



**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco**

Licenciatura: Psicología

Área de concentración: Psicología Educativa

Trimestre: 23P

12° Módulo:

Sociedad, educación y aprendizaje III

Título:

*Un espacio educativo diferente: la demanda de una
comunidad por (re)integrar vínculos.*

Equipo docente del área de concentración:

Adriana Soto Martínez

Alicia Izquierdo Rivera (**lectora**)

Minerva Gómez Plata

Verónica Alvarado Tejeda (**asesora**)

Gabriel Araujo Paullada

Autor:

Jaime Didier Aguilar Carrillo

Agradecimientos:

- Quisiera agradecer en primer lugar a mis padres y hermano, Jaime, Rocío y Adolfo. Por apoyarme siempre en cualquier cosa que me proponga, por no permitirme vencerme y ser los primeros en aplaudir mis logros.
- Agradecer a mi mejor amigo, “Mike”. Por compartir conmigo largos desvelos y estar para mi cuando lo necesito.
- A mis mascotas, Sherny (Q.E.P.D.) y Ramón. Por acompañarme a lo largo de mi vida y brindarme su amor incondicional y momentos de alegría inquebrantables.
- A mis maestros. Por haberme enseñado tantas cosas y brindarme su calidad de escucha cuando me encontraba inundado por la duda y apoyarme en mi crecimiento.
- Y finalmente a mi. Por aprender a abrazarme y confiar en quien soy.

Índice

1. Introducción	4
2. Planteamiento del problema de investigación	5
3. Preguntas de investigación	8
- Pregunta general.....	8
- Preguntas específicas.....	8-9
4. Objetivos	9
- Objetivo general.....	9
- Objetivos específicos.....	9
5. Marco teórico	10
- Vínculo.....	10
- Transmisión.....	13
- Experiencia.....	18
- Socialización.....	21
- La escucha.....	25
- Unidad Habitacional Tlalpan, ISSSTE. “El Lázaro”.....	29
- Foro Cultural el Caracol.....	36
6. Marco metodológico	37
- Dispositivo de intervención.....	41
7. Análisis	42
- El vínculo.....	43
- Armonía y composición: melodía de socialización.....	59
- Un espacio para la escucha: otra mirada de la educación.....	72
8. Conclusiones	88
9. Fuentes	89
10. Anexos	93
- Transcripciones.....	93

“Sin música, la vida sería un error”

- Friedrich Nietzsche

Introducción

El presente trabajo pretende profundizar en la educación desde una perspectiva diferente, es un recorrido que atraviesa diversos aspectos como, mi formación estudiantil, la angustia que pasé para poder encontrar un proyecto de investigación, y sobre todo, la formación de vínculos y su necesidad tanto a nivel personal como colectivo abordando mi experiencia durante el campo en el corazón de la Unidad Habitacional de Tlalpan, cómo sus habitantes actúan activamente para formar lazos de comunidad y reintegrarse con sus espacios y sus vecinos, con las dificultades que esto conlleva.

Abordaré también brevemente cómo la implicación se ve involucrada en los procesos de investigación y de qué manera inundan todo el proceso de este, pues la investigación no sólo está en el texto, es un proceso que si bien, se desconoce su origen, nos acompaña desde la concepción mítica de su construcción y se va moviendo junto con el investigador atravesando por una gran diversidad de emociones y sensaciones: felicidad, ansiedad, angustia, estrés, enojo, tristeza, desesperación, alegría, reproches, nostalgia, en fin... un sinfín de afecciones que habitan al cuerpo y por supuesto, repercuten también en la percepción del recorrido que se hace al momento de hacer investigación.

Finalmente, mencionar que la formulación del siguiente trabajo está completamente atravesada por mi mirada pues si bien, la institución a la que va dirigida aboga firmemente por la colectividad, por diversas razones me vi en la necesidad de realizar este trabajo acompañado únicamente de mi soledad: mi reflejo, mi sombra y mi alter-ego. Esto hace que sea inevitable que todo el discurso se encuentre atravesado por mi subjetividad y no exista una mirada ajena que pueda enriquecer el contenido del trabajo.

Sin más que agregar, a continuación presento este trabajo de investigación terminal de la mano con mi angustia pero también con mucho amor que espero se pueda ver reflejado en el recorrido de la lectura y pueda manifestar y dar cuenta correctamente de mi proceso como estudiante de la carrera de psicología y pueda reflejar el esmero que deposité en cada uno de los momentos que viví dentro y fuera de la universidad.

Planteamiento del problema de investigación

Para comenzar a plantear el problema de investigación me parece relevante relatar lo transcurrido previo al abordaje del tema en sí. Partiendo desde el vamos. Al momento de entrar a décimo trimestre – en área de concentración – se me complicó un poco el poder integrar algún equipo con mis compañeros, supongo, tal vez, debido a los temas que en un principio me interesaba investigar; el amor y la relación que este tiene con el lenguaje que a su vez construye una realidad.

Poco antes de que acabara décimo tuve la oportunidad de al fin integrarme a un equipo el cuál abordaría la temática de la violencia de género dentro de los espacios educativos, cosa que, al momento que me plantearon desde qué posición lo estaban mirando, llamó mucho mi atención. En un principio todo parecía ir “viento en popa”, incluso ya contábamos con el campo. Llegando a 11° se tenía planeado realizar la aproximación al campo – CCH Sur – y buscar la manera de poder coordinar las intervenciones dentro del mismo, pero debido a complicaciones de tiempo, tanto del equipo en ese entonces conformado, como de los alumnos del CCH, finalmente no se pudo concretar algo, ya eran las últimas semanas de semestre para ellos y no cupo la posibilidad de realizar la intervención, además, a la par de eso, hubo un acontecimiento que, al menos en lo personal, me movió mucho. El paro de actividades que detonó el 10 de marzo de 2023, fue un acontecimiento que no sólo tocó lo académico y la lucha de protesta contra la institución, también tocó al equipo del cual hacía parte en ese momento, pues tuvimos un par de reuniones donde hablamos acerca de la pertinencia de seguir realizando el trabajo, no sólo por el reducido tiempo que le quedaba a los alumnos del CCH, también porque nuestro tema trataba de aquello por lo que detonó el paro de actividades, era una cuestión muy sensible y, en lo personal, me dejaba algo incómodo. Poco tiempo después, volvimos a tener una reunión como equipo vía virtual, la verdad yo pensaba que íbamos a hablar acerca de una reconfiguración o algo similar, no podía estar más equivocado, pues desafortunadamente un par de integrantes manifestaron algunas inquietudes con las que estaban cargando y se optó por desintegrar al equipo. Ahí estaba yo, angustiado, de nuevo conmigo, sin equipo, sin saber si seguía el tema o lo cambiaba, me atormentaron muchas dudas en ese momento ¿qué hago? ¿Podré integrarme a otro equipo? ¿Tendré que regresar a décimo a estructurar de nuevo un proyecto de investigación? ¿Reprobaré? me sentía perdido.

Al poco tiempo platicué con la profesora Verónica – coordinadora de la licenciatura de psicología, maestra y mi asesora – pues ya sabía acerca de la separación del equipo, le comenté todas mis dudas y me dijo que si encontraba algún equipo para integrarme no había problema, o bien, podía trabajar solo. Fue así que comencé a ver y a buscar qué temas podría abordar y cómo problematizarlo. Después de un tiempo de estar pensando, recordé las preguntas que Vero nos dio a responder para profundizar en el tema de nuestro interés: ¿Qué quiero saber? ¿Qué de eso quiero saber? ¿Por qué quiero saber? ¿Para qué quiero saberlo? ¿Cómo espero saberlo? Y así fue como construí el que, creía yo, era el esqueleto del proyecto, que era analizar la música como un dispositivo pedagógico, puesto que, al estudiar música en una academia como el Sindicato Único de Trabajadores de la Música (SUTM) ubicada detrás del metro Taxqueña, le platicué a una de mis maestras (Geo) si podría trabajar este tema en algunas de sus clases, pero me dijo que no lo veía viable, pero que si quería podría trabajar con ella en el Foro Cultural El Caracol de los multifamiliares de Tlalpan pues ella además de vivir en la unidad, también da clases en el espacio del foro. Le comenté esta situación a la profesora Verónica y me dijo que no veía ningún inconveniente, aunque sí me recomendó profundizar en el espacio, la Unidad Habitacional de Tlalpan (UHT). Con esta cuestión en mente fue que realicé el proyecto para la calificación del 11° módulo, y fue gracias a la revisión del trabajo que me hicieron ver que no quedaba muy claro qué era lo que yo quería investigar, la verdad en esos momentos no sabía la dimensión de lo que significaba “la música como un dispositivo pedagógico”, y me preguntaron si acaso era saber el proyecto iba a tratar de ¿cómo se enseña música? O bien ¿qué enseña la música? Al final, haciendo la revisión pertinente del escrito e indagando mis intereses e ideas me decante por esta última, ya que en un principio a mí me interesaba muchísimo saber – y aún me interesa – ¿Qué se aprende cuándo se aprende música? Viendo más allá de lo evidente claro. Aunque parece una pregunta un tanto abstracta, finalmente, mientras me aproximaba más al campo me surgió una pregunta que me persigue constantemente... “¿Por qué?” y no sólo fue en torno a, por qué quería trabajar alrededor de la música, más bien fue un: “¿por qué le están dando este uso a este espacio? ¿Qué significa? ¿Qué hay detrás?”; esto, llevado de la mano con la marca histórica que tiene el conjunto habitacional así como su gente, pues no me parece una cuestión de casualidad el que haya emergido el proyecto del foro, pero de nuevo... ¿por qué? ¿Qué es lo que no estaba viendo del todo? Y fue así como me pude percatar que ahí estaba el foco de interés del trabajo. No sólo es la música, también es el espacio, también es su gente. Supuse, en ese momento, que alguna demanda estaban manifestando con la rehabilitación de ese espacio – el foro – y fue esta pregunta del “¿por qué?” lo que finalmente dio origen a la

construcción del tema que, como se menciona en el título, es un espacio educativo diferente, un espacio que busca (re)integrar vínculos, y es curioso, pues tampoco me parece casualidad que después de mi proceso de búsqueda por integrarme a un equipo también yo esté buscando el vínculo.

Hablando en torno a lo educativo o la educación, los aspectos institucionales y sus dispositivos, toman inicio en la comprensión y posterior análisis de esa *perspectiva de la educación*, revisada desde Ardoino (1977), quien pone un asunto pertinente y relevante sobre la mesa: ¿qué hay detrás de la educación? ¿Qué la sostiene? ¿Qué busca lo educativo? Me refiero a como aquellas instituciones y significaciones dan sentido y sostén a las instituciones educativas, mismas que hacen pensar e interrogar sobre lo que sugiere Arendt (1961): ¿esa *transmisión* desde dónde se está dando? ¿Transmitimos una *crisis a los y lo nuevo*? ¿Quién o qué da apoyo a esa transmisión? Igualmente, es aquí donde busco profundizar en esa *autoridad* analizada por Arendt (1961): quien *en la educación asume la responsabilidad de la vida y [...] la de la perpetuación del mundo* (p. 197). Entonces, yo me pregunto ¿De qué manera influye este tipo de educación? ¿Se le puede considerar un tipo de educación formal o informal? ¿Cómo es puesta sobre la mesa esta noción de responsabilidad y perpetuación?

Ahondando sobre estos “espectros” de la educación, entiendo que está respondiendo a una lógica que también está en la sociedad. Pues, Postic (2000, desde Bourdieu, 1967 & Passeron, 1977) lo aborda diciendo: *El sistema educativo está calcado sobre la sociedad jerarquizada, y como está elaborado por una clase privilegiada, que detenta la cultura, es decir los utensilios fundamentales, tiende a la conservación del poder cultural de aquella.* (p. 19). Ergo, si lo educativo sostiene a la cultura como el sistema lo requiere, y éste se fortalece a través de ese proceso, termina permitiendo que se reproduzcan ideas, sentidos y significaciones que sujetan a las instituciones como esas formas sociales establecidas. Éstas, abordadas desde Castoriadis (2002), son aquellas que configuran a nuestra sociedad, mismas que contienen esas *significaciones imaginarias sociales* – entendido como una matriz donde existe un enrejado de sentidos – que amasan lo que da sentido a los individuos como sociedad, así como también dan pauta a un modo de relacionarnos. De ahí que me surja la duda sobre lo instituido en los modos de relacionarnos que se transmiten desde lo educativo en un ámbito cultural-artístico y en un espacio como el foro cultural de los multifamiliares de Tlalpan, las dinámicas sociales y los vínculos que se generan a partir de compartir una misma actividad, en este caso, la música, es lo que principalmente mueve mi interés en esta investigación: *La relación pedagógica, en sus formas instituidas, se nos muestra pues como*

la prefiguración de las relaciones que encontrarán los alumnos en la sociedad. (Postic, 2000:26). Estos alumnos con un tipo de aprendizaje fuera de un espacio “formal” ¿cómo se están relacionando? ¿Cómo se viven estas instituciones en este tipo de espacios? Pues, Postic (2000, retomando a Ardoino, 1980) nos propone algo que nos hace reflexionar:

No puede haber ya un cambio real de la escuela y de los sistemas de formación, sin que un proyecto de sociedad nueva venga a darle su sentido, no es posible concebir un cambio social profundo sin poner los medios para una educación apropiada para promoverlo (p. 27).

Entonces, visto de este modo, la rehabilitación del Foro Cultural El Caracol por parte de los vecinos nos habla, quizás, de un tipo de transformación que ellos mismos buscan, una forma de expresar una necesidad que permanece latente entre cada uno de los habitantes y los participantes activos de esta comunidad ¿a qué responde esta rehabilitación? ¿Será que es una rehabilitación? o quizás una apropiación. ¿Cómo se ve involucrada la o las instituciones durante este proceso? ¿Cuáles pueden ser estas instituciones? ¿Dónde están? Ya que históricamente los vecinos se las han tenido que ver con diversas problemáticas sociales de orden político, económico y cultural, además de la huella tan marcada de la tragedia del sismo del 19 de septiembre de 2017 del cuál hablaré más adelante.

Preguntas de investigación

En este apartado doy a conocer cuales son las líneas de investigación que guiarán mi trabajo y las motivaciones que encaminan el proceso, así las inquietudes que tengo.

Pregunta general

- ¿Qué tipo de vínculos se dan en la educación informal dentro de un espacio como el foro cultural de la Unidad Habitacional Tlalpan?

Preguntas específicas

- ¿Qué es el multifamiliar? ¿Quiénes son sus habitantes?
- ¿Desde dónde enseña la maestra?
- ¿Qué tipo de espacio es? .
- ¿Qué tipo de gente va?

- ¿Para qué sirve tener una actividad artística en un espacio como ese?
- ¿Qué dinámicas sociales acontecen cuando se tiene un acercamiento con una actividad artística?
- ¿Qué significa tomar clases en un espacio como el centro cultural del multifamiliar de Tlalpan?
- ¿Qué permite a nivel personal y social tener una actividad cultural?
- ¿Cuál es el impacto que genera la música en el espacio y su gente?
- ¿Cuál es el factor que permite a las personas que asisten aproximarse a ese espacio?
- ¿Cómo evolucionó el centro cultural para aprovechar el espacio de la forma en que lo hace actualmente?

Objetivos

Lo que pretendo encontrar al momento de hacer mi intervención será mirado con base en los objetivos de este trabajo.

Objetivo general

- Analizar las dinámicas sociales de los integrantes del taller de música y su comunidad que se presentan al participar en una actividad artística/cultural en un espacio como la Unidad Habitacional Tlalpan.

Objetivos específicos

- Comprender cómo la música puede influir en nuestras vidas y en nuestra sociedad.
- Conocer si es posible aprovechar el poder transformador de la música para impulsar cambios significativos y construir un mundo más equitativo y compasivo.
- Analizar el vínculo en torno a las afecciones de la comunidad de la Unidad Habitacional Tlalpan.
- Ahondar en los modos de actuar de las personas que son partícipes en el espacio cultural del multifamiliar de Tlalpan.

- Dilucidar a qué responde la rehabilitación del espacio ¿qué necesidad está detrás?

Marco teórico

En este apartado considero pertinente mencionar cuáles son los conceptos teóricos que me ayudaran como ejes analíticos para la profundización del campo. De esta manera relataré cuáles son estos ejes y desde dónde los estoy mirando.

Vínculo

Para hablar acerca de la noción del vínculo, Berenstein menciona que es algo que se mantiene vigente como práctica y pensamiento.

Haciendo un recorrido acerca de este concepto poco específico, como lo menciona el texto, adquirió una mayor profundidad gracias al tratamiento psicoanalítico de familias, parejas, así como de grupos como una suerte de poder darle nombre a aquello que une a las personas. El texto lo sitúa de la siguiente manera, *la relación entre yo y el otro yo o entre el yo y los otros* (Berenstein, 2007: 106) Haciendo una diferencia de lo familiar y lo social.

El autor también asocia este concepto – vínculo – con otros.

- Primero, lo asocia con el término en latín, “vincire” que quiere decir “atar”, la cual posteriormente se le asoció con el significado de “atadura” como entendimiento de una relación entre dos personas.
- Segundo, parecido a lo anterior, Berenstein asocia el concepto de vínculo a “lien” en francés y a su vez del latín “ligare” que también remite a un lazo duradero.

Estas pautas se pueden asociar a “vínculo” ya que hacen referencia a una unión o asociación duradera, a la idea de una relación estable, y es por esta definición del concepto que a día de hoy al hablar de vínculo se le da un sentido de pareja, matrimonio, familia, etcétera.

La definición se basa en la idea de una relación estable. Lo mismo ocurre con el uso habitual de este concepto aplicado a las parejas. toda relación matrimonial y familiar parece estar

asociada a la fantasía de ser estable en el tiempo y el espacio, concomitante con los usos posteriores al amor cortés. (Berenstein, 2007: 107)

Posteriormente se comenzó a utilizar el concepto como una estructura constituida por dos polos y un conector que los une de una manera particular. En palabras de Berenstein (2007) *los dos yoes, o un yo (visto desde sí mismo) y un otro, y un conector (o intermediario)* (Kaës, 1983, 1985, citado en Berenstein, 2007: 107). Cada individuo tiene un origen autónomo basado en su pasado infantil, y su subjetividad se deriva de su identidad. Por lo tanto, el vínculo se entiende como una relación entre dos entidades que ingresan en la relación desde su origen individual. El vínculo entre dos personas marca el inicio del proceso de subjetivación que pertenece a ese vínculo, conectando el pasado interno (la memoria) con el presente externo. Esto implica una doble inclusión, donde el pasado contiene el presente, y a su vez, el presente contiene ese pasado.

Berenstein (2007), menciona que hay dos formas de describir los vínculos:

- Los de sangre, siendo el parentesco. Que parten del hecho biológico. (Madre, padre, hermanos, etcétera).
- Los de alianza. Que es la relación basada en compromisos recíprocos entre las personas, el autor pone como ejemplo la relación matrimonial, pero también pueden entrar los amigos, vecinos o cualquier grupo o persona que haga referencia al derecho bajo la forma de contrato consciente o inconsciente, pero que no protegen a los vínculos familiares de lo que suponen prevenir: el surgimiento de violencia, que siempre es posible en las relaciones amorosas.

La alianza forjada en una relación conyugal da origen a un parentesco que precede a los vínculos de sangre. Además de compartir características típicas de cualquier alianza, esta relación también implica un intercambio especial basado en la actividad sexual, que define su naturaleza. En general, las alianzas que se basan en el principio del intercambio, deberían considerarse desde la perspectiva de la comunidad. La reciprocidad consciente en el acto de recibir una alianza puede servir como una capa que oculta la obligación de dar.

Es este último tipo de vínculo, de alianza, el que ocuparé para poder conocer mejor las

distintas dinámicas sociales que se presentan alrededor del foro y sus participantes.

Siguiendo con el concepto de vínculo el texto menciona. *El vínculo entre yo es inconsciente y es de un orden que está en lo originario del sujeto humano* (Berenstein, 2007: 110) como una *pauta que conecta* (Bateson, 1979). Esta pauta no es observable y requiere ser mirada a partir de regularidades determinadas. El autor menciona en este punto que debido a esto la diferencia es necesaria:

Es necesaria la diferencia para el registro de la pauta. Pero no cualquier diferencia, no solo la diferencia de cualidad sino aquella que surge de la comparación de los distintos tipos lógicos de relación. (Berenstein, 2007: 110)

Según Bateson, *una relación es siempre producto de una doble descripción* (Bateson, 1979, citado en Berenstein, 2007: 110), se puede pensar, entonces, que existen dos actores presentes que participan en la interacción. Cada uno desde su perspectiva ofrece una visión monocular de lo que sucede, y juntos dan una visión binocular, más profunda. Es esta doble visión lo que llamamos relación. En este sentido pienso que lo mismo acontece en un grupo, cada punto de enfoque sobre la experiencia es lo que vuelve más complejo y enriquece el vínculo colectivo.

Entonces, al hablar de “relación” se habla acerca de una doble o múltiple descripción. En palabras de Bateson, *la relación viene primero, es precedente* (Bateson, 1979, citado en Berenstein, 2007: 111). Con esto quiere decir que las relaciones tienen la capacidad de conformar un inconsciente y a su vez, es un lugar del cual emergen tipos específicos de sufrimiento que sólo pueden explicarse desde el vínculo.

La relación es una categoría esencial y primordial, que marca el inicio del proceso en que el sujeto abandona su definición y se percibe como separado del otro. El vínculo no se experimenta a través de la percepción por dos motivos:

- El *orden de la presentación* que se deriva del hacer. *Lo que está en potencia aún no se ha hecho, puede o no llevarse a cabo.* (Berenstein, 2007: 111)
- El *orden de la representación*. Imágenes ligadas del acontecimiento. *Algo que “vuelve” a (re)presentar ante el psiquismo inconsciente, y eso a su vez se halla*

representado entre los yoés, que a su vez lo representan para sí. (ibíd. p. 111)

Finalmente, para cerrar el concepto de vínculo, Berenstein no habla de lo biológico, diciendo que es el sostén material para el cuerpo erógeno. *La vida biológica pasa a vida humana en el vínculo con el otro y con los otros.* Es gracias a la pertenencia a un conjunto lo que hace humano al vínculo. Lo biológico también tiende a ser homogéneo, lo mismo sucede con el humano, en su desarrollo y confrontación de la muerte. *La vida tiende a ir más allá de lo natural, de lo biológico, a trascender su horizonte.*

Entre la vida biológica y la interacción con los demás, existe un proceso mediado por el funcionamiento psíquico y las relaciones personales. El funcionamiento psíquico transforma los instintos en pulsiones y nos muestra cómo lo biológico se refleja en el ámbito de la mente.

El autor expone dos aspectos al respecto de esto:

- Según el primero, el cuerpo biológico, inicialmente carente de poder y agencia, adquiere humanidad cuando se relaciona con otro individuo, generalmente la madre. La madre realiza acciones que llevan consigo una carga sexual proveniente de su propio mundo psíquico ya establecido, y estas acciones se inscriben en el psiquismo del niño. Freud consideraba que la formación del yo y las estructuras psíquicas se derivan de la internalización de la imagen narcisista de la relación con los padres. Luego, el individuo establece conexiones con otras personas y redescubre en ellas las representaciones iniciales. (Berenstein, 2007: 117)
- La segunda formulación pone énfasis en el papel crucial de las relaciones familiares y sociales en la transición de la vida biológica a la subjetividad. En este enfoque, la presencia de otros es fundamental. La práctica de relacionarse con los demás genera la subjetividad, pero esta no es uniforme, sino que varía según el contexto en el que uno se encuentra con otros. (ibíd. p. 117-118).

Transmisión

La transmisión establece vínculos o realiza conexiones con el mundo que son diversas y a veces opuestas, tales como la temporalidad, la alteridad y la diferenciación. Además, implica una forma lógica de clasificación diferente. Esto se debe a que, aunque es cierto que la

transmisión existe y siempre ha existido, con una continuidad en la entrega de generaciones, bienes y apellidos, es complicado pensar en la transmisión en sí misma. Esto es aún más relevante en la actualidad, cuando parece que en nuestra época, en la que otorgamos tanta importancia a la historia, también se caracteriza por cuestionar el marco en el que se construyó progresivamente el mundo en el que todos nosotros nacimos. Por lo tanto, el tema de la transmisión no puede limitarse al análisis meticuloso de cómo se realiza (cómo transmitir), ni a la especificación de qué se transmite, y mucho menos a la variedad de individuos involucrados en el acto de transmitir (quién transmite y a quién se transmite). En definitiva, el análisis busca abordar cuestiones políticas, ya que trata de clasificar las elecciones o perspectivas del mundo. (Frelat-Kahn, 2004: 83).

Para abordar mejor el concepto de *transmisión* la autora propone tres figuras, de las cuales tomaré las primeras dos para profundizar en la complejidad del término y poder pensar la transmisión con más claridad

La primer figura habla acerca de la transmisión como parte de la identidad y la comunidad. En esta primera representación se establece la conexión inquebrantable entre la transmisión y el acto de estudiar, siendo el estudio incluso más relevante que el mero conocimiento. Sin embargo, todavía es necesario definir con precisión la naturaleza y las maneras en que se lleva a cabo dicho estudio. Esto se debe a que, aunque la transmisión se relaciona con la temporalidad de una historia, el tiempo, al reemplazar a un espacio perdido o a un territorio prohibido, en realidad carece de una distinción entre pasado y presente. En este contexto, la transmisión podría comprender todo lo que contribuye, en el momento mismo del proceso de transmisión, a la efectividad de la reinterpretación del pasado. (ibíd. p. 86).

Se pueden destacar algunos aspectos de esta descripción sin enfatizar demasiado. En esta transmisión, que implica la transferencia de la memoria en lugar de un territorio, se encuentra más allá de la dimensión temporal histórica. Funciona como la creación de un presente continuo e ininterrumpido, donde la memoria se convierte en una forma activa de transmitir. En esta descripción, la transmisión se presenta como una entidad atemporal que no reconoce la división moderna entre el pasado y el presente. En lugar de servir como un reemplazo de la tierra y la patria, la transmisión proporciona vida a la identidad y singularidad de una persona. (ibíd. p. 87)

Cuando se está en situación de exilio, ante la prohibición del propio espacio sagrado de una historia efectiva, ella hace, del común estudio de un relato y un texto, el territorio donde los semejantes se reconocen. (Frelat-Kahn, 2004: 87).

Estos son los aspectos más destacados de este patrón arquetípico de la transmisión de una comunidad en su conjunto. Se trata de una transmisión que carece de una historia concreta, y, aún más, en la que el olvido de la historia real es el factor clave para la unidad y la supervivencia. Implica la transmisión de una narrativa y un lenguaje, de un texto que cobra vida a través de la multiplicidad de significados que se despliegan cuando se vuelve oral. Es un lenguaje que se vuelve visible sólo cuando se interpreta. Esta forma de transmisión no está sujeta a la elección individual. No se deriva de un acto de donación, sino de una alianza; no se relaciona con posesiones materiales, pero permite la preservación de la identidad. Para ser claros, esta transmisión se enfoca menos en la memoria y más en una atemporalidad que corresponde a una condición extraterritorial. (ibíd. p. 87).

En la segunda figura, “La formación como rechazo de la tradición”, menciona que implica una marcada separación entre el pasado y el presente, llegando incluso a considerar el pasado como una amenaza perturbadora para el presente. Esta dualidad, al mismo tiempo, sirve como base para una reflexión sobre la línea que separa lo auténtico de lo falso. Se asocia con el reconocimiento de una universalidad humana que establece una igualdad natural entre todos los individuos. Aquí, la identidad se origina en la eliminación de cualquier forma de diferencia en favor de la unidad de la especie. La comunidad contribuye a la universalidad de la razón, la cual solo se reconoce si se rechaza cualquier tradición que implique distinciones y particularidades. En esta perspectiva, entre los seres humanos, no hay verdaderamente "otros" a menos que cada individuo haya eliminado aquello que lo hacía una singularidad irreducible. (ibíd. p. 90).

Aunado con lo anterior, al respecto de la transmisión, Gabriela Diker menciona que la integración, los vínculos sociales y las identidades son el resultado de un proceso de transmisión, pero ni la forma ni el contenido de este proceso pueden ser previamente determinados. La transmisión es lo que da fuerza al vínculo social, lo que lo activa y le da existencia, pero no como algo estático y preestablecido. El vínculo social existe en la medida en que se pone en marcha un proceso de transmisión, es decir, cuando algo se transfiere de

una generación a otra. En última instancia, transmitir se reduce a "hacer llegar un mensaje a alguien". Un mensaje que abarca generaciones, y que, en forma de relatos familiares y expresiones culturales, inscribe a los individuos en una genealogía y los ubica en una historia que es a la vez personal, familiar y social. Es por eso que, incluso en el ámbito de la formación psicológica de los individuos, la transmisión se convierte en una cuestión de naturaleza política. (Diker, 2004: 224)

Posteriormente la autora realiza como pedagoga, lanza una pregunta que hace reflexionar en torno a lo educativo, ella menciona *¿por qué hablar de transmisión y no, simplemente, de educación?* y otorga dos respuestas que profundizan en estos dos aspectos, la transmisión y la educación.

Como primer punto nos dice que *el lenguaje de la transmisión no es el lenguaje de la pedagogía* y lo explica a partir de cuatro puntos importantes.

- *La primera diferencia radica en lo que se espera que se haga con lo que se pasa:*

La característica distintiva de la transmisión es que proporciona tanto una herencia como la capacidad de reinterpretarla y cambiarla. Los educadores generalmente no esperan ni permiten que los estudiantes transformen lo que se les enseña, principalmente porque el conocimiento no suele permitir cambios, reinterpretaciones o recreaciones a menos que sigan ciertas reglas y se realicen desde ciertas perspectivas (principalmente dentro del ámbito científico). En cambio, se espera que los estudiantes aprendan. Desde algunas perspectivas, este proceso de aprendizaje implica la fidelidad a lo que se enseña y que lo que se ha aprendido perdure con el tiempo. Por eso utilizamos expresiones como "retener lo aprendido" y "apropiarse de los conocimientos", que hacen referencia a la necesidad de conservar lo que se enseña (por cierto, "retener" es el antónimo de "transmitir" según el diccionario). Desde otras perspectivas de aprendizaje, el enfoque no se centra necesariamente en que los alumnos conserven fielmente lo enseñado, ni en que lo transformen. Más bien, se enfoca en cómo lo que se ha enseñado afecta al alumno en términos cognitivos y actitudinales. En otras palabras, no se trata tanto de lo que hace el alumno con lo que se le ha enseñado, sino más bien de lo que eso que se ha enseñado "hace" o "le hace" al alumno. (ibíd. p. 226-227).

- *Mientras que la transmisión carece de propósitos o direccionalidad, la educación opera siguiendo objetivos.*

La conservación o, más precisamente, la recreación continua de los vínculos sociales, de las líneas de descendencia, y la inclusión de los individuos y grupos en una historia, son metas de la transmisión. Sin embargo, sería un error confundir estos resultados con los propósitos mismos de la transmisión. Por el contrario, la transmisión no puede tener metas o un rumbo fijo, ya que sus efectos, incluso los relacionados con la conservación, dependen de la transmisión de la capacidad y la posibilidad de lo nuevo. (ibíd. p. 227)

En cambio, la educación tiene objetivos claros. Los educadores guían sus prácticas de acuerdo con una dirección predefinida antes del acto de enseñar, lo que le da sentido a su labor (esto se aplica incluso a las concepciones situacionales de la enseñanza, donde no carecemos de objetivos y estamos dispuestos a establecer, definir o redefinir objetivos en situaciones específicas). Mientras que en la educación lo fundamental es el punto de llegada, en la transmisión se ofrece solo un punto de partida. La evaluación, como parte integral del proceso de enseñanza, es quizás el indicador más evidente de esta diferencia. No importa si se evalúa el resultado o el proceso; lo importante es que puede hacer, ya que dispone de parámetros (más o menos flexibles) que permiten determinar si estas acciones están orientadas correctamente. (ibíd. p. 227)

El hecho de que hoy no se pueda definir un "modelo de Hombre" o un "modelo de sociedad" como objetivos o propósitos para todo el sistema educativo no significa que no se pueda establecer objetivos que orienten las prácticas educativas. Significa, en todo caso, que estos objetivos se multiplican y no pueden expresarse de manera homogénea para todo el sistema, pero no implica que desaparezcan por completo. (ibíd. p. 227)

- *Mientras que en la transmisión no es relevante el contenido que se pasa, en la educación el contenido ocupa un lugar central.*

La importancia de la transmisión no radica en lo que se comunica. De hecho, lo que se comunica puede ser modificado, desechado o reinterpretado. Lo comunicado no determina su eficacia. En cambio, la eficacia de la transmisión reside en el acto mismo de conectar, en ese proceso de registro y desregistro que capacita a las personas, y en la confianza en la autoridad de quienes transmiten. Esto no implica que la transmisión sea un proceso "vacío". Lo que la autora sugiere es que los resultados de la transmisión no dependen del mensaje que se transmite. En la educación, por otro lado, se preocupan por el contenido, al punto de que la

importancia social de la acción educativa se evalúa en función de lo que la escuela enseña. (ibíd. p. 228)

- *Por último, el acto de transmisión no está sujeto a reglas.*

La enseñanza está sujeta a diversas regulaciones, algunas de las cuales son explícitas, como las normas curriculares, el calendario escolar, las leyes laborales, los sistemas de calificación, etcétera. La educación se desarrolla en un contexto de múltiples regulaciones. Tanto la descripción como las prescripciones relacionadas con los alumnos, el proceso de aprendizaje y los métodos educativos conforman las pautas para los educadores. A lo largo de la historia, estas normas producidas en el ámbito del conocimiento pedagógico se han condensado en la figura del "Método", que se ha convertido en un requisito fundamental para el éxito en la tarea de enseñar. (ibíd. p. 228)

Finalmente, como segundo punto Diker menciona la noción de *la enseñanza como transmisión*, donde menciona que la enseñanza, se entiende como un proceso que proporciona una base a través de la transferencia de conocimiento, permitiendo así la afirmación de la diferencia, quizás requiera desvincularse de la pedagogización, es decir, liberarse de la normatividad que impide reconocer todo lo que no encaja en las categorías escolares. Al mismo tiempo, al considerar a la educación escolar como una política de transmisión, se enfrenta al desafío de concebir una escuela que no se debate entre la inclusión y la exclusión, sino que más bien opere en el marco de la filiación. (ibíd. pp. 230).

Experiencia

“Sobre la experiencia” de Jorge Larrosa (2006) menciona que la experiencia es: “eso que me pasa”; pero no se únicamente la frase en sí, pues Larrosa detalla y profundiza en cada aspecto que quiere decir con sus palabras. Para empezar hay que hablar sobre a qué se refiere al decir *eso*, y nos explica que *eso* existe fuera de nosotros, la experiencia es exterior, no depende de nuestra voluntad, ideas, acciones, creencias o cualquier aspecto que nos involucre puesto que *eso* está fuera de nosotros. En palabras de Larrosa:

La experiencia supone, en primer lugar, un acontecimiento, [...] el pasar de algo que no soy yo. Y “algo que no soy yo” significa también algo que no depende de mí, que no es una proyección de mí mismo, que no es el resultado de mis palabras, ni de mis ideas, ni de mis

representaciones, ni de mis sentimientos, ni de mis proyectos, ni de mis intenciones, que no depende ni de mi saber, ni de mi poder, ni de mi voluntad. (Larrosa, 2006: 44)

Posteriormente, nos involucra, ahora sí, como partícipes de ese acontecimiento que no somos nosotros, profundizando en el *me* de “eso que me pasa” diciendo que si bien, es un suceso que no depende de nosotros, quién lo está viviendo sí somos nosotros y no puede ser alguien más que nuestra propia persona; “*No que pasa ante mí, o frente a mí, sino a mí, es decir, en mí. La experiencia supone, ya lo he dicho, un acontecimiento exterior a mí. Pero el lugar de la experiencia soy yo.*” (Larrosa, 2006) Nosotros somos el lugar donde la experiencia tiene sentido.

Como último punto para desentrañar qué es “eso que me pasa” también habla sobre la palabra *pasa*, nos dice que es un recorrido, algo transitorio, pasajero, y rescata la etimología indoeuropea en el análisis de la palabra experiencia dando paso a entender las connotaciones del *per* involucrado en la palabra experiencia diciendo que se refiere a un viaje, una travesía, un pasaje, un camino.

La experiencia supone por tanto una salida de sí hacia otra cosa, un paso hacia otra cosa, hacia ese ex del que hablábamos antes, hacia ese eso de “eso que me pasa”. Pero, al mismo tiempo, la experiencia supone también que algo pasa desde el acontecimiento hacia mí, que algo viene hacia mí, que algo me viene o me ad/viene. (Larrosa, 2006: 46)

Finalmente, no está de más decir que lo que se entiende ahora por *experiencia*, al igual que todo, está en función del lenguaje y en como enunciamos las cosas, todo aquello que hemos experimentado y nos permiten crear nuevos pensamientos, nuevas ideas y expresar aquello que no sabíamos o que incluso no queremos decir, pueden permitir entender mejor los discursos de los sujetos partícipes del foro y poder comprender y profundizar mejor en el análisis de su experiencia y en como ellos, a partir de sus vivencias, se relacionan con el espacio y su comunidad al compartirla con otros, además de poder entender la posición desde la cual me lo están comunicando.

También, al respecto de la experiencia en “Infancia y experiencia en Walter Benjamin: jugar a ser otro” se comenta: *La experiencia es conceptualizada como el don de percibir o la capacidad de producir semejanzas, de dar encuentro a lo diferente.* El abordaje del concepto

de experiencia visto por Walter Benjamin resulta complicado de definir, ya que su escritura se adentra en una variedad de imágenes, narrativas, ideas y estilos diversos. En sus escritos, rara vez encontramos definiciones sistemáticas de la experiencia. No obstante, podemos comprender su desarrollo su perspectiva: la experiencia que está intrínsecamente ligada al lenguaje y a la subjetividad. El concepto de experiencia en Benjamin se manifiesta como una forma de tejidos sutiles entre textos y contextos. Sus análisis tienden a tratar estas conexiones como un material heterogéneo, como citas que se interconectan. De este modo podemos ver que Benjamin no se dedica a hablar sobre la experiencia, sino que lo hace desde la experiencia misma. (Vignale, 2009).

Una experiencia – o el don de percibir y la capacidad de producir semejanzas – es entonces la capacidad de dar encuentro a lo diferente, situar o dar sitio a lo diferente. Se trata de un acontecimiento que modifica un estado de cosas, y no sólo eso, también modifica a quien lo padece. (Vignale, 2009: 84)

En este sentido, el texto nos menciona que *se trata una relación de participación y comunión de lo que podemos nombrar como del Sí mismo y de lo Otro* (Vignale, 2009: 85) Es así que también se encuentra atravesado el lenguaje pues es mediante este que se nombra la vivencia y se le carga de un sentido. Sobre esta relación de experiencia y lenguaje se menciona:

El lenguaje es experiencia, es el don de percibir y producir semejanzas. Es el poder revelar el mundo a través de las palabras, por eso su insistencia en escindir la relación instrumental del lenguaje, la información, del lenguaje de la narratividad, el de la experiencia. (Vignale, 2009: 86)

En este sentido, cada vez que hay lenguaje, también hay experiencia. Según Benjamin, el ser humano expresa su naturaleza espiritual a través del lenguaje. Su esencia lingüística se basa en la capacidad de nombrar las cosas; en otras palabras, "el hombre es aquel que nombra". Es así que, el lenguaje es el medio a través del cual el espíritu se profundiza, ya que comunica la inmensidad de lo humano convertido en expresión. Al mismo tiempo, el lenguaje también es un registro de la pérdida del lenguaje original, de naturaleza divina. Es una paradoja que sólo a través del lenguaje se pueda comunicar lo humano y, al mismo tiempo, lo infinitamente inexpresable. (Vignale, 2009).

El narrador es quien hace de la voz o de la palabra su oficio. Se trata del testigo que habla. De un forastero distante en una cultura en la que arraiga-desarraiga. [...] La palabra que se siente en el exilio busca escapar al silencio y extravío del sentido, busca instaurar la escucha del presente. No busca exponer "explicaciones" sino reencontrar en la narración "el simple arte de seguir contando", o de ser en la palabra que se va diciendo. (Vignale, 2009: 88)

Finalmente, me parece pertinente hablar de en contraste con la perspectiva heredada de la modernidad. La interpretación dominante de la máxima "conócete a ti mismo" en la filosofía tradicional y, posteriormente, en la época cartesiana, se convirtió en el fundamento de todo acto de conocimiento y reveló una separación que se había estado gestando entre el individuo y las cosas, el individuo y el mundo, el individuo y la verdad, pero sobre todo, entre el conocimiento y la experiencia. En la modernidad, esta separación alcanzó su punto máximo, donde la verdad se distanció y no existía una "experiencia de la verdad" ya que esta siempre permanecía ajena y solo accesible a través del conocimiento intelectual. En el ámbito educativo, el conocimiento ha sido considerado a menudo como una especie de "guía" o "tutor" necesario. (Vignale, 2009)

Socialización

La cohesión de una sociedad, en lo que respecta a la percepción colectiva, se mantiene a través de la consolidación y repetición de sus creaciones de significado, es decir, los conceptos que organizan y dan forma a las normas, valores y lenguaje que permiten a una sociedad ser vista como un todo. Desde esta perspectiva, las normas, valores y el lenguaje no son simplemente herramientas para abordar las situaciones, sino que son los instrumentos que permiten realizar las acciones, en particular, moldear a los individuos; esto se refiere a la construcción de las personas a partir de la materia prima humana, tanto en la creación de la subjetividad como en la formación de las instituciones y sus métodos de perpetuación, de acuerdo con sus formas. (Fernández. 1993).

La institución de la sociedad produce individuos, quiénes, a su vez, están en condiciones de reproducir dicha sociedad. En tal sentido, la institución de una sociedad está hecha de múltiples instituciones particulares, que hacen que una sociedad – aún en crisis – sea esa misma sociedad. (Fernández, 1993: 69)

Si esta parte del *Imaginario Social* es lo que mantiene unida a una sociedad, entonces surge la pregunta central en términos históricos: ¿cómo se originan nuevos significados? Es decir, la creación de nuevos sistemas de sentido. Aquí se hace referencia a los procesos de cambio, en el ámbito de la percepción colectiva, en una sociedad. Esta doble faceta del *Imaginario Social*, su capacidad para mantener lo *instituido* pero también su potencial *instituyente*, destaca la complejidad del análisis necesario para comprender estos temas. Además, subraya que la dimensión de la producción de significados colectivos y, por lo tanto, la construcción de la subjetividad, son inseparables del problema del poder. (ibíd. p. 69-70)

Sobre el poder la autora menciona que sus mecanismos requieren, fundamentalmente, no sólo la existencia y repetición del poder a través de sistemas de legitimación, declaraciones, normas y justificaciones, así como sanciones para comportamientos no deseados (discursos de orden), sino también de prácticas que trascienden el ámbito discursivo. Estos mecanismos necesitan elementos mitológicos, símbolos, y rituales que comuniquen las emociones y, por ende, el control y regulación de los cuerpos. Este conjunto de significados guía el funcionamiento del poder, haciendo que los miembros de una sociedad ajusten sus deseos a las normas del mismo, y que las instituciones se integren en la mentalidad de las personas. Esto resulta en que tanto los aspectos conscientes como los inconscientes de los individuos se adecuen con el poder establecido. (ibíd p. 72)

La historia de los repartos de poder , la distribución de sus jerarquías, las prácticas y sistemas de valores que ha legitimado, como los lazos sociales que genera en diferentes estructuras materiales, ocupa un lugar central en el cuadro de la vida social. (ibíd. p. 70)

Sobre el *Imaginario Social*, también la autora comenta que influye en las emociones, deseos, sentimientos y voluntades de las personas. Sus rituales promueven las formas en que se manifiestan comportamientos como la agresión, el miedo, el amor y la seducción, que son las maneras en que el deseo se conecta con el poder. Son estas formas que representan la manera en que los deseos se vinculan con las diversas manifestaciones del poder, lo que hace que ambos conceptos dejen de ser entidades sustanciales y, en su lugar, se refiere de manera más adecuada a la multiplicidad de fuentes de deseo y poder que pueden entrar en juego en una situación específica. (ibíd. p. 72)

Suministra esquemas repetitivos, crea marcos de preceptos y pone en conexión regularidades de los comportamientos con los fines y metas del poder, la función del Imaginario Social es: fundir y cincelar las llaves de los cuerpos para el acceso a la ley y la continuidad y reproducción del poder. (ibíd. p. 72)

Acerca de lo Instituido-Instituyente la autora refiere lo "instituido" (el Imaginario Social efectivo) como lo que se conserva y permite la persistencia, mientras que lo "instituyente" (el Imaginario Social radical) se refiere a lo que cambia y se transforma constantemente. De esta manera, el *Imaginario Social* se ubica en el ámbito de lo "instituido" y funciona como un organizador de sentido para las acciones humanas, estableciendo una distinción nítida entre lo que es aceptable y lo que no lo es, es decir, entre lo legítimo y lo ilegítimo. (ibíd. p. 73).

