



Mtra. María de Jesús Gómez Cruz  
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente

## Nombre del Proyecto:

“Apoyo a la difusión de la Cultura en las galerías de la unidad”

**Clave del proyecto:** 033.14.16.2013 XCAD000149

**Responsable del Proyecto:** DGC. Mariana Beltrán Palacios  
No. Eco 27120

**Fecha de Inicio:** 11/septiembre/2017

**Fecha de término:** 11/junio/2018

## Cumple 480 horas

**Nombre de la institución:** Galería del Sur

**Dirección:** Universidad Autónoma Metropolitana unidad  
Xochimilco, edificio A planta baja, Calzada del Hueso  
1100, Col. Villa Quietud, Delegación Coyoacán, C.P. 04960,  
CDMX, México, Tel. 54 83 70 00

## Datos del prestador del Servicio Social

**Nombre:** Naomi Fernanda Trechuelo Medina

**Matrícula:** 2143027983

**Licenciatura:** Diseño Industrial

**División:** Ciencias y Artes para el Diseño

**Correo:** naoftm15@gmail.com

**Teléfono:** 55 37 11 75 05

# Índice



Introducción .....	3
Museografía.....	3
Galería del Sur.....	4
Objetivo General .....	4
Objetivos específicos.....	5
Metodología utilizada.....	5
Actividades realizadas.....	6
Desarrollo .....	6
Exposiciones.....	8
Metas alcanzadas .....	8
Propuesta de diseño .....	9
Conclusión.....	14
Recomendaciones.....	14
Bibliografía y/o referencias electrónicas .....	15
Anexos.....	16

# Introducción

.....

La museografía es un ámbito en el que nos hemos visto sumergidos en algún momento de nuestras vidas y que se presenta en nuestras sociedades desde hace muchas décadas, poder ser partícipe de la museografía es una experiencia sumamente grata para mi.

El concepto de museografía no estaba dentro de mis planes para desarrollar profesionalmente pero conforme conocí las dinámicas y todas las actividades que se realizan en la Galería del Sur, de inmediato se convirtió en un reto que debería alcanzar y realizar.

Para poder concluir de manera satisfactoria mi carrera y de acuerdo a lo requerido para obtener mi título profesional en la Licenciatura de Diseño Industrial realicé el servicio social en la Galería del Sur que forma parte de la UAM Xochimilco; donde desarrollé y puse en práctica gran parte de los conocimientos que adquirí durante la carrera y trabajé con personas excepcionales, también pude desarrollar actividades que no estaban en mis conceptos de lo que significa el servicio social.

## Museografía

.....

Actualmente, la museografía es la práctica de la museología, es decir el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales, y particularmente las que conciernen al acondicionamiento del museo, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición. <sup>1</sup>

También se ocupa de la teoría y la práctica de la instalación de museos, actividad que incluye todo lo relacionado con las instalaciones técnicas, requerimientos funcionales, requerimientos espaciales, circulación, almacenamiento, medidas de seguridad y la conservación del material exhibido. <sup>2</sup>

Así podemos comprender que la museografía no sólo se define por el aspecto visible del museo, también implica tener en cuenta las exigencias del programa científico y de la gestión de colecciones, y apuntar a una presentación adecuada de los objetos seleccionados, así mismo, se deben conocer los métodos de conservación e

---

<sup>1</sup> (EVE MUSEOS E INNOVACIÓN, 2015)

<sup>2</sup> (Artes Visuales, 2007)

inventario de los objetos y situar en escena los contenidos, proponiendo que incluya mediaciones complementarias que ayuden a la comprensión y preocuparse por las exigencias del público, generando técnicas de comunicación adaptadas a la correcta recepción de los mensajes.<sup>3</sup>

Debido a la complejidad y cantidad de labores que se desempeñan en el ámbito de la museografía, el diseñador industrial es un recurso humano indispensable.

## Galería del Sur

.....

Las galerías han sido los espacios destinados a albergar obras de artistas plásticos y visuales, para exhibirlas y acercarlas a públicos consumidores de arte para principalmente cultivar la cultura en la sociedad.<sup>4</sup>

La Galería del Sur está conformada por tres salas, la sala “*Leopoldo Méndez*” situada en la planta baja del edificio central de la UAM Xochimilco, la sala “*Gilberto Aceves Navarro*” situada en el tercer piso del mismo edificio y la sala “*Yvonne Domenge*” situada en el vestíbulo de la Biblioteca Ramón Villarreal de la unidad. Estas galerías son un espacio que han abierto sus puertas desde 1998 a todo el público para que pueda apreciar las obras plásticas que por temporadas forman parte del recinto.

