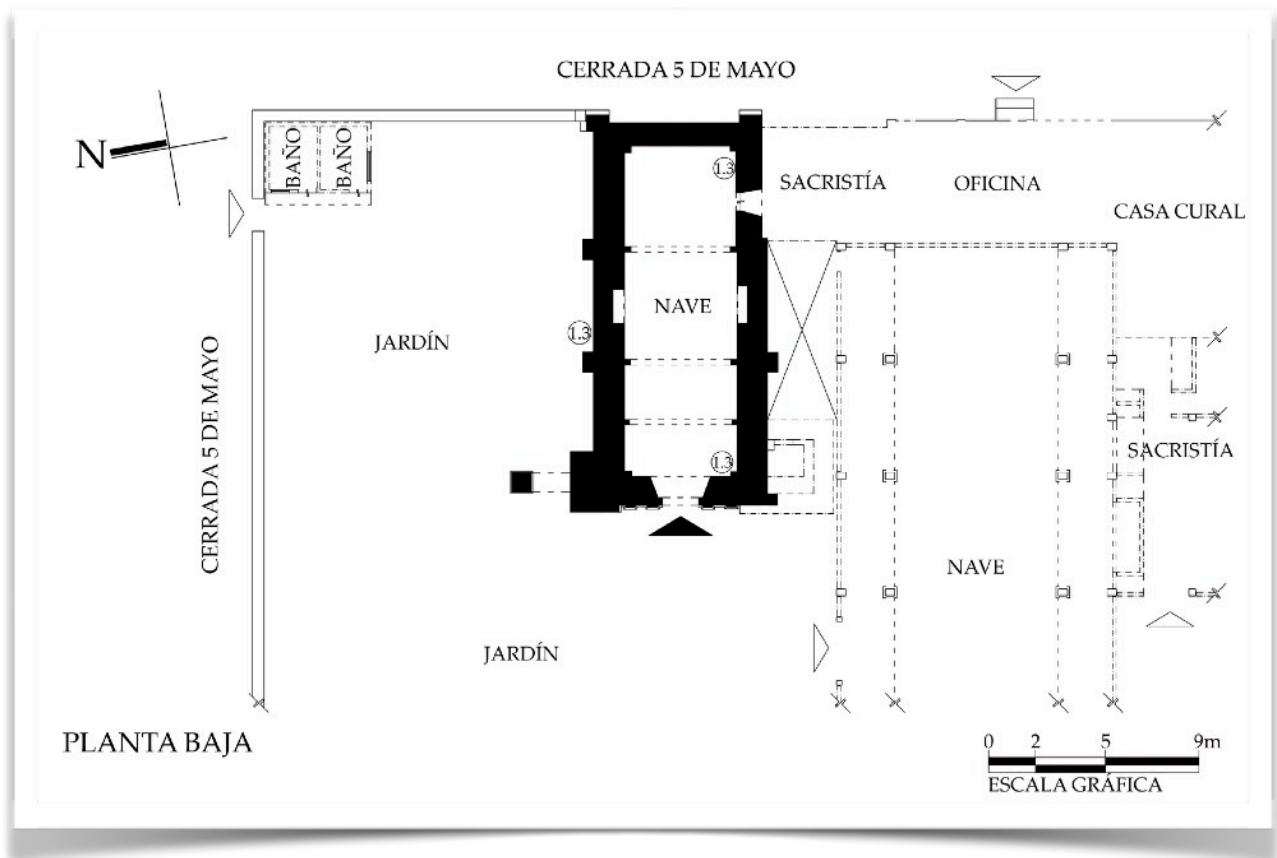
El muro norte presenta un nicho cuadrado con fondo plano, seguido de un retablo compuesto por un nicho rematado con un cuarto de cúpula esférica. Dos columnas a los lados sostienen un arco rebajado sobre el cual se observa un frontón triangular quebrado con denticulos en la cornisa y en cuyo tímpano se observa un ornamento.

Sobre el muro sur se observa un nicho de proporción cuadrada con arco deprimido y fondo plano, seguido de un retablo compuesto por un nicho con un cuarto de cúpula esférica. A ambos lados, hay una columna con capitel semejante al corintio con fuste liso y basa rectangular escalonada. Las columnas sostienen un frontón quebrado de arco rebajado con ornamentación orgánica en el tímpano.



Separando el ábside de la nave, se observa un discreto arco liso sostenido por columnas adosadas. A los lados del ábside hay dos vanos con arco de medio punto y derrame.