Según esta perspectiva, la sociedad, al establecerse, crea significados que son imaginarios, ya que son producto de invención y no se corresponden necesariamente con elementos de la realidad. Estos significados son sociales porque sólo existen como objetos compartidos por un colectivo. Cada sociedad también representa una interpretación del mundo, y puede sentirse amenazada cuando se intenta desafiar esta interpretación, ya que se perciben tales desafíos como ataques a la identidad, y las diferencias se ven como amenazas. En este contexto, se plantea que no existe una sociedad sin mitos, y los mitos que una sociedad establece son representaciones consolidadas de significado que funcionan como directrices para las acciones, pensamientos y emociones de las personas, al mismo tiempo que legitiman las instituciones de esa sociedad. (ibíd. p. 74-75)

Cuando las diferencias se instituyen como peligro, puede decirse que el principio de conservación de esa sociedad es conservación de sus "atributos arbitrarios" y específicos, o sea es conservación de sus significaciones imaginarias sociales. Por lo tanto, las transformaciones de sentido, lo instituyente, operan siempre con la resistencia de aquello consagrado, instituido que, hasta no ser trastocado, opera como régimen de verdad. (ibíd. p. 75).

Sin embargo, en el ámbito histórico y social, las significaciones imaginarias no surgen de manera única e inmutable. El desorden en la sociedad se manifiesta cuando surgen nuevos sistemas de organización de sentido que coexisten y compiten de manera indirecta por establecer un nuevo orden de significación. (ibíd. p. 75)

En lo que respecta al aspecto instituyente del Imaginario Social radical, que explora las posibilidades de escape que los deseos ofrecen en relación con la conformación de la disciplina social, aborda la cuestión desde dos perspectivas simultáneas. *Por un lado, establece la relación entre Imaginario Social, deseo y producción de utopías y por otro instala la cuestión del poder en el centro mismo de la producción de subjetividad.* (ibíd. p. 76).

Finalmente, sobre los grupos y la producción de significaciones imaginarias, Ana María Fernández menciona que cada grupo social tiene sus propias características y niveles de importancia, con distintos núcleos de significado. Cada uno de estos grupos está arraigado en una institución que genera sus propias interpretaciones imaginarias y se comunica con los demás. A partir de esto, se plantea la necesidad de reconsiderar la dimensión ilusoria de las comunidades humanas. Es notable que, incluso cuando una interpretación enfatiza una de las líneas de significado, la otra no desaparece por completo. En su lugar, ambas coexisten en una tensión, donde la predominante debe enfrentar la persistencia latente de la otra. En esta dinámica, pueden surgir utopías colectivas que podrían transformarse en proyectos de cambio social o institucional. En este contexto, se subraya la importancia de la creación de creencias, un aspecto fundamental en la formación de la subjetividad, ya que los individuos pueden desarrollar creencias que contradicen la realidad existente. (ibíd. p. 82)

En la evolución de las dinámicas grupales, como reacción a menudo contra las concepciones que han tendido a igualar lo idéntico y lo común con lo homogéneo, ha surgido recientemente un énfasis en lo diverso, lo múltiple, las resonancias y disonancias de las singularidades. Se aboga por la "multiplicidad" como una forma de superar las formas de coordinación que encajan en una perspectiva estructuralista de pensamiento grupal. (ibíd. p. 87).

Desde esta perspectiva, resulta relevante identificar en un grupo cuándo se alcanzan consensos a través de la imposición o la supresión de singularidades y cuándo se logran acuerdos de significado o acción que no implican la uniformidad, es decir, no suprimen las diferencias entre las perspectivas individuales, incluso cuando existe un acuerdo general. (ibíd. p. 88).

Trabajar con las tensiones entre lo singular y lo colectivo, y entre la identidad y la diferencia, implica la capacidad de articular tanto aspectos positivos como negativos en la formación de creencias. Esto significa discernir cuándo los sistemas de creencias eliminan la singularidad y cuándo la incorporan, otorgándole sentido en el contexto de una historia colectiva. (ibíd. p. 91).

La escucha

Duschatzky (2017) en “Política de la escucha en la escuela”, sigue una línea de trabajo que se enfoca en aplicar procesos de deconstrucción en el ámbito educativo. A partir de este enfoque, explora y elabora diversos conceptos teóricos con el objetivo de ofrecer nuevas prácticas lingüísticas, utilizando diferentes formas de expresión. Su objetivo principal es trabajar en la economía del discurso.

Hay política de la escucha cada vez que nuestro pensamiento se hace y deshace, hay política de la escucha en la construcción de un entramado que trabaja en la lengua (escolar) tornándola menos escolar y volviendo más viva la escuela. (Duschatzky, 2017: 13)

Esta afirmación ayudará a entender mejor la construcción que tiene la autora. La política de la escucha opera más allá de las normas legales, lo que sugiere la necesidad de reconsiderar los acontecimientos o desvelar la mirada convencional que se tiene sobre ellos.

Acerca de lo que menciona en *Desbaratando el lenguaje escolar* dice que se trata de un ejercicio reflexivo que busca salir de la esfera escolar y regresar con una perspectiva diferente. La autora reflexiona sobre la capacidad de las afirmaciones para abrir nuevas vías de investigación. Propone dejar atrás un lenguaje que solidifica los discursos escolares y sugiere que el lector permita que la escuela hable, es decir, que se produzcan y escuchen otros tipos de discursos. Además, plantea que lo que ya se conoce no siempre puede ser experimentado de la misma manera. En ciertas situaciones escolares, las personas se enfrentan a su propia ignorancia. Esta experiencia, aunque impactante, puede ser valiosa, ya que toma desprevenidos a los individuos y los lleva a plantear nuevas preguntas y reflexiones.

Duschatzky (2017) también se cuestiona qué descubre un profesor en el aula que lo lleva a cuestionar o a reconocer sus propias desilusiones. Luego, va un paso más allá y se pregunta si

los docentes pueden adoptar diferentes enfoques, es decir, cambiar su perspectiva para permitir el surgimiento de otro lenguaje y una nueva forma de abordar los problemas. Según la autora, esto implica *el sentir-pensar de las mutaciones*, y para lograrlo, es necesario suspender los juicios previos para dejar espacio a la intuición, ya que *se navega mejor en un lenguaje minimalista, agujereado e inquietante* (ibíd. p. 18).

Este enfoque permite abrirse a diversas maneras de percibir, sentir, actuar y pensar, ya que la escuela es un espacio donde se pone a prueba lo convencional en la vida cotidiana. La escritura desempeña un papel central, ya que los profesores se convierten en aprendices al escribir. La autora sugiere que describir y reflexionar sobre la parte sensible de cada situación educativa puede ayudar a desafiar el desconcierto causado por las estructuras de poder que dominan el sistema educativo. Duschatzky (2017) argumenta que la escuela a menudo despoja a las palabras de su erotismo al alejarse de las cuestiones fundamentales sobre la condición humana, en particular, el misterio de nuestra especie: el lenguaje.

Seguido de esto en *Cómo habitar el “desastre”* nos dice que se trata de una invitación a observar desde un lado, con asombro, fuera del ámbito de las palabras y sus connotaciones negativas. La autora se basa en las ideas de Maurice Blanchot, quien explora el concepto de desastre y plantea que los individuos se encuentran ante una disyuntiva: seguir pensando en los términos de un discurso moderno o, frente a la desconcierto, buscar condiciones emocionales que los lleven a nuevas formas de pensamiento para lidiar con el desconcierto que encuentran. *La potencia del desastre es la potencia de la interrogación* (ibíd. p. 32). La autora propone una indagación en la forma en que sentimos, vemos y comprendemos los diversos eventos escolares, tanto a nivel grupal como individual.

Ella se relaciona con el grupo de docentes "Ver qué onda", que está formado por adultos que trabajan juntos para observar, compartir, discutir y encontrar interlocutores en sus conversaciones. Su enfoque principal es trabajar con fragmentos de diversas situaciones escolares y explorar la ambigüedad en el ámbito educativo. Se basan en las ideas de Baruch Spinoza y Gilles Deleuze y promueven la idea de que el encuentro educativo no es simplemente una interacción entre personas, sino un encuentro entre cuerpos sensibles que se unen en torno a problemas. Esta perspectiva los lleva a experimentar con lo incomprensible, abordando los problemas que se manifiestan en la desorientación y generando una serie de nuevas preguntas. *El encuentro sucede entre sensibilidades atraídas por probar lo que*

desconocen. El encuentro no se planifica, no se anticipa, sucede (ibíd. p. 35). Es así que la autora plantea una pregunta fundamental: ¿Con qué cuerpo enfrentamos el desconcierto?

Como tercer apartado se encuentra *Fuera del rol, en el medio de las cosas*, Duschatzky (2017) recurre a las ideas de Jacques Rancière para explorar la poderosa influencia del lenguaje de los roles (como el de docente y alumno) y otros roles en el ámbito educativo. Su objetivo es repensar al maestro como un "efecto túnel", alguien que constantemente busca nuevas perspectivas como resultado de darse cuenta de que el modo convencional de plantear los problemas se ha agotado. La autora propone la idea de que *imaginemos entonces que no sabemos lo que hace un maestro y por eso lo pensamos dibujando imágenes devenidas en un hacer, un intuir, un sentir que se interroga* (ibíd. p. 41)

Desde esta perspectiva, la autora argumenta que si se eliminan los roles, lo que queda son diferentes maneras de ser maestro. Desde esta posición, maestros, profesionales, adultos y todos los demás experimentan lo incómodo, lo desafiante, lo que no funciona, pero también la capacidad de saber cuándo intervenir en el momento adecuado. El concepto del "efecto túnel," una metáfora tomada de la física cuántica, le permite a la autora explicar cómo, en ciertas situaciones educativas actuales, la experiencia de transformación del cuerpo, las formas de influir y ser influido, crean un nuevo terreno para el desarrollo de nuevos conocimientos, efectos y modos de vida. Estas experiencias sensibles son capaces de dar forma a los individuos y las instituciones, generando un mundo diferente.

Posteriormente Duschatzky (2017) de la mano con el investigador y ensayista Agustín Valle nos hablan en torno al *Pensamiento mutante en la escuela*, presentando varias situaciones en las que se evidencian las diferentes formas de construir significados en el contexto escolar. Introducen el concepto de "animus," que carece de una designación específica, enfatizando que *el acto de nombrar importa tantísimo más que el nombre solidificado* (ibíd. p. 56). Desde esta perspectiva, proponen reconocer la naturaleza cambiante de lo que se percibe y los sentimientos que se experimentan en diversas situaciones.

Los autores argumentan que más allá de los roles predefinidos, existen tareas, como la de pensar en qué conceptos nombran y concentran significados. Según Duschatzky y Valle, el enfoque está en encontrar un lenguaje que pueda nombrar, reflexionar y cuestionar conceptos de modo diferente. La política de escucha en las instituciones educativas busca comenzar con

esta desconstrucción para llevar a cabo un ejercicio de nominación que facilite el cambio de perspectiva y la superación de ideas preconcebidas arraigadas en el entorno escolar.

Como quinto apartado, *Nombrar lo común*, se retoman conceptos previamente abordados por la autora en otros libros para continuar explorando la idea de la escuela como un territorio que va más allá del espacio físico, representando un tiempo de resistencia, un camino en el que se encuentran desafíos que requieren investigación. Duschatzky (2017) retoma la experiencia de la escuela ETICA en la ciudad de Rosario como un ejemplo significativo. En esta institución, no existen directores, las decisiones se toman en asamblea y, lo más llamativo, no cuenta con reconocimiento oficial. A pesar de esto, tanto maestros como estudiantes no faltan a clases. Esta situación plantea la pregunta fundamental: ¿qué hace la escuela? La escuela ETICA se revela como un espacio que redefine el concepto del tiempo, donde se experimenta, se trabaja con materias vivas llenas de energía, y se aborda con un enfoque interrogativo que da forma a un sentido compartido que construye una comunidad sin atributos, una comunidad hacia el futuro. Es una experiencia micropolítica que genera un impacto en el mundo.

La autora hace mención de una conversación entre colegas docentes de ETICA. En esta etapa, surgen preguntas y reflexiones sobre la experiencia compartida. Se reflexiona sobre la educación desde esta perspectiva, considerando las estructuras institucionales, las operaciones de producción de subjetividad, el abordaje de situaciones enigmáticas, la escucha de señales inesperadas, el trabajo con lo cambiante y la forma de hacer política. Esta forma de escritura se convierte en un momento de gran intuición y ebullición que refleja un período lleno de ideas emergentes.

Por último en el apartado de *Hacerle algo a la lengua*, aborda los desafíos que afectan al lenguaje y la expresión oral. Según Duschatzky, el lenguaje está inseparablemente ligado al cuerpo, siendo más un instrumento fonador que simplemente la voz, y este enfoque no debe pasar por alto las actividades receptivas y creativas que fomentan la reflexión. La transmisión se logra mediante conversaciones y sus efectos. Debe ser considerada como una cuestión política, donde se encuentran las tensiones entre un tiempo vivido y un tiempo corporal. Desde esta perspectiva, la autora concibe al individuo como alguien con una identidad en constante cambio, con un cuerpo, sensibilidad y singularidad en desarrollo, todos ellos se constituyen en un contexto relacional. Los intercambios son siempre difíciles e inciertos.

Como menciona la autora: *hay indicios, señales, fuerzas, sensibilidades, experiencias que se tornan materia de interrogación, y componentes que intervienen en las cualidades que se tornarán los intercambios* (ibíd. p. 86)

La autora también reflexiona sobre el papel del maestro como agente de transmisión y sugiere que existen áreas de transmisión sin propietario y cualidades de intercambio que se originan en ese "entre". Además, analiza las relaciones con el lenguaje desde una perspectiva pensante, más que como un simple recurso de comunicación basado en códigos instituidos, aunque sin descuidar la cuestión de la historicidad.

Finalmente, Duschatzky (2017) considera la transmisión como una operación que altera la relación con las cosas. Explora la política de la escucha y la interpreta como la convergencia de la oralidad y la escritura. Destaca que el cuerpo de trabajo construido a partir de las interacciones con los docentes permite la aparición de un enfoque de escritura textual al que llama *método: disonancia, in-comunicación y desplazamiento* (ibíd. p. 88). En la operación de disonancia, se busca perturbar no solo la estructura compacta, sino también la presunción de un conocimiento sobre lo que se está escribiendo. Es una idea que se insinúa como un pliegue no explícito en lo que se dice, la disonancia resuena, sin ser evidente. La in-comunicación implica adentrarse en un campo de resonancia que revela un universo inexplorado y exige alejarse de la inercia comunicativa para percibir lo que antes no se podía escuchar. La operación de desplazamiento consiste en hacer inagotable el acto de utilizar el lenguaje. La escritura desencadena un exceso que se convierte en material para escuchar y trabajar. Lo que es posible de pensar surge en la escritura como una actividad que va más allá de la simple transmisión de lo que se sabía que se estaba pensando.

Unidad Habitacional Tlalpan, ISSSTE. “El Lázaro”

La Unidad Habitacional Tlalpan, ISSSTE. También conocido como Multifamiliar Tlalpan (en adelante UHT), es un conjunto de diez edificios habitacionales y un edificio comercial localizado sobre Calzada de Tlalpan a la altura de Ciudad Jardín en la colonia Educación, alcaldía Coyoacán.

La construcción de la UHT, al igual que otros proyectos de vivienda, formaba parte de las políticas implementadas por el Estado en las décadas de los cuarenta y cincuenta del siglo XX. Estas políticas tenían el propósito de proporcionar viviendas asequibles a los

trabajadores del sector público, a la par de abordar el crecimiento poblacional y el desarrollo urbano. Esto se debía tanto a la migración de áreas rurales a urbanas como a la mejora de las condiciones de salud de la población de la ciudad. Además, estas construcciones reflejaban la intención del Estado de modernizar el país y, en consecuencia, se esforzaba por ofrecer viviendas de calidad a sus empleados, como una demostración de la prosperidad económica de la época. (Loeza, 2010).

La construcción de grandes complejos residenciales en la Ciudad de México ocurrió durante el proceso de transición de una economía basada en la agricultura hacia una economía de carácter industrial. Esto, a su vez, llevó a la transformación de una sociedad rural en una sociedad urbana. Este cambio involucró tres procesos interconectados: la industrialización, la modernización y la urbanización (De Anda Alanís, 2008: 55). La construcción de los multifamiliares en la Ciudad de México tuvo lugar durante los mandatos presidenciales de la etapa conocida como el "desarrollo estabilizador", principalmente durante los gobiernos de Miguel Alemán Valdés (1946-1952) y Adolfo Ruiz Cortines (1952-1958). Estos períodos se caracterizaron por fomentar la inversión en la industrialización y buscar el crecimiento del mercado interno, lo que incluía mejoras en las condiciones laborales de los trabajadores, especialmente en la industria que se desarrollaba en el Valle de México (Duhau y Giglia, 2008: 101). Estas políticas económicas propiciaron que tanto personas que vivían en áreas rurales como las de clases medias que residían en provincias se trasladaran a las zonas industriales de la Ciudad de México con el objetivo de mejorar sus condiciones de vida. Como resultado, comenzó a surgir y desarrollarse la clase media urbana en la capital del país (Ballent, 1998: 70).

Un resultado de esta dinámica poblacional fue el crecimiento urbano acelerado de la Ciudad de México, lo que dio lugar a problemas relacionados con la vivienda y los servicios que dicha expansión generó. La ciudad tuvo que someterse a una serie de transformaciones para dar cabida a la instalación de fábricas y oficinas, así como para acomodar a las personas que se establecieron en ella. Esto implicó una serie de acciones, como la planificación urbana, la regulación del uso del suelo, la subdivisión de terrenos, la pavimentación de calles, la implementación de redes eléctricas, la provisión de infraestructura y la facilitación del transporte de mercancías mediante el ferrocarril, entre otras medidas (De Anda Alanís, 2008: 58).

Para hacer frente a esta situación, el Estado planteó la necesidad de modernizar la vida política y social. En el contexto de las transformaciones que estaban ocurriendo en la Ciudad de México, se buscaba promover la creación de una cultura urbana renovada que pudiera superar la perspectiva agrarista y en su lugar, integrar a los habitantes de la ciudad en nuevos patrones de interacción y dinámicas sociales. Este enfoque tenía como objetivo principal transformar los valores y actitudes sociales existentes.

Desde el punto de vista de la política de vivienda, la edificación de los complejos multifamiliares tenía como objetivo detener la expansión horizontal de la ciudad y proporcionar viviendas a los empleados del Estado. No obstante, estos proyectos residenciales conllevaban un propósito adicional. Los arquitectos responsables de su construcción tenían la intención de introducir nuevas formas de ocupar el espacio que fueran más eficientes y equilibradas. En palabras de Ángela Giglia:

El diseño de estos nuevos edificios se propuso inculcar todo un modo de vida mediante la forma del espacio, a partir del supuesto de que dicha forma espacial puede condicionar de manera decisiva los comportamientos de quienes la usan. Estamos frente a la expresión más completa de la visión que considera a la arquitectura como una ciencia capaz de producir lo social y la cultura. (Giglia, 2012: 110).

Los presidentes que estuvieron en el poder durante esta época dirigieron sus acciones con la creencia de que al Estado le *corresponde un papel central en la promoción del desarrollo y en la organización de la sociedad y de la política* (Loeza, 2010: 655). A través de sus proyectos, buscaban demostrar el progreso económico del país. De este modo, el Estado asumió la responsabilidad de construir complejos residenciales multifamiliares con el propósito de proporcionar viviendas a sus empleados, apoyándose en dos principios constitucionales:

- El artículo 123, fracción XII, establecía que los empleadores tenían la obligación de proporcionar viviendas a sus empleados. Dado que el Estado actuaba como el empleador de los servidores públicos, tenía la responsabilidad de proveerles viviendas, y la construcción de los multifamiliares se convirtió en una alternativa para cumplir con esta obligación. (De Anda Alanis, 2008: 196).

- La seguridad social se consideraba un acto de justicia derivado del proceso revolucionario. En ese contexto, el Estado tenía la responsabilidad de ofrecer seguridad social a sus trabajadores, y uno de los aspectos más destacados en ese período era el reconocimiento del derecho a la vivienda. (ibíd. p. 197)

El precedente más destacado en la Ciudad de México fue el Centro Urbano Presidente Alemán, considerado como "el primer conjunto de viviendas multifamiliares de alta densidad en la Ciudad de México" (Ballent, 1998: 71). Fue inaugurado el 2 de septiembre de 1949, y el arquitecto a cargo de esta obra fue Mario Pani (De Garay, 2004). Inspirándose en las ideas funcionalistas del arquitecto francés Le Corbusier, Pani tuvo la visión de crear "una ciudad dentro de la ciudad" (ibíd. p. 30). Su objetivo era construir un entorno autosuficiente donde se pudieran satisfacer todas las necesidades básicas, evitando así desplazamientos innecesarios hacia el centro de la ciudad.

El Multifamiliar Miguel Alemán ofrecía una amplia gama de servicios, incluyendo escuelas, guarderías, lavanderías, consultorios médicos, canchas deportivas, e incluso una piscina olímpica, entre otros. La alta concentración de residentes en este lugar implicaba compartir ciertos espacios y la necesidad de administrar diversos servicios de manera cooperativa. Esto llevaba a los vecinos a llevar una vida en común, lo que fomentaba la construcción de una cultura urbana sólida entendida como *la capacidad de vivir juntos mediada por el hecho de compartir el espacio, y como habitus urbano, capaz de propiciar el entendimiento compartido de lo que es apropiado hacer o no hacer en la vida común en la ciudad* (Giglia 2012: 106).

El éxito del Multifamiliar Miguel Alemán fue seguido por la construcción de otros proyectos similares, como el Multifamiliar Juárez, inaugurado en 1952, y el Conjunto Urbano Tlatelolco, inaugurado en 1964, entre otros. La construcción de la Unidad Habitacional Tlalpan ISSSTE comenzó en 1954 y se inauguró el 18 de agosto de 1957. Los arquitectos responsables de esta obra fueron Fernando Hernández y Jorge Cuevas. Según un folleto de la entonces Dirección de Pensiones, la UHT se construyó con la intención de dar *albergue a más de barato, cómodo, higiénico y bien orientado a las familias burócratas que constatan la gravedad del problema de la habitación en la metrópoli y que de otra manera tendería a agudizarse*. El folleto destacaba la comodidad y eficiencia en la distribución de los departamentos, así como la presencia de abundante luz solar en todos ellos, lo que promovía

la salud y la vitalidad. También se hacía hincapié en que todos los departamentos estaban ubicados en una sola planta. La superficie total de construcción de este complejo multifamiliar abarcaba 34,000 metros cuadrados, y el costo promedio de construcción por departamento era de aproximadamente 33,000 pesos.

Este complejo residencial se compone de diez edificios habitacionales, designados como: 1C, 2A, 2B, 2C, 3A, 3B, 3C, 4A, 4B y 4C. Los edificios 1C, 2A, 2B y 2C constan de cuarenta departamentos cada uno; los edificios 4A, 4B y 4C albergan treinta departamentos, mientras que los edificios 3A y 3C cuentan con ochenta departamentos, y el edificio 3B dispone de noventa departamentos. En total, suman quinientos departamentos en toda la unidad. Los edificios 1C y 3B ofrecen departamentos de una sola recámara, los edificios 2A, 2B, 2C, 3A y 3C tienen dos recámaras, y los edificios 4A, 4B y 4C poseen tres recámaras. (anónimo, 2023)

Además de las construcciones residenciales, existe un edificio comercial que, antes del terremoto del 19 de septiembre de 2017, albergaba el Centro Cultural Tlalpan (hoy Foro Cultural el Caracol) y varios negocios como una tortillería, una estética, una papelería, un consultorio dental, una tintorería, así como una biblioteca pública. También, en los alrededores de los edificios, se encuentran una cancha de fútbol, áreas verdes y espacios de estacionamiento. (anónimo, 2023).

De acuerdo al relato de Olivia Hernández, una vecina que creció en la UHT, el edificio 3C se consideró el modelo para todos los demás edificios en el complejo. Fue el primero en construirse, y a partir de él se elaboraron los planos arquitectónicos para los demás edificios. Los quinientos departamentos ya habían sido asignados a los trabajadores en activo de cualquier dependencia del ISSSTE incluso antes de su inauguración. Los departamentos se alquilaban y el costo se deducía directamente del salario de los trabajadores. Se necesitaron aproximadamente dos a tres años para que los quinientos departamentos se ocuparan por completo. Los departamentos de la UHT estaban equipados con todos los servicios básicos, como gas, electricidad y agua, a excepción de la línea telefónica. Estos servicios eran proporcionados por el ISSSTE a través de su administración general, que estaba compuesta por empleados de esa dependencia federal, y los residentes no tenían influencia en su gestión. En cuanto a los locales comerciales dentro de la UHT, comenzaron a funcionar al mismo tiempo que se habilitaron las viviendas. El ISSSTE brindó preferencia a los residentes de la

UHT para alquilar estos locales a un precio congelado. Como resultado, se establecieron negocios como restaurantes de comida casera, salones de belleza, tiendas de abarrotes, tortillerías, panaderías y otros servicios. En la planta superior de los locales comerciales, se estableció un jardín de niños que fue frecuentado por los niños de la UHT. Este jardín de niños operó hasta 1987, cuando se transformó en el Centro de Atención Psicopedagógica en Educación Preescolar (CAPEP), que estaba vinculado a la Secretaría de Educación Pública (SEP). Durante sus primeros años, la UHT se ubicaba en las afueras de la Ciudad de México, rodeada de terrenos y áreas deshabitadas. Las amas de casa solían abastecerse en Ciudad Jardín, una colonia frente a la UHT, cruzando la Calzada de Tlalpan. A medida que el tiempo avanzó, el paisaje que rodeaba la UHT se fue transformando gradualmente de un entorno rural a uno más urbano.

Es importante recalcar que este conjunto urbano ha sobrevivido a los tres sismos que más impacto han tenido en México, siendo el primero en el año 1957 aproximadamente un mes antes de su inauguración. El segundo, del año 1985 el cual me contaron algunos miembros de la comunidad que generó una experiencia de gran angustia y temor para los residentes de la UHT. En el momento del sismo, se escucharon gritos en los pasillos y personas corriendo apresuradamente para evacuar los edificios. Según mi informante, algunos vecinos, debido al miedo, incluso se aventuraron a saltar desde el primer piso hacia los jardines que rodeaban algunos edificios.

El apagón eléctrico y la interrupción del servicio telefónico se produjeron de inmediato, y solo aquellos que tenían radios con baterías pudieron obtener información sobre los graves daños ocurridos en el centro de la ciudad. Los medios de comunicación advirtieron sobre la posibilidad de réplicas, lo que llevó a algunos vecinos a salir de sus departamentos y buscar refugio en casas de un solo piso.

Sin acceso a luz ni teléfono, al día siguiente se sintió una réplica, y las personas que se quedaron en la UHT corrieron hacia la iglesia del Patrocinio de San José, que se encontraba junto a la UHT, en busca de refugio. Muchos permanecieron allí durante toda la noche.

Y el último siendo el acontecimiento más fuerte por el que ha pasado la unidad y sus habitantes, pues en el año 2017, el día 19 de septiembre a las 13:14 hora del centro se produjo un sismo con magnitud de 7.1 (Servicio Sismológico Nacional, 2017b) que trajo consigo una

tragedia enorme la cual, a continuación describiré a partir de la recopilación de múltiples vecinos de la unidad. Pues ellos mencionan que la vivencia del sismo, que ocurrió alrededor de dos horas después del simulacro y sin previo aviso de la alerta sísmica, generó una mezcla de conmoción, caos, inseguridad, miedo e incertidumbre en los residentes de la UHT. Algunos comentaron que se dio una falsa alarma sobre una posible explosión en el lugar. En ese momento, numerosos adultos mayores, que como mencionan, representan una parte significativa de la población de la UHT, estaban llorando y abrazándose entre ellos, con expresiones de desamparo en sus rostros. La prioridad en esos momentos estaba en las tareas de rescate. Sin embargo, muchos vecinos estaban sumidos en la incertidumbre sobre el destino de sus hogares y si podrían recuperar documentos y pertenencias, ya que tuvieron que evacuar rápidamente. Además, también mencionaron que se registraron actos de vandalismo en algunos departamentos. Todo esto llevó a la prohibición de entrar a los edificios que aún seguían en pie. Incluso se difundieron rumores sobre la posibilidad de que otros edificios también colapsaran. Los servicios de gas, electricidad y agua fueron suspendidos, obligando a las quinientas familias que vivían en la UHT a abandonar sus hogares. (Historias de vecinos, 2023).

En los primeros días posteriores al terremoto, ninguna autoridad se presentó para proporcionar información sobre los pasos a seguir. Por el contrario, comenzaron a circular rumores de que el gobierno de la Ciudad de México estaba considerando el otorgamiento de créditos y la redensificación como los principales enfoques para la reconstrucción. Con el tiempo, se establecieron refugios y campamentos para albergar a los damnificados que no tenían la opción de quedarse con amigos o familiares. Los campamentos en las cercanías de la UHT se mantuvieron principalmente gracias al apoyo solidario de la sociedad civil. (Historias de vecinos, 2023).

Por otro lado, algunos refugios establecidos por las autoridades de la Ciudad de México cerraron prematuramente, a pesar de que aún se necesitaban. Además, se documentaron abusos e irregularidades en dos refugios oficiales (uno ubicado en la alcaldía Magdalena Contreras y otro en la alcaldía Coyoacán). Estos problemas incluyeron la ausencia de personal encargado de la supervisión y la falta de políticas para atender a grupos especialmente vulnerables, como niños, mujeres, adultos mayores y otros. (Historias de vecinos, 2023).

Finalmente, en 1987, el Estado tomó la decisión de cesar su administración de la UHT y alentó a los residentes a comprar los departamentos. La UHT tenía 30 años de antigüedad en ese momento, y los costos asociados a mantener todos los servicios y el personal encargado de la administración eran significativos. Como resultado, el Estado se retiró y confió la administración de la UHT a sus habitantes. El precio de los departamentos se determinó en función de los ingresos generados por la renta de las viviendas y se ofreció exclusivamente a trabajadores afiliados al ISSSTE, ya fueran jubilados, pensionados o empleados en activo. La retirada del Estado se hizo evidente en la falta de orientación proporcionada a los residentes sobre cómo gestionar los asuntos relacionados con los inmuebles. (anónimo, 2023).

Como resultado del retiro del Estado, la vida en la UHT experimentó una serie de ajustes en la gestión de los edificios y conflictos entre los residentes. Se presentaron dificultades para definir claramente los límites entre los espacios privados y comunes, lo que generó continuos debates y desacuerdos. La falta de confianza y la formación de facciones, que evolucionaban con el tiempo, debilitaron la cohesión en las relaciones entre los vecinos.

Foro Cultural el Caracol

Para hablar de la historia del foro, este surgió como resultado de una iniciativa comunitaria en la década de 1970. Al principio era utilizado como salón de usos múltiples del jardín de niños, aquí los niños jugaban, cantaban, bailaban, etcétera. Posteriormente, cuando el jardín de niños se convirtió en CAPEP, el espacio del foro permaneció cerrado hasta que el ISSSTE lo activó como un centro cultural, Centro Cultural Tlalpan. Un espacio para la enseñanza y la expresión de la comunidad en distintas disciplinas artísticas como música, danza, pintura, escultura, etcétera. (anónimo, 2023).

Durante el sismo de 2017, el área común donde se encuentra el foro permaneció cerrada debido al derrumbe del edificio 1C, algunos vecinos relataron que no sabían qué uso le dieron en esos años, otros comentaron que lo usaron como almacén de víveres y otros más dijeron que solamente había materiales de construcción.

Un año posterior a la entrega de los edificios se organizó una asamblea vecinal para hablar acerca de los espacios de las áreas comunes y fue en ese momento cuando uno de los vecinos, Umberto “Spiro” Rubalcaba, propuso la idea de retomar el espacio del foro para realizar diversos talleres con un sentido humanista enfocado a la expresión cultural y artística, de ahí

el lema del Foro Cultural El Caracol: “es un espacio abierto a la expresión y la meditación”, la idea fue presentada el 6 de agosto de 2021 y al día siguiente fue cuando se inauguró como lo que es hoy día. Un espacio de expresión y reintegración para la comunidad, una forma de rehabilitar los espacios de la unidad y fomentar una convivencia sana, segura, de la mano con el aprendizaje artístico y cultural como los talleres y exposiciones que hay y han habido desde su inauguración. (Laura, 2023)

Finalmente, en sus inicios el proyecto buscaba ser autosuficiente y sin ningún tipo de postura o partido hacia ninguna corriente, ya sea política, religiosa, económica. etcétera. Aunque se sigue manejando bajo la misma línea, el sostén económico del recinto se ha complicado en el transcurso de los últimos años y tal parece que se está llegando a alguna clase de acuerdo con agentes externos al multifamiliar, por el momento el espacio se mantiene por medio de donativos y las personas que participan activamente en el foro. (“Spiro”, 2023)

Marco metodológico

La propuesta metodológica de este proyecto de investigación terminal se construye a partir de la trayectoria que he tenido como estudiante de la UAM-X, precisamente mediante lo aprendido a lo largo de la carrera, así como del área de concentración en psicología educativa.

Antes que nada, hablaré de aquello que he adquirido a lo largo de mi formación como estudiante de la UAM-X: el trabajo activo de investigación, y el enlace de éste con el perfil de la carrera y la universidad, es decir, a aquello que busca responder la institución. Desde mi llegada e incluso poco antes de entrar a esta universidad, he escuchado que en esta institución se forman investigadores, pero, fue durante el área de concentración que esa idea comenzó a cobrar más sentido y fuerza dentro de mí. Esto significó entender que aquí se forman profesionistas que se encuentran en un proceso de indagación activa, o sea, que mediante eso que vemos y nos hace levantar la ceja, nos pongamos a interrogarnos. Así como Baz (1997) lo declara: *se les considera agentes protagónicos de un proceso de aprendizaje que requiere [...] animarse a recorrer preguntas acerca de lo que uno es, lo que uno busca.* (p. 322). Y también, eso que hace que levantemos la ceja tiene que estructurarse como una problemática social pertinente y relevante, ya que, la “Casa Abierta al Tiempo” como lo indica el lema de la universidad, tiene una misión clara: *El modelo Xochimilco se plantea como objetivo fundamental lograr una vinculación cada vez más pertinente, entre las necesidades de la*

sociedad y el quehacer universitario, es decir, guiar la acción de la Universidad hacia la transformación de lo social (Comboni, 1990:15). Esto es un enlace entre la universidad y aquello llamado “compromiso y/o responsabilidad social” que busca poner a *reflexionar sobre la función social del psicólogo (es decir, contestar a la pregunta de para qué le sirve a la sociedad la práctica de la Psicología)* (Baz, M. 1997:329), y que, además, motiva a pensar y re-pensar esos “problemas cotidianos”, eso que hace que nos preguntemos: ¿por qué? E inspira a cuestionar cómo los sujetos, productores de sentidos, de una sociedad. Así pues, el objetivo está claro: atender –desde la investigación e intervención– una problemática social, pero ¿qué enfoque es el que tengo al investigarla?

Como he aprendido a lo largo de mi carrera, el enfoque del trabajo de investigación terminal es y será cualitativo, y es éste porque es esa orientación que *se interesa, en especial, por la forma en que el mundo es comprendido, experimentado y producido* (Vasilachis, I. 2006:25). Por ello, el enfoque cualitativo es de vital importancia. Es aquel que, como detalla Vasilachis (2006), tiene elementos comunes, técnicas y estrategias que le dan importancia a las formas de comprender, interpretar, experimentar y producir el mundo, basándose en métodos para la obtención de información flexibles y sensibles, es decir, que toman en cuenta el contexto en el que son empleados. Asimismo, Denzin & Lincoln (1994, citados en Vasilachis, 2006), hacen referencia a que esta perspectiva de investigación es *multimetódica, naturalista e interpretativa*, dando entrada a que las investigadoras y los investigadores tengan la oportunidad de interpretar y/o dar respuesta a los fenómenos sociales en los que profundizan. Además, Strauss & Corbin (1990, citados en Vasilachis, 2006), nos dicen que lo cualitativo tiene tres componentes importantes: los datos –las narrativas personales; las historias de vida; documentos como imágenes, videos, películas y documentales; la cultura material; los artefactos tecnológicos y el discurso oral; los procedimientos analíticos e interpretativos; y los informes escritos o verbales. Se puede decir, por ende, que lo cualitativo presta atención a la vida, a las historias, a las organizaciones, a los movimientos sociales y a las relaciones interaccionales de las personas. Concretando, gracias a Maxwell (1996, citado en Vasilachis, 2006), entendemos que hay cinco objetivos en el empleo de este tipo de investigación: 1) comprender los significados que la o el actor da a sus acciones, vida, experiencia y a los sucesos en los que se involucra; 2) pensar sobre el contexto de las y los participantes, así como la influencia del contexto en ellas y ellos; 3) identificar fenómenos e influencias no previstos y reflexionar sobre posibles nuevas teorías; 4) conocer el desarrollo por el cual los sucesos pasan; y 5) dar explicaciones válidas desde el análisis de los sucesos.

Es importante que entendamos que la metodología funciona como un dispositivo pero ¿a qué se refiere esto? Bueno, para Foucault (Citado en Grinberg, 2022) el concepto de dispositivo es *una herramienta para comprender o analizar la multiplicidad de fuerzas en movimiento*, es una forma que tenemos para acercarnos a las dinámicas de la vida social y visualizar el poder en sus *múltiples dimensiones y aplicaciones*.

Visto desde Raffnsøe, Gudmand-Høyer & Thaning (2014, citado en Grinberg, 2022):

El dispositivo afecta lo que hacemos y lo que ocurre, pero sin decidir o imponer directamente. Es un acuerdo que hace que ciertas tendencias o inclinaciones sociales sean más probables que otras. Un dispositivo dado se produce a través de una serie de acciones e incidentes sociales y está en constante evolución y desplazamiento. Un dispositivo articula un nuevo nivel de normatividad que ha evolucionado a través de nuestra forma de interactuar, al tiempo que efectúa esta interacción (p. 58).

Es así que el *dispositivo* no trata acerca de las instituciones, orden de clase, cultura, ideologías o sistema de creencias, sino de asociaciones entre ellas y sus prácticas. Una red que establece elementos entre ellos, un devenir constante de sentidos, prácticas, saberes y sujetos entrelazados en el orden social y simbólico.

Durante mi aproximación al campo, comencé con una dinámica interactiva general, utilizando la etnografía como apoyo así como menciona Guber (2011):

Este procedimiento se diferencia del empleado en las encuestas y cuestionarios, porque la libre asociación permite introducir temas y conceptos desde la perspectiva del informante más que desde la del investigador. Promover la libre asociación en la entrevista etnográfica deriva en cierta asimetría en el plano del habla, con verbalizaciones más prolongadas del informante, y mínimas o variables por parte del investigador. (p.76).

En mi contacto con el espacio he utilizado la *observación participante* para una mejor percepción del campo en el que trabajaremos, la cual también estará presente en todas las intervenciones, así como explica Guber (2011), ésta tiene como objetivo principalmente detectar situaciones en donde se crean y manifiestan los universos culturales y sociales en su amplia variedad y complejidad. Además, la aplicación de esta técnica involucra diversas actividades, ya que

supone que la percepción y experiencia directas de la investigadora e investigador frente a la cotidianidad de los hechos garantiza confiabilidad en los datos recabados y el aprendizaje de dichas actividades.

Posteriormente consideré la entrevista grupal, ya que como menciona Vilar (2019) podemos utilizarla como herramienta de intervención e investigación, puesto que funciona como estrategia para intentar responder a los supuestos teóricos planteados, además de tratar de entender las perspectivas singulares de las alumnas y los alumnos así como de la profesora del foro. En la intervención que llevé a cabo mi implicación estuvo latente casi todo el tiempo – por no decir que todo – debido a mi propia subjetividad y experiencia, lo que resultó en la inevitable creación de vínculos con aquellos sujetos que al mismo tiempo fueron fuente y causa de conocimiento.

Para su desarrollo, con ayuda de la maestra en una de sus clases se abrió un espacio de diálogo para los alumnos que se encontraron presentes en ese momento para participar en una entrevista grupal y hablar de su experiencia y perspectiva respecto a las manifestaciones culturales de los multifamiliares, además de poder escucharse entre ellos y poder tener una perspectiva más profunda acerca de la dinámica social que se conjuga alrededor de ese espacio. Con lo anterior mencionado, es importante recalcar que las sesiones grupales fueron grabadas con el consentimiento de las personas involucradas que me regalaron un poco de su valioso tiempo, ya que es importante tener el testimonio grabado para su posterior escucha y mejor análisis sobre los hechos.

Para continuar con la intervención, considero pertinente la entrevista a profundidad porque de acuerdo con Margarita Baz (2006): *posibilita la transformación constante de nuestra percepción de la realidad, abriéndonos puertas a nuevas ideas e inquietudes provocadas por estas, dejándonos en horizontalidad con el otro* (p. 11). Es por esta razón que le realicé una entrevista a la maestra y algunas personas que organizan el Foro Cultural El Caracol, para que así se pudiera enriquecer con sus opiniones el material de trabajo. Sobre esto, Bleger (1997) menciona que el método de la entrevista implica un *encuentro intersubjetivo*, lo que quiere decir que la subjetividad del entrevistado y del entrevistador están en juego al interactuar el uno con el otro. Además, a pesar de que esta entrevista tiene estructura, está sujeta a la apertura según las respuestas que vaya otorgando la entrevistada/entrevistado o el

grupo y a partir del ejercicio de escucha que haré como entrevistador, para así abrir espacio a otras preguntas.

Dispositivo de intervención

El dispositivo de intervención que utilicé para concretar el trabajo de campo será explicado a continuación como un cronograma de actividades que realicé durante mi inmersión al espacio del foro cultural de los multifamiliares de Tlalpan “El Caracol”.

Primero me enfoqué en hablar con la maestra y realicé una entrevista a profundidad para conocer mejor los aspectos de su método de enseñanza, conocer: desde qué lugar enseña; ¿Qué implicación tiene ella con la música?; ¿Cómo fue que terminó viviendo y aceptando dar clases en el espacio del foro de los multifamiliares de Tlalpan?; ¿Cuál ha sido su experiencia como practicante y enseñante de música?; ¿Cómo considera el arte en su vida y la vida de sus alumnos?; ¿Qué significa el espacio para ella?; ¿Cuál es la huella que busca dejar ella a sus alumnos?; ¿De qué sirve tener una actividad musical en un espacio como ese desde su perspectiva?; ¿Cómo concibe ella el recibimiento de las presentaciones dentro de los multifamiliares?; ¿Cómo es que se aproximan las personas a ella y al foro?; y finalmente ¿si considera este tipo de apropiación del espacio como un aspecto pertinente para otros lugares que comparten circunstancias biopsicosociales similares? Estas preguntas fueron las que guiaron la entrevista, más diversos aspectos que fueron surgiendo durante el proceso de la misma. Esta primera parte de la intervención tomó dos sesiones los días 18 y 20 de julio de 2023 dentro del espacio del foro, en total fueron alrededor de dos horas de entrevista.

Ahora, pasando con las sesiones grupales la maestra me mencionó que ella imparte clases los días lunes, miércoles y viernes. Durante mi aproximación al campo pude observar más o menos la manera en que las clases transcurren, la maestra no contó con ningún inconveniente para prestarme su espacio y el tiempo para poder realizar las intervenciones. Del mismo modo, al plantearle al grupo mi intención, ninguno se negó, al contrario, parecía que ya querían que empezara pero les comenté que primero tenía que preparar las sesiones para después realizarlas y me dijeron que no había problema, ellos estaban dispuestos. Fueron tres sesiones repartidas en los días de 2 de julio de 2023, 2 y 9 de agosto del mismo año, con una duración total de 3 horas aproximadamente. Las preguntas que dieron rumbo a estas sesiones orbitaron en torno a generar una especie de círculo de discusión y que los integrantes del grupo puedan escucharse y vincularse a través del otro. Algunas de las preguntas fueron:

¿Cómo fue que se acercaron al foro?; ¿De qué manera ha influenciado las actividades que desarrollan en otros ámbitos?; ¿Cómo se sienten antes, durante y después de las clases?; ¿Cómo se perciben como grupo?; ¿Cuál consideran ellos que ha sido el recibimiento de las presentaciones?; ¿De qué sirve para ellos el tener una actividad artística?; ¿Qué implicación creen que existe como miembros de la comunidad?; ¿Cómo el foro les ha permitido desarrollarse personal y socialmente?; ¿Cómo los ha abrazado el espacio?; ¿Creen que existe una necesidad de escucha para este tipo de lugares como los multifamiliares?; y por último saber si ellos también consideran pertinente este tipo de actividades en lugares similares.