De esta manera, la Galería del Sur ha fomentado en toda la comunidad universitaria la oportunidad de conocer y convivir con el arte y sus autores, y a la vez complementar la formación educativa.<sup>5</sup>

## Objetivo general

.....

El principal objetivo del servicio social fue cumplir con el tiempo establecido por la Dirección general de la División de Ciencias y Artes para el Diseño para realizar el servicio social, además de realizar las actividades estipuladas aplicando y desarrollando los conocimientos adquiridos durante la carrera y aplicar la museografía adecuada en las diferentes salas pertenecientes a la Galería del Sur.

---

<sup>3</sup> Ibíd

<sup>4</sup> (López, s.f.)

<sup>5</sup> (Xochimilco, s.f.)

# Objetivos específicos

.....

- Realizar la museografía adecuada de cada obra cuidando los aspectos estéticos y proporcionales.
- Montar las obras siempre de acuerdo a las medidas estándar antropométricas humanas.
- Mantener las obras en buen estado.
- Embalar de manera apropiada toda la obra al finalizar su exposición.
- Apoyar en las presentaciones e inauguraciones de cada obra.

# Metodología utilizada

.....

Durante nuestras actividades realizadas en la Galería del Sur, trabajábamos con base en tres metodologías esenciales, el factor humano, factor tecnológico y factor económico.

Para cada montaje de obra utilizamos la metodología de factor humano que consta básicamente en tomar en cuenta las medidas estándar humanas como anchura del cuerpo, altura de la vista, entre otras, para facilitar el apreciamiento de la exposición y facilitar el flujo del recorrido. La magnitud del espacio y conseguir emplazar los componentes de manera correcta desde el punto de vista dimensional es un aspecto fundamental para el bienestar del público.<sup>5</sup>

También utilizamos el factor tecnológico como la iluminación que es indispensable para cada montaje, los medios audiovisuales que sirvieron de apoyo para gran parte de las inauguraciones donde se presentaban videos y diapositivas acerca de la obra, las herramientas que fueron necesarias para la mayoría de los montajes y actualmente las redes sociales para reforzar la interacción con sus “amigos” y realizar así un seguimiento del compromiso de éstos con la institución.<sup>6</sup>

El factor económico fue indispensable en cada montaje pues dependíamos del material con el que contaba la galería del sur como las bases, capelos de acrílico, los plásticos para embalaje, los hilos, taquetes y tornillos para colgar obras, y muchos

---

<sup>5</sup> (Fernández, 2010)

<sup>4</sup> (Ibíd)

otros materiales como las bebidas, alimentos y postales que se entregaban en las inauguraciones.

## Actividades realizadas

.....

- Mantenimiento de galerías
- Recibimiento de obras
- Carga y descarga de obra de camiones
- Solución de museografía
- Acoplamiento de obras a espacios
- Embalaje de obras
- Adaptamiento de iluminación
- Fabricación de objetos para contribución a galerías y exposiciones
- Traslado de obras
- Inventario de obra

## Desarrollo

.....

Cada obra llegaba aproximadamente cada mes, debíamos recogerla y bajarla de los camiones que la transportaban y trasladarla a la Galería del Sur, desembalarla para hacer el inventario y verificar que cada pieza llegara en buenas condiciones, dependiendo del tipo y tamaño de la obra se dividía en las tres salas, en dos o sólo en una, una vez elegidas las piezas de cada sala, las llevábamos en los diablitos de la galería.

Realizábamos la museografía que consistía en acomodar las obras de tal forma que visualmente concordaran entre si, que sus colores combinaran o contrastaran y que sus tamaños de igual manera armonizaran entre sí.

El montaje dependía del tipo de obra que era.

Los cuadros pequeños o ligeros se montaban con hilo nylon transparente de los rieles que se encontraban en la parte superior de la pared de las galerías o de las

mamparas de la biblioteca, los cuadros grandes o pesados se colgaban únicamente en la Galería del Sur ya que para esto debíamos perforar la pared de concreto y meter taquetes para tornillos o ganchos grandes; y era el único lugar donde podíamos realizar esto.