El altar se compone por tres cuerpos, el primero corresponde a la predela, la cual es lisa y de forma rectangular.



Ejemplo de dibujo plano arquitectónico, adaptación de plano proporcionado por el municipio de Cuautitlán Izcalli. Iglesia de San Sebastián Mártir, San Sebastián Xhala, Cuautitlán Izcalli, Estado de México.

El segundo cuerpo está armado por un cilindro en cuyo centro se encuentra un nicho. Está flanqueado por columnas adosadas de basa cuadrada y sin capitel.

El tercer cuerpo presenta un ornamento en forma de arco de medio punto. Sobre el cilindro que remata el nicho del segundo cuerpo, se apoya una cruz.

En el caso de monumentos funerarios, debe realizarse una descripción detallada de tipología y elementos, de manera análoga a las descripciones de inmuebles civiles y religiosos. Como ejemplo pongo la descripción de la tumba de Juan Álvarez en el panteón antiguo de Cotija de la Paz, estado de Michoacán:

Tumba sencilla desplantada sobre una base de ladrillo ornamentada con hojas de acanto. Los cuatro lados de la plataforma, cuya forma es un prisma rectangular, están flanqueados por guirnaldas y cuentan con un tablerado liso; en uno de sus lados más cortos se encuentra el epitafio grabado en piedra y enmarcado con cordones. La plataforma cuenta con un cornisamento y sobre ella se observa un chapitel cuya parte superior sirve de soporte para una moldura decorada con hojas de acanto. Remata la tumba un chapitel con una cruz incrustada.



Una vez que se recolectaron todos estos datos, se crea una entrada de registro en el catálogo en línea, el cual requiere una mínima cantidad de campos llenados para poder enviar una ficha a evaluación, misma que, de ser aprobada, queda a consulta pública gratuita en la página

<http://catalogonacionalmhi2016.inah.gob.mx/consultaPublica>

## Metas alcanzadas

Amplíé extensivamente mi vocabulario arquitectónico al requerir el uso de términos frecuentemente desconocidos para muchos de mis compañeros.

Se amplió el catálogo gracias a las aportaciones encomendadas y a trabajos sugeridos por nosotros mismos, como el levantamiento en Mesones 40 que se hizo en conjunto con la UAM Xochimilco y el profesor José Ángel Campos, corrigiendo datos y mejorando las fotografías que databan de 1980.

Logré sensibilizarme mucho más acerca del patrimonio artístico y arquitectónico del país al analizar a fondo las características que los vuelven invaluable e irreplicables.

Formé parte de un equipo de trabajo que contribuyó a la catalogación y protección de fragmentos de historia que en un futuro nos permitirá seguir manteniendo nuestra identidad como país.

## Resultados y conclusiones

Los resultados son muy satisfactorios pues si bien no desarrollé más que habilidades de dibujo en cuanto a cuestiones técnicas, desarrollé muchas más aptitudes relacionadas a la valoración e identificación del patrimonio edificado del país.

El INAH lleva a cabo una importantísima tarea brindándonos una herramienta de la cual frecuentemente ignoramos su existencia y en la que sin embargo todos podríamos contribuir o aprovechar y así no cometer el error de menospreciar el valor de los espacios que habitamos y transitamos.

## Recomendaciones

Sería ideal si todos tuviéramos más oportunidades de acudir a hacer levantamientos en sitio, ya que son muy pocos los que se hacen y no siempre se cuenta con la disponibilidad de acudir.

Contrario al trabajo en el archivo histórico o en la biblioteca, este un trabajo de oficina, por lo que se puede desempeñar en cualquier espacio por lo que realizar el servicio en el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos es ideal para quien quiere concluir su servicio a la par de la carga de materias de licenciatura puesto a que te permite trabajar horas extras desde casa.

## Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

<http://catalogonacionalmhi2016.inah.gob.mx/consultaPublica>

<http://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/monumentos/index.jsp>

<http://www.normateca.inah.gob.mx/?divid=112>

<http://inah.gob.mx/es/quienes-somos>

Todas las fotografías tomadas, planos dibujados y descripciones elaboradas fueron hechas o corregidas por el alumno.

*"La Arquitectura Funeraria del Panteón Francés de la Piedad y su Estudio Integral"* **Herrera Moreno, Ethel**, *APUNTES* vol. 18, núms. 1-2, Octubre 2005, UNAM, México. P.P. 106-117