Durante todo el tiempo que me encontré dentro del campo estuvo sumamente presente mi implicación por lo que procuré mantener una postura adecuada como investigador para no perder de vista la pertinencia de la investigación. Algo curioso y un tanto gracioso que ocurrió a partir de eso fue que, después de cerrar el campo , en mi recorrido a casa pude percatarme de algo que me hacía cosquillas en el oído pero no había logrado escuchar hasta ese momento. Me pregunté “Didier ¿ya te diste cuenta de lo que estás buscando” a lo que me respondí que no pero inmediatamente pude dar respuesta “estás buscando si en este espacio y si esa gente encuentra lo mismo que tú en la música” y a qué se refiere eso, bueno, gracias a la música yo pude mirar hacia dentro en más de un sentido, considero que me convirtió en alguien más empático, a escuchar mejor, a conectar con mis sentidos y con la naturaleza, pero lo más importante, me enseñó a expresar sin temer, a entender que ser vulnerable no es ser débil, sino solamente sincero contigo mismo.

Por último, recalcar que todas las sesiones fueron grabadas con el consentimiento de los sujetos, y fueron redactadas en forma de transcripción para su posterior escucha, lectura y análisis.

Análisis

Para el análisis del trabajo de campo realizado en el corazón de los multifamiliares de Tlalpan me ayudaré por tres categorías de análisis: el vínculo; armonía y composición: melodía de socialización; y un espacio para la escucha: otra mirada de la educación. Todo el análisis estará enfocado en torno a lo EDUCATIVO ya que aunque hubo comentarios bastante enriquecedores, considero que no son pertinentes para esta investigación.

El vínculo

Esta categoría gira en torno a cómo la música involucra, además de un proceso educativo, una interconexión directa con la realidad y los sujetos que la habitan, permitiendo así reencontrar-nos y vivir-nos a través del otro. Desde el primer contacto que se tiene con la música existe un vínculo y una relación con el entorno, los estímulos crean en los sujetos una transmisión que se filtra directo a la percepción inconsciente y nos va subjetivando a la par que vamos cargándolo de un sentido, significando así una noción de vínculo, transmisión y experiencia. De este modo poder conocer mejor la noción del vínculo de los integrantes del foro del Caracol en los multifamiliares de Tlalpan y su relación con la comunidad.

Las ideas planteadas sobre la importancia de la relación, la subjetividad, y la conexión entre el pasado y el presente son profundas y ofrecen una perspectiva interesante sobre cómo los individuos se desarrollan y experimentan el mundo. La noción de que cada individuo tiene un origen autónomo basado en su pasado infantil es un recordatorio de que nuestras experiencias tempranas y nuestras relaciones familiares tienen un impacto significativo en nuestra formación como individuos. Esto resalta la importancia de la psicología educativa y cómo nuestras primeras interacciones moldean nuestra percepción del mundo y de nosotros mismos. Así, el vínculo marca el inicio del proceso de subjetivación y destaca que las relaciones son fundamentales sobre cómo nos percibimos a nosotros mismos. Nuestra identidad no es algo aislado, sino que está interconectada con las personas y experiencias que compartimos en nuestras vidas. De ahí que se hable de una doble inclusión, donde el pasado contiene el presente y viceversa, refleja cómo nuestras experiencias pasadas y actuales están interconectadas y se influyen mutuamente. La relación de alianza, basada en compromisos recíprocos, ilustra cómo las relaciones pueden ser conscientes o inconscientes.

La característica de que una relación sea siempre producto de una doble (o múltiple) inclusión también habla de la importancia de ver las relaciones desde diferentes perspectivas. Esto nos lleva a comprender que las interacciones no son unidimensionales; son complejas y se enriquecen cuando todas partes pueden ver la situación desde diferentes ángulos.

El hecho de que las relaciones pueden dar forma a un inconsciente subraya cómo las experiencias compartidas y las dinámicas interpersonales pueden tener un profundo

impacto en la psicología individual. La relación no solo nos afecta en el nivel consciente, sino que también influye en nuestra psicología más profunda.

Sumado a lo anterior, la relación marca el inicio del proceso en el que el sujeto se percibe como separado del otro, y recuerda que el desarrollo de la identidad individual está intrínsecamente ligado a las relaciones. A medida que nos desarrollamos, nos separamos y distinguimos de otros, pero nuestras relaciones continúan influyendo en nuestra vida.

Finalmente, la idea de que la pertenencia a un conjunto hace humano al vínculo resalta la importancia de las conexiones sociales en la experiencia humana. Nuestra capacidad para formar relaciones y vínculos colectivos es lo que nos diferencia como especie y nos proporciona un sentido de comunidad y pertenencia.

Así pues, el vínculo subraya la complejidad y la riqueza de las relaciones humanas, así como su profundo impacto en la formación de la identidad y la experiencia individual y colectiva. Con esto pretendo reflexionar a considerar cuidadosamente cómo las relaciones influyen en nuestras vidas y cómo podemos cultivar relaciones saludables y significativas.

De este modo es que se integra la transmisión, la forma que presento aquí enfatiza la complejidad de este concepto, destacando su papel crucial en la construcción de identidades, vínculos sociales y la preservación de la historia y la cultura. Pues, la noción de que la transmisión opera más allá de la dimensión temporal histórica sugiere que es un proceso continuo que conecta el pasado y el presente. La transmisión no se limita a la mera preservación del pasado, sino que también es una fuerza activa que da forma al presente y la identidad de las personas. Carece de una historia concreta, resalta la importancia de la narrativa y el lenguaje en la construcción de la identidad y la unidad de una comunidad. Esta forma de transmisión se basa en la interpretación y la multiplicidad de significados que se despliegan cuando se comparte oralmente. Es un lenguaje que cobra vida a través de la interpretación y no está sujeto a elecciones individuales.

También la transmisión tiene un componente político esencial. La forma en que se transmite la información y la cultura, la preservación de la historia y la construcción de la identidad son cuestiones de naturaleza política. La transmisión de un mensaje a través de las generaciones inscribe a los individuos en una genealogía y los ubica en una historia personal, familiar y

social específica. Aunque, la transmisión no se limita a la conservación de la herencia, sino que también implica la capacidad de reinterpretarla y cambiarla. Esto subraya la naturaleza dinámica y evolutiva de la cultura y la identidad, donde las generaciones posteriores pueden aportar nuevas perspectivas y cambios.

Por otro lado, la enseñanza, a través de la transferencia de conocimiento, permite la afirmación de la diferencia. Esto sugiere que la transmisión no solo se trata de la continuidad, sino también de la evolución y la adaptación a las cambiantes realidades culturales y sociales. Lo anterior resalta cómo la transmisión no solo implica la transferencia de conocimiento o cultura, sino que también tiene un impacto en la forma en que las personas se relacionan con el mundo y con su entorno. Puede cambiar la perspectiva de las personas y su relación con las cosas.

Esta reflexión plantea que la transmisión es un proceso complejo y multifacético que va más allá de la mera transferencia de información. Implica la construcción de identidades, la preservación de la historia, la construcción de vínculos sociales y la adaptación a nuevas realidades. La transmisión es esencial para la supervivencia de las comunidades y su evolución a lo largo del tiempo, y su importancia trasciende las dimensiones individuales para abarcar aspectos políticos y culturales.

Por supuesto no se puede dejar de lado que tanto el vínculo como la transmisión están completamente interrelacionadas con la noción de la experiencia, pues esta, a su vez, también sugiere una interconexión profunda entre, el lenguaje, la subjetividad, la educación y la identidad en constante cambio. La concepción de la experiencia como la capacidad de percibir o crear semejanzas es fascinante. Implica que nuestra experiencia no solo radica en la recepción pasiva de estímulos, sino en la activa interpretación y comparación. Esto alude a que nuestra percepción del mundo no es objetiva, sino una construcción personal influenciada por nuestra capacidad de encontrar similitudes y diferencias.

La idea de que la experiencia está intrínsecamente ligada al lenguaje y a la subjetividad destaca cómo nuestra capacidad de comprender y comunicar nuestras experiencias está vinculada a la construcción de nuestra identidad. El lenguaje nos permite dar forma y expresar nuestras vivencias, y a su vez, nuestras experiencias influyen en la manera en que utilizamos el lenguaje.

También, la noción de la experiencia implica una relación de participación y comunión entre lo que podemos considerar como el yo y el otro. Sugiere que nuestras experiencias no son solamente individuales, sino que están enriquecidas por las interacciones con los demás. Esto resalta la importancia de las relaciones humanas y la empatía en la formación de la experiencia.

Siguiendo por la misma línea, la afirmación de que cada vez que hay lenguaje, también hay experiencia resalta cómo el lenguaje es una herramienta fundamental para dar forma y comunicar nuestras experiencias. Esto subraya la importancia de la comunicación y la narración en la construcción de la realidad personal y compartida.

Por otra parte, la impredecibilidad y novedad inherentes a la experiencia sugieren que la educación debe adaptarse para abrazar esta naturaleza cambiante. La educación ya no puede ser simplemente la transmisión de información estática, sino un proceso dinámico que fomente la exploración, la reflexión y la adaptación a nuevas experiencias. Así, la educación se convierte en un camino de descubrimiento personal.

Finalmente, comprender que el individuo tiene una identidad en constante cambio, influida por el cuerpo, la sensibilidad y la singularidad en desarrollo, en un contexto relacional, destaca la importancia de considerar la identidad como un proceso en evolución en lugar de un estado estático. Permite que nuestras interacciones y relaciones con otros tengan un impacto continuo en nuestra identidad y autoconcepto.

Con todo lo anterior mencionado, quiero reflexionar en torno a que la experiencia es un proceso profundamente humano, influenciado por la percepción, la comunicación, las relaciones y la adaptación constante. Entender la relación entre experiencia, lenguaje, subjetividad, transmisión, educación y la construcción de la identidad y el vínculo es esencial para abordar la complejidad de la experiencia de las personas pertenecientes al foro y a la comunidad de los multifamiliares de Tlalpan.

Algunos de los discursos más importantes que puedo destacar fueron los siguientes, los cuales abordaré brevemente desde la noción del vínculo, la transmisión, la experiencia y lo educativo.

¿Cuál fue tu primer acercamiento con la música?

Desde bebé ... desde bebé, mi recuerdo de muy bebé es que mi papá me arrullaba en una almohada, me cantaba y yo me quedaba dormida, y luego, cuando gateaba me quedé atorada varias veces en el pedalier del órgano y mi papá me sacaba de ahí. Un poquito más grande, o sea lo tengo presente porque lo he platicado mucho, un poquito más grande, este, no se cuánto, qué edad, mi papá se ponía a estudiar el órgano y me sentaba a un lado del atril de lectura, él se ponía a leer, a tocar [...] (Geo, 2023)

De aquí se puede rescatar que lo que se vive en el núcleo familiar repercute directamente con la construcción de un individuo, generando un lazo colateral entre el afuera y adentro.

[...] mi hermano y yo siempre estuvimos en el piano, de hecho, ehm, al llegar de la escuela corríamos al piano, y era ver quién lo agarraba primero, era, era nuestra vida, bueno, es nuestra vida, la música, el piano, es nuestra vida. Y pues así crecimos secundaria, la prepa, eh, el que terminaba primero de comer se iba al piano, y el otro mientras hacía la tarea, ¿no?, el otro terminaba la tarea, pues ya le tocaba el piano, y así, nunca nos peleamos por tocar el piano, al contrario, lo tocamos juntos muchas veces y fue así un ... fue bonito, ahora comparado con otras, con otro tipo de vida, no de piano, no musical, pues cualquiera haría otra cosa pero nosotros el piano, siempre, siempre, siempre fue el piano. (Geo, 2023)

Compartir la experiencia permite una transferencia directa con el otro, permitiendo que el vínculo se vuelva tanto con el otro como con la realidad.

[...] el conocimiento de música, eh, lo tengo, o bueno, lo tuvimos, habló también con, de mi hermano, porque llevamos lo mismo ... ese conocimiento fue gracias a mi mamá que siempre nos apoyó por el lado de la música, siempre, siempre ... [...] (Geo, 2023)

[...] mi mamá ensayaba sus partes cantando, pues nosotros nos aprendimos sus partes, y al llegar al coro nos pusimos con ella y cantamos sus partes, entonces esta directora nos vió y nos dijo: “a ver vengan para acá ¿pueden tocar?”, “sí” (respondiendo), “¿pueden cantar?”, “sí”, y entonces le pidió permiso a mi mamá y mi mamá encantada le dijo que sí, y a mi hermano le enseñó a tocar el acompañamiento de una parte de la canc... de una obra que yo me aprendí cantando [...] (Geo, 2023)

[...] mi mamá nunca, nunca, me puso una traba [...] siempre, siempre, me apoyó, muy padre o sea, yo tenía la libertad para hacerlo. (Geo, 2023)

En estos tres fragmentos se juntan varios aspectos, el primero, gira en torno a poder mirar al otro, en este caso, la madre a Geo, y reconocer que es ajeno a mi pero existe un vínculo que a sus vez me conecta de regreso, gracias a eso, la madre tuvo la visión de poder brindarle algo que vio valioso para Geo. Segundo, está el hecho de la permisividad, pues, si al momento en que la maestra pidió el permiso con la madre esta última se negara, la experiencia en torno a la música y el vínculo que Geo tiene con ella se habría visto alterado. Y finalmente, reconocer que en la etapa de la infancia es cuando más se es vulnerable, de modo que sin el apoyo de aquellos que nos educan y configuran una realidad que vamos subjetivando, no se podría tener acceso a aquellos deseos que habitan al cuerpo y lo ponen en acción.

[...] hablé con mi papá, le dije: “oye, me quiero ir a vivir contigo” ... y me dijo “bueno, órale, va”, y me fui a vivir con él ... ehm ... me enseñó ahí a tocar el órgano, me enseñó otras cosas que yo desconocía de piano ... [...] me enseñó a dar clases de música, por eso doy clases de música, él me enseñó, a eso, cómo ir acomodando, cómo... cómo ver en cada alumno, sus posibilidades ¿no? cómo lo recibe, cómo te percibe y así, eso es lo que me enseñó. (Geo, 2023)

En esta última parte se destaca cómo es que los vínculos también generan modos de vivir únicos que sólo pueden ser vistos por la mirada del individuo, pues aunque el vínculo es una dinámica bilateral, es el individuo quien toma la pauta final para significado y decide qué hacer con aquello que lo habita. De ahí que Geo aprendiera dar clases si su padre también fue maestro.

¿Qué instrucción tenía?

Mi papá, su instrucción, él venía de Lagos de Moreno, Jalisco, mi abuelo, su padre ... eh, en 1926 era, pues el, el organista de la iglesia del pueblo, y también había pianos y todo y la familia de mi abuelo se dedicaba a afinar los pianos y a reparar los órganos y todo tipo de instrumentos [...] mi papá se aprendió allá, a ser organista y pianista, cuando llegó aquí a México ... este, en el cincuenta y tantos ... este, llegó como organista pero también como pianista, y a mi papá lo reconocieron en Yamaha como organista, fue presidente de la Yamaha y ganó unos concursos de Yamaha, uno aquí en Guadalajara, otro en Brasil y otro en Japón, en

Un espacio educativo diferente: la demanda de una comunidad por (re)integrar vínculos.

Japón, la que quedó en primer lugar, fue la hija Yamaha (risas) ¿no? bueno, entonces mi papá aquí en México fue de los mejores músicos, reconocido, entre los músicos [...] (Geo, 2023)

Aquí se ve reflejado como la transmisión generacional también influye en la construcción del vínculo, no es algo espontáneo, no surge de la nada, pues esta transferencia permite poder significar con más profundidad acerca de quién soy y quién voy siendo.

¿Te invitó a trabajar con él?

[...] yo era su suplente, cuando, esté, mi papá siempre fue una (suspiro) una persona muy ocupada en la música, siempre tenía grabaciones y siempre tenía trabajo [...] entonces, mientras yo viví con mi papá, que me enseñó a dar clases, me puso al tiro en conocimiento de piano, de ejecución y lectura, también me enseñó a que tocara lo que él tocaba en las grabaciones de la música para las películas ... (Geo, 2023)

La experiencia no es algo que se busca, pues bien, es algo que pasa por fuera pero a través de mí, y suele pasar que esa experiencia nos vincule de formas inesperadas y vaya construyendo una noción de sujeto que se va incorporando con nosotros.

Respecto al “oro” que menciona ¿qué ves en las personas a las que les enseñas?

[...] además tienen el apoyo de sus papás, que es lo mejor, porque cuando un niño quiere y el papá no quiere, pobrecito ... (Geo, 2023)

Aquí se puede ver reflejado tanto la experiencia familiar de Geo, la transmisión de su vivencia y el vínculo tan arraigado que incluso proyecta en el lenguaje como el otro se puede ver afectado tras ser negado de su deseo y empatiza con el sentimiento de aquellos que se les niega ese acceso.

¿Qué utilidad tiene la música? ¿Saber música transforma?

Claro que sí, debe de pasar así, por qué, porque, como bien lo dijiste hace rato ... este, como bien lo mencionaste hace rato, la disciplina de la música, obviamente si llevas una disciplina te tienes que, ayudar para ser disciplinado en tu vida ... que si, viene la fiesta y órale, vamos a la fiesta ... pero, siempre hay, algo por atrás que nos dice hasta dónde, ese algo, no sé qué es, pero siempre hay algo que dice: “ya, hasta aquí”, y retomas todas tus actividades, con, la, como acostumbras hacerlo, pero sabes que, si, si tuviste un tiempo para dedicarle a tu instrumento y lo has desarrollado a un cierto nivel, es porque llevarse una disciplina, y eso te

ayuda para ser disciplinado en todo, todo, todo, todo, todo ... no sangrón, disciplinado, porque hay quien dice que es muy disciplinado y es muy pedante pero no, ahí no va la música. (Geo, 2023)

Aquí, Geo nos relata cómo la música, en su aspecto material, contribuye a la elaboración del vínculo y nos puede ayudar a discernir dónde lo ubicamos y desde dónde lo ubicamos.

¿Qué ha significado la música en tu vida? ¿Qué te ha enseñado?

La música, para mi, es ... el soporte para seguir viviendo [...] (Geo, 2023)

En esta pequeña frase, Geo permite ver lo grande que se puede volver un vínculo y la importancia del mismo pues siendo aquello que carga de sentido nuestra subjetividad nos permite fijar propósitos, un sentido para vivir, como ella lo menciona, un soporte.

¿Crees que la subcomunicación de la música refleja un cambio?

De vivir, es una expresión para vivir ... O sea, eso de que dicen: "hoy ando en el mood no se qué", no, no existe, no existe. (Geo, 2023)

Yo lo divido en dos partes, el músico que no es músico, es como la mesa (toca la mesa) duro, no le llegas por ningún lado y a lo que va ¿sí? y así funciona en su vida, duro ... y alguien que es músico, lo puedes moldear, no a tu necesidad pero, te puedes integrar. No es lo mismo una relación hombre-mujer, bueno, no hombre-mujer, de pareja, este, qué... haces click con alguien ¿no? no es lo mismo, pero es algo similar por cómo funciona ¿sí? ... eh ... aquí en el coro ... hemos hecho ese click, ya somos bastantes, y el que venga lo siente, que ya hay algo ahí y se queda, porque hay eso ... eso que no te puedo decir con palabras porque no existe pero es .. algo ahí que tú sabes que es o que está pero no lo puedes tocar ... si es muy abstracto, muy difícil de entender, pero si se que lo entiendes, por eso te lo estoy diciendo. (Geo, 2023)

En esta parte, en torno a la música como transmisor de vínculos y experiencias, Geo comenta que compartir un interés conforma las bases de una sociedad, integrándose a partir de los nexos que la integran. Por otro lado, me parece pertinente comentar cómo este vínculo que tiene con la música se tiene tan arraigado que no puede ser atravesado por el lenguaje y le cuesta trabajo poder transmitirlo, pues cuando el cuerpo es quién habita esta transmisión del vínculo, que el lenguaje queda mudo, pues sólo a través del vínculo transcurre el vivir. El lenguaje da sentido a la experiencia pero no la habita.

¿Crees que la música funciona para relacionarnos mejor?

Si, con gente... con otro músico, porque en el caso de una familia, que los dos tocan, pero una es el músico y la otra nada más toca, no funciona ... pero, ya en el ... si hay más familiares que le entraron a esa música, es maravilloso ... es maravilloso ... y, esas otras personas, si no sabes lo que tienen, como lo tienen ... si, pues si no lo saben, son muy fáciles para que se les quite ... son como un bebé que está creciendo y que... el pobre bebé en lugar de ser el bebé es: el papá, la mamá, la tía, el hermano, el primo, el abuelo, la abuela, o sea, es todos, menos el bebé ... ¿si? es, eso es lo que pasa, si se puede ... si se puede. (Geo, 2023)

Aquí nos habla en torno a cómo lo que somos, no somos nosotros, sino más bien una mezcla de los deseos de la familia pero ella parece sugerir que quizás la experiencia musical, permite resignificar esos deseos, para dar paso a una noción más particular de quienes somos, un mirar hacia dentro.

La misma pregunta en torno a los integrantes del taller.

Si, hasta ahorita ... hubo un tiempo, hubo un tiempo, este... con dos personas, ya no porque cambiaron o se dejaron cambiar ... (silencio largo) por eso te digo que es muy fácil que eso se acabe si no sabes lo que tienes, si no lo... lo... re... no, ¿autoalimentas? lo pierdes... a mi me pasó que lo perdí ... (Geo, 2023)

Si la experiencia del vínculo no se comparte del mismo modo con el otro, este se designifica, despojándolo de todo sentido que alguna vez nos transmitió, atravesando un duelo y un vacío que se busca integrar a partir de otra experiencia.

¿Qué pasó?

Renuncié a la música y viví en una oscuridad terrible, terrible ... y fue por una situación eh... por una problemática fuera de mi alcance ... primero, desconocía yo el terreno donde estaba, entonces, no sabía para dónde ir ... y me olvidé de la música, pero por ahí me quedó una chispita, una flechita que empezó... ¿no? a golpearme y yo decía: "oh, espérate" ¿no? y así la retomé ... pero, al retomarla ya fue como te lo estoy explicando ahora, en otro nivel, le voy a llamar espiritual, no se si sea espiritual ... pero si me pasó ... y si fueron ... unos años muy feos, muy, muy feos ... y además qué creés, no aprendí nada ... nada ... fue tiempo perdido ... pero gracias a la flechita que estaba ahí (inteligible). (Geo, 2023)

Desde su perspectiva Geo cuenta cómo la noción del vínculo tiene una carga tan fuerte que cuando te “separas” de él, nos deja en un limbo dónde la realidad pareciera estar vacía. Pero es al volver a cargar de significado el vínculo que incluso podemos integrar más lazos a él enriqueciendo de complejidad su experiencia.

¿Crees que hay un antes y un después en la forma de relacionarnos a partir de la música?

En que antes, es todo duro, cuando vas aprendiendo se va suavizando ... y ya, un poquito más suave, te topas con cosas más duras ... y como que las rechazas ¿no?, hasta que logras estar en el, pues en el éter de la música ... (Geo, 2023)

Aquí, se describe la experiencia del aprendizaje musical como una forma de suavizar las relaciones y permitir dar acceso a nuevas formas de vincularse, de transmitir y de experimentar.

¿La música forma una vía para el autoconocimiento?

Cuando uno compone ... en eso se basa ... porque al crear una melodía, un ritmo, una secuencia armónica ... es algo que, lo estas sintiendo ¿no? y te sale desde dentro eso que quieres hacer, a veces no te sale ... pero insistes y a lo mejor nunca te sale ... pero no te quedas con ... “no lo intenté” ¿no? siempre logras algo, siempre logras algo, y con el tiempo, cuando revisas eso, o que de casualidad te lo encontraste y lo ves dices: “ay ¿yo hice esto? ¿Yo escribí esto? ay, que mal andaba”, o, o “ay que padre” pero sí, claro que sí ayuda, no en el momento, porque en el momento se crea una euforia, cuando estás componiendo, te clavás y te picas y quieres llegar al final ... entonces esa euforia también te cubre, te, te tapa los ojos o la consciencia, no sé cómo explicarlo ... estoy tratando de decirlo con palabras, o sea, se puede hacer pero es muy difícil decirlo con palabras ... este, esa, esa euforia, pues vamos a decir que te ciega, todas las sensaciones en el cuerpo, es, te envuelves en una (inteligible) y no hay nada más que eso ... y no precisamente que seas un ególatra o que seas tú nada más, no, es algo que, tu cerebro, tu corazón te está diciendo que lo hagas y estás respondiendo a eso, porque te estás escuchando ... ¿no? y a lo mejor te dejas influenciar por, por algo que aprendiste que lo quieres probar a ver como, como logras crear algo ... ¿no? pero es, es, siempre, siempre que se compone, siempre te estás analizando ... no con palabras, no como “si eres bueno o eres malo” si este “mataste o no mataste” no, no, no, es un análisis musical ... que se va a proyectar en tus acciones. (Geo, 2023)

Finalmente, Geo propone la experiencia del aprendizaje musical como una forma de reconectar con nosotros, de poder resignificar la subjetividad que nos hace ser, e incorporar el vínculo desde un enfoque más autoexplorativo.

sesión grupal

¿Cuál fue su primer acercamiento con la música?

Pues yo me acuerdo de niño, este... así, las primeras imágenes que, que tengo... a mi familia le gusta mucho bailar entonces eso implica que a todos mis tíos les encantaba la... la música, desde bailar este... rock & roll, música disco, este... mi papá con sus hermano bailaba “cha cha cha” juntos, se bailaban mambos en las fiestas, entonces, bueno, eso, eso yo creo que ubico como mi primer este... recuerdo de muy niño porque a mi me... me recuerdo viendo a mis tíos bailando porque bailaban muy padre y... impresionado, por supuesto que el, el baile, pues atrás está la, la música tan viva que los hacía moverse así ¿no? entonces... yo creo que ese para mi fue el primer contacto con, con la música. (Manuel, 2023)

Bueno yo... remontándome también a mi infancia creo que fue con... no se... este... creo que fue igual en casa, con mi familia, escuchaba la música que escuchaban mis papás en aquel entonces... incluso de mi abuelita también este... eh, ponía su, su radio, de esos antiñitos y, y ponía la radio y (inteligible) soy mala para recordar, este... también en las películas con mi abuelita, Pedro Infante, por ejemplo fue así como que, mi ídolo ¿no? porque mi abuelita ponía todo ese tipo de películas, mi mamá también lo veía y... está lo de las películas, con la radio, este... y... pues también cuando, me empezó a gustar, a lo mejor cantar fue cuando... cantábamos con, con mi papá, ‘tonces a mi papá era muy cantador, “a capella”, ‘tonces, nos íbamos de viaje a ver en aquel entonces a... el tío Sergio, que vivía en Salamanca, y este... todo el camino, 4 horas de camino cantaba, este... era... a cantar “a capella” y las mismas canciones de siempre ¿no? ... eran canciones muy simpáticas que... nos gustaban como niñas: “Allá en el rancho grande”, ese tipo de canciones pues este... que... que nos gustaban ... eramos 4 niñas, un niño ‘tonces había mucho coro y este... todo el mundo ahí cantando ... son mis primeros recuerdos para mí, en la música. (Cristina, 2023)

Pues... según mi mamá, el primer acercamiento fue cuando yo estaba su panza y mi mamá me ponía sus Luis Miguel, en su panza (risas) y luego pues, supongo que cuando era bebé seguía escuchando Luis Miguel mi mamá ... y luego en el kinder te meten y te enseñan canciones de niños... y ya se te pega, o sea cuando creces, no sé, creo que te marca mucho, las canciones del kinder ... y ... son muy pegajosas, pues son para niños ¿no? ... y luego... mi papá, mi papá siempre pone música en la casa ... y ... era pues, muy diferente, era música no sé... como la

que yo escuchaba, pero me gustaba, y... igual como que tengo ese recuerdo como de que... mi papá... las ponía cuando iba a la secundaria... y cuando yo me estaba 21 medio durmiendo en el carro, mi papá ponía una de “country” y entonces, luego ya las tenía todo el tiempo en la cabeza ... y así, pero... en resumidas cuentas mi primer contacto fue por mi mamá [...] (Daniela, 2023)

En estos tres relatos, se puede encontrar nuevamente como el seno de lo familiar se transmiten las primeras formas de vincularse con una experiencia, en este caso, la música.

Pues en mi caso mi familia nunca ha sido mucho de escuchar mucha, demasiada... supongo que las canciones de Cri-cri ... mi papá las ponía un chingo, un chingo, cuando era bebé, hay videos ... de mi papá cantándome canciones y yo llorando porque me daban miedo ... este ... y ... pero mi mamá nunca fue mucho de... de música, por lo regular ... me acuerdo que en la primaria, este... escuché a una compañera con la maestra de música cantando una de Adele, este... la de ... no, de Céline Dion, la del Titanic, la de “My heart will go on” y nos dijo a mi y a una compañera, una amiga, que la iba a cantar en honores a la bandera, y yo le dije: “ay ¿la podemos cantar con ella?”, o sea, me gustó mucho, y ella nos dijo: “sí, sí, sí, claro que sí”, y me acuerdo que la cantamos, me dio muchísima pena, la única que la cantó súper bien era la morra que estaba ... (risa nerviosa) practicando en primer lugar ... pero me acuerdo que ese fue como el ... yo creo que la vez... la primera vez más fuerte en la que sentí que quería cantar ... pero ... no lo continué porque mi mamá no es muy... súper (inteligible). (Valeria, 2023)

Si, yo... ahm... pues creo que ... pues cuando estás en la guardería, o el kinder y así ... pues te ponen como, música de niños ¿no?... o sea, yo decía: “¡no ma’, qué horrible está esa música!”, o sea, como que me generaba como... como que me... no se, no me gustaba ... y, cuando entré al kinder, tenía poquito o algo así, de... de haber muerto Michael Jackson, entons’ estaba como muy de moda ... y ... y entonces, o sea, cuando vi como videos suyos y así ... pu’s como que dije: “¡guau! este tipo es diferente”, o sea, y como que creo que en la música siempre, siempre, o sea, ya más grande pues, eh... me empezó a gustar más, eh... como... el “screamo” cosas así ... y pues, creo que... pues siempre lo que encontré en la música era como una forma de ... que había personas diferentes ahí y... y como que... me representaban y como que... yo siempre me había sentido como rara y así, en la escuela y en mi entorno, y pues como que ... en la música la gente rara podía brillar, y como... sentirse “cool” y... así, entonces pues creo que ... ese sentimiento siempre me ha gustado... y pues, hasta la fecha. (Sofía, 2023)

Por otro lado, los últimos dos dan otra perspectiva al respecto de dónde se puede vivir la experiencia de lo musical, en este caso, en la escuela, la cuál es una institución generadora de vínculos, pero posibilitando el compartir de la experiencia con un símil, un yo fuera de mí.

¿Qué es aquello que han aprendido además de la música?

Pues mira, ha sido muy enriquecedor, todo el mundo aporta, este... de entrada aquí pu's... me ha tocado componer ¿no? con compañeros, que era algo que, yo tenía mucho que no lo hacía... este... pues hemos hablado por ejemplo de poesía, este... hemos compartido libros, hemos este... hemos puesto pasos de baile, hemos creado, este... eh, cuestiones teatrales, hemos este... pues hemos este... hecho escenografías, hemos este... diseñado, je, prácticamente p's el espectáculo en general... entonces este... en cada cosa p's, cada persona aporta, eh... lo que... lo que tiene, lo que puede y lo que... lo que sea p's, no hay dinero pero salen disfraces, salen cosas... fantásticas de aquí, entonces... ca... cada persona... yo he aprendido mucho de todos, como todos son mis... se han hecho una amistad tan padre p's... de cada persona puedes sacar diferentes cosas, pero bueno, hablo de ideas en general ¿no? ... pero incluso hasta con una plática ... o sea, a veces estamos hablando de hasta cosas filosóficas... cosas, sí, que sale uno muy enriquecido, muy... no nada más es el canto... se dan muchas [...] (Manuel, 2023)

O sea, igual creo que si he aprendido cosas más allá de lo musical, o sea, en cuanto a lo... como... lo teórico de la música, como lo decía también, me he abierto a nuevos tipos de música y así... y creo que también ha, por ejemplo, pues igual como dice Manuel pues hemos hablado de filosofía y... bueno tú sabes mucho y... igual él, hace como un mes que nos sentamos como a debatir... algo del amor creo o algo así, y o sea, como que es muy "cool" esas pláticas que, que... donde podemos como aprender mucho de las otras personas, justo por esa diversidad de... de personas que hay aquí... entonces creo que, sí, o sea, totalmente. Si he aprendido más allá de la música otras cosas. (Sofía, 2023)

Pues... no sé, por ejemplo, yo soy mucho de observar a las personas y bueno escuchar y... por ejemplo, yo observando es como yo he aprendido de otras personas ¿no? por ejemplo... hay cosas que no sabía de mi mamá, ni siquiera sabía que quería venir a cantar y que se iba a 33 parar en frente del público, o que Manuel, o sea, a mí me encanta su forma de expresarse, yo digo: "yo quiero ser como él", y... y me encanta que por ejemplo nos de datos de música que yo no sabía ¿no? sabe mucho de películas, de música, de todo, me encanta como los nuevos tienen cara de "¿qué está pasando?" y que... o sea y que vienen ¿no? y es como "vamos a aprender cosas de ellos", claro, si les gusta y siguen viniendo ¿no? o no, chance nos encontramos. O de Vale, bueno es que... hay personas que ya conozco de más atrás y... ¿Qué

cosa no he aprendido de Vale? o sea, siento que me cambió el mundo... y me encanta. [...] O cosas de filosofía... y aprendí como a escuchar datos nuevos ¿no? que, o sea... por ejemplo, ahora tengo otra visión porque Vale también sabe mucho de filosofía y tú hablas diferente y te expresas diferente, porque uno piensa que todos hablan igual o cosas así, o que opinan igual y no. Igual de Sofi ¿qué cosa no he aprendido? o sea, me siento más yo y... aún sigo aprendiendo y... pues es otra parte que, a lo mejor nos alejamos mucho y ahorita es algo que nos mantiene cerca también. Igual de Mayra y de la maestra, o sea, yo te admiro mucho y o sea, como que, ella siempre se expresa, es muy fuerte y es como de... también, quisiera tener un cachito de todos ¿no? de la maestra también sobre todo, cómo nos ha tenido paciencia, cómo nos ha tratado y cómo a mi me acogió, creo que Geo es mucho de querer ayudar a cada uno de nosotros y personalmente, se ha puesto a hablar con nosotros, a sentarse y ver qué tienen y... aunque estemos en la clase y ceda el tiempo y, no se, es como de, cada uno aprende muchas cosas, hasta de los niños ¿no? de Marijose, creo que es de la que más aprendemos, y me encanta que... que... no se que empecemos como a meterla y... justamente, algo que me enseñó Sofi es como a tener en cuenta a los niños porque la otra vez estábamos hablando del teatro creo... no me acuerdo de que estábamos hablando y Sofi dijo: “pero a ver, espérense ¿qué opina Marijose?”, y yo dije: “guau, es cierto, no le hemos preguntado”, todos han hablado pero los niños como que, pues... les... intimi... intimidamos ¿no? somos adultos y pues era la única niña y fue como, Sofi: “la niña” (risas) “no se olviden de Marijose”, y fue como de: “si es cierto”, y es algo que se me quedó muy marcado de se día y... muchas cosas, como que eso es lo que aprendo. (Daniela, 2023)

En estos tres relatos, desde una perspectiva general se refleja cómo a partir de compartir una experiencia nos vinculamos a partir del otro abriendo paso, desde lo educativo, y múltiples formas de aprendizaje que se dan fuera del ámbito de la actividad principal que es la música, dando a entender que compartir un espacio también es compartir al otro. Generar espacios de escucha en una comunidad permite entrelazar vínculos más sólidos y estables.

¿Creen que hay un antes y un después en sus vidas a partir de asistir al taller de música?

Yo soy feliz (risas) antes de llegar aquí, pues sentía muy, o sea, obviamente yo soy una persona muy inteligente (risa nerviosa) y siempre he tenido como cierta, ehm... cierto rumbo... quien me conoce siempre ha parecido... que voy bien, pero me sentía mal, o sea, como... algo faltaba de que, la racionalidad y el, la prisa y todo no era suficiente, y cuando entré aquí empecé a cantar y me di cuenta de que esto es lo que me conecta con mi parte más... más sensible, más

humana, pues me... me conocí a mí y... pues me siento bien, básicamente cambió, como toda mi estructura emocional, me siento completa. (Valeria, 2023)

Siguiendo por la línea de abrir espacios de escucha, Valeria relata cómo el espacio del foro y el taller de música le abrieron un escape y una forma de reencontrarse consigo misma a través de la vinculación con el otro.

Para ustedes ¿Qué es la apatía?

Pues o sea, siento que incluso desde mi experiencia personal, o sea, antes sí era como más apática porque me daba como miedo justo abirme y pues, o sea, creo que por ejemplo, pues ahorita o sea antes por las tardes, pues no tenía nada que hacer, yo era como apática y me la pasaba en mi cuarto, pues viendo el teléfono así, pues ahora creo que me hace mejor venir y... y convivir y cantar y... y hacer cosas “cool” y creo que pues mucha gente no se abre a eso y pues creo que eso es la apatía, como seguir en su... en su rutina y en sus cosas y que no se abren a... a conocer este tipo de... de espacios o cosas nuevas en general. (Sofía, 2023)

Pues es indiferencia ¿no? justo, eh... y también creo como la... eh, insistencia, no querer reconocerte a partir de la mirada ajena ¿sabes? como que no nada más nos constituimos solos... individuos, sino que necesitamos de los demás para reconocernos... y pues ser apático, es como ignorar por completo al resto del mundo y eventualmente eso hace que se te olvides de ti mismo ¿quién eres? si no eres a partir de los demás también, entonces... eso. (Valeria, 2023)

Si eh... yo este, está muy de acuerdo con... con (inteligible) creo que tiene mucho que ver con eso, con la falta de interés, no sé con la indiferencia y... es este... pues sí, ahorita que lo mencionaba, este... sí es peligrosa, puede llegar a ser peligrosa... peligrosa en... en cuanto que cuando la gente ya es muy apática ya pierde de interés por... por todo, nada este... se... no, ya no se mueven, o sea, y creo que también es mucho de lo que está pasando con los jóvenes, que... que también a mí me preocupa que veo que los jóvenes de esta generación también ¿no? es... es mucha la apatía en el sentido de que... se centra a lo mejor mucho en... en estar en su cuarto y con todo... ahora, pues toda la tecnología que hay en esa edad, en la 44 tablet, en la computadora o en el celular, está ahí todo su... su interés ¿no? a lo mejor eso es, bueno, ahí ya no es apatía, sino ahí está el interés ¿no? y... y se están moviendo a lo mejor en... en... en... en eso, pero ya no hay movimiento físico ni hay interacción con... física, con... real, con los demás, porque pues sí, estoy mandando mensajitos, estoy recibiendo y... y bueno, todos estamos metidos mucho en eso ¿no? es lo que... mmm... pues también nos hace estar dentro de esta realidad, no esa modernidad. Pero también es mucho de eso de que... ya entonces no me...

no me muevo, no hago ejercicio al aire libre, no voy a caminar, no aprecio la naturaleza, simplemente... y no, y no este... aprecio también ese tipo de lugares en donde puedes conocer gente, en donde puedes hacer lo que a ti te gusta, entonces ya no, ya no te mueves por algo que también es muy sano ¿no? y como dicen, también llega a ser terapéutico ¿no? te llena muchas cosas, huequitos que tienes... como que hacía falta ¿no? convivir o... o segregarse, como decía a mí, el doctor me dijo: “al cantar segregas serotonina” ¿no? entonces ya se va directo al cerebro y te sientes feliz, te sientes bien, es... el tocar la música, todo eso ¿no? el... el hacer deporte igual serotonina ¿no? entonces eso es... pintar el arte todo, todo eso y... y... y la... en la apatía te... te congela ¿no? yo siento que sí, que llega un momento que ya no te interesa nada ¿no? (Cristina, 2023)

Un aspecto que salió a relucir durante la entrevista grupal fue el concepto de apatía, en torno a eso, se puede ver cómo la creación del taller de música, transmite una manera de poder hacer frente ante esta adversidad que según ellos e interpretado por mí, rompe cualquier forma de vínculo, cortando así la noción de experiencia

¿Para qué creen que sirve tener una actividad artística?

Eh... para compartir un cacho de quién eres, con las personas... para... crecer... o sea, crecer como... en la comunidad y que la comunidad también pueda crecer en ti... No sé, a mí se me hace muy... como que resignifica lo que es estar compartiendo un espacio con alguien. (Ivana, 2023)

Este comentario me parece bellissimo pues destaca todos los aspectos de esta parte del análisis, pues se ve reflejado cómo el vínculo se experimenta a través del otro y transmite una correlación con los espacios que se habitan, integrando la sociedad.

¿Consideran que la música transformó la forma en la que perciben o se vinculan con su entorno?

Sí, pues, la música es un lenguaje universal. Bueno, yo lo veo así, entonces este... eh... no sé, poniendo ejemplos... pues yo he cantado con niños ¿no? con gente mucho más grande este... une, bueno en mi caso y lo que... experiencia que he tenido aquí es este... pues unión con todo tipo de... de gentes, o sea... entonces este... ayuda a la unión desde... desde este, bueno ha de haber cierta música que no (risa), pero ahorita cuando menos lo que hemos vivido aquí este... pues ha sido, ha sido este... un este... para unirnos y para hacernos crecer y para hacernos

bailar y para hacernos este... movernos y... este... compartir instrumentos y para hacer cosas muy padres. (Manuel, 2023)

Pues yo no soy música, pero... creo que... creo que, bueno, lo que yo he visto aquí, es que... justamente es como el pegamento que siento que ha unido al Caracol, ehm... o sea, tanto el coro, cuando hay un evento y también cada sábado con la maestra Geo tocando, o sea, como que es ese pegamento que siempre está presente... y también he visto, bueno, esto es nuevo para mí, pero... con la música pueden contarte historias... como cuando los niños vienen y les están actuando, cantando historias, yo me emociono. (Ivana, 2023)

Ah... pues creo que sí. O sea, en mí... Pues creo que sí, o sea, creo que me he hecho una persona más segura... de mí misma, y... y... O sea, me ha hecho entender que... pues aunque la gente no me entienda... pues no soy la única persona que pasa por ciertas casas, por así decirlo. [...] (Sofía, 2023)

En estos últimos relatos, se puede ver cómo la música permite crear una sociedad más unida, y alude al crecimiento de esta a la vez que abre paso al crecimiento y desarrollo personal.

Para concluir este apartado, creo que se puede decir que la música funciona como un eje por el cual se pueden acontecer diversas formas de integrar una comunidad, de crear vínculos sólidos y experimentar formas diferentes de hacer relación. A su vez en el ámbito de lo educativo, permite un aprendizaje que va más allá de la disciplina, generando una resignificación de quienes vamos siendo.

Armonía y composición: melodía de socialización

En el apartado de la siguiente categoría voy a articular una serie de ideas para comprender mejor los aspectos que conforman una sociedad, en concreto la de los multifamiliares de Tlalpan, su manifestación política e institucional y la forma en que el deseo se relaciona con el poder y también da un sentido de vínculo, en el sentido colectivo o de comunidad.

Las ideas presentadas aquí resaltan la importancia del Imaginario Social en la cohesión y funcionamiento de una sociedad, así como su vínculo estrecho con el poder, la construcción de la subjetividad y la formación de instituciones.

El poder no es solo una cuestión de instituciones y normas, sino que también implica la formación de la subjetividad de las personas. Esto plantea interrogantes acerca de quién tiene el poder de definir los significados y cómo estos influyen en la percepción y el comportamiento de los individuos. La pregunta fundamental sobre cómo se originan nuevos significados es esencial para comprender la evolución de las sociedades a lo largo del tiempo. La capacidad de una sociedad para adaptarse a los cambios y crear nuevos sistemas de sentido es crucial para su supervivencia y progreso.

El Imaginario Social influye en las emociones, deseos y voluntades de las personas. Esto lleva a considerar cómo las emociones se utilizan en la regulación del poder y cómo las emociones pueden ser herramientas de resistencia. La sociedad a menudo se aferra a su interpretación del mundo como parte de su identidad. Esto puede llevar a la resistencia a las diferencias, ya que se perciben como amenazas. Sin embargo, es esencial reconocer la diversidad y las singularidades dentro de una sociedad. La coexistencia de múltiples sistemas de organización de sentido en una sociedad plantea desafíos y oportunidades. Se puede explorar cómo se gestionan las tensiones entre lo singular y lo colectivo y cómo se pueden lograr acuerdos sin suprimir las diferencias. La noción de "multiplicidad" sugiere una forma de pensar más allá de las estructuras tradicionales y encontrar valor en la diversidad y las singularidades. Con esto se pueden abrir nuevas perspectivas para la resolución de conflictos y la creación de significado.