Para los cuadros teníamos una forma muy peculiar de montarlos, primero mediamos el largo de la pared y le restábamos el total del largo de todos los cuadros a montar, al resultado le restábamos el número de espacios entre límites de pared y espacio entre cuadros. Con masking-tape marcábamos a 1.60 m (medida estándar de la vista humana) y marcábamos la mitad del largo del cuadro, al colgarlo, ambas marcas debían coincidir, después retirábamos las marcas fácilmente.

Hay ocasiones en que algunas obras no quedaban al nivel marcado, así que teníamos que rectificar la obra y reacomodarla.

Las obras como figuras o esculturas se montaban en las bases de madera con las que contaba la galería del Sur, en la mayoría de los casos se cubrían con capelos de acrílico, cuando eran pocas piezas generalmente se acomodaban al centro de las salas.

Una vez acomodada la obra como había sido planeada, se verificaba visualmente y se alumbraba con los reflectores en el caso de la Galería del Sur y Rectoría, con el objetivo de que toda la obra estuviera alumbrada por igual y las obras fueran visiblemente atractivas.

Al finalizar la exposición de cada obra la desmontábamos y la embalábamos igual que como había llegado, con plástico foam, plástico stretch film o plástico burbuja, dependiendo la pieza, en ocasiones, las obras llegaban con sus propias cajas o embalajes. La volvíamos a subir al camión para que fuera transportada hasta su destino y por último se hacía una limpieza de las salas, quitábamos los restos de hilo nylon que quedaba colgando de los rieles y resanábamos todos los agujeros que se habían realizado para el montaje de cuadros, cada cierto tiempo se pintaba de blanco la galería.

Para la exposición de "*Animales del asombro*" de Leonora Carrington diseñamos porta-cédulas de acrílico, para las piezas que se acomodaron en el piso, pues la Galería no contaba con piezas de este tipo y era difícil para el público leer la información de la pieza, logramos resolver esta problemática con material que nos proporcionó la jefa de Galería y con la entrada a talleres que nos facilitó el Jefe de talleres de Diseño Industrial.

En algunas ocasiones también tuvimos que reparar detalles pequeños de tarimas, bases o capelos para que la exposición se presentara en perfectas condiciones.

# Exposiciones



1. Arnaldo Coen "Reflejo de lo invisible"  
02/06/17 - 21/07/17
2. Quinta Bienal Nacional de Artes Gráficas / Shinzaburo Takeda  
19/08/17 - 27/10/17
3. Lotería "El que le cantó a San Pedro"  
17/11/17 - 26/01/18
4. Leonora Carrington "Animales del asombro"  
5/12/17 - 26/01/18
5. Alumnos profesor Benito Antón "Inteligencia artificial/ el albur"  
9/02/18 - 9/03/18
6. Jesús Lugo "Cantos de cielo y el infierno"  
16/03/18 - 01/06/18
7. Pedro Coronel "Danza Solar"  
26/08/18

## Metas alcanzadas



Con lo desarrollado a lo largo del Servicio Social en la Galería del Sur pudimos poner en práctica nuestros conocimientos y habilidades que adquirimos durante la carrera de Diseño Industrial, de igual manera perfeccionamos algunas técnicas en las que ya teníamos habilidad; nos adentramos en la relación que tiene el diseño industrial con el arte y la museografía realizando diversas actividades y logramos entender y aprender como funciona gran parte de una galería.

Desarrollamos un excelente ambiente de trabajo y desempeñamos un enérgico trabajo en equipo.

Aprendimos muchas cosas sobre la Uam Xochimilco y la museografía, pudimos descubrir y tener acceso a diversos lugares dentro de la unidad.

Lo más importante es que logramos ejecutar de manera eficaz todas las actividades y responsabilidades que adquirimos al incorporarnos a la Galería del Sur.