Estas ideas destacan la compleja relación entre el Imaginario Social, el poder, la construcción de la subjetividad y la diversidad en una sociedad. Reflexionar sobre estos aspectos es fundamental para comprender cómo las sociedades se desarrollan, cambian y se adaptan a lo largo del tiempo. De la mano con lo anterior mencionado, me parece pertinente rescatar algunos fragmentos de las entrevistas realizadas en el campo, pues de este modo, se puede comprender mejor cómo se vivencia la socialización desde la perspectiva de los integrantes del foro Caracol y cómo, quizás, la música contribuye con una forma más instituyente de crear sociedad.

A continuación, aquí algunos fragmentos de las entrevistas de los que hablaré ligeramente en torno a la socialización.

¿Cómo llegaste a vivir en la UHT?

Un espacio educativo diferente: la demanda de una comunidad por (re)integrar vínculos.

[...] Bueno, tengo, desde 2012, no sé cuántos años llev... ¿11? si, 11 años viviendo en la unidad, en la periferia de la unidad, y hace ... año y meses se desocupó un departamento acá, y me mudé para acá, para la unidad, pero, con un pretexto, resulta que conocí a unas personas, me presentaron a unas personas que tienen un foro cultural al cual, ya pertenezco, y básicamente, por esa situación fue que nos cambiamos para acá, por el foro. (Geo, 2023)

Aquí se puede ver cómo la creación del foro genera lazos para integrarse a una comunidad y ser parte de ella activamente.

Con respecto al foro

[...] yo voy a apoyar el lugar, hasta dónde me dé porque, vale la pena, no importa que haya gente que no le guste, no importa, tiene que haber un balance. (Geo, 2023)

En este pequeño fragmento, Geo menciona el balance, un aspecto natural de la sociedad, pues en ella existen tensiones. Ella aboga por el crecimiento del lugar, de este modo, cuando dice que “vale la pena”, demuestra cómo a través de la superación de una adversidad es que la sociedad evoluciona y crece.

¿Crees que los talleres ayudan a la UHT?

Yo, espero que sea de ayuda, sí espero, porque, si debería de ayudar ... pero hay mucha gente que pone sus barreras y no permite que uno intervenga con la música, por los estigmas o por la sociedad, o porque se tienen que levantar temprano o porque quieren ver la televisión, o sea, hay otro tipo de actividades, hay otro funcionamiento en su cerebro, que yo considero que ... si ellos tuvieran, se dieran el chance de ver, de qué se trata la música, si cambiaría, y también veo que no se acercan [...] (Geo, 2023)

Aquí se refleja la práctica instituyente que tiene la creación del foro, la cual también se aborda en otros momentos, dando la pauta de cómo la iniciativa del proyecto del Caracol, busca, desde sus raíces, transformar el modo de hacer sociedad dentro de la UHT.

¿Qué se aprende con la música?

[...] la mayoría de la gente de aquí del multi, yo creo que tienen miedo, miedo por todo lo que les pasó, miedo a dar un paso fuera del caminito que se trazaron, miedo a extenderse por otro lugar, miedo a cambiar su pensamiento, miedo a ... a vivir, ya están en su comfort, y eso, bueno o malo, no lo quieren cambiar ... y si, se me hace muy difícil llegarle a la gente ... si, que

Un espacio educativo diferente: la demanda de una comunidad por (re)integrar vínculos.

aunque me dicen, me detienen en la calle, en los pasillos: “oye que esto, que, qué bonito”, “orales pu’s ¿cuándo vas?”, “no p’s no tengo tiempo”, “okey...” ... a ver cuando tienes tiempo ¿no? ahí estamos ... pero si es un poquito difícil ... porque ellos se cierran. (Geo, 2023)

En torno al estigma de las actividades.

Pues primero, se acercan, y luego te dicen, no tengo tiempo ... o sea, si realmente lo quieren hacer se acercan ... y yo digo que es miedo porque, varios se han venido a asomar, y ven aquí y: “ay no, luego vengo”, “okey” [...] (Geo, 2023)

[...] se bloquean o, yo digo que es miedo porque es algo desconocido y no saben qué hacer; y también son tan soberbios, que no van a preguntar ... ¿no? y no, no, no se ha podido tener un acercamiento bien con los vecinos, a mi si me gustaría, a mi. (Geo, 2023)

Contrario al comentario anterior, en estos fragmentos se puede ver que, desde la perspectiva de Geo, es lo instituido lo que no permite dar paso a la integración de la comunidad dentro del proyecto, el cual por cierto, es de ellos y para ellos.

¿Cómo los talleres reflejan un progreso en la comunidad?

Si, mira ... es bien fácil, la mayoría de la gente, habla, habla, se queja, y pide y, y, y propone algo tal vez a beneficio propio, pero no hacen nada para arreglar ninguna situación, ninguna ¿no? sobre todo esa gente que se queja, o sea, “te duele pues arreglalo” ¿no? o sea, ni tienen tiempo ni na... o sea, nada más están de quejumbrosos, llamando la atención o distraendo, porque igual se está gestando otra cosa que no quieren que se vea y pues, “vamos a distraer por acá” entonces ... este ... si la gente que está distraendo, le cayera el veinte de lo que está haciendo, tendría, en lugar de estar perdiendo el tiempo con sus chismes, vendría aquí a aprender algo [...] (Geo, 2023)

[...] con un 10% por ciento de la unidad, que ... que pudiéramos capturar, por el lado de la música ... ese 10% va a reflejar un cambio que los demás van a ver, obviamente, pero eso va a llevar mucho tiempo, pero de que se puede, se puede. (Geo, 2023)

Aquí se aborda la noción de cómo lo diferente, lo que escapa de la norma, dentro de un espacio instituido de ve como amenazante, y se busca legitimar las reglas preestablecidas de la sociedad. Sin embargo nuevamente aboga por el cambio, por el progreso, que es el motor principal de la creación del Caracol. Además se vislumbra como el Imaginario Social actúa

en las emociones y no permite ver otro punto de enfoque sobre lo acontecido para seguir manteniendo el poder instituido.

¿Crees que la subcomunicación de la música refleja un cambio?

Bueno, en parte, si... si, en parte, primero, este ... eh ... bueno, una de las normas para una comunidad que funcione, es que haya respeto ¿no? y la música como tal, si te provee de un respeto, por qué, porque te da una paz ... una paz que no puedes explicar, esa paz no te permite a llegar a ser agresivo ni nada [...] (Geo, 2023)

Por otro lado, la maestra habla de cómo la música permite que la socialización sea más sana, de alguna manera, la música también es un lenguaje y el aprendizaje que otorga permite que nos vinculemos de formas más sanas con la comunidad.

¿Crees que los talleres ayudan a revivir la comunidad?

Deberían, pero la misma gente se pone una traba, debería, pero por eso vamos a insistir, vamos a continuar con esto ... porque tiene que haber un cambio ... a lo mejor no hemos encontrado el caminito ... pero, tiene que haber un cambio ... (silencio largo). O sea, yo, yo, yo, personalmente me cuesta mucho trabajo, o sea, a todo mundo saludo y si me contestan bien y sino también ... este ... a cada perrito le hago “ñin ñin” ¿no? pero, es difícil, es difícil [...] (Geo, 2023)

Aquí es aún más notoria la participación política que tiene el proyecto de querer generar un cambio a pesar de la adversidad, pues pareciera que la UHT se encuentra fragmentada a partir de los acontecimientos del sismo y este proyecto busca volver a crear lazos de unión e instituir una forma integral de generar vínculos.

¿Cuál es el factor que permite a la gente aproximarse a los talleres?

Bueno, aquí hay varias situaciones, ehm... la mayoría son gente que vivió en la unidad antes del sismo, se fueron, ahora viven alrededor de la unidad ... y están retomando una nueva ambientación, en un lugar que, cohabitaron antes ... y hay quienes han estado alrededor de la unidad, y se han acercado porque, pues vieron un... un cartelito, un “flyer” que decía: “El Caracol, bla, bla, bla” y vinieron a ver qué pasa ... y les gustó y se quedaron ... y nada más, eso es lo que he visto. (Geo, 2023)

Y sí, en efecto, Geo comenta que la fragmentación es real y está latente pero que poco a poco la comunidad no solo de la UHT se ha acercado y han podido abrazar el objetivo del proyecto del Caracol, pues como se vió en el apartado anterior, el vínculo se vive y se integra en los participantes activos del foro.

sesión grupal

¿Qué pensaban del espacio (el foro) previo a tomar el taller de música?

[...] por lo que se de la historia pu's los vecinos se agarran este espacio y se empieza a rescatar, tal vez lo que se hacía en el ISSSTE ¿no? o sea, clases de todo tipo, y... este... fue así como... como este... bueno como se yo que, que existe este lugar, este... realmente pu's... yo creo que la... bueno... llegamos, los primeros por los carteles, porque sí, si pegaron carteles... lo que, lo que yo vi. (Manuel, 2023)

En las sesiones grupales también se habló de cómo los vecinos tomaron el espacio para la creación y fomentación de darle un lugar a la comunidad que permita nuevas formas de hacer sociedad.

¿Cómo perciben la evolución del proyecto del Caracol?

[...] creo que tiene mucha competencia ahorita de... de Pilares, taxqueña, que está súper cerca y que las clases son gratuitas y... pues dan... yo fui una vez, me informé, había muchas clases, este... había por ahí, hay letreros también de ellos, porque ellos ponen muchos letreros cercanos, entonces la gente ve y ve pilares y sabe que es gratuito y pues a lo mejor tienen... tienen más gente ¿no? eh... cuando yo fui a donde había mucha gente, había... baile de salón o algo así., bueno, había mucha gente bailando (risa) este... y aquí no se ve tanto movimiento ¿no? en cuanto... en cuanto a las clases [...] (Cristina, 2023)

Es que yo creo que es eso, que sí hace mucha falta... difundir y a la mejor este, pues como yo he pasado, por ejemplo, que la gente que pasa que vea que que hay clases, que... que le llaman la atención, no como ellos, que practicaban o practican con las varas abajo ¿no? o la maestra que está ensayando con sus alumnos abajo este... no... nosotros, pues la clase generalmente es aquí, pero... igual cuando vamos a presentar, pues... hemos ensayado, creo fue una de las veces, abajo, hemos ensayado los sábados... de que la gente... al pasar vea ¿no? así como que le llame la atención, que... que... ¿Qué es esto? ¿No? ¿Hay clases de qué? y... y se ve llamativo, entonces se va acercando y se va integrando ... pero te digo, es un... yo de las otras clases no... no conozco y no, no he venido, sí me llama la... la de danza arianbe, pues me llamó

la atención, más que nada, porque me acuerdo muy bien de la maestra que bailaba súper bien, pero y yo me pregunto, más que nada, me pregunto ¿Tendrá alumnos o no? ¿Ya habrá cerrado? O te digo, ante la competencia de... de Pilares, este, igual ¿no? a lo mejor mucha gente se va allá, prefiere irse, ya que... que acá ¿no?... (Cristina, 2023)

Mmm... pues desde que llegué... hasta ahorita, pues obviamente sí ha habido muchos cambios... tal vez no gigantes como todo mundo lo espera o... esperamos, obviamente, pero p's creo que hay que reconocer esos pequeños cambios, como de que hay más gente en este grupo, eh... hay clases que ya se han... como cerrado, pero hay otras nuevas, que a mí se me hace muy curioso eso, como que... que permanecen varias y hay más nuevas, a pesar de que tal vez... y no haya muchísima gente, pero algunos así, tienen un alumno y con eso dan clase y... y eso me gusta mucho, por ejemplo... y también por ejemplo, yo lo veo mucho en los eventos, como que eso es para mí eso es un... un paso un poco más grande, porque han venido grupos y cosas así, que a lo mejor otra... otros centros culturales no los tienen y nosotros sí, y es como... sí la gente no lo aprovecha, pero pues nosotros lo aprovechémoslo ¿no? y... y pues en eso de la difusión... creo que sí ha servido, pero igual como... buscar otras maneras para que siga creciendo. Yo espero que siga creciendo porque igual en algún momento creo que tal vez hemos pensado como de: "no, o sea, en algún momento se va a caer todo ¿no?" o sea como que no, tal vez porque no hay mucha gente o cosas así porque... tal vez tenemos una idea del centro cultural, pero no, o sea, seguimos estables y eso es algo que me gusta mucho y seguir y con la organización, o sea, yo veo mucho... que... que hay organización y que sí se ponen de acuerdo... a pesar de que, no sé, como que sea voluntario, o sea, no le están pagando a nadie para que hagan las cosas entonces... (Daniela, 2023)

Yo... yo creo que igual, o sea, como dicen, bueno es que ya las redes sociales, este, son como que el... el medio por... por el cual, no sé, o sea, propaganda y ya poner carteles o... parece anticuado. Sin embargo, para las personas yo creo que... todavía los carteles funcionan, porque este, yo sí veo muchos los de pilares y... y... bueno, veo cualquier cartel y yo soy de las personas que está acostumbrada al... a leerlos ¿no? a ver qué información ¿qué dicen? a lo mejor por... por... es por mi educación o... o porque me acostumbraron a eso ¿no? "siempre lee porque puede ser algo importante o interesante o... o que se puede aprovechar", ¿no? este... y creo que aquí es... eso es lo que falta muchas veces, porque en los eventos igual este... pues sí (titubea) ... sí, ya lo subimos a, no sé dónde lo suben que ya todo mundo sabe de, en la unidad, pero no hay carteles ¿no? la última vez fue, sí de cómo, del... del cómo llegar ¿no? con las flechitas, porque mucha gente ni siquiera sabe... este, en dónde está el... el Caracol ¿no? este... supongo que la gente que vive... bueno, yo incluso no he vivido... viví 10 años aquí en la unidad y nunca me enteré que esto se llamaba el Caracol, o sea, a mí me decían: "¿dónde está

el caracol?”, y... ¿no? decían “¿dónde está el CAPEP?”, así, con mucho gusto... busco que esto era el CAPEP ¿no? pero... este... realmente... creo que... este... pues sí, falta más información y si es por medio de carteles, yo creo que sí. Claro que todo eso sí tiene un costo ¿no? y que y que seguramente no, no hay ¿no? es... eh... creo que sí sería beneficioso, este... tanto para las clases, como bueno están, están abajo los carteles de las clases que se están dando, abajo y están bonitos los carteles, pero igual a lo mejor poner más este... en las en las tienditas, este... en otros lados claves ¿no? para que la gente, vea y diga: “ah, pues voy a ir a ver”, ¿no? esta clase o aquella clase que me interesa. (Cristina, 2023)

Si, si. Bueno, pues... este... pues yo sí he visto que... que ha crecido, o sea, llevó aquí como 3 meses, pero... o sea, siento que sí, pues poco a poco va creciendo igual, pues, ehm, de los eventos que venía antes y así. Pues creo que sí ha ido mejorando y así igual siento que... que el grupo del coro ha crecido, o sea, y, como dice Manuel, creo que en cada presentación, pues... a veces llega gente nueva y pues está bien, y creo que esa sería una buena herramienta de... de marketing o de promoción, o sea el... el que, o sea, está “cool” que invitemos grupos y así, pero... también estaría “cool” que hubiera más presentaciones de las clases que hay, de kung-fu o como el otro día, decían en una junta aquí, eh, como clases muestra o talleres así de... de... porque hay muchísimas clases, o sea, hay un día vi el cartel y, o sea, tiene muchísimas clases y muchísimas cosas, pero creo que luego mucha gente no sabe porque no, ajá, no hay tanta promoción igual en redes, pues creo que no, no había perfil en “insta” ¿o sí? no me acuerdo y en TikTok tampoco, ni en Kick ni nada de eso entonces... pues... mmm... igual, como dice mi tía, o sea, los carteles pueden funcionar a veces, por ejemplo, ahí en Tlalpan, pues pasan muchos coches y así entonces te puede dar como que promoción así. (Sofía, 2023)

En todos estos relatos se ve reflejado cómo también los integrantes buscan una forma instituyente de generar nuevas formas de generar vínculos, pidiendo más difusión, y generar una voz que rebotó con eco dentro y fuera de los muros de la UHT.

¿Cómo consideran el recibimiento del Caracol dentro de la UHT?

Es ambivalente, hay unos pedillos como quien dice, porque pues... la gente tiende a ser hostil con lo que no conoce... y sobre todo, cuando no se siente incluida, a pesar de que podrían serlo si se acercaran... como que mucha gente no considera este espacio su espacio y eso es lo que les... les causa problemas... como en la percepción, además de que pues... esta es una colonia medio panista ¿no? y este lugar no es nada institucional, entonces eso también les choca de que si no entra en su, en el orden establecido, se les... bota de canica a los señores, pero... eso

es por un lado, pero por la otra, pues hay mucha gente que más bien le emociona, es como que “ay, qué curioso” ... como que hay una curiosidad que hay que explotar. (Valeria, 2023)

Sí, bueno, en mi caso soy soy vecino y este... yo, por ejemplo, antes de entrar a clases llegué a oír el grupo ¿no? para mí oír música en vivo era algo muy genial, muy padre, me... bueno, siento que le daba vida a la unidad. Sin embargo, no todos lo... lo veían así, este... hay gente que... que se empezó a molestar, que... que... que no lo dejaban dormir, que pudieron ahora, absurdamente, nada que ver con horarios de dormir, pero había gente que... que empezó este a... a quejarse ¿no? este... entonces sí, sí ha habido eso, hay también, pero eso yo creo que es... como pasa... yo creo que en todo México, hay mucha gente apática, o sea que ni para bien ni para mal, otros que sí reclaman y hay gente que amamos este lugar ¿no? o sea, hay este... hay de todo, ojalá fuéramos más los... los que le tuviéramos este... cariño y los involucrados en esto, pero este... pues sí, hay prácticamente... yo siento que hay más apáticos y sí, también hay unos (inteligible: se ríe), o sea gente que... que pues, que no suma, que resta. (Manuel, 2023)

Yo... yo lo que veo y lo que siempre he dicho es que también, no... como que no hay interés en generar, en la unidad porque cada vez que pues hay presentación este... yo no veo mucha gente de la unidad como público este... a pesar de que pues llegué a difundir por las redes sociales que este... que se llegue, no sé yo... que se pudiesen enterar porque hay ruido, porque escuchan, porque dicen: “ay ahí como que hay música, como que hay algo, me voy a asomar” ¿no? o como que voy pasando por ahí y veo si... si cobran o no, digo es que a veces me pregunto ¿no? “¿por qué no? ¿Por qué no vienen?” digo a lo mejor este uno escucha y dice: “ay, es un evento y... y... y si me acerco me van a cobrar ¿no? y a veces es mucha 39 gente, es a lo que le... huye ¿no? así como que no, este... me van a cobrar, eh... y digo la única vez que vi mucho más gente y creo que fue por... porque era gente invitada, fue cuando eh, vino el actor... este, que se llenó bueno en, a como se ha llenado siempre, hubo sillas extras este... y había bastante gente, pero creo que porque uno, cada quien este... pues sí trajo, trató de traer invitados a lo mejor el actor también traía sus sus invitados este, pero eran invitados nuestros, como es en cada presentación, siento que son este, familiares nuestros, amistades nuestras y aún así pues es poca, es poca gente ¿no? pero en sí de la unidad no veo, no veo interés, no, no, no veo gente, la gente del que... sí, cuando cantamos, pues del... de las ventas del... del bazar. Ellos, pues sí, están ahí siempre porque están con su puesto ¿no? y nos apoyan mucho y se les agradece, pero... gente de la unidad yo veo mucha apatía ¿no? y se. no me explico por... por qué ¿no? este... es lo que yo... yo veo. (Cristina, 2023)

Pues o sea, yo creo que en resumen, pues creo que nos ven como el cubo... o sea, como en las escuelas.... ehm, o sea, como que ven algo súper desconocido y que incluso les puede dar como miedo porque no conocen y cuando te metes aquí y ves el espacio tan bonito que es y así, ehm... pero igual como que la gente pues nada más pasa o así, incluso cuando hay eventos, o sea, hay gente que nada más pasa y o sea medio ve, pero pues no se queda, o sea, y es por justo, por esa apatía de que tiene la gente que pues, o sea no se vive como muy en su... pues en su rutina y en sus cosas y pues como que no se abre a... a conocer este tipo de espacios y como que luego hasta mucha gente les molesta. También por sus ideologías, como... pues de derecha y así... o sea, como más conservadoras, pues que... como ven esto, que no es un espacio, pues que ni siquiera es de... del gobierno o de... y mucho menos algo privado como tal así súper carísimo, ehm... pues o sea, lo ven como algo extraño, supongo, y como algo ajeno a ellos, pero pues o sea, es ajeno a ellos porque no se atreven a acercarse y a preguntar simplemente o a... sí, a observar qué... qué pasa aquí. (Sofía, 2023)

Por lo contrario al comentario anterior, en estos discursos se encuentra la inconformidad de los vecinos ante el proyecto destacando la tensión que tienen entre las formas instituidas e instituyentes de la relación foro-unidad habitacional, mencionando también la legitimidad del poder a través de no mirar a la diferente, puesto que genera una tensión que se escapa de la norma sin buscar abrir el diálogo y encontrar una vía de hacer frente a la adversidad para el crecimiento de la comunidad.

¿Qué opinan al respecto de que exista un proyecto como este en un espacio como la UHT: ayuda o estanca?

Creo que hay personas... o vecinos que no se acercan por las personas que están aquí, o sea, son muy de... “no, yo no me acerco ni a la 3 porque hay alguna persona que me cae mal” o la tienen mal ubicada o... igual algo del pasado que tuvieran algo con ellos, o sea, yo he escuchado cosas así y... de verdad que hay gente que dice: “no es que yo no entro a alguna clase”, por alguna de estas razones, es como de, “bueno, pero, o sea...”, siento que la clase la pruebas, pues te la pasas bien, o sea, tal vez pues o sea, no te estás obligando a hablar esa persona en las clases o algo así ¿no? pero... lamentablemente sí he escuchado a personas así y es como de “bueno, está bien”, aunque creo que serían demasiadas personas que tuvieran esa razón para no venir, pero hay algunas que les gusta. (Daniela, 2023)

Aquí se comenta cómo los roces y fricciones no sólo existen a nivel macro, sino que las formas micropolíticas de hacer comunidad también afectan a la reintegración de los vínculos, alejando a las personas del espacio del foro por motivos de índole personal.

Para ustedes ¿Qué es la apatía?

Pues... que les vale (risas) sí, o sea, no, no hay este, tal vez a veces es mejor eh... este... el enojo ¿no? porque la gente que se enoja da publicidad o da... hace que la gente se acerque ¿no? porque ya se quejó tal y... y hay gente que responde ¿no? pero eso causa al... a mí la apatía es que pues es es una indiferencia total... y digo algo tan... tan chido porque pues es algo de alguna manera novedoso... este, digo nace de una tragedia, este, nace de la unión de los vecinos... al fin y al cabo este proyecto es algo nuevo, algo novedoso, algo creado por la comunidad, que eso tal vez hay que resaltarlo, o sea, fueron vecinos los que empezaron a dar clases aquí o... o gente muy cercana de... de... del lugar, entonces este, pues es algo muy, muy padre, es algo que no se da en todos lados... entonces este, pues hay que aprovechar. (Manuel, 2023)

Con esta pregunta, Manuel manifiesta un grito de llamado a la comunidad a formar parte del espacio y hacerlo suyo, pues como comenta, fue creado por la propia comunidad. Además que remite a su experiencia para decir que en el espacio, se pueden encontrar formas instituyentes de hacer relación y crear vínculos.

¿Cómo consideran que esta indiferencia interfiere con la difusión de este espacio?

[...] cada quien en, en lo suyo ¿no? que es... eso, es que se da mucho ¿no? que a lo mejor todo mundo está en su vivir cotidiano, en sus cosas que hacer, eh, si se da mucho que pues cuando estás trabajando o tienes hijos pequeños o... o equis igual... los chicos ¿no? que están en la escuela, este... todo mundo está en lo suyo ¿no? y es difícil ver hacia la comunidad, hacia lo demás, a ver qué... ¿qué hay? o que... hay un evento y es gratuito, este... como que es... es difícil ¿no? porque a veces dices, estoy muy, muy ocupado para dedicarle tiempo, aunque sea para uno mismo ¿no? este... te cierras ¿no? yo estoy ocupado y me dedico a mis cosas que tengo que hacer cotidianamente, tal vez por eso es... es parte de la indiferencia, no es la apatía. [...] (Cristina, 2023)

Yo creo que aparte de la apatía, este... tal vez ahorita relacionado a lo que decíamos, sí, si hay este... a veces este... también maldad y ¿a qué me refiero con maldad? este, por decir, cuelgan carteles de los talleres y van y lo rompen, entonces eso, eso sí, ya es también como, como

intencional, esto que te comentaba, tal vez de que hay dos, dos grupos, este... sí es así como “ah, pues ¿por qué ponen carteles” ¿no? o “¿por qué hacen esto?” [...] (Manuel, 2023)

Que los encontramos todos mal... en la junta, en la asamblea, dije: “¿por qué nos atacan de ese manera?”, y que si te echan encima, “que tú y quién sabe quién...”, de no haber sido por Lulú me comen ahí, o sea, yo ya no estuviera aquí. (Geo, 2023)

Sí, sí, yo creo que, bueno la indiferencia y también tal vez estos grupos, este que hay dos, como te digo, hay, está dividido en dos. Sí, también es... es una especie de... de, de... de este... de... de... de guerra ¿no? o sea, de... alguien hace algo y eso está mal, eso sí está, está feo, pero sí ha pasado este... y pues sí, también digo, tal vez es más fuerte todavía la... la... la indiferencia ¿no? que hay gente que pues yo creo que pues ni voltea a vernos [...] (Manuel, 2023)

Pues mucho. Porque todos están peleados con todos... y no quieren... pues no sé exactamente que no quieren que no vengan o algo así. Siento que la gente lo hace mucho por el dinero, como que... como que eso los mueve “para bien y para mal”, entre comillas, bien lindo, pero no sé igual... bueno, he escuchado que les da como... no sé si es envidia o qué, pero por ejemplo de que... de que piensan que ganan mucho dinero, por ejemplo, los profesores ¿no? cuando dan clases, y como de “nooo”, y... y porque pues ven ¿no? como de... de dónde han sacado que los carteles o las mesas y todo eso y pues es material que hemos recolectado todos o que buscamos o damos de donación. Y siente... siento que creen que les debemos algo por tener algo o algo así. No sé. Supongo que es... en todos esos... (inteligible). (Daniela, 2023)

Nuevamente aparece la resistencia de la comunidad por lo diferente, queriendo hacer, incluso de formas violentas o de indiferencia no dar lugar a lo instituyente, queriendo mantener el poder intacto para no tener que lidiar con la incomodidad o con la tensión del otro que se mira como ajeno más que como un igual.

¿Por qué creen que los vecinos no hacen suyo el espacio como comunidad?

Pero es que se... pero es que tú ¿te refieres al espacio en general? yo creo que sí creen que es suyo y yo creo que es como de “es mío y es mío” y por eso es como de “es mi territorio nadie se acerca”. (Daniela, 2023)

Pero estás hablando del espacio... como tú dijiste “en general”, pues como dice Dani, realmente y... y bueno, si... si lo hacen suyo en el sentido de que tú ves jardineras y para eso yo veo que la gente sí está unida, o sea las de acá están preciosas, súper bien, no sé si una sola

persona, dos o tres se juntaron. Está súper bien cuidado este para eso sí hay... sí hay organización, se ve ¿no? En los juegos que han estado ahí por mucho tiempo, este... para hacer ejercicio... yo he visto gente, yo los llegué a... a utilizar cuando recién los pusieron, este... las canchas allá que son... sí también, o sea, sí hacen suyo ese tipo de espacios ¿no? el que a lo mejor no hacen suyo es este ¿no? o algunos nada más, que somos los que estamos aquí presentes, los que están tomando clases de otras cosas. Son los que estamos haciendo nuestro, el... el espacio compartiéndolo ¿no? [...] (Cristina, 2023)

[...] Tal vez también... también es eso, este... una parte que está en desventaja este lugar, ahorita por ejemplo, pues me sorprendió ver eso que ya existe el espacio en el móvil, pero este... pues sí no, no ha habido difusión de... del lugar, entonces este, el cartel ese pues nada más, hay un lugar donde se pone el cartel tal cual de... de los talleres, pero no hay muchos carteles regados por todos lados, a diferencia de los pilares que te pegan por todas las calles y todo ¿no? entonces eso yo creo que también este... pues tal vez es un reto ¿no? bueno, aquí tal vez para... para la gente que... que maneja este proyecto, este... pues sí, ahorita que lo estás diciendo, pues plantear que tenemos que hacer una estrategia para acercar, yo creo que lo hemos hecho, este... ya nosotros. Bueno, el caso de nosotros, los que estamos aquí lo hacemos en el momento que hacemos las presentaciones y estamos haciendo nuestro esfuerzo, nuestros disfraces, nuestras coreografías, que le damos color a este... que colgamos cosas que... que adornamos que este... todo eso, pu's por supuesto que llama la atención y... y alguna gente se acerca. Pero tenemos que hacer; yo creo que un poquito más y también va creciendo, por supuesto que... ha ido, ya ha ido aumentando la... la audiencia en algunos este... eventos sí ha crecido bastante, otros pues vuelve la indiferencia ¿no? pero este, pero hay unos que han estado siendo que más concurridos y por supuesto que el que 51 hubo más difusión del teatro, pues hubo más gente porque se le invirtió en carteles en todos lados, se invirtió en cuestión de... que cada quien tiene una meta y que... yo, por ejemplo, vine una junta y a cada maestro le decían, "tienes que traer gente", entonces, tal vez ese tipo de estrategias ayudó, cuando menos, ese día que... que estuviera más este... más... más... más lleno. También este, pues Dani puso los letreros para ubicar a la gente ¿no? estaba el Caracol, o sea, había literal flechitas en los parques donde se decía: "aquí está el Caracol". Sí, las quitaron ¿no? pero... pero hubo un esfuerzo de... de caso aquí, de... de... de este... de Dani e Ivana que... que pusieron a... este, un caminito ¿no? de diferentes estrategias para que la gente llegara al Caracol, aparte de toda la difusión de carteles. (Manuel, 2023)

Finalmente, lancé la pregunta de por qué las personas no hacen suyo el espacio y sus respuestas me sorprendieron, pues ellos perciben que sí hacen suyo el espacio, lo que no

hacen suyo es el proyecto del Caracol, pues no sienten que ese lugar específico conforme parte de su pertenencia, quizás, cómo se mencionó en algún discurso, el proyecto al manejarse por la vía de la autonomía, las vecinos encuentran un rechazo sólido sobre el espacio al no poder integrarse de forma privada a la UHT.

Para concluir, me parece muy relevante cómo las tensiones de lo instituido-instituyente se vive a flor de piel tanto por la maestra como por los integrantes, moviendo en ellos una participación política sumamente activa para la evolución de la comunidad, pues como mencionan, el Caracol es diverso, existe multiplicidad, da lugar a la diferencia y busca solucionar los roces para dar lugar a una nueva forma de integrar a la comunidad, de generar vínculos y de hacer sociedad.

Un espacio para la escucha: otra mirada de la educación

En este último apartado hablaré de como el foro del Caracol genera una forma de educación particular y como ha hecho posible entretejer lazos y vínculos fuertes que, aunque con dificultades, ha podido seguir adelante gracias a los integrantes activos de la comunidad de los multifamiliares de Tlalpan que abogan al crecimiento y a la evolución colectiva.

Las ideas planteadas aquí pretenden reflejar una perspectiva crítica sobre la educación y el papel de los educadores en la formación de los estudiantes. La noción de que el conocimiento no suele permitir cambios, reinterpretaciones o recreaciones a menos que se sigan ciertas reglas y perspectivas es una crítica válida al sistema educativo tradicional. Esto plantea la cuestión de si se está enseñando a los estudiantes a ser pensadores críticos y creativos o simplemente a seguir un conjunto de normas predefinidas, pues lo que se enseña puede influir en la perspectiva y la identidad del alumno. Esto es importante puesto que resalta la relevancia de considerar cuidadosamente el contenido y la forma en que se enseña, ya que puede tener un impacto duradero en la vida de los estudiantes. La educación con objetivos claros y múltiples regulaciones puede ser beneficiosa para establecer un marco de referencia, pero también plantea preguntas sobre si esta estructura puede limitar la creatividad y la exploración en el aprendizaje.

Por otro lado, la experiencia y el lenguaje están intrínsecamente relacionados con la educación y sugiere que la enseñanza y el aprendizaje son procesos dinámicos que deben adaptarse a las experiencias únicas de los estudiantes. Esto desafía la idea de una educación

estándar y propone que se deben adoptar enfoques más flexibles. La reflexión del docente sobre sus propias desilusiones y la posibilidad de adoptar diferentes enfoques es fundamental para la mejora continua en la enseñanza. Los educadores que están dispuestos a cuestionar sus propias prácticas pueden adaptarse y responder mejor a las necesidades cambiantes de los estudiantes.

Hablando de “la escuela”, es un espacio donde se ponen a prueba las convenciones cotidianas resalta la importancia de permitir diversas formas de pensar y actuar en el entorno educativo. Fomentando la diversidad y la inclusión. La noción de una "política de escucha" en las instituciones educativas subraya la importancia de comprender y responder a las necesidades y preocupaciones de la comunidad educativa. Esto puede abrir un ambiente más participativo y democrático en el sistema educativo.

Estas ideas abogan por un enfoque más reflexivo y flexible en la educación, que valore la diversidad de experiencias y perspectivas, tanto de estudiantes como de educadores. Promueven la importancia de adaptarse a un mundo en constante cambio y desafían las estructuras tradicionales en busca de un enfoque más inclusivo y centrado en el estudiante como se puede ver en algunos comentarios que rescato tanto de la maestra como de los integrantes del taller de música que participan en el foro Caracol.

A continuación abordaré de manera breve algunos de los comentarios realizados en torno al aspecto educativo del Caracol.

¿Cómo fue que accediste a la invitación del proyecto del foro?

Cuando me presentaron a, cuando Enrique me presentó a Laura y “Spiro” y que me enseñaron el, el foro ... fue así de que “ah, aquí hay oro” ¿sí? oro en cuestión de cultura, y me, me enamoré del lugar, o sea tengo ... tengo mucho cariño, tengo mucho amor por el lugar porque se pueden hacer, muchas cosas con la gente que llega, eh, hasta ahorita han sido personas que realmente quieren estar ahí, pase lo que pase, son apoyadoras, son amigas, este, les gusta lo que les enseñó, aprovechan lo que les enseñó ... y se ha hecho un equipo muy bonito de trabajo y de, y culturalmente hablando, creo que sí han aprendido varios, ya vamos a cumplir 2 años ... y por eso llegué aquí [...] (Geo, 2023)

Desde el primer comentario se abre directamente como el foro es un lugar especial para mirar lo educativo y a la escuela de una forma diferente, dando cuenta de cómo este espacio transmite un sentimiento de pertenencia prácticamente inmediato, pudiendo descargar y depositar ahí la subjetividad y formar un vínculo diferente.

¿Qué ves en las personas a las que les enseñas?

[...] veo personas que, los adultos sobre todo, que los adultos que se han acercado, que, todos han dicho: “yo siempre quise, siempre quise hacerlo pero, en mi familia no había quién”, y ahora que lo están aprendiendo a hacerlo, les está costando mucho trabajo ... pero yo busco la manera de que lo disfruten, de que logren algo, y creo que dos o tres han logrado algo, y no han fallado, siguen insistiendo, jamás les voy a decir: “estás mal, estás bien”, no, siempre los voy a apoyar [...] (Geo, 2023)

[...] los niños que han llegado, pues ya crecieron, 2 años, y siguen ahí, siguen aprendiendo, ya los que están en piano, ya están tocando un poquito más, se dan el tiempo para estudiar, si le dan la atención que se requiere ... y creo yo que eso es porque, yo les promuevo algo, los invito para que continúen [...] (Geo, 2023)

Y en cuestión de géneros, tengo de todo ... tengo de todo, y no me molesta, qué bueno, que se sientan cómodos y qué bueno que se sientan en confianza y que puedan ser como ellos ... (Geo, 2023)

Aquí se puede ver cómo el lugar del maestro en el espacio educativo tiene un peso en el vínculo muy importante pues es gracias a este que el alumno puede sublimar su angustia de desconocimiento y atreverse a expresar ideas, y participar de forma más integral con la escuela. Además, menciona que en el foro se abre espacio para la escucha y la diferencia integrando un vínculo sólido y permitiendo actuar ante las tensiones desde la solidaridad y el respeto.

¿Cuál es tu intención al momento de dar clases?

Bueno, básicamente, primero, eh, conozco a la persona, sea adulto o menor; y en base a eso, en base a ... a su edad y lo que quiere hacer; yo pregunto: “¿qué te gustaría tocar? ¿Cómo te gustaría tocar? ¿Para qué lo quieres hacer?”, y dependiendo de lo que me digan, es la forma como voy a enseñarles, porque no todos son iguales, cada uno tiene su, su forma ... no puedo enseñarle lo mismo a Marijose que a Nadia, no puedo enseñarle lo mismo a Mike que a Manu,

no puedo enseñarle lo mismo a Pepe que a Manuel, o a Cristi y a Vero ... todos son diferentes, 'tonces a cada uno tengo que hablarles de una manera, de una cierta manera. (Geo, 2023)

[...] la música precisamente porque es una disciplina, te lleva a pensar de una manera, y de alguna forma, llegamos a conce... a congeniar en el pensamiento, y posiblemente logremos una plática, logremos un acercamiento cognitivo, y tengamos oportunidad de, de conversar y de opinar sobre ciertas cosas que se presenten, y a lo mejor, eh, puedo proponer alguna solución, o, me pueden proponer alguna solución, si es que hay algún problema, o alguna vivencia, ¿qué se yo? es ... [...] es muy importante ... que, quien está enseñando, lo que sea que está enseñando, le deje al alumno una situación buena, bonita, o ... que pueda utilizar en su vida, porque no nada más es enseñar, en el caso mío, no nada más es enseñar música, también enseñar valores, enseñar este, digo, si tiene faltas de ortografía pues corregírcelas y si no sabe leer, ayudarle para que aprenda a leer, o sea, eso es parte de toda una enseñanza ... no nada más es la música, la música es la disciplina, y lo demás que viene presentando, si tiene arreglo, pues lo arreglaremos. (Geo, 2023)

Aquí Gep menciona que ella no busca dar clases desde el aspecto normativo institucional tradicional de la escuela donde el maestro otorga el conocimiento y el alumno se concreta sólo en recibir la información, por el contrario ella abre un espacio a la escucha, permitiendo conectar con sus alumnos y adaptarse a las necesidades que este requiere, realizando así un trabajo reflexivo como maestra para pensar la educación y la escuela de formas diferentes. Más instituyentes.

¿Qué se aprende con la música?

¿Qué se aprende con la música? se aprende a pensar, se aprende a vibrar con la naturaleza, se aprender a estar en contacto con la naturaleza y te desarrollas de una manera diferente, no es como estudiar química, o matemáticas, o literatura, inclusive filosofía, no es lo mismo, la música te lleva más allá de lo que puedas pensar ¿sí? es este, es muy etéreo, sí ... pero también es muy físico [...] (Geo, 2023)

[...] puedas usar los dos hemisferios ... y al usar los dos hemisferios, todo tu pensamiento cambia ... todo lo ves diferente, y tienes otras ideas [...] (Geo, 2023)

¿Para qué sirve la música fuera del ámbito artístico?

[...] entender la vida, verla de otra manera, buscar mejores soluciones [...] (Geo, 2023)

¿Qué ha significado la música en tu vida? ¿Qué te ha enseñado?

[...] en el caso de las clases, me da ideas para crear [...] (Geo, 2023)

En estos apartados, menciona que la música, fuera del aspecto material de la disciplina, permite también adquirir un aprendizaje multidimensional en torno a poder vincularnos de forma diferente con la realidad.

¿Crees que incentivar la participación en actividades artísticas contribuyen al crecimiento de la UHT?

Debería, es cultura, debería, porque, o sea, aquí no nada más se enseña música, hay otras actividades y son buenas, son bonitas ¿no? está el kung-fu, está el taller de manualidades, está el taller de tejido, este, próximamente habrá uno de filosofía, está la creación literaria, están los bailes, este, danza árabe y de tango, o sea, hay actividades y además, la pasan bien los alumnos, o sea, vienen y se quedan, hay inglés, este, hay asesoría jurídica, o sea, y se está planeando hacer los huertos urbanos, pero necesitamos pedir permiso a la unidad ... (Geo, 2023)

Aquí se manifiesta cómo los talleres y el proyecto del foro busca extrapolar el aprendizaje a toda la comunidad y que el desarrollo pedagógico no quede sólo dentro del aula, pues en esta forma diferente que el foro mira la educación, busca crear vínculos alrededor de toda la sociedad que integra la UHT.

¿A qué crees que se deba la armonía de la comunidad del taller de música: la música, personalidad, tu contribución?

Son las tres cosas, son las tres cosas ... principalmente la música, porque les he enseñado las notitas, y les ha interesado, se han... metido, eh... de... si han querido aprender ... y primero "ay no, yo no voy a poder" pero si pueden, todos pueden, es muy sencillo ... creo que yo tengo la paciencia suficiente para esperarlos a que estén al mismo nivel ... pero poco a poco ... ya que sepan lo que es leer música, van a entender cómo han estado cambiando, ellos no se dan cuenta pero, la participación que ellos tienen, las propuestas, las ideas, todo eso, eso no había al principio. Okey, ya son casi dos años ¿no? ya todos nos conocemos y hemos jugado pero, a la hora de que es la clase, todos ponen atención, en ningún momento he tenido que decir: "a ver, acá esto" "a ver", jamás ... jamás ... quiere decir que les gusta, que lo están aprendiendo ... a lo mejor no son muy buenos pero, pero con que sean musicales ... (silencio medianamente largo) con eso está bien, así ah... así es el cambio ... así es. (Geo, 2023)

Aquí Geo busca desdibujar toda noción del aspecto neoliberal de la educación en torno a las competencias, comentando que, de alguna manera la enseñanza se trata más de una experiencia colectiva que permita generar vínculos, que posteriormente pueden fomentar a la creatividad. Además, recalca que los integrantes son muy activos y que realmente se encuentran ahí por convicción pues nunca ha tenido que imponer esta figura de autoridad que tiene en maestro dentro del aula.

¿Cómo percibes a los alumnos?

Si llegan desafinados, que ha sido una o dos personas nada más ... aquí los afinó, platicando, haciéndolos que platiquen ... y no precisamente de música, sino que suelten lo que traen ... porque eso es importante para la música ... que dejes entrar esas vibraciones y si tú vienes mal, no va a pasar nada y te vas a... así como llegaste te vas a ir, y en lugar de ayudarte ... eh, te vas a sentir hasta peor ... o a lo mejor se te olvida ¿no? pero no creo que se te olvide ... la música no logra, eh, quitar, al 100% ... malas situaciones ... lo hace momentáneamente, pero no porque no pueda hacerse musicalmente ... sino porque, después de salir de aquí, ya vuelven a pisar tierra, ya vuelven a su realidad ... que es más tiempo en el que viven que en la música [...] (Geo, 2023)

En este comentario, se nota cómo es que la maestra, de la mano con la misión que tiene el Caracol, abre un espacio a la escucha para las personas que se acercan al espacio y encuentren un lugar dónde puedan sentirse cómodos con ellos mismos y generar un vínculo de seguridad y pertenencia en torno al foro.

¿Qué crees que sientan las personas que integran los talleres?

¿Qué creo yo que sientan? ... la verdad, este ... nunca me he puesto a pensar en eso ... o sea ... yo recibo a todo el que quiera venir y que se quiera integrar ... y el que no se integra p's ... y la verdad no, no me preocupa, ni me acongoja ni nada, eh ... querer saber eso, o sea, no es que no me importe, es que no pasa por mi mente ... nunca lo he pensado ... ahora ya me vas a hacer que lo piense. (Geo, 2023)

La pregunta que realicé en este momento desató la respuesta de que la maestra en torno a qué le sucede al alumno, pues si bien si se pregunta nuevas formas de hacer escuela, no había llegado a poder reflexionar en torno a los que hacen la escuela, pero a pesar de eso, no se cierra a la reflexión y comenta que lo va a pensar.

sesión grupal

¿Cómo se enteraron del foro?

[...] ha sido para mi algo... una experiencia, pues fantástica, lo he disfrutado mucho, he hecho muchos amigos este... aquí y... es un lugar donde p's me siento muy a gusto. (Manuel, 2023)

¿Cómo se sienten las clases? ¿Cómo viven el espacio?

Pues a mi... a mi me resulta este espacio emocionante... o sea, ha sido... desde las primeras veces que llegué... [...] desde los primeros 4 que fuimos... una amistad muy fuerte ... y empezó a llegar gente y gente y... y... se empezaron a integrar [...] es grato estar aquí porque encuentras amigos... eso yo creo que es algo, este... muy valioso, y a parte te sientes feliz porque... el canto quieras o no te libera... por un momento te desconectas del horrible mundo, de la horrible rutina que todos vivimos ... y aquí hemos encontrado un espacio de mucha amistad, este... de solidaridad de... de apoyarnos entre nosotros, este... p's bueno, algo... algo... muy... muy, que no... bueno, que no se da luego en otros espacios, a veces hay muchas envidias y mucho... no, yo aquí no lo... no lo siento [...] no veo conflictos [...] es un ambiente muy sano, muy padre. (Manuel, 2023)

Segura, como que eso es lo que encon... lo que más encontré aquí como comunidad porque, cuando estaba como, en la escuela o en otras clases, porque pues he tenido clases de baile, de taekwondo, cosas así, como que me hacía sentir insegura y... nunca hablé con 28 ningún compañero más que en la escuela pero en otras clases no... y justamente hay como, que peleas, que te juzgan, o sea, están concentrados en otras cosas como, cómo te ves y ... justamente aquí me daba miedo como... justo el, como de... que no se cantar o no sabía cantar y es como de "pues te van a juzgar" ¿no? "todo mundo ya sabe cantar aquí" o algo así [...] me dieron aquí mucha seguridad ¿no? y... justo, o sea, he vivido aquí toda mi vida y jamás, por ejemplo, jamás le había hablado a los vecinos y de repente, porque p's no sólo ya soy parte del coro, ahora literal soy parte de... hay un bazar allá abajo, soy parte del bazar, soy parte de los que... las que revisan y... o de las redes sociales y enton... siento que mes estoy metiendo más y más porque me han dado la confianza, de que... me han dado la oportunidad de hablar y ser escuchada y... y... que puedo hacer amistades bonitas y no se, justo es lo que he encontrado... y me encanta el coro, buenos amigos y ahora conozco a los vecinos [...] (Daniela, 2023)

Pues... igual, o sea, creo que al principio si venía como con miedo, así de que... bueno, es que no vine, o sea, más bien un día creo que... venía Dani o algo así, no me acuerdo... y ayude con la escenografía entonces pues... o sea, me gustó como el ambiente que se hacía y así, y pues dije: "pues voy a entrar" ... porque pues, o sea, está como "cool" el ambiente y así ... y pues...

cantar y tener como este espacio para... para expresarme de esa forma, bueno, para expresarnos de esa forma, pues creo que está muy cool y pues... que mejor que hacerlo igual con... porque igual que Dani pues en la escuela o así o... o en cualquier otro lado pues... o sea, siempre se me ha como, dificultado, eh... hacer amigos y... y pues siempre los... los amigos que he tenido pues son... geográficamente viven muy lejos, en otras ciudades o... incluso en otros países, porque... los hago por internet y... pues aquí creo que está “cool” poder incluso a veces decir este... ya incluso afuera de... de las clases ¿no? pues vamos a... a vernos, vamos a... tomar algo o algo así, entonces pues creo que está “cool”. (Sofía, 2023)

Eh... a mi me... me encantan varias cosas... varias cosas y... y unas me desencantan ¿no? (risas) a mi me encanta, este... como dicen el... el ambiente ¿no? el ambiente que ese de, es de compañerismo, de amistad, de apoyo, este... de... de hacer muchas cosas juntos ¿no? eso... eso... eso me gusta... eso me gusta mucho, eh... desde que... igual conozco el espacio y se que aquí pues no nada más hay coro, sino que... pues vienen a clase de... de piano, que por ahí había, antes, no se si ahorita siga clases de... la clase de guitarra, que Manuel tenía... [...] kung-fu, que veo y... a mi me encanta leer lo... los letreros porque ahí yo no sé quién es, quien escribe las frases [...] del día (risa) casi, casi, que me encantan ¿no? o sea, yo vengo y lo leo y digo: “qué bonito ¿quién lo escogió?”, porque me encantan esas... esas frases, los recaditos que pegan los maestros, eh... las niñas que luego se paran a... a hacer dibujitos allá, ahí (señala uno de los pizarrones) este... yo... yo, como que se te contagia esa... pues esta alegría, es estar bien juntos ¿no? [...] así como lo vemos, así que... emocionalmente, lo veamos físicamente bonito ¿no? en ese sentido... me encanta llegar y ver los instrumentos, o sea, música ¿no? ... la música es vida ¿no? y a mi me encanta todo... todo lo que transmite el... la energía... pero si, si hay muchos... ya se empieza a ver los detalles, pues si, si le hace falta, este... conservar ¿no? (Cristina, 2023)

Todos los comentarios anteriores, a groso modo hablan acerca de cómo el proyecto ha podido hacer una forma distinta de mirar la educación y de hacer escuela, pues hacen un recorrido desde cómo han podido encontrar un lugar seguro, una satisfacción de por fin tener un espacio para poder hacer comunidad de manera sana, de cómo se abre espacio a la diferencia y a lo diferente, destacando la falta de prejuicios, envidias, o fricciones que suelen acontecer alrededor de la escuela tradicional. También habla de cómo el aprendizaje resignifica la forma de mirar el espacio y al otro, generando vínculos más fuertes. Del mismo modo, se comenta que el espacio del foro ha sido una vía de escape de la cotidianidad y que ellos, al igual que la maestra también abogan por la extrapolación de la experiencia del Caracol y transmitirla a toda la comunidad.

¿Creen que hay una relación entre la música y este ambiente tan sano que mencionan?

Si... te relaja (risa) cantas y... o sea, si vienes como, de mal humor que yo siento que... de vez en cuando venía, pues ya cantas y se relaja y ya se calma, y ya sonríes y ya está todo mejor... siento que si ayuda mucho a canalizar como, las emociones y a... pues a entender... por qué está pasando... las otras personas, porque también cuando cantan pues puedes entender, o intentar entender porque les gusta tanto cantar o porque les gustan cierto temas en particular... como que entiendes también a las personas sin tener que hablar tanto ... así que, pues si ayuda. (Valeria, 2023)

[...] puedes llegar de malas y te pones alegre ¿no? [...] la música tiene esa magia de que... de que seas niño, adulto, grande... al fin y al cabo, por ejemplo, el maestro de guitarra ya era una persona grande... aquí, aquí como que no hay edades, o sea, este... yo soy de los más grandes y sin embargo, pues creo que tengo una amistad, digo luego le... le digo a mis amigos... de mi edad y p's, ahorita, mis amigos de ahorita literal les llevo, creo que el doble de la edad... pero no, no importa, o sea, no me siento fuera o... como en otra onda... nos entendemo... bueno, nos entendemos en este espacio que es la música y eso es maravilloso... y yo creo que une en general, desde niños hasta viejitos... ha sido... también es algo muy... muy... mucho se debe a esta... esta... digo, en el kung-fu pasa algo similar, que es otra clase, pero este... pero aquí la música te penes de buenas este... no se, puedes llegar enojado o triste, y empiezas a cantar una canción absurda porque aparte p's, luego aquí estoy bailando, haciendo puras... y ya se pone uno feliz, cambia... cambia toda la expresión, el tiempo también se va muy rápido... siempre salimos muy... tarde, noche, pero a veces, precisamente te hace perder; eh... como la música en general, te pierdes, te pierdes y eso es lo precioso de este lugar. (Manuel, 2023)

Ah si, si... este... si, yo creo que si, o sea, creuje que, en especial yo a veces llego bien estresada sin ganas de hablarle a nadie porque pu's, no se, tuve un mal día "ah, me cago en Dios, reprobé mate", o yo que se, y... llego aquí y... o sea es como que... pues empezar a cantar y así como que ya eso me pone de buenas... y como que ya salgo así bien relajada y no... no es como normalmente lo haría que estaría toda la casa... toda la tarde en mi casa... sino que... pues vengo aquí y, y justo también como dice Manuel o sea, como... como hay personas de diferentes edades, de diferentes eh... contextos o no sé, o sea, como mucha [...] diversidad y este... y eso como que igual hace, o sea, y diversidad también en cuanto musicalmente, y eso hace también que luego... aquí, muchas de las cosas que cantamos... yo antes hubiera estado 31 cerrada a... a escucharlas si quiera y creo que venir y cantarlas aquí pues, me ha hecho conocer otros tipos de música [...] (Sofía, 2023)

Pues... a mí me hace sentir como liberada [...] compartes con otras personas, escuchas a otras personas, otras voces... aprendes cosas de otras personas, porque, aquí he aprendido mucho de cada uno, sea de canto o no sea de canto... y también, pues lo veo en mi mamá, o sea, que se pone a ensayar y que me dice: “a ver escúchame” y ensayamos juntas, como que quiere mi opinión, o la veo cantando y de repente viene así ya toda arreglada antes de cantar y me dice: “otra vez porque no me queda”, y la veo y digo: “guau, se ve tan brillante”, y... no se, me gusta mucho [...] (Daniela, 2023)

Aquí se abre diálogo en torno a la relación que tiene la música y este modo dinámico de mirar la enseñanza, lo educativo, argumentando que el aprendizaje musical atraviesa la subjetividad logrando que en la relación con el otro existan menos tensiones y se abran más espacios de diálogo y escucha.

¿Qué es aquello que han aprendido además de la música?

Yo creo que... eso de que... eh... haya tanta flexibilidad por parte de... de Geo, en cuanto, desde horarios [...] da estos tiempos de... de convivir, de relacionarnos, de aprender de los demás, de conocernos un poquito a cada quien [...] ese tipo de pláticas, de... del antes, después y durante, o sea... nos, creo que nos enriquece a todos como personas ¿no? (Cristina, 2023)
[...] Geo es así como, bueno, sabe de... sabe de... de todo, este... pero nos... nos empuja ¿no? bueno, ustedes no saben pero... “vamos a aprenderlo, vamos a hacerlo”, y el... y un co... ya se impulsó el concurso hasta de teatro ¿no? así como que “ay” este... pero es lo que me encanta ¿no? que son ideas muy... proyectos... muy enriquecedores, muy nuevos, este... todo... todo ese tipo de cosas creo que lleva aprendizaje ¿no? y no nada más de Geo, sino de todos, como dice Manuel, todos... todos, todos tienen eh... cualidades de las que yo personalmente he aprendido mucho. (Cristina, 2023)

En este apartado se menciona la noción de cómo la escuela también permite aprender a través del otro y qué de la mano con el dispositivo de escucha, tolerancia y respeto que maneja la maestra es que se pueden dar este tipo de acontecimientos dentro del espacio del foro.

¿Cómo perciben la evolución del proyecto del Caracol?

Este, bueno, el... yo siento que he ido creciendo... este... primero... había pocos talleres, bueno, se han ido incrementando. También ha habido algunos que... que han dejado de existir... pero los que han sobrevivido, este... han ido creciendo, este... en mi caso, que estoy

en el kung fu, pues bueno, los avanzados ya estamos en cinta verde, estamos como en las intermedias y este... y este... y en coro, pues ha aumentado mucho la... la gente. Empezó uno, luego dos, luego se fueron esos dos, digamos... cuatro al principio y de ahí se empezó a incrementar, pues ya somos como... pues más de 10, seguro... entonces sí ha ido, ha ido creciendo. (Manuel, 2023)

[...] alguien ahorita se acaba de interesar y va a abrir, por ejemplo, un... un taller de huertos urbanos, entonces luego los 35 mismos alumnos empiezan a... a este... a crear actividades nuevas ¿no? bueno, según su experiencia, en el caso de ellos dos arquitectos y ya tienen trabajando esto de tiempo atrás y... y este, ahorita van a abrir el taller, porque este fin de semana... son talleres más cortos, pero... se empiezan a dar ese tipo de... de situaciones. También ha habido exposiciones, mucha gente no se entera, pero ha habido exposiciones de pintura, por ejemplo, han venido tres pintores, unos fotógrafos y han hecho como galería el... el lugar, desgraciadamente lo han hecho entre semana en horarios muy... muy inconvenientes, pero bueno, se han hecho algunas actividades así [...] (Manuel, 2023)

Yo... yo creo que algo que... que bueno, que dijo Dani este... lo que sí puedo mencionar es que yo en las dos clases que estoy cada vez que se hace evento llega gente... seguro ¿eh? o sea, todas las veces que nos hemos presentado en foro... ha llegado alguien a inscribirse, luego no se quedan, pero cuando menos de momento se inscri... se, se meten, igual pasa en el kung-fu... en kung-fu se han hecho menos presentaciones, pero las que tuvimos jalaban bastante gente... más, más niños, bueno, en el caso del kung-fu, más niños, pero siempre los eventos han jalado gente. Aunque no venga mucho, los pocos que vienen, alguien se queda. (Manuel, 2023)

Con estos relatos se manifiesta que la difusión de “la escuela” transmite una noción de vínculo que da paso a la integración de la comunidad al proyecto del Caracol. Además, se puede destacar que este espacio siempre está abierto a recibir ideas, y trabajarlas en conjunto como una suerte de horizontalidad.

¿Cómo consideran el recibimiento del Caracol dentro de la UHT?

[...] pues creo que es un poco no extraño, ya es más común, pero por ejemplo, siempre hay clases que “para niños de tal a tal de edad” “para adultos de tal edad” o jóvenes y aquí somos personas de diferencia de edad, raza, género, lo que sea y... creo que eso es algo bonito de estas clases, de conocernos, de aprender [...] (Daniela, 2023)

Yo creo que... pues bueno... hemos crecido bastantes, hablando como... como grupo. [...] yo he visto gente que llega aquí, tal vez este... pues deprimida, triste este... pues tal vez hasta tímida ¿no? y... y... y veo la evolución en ellos y... y es fantástico, o sea, de repente ves que... que este, pues que hay compositores, que hay este, que... que hay gente que... que tiene un chorro de talento en muchas cosas ¿no? este... de repente te metes una clase y están componiendo una canción o cosas así, p's, pu's es crecimiento en... en general ¿no? pero sí algo algo también, pues muy cierto es que pues la gente es creo que se va haciendo contenta, feliz, viene con ganas... con gusto, con todo y lo difícil que sea ¿no? (Manuel, 2023)

Yo... yo creo que sí, que... que todos ¿no? de alguna manera lo hemos hecho, este... sí, en... en mi caso sí este, siento que fue primero por el gusto, por... por poder cantar en un coro que igual siempre yo había querido y nunca, este... lo... me había atrevido a integrarme a un coro, entonces saber que había core aquí pues fue muy bueno el ver las... las 42 presentaciones, pues me dio las ganas y... y... y el atreverme ¿no? como dicen... el atreverse a hacer este... a hacer lo que uno siempre ha... ha querido hacer, no a lo mejor tipo en tu tiempo libre o "hobbie" ... pues no, pero sirve bastante, como si como... como... mmm... para que uno pueda convivir con... con otras personas, no solamente te sirve para el canto ¿no? sino ya estando en un grupo, pues se dan muchísimas cosas ¿no? el conocer las características de este grupo son fabulosas porque somos de todas edades, desde convivir con Marijo, este... que tiene 11 años y... y ver ¿no? desde que... ¿cuáles son sus intereses? de pues de alguien más pequeño que... que los jóvenes que... que los adultos... este... el... el escucharnos ¿no? como ahorita este... ¿Cómo pensamos cada quien? Este... el convivir en... en el... en el relajo ¿no? que tenemos mucho tiempo libre ¿no? para platicar entre nosotros y conocernos un poquito mejor... este... pues todo eso nos... nos ayuda a crecer ¿no? personalmente y... y... y a mí me encanta, este también por eso ¿no? como dice Vale ¿no? es un lugar donde me siento bien, me siento feliz, este... me encanta cantar ahora con lo del... del teatro, sí, también otro... es otro reto, algo diferente que si da, pues un poco de miedo, pero dices: "va ¿no?", este... aquí hemos hecho muchas cosas que, como yo decía ¿no? Geo nos ha puesto de que bueno "y ahora esto y ahora aquello" y... y vamos ¿no? me... me siento muy bien y creo que sí, como persona me ha dado mucho ¿no? me agrada bastante estar aquí. (Cristina, 2023)

Pues eh... pues yo iba a decir que igual o sea, a mí me ha servido mucho, como en la parte de abrirme y no, y no ser tan tímida o tan introvertida, o sea, y también en... en lo de mi pánico escénico y así pues, o sea, creo que... eh... pues he mejorado en eso y... y ya no me da tanta ansiedad, entonces pues creo que... igual cuando entré aquí, pues o sea... porque tenía ganas de entrar, pero me daba miedo porque... pues era cantar y... y... y frente a la gente a veces y no sé, me daba como ansiedad... pero un día estaba viendo "perfect pitches" y dije: "no ma,

quiero estar ahí” y... y fue cuando decidí entrar aquí y pues creo que... pues me ha hecho como... tener más confianza en mí misma y... pues... eso creo. (Sofía, 2023)

Yo lo sentí como un salvavidas. Igual entré como... en una época como que... estaba muy perdida, todavía estoy perdida, pero esto es algo que tengo como seguro y me gusta saber que esto es algo para mí seguro y por ejemplo... eh... por ejemplo ayer, me di cuenta de que... ayer fui a una fiesta y había karaoke y yo ni loquita en años pasados me hubieran puesto a cantar... y pues todo mundo se lo estaba pasando y fue como de “órale vas ni modo”, un poco como a la fuerza, pero a la vez, o sea, sí sentí como ese miedo de me van a juzgar, pero a la vez dije, pero okay en el coro... como que hay personas que no juzgan, o sea, tampoco te imagines que luego luego te van a juzgar y justamente eso pasó ¿no? nadie juzgó, todo mundo cantó y fue divertido y yo también canté y como que eso, como que sí, como que ahorita con la pregunta pues me acabo de dar cuenta de que es... un avance para mí, tal vez, pero p’s... eso. (Daniela, 2023)

Nuevamente se retrata la política de la escucha, argumentando cómo en esta forma particular de mirar lo educativo ha permitido hallar un espacio de escape que a su vez fortalece el vínculo colectivo generando un espacio intersubjetivo que incluso puede funcionar como un cuerpo individual.

¿Para qué creen que sirve tener una actividad artística?

Bueno de entrada... de entrada nos hace el hecho de... el arte te hace ser sensible y el ser sensible pues te hace preocuparte por los demás, el... este, por ejemplo, el hecho de... nosotros, acá trabajamos mucho en equipo, entonces este... incluso como foro hemos hecho algunas cosas, este... el equipo ¿no? por ejemplo, ahorita ya estamos haciendo teatro los de coro que no nos tocaría, si lo viéramos este... de esa manera, en el coro estamos haciendo danza, que tampoco nos toca, o sea hemos hecho... este, hacemos... pues hemos hecho disfraces, hemos hecho escenarios, este... pues ha habido, pues no sé que creas alguna... alguna flor o alguna... cada cosa, pues este... entonces eso nos ha hecho como... pues unirnos más, este, ser más humanos, preocuparnos el uno por el otro, el ayudarnos, el este... yo digo que en general hacernos este... pues son... mejores personas con la comunidad este... pero bueno, pues el arte ayuda mucho ¿no? no sé, en las pláticas pasadas tal vez se hablaba de gente que está sola en la casa, llega aquí y amigos, felicidad... yo veo muchos, muchos beneficios en el... en... en... en lugares como este, en el arte en general. (Manuel, 2023)

[...] Pues yo creo que es una forma de... ajá, como de felicidad, de expresarnos, de sentir otras cosas que no hayamos sentido... y de superar algunas cosas o de sanar, por ejemplo, en mi caso, creo que depende de cada quien. (Daniela, 2023)

Como dice Dani, sí creo que es la... el arte es una forma de expresión ¿no? de expresión en muchos sentidos ¿no? este... tanto... como dice también Manuel, te sensibiliza este... aprendes mucho de... de... del arte ¿no? según en dónde estás centrado. En este caso la música, pues de... ah... a escuchar este... de tu sentido, a lo mejor es de... de lo... del oído, no sensibiliza más, este... es un medio de... de comunicación también. Yo creo que sí es este... es muy rico en muchos sentidos ¿no? en... en con... en convivir con los demás, igual trabajar por un bien común, trabajar... estamos trabajando en... en equipo, tenemos un mismo, un mismo fin, este... seguir un mismo objetivo y todo lo de... pues la música es parte del arte ¿no? ... y te da amor, enriquece mucho como persona ¿Verdad? (Cristina, 2023)

Aquí se menciona cómo la música permite generar una sociedad más solidaria, más humana y cómo enriquece la experiencia de la pedagogía del desarrollo fomentando una vía de transmisión pero también de aprehensión.

¿Imaginaron alguna vez que tomar clases aquí formaría esta comunidad?

No, yo no me... así como lo he vivido y tan padre. No. Sinceramente, no. O sea, sí tenía expectativas de cantar, o sea, sí, sí, sí dije, “voy a salir cantando mejor”, por supuesto, eran mis expectativas cuando entré, pero jamás me imaginé la parte de amistad, de... de integrarme a un lugar tan bonito y todo lo que se ha hecho este... desde la primera vez que me paré y canté y atrás un grupo, o sea, todo ese tipo de cosas no me las imaginaba yo ¿no? ... fueron... novedosas y emocionantes para, en mi caso y aparte que he hecho este... pues un lugar de amigos para mí. Entonces este... eso también ya es este, o sea, ahorita puedo salir y no sé por decir venir al Caracol y encontrarme a alguien con quien me siento a gusto y eso es una... es... es eh... es un privilegio que... que este, que... que me dio esto, o sea, muchas cosas que... que digo ahora este, pues se los debo a este lugar y este... no, yo no me imaginaba algo tan padre. (Manuel, 2023)

[...] yo tenía otra idea, la verdad yo pensé que era algo así... o sea, yo tenía miedo a entrar porque dije: “es que ha de ser muy competitivo” o no sé “qué tal si me juzgan por... por cómo canto, ni siquiera sé cantar”, y así, y también pensé que era como un coro de iglesia (risas) y no... y no, fue algo mucho mejor y algo que... no sé, pude abrazar y pude... y sí, he traído a varias personas de afuera porque me gustó mucho [...] (Daniela, 2023)

Sí, yo realmente también, no, no me imaginé que... que pues el... ahorita el grupo que se ha formado sea tan unido, que como dice, ya es más allá de... de un equipo de trabajo, sino pues ya hay amistad, el ambiente es, pues muy agradable, uno viene... bueno, yo vengo con... con gusto, con ganas, este... Aprendemos, no solamente es aquí venir a... a pasarnosla bien, sino, estamos creyendo, aprendiendo qué sé yo... un poquitito porque voy muy lenta, pero bueno, este... yo digo ¿no? y... pues haber hecho tantas cosas también en... en tan poquito tiempo, porque... pues sí, desde que entré así, presentación tras presentación y pues, y... y cosas nuevas, novedosas, de mucho trabajo y este... pues realmente habla también de... pues de calidad también, porque yo decía: “es que como en tan poquito tiempo vamos a presentar de... de Día de Muertos a Navidad”, y... pues no, aquí se le mete al 100 y Geo tiene mucho que... que ver en eso y este... y se trata de presentar algo con... con... con calidad ¿no? no así pues no sé si este... a nivel de artistas de renombre (risa) ni mucho menos, pero sí, se trata de hacer algo bien ¿no? es lo mejor que se puede y creo que todos ponemos nuestro... nuestro trabajo y nuestro corazoncito... tanto, pasándonos bien, disfrutarlo y presentar algo que... bien ¿no? que nos guste tanto a nosotros como a quien lo vamos a... a presentar ¿no? (Cristina, 2023)

[...] hace poquito invité a una amiga música [...] yo le decía. Regularmente, cuando uno va a ambientes donde hay arte hay mucho ego, siempre hay gente que pues a veces... mucha envidia, mucha este... y yo le decía: “es que este lugar en ese aspecto es maravilloso”, porque ahorita cuando 55 menos no me ha tocado, en los talleres que estoy con la gente que convivo, este... conocer, conocer esa... esa parte de... de... luego los artistas son muy envidiosos y son, “yo soy, y lo que digo yo es”. Todavía, gracias a Dios en este lugar este... yo le decía a esta amiga: “está chido porque no, no hay, no hay esa envidia de que entras, te van a ver feo”, no, o sea, regularmente este... la gente ahorita que... que... que... que está cuando menos en el... en el coro, bueno, hablando de este taller este... es... tal vez no todos son cálidos ¿no? o sea son diferentes personalidades, pero cuando menos no ves a alguien que te haga este... el feo o mala cara o que te esté peleando contigo o en cuestión de “soy mejor”, o... Gracias a Dios, ahorita tal vez... somos nuevos, pero ahorita no se ha dado... ahorita todavía sigue bonita la situación. Entonces este... es algo destacable de este lugar también [...] (Manuel, 2023)

[...] siendo sincera para eso entre. Para convivir con más gente que le gustara lo mismo. (Sofía, 2023)

Aquí mencionan cómo el espacio superó sus expectativas en torno al tipo de comunidad que esperaban encontrar y que incluso fortalece la integración de vínculos y fomenta una forma muy bonita de convivencia y de hacer comunidad.

¿Qué opinan al respecto de que existan espacios educativos diferentes o alternativos como este?

Ah, le hace falta a nuestro país. Yo creo que esto haría mejores este... mexicanos, este... siento que nos hace falta en general deporte, pues hay estadísticas de obesidad impresionantes, entonces cualquier cuestión donde haya deporte de cualquier tipo es benefi... igual en el arte ¿no? hay depresiones, hay muchas cosas que nos están afectando como... como país, así que entre más haya de todo esto, entre más foros culturales como el Caracol haya en todo... regados por toda la ciudad y después en México, siento que seremos mejores mexicanos. (Manuel, 2023)

Pues que está bien... que está bien. Ayuda a las personas y... pues a que hagan cosas diferentes y... y que haya esa convivencia, aunque realmente yo, por ejemplo, comparo este lugar con pilares y pues. Sí, o sea, yo he ido a pilares dos veces y siento que no hay este, o sea, no hay este tipo de conexión con... con las personas, o sea, sí se ve muy, algo muy diferente, como que... como que veo algo muy, muy estructurado como de nada más toma la clase y aprende y como que nada más, pero no más allá y aquí sí veo la diferencia ¿no? y... y por eso estoy aquí. (Daniela, 2023)

Pues yo creo que está bien, o sea porque... creo que en las escuelas normales pues no hay este tipo de clases, o sea, pues luego sí hay como clase de música o así, pero pues la verdad es que nadie se lo toma en serio en las escuelas, pues, normal ¿no? en una escuela normal, entonces pues que existen este tipo de espacios, pues creo que está bien, porque así como que cada quien se desarrolla, lo que le gusta o lo que puede ser bueno [...] (Sofía, 2023)

Finalmente, se hace una reflexión en torno a qué ojalá existiesen más espacios como el Caracol, pues de este modo se puede llevar, según ellos, no solo a una comunidad, sino al país a una forma de tolerar la diferencia, de abrir la escucha, prácticamente rozando una utopía, lo cual me parece muy bello pues es claro que dentro de la UHT, se busca hacer un cambio, se busca transformar el espacio, se busca reintegrar vínculos, se busca hacer comunidad

A modo de cierre del análisis a pesar de que el proyecto del Foro Cultural el Caracol no sea una escuela en sí, me parece que resignifica muy bien la noción de lo educativo y pone a reflexionar en torno a la posibilidad de poder mirar la educación y la escuela de modos alternativos a los establecidos institucionalmente, poder generar vínculos, experimentar-se a través del otro, transmitir una posibilidad de cambio y transformación, trabajar con la diferencia, sobrellevar tensiones, abrir la escucha, fomentar la creatividad, equilibrar el poder en el aula, etcétera. Agregado a esto, poder mirar la música como un aspecto alejado de lo material, alejado de la disciplina, puesto que mirado desde una perspectiva más abstracta abre paso a poder generar una sociedad más afectiva, más humana y solidaria y sobre todo más sana.

Conclusiones

“Este recorri(do) (re)presenta (mi)s (fa)cetas, (sol)amente (la) (si)mplicidad de lo complejo que soy”

- Didier Aguilar.

Para cerrar este trabajo, quisiera primero decir que no ha sido un trayecto fácil, aunque ser estudiante es, según algunos, el mejor momento para estar vivo. Y al menos en mi experiencia, he podido abrazar todo el camino que construí con tanto cariño, quizás en ese trayecto se encuentran algunos baches, topes, incluso diferentes formas de acabado, empedrado, terracería, pavimento, en fin... utilizo esta analogía para externar que no siempre las cosas resultan como esperamos, pero al final es nuestro, y creo que es un acto de gallardía el poder aceptarnos con humildad, sencillez y modestia, pues en ese camino, se pierden amigos, a la vez que se agregan otros, se pierden familiares, parejas, etcétera. Vaya, al igual que lo visto en este trabajo, el trayecto académico no solo está en el aula, todos los vínculos, transmisiones, experiencias, socializaciones y escuchas nos acompañan, al final son parte de lo que vamos siendo, y claro está que eso atraviesa al campo académico, pero al mismo tiempo, lo que se vive dentro del aula, también se refleja en otros aspectos de nuestra vida, va agregando pinceladas al retrato de nuestra historia permitiéndonos abrir múltiples ventanas y puertas, a veces derribar muros, y poder circular o mantener un equilibrio entre lo que se percibe y cómo se percibe.

Por otro lado, me quedo con muchas preguntas con respecto a lo que viví en el campo: ¿Quiénes son los actores que dan forma a la subjetividad?, ¿Cómo se pueden resistir las

formas de poder que buscan imponer significados particulares?; ¿Cuáles son los mecanismos que permiten la emergencia de nuevos significados?, ¿Qué papel juegan la educación, la tecnología y la creatividad en este proceso?; ¿Cómo se utilizan las emociones en la legitimación del poder?, ¿Pueden las emociones desempeñar un papel en la transformación social?; ¿Cómo se pueden reconciliar las tensiones entre la identidad colectiva y la diversidad?, ¿Puede la diversidad enriquecer el Imaginario Social en lugar de amenazarlo?; ¿Cuál es el equilibrio entre la cohesión social y la diversidad de significados?; ¿Cómo pueden las sociedades abrazar la multiplicidad sin caer en la uniformidad?, ¿Cuál es el papel de la tolerancia y la inclusión en este proceso?

Finalmente me gustaría concluir haciendo una suerte de comparación de lo que significó para mí el adentrarme al Foro Cultural el Caracol y lo que menciona Duschatzky acerca de la escuela ETICA en Argentina, pues ella menciona que es espacio que redefine el concepto del tiempo, donde se experimenta, se trabaja con materias vivas llenas de energía, y se aborda con un enfoque interrogativo que da forma a un sentido compartido que construye una comunidad sin atributos, una comunidad hacia el futuro. Es una experiencia micropolítica que genera un impacto en el mundo. Y desde mi perspectiva, parece que se habla del mismo espacio, como si estas cualidades lograran convertir indistinguible uno del otro y me deja una última pregunta, si es posible desarrollar nuevas y diferentes formas de ver la escuela y la educación con un enfoque más empático y constructivo ¿Por qué será que se siguen arrastrando las cadenas oxidadas que sostienen a la escuela y la educación “tradicional”?

Fuentes

Ardoino, J. (1980). Elementos de reflexión para un proyecto de educación en una perspectiva socialista. En *Perspectiva política de la educación* (pp. 269-288). Narcea ediciones: Madrid.

Arendt, H. (1961). La crisis de la educación. En *Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política* (pp. 185-208). Ediciones Península: Barcelona, España.

Ballent, A. (1998). El arte de saber vivir. Modernización del habitar doméstico y cambio urbano, 1940-1970. En *García Canclini, Nestor (coord.) Cultura y comunicación en la Ciudad de México tomo 1, Grijalbo* (pp. 65-131.). UAM Iztapalapa: México.

Baz, M. (1997). Una propuesta modular en acción: estudiar psicología en la UAM-Xochimilco. En *La construcción permanente del Sistema Modular* (pp. 321-342). UAM-Xochimilco, Coordinación de Extensión Universitaria: México.

Baz, M. (2006). Dimensiones de las grupalidades: convergencias teóricas. En *Anuario de Investigación 2006*, UAM-X, Departamento de Educación y Comunicación: México.

Berenstein, I (2007). La noción de vínculo. En *Del ser al hacer* (pp. 105-124). Paidós: Buenos Aires, Argentina.

Bleger, J. (1977). La entrevista psicológica. En *Temas de Psicología* (pp. 9-43). Nueva Visión: Buenos Aires, Argentina.

Bourdieu, P. (1967). Los estudiantes y la cultura. Labor: Barcelona, España.

Castoriadis, C. (2002). Institución primera de la sociedad e instituciones segundas. En *Figuras de lo pensable* (pp. 115-126). FCE: México.

Comboni, S. (1990). La carrera en psicología en la UAM-Xochimilco. En *Las profesiones en México*, Núm. 6, pp. 15-20, UAM Xochimilco: México.

De Anda, E. (2008). *Vivienda colectiva de la modernidad en México. Los multifamiliares durante el periodo presidencial de Miguel Alemán (1946-1952)*. Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM: México.

De Garay, G. (2004). ¿Quién pone el orden en la vivienda moderna? El Multifamiliar Miguel Alemán visto por sus habitantes y vecinos. Ciudad de México, 1949-1999. En -----, *Modernidad habitada: Multifamiliar Miguel Alemán ciudad de México, 1949-1999* (pp. 13 – 68.). Instituto Mora: México.

Denzin, N. K. & Lincoln, Y. S. (1994). *Handbook of Qualitative Research*. Sage, California.

Diker, G. (2004). Y el debate continúa... ¿Por qué hablar de transmisión?. En *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos. Un concepto de la educación en acción*, Frigerio, G, Diker, G. (comps.) (pp. 223-230). Noveduc- cem: Buenos Aires, Argentina.

Duhau, E. y Giglia, Á. (2008). *Las reglas del desorden: habitar la metrópoli*. Siglo XXI: México.

Duschatzky, S. (2017). *Política de la escucha en la escuela*. Paidós: Buenos Aires, Argentina.

Frelat-Kahn, B. (2004). Las figuras de la transmisión. En *La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos. Un concepto de la educación en acción*, Frigerio, G, Diker, G. (comps.) (pp. 83-96). Noveduc- cem: Buenos Aires, Argentina.

Giglia, Á. (2012). De las vecindades a los conjuntos habitacionales: cambios y continuidades. En -----, *El habitar y la cultura. Perspectivas teóricas y de investigación*, *Anthropos* (pp. 103-121.). UAM Iztapalapa: Barcelona.

Gómez Porter, P. F. (2017). La construcción de los multifamiliares de Mario Pani: historia, problemas y retos actuales. *Boletín De Monumentos Históricos*, (36), 159–173. Recuperado a partir de <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/boletinmonumentos/article/view/10933>

Grinberg, S. (2022). El dispositivo un concepto metodológico. En *Silencios que gritan en la escuela: Dispositivos, espacio urbano y desigualdades* (pp. 53-70). CLACSO: Buenos Aires, Argentina.

Guber, R. (2011). *La etnografía: Método, campo y reflexividad*. Siglo XXI: Buenos Aires, Argentina.

Kochen, J. (2017). El ideal del multifamiliar: a 70 años del primer centro urbano moderno. En *arch daily*. URL: <https://www.archdaily.mx/mx/879684/el-ideal-del-multifamiliar-a-70-anos-del-primer-centro-urbano-moderno#:~:text=En%20M%C3%A9xico%20la%20idea%20de,y%20la%20valoraci%C3%B3n%20del%20espacio>.

Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia I. *Revista Educación Y Pedagogía*, 18. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/19065>

Loeza, S. (2010). Modernización autoritaria a la sombra de la superpotencia, 1944-1968. En *Nueva historia general de México* (pp. 653-698). COLMEX: México.

Maxwell, J. (1996). *Qualitative Research Design: An interactive approach*. Sage, California.

Passeron, J. C. (1977). *La reproducción*. Laia: Barcelona, España.

Postic, M. (2000). Factores institucionales, sociológicos y culturales de la relación educativa. En *La relación educativa* (pp. 12-66). Narcea ediciones: Madrid.

Postic, M. (2000). Introducción. En *La relación educativa* (pp. 9-11). Narcea ediciones: Madrid.

Raffnsøe, S; Gudmand-Høyer, M. & Thaning, M. (2014). Foucault's dispositive: The perspicacity of dispositive analytics in organizational research. En *Organization*, 23(2), 272-298.

Sánchez Rueda, G. (2017). Origen y desarrollo de la supermanzana y del multifamiliar en la Ciudad de México. *Ciudades*, (12), 143-170. <https://doi.org/10.24197/ciudades.12.2009.143-170>

Strauss, A. & Corbin, J. (1990). *Basics of Qualitative Research*. Newbury Park: Sage, California.

Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa: España.

Vignale, S. (2009). Infancia y experiencia en Walter Benjamin: jugar a ser otro. En *Childhood & Philosophy*, vol. 5, núm. 9. (pp. 77-101). Maracanã, Brasil.

Vilar, E. (2019). *La entrevista grupal: Instrumento para la investigación/intervención en psicología social*. Universidad Autónoma Metropolitana: Ciudad de México.

Anexos

transcripciones

Entrevista individual.

Primera intervención

Martes 18 de julio de 2023 alrededor de las 07:00 P.M. La entrevista tuvo una duración de 45 minutos aproximadamente dentro del espacio del foro.

Entrevistador: Didier (1)

Entrevistada: Geo (2) 66 años.

Previo a la primera pregunta realicé mi encuadre, explicando de qué trata el tema de investigación, mi posición (estudiante de último trimestre de la UAM-X) y el número de sesiones que iba a tener la entrevista.

Entrevistador (1): Bueno, como primera pregunta me gustaría saber ¿cuál fue tu primer acercamiento con la música?

Entrevistada (2): Desde bebé ... desde bebé, mi recuerdo de muy bebé es que mi papá me arrullaba en una almohada, me cantaba y yo me quedaba dormida, y luego, cuando gateaba me quedé atorada varias veces en el pedalier del órgano y mi papá me sacaba de ahí. Un poquito más grande, o sea lo tengo presente porque lo he platicado mucho, un poquito más grande, este, no se cuánto, qué edad, mi papá se ponía a estudiar el órgano y me sentaba a un lado del atril de lectura, él se ponía a leer, a tocar y me decía, para mantenerme quieta: “cuando yo te diga le das vuelta a la hoja”, “bueno” (como expresión), y estaba impaciente: “ya”, “no” (entonando a su padre), “y ya”, “no”, “ya”, “no” ... “ya”, entonces yo me levantaba y tenía que hacer esto, así (ejemplifica con el cuerpo) para darle la vuelta, no se de qué tamaño estaba yo o a lo mejor era un cuadernote, no se, y pues ya de ahí, no recuerdo algo que, que hubiera sido sin música, desde siempre he visto un piano acústico vertical de pared marca Bentley, este, el modelo es ... mmm ... noeruego y tiene, fue, fue un modelo que, que se hizo para el concierto en la menor de Edvard Grieg, porque antes a todos los pianistas, compositores y todo, ellos pedían como querían el piano.

1: Okey

2: ¿Si?, ‘tonces, ese modelo lo tuve en casa hasta que se lo llevó el río, hace poco, y todo el tiempo toqué el piano, mi papá siempre llevaba instrumentos a la casa y tuve oportunidad inclusive de tocar una celesta, un arpa, muchas percusiones, guitarritas no se, no recuerdo si eran charangos, o cuatros, o tresillos, no lo se, pero eran guitarritas y todas sonaban muy bonito, y siempre también tuvimos un órgano en casa hasta que llegó la separación de mis padres y se lo llevó, pero nos dejó el piano, y mi hermano y yo siempre estuvimos en el piano, de hecho, ehm, al llegar de la escuela corríamos al piano, y era ver quién lo agarraba primero, era, era nuestra vida, bueno, es nuestra vida, la música, el piano, es nuestra vida. Y pues así crecimos secundaria, la prepa, eh, el que terminaba primero de comer se iba al piano, y el otro mientras hacía la tarea, ¿no?, el otro terminaba la tarea, pues ya le tocaba el piano, y así, nunca nos peleamos por tocar el piano, al contrario, lo tocamos juntos muchas veces y fue así un ... fue bonito, ahora comparado con otras, con otro tipo de vida, no de piano, no musical, pues cualquiera haría otra cosa pero nosotros el piano, siempre, siempre, siempre fue el piano.

1: ¿O sea desde muy niña ... lo agarrabas?

2: (interrumpiendo) ¡Desde bebé! desde bebé. La primer canción que yo ... eh, saqué por mi cuenta fue un tema de una película francesa que se llama *Un hombre y una mujer* ... para ese tiempo mi papá ya no vivía con nosotros, pero un día de visita le dije: “mira papá nanana”, lo toqué ... y la verdad no tuvo que corregirme nada, mi oreja, funcionó, mi oído.

Ehm, el conocimiento de música, eh, lo tengo, o bueno, lo tuvimos, habló también con, de mi hermano, porque llevamos lo mismo ... ese conocimiento fue gracias a mi mamá que siempre nos apoyó por el lado de la música, siempre, siempre ... entonces ella en su trabajo, eh, conoció a una directora de mús ..., de coro, que tenía su coro, y un día iban a tener una presentación de... el coro de navidad y mi mamá nos llevó a los ensayos ... (carraspea) que estábamos chiquitos, mi hermano 7 años, yo como 9 ... y, esta, eh, bueno, como mi mamá ensayaba sus partes cantando, pues nosotros nos aprendimos sus partes, y al llegar al coro nos pusimos con ella y cantamos sus partes, entonces esta directora nos vió y nos dijo: “a ver vengan para acá ¿pueden tocar?”, “sí” (respondiendo), “¿pueden cantar?”, “sí”, y entonces le pidió permiso a mi mamá y mi mamá encantada le dijo que sí, y a mi hermano le enseñó a

tocar el acompañamiento de una parte de la canción... de una obra que yo me aprendí cantando ... y eh, este, bueno, pues ya en los ensayos y todo, ya en la presentación mi papá fue, nos grabó todo el coro y todo eso está documentado en, en el sindicato de teléfonos de México ... ahí está, y digamos que esa fue la primera presentación en público, tanto de mi hermano como mía ... y eh, a partir de ahí ... esta directora le dijo a mi mamá que nos iba a ordenar lo que sabíamos y empezó a ir con nosotros a enseñarnos solfeo, nos enseñó las notas, los valores, todo, cosa que mi papá nunca hizo siendo él, un músico de los buenos considerado aquí en México, pero él nunca, nunca puso nada de su parte por ese lado.

1: Okey, okey.

2: Este ehm... ella nos enseñó inclusive posiciones, ejercicios en el piano, nos dio toda la pauta para que nosotros pudiéramos desarrollar, no nos enseñó ningún tecnicismo de nada, de ... nada, nada más nos dijo: “aquí están las notas, aquí está cómo se escribe y aquí está dónde suena, cómo suena, ya ustedes lo van a preparar”, cosa que así fue (carraspea) fuimos autodidactas hasta que ... yo tomé una clase de armonía ... y fue una clase nada más, porque hasta la fecha estoy resolviendo la clase.

1: Okey (risa muletilla)

2: Porque el profesor me dijo: “armoniza la escala de do”, y todavía no termino de armonizar la escala de do ... por que musicalmente pu's hay muchas posibilidades y muchos caminitos y, haces uno y no te, no te gustó y vuelves a hacer otro y así, entonces, nunca vas a acabar.

1: Si, si.