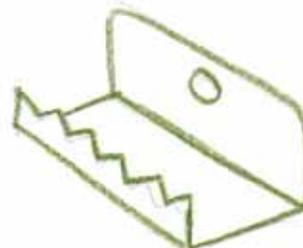
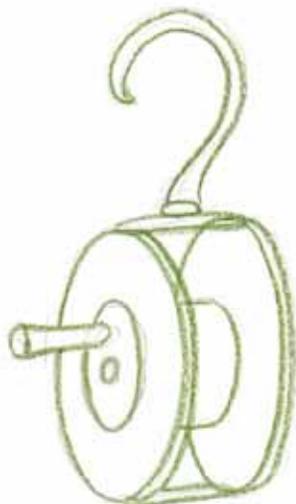
# Propuesta de Diseño

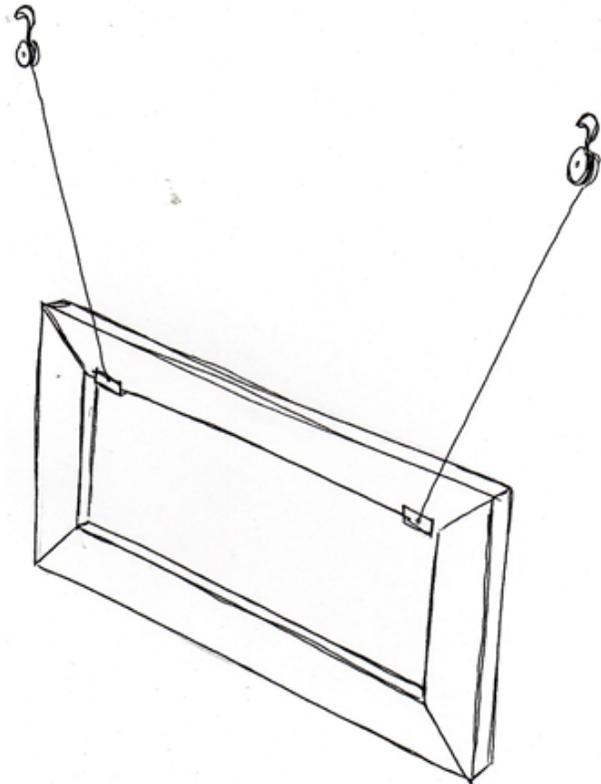
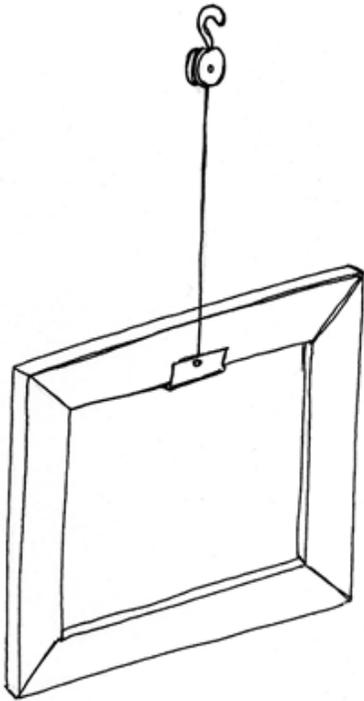
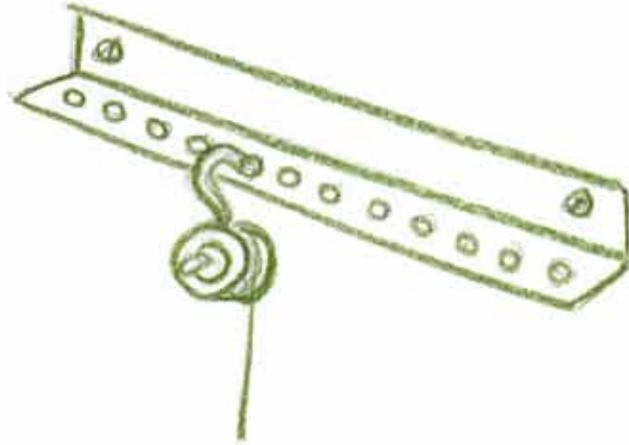
.....