2: La cosa es entender, de eso se trata ¿no? esa parte de la música, la armonización. A mi hermano le, también tomó clase con él y también le dijo lo mismo y seguimos en eso, ya después de, no se, cuarenta y tantos años, ja, seguimos en lo mismo, nunca se termina de aprender la música ... y, ya este la ... la ... ¿cómo se dice? ... ya nos empezamos a desenvolver, me empecé a desenvolver ... pues componiendo ... y, así, también empecé a escribir, historias, luego cosas que sentía, cosas que veía que me gustaban, este ... a ponerles música (carraspea) y luego descubrí que me gustaba el bajo ... y con el bajo encontré el hilo negro de la música, ji, porque antes tocaba pura armonía pero pues concí el bajo y dije: “ah,

esto lo complementa todo” ¿no?, pero, si, tuve en casa un bajo, lo toqué, lo conocí y todo, pero ... me hacía falta otra cosa ... en una de esas, por situaciones económicas, eh, tuve que trabajar ... y entré a ... al hotel Camino Real y siempre pasaba por la sala so... la sala Chopin, y un día ahí en la sala Chopin había un anuncio que decía: “clases de guitarra” ... y, pues, fui a ver qué onda con las clases de guitarra ... y me inscribí y todo, me compré mi guitarra, en tepito, muy buena guitarra, y ya empecé a tomar ep... estuve ahí ... seis meses, en seis meses me estudié los seis libros de Julio ese Sagreras para guitarra clásica ... y, ya de ahí ya no seguí, porque, no me acuerdo, algo pasó, la cosa es que no seguí, pero, todo ese conocimiento lo apliqué en el piano, obviamente las posiciones no, porque es diferente la guitarra a la construcción de un acorde en el piano ... pero lo entendí ya, a otro nivel ... ya más, el piano ya era más completo, y la guitarra pues, complementaba, y entonces sí agarré el bajo, y empecé a, a grabarme con unas grabadorcitas chiquitas que teníamos por ahí, empecé a grabarme, el bajo y así y empecé a hacer mis primeros arreglos a mis canciones ... y de ahí, también tuve que empezar a escribir este ... las partituras, para yo poder tocar lo que tenía en mi cabeza ... y así lo hice muchísimo tiempo, iba yo a trabajar, y en el trabajo estaba escribiendo la música, y me daban chance de llevar la guitarra, entonces podía estar ahí, trabajando y tocando la guitarra, ah la pasé muy bien, fueron casi cuatro años, así, y la verdad si avancé muchísimo, porque le dedicaba a la música, pues más de, diez horas al día, o sea, lo del trabajo y en la casa, y mi mamá nunca, nunca, me puso una traba de que: “¡dejaste tirado!”, de que “de...”, jamá, siempre, siempre, me apoyó, muy padre o sea, yo tenía la libertad para hacerlo.

1: Ah y eh ... ¿alguna vez ejerciste con la música?

2: Pues ... sí.

1: O sea, pero como un tiempo dedicarte, o sea que esa fuera como tu fuente de ingresos totalmente.

2: Si. Llevo cuarenta años haciendo eso.

1: Okey, okey. Y ¿cómo fue que empezaste, o sea que alguien te invitó o tu solita?

2: Si, mira, fue muy chistoso y eso lo platico ... con santo y seña, resulta que, yo renuncié de trabajar, y este, yo quería cambiar, yo quería tener otro aire, entonces.

1: ¿En qué trabajabas?

2: En el hotel, era este, “room service”.

1: Ah okey, okey.

2: Ajá, recibía, este, pedidos de comida, ah por cierto, ahí aprendí, este, de cocina y de bebida ... hecha y probada (risa) bueno, renuncié ahí al hotel y, hablé con mi papá, le dije: “oye, me quiero ir a vivir contigo” ... y me dijo “bueno, órale, va”, y me fui a vivir con él ... ehm ... me enseñó ahí a tocar el órgano, me enseñó otras cosas que yo desconocía de piano ... mmm me puso a leer partituras, que, la primera partitura que leí, fue la de este ... eh, *Yo que no vivo sin ti*, fue la primeritita que yo leí (carraspea) y entonces, bueno, ah, me enseñó a dar clases de música, por eso doy clases de música, él me enseñó, a eso, cómo ir acomodando, cómo... cómo ver en cada alumno, sus posibilidades ¿no? cómo lo recibe, cómo te percibe y así, eso es lo que me enseñó.

1: ¿Tu papá?

2: Mi papá.

1: Y él ¿qué instrucción tenía?

2: Mi papá, su instrucción, él venía de Lagos de Moreno, Jalisco, mi abuelo, su padre ... eh, en 1926 era, pues el, el organista de la iglesia del pueblo, y también había pianos y todo y la familia de mi abuelo se dedicaba a afinar los pianos y a reparar los órganos y todo tipo de instrumentos, y era el único que tenía todo, todas las misas, entonces, mi abuelo, tenía lo que llaman el oído absoluto, se lo inculcó a mi padre, cómo, con el sonido de las campanas, o sea sonaba la campana y le preguntaba, a sus hijos, mis tíos y eso: “¿qué nota es?”, y ahí están, hasta que, aprendieron a memorizar los sonidos de las notas, pero, con las campanas de la iglesia ... ajá, porque pues no había tanto, digo 1926, caballitos, cochecitos y eso no ha... bueno, entonces, mi papá se aprendió allá, a ser organista y pianista, cuando llegó aquí a

México ... este, en el cincuenta y tantos ... este, llegó como organista pero también como pianista, y a mi papá lo reconocieron en Yamaha como organista, fue presidente de la Yamaha y ganó unos concursos de Yamaha, uno aquí en Guadalajara, otro en Brasil y otro en Japón, en Japón, la que quedó en primer lugar, fue la hija Yamaha (risas) ¿no? bueno, entonces mi papá aquí en México fue de los mejores músicos, reconocido, entre los músicos, mi papá, inventó, a hacer hablar el órgano, le dieron el crédito a un cieguito, Hill Olvera, mi papá lo enseñó, y todo lo que se sabía Hill Olvera se lo había enseñado mi papá, y el señor que representaba a mi papá pues no, nunca le dio el crédito, pero mi papá en la música era un (inteligible) y el dijo, antes de morir, este que, se había arrepentido de haber encontrado una forma de trabajar, por que, bueno, esa forma de trabajar era que, él, el del órgano, grababa en una grabadora de carrete unas pistas, para acompañarse cuando él tocara, y actualmente es lo que la rifa, las pistas, que acompañan al cantante o al que toca ¿sí? y de eso se arrepintió, en su vida.

1: Okey, okey, me estabas diciendo entonces, él te enseñó todo y ¿él te invitó a trabajar con él o...?

2: Si, luego yo era su suplente, cuando, esté, mi papá siempre fue una (suspiro) una persona muy ocupada en la música, siempre tenía grabaciones y siempre tenía trabajo, duró treinta años en la fonda Santa Anita, ahí por Insurgentes, por el Parque Hundido, y a parte de eso tenía sus grabaciones y sus fiestas y todo, o sea, él como piano solo, sí llegó a tener grupos para acompañar a los Alcaráz, a este, a Marilú, la muñequita que canta y todo eso ¿no? este, entonces, mientras yo viví con mi papá, que me enseñó a dar clases, me puso al tiro en conocimiento de piano, de ejecución y lectura, también me enseñó a que tocara lo que él tocaba en las grabaciones de la música para las películas ... que había que hacer efectos con el órgano, que había que hacer, muchos ruiditos con el órgano ¿no? y también con el piano, como hacer, pero piano acústico, no piano eléctrico ... y así este, pues el me enseñó a, a hacer ruidos, y a cubrirlo, yo grabé, en su totalidad, toda la música de una película que se llama *Te amo*, no se ni quienes son los actores ni nada, pero la música en, en los créditos de la música está el director César Carrión ¿no? pero aparece el nombre de mi papá, no el mío (risa) lo que pasa es que ese día mi papá se quedó dormido, y no hubo poder humano para despertarlo entonces, yo grabé todo, por eso, tendría yo como, 20 años, 21, por ahí, y este, y bueno, pues eso fue, cada fin de semana, también lo llegué a cubrir en el restaurante donde trabajaba porque se iba a eventos y no alcanzaba a llegar 'tonces yo entraba y tocaba el órgano, yo

tocaba el órgano, pedalier grande y un organote ahí ... y este, un día, me dieron ganas de ir a la casa de mi mamá, y fui y estaba mi hermano, estudiando, unas músicas, y sonó el teléfono, mi mamá no estaba, estaba trabajando, pero sonó el teléfono y contestó mi hermano y escuché que dijo: “bueno, este, pero, yo no puedo ir pero mi hermana sí”, dije: “¿qué? yo, ¿cuál? a ver, no, ¿de qué se trata?”, me dice: “¿tienes ropa aquí? para que te vayas a tocar a una fiesta”, “no, esperame, ¿yo con qué voy a ir a tocar? no tengo piano, no tengo nada, y ¿qué voy a tocar?”, “lo de siempre”, “no sé qué es lo de siempre, o sea, yo doy clases, no toco en fiestas” ... y bueno pues ya pasó un baterista, y, “pero, y ¿qué voy a tocar? no tengo piano, no tengo nada”, “te llevas mi equipo”, y me dio su teclado, un cabinet Hohner, que le ponía un pedalito chorus, este, y así me fui, con un amplificador ... bueno, entonces, ya me están colocando el equipo en el grupo, y están, estaban tocando un rock & roll y yo pensé, “ah ese me lo se”, ‘tonces lo conec... ya me conectaron, y me puse a tocar ... y luego dijeron: “disca samba”, “ah, también me la se” (tararea) y todos: “¿quién es”(lo dice en tono bajo como emulando un murmullo) (risa) ¿no? total ya terminó el evento y me supe todo, tuvo razón mi hermano, “si te lo sabes”, “bueno, okey”, y entonces el baterista, muy emocionado me dice: “vamos a hacer un grupo”, y yo: “no, no tengo piano”, era sábado, 24 de junio, 1979, “no, no tengo piano”, “ándale, si, conseguimos uno”, “no, ¿qué voy a tocar?”, “no que no te preocupes que si sale” que no se qué, “no”, ya me llevó a la casa y me dice: “mañana vengo, para que platiemos del grupo”, le digo: “no tengo piano”, o sea, insistir, insistir, insistir, llegó el domingo, y estaba ahí mi hermano y le dice: “convencela”, “no p’s es que, p’s es ella” ¿no? “ahí está el equipo por si quiere, y yo: “no me ayudes” ¿no?, bueno, “ahí está el equipo”, “ahí está, ya te dijo tu hermano que puedes tocar con eso”, “no tengo piano” ... ya, estuvimos ahí, platicando, al día siguiente, el lunes, me habla por teléfono, y me dice: “voy para allá, hice unos carteles para pegar en el sindicato” ... “y ¿por qué vamos? ¿Por qué el sindicato?”, “si, hay que estar en el sindicato para el grupo”, “pero no tengo piano”, “vamos” que no se qué, bueno, ya llegó, por mi, ahí vamos al sindicato, y los cartelitos decían: “se solicita bajista, comunicarse a tal número”, a mí número de mi casa, o sea que iba a estar ahí todo el tiempo ... ya este, llegamos a la casa, no teníamos ni diez minutos de haber llegado, suena el teléfono, contesto: “bueno”, “hola, soy Agus, este, el bajista, dónde, ¿dónde es la dirección? ya voy para allá”, así, así, rápido, todo en caliente, y llegó el bajista, con el equipo, ya listo para tocar, y entonces, este, pues ya, se armó, y el primer ensayo que tuvimos como grupo fue el primero de julio de 1979, o sea, a la semana siguiente (risa) ... guau, bueno, empezamos a ensayar, en, eso fue en julio, para el 13 de agosto, ya teníamos una tocada, teníamos 6 canciones que repetimos en 3 horas y las hicimos largas, largas, largas, pero la

gente bailaba, bueno, para ... para noviembre, hasta principios de noviembre, el baterista quería, bus... este, buscó una cafetería y empezamos a trabajar en la cafetería ... desde entonces estoy trabajando ... y con varios grupos, el grupo tronó, y ... ya las peripecias que pasamos como músicos son muy, o sea, si hay historia, si quieres te lo cuento, o en otra ocasión.

1: Si, eh, dentro de esto que estuviste trabajando, ¿nunca te surgió como la idea de, como hacerlo “grande”? o sea como trabajar en una disquera o algo así.

2: Siempre, siempre, siempre.

1: ¿Y qué pasó? ¿Te encontraste algunas trabas? o ¿cómo?

2: No, había mucha competencia, bueno, te voy a aclarar algo, primero, a mi me costó mucho trabajo entrar en el gremio de los músicos porque fui, sino la primera mujer en tocar con un grupo, la segunda ... ¿sí? Entonces, no había mujeres en los grupos, ni cantando ¿okey?

1: Okey (risa muletilla)

2: Entonces, a mí me veían así como, como hombre, porque además no me, no me arreglaba así de, como mujer pues, nunca fui coqueta.

1: Si, si, ya, ya.

2: ¿No? entonces, sí fue complicado, interactuar con músicos que no, que no estaban acostumbrados a que una mujer supiera más que ellos, tuve muchos problemas, de majaderías, de corridas, o sea, bastante pesado, pero eso ... no me hizo mella, yo seguí, y actualmente me los encuentro y nomás les hago “hola” y ya, y ellos no pasaron de dónde están, porque a mi me gustó hacer producciones, y desde que empecé, vi, que se podía hacer mucho trabajo en ese aspecto, y me interesó más, y me interesó más (carraspeo) hacer arreglos, propuestas musicales, y todo, y pues, hasta la fecha, ya estoy en teatro, con propuestas musicales, con obras musicales y todo.

1: Pero si fue com... bueno, si fue complicado como intentar estar en todo ese ... mundillo.

2: Si, hasta, hasta la fecha es muy complicado, porque está ahí el que tiene lana, yo no tengo lana.

1: Si, desgraciadamente.

2: Desgraciadamente, se tiene que comprar a la gente en ese aspecto, y tienes que estar muy bonita, muy bien arreglada, y tienes que ... cerrarle el ojito al patrón, y yo no soy así.

1: Si es complicado, eh, ¿cómo fue que terminaste viviendo aquí? ¿Cómo pasó esa historia?

2: ¿Aquí en la unidad?

1: Si aquí en la unidad.

2: Bueno, tengo, desde 2012, no sé cuántos años llev... ¿11? si, 11 años viviendo en la unidad, en la periferia de la unidad, y hace ... año y meses se desocupó un departamento acá, y me mudé para acá, para la unidad, pero, con un pretexto, resulta que conocí a unas personas, me presentaron a unas personas que tienen un foro cultural al cual, ya pertenezco, y básicamente, por esa situación fue que nos cambiamos para acá, por el foro.

1: Okey, y ... estas personas que te invitaron al foro ¿cómo fue que te invitaron? y ¿cómo fue que tú decidiste acceder a eso?

2: Lo que pasa es que como me gusta producir ... cuando me presentaron a estas personas, ¿doy nombres?

1: Si, está bien, no hay bronca.

2: Cuando me presentaron a, cuando Enrique me presentó a Laura y “Spiro” y que me enseñaron el, el foro ... fue así de que “ah, aquí hay oro” ¿si? oro en cuestión de cultura, y me, me enamoré del lugar, o sea tengo ... tengo mucho cariño, tengo mucho amor por el lugar porque se pueden hacer, muchas cosas con la gente que llega, eh, hasta ahorita han sido personas que realmente quieren estar ahí, pase lo que pase, son apoyadoras, son amigas, este, les gusta lo que les enseño, aprovechan lo que les enseño ... y se ha hecho un equipo muy

bonito de trabajo y de, y culturalmente hablando, creo que sí han aprendido varios, ya vamos a cumplir 2 años ... y por eso llegué aquí, y si, yo, yo, yo voy a apoyar el lugar, hasta dónde me dé porque, vale la pena, no importa que haya gente que no le guste, no importa, tiene que haber un balance.

1: Hablando de este ... oro, que mencionas, sobre el espacio, sobre las personas, tú como maestra ¿qué ves en las personas a las que les enseñas? en general, o también si quieres particularizar, está bien pero ¿qué ves en ellos? O en la gente que se acerca al espacio.

2: En ellos ... bueno, en una mayoría, veo personas que, los adultos sobre todo, que los adultos que se han acercado, que, todos han dicho: “yo siempre quise, siempre quise hacerlo pero, en mi familia no había quién”, y ahora que lo están aprendiendo a hacerlo, les está costando mucho trabajo ... pero yo busco la manera de que lo disfruten, de que logren algo, y creo que dos o tres han logrado algo, y no han fallado, siguen insistiendo, jamás les voy a decir: “estás mal, estás bien”, no, siempre los voy a apoyar porque, la música, es el alimento del alma, del espíritu también ... y si ellos están bien con su alma y con su espíritu, van a estar bien en todo ... luego, los niños que han llegado, pues ya crecieron, 2 años, y siguen ahí, siguen aprendiendo, ya los que están en piano, ya están tocando un poquito más, se dan el tiempo para estudiar, si le dan la atención que se requiere ... y creo yo que eso es porque, yo les promuevo algo, los invito para que continúen, y eh, además tienen el apoyo de sus papás, que es lo mejor, porque cuando un niño quiere y el papá no quiere, pobrecito ...

1: Si, la verdad si.

2: Y en cuestión de géneros, tengo de todo ... tengo de todo, y no me molesta, qué bueno, que se sientan cómodos y qué bueno que se sientan en confianza y que puedan ser como ellos ...

1: En ... al momento de tú dar clases ¿cuál es como, tu intención? más allá de, obviamente enseñar música, eh, me refiero como un sentido más mmm, educativo por así decirlo.

2: Bueno, básicamente, primero, eh, conozco a la persona, sea adulto o menor, y en base a eso, en base a ... a su edad y lo que quiere hacer, yo pregunto: “¿qué te gustaría tocar? ¿Cómo te gustaría tocar? ¿Para qué lo quieres hacer?”, y dependiendo de lo que me digan, es

la forma como voy a enseñarles, porque no todos son iguales, cada uno tiene su, su forma ... no puedo enseñarle lo mismo a Marijose que a Nadia, no puedo enseñarle lo mismo a Mike que a Manu, no puedo enseñarle lo mismo a Pepe que a Manuel, o a Cristi y a Vero ... todos son diferentes, 'tonces a cada uno tengo que hablarles de una manera, de una cierta manera.

1: Y, ¿como en un sentido más humano? me refiero, al final tu trabajo es ser maestra ¿no? y como maestra, supongo que, no solo tu intención es dejar ese rastro como, musical o de, la disciplina que estás enseñando, sino, como dejarles algo a las personas, eh, también, como, ¿tienes esa intención al momento de ... educar? por así decirlo.

2: Pues sí, porque la música precisamente porque es una disciplina, te lleva a pensar de una manera, y de alguna forma, llegamos a conce... a congeniar en el pensamiento, y posiblemente logremos una plática, logremos un acercamiento cognitivo, y tengamos oportunidad de, de conversar y de opinar sobre ciertas cosas que se presenten, y a lo mejor, eh, puedo proponer alguna solución, o, me pueden proponer alguna solución, si es que hay algún problema, o alguna vivencia, ¿qué se yo? es ... (aquí hubo una interrupción)

1: Estabas comentando, bueno te pregunté acerca de ... si consideras ...

2: Ah del acercamiento a los alumnos.

1: Ajá, como dejarles algo, más allá de la enseñanza musical.

2: Pues sí, creo que es, eh (suspiro) es muy importante ... que, quien está enseñando, lo que sea que está enseñando, le deje al alumno una situación buena, bonita, o ... que pueda utilizar en su vida, porque no nada más es enseñar, en el caso mío, no nada más es enseñar música, también enseñar valores, enseñar este, digo, si tiene faltas de ortografía pues corregircelas y si no sabe leer, ayudarle para que aprenda a leer, o sea, eso es parte de toda una enseñanza ... no nada más es la música, la música es la disciplina, y lo demás que viene presentando, si tiene arreglo, pues lo arreglaremos.

1: Justo esta parte que mencionas de la palabra útil, tú ves, ¿si ves que tiene una utilidad aprender música o... más allá de saberla, o sea, como en el sentido del día a día. Saber música si transforma ...

2: Claro que sí, debe de pasar así, por qué, porque, como bien lo dijiste hace rato ... este, como bien lo mencionaste hace rato, la disciplina de la música, obviamente si llevas una disciplina te tienes que, ayudar para ser disciplinado en tu vida ... que si, viene la fiesta y órale, vamos a la fiesta ... pero, siempre hay, algo por atrás que nos dice hasta dónde, ese algo, no sé qué es, pero siempre hay algo que dice: “ya, hasta aquí”, y retomas todas tus actividades, con, la, como acostumbras hacerlo, pero sabes que, si, si tuviste un tiempo para dedicarle a tu instrumento y lo has desarrollado a un cierto nivel, es porque llevarse una disciplina, y eso te ayuda para ser disciplinado en todo, todo, todo, todo, todo ... no sangrón, disciplinado, porque hay quien dice que es muy disciplinado y es muy pedante pero no, ahí no va la música.

- *Aquí termina la primera sesión, me despido, agradezco y acordamos el segundo momento de la intervención.*

Segunda intervención

Jueves 20 de julio de 2023 alrededor de las 07:00 P.M. La entrevista tuvo una duración de una hora aproximadamente en el espacio del foro.

Entrevistador: Didier (1)

Entrevistada: Geo (2)

Previo a la entrevista hago una recapitulación de la sesión anterior y comienzo a preguntar.

1: ¿Qué se aprende con la música?

2: ¿Qué se aprende con la música? se aprende a pensar, se aprende a vibrar con la naturaleza, se aprender a estar en contacto con la naturaleza y te desarrollas de una manera diferente, no es como estudiar química, o matemáticas, o literatura, inclusive filosofía, no es lo mismo, la música te lleva más allá de lo que puedas pensar ¿sí? es este, es muy etéreo, sí ... pero también es muy físico, ahí hay una situación chistosa ¿no? la música está en el universo, y de alguna manera se comunica con nosotros, y lo más chistoso es que aquí en la Tierra, en el planeta, nos enseñan música con cosas materiales, con dibujitos, que son las notas, las rayitas donde se escriben las notas ¿sí? y eso representan un sonido, un sonido que no puedes tocar,

pero si lo sientes ¿no? ‘ entonces, yo a eso le llamo vibraciones, esa vibras son como flechitas que te llegan al cuerpo de alguna manera porque te afectan todo el cuerpo, no nada más en el corazón, el pensamiento, los ojo... no, vamos, ni siquiera por el oído entra la música, la mayoría de la gente es sorda, musicalmente hablando ... es arrítmica ... no pueden balancearse entre ... ellos, cada uno con su cuerpo no tiene individualidad en sus partes ... y un músico sí, y aunque no se dedique a la música lo va a poder tener, y eso te va a hacer que en el cuerpo, físicamente, puedas usar los dos hemisferios ... y al usar los dos hemisferios, todo tu pensamiento cambia ... todo lo ves diferente, y tienes otras ideas, ideas de locos, si quieres, porque no ... porque se salen de la razón común ¿no? o sea, eso aprendes con la música, no nada más son los sonidos de los instrumentos, no, estudiar música es otra cosa, estudiar un instrumento, es la parte física ...

1: Justamente a eso va relacionado la siguiente pregunta qué es: ¿para qué crees que sirva la música fuera del aspecto artístico?

2: Pues ya te lo dije, para vivir, para vivir, entender la vida, verla de otra manera, buscar mejores soluciones, si hay algún problema, buscar otras opciones, la música te abre otro campo, o sea, no, no puedes... si te tropiezas con algo, pues no lo vas a brincar, si te tropiezas con algo vas primero a preguntar: “¿qué hace ahí?” ... ¿no? y sobre todo si es algo que no, que nunca esperaste tener que encontrar.

1: ¿Creés que la música nos permite vincularnos de manera distinta con la realidad?

2: Si, definitivamente.

1: Eh... ¿Qué ha significado la música en tu vida? ¿Qué te ha enseñado a ti? personalmente.

2: ... La música, para mí, es ... el soporte para seguir viviendo ... por qué, desde que me despierto yo traigo una musiquita en mi cabeza, y esa musiquita, se va desarrollando, se va desarrollando a través del día, con sus interrupciones, por la gente, por las clases, porque hay que ir a la tienda, equis, pero continúa la musiquita, si en mi... cabeza, o dentro de mi yo no escuchara música ... pues no se que escucha la gente, no se que escuchan los que están en silencio ... yo escucho música, y me gusta estar conmigo escuchando música ... creando música, porque además me da ideas ... en el caso de las clases, me da ideas para crear ... a lo

mejor un poquito locas pero, se han logrado algunas cosas, materializado ... eh si, la música es todo para mi, todo, no sé qué es vivir sin música ...

1: Que bonito (risa muletilla) eh ¿creés que este tipo de actividades? me refiero, ahorita en concreto lo de las clases que das tú, que ¿ayuda a un espacio como este, como el multifamiliar de Tlalpan?

2: ... Yo, espero que sea de ayuda, sí espero, porque, si debería de ayudar ... pero hay mucha gente que pone sus barreras y no permite que uno intervenga con la música, por los estigmas o por la sociedad, o porque se tienen que levantar temprano o porque quieren ver la televisión, o sea, hay otro tipo de actividades, hay otro funcionamiento en su cerebro, que yo considero que ... si ellos tuvieran, se dieran el chance de ver, de qué se trata la música, si cambiaría, y también veo que no se acercan porque como es ... ah ... es este mmm ... mmm ... hay, bueno, a ver, hay muchos tipos de música ... eh, a mi me gusta toda la música que está bien hecha, lo que sea pero que esté bien hecha ... lo que nos venden, comercialmente, son este, sonsonetes digeribles para la gente que es sorda, que es la mayoría, por eso los reggaetoneros, los banderos, y todo eso, y son sordos, repito, hay música que está bien hecha y si me gusta, aunque sea eso, pero lo que ellos están acostumbrados a escuchar no es muy agradable, ah, ni para la sociedad, o sea, en buena onda, entonces llegarles a esas personas, es un poquito complicado porque, en la música que... que es música, pues esas situaciones no, no van, porque también la música tiene un respeto, que hay una forma, porque si existe, aunque no la podemos tocar, la podemos sentir, porque hasta un sordo sinete cuando suena un bajo, por las vibraciones graves, no la escucha, pero vibra, un ciego, obviamente no ve el instrumento pero escucha ¿no? las personas que tienen problemas con su se... sensibilidad corporal, igual lo escuchan pero no lo sienten, pero igual les agrada, y aquí en este caso ... eh, la mayoría de la gente de aquí del multi, yo creo que tienen miedo, miedo por todo lo que les pasó, miedo a dar un paso fuera del caminito que se trazaron, miedo a extenderse por otro lugar, miedo a cambiar su pensamiento, miedo a ... a vivir, ya están en su comfort, y eso, bueno o malo, no lo quieren cambiar ... y si, se me hace muy difícil llegarle a la gente ... si, que aunque me dicen, me detienen en la calle, en los pasillos: “oye que esto, que, qué bonito”, “orales pu’s ¿cuándo vas?”, “no p’s no tengo tiempo”, “okey...” ... a ver cuando tienes tiempo ¿no? ahí estamos ... pero si es un poquito difícil ... porque ellos se cierran.

1: Ah, mencionaste que las personas tienen como un estigma o, como cierto sesgo hacia eh, este tipo de actividades, eh, ¿cómo notas? o ¿a qué te refieres?

2: Pues primero, se acercan, y luego te dicen, no tengo tiempo ... o sea, si realmente lo quieren hacer se acercan ... y yo digo que es miedo porque, varios se han venido a asomar, y ven aquí y: “ay no, luego vengo”, “okey”, o sea, no tienen ... no tienen idea ... si fuera una clase común, como ... dibujo ... o ... no sé, un arte marcial, que no saben ¿no? judo, karate, tai-chi, el que la rifa es el karate ... este, y de otras cuatro... otras actividades ... pues a lo mucho, a lo mejor un chavito quiere tocar guitarra, pero le empiezan a doler los dedos en las cuerdas, y se va, pero o sea, es ... antes, yo me acuerdo, yo iba a un centro cultural del seguro social ... precisamente al grupo de guitarra, y cuando fui, había tres alumnos, con sus guitarras que el seguro social, este, ponía ahí, “agarra tu guitarra” ¿no? ... y este, tenían un piano, el maestro, con el piano, daba las clases de guitarra, ajá (carraspea) ... y entonces un día le pedí permiso al maestro de que me dejara tocar el piano ... y me dijo: “¿a poco tocas el piano?”, “pues sí, si toco el piano”, “a ver, toca”, y ya toqué un preludio y me dice: “ay, qué bonito, ahorita vengo”, y se fue, y ya nunca más regresó, entonces los que estaban ahí, resultó que ... pues se quedaron y “ya no va a venir el maestro” y... y ya, nunca, nunca regresó, entonces, uno de los alumnos ... ah, se pidió, se buscó un maestro, todo y, nadie le quiso entrar, bueno, se buscó... este, el más antiguo de los alumnos de ahí, pues resultó que dijo: “pues yo les doy clases” ¿no? y este, y una de las chicas dijo: “pues yo toco el bajo”, y la otra dijo: “yo la batería”, no pues ya armamos el grupo, y entonces, lo promovimos para que nos dejaran ahí y no, “no se puede, porque aquí no se trata de hacer grupos, sino de dar clases”, “pues vamos a dar clases de todos los instrumentos”, “no pero es que tienen que ser de guitarra”, “¿por qué? se dan clases de música”, “no, no se puede” y no se puede y no se puede ... no se puedo, entonces, ese tipo de situaciones son las que todavía se siguen presentando ... se bloquean o, yo digo que es miedo porque es algo desconocido y no saben qué hacer, y también son tan soberbios, que no van a preguntar ... ¿no? y no, no, no se ha podido tener un acercamiento bien con los vecinos, a mí si me gustaría, a mí.

1: ¿Tú crees que incentivar la participación de actividades artísticas o culturales?, en general, independientemente cual sea, eh, ¿contribuyen al crecimiento de una unidad habitacional como esta?

2: Debería, es cultura, debería, porque, o sea, aquí no nada más se enseña música, hay otras actividades y son buenas, son bonitas ¿no? está el kung-fu, está el taller de manualidades, está el taller de tejido, este, próximamente habrá uno de filosofía, está la creación literaria, están los bailes, este, danza árabe y de tango, o sea, hay actividades y además, la pasan bien los alumnos, o sea, vienen y se quedan, hay inglés, este, hay asesoría jurídica, o sea, y se está planeando hacer los huertos urbanos, pero necesitamos pedir permiso a la unidad ...

1: Y ¿cómo creés tú que ... que se refleje eso? o sea ¿cómo? a ver si me doy a entender, no sé cómo expresarlo bien pero ¿cómo creés tú que estas actividades, eh, reflejen ese progreso en la gente? no se si me estoy dando a entender.

2: Si, mira ... es bien fácil, la mayoría de la gente, habla, habla, se queja, y pide y, y, y propone algo tal vez a beneficio propio, pero no hacen nada para arreglar ninguna situación, ninguna ¿no? sobre todo esa gente que se queja, o sea, “te duele pues arreglalo” ¿no? o sea, ni tienen tiempo ni na... o sea, nada más están de quejumbrosos, llamando la atención o distraendo, porque igual se está gestando otra cosa que no quieren que se vea y pues, “vamos a distraer por acá” entonces ... este ... si la gente que está distraendo, le cayera el veinte de lo que está haciendo, tendría, en lugar de estar perdiendo el tiempo con sus chismes, vendría aquí a aprender algo ... pero también como te dije hace rato ... sus movimientos no son ... en su físico son muy este ... ah, les falta, les falta, no tienen ... movimiento, o sea, caminan por caminar, no piensan que, moviendo el cuerpo de cierta manera se van a ir dando masaje, por ejemplo ¿no? este ... no, o sea, no, no, no ... no quieren cambiar pero, si hubiera un, no se, con un 10% por ciento de la unidad, que ... que pudiéramos capturar, por el lado de la música ... ese 10% va a reflejar un cambio que los demás van a ver, obviamente, pero eso va a llevar mucho tiempo, pero de que se puede, se puede.

1: ... Tú, en lo personal, eh, desde tu perspectiva, alguno de tus alumnos, has visto como ¿un desarrollo, un progreso en ellos, a partir de que tienen este acercamiento con la música?

2: Definitivamente, no todos, pero sí, digamos que la mitad ... de alguna manera, cuando llegaron aquí, llegaron con las manos atrás, así, o a ver qué había, qué podían aprovechar ¿no? ... y hasta ahorita ya después de casi dos años ... pues ha habido un avance, y yo siento por las pláticas que, si tienen otra, otro concepto, pero sí puedo mencionar a uno, que no he logrado influir tanto ... uno ... uno, no voy a decir nombres.

1: No, si, no, no se trata de eso, eh, en este sentido, notas que la comunidad que tú tienes de alumnado es como ¿cómo la notas? más bien ¿cómo notas la comunidad de tu alumnado?

2: A todo dar ... a todo dar, todos son amigos, todos se respetan, todos se ayudan, y todos colaboran, todos participan y eso es algo musical, porque en ningún otro taller hay el tipo de participación que hay en este.

1: Y ¿a qué creés que se deba eso? ¿Creés que es meramente a la música? ¿Creés que se debe a... parte de la personalidad de las personas? ¿La contribución que les das? ¿A qué creés que se deba eso?

2: Son las tres cosas, son las tres cosas ... principalmente la música, porque les he enseñado las notitas, y les ha interesado, se han... metido, eh... de... si han querido aprender ... y primero “ay no, yo no voy a poder” pero si pueden, todos pueden, es muy sencillo ... creo que yo tengo la paciencia suficiente para esperarlos a que estén al mismo nivel ... pero poco a poco ... ya que sepan lo que es leer música, van a entender cómo han estado cambiando, ellos no se dan cuenta pero, la participación que ellos tienen, las propuestas, las ideas, todo eso, eso no había al principio. Okey, ya son casi dos años ¿no? ya todos nos conocemos y hemos jugado pero, a la hora de que es la clase, todos ponen atención, en ningún momento he tenido que decir: “a ver, acá esto” “a ver”, jamás ... jamás ... quiere decir que les gusta, que lo están aprendiendo ... a lo mejor no son muy buenos pero, pero con que sean musicales ... (silencio medianamente largo) con eso está bien, así ah... así es el cambio ... así es.

1: Me... me... ay (risa muletilla), mencionabas anteriormente esta cuestión del respeto y como la comunidad se abraza en sí misma ... de alguna forma la música es un lenguaje y comunica algo ¿tú creés que la subcomunicación que da la música ha reflejado ese tipo de comportamientos en tus alumnos?

2: Bueno, en parte, si... si, en parte, primero, este ... eh ... bueno, una de las normas para una comunidad que funcione, es que haya respeto ¿no? y la música como tal, si te provee de un respeto, por qué, porque te da una paz ... una paz que no puedes explicar, esa paz no te permite a llegar a ser agresivo ni nada, esto es, cuando realmente estás integrándote en la música, porque hay quien estudia música por estudiarla, pero no se integra ... y es como el

que toca, a lo mejor es muy buen ejecutante, pero no es músico, toca, sí, pero no es músico y hay un músico, que a lo mejor no es buen ejecutante, pero es músico ... he conocido ... doctores ... arquitectos, ingenieros que son músicos, no tocan, pero su alma es musical ... no que anden en la fiesta de la música, no, su sentir es musical.

1: ... Okey ¿podrías ser como más, como desarrollar más todo esto? porque si, si me deja intrigado, o sea como ¿cuál es la... lo que diferencia a alguien que es músico a alguien que practica? por así decirlo.

2: ... Entre los músicos con los que he, este, convivido, con los músicos que he convivido ... por ejemplo hoy, hoy tuve un ensayo padrísimo, padrísimo, con chavos, chavos que se pusieron a estudiar, que se pusieron las pilas, que además tienen oreja y tienen eso que se necesita para tocar ¿sí? y por ejemplo los que vienen aquí a ensayar, “Mayeyo” así gordote como está y todo enfermo y eh, el es músico y no sabe ... Joel, que quiere aprender y que está en el coro de la Ciudad de México y no se qué, tiene una voz padrísima y todo pero no es músico ... no es músico.

1: O sea, a ver si te entiendo, te refieres como, a como yo lo percibo, el ser músico es más una cuestión... como una expresión en el momento de actuar en la vida, como...

2: De vivir, es una expresión para vivir ... O sea, eso de que dicen: “hoy ando en el mood no se qué”, no, no existe, no existe.

1: O sea es como una... más que ser una herramienta que te permita percibir la realidad de una forma, es una forma de expresarse.

2: Yo lo divido en dos partes, el músico que no es músico, es como la mesa (toca la mesa) duro, no le llegas por ningún lado y a lo que va ¿sí? y así funciona en su vida, duro ... y alguien que es músico, lo puedes moldear, no a tu necesidad pero, te puedes integrar. No es lo mismo una relación hombre-mujer, bueno, no hombre-mujer, de pareja, este, qué... haces click con alguien ¿no? no es lo mismo, pero es algo similar por cómo funciona ¿sí? ... eh ... aquí en el coro ... hemos hecho ese click, ya somos bastantes, y el que venga lo siente, que ya hay algo ahí y se queda, porque hay eso ... eso que no te puedo decir con palabras porque no

existe pero es .. algo ahí que tú sabes que es o que está pero no lo puedes tocar ... si es muy abstracto, muy difícil de entender, pero si se que lo entiendes, por eso te lo estoy diciendo.

1: Si, si, si, si, más o menos lo cacho ... en (carraspeo) justamente, hablando por ejemplo de tus alumnos en este progreso que han tenido ... y de ... que, si hay como cierta manifestación, eh, ¿cuándo me...? bueno, remitiendome otra vez a lo de la subcomunicación, la música por ejemplo se... bueno, tiene una estructura, y tú no puedes como... (inteligible) o adelantarte a la nota o, o sea, vaya, todo tiene que tener un ritmo (me interrumpe diciendo "igual la vida") eh, justamente creés que, a pesar de que no, no sepan como, tal cual el lenguaje musical, se escucha y se percibe, de una forma ¿creés que eso también ayuda? no se, como a... poner límites en la vida, a saber respetar el espacio del otro, así como una negra respeta a la cuarta que le sigue ¿creés que también funciona por esa vía la música?

2: Podría funcionar con gente igual ...

1: ¿Igual cómo?

2: Si, con gente... con otro músico, porque en el caso de una familia, que los dos tocan, pero una es el músico y la otra nada más toca, no funciona ... pero, ya en el ... si hay más familiares que le entraron a esa música, es maravilloso ... es maravilloso ... y, esas otras personas, si no sabes lo que tienen, como lo tienen ... si, pues si no lo saben, son muy fáciles para que se les quite ... son como un bebé que está creciendo y que... el pobre bebé en lugar de ser el bebé es: el papá, la mamá, la tía, el hermano, el primo, el abuelo, la abuela, o sea, es todos, menos el bebé ... ¿si? es, eso es lo que pasa, si se puede ... si se puede.

1: Y ese tipo de relación ¿tú la has logrado identificar en tus alumnos?

2: Si, hasta ahorita ... hubo un tiempo, hubo un tiempo, este... con dos personas, ya no porque cambiaron o se dejaron cambiar ... (silencio largo) por eso te digo que es muy fácil que eso se acabe si no sabes lo que tienes, si no lo... lo... re... no, ¿autoalimentas? lo pierdes... a mi me pasó que lo perdí ...

1: ¿Y qué pasó?

2: ... Renuncié a la música y viví en una oscuridad terrible, terrible ... y fue por una situación eh... por una problemática fuera de mi alcance ... primero, desconocía yo el terreno donde estaba, entonces, no sabía para dónde ir ... y me olvidé de la música, pero por ahí me quedó una chispita, una flechita que empezó... ¿no? a golpearme y yo decía: “oh, espérate” ¿no? y así la retomé ... pero, al retomarla ya fue como te lo estoy explicando ahora, en otro nivel, le voy a llamar espiritual, no se si sea espiritual ... pero si me pasó ... y si fueron ... unos años muy feos, muy, muy feos ... y además qué creés, no aprendí nada ... nada ... fue tiempo perdido ... pero gracias a la flechita que estaba ahí (inteligible).

1: Justo también, parte de... de la música también es... saber escuchar, eh... y... volviendo a esta parte de la subcomunicación que da el lenguaje musical, eh... ¿Crees que también la música ayude al... en el modo de relacionarnos con otras personas? más allá de, no solo la realidad en sí misma sino con otras personas ... ¿Crees que si hay como un... una forma antes y una forma después de relacionarte con otras personas a partir del aprendizaje musical?

2: Si.

1: Y ¿en qué la notas?

2: En que antes, es todo duro, cuando vas aprendiendo se va suavizando ... y ya, un poquito más suave, te topas con cosas más duras ... y como que las rechazas ¿no?, hasta que logras estar en el, pues en el éter de la música ...

1: ¿Crees tú entonces que la música forma una vía para el autoconocimiento? como... ¿y para el crecimiento personal?

2: Cuando uno compone ... en eso se basa ... porque al crear una melodía, un ritmo, una secuencia armónica ... es algo que, lo estas sintiendo ¿no? y te sale desde dentro eso que quieres hacer, a veces no te sale ... pero insistes y a lo mejor nunca te sale ... pero no te quedas con ... “no lo intenté” ¿no? siempre logras algo, siempre logras algo, y con el tiempo, cuando revisas eso, o que de casualidad te lo encontraste y lo ves dices: “ay ¿yo hice esto? ¿Yo escribí esto? ay, que mal andaba”, o, o “ay que padre” pero sí, claro que sí ayuda, no en el momento, porque en el momento se crea una euforia, cuando estás componiendo, te clavas y te picas y quieres llegar al final ... entonces esa euforia también te cubre, te, te tapa los ojos

o la consciencia, no sé cómo explicarlo ... estoy tratando de decirlo con palabras, o sea, se puede hacer pero es muy difícil decirlo con palabras ... este, esa, esa euforia, pues vamos a decir que te ciega, todas las sensaciones en el cuerpo, es, te envuelves en una (inteligible) y no hay nada más que eso ... y no precisamente que seas un ególatra o que seas tú nada más, no, es algo que, tu cerebro, tu corazón te está diciendo que lo hagas y estás respondiendo a eso, porque te estás escuchando ... ¿no? y a lo mejor te dejas influenciar por, por algo que aprendiste que lo quieres probar a ver como, como logras crear algo ... ¿no? pero es, es, siempre, siempre que se compone, siempre te estás analizando ... no con palabras, no como “si eres bueno o eres malo” si este “mataste o no mataste” no, no, no, es un análisis musical ... que se va a proyectar en tus acciones.

1: ... O sea que crees que, ¿la música podría funcionar como una? ... vamos a decir, ¿como una herramienta terapéutica para... como para la resignificación de ciertas circunstancias en tu vida?

2: Claro que sí, la cosa es que... las vibraciones ... son muy importantes para ór... cada órgano del cuerpo ... no me se la notas de los órganos del cuerpo ... hay algunos cuerpos, de hecho aquí voy a hablar de algo que... es muy, mmm... ambiguo ... resulta, hablan... hablando de la afinación universal, “la” en 440 hz ... resulta que hay instrumentos ... que no pueden llevar esa afinación, no logran tener esa afinación ... por lo tanto, el cuerpo humano es así ... no logras tener la misma afinación que cualquier otra persona ... a lo mejor hay varias con la misma afinación pero no estamos juntas, ¿si? viéndolo como notas, o como cuerdas de guitarra ... serían todas unísono y sería todo igual y no habría variantes ni nada, o sea ... como el “si” de la guitarra ¿no? “si, si, si, si, si, si, si, si, si” ¿no? este... (silencio largo) si pudiera, porque es un tema que me interesa, si pudiera conocer los rangos de las vibraciones de las notas de cada uno de los órganos del cuerpo ... creo que yo podría curar el mundo ... creo ... de alguna manera ... porque es cosa de, esa flechita, dirigirla ... si, con las vibraciones ... pero son las vibraciones son universales ... ‘tonces, es un poco difícil.

1: Eh...

2: Y no es metafísica.

1: Si, si, no, no.

2: Porque existe.

1: ¿Crees entonces que es posible que la música sea una de las formas en encontrar un equilibrio en el aspecto material y el aspecto emocional de un individuo?

2: Definitivamente ... definitivamente.

1: Eh, y, retomando un poco esto que ... que mencionabas de que las personas no se acercan, eh, pero las personas que sí se han acercado, que son tus alumnos, eh ¿por qué crees que se hayan acercado?

2: Bueno, vamos a hablarlo musicalmente, tienen una cierta afinación ... en su ser, las personas que no se acercan es porque están de-sa-fi-na-das, destempladas, así, o sea, no encuentro otra manera.

1: Por decir, este miedo que mencionabas anteriormente, en tus alumnos ¿no los notas? o si está pero es diferente y quieren sobrellevarlo ¿cómo, cómo los notas?

2: ... Si llegan desafinados, que ha sido una o dos personas nada más ... aquí los afinó, platicando, haciéndolos que platiquen ... y no precisamente de música, sino que suelten lo que traen ... porque eso es importante para la música ... que dejes entrar esas vibraciones y si tú vienes mal, no va a pasar nada y te vas a... así como llegaste te vas a ir, y en lugar de ayudarte ... eh, te vas a sentir hasta peor ... o a lo mejor se te olvida ¿no? pero no creo que se te olvide ... la música no logra, eh, quitar, al 100% ... malas situaciones ... lo hace momentáneamente, pero no porque no pueda hacerse musicalmente ... sino porque, después de salir de aquí, ya vuelven a pisar tierra, ya vuelven a su realidad ... que es más tiempo en el que viven que en la música ... y no se trata de que se pongan audífonos y estén todo el día con... no, no, no, no ... no es esa la música ... esas son grabaciones de gente que ... que quiere ganar dinero.