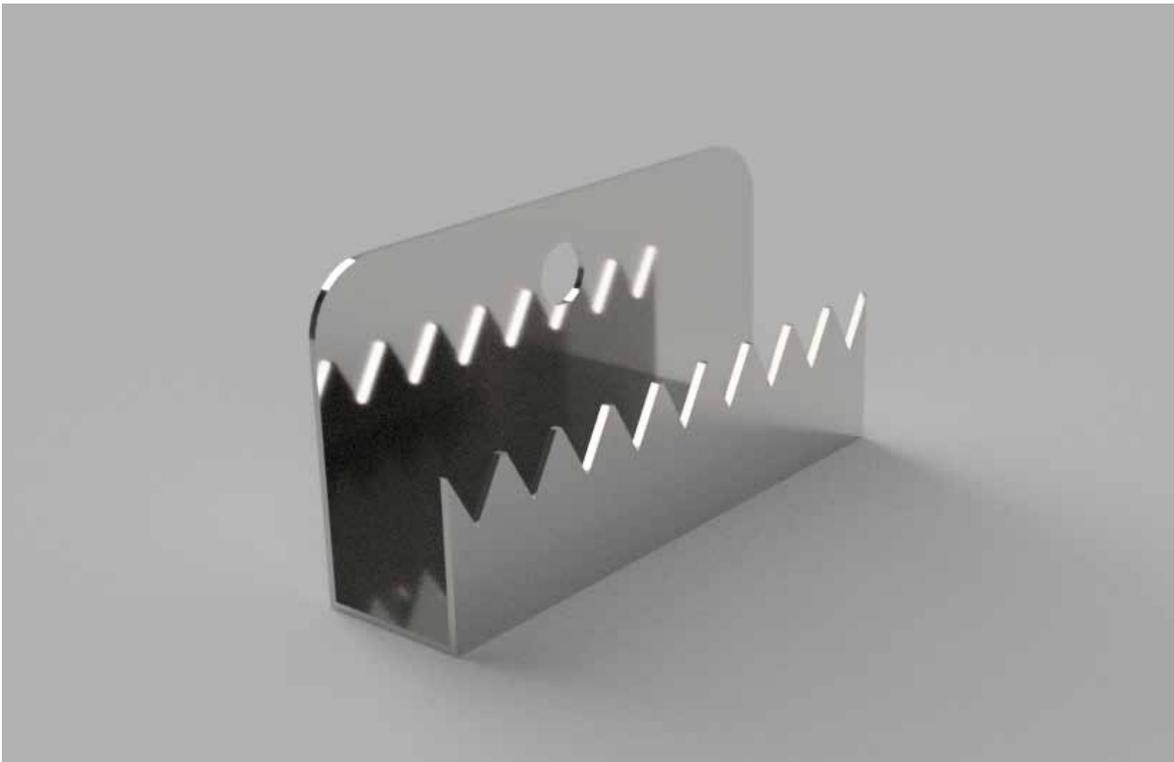
Para optimizar el tiempo y la calidad del montaje de cuadros en la Galería del Sur y para facilitar el trabajo a los futuros prestadores de Servicio Social propongo un objeto que simplifica el montaje de cuadros, ya sea grandes o pequeños, ligeros o pesados.

Se trata de un objeto de dimensiones pequeñas, propuesto en acero inoxidable para que sea eficaz en todo tipo de circunstancias, para que pueda realizarse un correcto uso de éste y para que su almacenamiento sea eficiente; cuenta con una polea giratoria retráctil en el interior en la cual se enrolla hilo nylon de tres metros, el hilo enrollado en la polea puede jalarse hasta proporcionar la dimensión de hilo deseado; en el extremo del hilo contiene una moldura dentada, la cual se coloca en la parte posterior del cuadro sin necesidad de perforarlo, asegurando un buen agarre y garantizando la seguridad del cuadro a montar; gracias a la polea retráctil y las propiedades de sus materiales, el hilo podrá ajustarse a la medida adecuada sin riesgo a que se rompa o se caiga, finalmente el gancho se embona en los orificios de los rieles o tornillos preestablecidos de la pared.