1: (silencio largo) ... Déjame pensar, se me ocurrió una pregunta pero, no sé cómo organizarla todavía muy bien ... (silencio). O sea, es en relación al espacio ¿qué significa habitar en una Unidad Habitacional como esta? ¿Cómo ...? a ver, cómo explicarlo, como la

necesidad de crear eh, este espacio, que es el foro del Caracol, como, de alguna forma para también rehabilitar a las personas que viven en la unidad, no se si me estoy dando a entender. O sea, si bien el espacio fue rehabilitado a partir del sismo, eh, se creó esta iniciativa a partir de, creo yo, no sé cómo lo veas tú, como también, rehabilitar un aspecto más, eh, personal o, dentro de la comunidad como para ... revivirla ... eh, ¿crees que estas actividades ayuden a eso?

2: Deberían, pero la misma gente se pone una traba, debería, pero por eso vamos a insistir, vamos a continuar con esto ... porque tiene que haber un cambio ... a lo mejor no hemos encontrado el caminito ... pero, tiene que haber un cambio ... (silencio largo). O sea, yo, yo, yo, personalmente me cuesta mucho trabajo, o sea, a todo mundo saludo y si me contestan bien y sino también ... este ... a cada perrito le hago “ñin ñin” ¿no? pero, es difícil, es difícil ... hay una expresión que no me gusta decirla mucho, bueno de hecho no me gusta decirlo, pero hay una expresión que dice: “es mente cerrada” ... ¿sí? entonces, toda esta gente, pues yo la veo cerrada ... y no, no ... no van ni pa’ delante ni pa’trás ... no, no se ... este ... o sea ... no cacho, o he llegado a pensar que ... que ... pues todos son una bola de tranzas ... y están escondiendo su tranza con ... el caparazón de “yo soy tu jefe” ... ¿no? ... es un pensamiento malo pero ... así lo veo ... y ese miedo que yo digo es precisamente eso, “no quiero que me descubran” ...

- (silencio muy largo)

1: Eh, ya nada más para ir cerrando unas últimas preguntas, eh ... la primera sería ... la voy a hacer así tal cual y si suena como... raro, me dices y la desgloso un poco más, pero ¿qué dinámicas sociales acontecen cuando se tiene un acercamiento con una actividad artística?

2: ... (silencio de pensar) Pues de repente, aparecen interesados ... de repente, a todos les gusta ... y de repente, alguno de los interesados se adhieren a la propuesta.

1: Okey, okey ... Tú ¿cuál dirías que? ... ¿Cuál es el factor que permite a las personas que asisten, que toman clase contigo, a aproximarse a este espacio?

2: ... bueno, aquí hay varias situaciones, ehm... la mayoría son gente que vivió en la unidad antes del sismo, se fueron, ahora viven alrededor de la unidad ... y están retomando una

nueva ambientación, en un lugar que, cohabitaron antes ... y hay quienes han estado alrededor de la unidad, y se han acercado porque, pues vieron un... un cartelito, un “flyer” que decía: “El Caracol, bla, bla, bla” y vinieron a ver qué pasa ... y les gustó y se quedaron ... y nada más, eso es lo que he visto.

1: ¿Cómo la mera curiosidad de ver “qué onda”?

2: Si, si, si.

1: Okey.

2: Pero gente fuera del Caracol, digo, gente fuera de la unidad.

1: Como de las zonas aledañas de aquí.

2: Si, si.

1: O sea, ¿notas que hay como? dentro de la unidad si existe mucha resistencia.

2: Si.

1: ... Okey, y ¿has pensado? ¿Han pensado entre todo el colectivo del Caracol alguna forma en la que se incentive más? ¿Que se acerque la gente?

2: Todavía no encontramos la manera ... pero si lo, si buscamos, y vemos posibilidades de que pueda pasar esto, “si hacemos esto puede pasar esto, esto y esto”si, si lo, si lo hacemos.

1: Okey ... para ti, a nivel muy individual, personal, desde tu perspectiva ¿qué significa? eh... ¿cómo ves a las personas? ¿Qué significa para ellas tomar clases en un espacio como el centro cultural del multifamiliar?

2: ¿Cómo los veo? o ¿qué significa para ellos?

1: Mmm... ¿qué crees tú que sienten?

2: ¿Qué creo yo que sientan? ... la verdad, este ... nunca me he puesto a pensar en eso ... o sea ... yo recibo a todo el que quiera venir y que se quiera integrar ... y el que no se integra p's ... y la verdad no, no me preocupa, ni me acongoja ni nada, eh ... querer saber eso, o sea, no es que no me importe, es que no pasa por mi mente ... nunca lo he pensado ... ahora ya me vas a hacer que lo piense.

1: (risa muletilla) Bueno, ya será para otra ocasión tal vez, y ya como última pregunta, para cerrar la entrevista, sería, bueno, hemos hablado de cómo tu enseñas, cómo te adaptas a cada persona e intentas transmitir (me interrumpe diciendo: “y lo viste hace rato”). Si, si, como intentas transmitir de la manera más... cómoda, tu conocimiento hacia las personas, dependiendo de sus características, eh, al comprender cómo la música puede influir en nuestras vidas, en la vida de los practicantes que somos músicos (risa muletilla) y en nuestra sociedad ¿cómo crees que se puede usar su poder transformador de la música para impulsar cambios significativos y construir un mundo más equitativo y compasivo?

2: Esa es una pregunta muy (toca la mesa tres veces) material (risa) ... mmm ... más equitativo y más compasivo ... aquí viene lo que te conté, hace rato de que ... la música ... como tienes que ... estudiarla como disciplina ... obviamente te acostumbras ... a moverte, a hablar, a pensar de otra manera, porque es una disciplina, aquí en lo material ... en el mundo de la música, todo es disciplinado, todo debe de llevar un orden, por lo tanto te debe afectar ... ¿no? ... si todos en el mundo fuéramos músicos, sería un mundo de locura, total, total ... pero una locura muy buena, muy bonita, por qué, porque en la locura de la música, no hay guerra, no hay dinero, no hay hambre, no hay sed, es otro mundo, entonces ... tendría que pasar mucha, mucho tiempo para lograr que ... cómo llamarlo ... ay qué difícil ... mmm ... mmm, para lograr que, ese pensamiento ... se alejara de los sistemas, de ... de las ... de la sociedad, todo eso... y se crearía ... pues más este ... sería un mundo más efectivo, claro, tiene que haber, eh ... crecimiento material también, igual, habríamos menos humanos en el mundo ... to, todo sería diferente, definitivamente todo sería diferente, y, y no ... si podría ayudar, pero a ciertas personas, no en general, a ciertas personas ... que ... hay quien va a estar pensando, “ay, ahorita no puedo estudiar música porque le tengo que dar de comer al niño”, “ahorita no puedo estudiar música porque ¡ay! ya se cayó no sé quién” y “no, p's ya no pude estudiar porque, este... tuve que llevar a mi abuelita al doctor” y así ... no hay una consciencia ... de que, si vas a estudiar música, también vas a tener una res-pon-sa-bi-li-dad , y si no aprendes a ser responsable ni de ti mismo, no hay nada, por eso, a algunas personas si funcionaría, pero no a la mayoría.

- *Aquí termina la entrevista, doy las gracias y una pequeña devolución y le pido recuerdo para confirmar la autorización de utilizar su tiempo de clase para realizar las intervenciones grupales.*

Entrevista grupal.

Primera intervención

Miércoles 26 de julio de 2023 alrededor de las 09:00 P.M. La entrevista tuvo una duración de 55 minutos aproximadamente dentro del espacio del foro.

Entrevistador: Didier (**X**)

Entrevistados: Cristina, 57 años (**C**); Manuel, 51 años (**M**); Daniela, 23 años (**D**); Valeria, 22 años (**V**); Sofía, 20 años (**S**).

Antes de comenzar realizo mi encuadre explicando un poco acerca de qué trata el trabajo de investigación así como también mi lugar (estudiante de psicología de último trimestre en la UAM-X) y también el número de sesiones que iba a ocupar la entrevista.

X: Como primera pregunta, me gustaría saber ¿qué los motivó a acercarse a la música? ¿Cuál fue como, su experiencia? el primer contacto con la música.

- (silencio, murmullos, miradas y risas)

M: Pues yo me acuerdo de niño, este... así, las primeras imágenes que, que tengo... a mi familia le gusta mucho bailar entonces eso implica que a todos mis tíos les encantaba la... la música, desde bailar este... rock & roll, música disco, este... mi papá con sus hermano bailaba “cha cha cha” juntos, se bailaban mambos en las fiestas, entonces, bueno, eso, eso yo creo que ubico como mi primer este... recuerdo de muy niño porque a mi me... me recuerdo viendo a mis tíos bailando porque bailaban muy padre y... impresionado, por supuesto que el, el baile, pues atrás está la, la música tan viva que los hacía moverse así ¿no? entonces... yo creo que ese para mí fue el primer contacto con, con la música.

D: ¿Por qué estás aquí?

M: Bueno, este... alguna vez este... me tocó pararme en un karaoke... y fue eh... pues fue divertido, fascinante, me aplaudieron mucho ... y de ahí este... me agarré gusto y... y he hecho una de barbaridades, me he parado, bueno, en mi boda me paré a cantar, por ejemplo, sin saber cantar, este... y alguna vez estrenaron el karaoke en el Zócalo y nadie se subía, fui el primer loco que se subió, en alguna fiesta del trabajo también, como 1500 gentes, me paré y... canté una de Migue Mateos, o sea, ya había hecho cosas, este... pues sin tener ninguna preparación, la verdad que... pu's dije: "bueno p's me gusta..." bueno, sentí que me gustaba hacerlo y por eso, vine a la clase a aprender porque... también... p's conocía que no... tenía mis este... mis límites ¿no? ... y creo que... fui buen imit... soy medio buen imitador y eso es lo que, tal vez me da seguridad pero, pu's si, me falta, me falta toda la parte técnica ¿no? 'tons por eso yo llegué aquí a la clase.

X: Eh... los demás en su caso ¿cómo fue su primer acercamiento con la música?

- (murmullos, miradas y risas)

C: Bueno yo... remontándome también a mi infancia creo que fue con... no se... este... creo que fue igual en casa, con mi familia, escuchaba la música que escuchaban mis papás en aquel entonces... incluso de mi abuelita también este... eh, ponía su, su radio, de esos antigüitos y, y ponía la radio y (inteligible) soy mala para recordar, este... también en las películas con mi abuelita, Pedro Infante, por ejemplo fue así como que, mi ídolo ¿no? porque mi abuelita ponía todo ese tipo de películas, mi mamá también lo veía y... está lo de las películas, con la radio, este... y... pues también cuando, me empezó a gustar, a lo mejor cantar fue cuando... cantábamos con, con mi papá, 'tonces a mi papá era muy cantador, "a capella", 'tonces, nos íbamos de viaje a ver en aquel entonces a... el tío Sergio, que vivía en Salamanca, y este... todo el camino, 4 horas de camino cantaba, este... era... a cantar "a capella" y las mismas canciones de siempre ¿no? ... eran canciones muy simpáticas que... nos gustaban como niñas: "Allá en el rancho grande", ese tipo de canciones pues este... que... que nos gustaban ... eramos 4 niñas, un niño 'tonces había mucho coro y este... todo el mundo ahí cantando ... son mis primeros recuerdos para mi, en la música.

X: Muchas gracias ¿alguna de ustedes quiere compartir su experiencia?

D: Pues... según mi mamá, el primer acercamiento fue cuando yo estaba su panza y mi mamá me ponía sus Luis Miguel, en su panza (risas) y luego pues, supongo que cuando era bebé seguía escuchando Luis Miguel mi mamá ... y luego en el kinder te meten y te enseñan canciones de niños... y ya se te pega, o sea cuando creces, no sé, creo que te marca mucho, las canciones del kinder ... y ... son muy pegajosas, pues son para niños ¿no? ... y luego... mi papá, mi papá siempre pone música en la casa ... y ... era pues, muy diferente, era música no sé... como la que yo escuchaba, pero me gustaba, y... igual como que tengo ese recuerdo como de que... mi papá... las ponía cuando iba a la secundaria... y cuando yo me estaba medio durmiendo en el carro, mi papá ponía una de “country” y entonces, luego ya las tenía todo el tiempo en la cabeza ... y así, pero... en resumidas cuentas mi primer contacto fue por mi mamá... y Luis Miguel... se lo agradezco a Luis Miguel (risas).

V: Pues en mi caso mi familia nunca ha sido mucho de escuchar mucha, demasiada... supongo que las canciones de Cri-cri ... mi papá las ponía un chingo, un chingo, cuando era bebé, hay videos ... de mi papá cantándome canciones y yo llorando porque me daban miedo ... este ... y ... pero mi mamá nunca fue mucho de... de música, por lo regular ... me acuerdo que en la primaria, este... escuché a una compañera con la maestra de música cantando una de Adele, este... la de ... no, de Céline Dion, la del Titanic, la de “My heart will go on” y nos dijo a mi y a una compañera, una amiga, que la iba a cantar en honores a la bandera, y yo le dije: “ay ¿la podemos cantar con ella?”, o sea, me gustó mucho, y ella nos dijo: “sí, sí, sí, claro que sí”, y me acuerdo que la cantamos, me dio muchísima pena, la única que la cantó súper bien era la morra que estaba ... (risa nerviosa) practicando en primer lugar ... pero me acuerdo que ese fue como el ... yo creo que la vez... la primera vez más fuerte en la que sentí que quería cantar ... pero ... no lo continué porque mi mamá no es muy... súper (inteligible).

X: Sofi, tu quieres ... compartírnos.

S: Si, yo... ahm... pues creo que ... pues cuando estás en la guardería, o el kinder y así ... pues te ponen como, música de niños ¿no?... o sea, yo decía: “¡no ma’, qué horrible está esa música!”, o sea, como que me generaba como... como que me... no se, no me gustaba ... y, cuando entré al kinder, tenía poquito o algo así, de... de haber muerto Michael Jackson, entons’ estaba como muy de moda ... y ... y entonces, o sea, cuando vi como videos suyos y así ... pu’s como que dije: “¡guau! este tipo es diferente”, o sea, y como que creo que en la música siempre, siempre, o sea, ya más grande pues, eh... me empezó a gustar más, eh...

como... el “screamo” cosas así ... y pues, creo que... pues siempre lo que encontré en la música era como una forma de ... que había personas diferentes ahí y... y como que... me representaban y como que... yo siempre me había sentido como rara y así, en la escuela y en mi entorno, y pues como que ... en la música la gente rara podía brillar, y como... sentirse “cool” y... así, entonces pues creo que ... ese sentimiento siempre me ha gustado... y pues, hasta la fecha.

X: Muchas gracias... eh... como segunda pregunta me gustaría ... preguntar, valga la redundancia, eh... ¿Cómo se enteraron de este espacio? del foro.

M: Eh... yo, eh... en un cartel, pusieron un cartel, este ... saliendo de mi edificio, prácticamente y este... y bueno, estaba anunciado el coro directamente, un dibujo muy feo pero (risas) sí porque recuerdo que el dibujo era muy feo, este... (en el fondo se escucha: “era arte abstracto”) si era arte abstracto... pero este... me llamaba la atención y... y... y en aquel momento, este... bueno, mi hijo toca, entonces ya desde cuándo estábamos que íbamos a ... y estuvimos buscando maestros por... por fuera y... y eran precios muy altos y que vinieran pa’ la casa, tons’ ‘tabamos buscando gente, el chiste es que no... no cuajaba la cosa... y pues bueno... el espacio, este... por mencionarlo, pues yo bajo de mis escaleras y subo las del Caracol casi, o sea, estoy a pocos metros, entons’ para mi es de lo más cómodo que existe, este... pues prácticamente fui de... de los primeros alumnos, no fui el primero pero creo que he sido el más constante porque los primeros que llegaron, no se quedaron, tons’ llegué yo y ... y de ahí este... me toco participar en el primer evento y... este... y pues si este... ha sido para mi algo... una experiencia, pues fantástica, lo he disfrutado mucho, he hecho muchos amigos este... aquí y... es un lugar donde p’s me siento muy a gusto.

X: Muchas gracias. ¿Alguien más?

V: Pues yo me enteré por Dani aquí presente... ah... estaba muy triste en un trabajo, muy triste (risa nerviosa) y Dani iba a la casa y siempre se iba temprano, y yo: “¿por qué te vas temprano?”, me decía: “es que tengo que ir a coro”, y yo: “¿cómo que coro?” (risa) “¿en dónde... en dónde está ese mágico lugar del que hablas?”, y ya, me trajo, me presentó, me... se... yo siento que, Geo es una persona, la maestra, con la que conectas muy rápido, una persona que te da mucha confianza y... me, o sea como que... la... la quise mucho, como profesora desde el primer momento, entonces ... ajá p’s me quedé.

X: ¿Tú Dani, quieres compartírnos?

D: Ah... yo me enteré por un cartel que ya tenía un mejor diseño (risas) y por eso me llamó la atención, y tenía muchas clases y... yo estaba buscando, algo qué hacer en aquel entonces porque tenía mucho tiempo libre ... y justo estaba pensando igual como “baile o... o canto” porque ... siempre me gustó pero nunca me había atrevido, me daba pena y así, pero, como que en ese momento... como que valía todo y dije: “sí, ya lo que caiga”... y sí, a fuera de una tienda había un cartel... y... pues yo ya sabía que existía como el Caracol pero no sabía ... que había clases, entonces dije: “ah, pues qué padre”... y ya vine... e igual... de hecho... o sea, me enteré de la clase de piano, no era la de coro, y entonces yo entré aquí por piano pero la maestra me dijo que había coro, y que me animara y yo le decía: “sí, pero es que me da pena” y no se que... y después de un buen rato, ya me metí a coro, después de ver unas presentaciones y así y dije: “p’s está padre”, y sería una oportunidad de, no se, cantar con el micrófono y hacer presentaciones ... y ahora estoy aquí y me gusta muchísimo... es un espacio que... me gusto mucho y... y lo quiero ver crecer y... no se.

X: Muchas gracias. ¿Alguna de ustedes quiere compartírnos cómo se enteraron de este lugar?

S: Este... pues igual yo por Dani, ah... ahorita que lo dijo, si es cierto, al principio recuerdo que ... ehm... venía a piano, solo que ... y yo la verdad tenía muchas ganas de tomar clases de piano, solo que... eh... iba a la escuela en la mañana, ‘tonces... ya estaba yendo presencial ... y... pues no podía no, ehm... y entonces... pues, o sea como que luego veía que Dani que... o sea que decía de... de... el Caracol y así pero no entendía bien qué era, hasta que un día, creo que fue en... Halloween del año pasado ... ahm... pues vi... vine a una presentación... y pues desde ahí dije: “ah, pues está cool”, y quería entrar ... pero la verdad siempre he tenido como, pánico escénico, entonces pues si me daba como... miedo así tener que cantar frente al público, pero pues un dije, pues, o sea, vi una película así que era como de un coro o algo así y... y dije: “no ma’, quiero ser”, y entonces, pues sí, eso me hizo venir aquí.

X: Okey, okey, muchas gracias.

C: Creo que aquí nuestra promotora oficial es Dany (risas) que igual este... Dany me dijo que... que había coro, este... bueno, de... de hecho yo siempre quise estar en un coro, aunque sea de iglesia y nunca se me hizo, nunca me metí a ningún tipo de coro ... este... y siempre me ha gustado cantar pero nada más cantaba ahí en mi escuelita con mis alumnetos ... en jardín de niños entonces, pues sí, sí me expresaba bastante todos los días pero no era suficiente (risa) entonces, ya jubilada, Dani me dijo que... que había coro aquí en el Caracol, ella ya estaba tomando clases de piano y presentaciones y dije: "sí me gustaría"... y sí, este... ya estando aquí ... pues el ambiente... que Manuel este... me siento muy a gusto, el ambiente está súper... cómo dicen, cool (risas) este... entonces pues, sí, esa es la historia (risa). Fue por... fue por Dani.

X: Okey, muchas gracias. En general... previo a que ustedes conocieran este espacio, supongo que la mayoría viven por aquí cerca ¿no?

- (responden todos que sí)

X: Okey, eh... ya ubicaban más o menos qué era este espacio pero ¿qué pensaban del espacio? antes de asistir a las clases ¿qué...? ¿Cómo lo veían? ¿Cómo lo percibían ustedes?

V: Yo no tenía idea de que existía (risa) yo pasaba al basurero, y me pasaba de largo.

M: Bueno, es que este espacio estuvo... yo lo que recuerdo estuvo medio deshabitado... yo supe que por ejemplo aquí, hubo alguna vez un kinder, primeramente ... 'tonces este... bueno, por las cuestiones ... platicado de los vecinos eh... abajo, al lado, si estaba la casa de cultura del ISSSTE ... tons' en el caso de... por ejemplo pu's... mis hijos, porque yo en esa época trabajaba eh... tomaron clases de, de danza folklórica y... Manuel aprendió ahí a tocar guitarra ... 'tonces pues yo estaba relacionado con la parte de la cultura de... del ISSSTE que... que p's, prácticamente este... pu's era algo similar, este... al fin y al cabo era lo mismo... después del temblor p's, automáticamente queda cerrada esa área, este... y por lo que se de la historia pu's los vecinos se agarran este espacio y se empieza a rescatar, tal vez lo que se hacía en el ISSSTE ¿no? o sea, clases de todo tipo, y... este... fue así como... como este... bueno como se yo que, que existe este lugar, este... realmente pu's... yo creo que la... bueno... llegamos, los primeros por los carteles, porque sí, si pegaron carteles... lo que, lo que yo vi.

C: Pero... ¿te refieres al espacio físico verdad?

X: Si, si, si, o sea, ¿cómo...?

C: Porque el espacio físico, según la historia que menciona Manuel... aquí era primero un jardín de niños... aquí asistió mi esposo, el jardín de niños aquí... yo no me lo imagino, como jardín de niños es muy pequeño ¿no? pero aquí era el jardín de niños, y... después esta... estuvieron aquí... como era de la SEP, lo retomó, se quitó el jardín de niños y lo... lo retomó algo que se llamaba antes CAPEP, que era para niños con... eh... capacidades de aprendizaje especial... especiales, y aquí, por muchos, muchos años también yo así lo conocía porque hasta me llegaban a preguntar porque... porque vivimos aquí en el multifamiliar muchos años, este nos... venían las maestras y nos decían, este... “¿dónde está el CAPEP?”, ‘tonces ya, inmediatamente decían: “ahí, subiendo la rampita y... arriba y...” o sea, este era el CAPEP por... para mi por muchos años, y luego ya cuando me dijo Dani que aquí estaba tomando clases de... de piano, este dije: “ah, ya sé en dónde es”, pero nunca... nunca había... venido ¿no? no conocía el espacio.

X: Okey. Ustedes que mencionan que solo venían a tirar la basura y... veían eso y... ¿qué pensaban al respecto de... eso?

V: Ay, que era redondo y me encantaba, no sé, siempre he sido muy fan de las estructuras como... ajá, circulares, o sea, los rectángulos me fastidian, entonces lo veía y me gustaba mucho... no tenía idea de que... de que era ni nada, no...

M: Sí, el espacio es bonito... por su figura es muy estético.

S: Pues, ahm... pues yo igual sabía que aquí era un kinder, porque mi mamá vino aquí y pues, ah... mi tío también ‘tonces... eh... o sea, hace muchos, muchos años y pues... luego... pues aquí vivía Dani igual, entonces pues... cuando la venía a ver, bueno, y a mis tíos y a mi primo, eh... pues, o sea, luego si veía esto pero la verdad no sabía bien qué era, y un día mi mamá me trajo, así bien chiquita y me dijo que aquí era su kinder, o sea, cuando yo estaba en kinder ella me trajo y me enseñó aquí su kinder, y me acuerdo justo en este salón, o sea... dice, cuenta la anécdota porque yo no me acuerdo, que le pregunté si era el comedor y que si aquí comían, y qué sintió muy feo porque yo comía en el kinder y pasaba toda la tarde en el

kinder... y que sentía muy feo que yo, pues no pudiera estar como, en mi casa en las tardes ... y, ehm, entonces de ahí pues me cambió de kinder y así, pero bueno, el caso es que, pues desde siempre como que yo recordé esto como que, un kinder, y de hecho yo seguía pensando que era un kinder, y pues cuando... mis papás se separaron y nos vinimos acá en 2020... ahm... pues la verdad, igual, sólo venía a tirar la basura y decía como: “ah, ahí está el kinder”, pero pesaba que era como, un kinder abandonado o algo así ... ya hasta que, pues Dani empezó a venir y así, pues ya fue cuando me enteré que había clases.

X: Muchas gracias. Tú Dani ¿quieres compartirnos qué pensabas de este espacio antes de conocerlo?

D: Que era una escue... o sea, yo sabía que era un kinder, y de hecho, se supone que la parte de atrás era el kinder y este salón era el de cantos y juegos, porque eso es lo que me dijo mi papá... pero luego alguien me dijo, no se si fuis... fue mi mamá, que era una escuela para niños... como discapacitados y por eso tenía la rampa y todo, pero que venían... niños... no se, con sillas de ruedas...

C: Venían a terapia.

D: Ajá, mhm. Nunca vi a ningún niño pero... siempre creí que esa era la escuela y ... recuerdo mucho que los niños del multi se ponían a jugar en la rampa a aventarse con sus bicicletas, patinetas... y así, y... la parte de abajo siento que casi nadie, o... nadie estaba abajo, nadie la cuidaba ni jugaban, bueno, los niños fútbol, a veces... igual como que siempre lo veía íbamos a tirar basura... y ya.

M: ... Bueno, yo como vecino si recuerdo haber visto fiestas abajo del Caracol, este... algunas... fiestas este... no recuerdo exactamente las fechas pero tal vez algún 15 de septiembre o algunas cuestiones así ... este, tal vez lo que vale mencionar, que no lo hemos dicho, es que el espacio, como Foro Cultural Caracol, no tiene ni dos años, es reciente, tiene muy poco... eh, yo llegué a entrar al... al... al CAPEP, pero según yo eso era al lado, yo me acuerdo que este espacio estaba cerrado ... y recuerdo que a mi me mandó una maestra de kinder, en la época que este... eh, bueno, yo me separé y... de repente me desaparecieron a mis hijos, yo yo estaba ... yo creo que estaba mal, yo estaba desesperado y triste, tons' la maestra de kinder me dijo: “te voy a ayudar, pero tienes que venir a... a pláticas”, entonces

yo llegué a venir aquí a pláticas con el psicólogo, tons' conocí... pero es al lado, no... no en este espacio lo que es el... (cruza un par de palabras con Cristina) ajá, dónde está la otra puerta, ajá, que es otro espacio incluso, diferente a este que estamos, este, no se si antes estaba junto... lo ignoro... pero yo, yo según esto era... bueno, estab más bien como abandonado... o yo lo llegué a ver muchos años abandonado, porque al CAPEP si entré y... por esa situación, realmente p's otra cosa p's, yo que vivo tan cerca p's no... no...

X: Muchas gracias. Mientras estuvo abandonado el espacio ¿a alguno le generó como, curiosidad subir la rampita y como (hago un silbido) ver qué onda? o solamente lo veían y pasaban.

V: No soy metiche. (en tono de broma)

- (murmullos y risas; la mayoría responde que sí habían subido)

V: Bueno, ellas si son metiches (risa).

M: Yo también porque... bueno, las... las este... tal vez nosotros de otra generación, por ejemplo, usamos la “avalancha”, tons' la bajadita en la avalancha pues es algo muy padre ¿no?... pero aquí llegué a subir con mis hijos, precisamente en bici, en patineta, o sea, la rampita le llama la atención a los niños... yo sí llegué a subir muchas veces a jugar, o sea, jugar, jugar... este, esa es la... la realidad.

X: Ustedes que viven por aquí cerca, incluso aquí en la unidad, previo al sismo ¿cómo era este espacio?

M: Estaba... este... des... des... deshabitado, o sea, no... estaba ya muerto desde antes ... 'tonces este... le estaba funcionando la casa de cultura del ISSSTE, quees abajo y muy cerca, parece que está pegado pero... pero es otro espacio, pero este espacio estaba... deshabitado. El CAPEP si estaba funcionando, o sea, el que está al lado, porque bueno, parece que es el mismo espacio, no estoy seguro si... si... s... s... si sea lo mismo, pero ese si estaba funcionando ... y... y no llegaban tantos niños, como que daban ... yo... yo bueno, yo incluso lo que vine... vine con psicólogos, o sea, 'tonces, yo creo, me imagino que el

psicólogo atendía a los papás y a los niños, ‘tonces... porque yo, bueno, yo llegué de adulto por supuesto, ‘tonces este... había yo creo que... eran psicólogos, para mi eran psicólogos.

X: Okey, okey. Eh... durante el sismo ¿saben qué utilidad se le dio a este espacio?

M: Estaba cerrado, según yo no se abrió todo esto porque...

X: Bueno, yo que... no... no estaba aquí pero había... o sea, se escuchaba en las noticias que había casas de campaña y todo y...

M: Abajo... pero... pero no porque... (Cristina dice: “fueron las canchas”) fueron las canchas del lado derecho, y en el parque que está terminando (Cristina también menciona lo del parque) ahí fue la zona dónde habitaron la mayoría de la gente que se quedó, pero aquí abajo del Caracol como tal, no... incluso esta parte estaba... más bien yo creo, ocupa...

C: Es que creo que estaba todo cerrado.

- (aquí hablan tres al mismo tiempo. Se alcanza a escuchar que manuel dice que había materiales de construcción, Cristina menciona que estaba cerrado y Daniela comenta que estaba cerrado porque se había caído el edificio de atrás)

M: Tons’ esta parte estuvo... más bien como... con materiales, realmente, literal, materiales.

X: Okey, okey. Muchas gracias. Eh... también, una cosa que quería preguntarles al respecto de... ya en las clases ¿cómo se sienten ustedes? a nivel individual y a nivel colectivo, con sus compañeros ¿cómo...? ¿Cómo viven el espacio? ... actualmente.

V: Ay, pues muy feliz (risas) ¿qué te cuento? ... no, a mi si me... o sea, me emociona mucho porque ... o sea, es... eh, siempre he querido hacer comunidad pero nunca he sido una persona que se le haga fácil hablar con la gente de una, no me sale y entonces siento que estos espacios como, facilitan como... pues venir constantemente y... desenvolverte poco a poco y... todas las personas son súper lindas ¿sabes?... como muy, eh, acogedoras ... y pues cantar ayuda un chingo (risa nerviosa) de que cantar todos juntos es, como que te ayuda mucho a quitarte la pena y a... pues echarte ánimos entre nosotros, entonces... yo siempre...

pues a pesar de que hago otras cosas también artísticas, esto también es una prioridad como, muy fuerte para mí, como que intento lo más posible como, siempre estar aquí... siempre que se puede ... muy feliz.

X: Muchas gracias. ¿Alguien más que quiera ...?

M: Pues a mí... a mí me resulta este espacio emocionante... o sea, ha sido... desde las primeras veces que llegué... este... eh, estuve en la primera presentación, y me acuerdo mucho de las palabras de Geo porque, este... decía que los primeros alumnos que llegaron, nadie quería hacer algo, yo le dije: “mira Geo, conmigo no hay problema, tal vez no lo se hacer pero... soy aventado” ¿no? puedo estar temblando en el escenario pero lo voy a hacer, y este... y dijo algo muy... mu... mu... que no se, se me quedó muy grabado porque dijo: “ustedes van a... vas a ser pionero”, bueno, a los que estábamos en ese momento que éramos... 4 personas ... y... y fue, bueno, el día que nos presentamos p’s todos ‘tábamos nerviosos pero... desde la primera vez pues, nos caracterizamos, nos... nos... nos pusimos ropa para el momento, este... estaba Marijose que era una niña cantando con tres... tipos grandes, que ya eso era, hablaba de ella como... p’s... muy... muy bien ¿no? ... y desde ahí este... pues por ejemplo, llegó mi hijo, pu’s con mi hijo convivía pu’s, por supuesto pero... con su amigo p’s yo no me acercaba tanto y sin embargo desde los primeros 4 que fuimos... una amistad muy fuerte ... y empezó a llegar gente y gente y... y... se empezaron a integrar, empezaron a hacer cosas más complicadas, nos empezamos a... a vestir más elaborado, empezamos a hacer rutinas de baile, empezamos a... a crecer todos yo creo que como... pero también en ese... en ese momento creció también la amistad entre nosotros... yo creo que... es grato estar aquí porque encuentras amigos... eso yo creo que es algo, este... muy valioso, y a parte te sientes feliz porque... el canto quieras o no te libera... por un momento te desconectas del horrible mundo, de la horrible rutina que todos vivimos ... y aquí hemos encontrado un espacio de mucha amistad, este... de solidaridad de... de apoyarnos entre nosotros, este... p’s bueno, algo... algo... muy... muy, que no... bueno, que no se da luego en otros espacios, a veces hay muchas envidias y mucho... no, yo aquí no lo... no lo siento, no... no... no... no tengo ese... no veo conflictos, digamos entre... hay muchas mujeres, regularmente... en el trabajo, por ejemplo, yo en el banco llegaba a (inteligible) donde había mujeres y era... eran conflictos horribles... y aquí entre (se escucha: “bueno” de forma crítica) no, si, la verdad es que... y aquí por ejemplo veo que no hay eso, o sea, no hay

envidias ni entre ellas, tal vez nosotros como hombres no somos así pero... es un ambiente muy sano, muy padre.

- (risas de tensión aparentemente)

X: Alguien más que quiera compartirnos como ¿cómo se sienten? tanto individual como con el grupo.

D: Segura, como que eso es lo que encon... lo que más encontré aquí como comunidad porque, cuando estaba como, en la escuela o en otras clases, porque pues he tenido clases de baile, de taekwondo, cosas así, como que me hacía sentir insegura y... nunca hablé con ningún compañero más que en la escuela pero en otras clases no... y justamente hay como, que peleas, que te juzgan, o sea, están concentrados en otras cosas como, cómo te ves y ... justamente aquí me daba miedo como... justo el, como de... que no se cantar o no sabía cantar y es como de “pues te van a juzgar” ¿no? “todo mundo ya sabe cantar aquí” o algo así y pues, no, o sea, igual Geo me dijo: “no, todos empezamos (se interrumpe y Valeria dice: “no, todos cantan horrible” seguido de risas y murmullos) pero es eso, o sea, y me dieron aquí mucha seguridad ¿no? y... justo, o sea, he vivido aquí toda mi vida y jamás, por ejemplo, jamás le había hablado a los vecinos y de repente, porque p’s no sólo ya soy parte del coro, ahora literal soy parte de... hay un bazar allá abajo, soy parte del bazar, soy parte de los que... las que revisan y... o de las redes sociales y enton... siento que mes estoy metiendo más y más porque me han dado la confianza, de que... me han dado la oportunidad de hablar y ser escuchada y... y... que puedo hacer amistades bonitas y no se, justo es lo que he encontrado... y me encanta el coro, buenos amigos y ahora conozco a los vecinos, y ahora me se los chismes (risas) y todo... (más risas).

X: Muchas gracias. ¿Alguna que quiera compartirnos cómo se sienten?

S: ... Pues... igual, o sea, creo que al principio si venía como con miedo, así de que... bueno, es que no vine, o sea, más bien un día creo que... venía Dani o algo así, no me acuerdo... y ayude con la escenografía entonces pues... o sea, me gustó como el ambiente que se hacía y así, y pues dije: “pues voy a entrar” ... porque pues, o sea, está como “cool” el ambiente y así ... y pues... cantar y tener como este espacio para... para expresarme de esa forma, bueno, para expresarnos de esa forma, pues creo que está muy cool y pues... que mejor que hacerlo

igual con... porque igual que Dani pues en la escuela o así o... o en cualquier otro lado pues... o sea, siempre se me ha como, dificultado, eh... hacer amigos y... y pues siempre los... los amigos que he tenido pues son... geográficamente viven muy lejos, en otras ciudades o... incluso en otros países, porque... los hago por internet y... pues aquí creo que está “cool” poder incluso a veces decir este... ya incluso afuera de... de las clases ¿no? pues vamos a... a vernos, vamos a... tomar algo o algo así, entonces pues creo que está “cool”.

X: Muchas gracias.

C: Eh... a mi me... me encantan varias cosas... varias cosas y... y unas me desencantan ¿no? (risas) a mi me encanta, este... como dicen el... el ambiente ¿no? el ambiente que ese de, es de compañerismo, de amistad, de apoyo, este... de... de hacer muchas cosas juntos ¿no? eso... eso... eso me gusta... eso me gusta mucho, eh... desde que... igual conozco el espacio y se que aquí pues no nada más hay coro, sino que... pues vienen a clase de... de piano, que por ahí había, antes, no se si ahorita siga clases de... la clase de guitarra, que Manuel tenía... (Manuel interrumpe diciendo: “vengo a kung-fu”) ¿kung-fu o...? (Manuel vuelve a decir: “sí, a kung-fu”) kung-fu, que veo y... a mi me encanta leer lo... los letreros porque ahí yo no sé quién es, quien escribe las frases (alguien responde: “Spiro”) del día (risa) casi, casi, que me encantan ¿no? o sea, yo vengo y lo leo y digo: “qué bonito ¿quién lo escogió?”, porque me encantan esas... esas frases, los recaditos que pegan los maestros, eh... las niñas que luego se paran a... a hacer dibujitos allá, ahí (señala uno de los pizarrones) este... yo... yo, como que se te contagia esa... pues esta alegría, es estar bien juntos ¿no? este... lo que no me había fijado y percatado mucho, a lo mejor fue porque me... me siento muy a gusto, es cuando empezaron a decir pues: “pues hay que impermeabilizar porque esto ya se está cayendo”, ¿no? (risa pequeña) y volteo a ver el... el techo digo: “ay, sí está medio feito” ¿no? (risas) afortunadamente pues ya se hizo... se logró ¿no? este... con... con lo que se juntó, que se... este... se hiciera eso ¿no? pero, este... Geo ¿no? que dice: “se está metiendo el agua”, porque hay... pues yo no me había dado cuenta ¿no? hasta que me senté en una silla mojada (risas) ... hay vidrios rotos que... llevan mucho tiempo sin repararse, ahorita estoy viendo las cortinas, o sea, son cosas que yo no había visto ¿no? o Sofí cuando dijo: “oigan, esa pared, como que se me antoja para un mural ¿no? hay que pintarlo así bien bonito”, yo me imaginé un mural así como de los que... eh... hay una biblioteca de los... de la escuela donde estuve trabajando, precioso así, de muchos colores, este... de mucho cuentos, era una mezcla de muchos cuentos, este... o bueno algo que ella, es muy buena para el dibujo y dije: “ya se

puso a (inteligible) ... y hay que pintarla para... para hacer un mural y que uno llegue aquí y que vea bonito este espacio físicamente, así como lo vemos, así que... emocionalmente, lo veamos físicamente bonito ¿no? en ese sentido... me encanta llegar y ver los instrumentos, o sea, música ¿no? ... la música es vida ¿no? y a mi me encanta todo... todo lo que transmite el... la energía... pero si, si hay muchos... ya se empieza a ver los detalles, pues si, si le hace falta, este... conservar ¿no?

X: Muchas gracias. Ahorita, escuchándolos eh... me surgió preguntarles si ¿creen que hay una relación entre la música y este ambiente tan sano que mencionan?

V: Si... te relaja (risa) cantas y... o sea, si vienes como, de mal humor que yo siento que... de vez en cuando venía, pues ya cantas y se relaja y ya se calma, y ya sonríes y ya está todo mejor... siento que si ayuda mucho a canalizar como, las emociones y a... pues a entender... por qué está pasando... las otras personas, porque también cuando cantan pues puedes entender, o intentar entender porque les gusta tanto cantar o porque les gustan cierto temas en particular... como que entiendes también a las personas sin tener que hablar tanto ... así que, pues si ayuda.

C: Eh... yo, hace poquito tuve que ir al doctor porque me quede afónica, y me empezó a doler mucho la garganta y entonces falte... bueno... bueno, por cuestiones de salud he faltado ¿no? y de veras me pesa, es a... es así como que decía, eh... no me acuerdo que presentación había... ah, la última, la del día del padre, este... y yo le decía al doctor: "cúreme", (risas) porque tengo que ir a mis ensayos, ya hasta tengo suplente, eh... porque era una urgencia pero me decía: "ah...", me decía: "¿a dónde quiere ir?", y yo decía: "a cantar, es que estoy en un coro", y me decía: "ah, en la tele...", "no, aquí en el Caracol" ¿no? este... pero decía: "es que... me encanta, este... y va a haber una presentación el día del padre y ya me voy porque he faltado mucho" por la garganta, este... y me decía: "ah, eso es muy bueno porque mediante el canto uno se libera serotonina, entonces usted es... usted es... se ve que usted es una persona feliz cantando porque segregando serotonina ¿no? 'tonces yo creo que eso es parte ¿no? de también de porque nos gusta tanto también...

V: Aquí drogándonos todos... cada tercer día. (en tono de chiste).

M: Si la... bueno, aquí en realidad todo es música, este... desde que llegas este... a veces ‘tan las clases anteriores, o sea, hoy es piano, este... antes venía el maestro de guitarra eh... pues muchos han compuesto aquí, entonces eh... todo el ambiente es musical, todo lo que nos rodea es música este... por supuesto p’s, bueno es canto, el... el coro, el... coro este... empezamos a cantar canciones, este... que puedes llegar de malas y te pones alegre ¿no? hemos cantado muchas canciones de niños y... y yo, bueno, por qué lo digo esto, porque por ejemplo, yo me llevo muy bien con los niños, eh... que están aquí en el... en el coro desde, los primeros niños. Recuerdo por ejemplo un día del padre... ‘tábamos cantando “Mi viejo”, y había niños con su cara de: “que canción tan aburrida” y... y se me ocurrió cantar, por ejemplo, la de “Topo Gigio”, imitarlo y cante la de “Como mi papá” y los niños bien felices... ‘tonces este... la música tiene esa magia de que... de que seas niño, adulto, grande... al fin y al cabo, por ejemplo, el maestro de guitarra ya era una persona grande... aquí, aquí como que no hay edades, o sea, este... yo soy de los más grandes y sin embargo, pues creo que tengo una amistad, digo luego le... le digo a mis amigos... de mi edad y p’s, ahorita, mis amigos de ahorita literal les llevo, creo que el doble de la edad... pero no, no importa, o sea, no me siento fuera o... como en otra onda... nos entendemos... bueno, nos entendemos en este espacio que es la música y eso es maravilloso... y yo creo que uno en general, desde niños hasta viejitos... ha sido... también es algo muy... muy... mucho se debe a esta... esta... digo, en el kung-fu pasa algo similar, que es otra clase, pero este... pero aquí la música te penes de buenas este... no se, puedes llegar enojado o triste, y empiezas a cantar una canción absurda porque aparte p’s, luego aquí estoy bailando, haciendo puras... y ya se pone uno feliz, cambia... cambia toda la expresión, el tiempo también se va muy rápido... siempre salimos muy... tarde, noche, pero a veces, precisamente te hace perder, eh... como la música en general, te pierdes, te pierdes y eso es lo precioso de este lugar.

X: Muchas gracias. ¿Alguna de ustedes?

S: ¿Cuál era la pregunta? es que no me acuerdo (risas)

X: Si ¿creen que existe una relación entre este ambiente tan sano que mencionaron previamente y la música?

S: Ah si, si... este... si, yo creo que si, o sea, creuque que, en especial yo a veces llego bien estresada sin ganas de hablarle a nadie porque pu’s, no se, tuve un mal día “ah, me cago en

Dios, reprobé mate”, o yo que se, y... llego aquí y... o sea es como que... pues empezar a cantar y así como que ya eso me pone de buenas... y como que ya salgo así bien relajada y no... no es como normalmente lo haría que estaría toda la casa... toda la tarde en mi casa... sino que... pues vengo aquí y, y justo también como dice Manuel o sea, como... como hay personas de diferentes edades, de diferentes eh... contextos o no sé, o sea, como mucha, ¿cómo se dice?... (en el fondo se escucha: “¿perspectiva?”) este no, como... diversidad y este... y eso como que igual hace, o sea, y diversidad también en cuanto musicalmente, y eso hace también que luego... aquí, muchas de las cosas que cantamos... yo antes hubiera estado cerrada a... a escucharlas si quiera y creo que venir y cantarlas aquí pues, me ha hecho conocer otros tipos de música... y... y no nomas de “ah, escucho screamo”, y ya, y, o sea... y pues creo que eso también está “cool” como, conocer otros tipos de música y que luego, ehm... pues no se, eso básicamente.

X: Okey, muchas gracias. ¿Tú Dani?