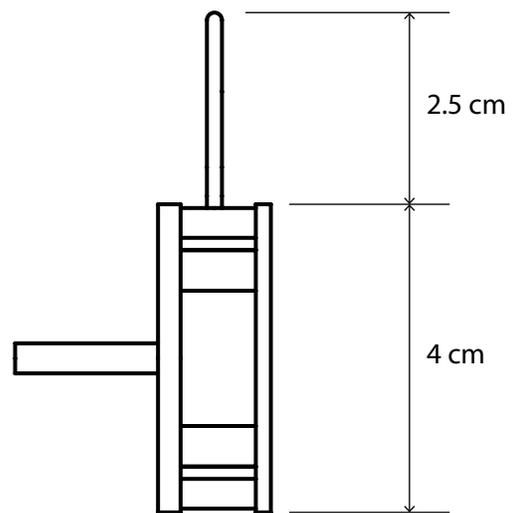
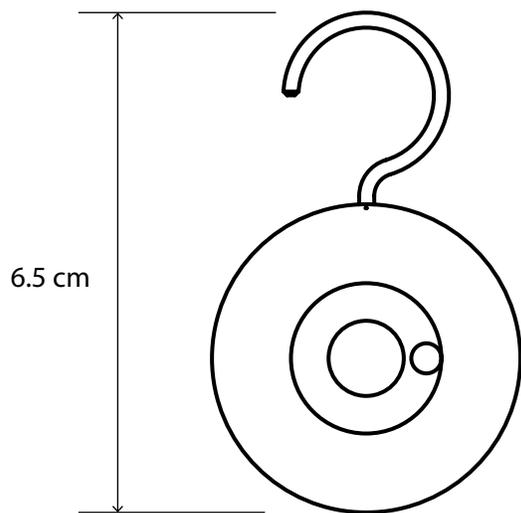
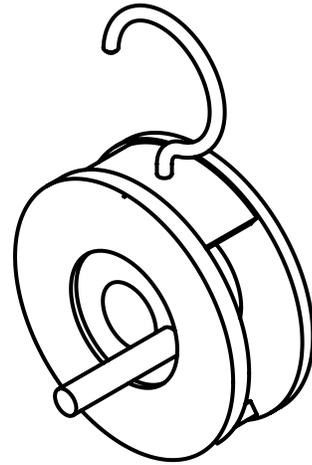
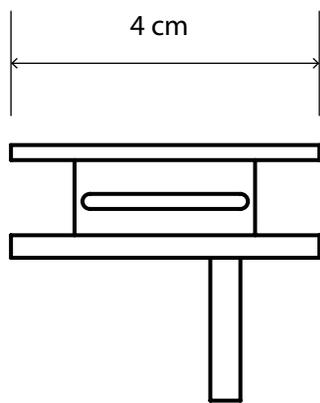
La finalidad de este diseño es acortar los tiempos de montaje, evitar realizar perforaciones en las paredes cada cierto tiempo y que el montaje sea sencillo.



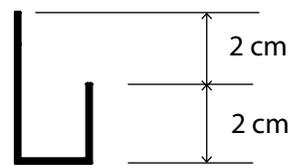
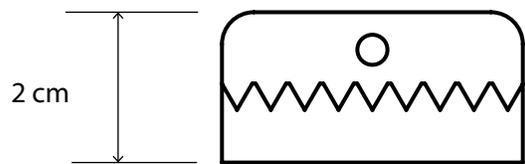
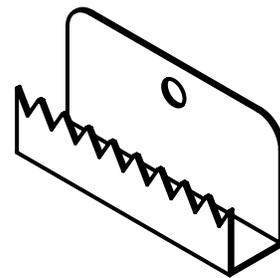
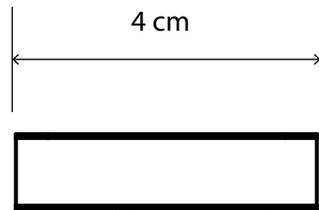




# Pieza 1



# Pieza 2



# Conclusión



Realizar mi servicio social en esta gran casa de estudios en la Galería del Sur ha sido una experiencia sumamente grata; pues es un espacio que ha permitido a toda la comunidad universitaria apreciar las obras plásticas que han pasado a formar parte de este maravilloso recinto, fomentando así la cultura y apoyando al conocimiento, pude lograr varios objetivos como poner en práctica muchos conocimientos que adquirí durante la carrera y también pude aprender muchas cosas sobre lo que significa el servicio social, mejoré mi trabajo en equipo, la mayoría de los momentos ahí fueron divertidos porque trabajé con buenos compañeros.

Pude comprender que la museografía es mucho más que montar cuadros, es hacer que todo fluya en armonía; y ahora sé que el diseño industrial hace posible gran parte de lo que uno puede apreciar en las galerías de arte o museos.

Estar en contacto con el arte abrió muchos de mis sentidos. Era emocionante saber que llegaría tal obra y que yo podría ver cada detalle y hacer que luciera espectacular. Desde este punto puedo ver muchas cosas de diferente manera, sin duda volvería a poner en práctica mis conocimientos en ésta área.

# Recomendaciones



Puesto que el arte siempre ha sido fundamental para la cultura de una sociedad y para lograr que la comunidad universitaria en general presente un mayor interés en concurrir estos espacios dedicados al arte, mi recomendación para la Galería del Sur es que genere más difusión en toda la unidad, pues con base en experiencias propias, muchas veces nos perdemos la oportunidad de presenciar obras realmente maravillosas debido a que no nos enteramos que se expondría en las galerías, tales como las obras en las que tuve la oportunidad de colaborar en su montaje.

Carteles que estén publicados en diferentes lugares de toda la unidad Xochimilco dónde se difunda la información indispensable sobre la obra expuesta en la Galería del Sur será una contribución a que la comunidad se interese y asista a estos eventos.

# Bibliografía y/o referencias electrónicas



- Amunárriz, C. D. (s.f.). La gestión de las Galerías de Arte. Madrid, España: Cooperación Española.
- EVE MUSEOS E INNOVACIÓN. (22 de julio de 2015). Obtenido de <https://evemuseografia.com/2015/07/22/que-es-museografia/>
- López, V. (s.f.). Las galerías de arte y su función. Obtenido de <https://www.muvipa.com.mx/articulos/las-galerias-de-arte-y-su-funcion/>
- MCMXCIII, C. L. (2014). Museografía. Obtenido de <https://casalamm.com.mx/index.php/cursos-de-arte/museografia>
- Xochimilco, U. A. (s.f.). Galería del Sur. Obtenido de <http://www.xoc.uam.mx/cultura-difusion/ceux/galsur/historia/>
- Fernández, L. A. (2010). DISEÑO DE EXPOSICIONES. Concepto, instalación y montaje. Obtenido de [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/trabajos/14058\\_47095.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/14058_47095.pdf)
- Artes Visuales. (11 de septiembre de 2007). Obtenido de <http://artesvisuales31.blogspot.com/2007/09/museografa.html>

# Anexos



 UNIDAD XOCHIMILCO

Coordinación de  
**Extensión Universitaria**  
unidades de extensión y de difusión cultural

La Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco,  
a través de la Coordinación de Extensión Universitaria y la Galería del Sur  
tiene el agrado de invitarle a la exposición:

QUINTA  
BIENAL NACIONAL  
DE ARTES GRÁFICAS  
SHINZABURO TAKEDA

País invitado de Honor: China

Inauguración jueves 19 de octubre de 2017; 13:00 horas,  
en la Sala Leopoldo Méndez,  
ubicada en la planta baja del edificio central.

Cd. del Hoyo 100, Col. Vía Queen, México, D.F. Tel./fax 544371. [www.uam.mx](http://www.uam.mx)




  
 Universidad Autónoma Metropolitana

Coordinación de
   
**Extensión Universitaria**
  
del Centro de Estudios de México y la Cultura

La Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, a través de la Coordinación de Extensión Universitaria y la Galería del Sur tiene el honor de invitarle a la inauguración de la muestra el viernes 17 de noviembre de 2017; 13:00 horas, en la Sala Yvonne Domenge, ubicada en el vestíbulo de la biblioteca "Ramón Villarreal".

Calz. del Hueso 1100, Col. Villa Quetzal, México, D.F. Tel./fax: 54-83-73-35 [galsur@correoxoc.uam.mx](mailto:galsur@correoxoc.uam.mx)




  
 Universidad Autónoma Metropolitana

Coordinación de
   
**Extensión Universitaria**
  
del Centro de Estudios de México y la Cultura

La Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, a través de la Coordinación de Extensión Universitaria y la Galería del Sur invita a la inauguración de la muestra

# Leonora Carrington

presentando la exposición

## Animales del asombro

Inauguración martes 5 de diciembre de 2017; 13:00 horas, en la Sala Leopoldo Méndez, ubicada en el edificio central, planta baja.

Calz. del Hueso 1100, Col. Villa Quetzal, México, D.F. Tel./fax: 54-83-73-35 [galsur@correoxoc.uam.mx](mailto:galsur@correoxoc.uam.mx)



Coordinación de  
Extensión Universitaria  
Espacio de encuentro entre la universidad y la cultura



La Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco,  
a través de la Coordinación de Extensión Universitaria y la Galería del Sur  
tienen el honor de invitarle a visitar la exposición y al conversatorio

# PEDRO CORONEL

## Danza solar

con Lourdes Sosa y Arnaldo Coen  
el jueves 24 de mayo de 2018 a las 13:00 horas  
en la Sala Leopoldo Méndez, ubicada en el edificio central, planta baja.

Calle del Hueso 1100, Col. Villa Quetzal, México, D.F. Tel./fax: 54-83-73-35 [pdcoron@coexten.uam.mx](mailto:pdcoron@coexten.uam.mx)