D: Pues... a mi me hace sentir como liberada... igual hacía mucho en la casa, lo aprendí en mi casa porque yo me ponía a cantar y empezaba y, o sea, acababa igual, yo sentía que pasaban horas, yo gritando ahí en la casa y pues es muy grande y luego se escucha como eco y me gusta mucho... y venir aquí, igual, pues se siente... creo que es mejor porque lo compartes con otras personas, escuchas a otras personas, otras voces... aprendes cosas de otras personas, porque, aquí he aprendido mucho de cada uno, sea de canto o no sea de canto... y también, pues lo veo en mi mamá, o sea, que se pone a ensayar y que me dice: “a ver escúchame” y ensayamos juntas, como que quiere mi opinión, o la veo cantando y de repente viene así ya toda arreglada antes de cantar y me dice: “otra vez porque no me queda”, y la veo y digo: “guau, se ve tan brillante”, y... no se, me gusta mucho, y luego igual, me encanta verlos cuando están en el escenario... o sea, y los volteó a ver y están nervioso pero a la vez muy felices y... o cuando estamos en los ensayos también... creo que nos sale muy bien en los ensayos y allá abajo nos gana el nervio pero yo se que también nos sale muy bien.

X: Muchas gracias. Ahorita con esto que mencionó Dani, sobre qué ha aprendido muchas cosas además del aspecto musical ¿ustedes también consideran que han aprendido muchas otras cosas? además de solamente la música. Si es así me podrían compartir, más o menos ¿qué es aquello que han aprendido?

M: Pues mira, ha sido muy enriquecedor, todo el mundo aporta, este... de entrada aquí pu's... me ha tocado componer ¿no? con compañeros, que era algo que, yo tenía mucho que no lo hacía... este... pues hemos hablado por ejemplo de poesía, este... hemos compartido libros, hemos este... hemos puesto pasos de baile, hemos creado, este... eh, cuestiones teatrales, hemos este... pues hemos este... hecho escenografías, hemos este... diseñado, je, prácticamente p's el espectáculo en general... entonces este... en cada cosa p's, cada persona aporta, eh... lo que... lo que tiene, lo que puede y lo que... lo que sea p's, no hay dinero pero salen disfraces, salen cosas... fantásticas de aquí, entonces... ca... cada persona... yo he aprendido mucho de todos, como todos son mis... se han hecho una amistad tan padre p's... de cada persona puedes sacar diferentes cosas, pero bueno, hablo de ideas en general ¿no? ... pero incluso hasta con una plática ... o sea, a veces estamos hablando de hasta cosas filosóficas... cosas, sí, que sale uno muy enriquecido, muy... no nada más es el canto... se dan muchas... hemos hecho otras cosas que tal vez no nos tocan ¿no? hacer teatro, hacer... escenografía este... muchas cosas.

X: Muchas gracias. ¿Alguien más que quiera compartirnos?

S: O sea, igual creo que si he aprendido cosas más allá de lo musical, o sea, en cuanto a lo... como... lo teórico de la música, como lo decía también, me he abierto a nuevos tipos de música y así... y creo que también ha, por ejemplo, pues igual como dice Manuel pues hemos hablado de filosofía y... bueno tú sabes mucho y... igual el, hace como un mes que nos sentamos como a debatir... algo del amor creo o algo así, y o sea, como que es muy "cool" esas pláticas que, que... donde podemos como aprender mucho de las otras personas, justo por esa diversidad de... de personas que hay aquí... entonces creo que, si, o sea, totalmente. Si he aprendido más allá de la música otras cosas.

X: Muchas gracias. ¿Alguien más que...?

C: Yo creo que... eso de que... eh... haya tanta flexibilidad por parte de... de Geo, en cuanto, desde horarios que... gracias por tu paciencia, porque cada quien llega a la hora que puede o... o... bueno, a lo mexicano ¿verdad? tarde (risas muy quedo) ah... ah... se da estos tiempos de... de convivir, de relacionarnos, de aprender de los demás, de conocernos un poquito a cada quien, de... de este... pues tú ¿estudias o trabajas? tú este... tú de plano ni estudias ni trabajas porque eres jubilada, este... tú, este... ¿Cómo te vienes? eh... y ese tipo

de pláticas, de... del antes, después y durante, o sea... nos, creo que nos enriquece a todos como personas ¿no? ... el conocer a... a Geo simplemente, como maestra, como líder del grupo, este... pues a mi me ha enseñado muchísimo ¿no? de... de su persona, en general, yo la tengo en una concepción de persona muy... muy sabia, muy luchona, este... lo he dicho a mi familia, o sea, toda mi familia no la conoce personalmente pero la conoce, a la famosa Geo, este... de que me encanta que es proyecto, tras proyecto, tras proyecto y se va de aquí a acá, a acá, a acá y... y... nos trae así ¿no? tons' ya a veces, no hay tiempo, no hay ... este, como no, si apenas si cantamos ¿no? y ahora obra de teatro y cantada ¿no? este... musical, 'tonces este... y... y hemos hecho cosas diferentes porque a ella también le gusta lo, lo diferente ¿no? y yo digo: "ay, qué bien", porque yo, a lo mejor muchas veces soy de, eh... a lo mejor mi mmm... mi forma de ser y mi... y mi... educación es de que todo... todo, como maestra planeo, programo mis objetivos "a ver tú, te vas a poner a hacer florecitas" "y tú acá la escenografía" "y tú pintas" y... y... y si, o sea, planeo y todo pero, soy muy de que... este... bueno, no me salgo de esto porque es lo que ya se hacer, es lo que, lo que yo, yo se hacer y Geo es así como, bueno, sabe de... sabe de... de todo, este... pero nos... nos empuja ¿no? bueno, ustedes no saben pero... "vamos a aprenderlo, vamos a hacerlo", y el... y un co... ya se impulsó el concurso hasta de teatro ¿no? así como que "ay" este... pero es lo que me encanta ¿no? que son ideas muy... proyectos... muy enriquecedores, muy nuevos, este... todo... todo ese tipo de cosas creo que lleva aprendizaje ¿no? y no nada más de Geo, sino de todos, como dice Manuel, todos... todos, todos tienen eh... cualidades de las que yo personalmente he aprendido mucho.

X: Muchas gracias.

D: Pues... no sé, por ejemplo, yo soy mucho de observar a las personas y bueno escuchar y... por ejemplo, yo observando es como yo he aprendido de otras personas ¿no? por ejemplo... hay cosas que no sabía de mi mamá, ni siquiera sabía que quería venir a cantar y que se iba a parar en frente del público, o que Manuel, o sea, a mi me encanta su forma de expresarse, yo digo: "yo quiero ser como él", y... y me encanta que por ejemplo nos de datos de música que yo no sabía ¿no? sabe mucho de películas, de música, de todo, me encanta como los nuevos tienen cara de "¿qué está pasando?" y que... o sea y que vienen ¿no? y es como "vamos a aprender cosas de ellos", claro, si les gusta y siguen viniendo ¿no? o no, chance nos encontramos. O de Vale, bueno es que... hay personas que ya conozco de más atrás y... ¿Qué cosa no he aprendido de Vale? o sea, siento que me cambió el mundo... y me encanta. (hacen

comentarios entre ellas que no se distinguen muy bien por las risas) O cosas de filosofía... y aprendí como a escuchar datos nuevos ¿no? que, o sea... por ejemplo, ahora tengo otra visión porque Vale también sabe mucho de filosofía y tú hablas diferente y te expresas diferente, porque uno piensa que todos hablan igual o cosas así, o que opinan igual y no. Igual de Sofí ¿qué cosa no he aprendido? o sea, me siento más yo y... aún sigo aprendiendo y... pues es otra parte que, a lo mejor nos alejamos mucho y ahorita es algo que nos mantiene cerca también. Igual de Mayra y de la maestra, o sea, yo te admiro mucho y o sea, como que, ella siempre se expresa, es muy fuerte y es como de... también, quisiera tener un cachito de todos ¿no? de la maestra también sobre todo, cómo nos ha tenido paciencia, cómo nos ha tratado y cómo a mi me acogió, creo que Geo es mucho de querer ayudar a cada uno de nosotros y personalmente, se ha puesto a hablar con nosotros, a sentarse y ver qué tienen y... aunque estemos en la clase y ceda el tiempo y, no se, es como de, cada uno aprende muchas cosas, hasta de los niños ¿no? de Marijose, creo que es de la que más aprendemos, y me encanta que... que... no se que empecemos como a meterla y... justamente, algo que me enseñó Sofí es como a tener en cuenta a los niños porque la otra vez estábamos hablando del teatro creo... no me acuerdo de que estábamos hablando y Sofí dijo: “pero a ver, espérense ¿qué opina Marijose?”, y yo dije: “guau, es cierto, no le hemos preguntado”, todos han hablado pero los niños como que, pues... les... intimi... intimidamos ¿no? somos adultos y pues era la única niña y fue como, Sofí: “la niña” (risas) “no se olviden de Marijose”, y fue como de: “si es cierto”, y es algo que se me quedó muy marcado de se día y... muchas cosas, como que eso es lo que aprendo.

- *Aquí termina la primera sesión, me despido y agradezco y coordinamos la segunda sesión para la siguiente semana.*

Segunda intervención

Miércoles 2 de agosto de 2023 alrededor de las 09:00 P.M. La entrevista tuvo una duración de una hora aproximadamente dentro del espacio del foro.

Entrevistador: Didier (X)

Entrevistados: Cristina, 57 años (C); Manuel, 51 años (M); Daniela, 23 años (D); Valeria, 22 años (V); Sofía, 20 años (S).

Antes de comenzar hablamos un poco y hago un recuento de lo platicado en la sesión pasada.

X: Ahora sí... eh, retomando la última sesión que tuvimos, hablábamos acerca de cómo se puede aprender también de los demás y de cómo veían este espacio ... como, qué les genera todo esto, en torno a todo eso de la última sesión, me gustaría preguntarles ¿cómo perciben la evolución del proyecto del Caracol? del coro.

M: Este, bueno, el... yo siento que he ido creciendo... este... primero... había pocos talleres, bueno, se han ido incrementando. También ha habido algunos que... que han dejado de existir... pero los que han sobrevivido, este... han ido creciendo, este... en mi caso, que estoy en el kung fu, pues bueno, los avanzados ya estamos en cinta verde, estamos como en las intermedias y este... y este... y en coro, pues ha aumentado mucho la... la gente. Empezó uno, luego dos, luego se fueron esos dos, digamos... cuatro al principio y de ahí se empezó a incrementar, pues ya somos como... pues más de 10, seguro... entonces sí ha ido, ha ido creciendo.

X: Okey, okey. ¿Alguien más que quiera compartirme o compartirnos su percepción sobre la evolución del proyecto del caracol?

- (Silencio largo).

C: Bueno, es que yo, por ejemplo, no conozco más de otras clases, ahorita estaba viendo los letreros abajo y vi danza árabe y pregunté a Dani: “oye ¿tú lo has visto si sigue la clase de danza árabe?”, este, porque pues... bueno, nada más cuando hicieron la exhibición de las clases que había, recuerdo muy bien que la maestra bailó y... y me encantó, me quedé así como que “guau, que súper bien baila danza árabe”, pero no vi cuántas... cuántos alumnos tenía, porque sabes, bueno, yo nada más vi a la maestra bailando, no, y no sé, ahorita sí... sí siga dando clases o no, por si tiene alumnos o no, y como dice Manuel, a la mejor... este... las clases aquí no son tan... vamos a decir, estables... este, también, pues tiene, creo que tiene mucha competencia ahorita de... de Pilares, taxqueña, que está súper cerca y que las clases son gratuitas y... pues dan... yo fui una vez, me informé, había muchas clases, este... había por ahí, hay letreros también de ellos, porque ellos ponen muchos letreros cercanos, entonces la gente ve y ve pilares y sabe que es gratuito y pues a lo mejor tienen... tienen más gente ¿no? eh... cuando yo fui a donde había mucha gente, había... baile de salón o algo así., bueno, había mucha gente bailando (risa) este... y aquí no se ve tanto movimiento ¿no? en

cuanto... en cuanto a las clases, porque bueno, yo... yo paso aquí con los perros y por ejemplo, el... el kung fu a lo mejor en... en... creo que los llegué a ver abajo ¿no? porque sí llegamos a ver clases... abajo.

M: Si, a veces dan la clase abajo... cuando manejamos armas, barra y eso, porque no... el espacio de arriba llega a ser reducido, pero este... pero sí, bueno, puede ser abajo o arriba. En el caso que dices de... de la maestra esta de danza, sé que sigue activa porque la semana pasada la vi abajo como con... 7 chicas haciendo, ensayando ya algo que tienen ellos, o sea como una rutina, este, no sé exactamente si sigan dando la clase, pero sí sé que... hay actividad, incluso ese día estábamos ensayando este... aquí, pero sí, bueno, hay, hay cursos que... que cerraron y otros... otros p's que no. Sin embargo, por ejemplo, algo positivo que ahorita me acordé, eh... por decir, en la clase de kung fu... este, alguien ahorita se acaba de interesar y va a abrir, por ejemplo, un... un taller de huertos urbanos, entonces luego los mismos alumnos empiezan a... a este... a crear actividades nuevas ¿no? bueno, según su experiencia, en el caso de ellos dos arquitectos y ya tienen trabajando esto de tiempo atrás y... y este, ahorita van a abrir el taller, porque este fin de semana... son talleres más cortos, pero... se empiezan a dar ese tipo de... de situaciones. También ha habido exposiciones, mucha gente no se entera, pero ha habido exposiciones de pintura, por ejemplo, han venido tres pintores, unos fotógrafos y han hecho como galería el... el lugar, desgraciadamente lo han hecho entre semana en horarios muy... muy inconvenientes, pero bueno, se han hecho algunas actividades así, como también este...

C: ¿Las galerías aquí arriba? la exposición ¿arriba o abajo?

M: No, aquí arriba, han puesto alrededor del Caracol las pinturas, este, bueno, a mí me tocó venir a la inauguración de... de dos, y este también fue algo muy, pues algo, pues novedoso ¿no?

C: Es que yo creo que es eso, que sí hace mucha falta... difundir y a la mejor este, pues como yo he pasado, por ejemplo, que la gente que pasa que vea que que hay clases, que... que le llaman la atención, no como ellos, que practicaban o practican con las varas abajo ¿no? o la maestra que está ensayando con sus alumnos abajo este... no... nosotros, pues la clase generalmente es aquí, pero... igual cuando vamos a presentar, pues... hemos ensayado, creo fue una de las veces, abajo, hemos ensayado los sábados... de que la gente... al pasar vea ¿no? así como que le llame la atención, que... que... ¿Qué es esto? ¿No? ¿Hay clases de qué?

y... y se ve llamativo, entonces se va acercando y se va integrando ... pero te digo, es un... yo de las otras clases no... no conozco y no, no he venido, sí me llama la... la de danza arianbe, pues me llamó la atención, más que nada, porque me acuerdo muy bien de la maestra que bailaba súper bien, pero y yo me pregunto, más que nada, me pregunto ¿Tendrá alumnos o no? ¿Ya habrá cerrado? O te digo, ante la competencia de... de Pilares, este, igual ¿no? a lo mejor mucha gente se va allá, prefiere irse, ya que... que acá ¿no?

...

M: Pues bueno, yo soy en Pilares también, y este... y bueno, pasa lo mismo, o sea, hay talleres que... que abren y cierran rápido. A mí me tocó entrar, por ejemplo, a yoga y... y los cerraron, este... y también los maestros, pues salen, entran, este... me tocó ir a clases ahí, por ejemplo, de acondicionamiento físico y era el único alumno entonces, pasa lo mismo que aquí que este... pues llegan pocos, a veces se... truenan los talleres, hay unos que jalan más, por ejemplo, el que dice ella es el de... dan este... salsa y bachata bueno, dan las dos, bueno, la misma maestra ¿verdad? pero pues son... pues eso, digo es... es cultura ¿no? y desgraciadamente... este, a veces no sabemos apreciar, porque ya sea pilares que es gratuito o aquí que es muy barato, porque realmente es muy económico... este, pues a veces no... siento que la gente es un poco... apática ¿no? ... en general, pero eso yo creo que es aquí y allá.

X: Okey. Muchas gracias. ¿Alguna de ustedes quiere... compartimos su perspectiva sobre la evolución de... esto?

D: Mmm... pues desde que llegué... hasta ahorita, pues obviamente sí ha habido muchos cambios... tal vez no gigantes como todo mundo lo espera o... esperamos, obviamente, pero p's creo que hay que reconocer esos pequeños cambios, como de que hay más gente en este grupo, eh... hay clases que ya se han... como cerrado, pero hay otras nuevas, que a mí se me hace muy curioso eso, como que... que permanecen varias y hay más nuevas, a pesar de que tal vez... y no haya muchísima gente, pero algunos así, tienen un alumno y con eso dan clase y... y eso me gusta mucho, por ejemplo... y también por ejemplo, yo lo veo mucho en los eventos, como que eso es para mí eso es un... un paso un poco más grande, porque han venido grupos y cosas así, que a lo mejor otra... otros centros culturales no los tienen y nosotros sí, y es como... sí la gente no lo aprovecha, pero pues nosotros lo aprovechamoslo

¿no? y... y pues en eso de la difusión... creo que sí ha servido, pero igual como... buscar otras maneras para que siga creciendo. Yo espero que siga creciendo porque igual en algún momento creo que tal vez hemos pensado como de: “no, o sea, en algún momento se va a caer todo ¿no?” o sea como que no, tal vez porque no hay mucha gente o cosas así porque... tal vez tenemos una idea del centro cultural, pero no, o sea, seguimos estables y eso es algo que me gusta mucho y seguir y con la organización, o sea, yo veo mucho... que... que hay organización y que sí se ponen de acuerdo... a pesar de que, no sé, como que sea voluntario, o sea, no le están pagando a nadie para que hagan las cosas entonces...

X: Muchas gracias.

C: Yo... yo creo que igual, o sea, como dicen, bueno es que ya las redes sociales, este, son como que el... el medio por... por el cual, no sé, o sea, propaganda y ya poner carteles o... parece anticuado. Sin embargo, para las personas yo creo que... todavía los carteles funcionan, porque este, yo sí veo muchos los de pilares y... y... bueno, veo cualquier cartel y yo soy de las personas que está acostumbrada al... a leerlos ¿no? a ver qué información ¿qué dicen? a lo mejor por... por... es por mi educación o... o porque me acostumbraron a eso ¿no? “siempre lee porque puede ser algo importante o interesante o... o que se puede aprovechar”, ¿no? este... y creo que aquí es... eso es lo que falta muchas veces, porque en los eventos igual este... pues sí (titubea) ... sí, ya lo subimos a, no sé dónde lo suben que ya todo mundo sabe de, en la unidad, pero no hay carteles ¿no? la última vez fue, sí de cómo, del... del cómo llegar ¿no? con las flechitas, porque mucha gente ni siquiera sabe... este, en dónde está el... el Caracol ¿no? este... supongo que la gente que vive... bueno, yo incluso no he vivido... viví 10 años aquí en la unidad y nunca me enteré que esto se llamaba el Caracol, o sea, a mí me decían: “¿dónde está el caracol?”, y... ¿no? decían “¿dónde está el CAPEP?”, así, con mucho gusto... busco que esto era el CAPEP ¿no? pero... este... realmente... creo que... este... pues sí, falta más información y si es por medio de carteles, yo creo que sí. Claro que todo eso sí tiene un costo ¿no? y que y que seguramente no, no hay ¿no? es... eh... creo que sí sería beneficioso, este... tanto para las clases, como bueno están, están abajo los carteles de las clases que se están dando, abajo y están bonitos los carteles, pero igual a lo mejor poner más este... en las en las tienditas, este... en otros lados claves ¿no? para que la gente, vea y diga: “ah, pues voy a ir a ver”, ¿no? esta clase o aquella clase que me interesa.

D: Pues más o menos en eso está... ahí tienen todo los carteles.

C: Ahorita vi unos carteles, sí, ahorita es porque... eso... sí, sí es para eso pues es... es muy bueno.

X: Muchas gracias.

M: Yo... yo creo que algo que... que bueno, que dijo Dani este... lo que sí puedo mencionar es que yo en las dos clases que estoy cada vez que se hace evento llega gente... seguro ¿eh? o sea, todas las veces que nos hemos presentado en foro... ha llegado alguien a inscribirse, luego no se quedan, pero cuando menos de momento se inscri... se, se meten, igual pasa en el kung-fu... en kung-fu se han hecho menos presentaciones, pero las que tuvimos jalaban bastante gente... más, más niños, bueno, en el caso del kung-fu, más niños, pero siempre los eventos han jalado gente. Aunque no venga mucho, los pocos que vienen, alguien se queda.

X: ¿Quieres compartírnos?

S: Sí, sí. Bueno, pues... este... pues yo sí he visto que... que ha crecido, o sea, llevó aquí como 3 meses, pero... o sea, siento que sí, pues poco a poco va creciendo igual, pues, eh, de los eventos que venía antes y así. Pues creo que sí ha ido mejorando y así igual siento que... que el grupo del coro ha crecido, o sea, y, como dice Manuel, creo que en cada presentación, pues... a veces llega gente nueva y pues está bien, y creo que esa sería una buena herramienta de... de marketing o de promoción, o sea el... el que, o sea, está “cool” que invitemos grupos y así, pero... también estaría “cool” que hubiera más presentaciones de las clases que hay, de kung-fu o como el otro día, decían en una junta aquí, eh, como clases muestra o talleres así de... de... porque hay muchísimas clases, o sea, hay un día vi el cartel y, o sea, tiene muchísimas clases y muchísimas cosas, pero creo que luego mucha gente no sabe porque no, ajá, no hay tanta promoción igual en redes, pues creo que no, no había perfil en “insta” ¿o sí? no me acuerdo y en TikTok tampoco, ni en Kick ni nada de eso entonces... pues... mmm... igual, como dice mi tía, o sea, los carteles pueden funcionar a veces, por ejemplo, ahí en Tlalpan, pues pasan muchos coches y así entonces te puede dar como que promoción así.

X: Okey. Muchas gracias. Eh... ¿Consideran que el recibimiento que hay dentro de la unidad habitacional es? ¿Cómo lo consideran? más bien.

M: ¿En la unidad?

X: Me refiero, ajá, a la unidad, no los... los que asisten aquí, sino los... los vecinos vaya.

V: Es ambivalente, hay unos pedillos como quien dice, porque pues... la gente tiende a ser hostil con lo que no conoce... y sobre todo, cuando no se siente incluida, a pesar de que podrían serlo si se acercaran... como que mucha gente no considera este espacio su espacio y eso es lo que les... les causa problemas... como en la percepción, además de que pues... esta es una colonia medio panista ¿no? y este lugar no es nada institucional, entonces eso también les choca de que si no entra en su, en el orden establecido, se les... bota de canica a los señores, pero... eso es por un lado, pero por la otra, pues hay mucha gente que más bien le emociona, es como que “ay, qué curioso” ... como que hay una curiosidad que hay que explotar.

M: Sí, bueno, en mi caso soy soy vecino y este... yo, por ejemplo, antes de entrar a clases llegué a oír el grupo ¿no? para mí oír música en vivo era algo muy genial, muy padre, me... bueno, siento que le daba vida a la unidad. Sin embargo, no todos lo... lo veían así, este... hay gente que... que se empezó a molestar, que... que... que no lo dejaban dormir, que pudieron ahora, absurdamente, nada que ver con horarios de dormir, pero había gente que... que empezó este a... a quejarse ¿no? este... entonces sí, sí ha habido eso, hay también, pero eso yo creo que es... como pasa... yo creo que en todo México, hay mucha gente apática, o sea que ni para bien ni para mal, otros que sí reclaman y hay gente que amamos este lugar ¿no? o sea, hay este... hay de todo, ojalá fuéramos más los... los que le tuviéramos este... cariño y los involucrados en esto, pero este... pues sí, hay prácticamente... yo siento que hay más apáticos y sí, también hay unos (inteligible: se ríe), o sea gente que... que pues, que no suma, que resta.

D: Pues, por ejemplo, a mi me da mucha curiosidad como... las únicas personas que se han acercado a decirnos que qué bonito espacio y qué bonito lo que hacemos y preguntamos, son personas, son señores de la tercera edad, así siempre las tengo contadas, las tengo casi casi ubicadas porque se me hace muy bonito que se acerquen y nos digan ¿no? o hasta yo los he visto de lejos, pero los escucho... y no sé, me da curiosidad y también creo, creo que es porque, por ejemplo, en las presentaciones, nosotros como grupo, pues creo que es un poco

no extraño, ya es más común, pero por ejemplo, siempre hay clases que “para niños de tal a tal de edad” “para adultos de tal edad” o jóvenes y aquí somos personas de diferencia de edad, raza, género, lo que sea y... creo que eso es algo bonito de estas clases, de conocernos, de aprender, o sea, tenemos niños aquí igual se aprende de ellos y algunos van, otros vienen, tal vez les aburren, no igual por la edad, pero otros pues se han quedado como Marijose y no sé por qué eso es curioso que nada más la gente de la tercera edad como que viene y nos felicita y hasta nos han quitado, bueno, nos han dicho que si le damos el micrófono para que hablaran en la presentación de la otra vez y eran personas que pues, nunca habían venido, creo, y... y les gustó mucho lo que hicimos.

X: Muchas gracias Dani. ¿Alguien más que quiera compartimos?

C: Yo... yo lo que veo y lo que siempre he dicho es que también, no... como que no hay interés en generar, en la unidad porque cada vez que pues hay presentación este... yo no veo mucha gente de la unidad como público este... a pesar de que pues llegué a difundir por las redes sociales que este... que se llegue, no sé yo... que se pudiesen enterar porque hay ruido, porque escuchan, porque dicen: “ay ahí como que hay música, como que hay algo, me voy a asomar” ¿no? o como que voy pasando por ahí y veo si... si cobran o no, digo es que a veces me pregunto ¿no? “¿por qué no? ¿Por qué no vienen?” digo a lo mejor este uno escucha y dice: “ay, es un evento y... y... y si me acerco me van a cobrar ¿no? y a veces es mucha gente, es a lo que le... huye ¿no? así como que no, este... me van a cobrar, eh... y digo la única vez que vi mucho más gente y creo que fue por... porque era gente invitada, fue cuando eh, vino el actor... este, que se llenó bueno en, a como se ha llenado siempre, hubo sillas extras este... y había bastante gente, pero creo que porque uno, cada quien este... pues sí trajo, trató de traer invitados a lo mejor el actor también traía sus sus invitados este, pero eran invitados nuestros, como es en cada presentación, siento que son este, familiares nuestros, amistades nuestras y aún así pues es poca, es poca gente ¿no? pero en sí de la unidad no veo, no veo interés, no, no, no veo gente, la gente del que... sí, cuando cantamos, pues del... de las ventas del... del bazar. Ellos, pues sí, están ahí siempre porque están con su puesto ¿no? y nos apoyan mucho y se les agradece, pero... gente de la unidad yo veo mucha apatía ¿no? y se. no me explico por... por qué ¿no? este... es lo que yo... yo veo.

X: Muchas gracias. ¿Alguien más quiere compartimos?

S: Pues o sea, yo creo que en resumen, pues creo que nos ven como el cubo... o sea, como en las escuelas.... ehm, o sea, como que ven algo súper desconocido y que incluso les puede dar como miedo porque no conocen y cuando te metes aquí y ves el espacio tan bonito que es y así, ehm... pero igual como que la gente pues nada más pasa o así, incluso cuando hay eventos, o sea, hay gente que nada más pasa y o sea medio ve, pero pues no se queda, o sea, y es por justo, por esa apatía de que tiene la gente que pues, o sea no se vive como muy en su... pues en su rutina y en sus cosas y pues como que no se abre a... a conocer este tipo de espacios y como que luego hasta mucha gente les molesta. También por sus ideologías, como... pues de derecha y así... o sea, como más conservadoras, pues que... como ven esto, que no es un espacio, pues que ni siquiera es de... del gobierno o de... y mucho menos algo privado como tal así súper carísimo, ehm... pues o sea, lo ven como algo extraño, supongo, y como algo ajeno a ellos, pero pues o sea, es ajeno a ellos porque no se atreven a acercarse y a preguntar simplemente o a... sí, a observar qué... qué pasa aquí.

X: Muchas gracias. ¿Creen eh... eh... creen importante que un proyecto como este exista en un espacio como lo es este? me refiero a una unidad habitacional. ¿Creen que ayude o incentiva la evolución de la comunidad o de alguna forma creen que ayude o la estanca? o ¿qué... qué opinan al respecto de que exista un proyecto como este en un espacio como una unidad habitacional como esta?

D: Creo que hay personas... o vecinos que no se acercan por las personas que están aquí, o sea, son muy de... “no, yo no me acerco ni a la 3 porque hay alguna persona que me cae mal” o la tienen mal ubicada o... igual algo del pasado que tuvieran algo con ellos, o sea, yo he escuchado cosas así y... de verdad que hay gente que dice: “no es que yo no entro a alguna clase”, por alguna de estas razones, es como de, “bueno, pero, o sea...”, siento que la clase la pruebas, pues te la pasas bien, o sea, tal vez pues o sea, no te estás obligando a hablar esa persona en las clases o algo así ¿no? pero... lamentablemente sí he escuchado a personas así y es como de “bueno, está bien”, aunque creo que serían demasiadas personas que tuvieran esa razón para no venir, pero hay algunas que les gusta.

V: Yo creo que es una... un poco una desventaja... que este... en la unidad, o sea, como que no sé, tomó ese espacio porque... porque estuviera en la unidad, sino a pesar de... que es lo que está disponible ¿sabes? necesitamos tomar espacios y configurarlos en cultura... entonces pues, por un lado es una desventaja porque estaba oculto, o sea... deja tú las

unidades, la gente que está afuera no sabe que hay algo aquí... y eh... pues... es difícil hacer comunidad con gente, en una ciudad tan impersonal como... como las ciudades como la Ciudad de México... entonces, pero o sea, sí, sí ayuda, o sea, obviamente, como que... nosotros somos vecinos, vivimos aquí y al final nos hemos configurado como comunidad desde que estamos aquí... y... y ¿sabes? es como que... no es que no, no estamos, no somos aparte, somos parte de eso ¿no? entonces pues nos... nos ha ayudado a veces y ojalá le ayudara a más gente y... y lo haga como eventualmente, pero pues... ajá es como... un pro y un contra que esté aquí.

M: Yo por ejemplo este... este espacio para mí como vecino es una bendición, nació de una tragedia, nace después de prácticamente el... el... la reconstrucción, o sea del sismo. Se... se empieza a forjar este... en este momento el... el comienzo es bueno porque empieza con la unión de los vecinos. El hecho de que aquí estén dando arte p's... hace la gente más sensible, más humano, más este... más generosa, más sociable, más este, tiene muchas ventajas. También se ve en la parte física, entonces este... la gente también, pues es más sana tanto física como mentalmente. Es un espacio que es una... una bendición, este... yo me siento privilegiado porque por poner un ejemplo, yo que estudio kung-fu, tenemos cerca el templo Shaolín hasta el estadio azteca, y digo cerca porque hay tres sucursales creo que, en la ciudad y... y todas están medias alejadas, pero una clase en el templo Shaolín te viene costando como 250, pero aquí la clase cuesta 35, entonces imagínate el privilegio de bajar las escaleras y subir la rampita del Caracol, pagar 35 pesos y tener una clase de primera, porque si tú buscas kung-fu en cualquier parte de la ciudad es carísimo... aparte de que no hay mucho, es, es... es carísimo ¿no? este... veo las clases, por ejemplo, de piano ¿no? por poner un ejemplo, pues también son económicas, a diferencia de una academia musical y los maestros, este, la mayoría tiene una calidad este... enorme, que tengo la suerte de conocer a varios, conocí a la maestra de dibujo, este... conocí a la maestra de inglés, este... inglés para niños, o sea, he tenido oportunidad de... de conocer a los maestros y es mucha, es... es tan buena la... la calidad... y es un espacio también este... pues genial, está hecho por vecinos, está hecho por la gente que se interesó en el lugar, la gente que quiso aportar, este... sí, yo, yo... yo que estoy desde el principio, sí he visto crecimiento, esto no va a parar, por supuesto, está creciendo y seguirá creciendo, este... cada evento este, pues es un es un esfuerzo de mucha gente, no hay dinero, el dinero lo pone los mismos alumnos y todo el esfuerzo, el vestuario todo, pero eso va jalando, va jalando, va jalando y esto yo siento que va para, va para arriba

y pues por supuesto que va a ser un bien para la sociedad... en general y más para nuestro familiar y para los vecinos que rodean, por supuesto que va a ir creciendo esto.

X: Muchas gracias. ¿Tú, Cris, quisieras compartírnos?

C: Mmm... no... no, ya es...

X: Vale, muchas gracias. También en cuestión a todo eso que han mencionado, ustedes como grupo, como comunidad que son, independientemente si son de la unidad o de lugares cercanos a estos ¿sienten que sí ha habido una evolución? ¿Algún tipo de aprendizaje? A partir como... un “pre” y un “post” a partir de asistir a las clases que asisten o de estar aquí.

- (Les parece confusa la pregunta y profundizo).

X: Vaya, a ver. Que si como unidad creen que ustedes en algún ámbito de su vida, eh, ajeno a las clases que toman, voy a precisar, las de música. Además de aprender música ¿ustedes sienten que han aprendido más cosas a partir de asistir a esta clase de lugares? Refiriéndome a la evolución que hayan tenido. O sea, ¿si sienten que hay un cambio? ... ustedes y ¿cómo lo describirían? Por favor.

V: Yo soy feliz (risas) antes de llegar aquí, pues sentía muy, o sea, obviamente yo soy una persona muy inteligente (risa nerviosa) y siempre he tenido como cierta, ehm... cierto rumbo... quien me conoce siempre ha parecido... que voy bien, pero me sentía mal, o sea, como... algo faltaba de que, la racionalidad y el, la prisa y todo no era suficiente, y cuando entré aquí empecé a cantar y me di cuenta de que esto es lo que me conecta con mi parte más... más sensible, más humana, pues me... me conocí a mí y... pues me siento bien, básicamente cambió, como toda mi estructura emocional, me siento completa.

X: Muchas gracias. ¿Alguien más quisiera compartírnos su sentir?

M: Yo creo que... pues bueno... hemos crecido bastantes, hablando como... como grupo. Pues... no sé, por ejemplo, empezamos a cantar, empezamos a disfrazarnos, empezamos a interpretar, este... a darle este... personalidad, actuamos este, empezamos a crear escenarios, empezamos por ejemplo, ahorita para 15 estamos, por ejemplo, planeando un baile que no

tiene nada que ver con la clase de coro ¿no? vamos a bailar, tal vez el jarabe tapatío este... mmm... este, ahorita estamos haciendo una obra de teatro de aquí, entonces todo ha ido para... para arriba este... eh... como dice, este... mi compañera, yo he visto gente que llega aquí, tal vez este... pues deprimida, triste este... pues tal vez hasta tímida ¿no? y... y... y veo la evolución en ellos y... y es fantástico, o sea, de repente ves que... que este, pues que hay compositores, que hay este, que... que hay gente que... que tiene un chorro de talento en muchas cosas ¿no? este... de repente te metes una clase y están componiendo una canción o cosas así, p's, pu's es crecimiento en... en general ¿no? pero sí algo algo también, pues muy cierto es que pues la gente es creo que se va haciendo contenta, feliz, viene con ganas... con gusto, con todo y lo difícil que sea ¿no?

X: ¿Alguien más quiere compartírnos como ha... si han sentido una evolución en ustedes?

C: Yo... yo creo que sí, que... que todos ¿no? de alguna manera lo hemos hecho, este... sí, en... en mi caso sí este, siento que fue primero por el gusto, por... por poder cantar en un coro que igual siempre yo había querido y nunca, este... lo... me había atrevido a integrarme a un coro, entonces saber que había core aquí pues fue muy bueno el ver las... las presentaciones, pues me dio las ganas y... y... y el atreverme ¿no? como dicen... el atreverse a hacer este... a hacer lo que uno siempre ha... ha querido hacer, no a lo mejor tipo en tu tiempo libre o "hobbie" ... pues no, pero sirve bastante, como si como... como... mmm... para que uno pueda convivir con... con otras personas, no solamente te sirve para el canto ¿no? sino ya estando en un grupo, pues se dan muchísimas cosas ¿no? el conocer las características de este grupo son fabulosas porque somos de todas edades, desde convivir con Marijo, este... que tiene 11 años y... y ver ¿no? desde que... ¿cuáles son sus intereses? de pues de alguien más pequeño que... que los jóvenes que... que los adultos... este... el... el escucharnos ¿no? como ahorita este... ¿Cómo pensamos cada quien? Este... el convivir en... en el... en el relajo ¿no? que tenemos mucho tiempo libre ¿no? para platicar entre nosotros y conocernos un poquito mejor... este... pues todo eso nos... nos ayuda a crecer ¿no? personalmente y... y... y a mí me encanta, este también por eso ¿no? como dice Vale ¿no? es un lugar donde me siento bien, me siento feliz, este... me encanta cantar ahora con lo del... del teatro, sí, también otro... es otro reto, algo diferente que si da, pues un poco de miedo, pero dices: "va ¿no?", este... aquí hemos hecho muchas cosas que, como yo decía ¿no? Geo nos ha puesto de que bueno "y ahora esto y ahora aquello" y... y vamos ¿no? me... me siento muy bien y creo que sí, como persona me ha dado mucho ¿no? me agrada bastante estar aquí.

X: Muchas gracias.

S: Pues eh... pues yo iba a decir que igual o sea, a mí me ha servido mucho, como en la parte de abrirme y no, y no ser tan tímida o tan introvertida, o sea, y también en... en lo de mi pánico escénico y así pues, o sea, creo que... eh... pues he mejorado en eso y... y ya no me da tanta ansiedad, entonces pues creo que... igual cuando entré aquí, pues o sea... porque tenía ganas de entrar, pero me daba miedo porque... pues era cantar y... y... y frente a la gente a veces y no sé, me daba como ansiedad... pero un día estaba viendo “perfect pitches” y dije: “no ma, quiero estar ahí” y... y fue cuando decidí entrar aquí y pues creo que... pues me ha hecho como... tener más confianza en mí misma y... pues... eso creo.

X: ¿Alguien más o pasamos a la última pregunta?

D: Yo lo sentí como un salvavidas. Igual entré como... en una época como que... estaba muy perdida, todavía estoy perdida, pero esto es algo que tengo como seguro y me gusta saber que esto es algo para mí seguro y por ejemplo... eh... por ejemplo ayer, me di cuenta de que... ayer fui a una fiesta y había karaoke y yo ni loquita en años pasados me hubieran puesto a cantar... y pues todo mundo se lo estaba pasando y fue como de “órale vas ni modo”, un poco como a la fuerza, pero a la vez, o sea, sí sentí como ese miedo de me van a juzgar, pero a la vez dije, pero okay en el coro... como que hay personas que no juzgan, o sea, tampoco te imagines que luego luego te van a juzgar y justamente eso pasó ¿no? nadie juzgó, todo mundo cantó y fue divertido y yo también canté y como que eso, como que sí, como que ahorita con la pregunta pues me acabo de dar cuenta de que es... un avance para mí, tal vez, pero p’s... eso.

X: Muchas gracias. Eh... como última pregunta de esta sesión, me gustaría regresarme tantito a lo que habían comentado porque hubo una palabra que resonó mucho, que fue “apatía”. Para ustedes. ¿Qué significa la apatía?

...

M: Pues... que les vale (risas) sí, o sea, no hay este, tal vez a veces es mejor eh... este... el enojo ¿no? porque la gente que se enoja da publicidad o da... hace que la gente se acerque ¿no? porque ya se quejó tal y... y hay gente que responde ¿no? pero eso causa al... a mí la

apatía es que pues es es una indiferencia total... y digo algo tan... tan chido porque pues es algo de alguna manera novedoso... este, digo nace de una tragedia, este, nace de la unión de los vecinos... al fin y al cabo este proyecto es algo nuevo, algo novedoso, algo creado por la comunidad, que eso tal vez hay que resaltarlo, o sea, fueron vecinos los que empezaron a dar clases aquí o... o gente muy cercana de... de... del lugar, entonces este, pues es algo muy, muy padre, es algo que no se da en todos lados... entonces este, pues hay que aprovechar.

X: Muchas gracias. ¿Alguien más que quiera compartirnos su significado de apatía?

S: Pues o sea, siento que incluso desde mi experiencia personal, o sea, antes sí era como más apática porque me daba como miedo justo abrirme y pues, o sea, creo que por ejemplo, pues ahorita o sea antes por las tardes, pues no tenía nada que hacer, yo era como apática y me la pasaba en mi cuarto, pues viendo el teléfono así, pues ahora creo que me hace mejor venir y... y convivir y cantar y... y hacer cosas “cool” y creo que pues mucha gente no se abre a eso y pues creo que eso es la apatía, como seguir en su... en su rutina y en sus cosas y que no se abren a... a conocer este tipo de... de espacios o cosas nuevas en general.

X: Muchas gracias.

V: Pues es indiferencia ¿no? justo, eh... y también creo como la... eh, insistencia, no querer reconocerte a partir de la mirada ajena ¿sabes? como que no nada más nos constituimos solos... individuos, sino que necesitamos de los demás para reconocernos... y pues ser apático, es como ignorar por completo al resto del mundo y eventualmente eso hace que se te olviden de ti mismo ¿quién eres? si no eres a partir de los demás también, entonces... eso.

X: Muchas gracias. ¿Alguien más que quiere compartirnos?

C: Si eh... yo este, está muy de acuerdo con... con (inteligible) creo que tiene mucho que ver con eso, con la falta de interés, no sé con la indiferencia y... es este... pues sí, ahorita que lo mencionaba, este... sí es peligrosa, puede llegar a ser peligrosa... peligrosa en... en cuanto que cuando la gente ya es muy apática ya pierde de interés por... por todo, nada este... se... no, ya no se mueven, o sea, y creo que también es mucho de lo que está pasando con los jóvenes, que... que también a mí me preocupa que veo que los jóvenes de esta generación también ¿no? es... es mucha la apatía en el sentido de que... se centra a lo mejor mucho en...

en estar en su cuarto y con todo... ahora, pues toda la tecnología que hay en esa edad, en la tablet, en la computadora o en el celular, está ahí todo su... su interés ¿no? a lo mejor eso es, bueno, ahí ya no es apatía, sino ahí está el interés ¿no? y... y se están moviendo a lo mejor en... en... en... en eso, pero ya no hay movimiento físico ni hay interacción con... física, con... real, con los demás, porque pues sí, estoy mandando mensajitos, estoy recibiendo y... y bueno, todos estamos metidos mucho en eso ¿no? es lo que... mmm... pues también nos hace estar dentro de esta realidad, no esa modernidad. Pero también es mucho de eso de que... ya entonces no me... no me muevo, no hago ejercicio al aire libre, no voy a caminar, no aprecio la naturaleza, simplemente... y no, y no este... aprecio también ese tipo de lugares en donde puedes conocer gente, en donde puedes hacer lo que a ti te gusta, entonces ya no, ya no te mueves por algo que también es muy sano ¿no? y como dicen, también llega a ser terapéutico ¿no? te llena muchas cosas, huequitos que tienes... como que hacía falta ¿no? convivir o... o segregarse, como decía a mí, el doctor me dijo: “al cantar segregas serotonina” ¿no? entonces ya se va directo al cerebro y te sientes feliz, te sientes bien, es... el tocar la música, todo eso ¿no? el... el hacer deporte igual serotonina ¿no? entonces eso es... pintar el arte todo, todo eso y... y... y la... en la apatía te... te congela ¿no? yo siento que sí, que llega un momento que ya no te interesa nada ¿no?

- *Aquí termina la primera sesión, agradezco, me despido y coordinamos la última parte de la entrevista para el miércoles siguiente.*

Tercera intervención

Miércoles 9 de agosto de 2023 alrededor de las 09:00 P.M. La entrevista tuvo una duración de una hora aproximadamente dentro del espacio del foro.

Entrevistador: Didier (X)

Entrevistados: Cristina, 57 años (C); Manuel, 51 años (M); Daniela, 23 años (D); Ivana, 24 años (I); Sofía, 20 años (S).

Debido a cuestiones de tiempo la última parte de la entrevista grupal fue dos semanas después de la segunda.

Para la entrevista, antes de comenzar saludo a todos les agradezco por su tiempo y les digo que esta será la última sesión.

X: Si recuerdan bien, hablamos sobre... bueno con lo último que se quedaron fue que muchos de los que organizaron la reconstrucción y que se hizo una comunidad como tal, que a partir de cierto tiempo se empezaron a aislar de... de este espacio e incide de sus propios espacios. ¿Entonces por qué ustedes creen que comenzaron a desvincularse del espacio? eh, la comunidad ¿qué creen que fue lo que generó eso?

M: Bueno, yo... yo creo que... más bien en principio, este... cuando fue el temblor, hubo una unión muy fuerte. Todos los vecinos por la parte de la reconstrucción, no había grupos... pero cuando fue pasando el tiempo se dividieron dos grupos muy fuertes... entonces este, casi los que iniciaron este... no se llevaban con el grupo más actual de jóvenes. Empezó a ver diferencias porque en la reconstrucción empezaron a llamar a gente de otros lugares, o sea, ya no na'más era el multi, sino era aquí en Portales o... aquí en... Miramontes. Eso dividió dos... dos grupos, de esos dos grupos, eh... el grupo este que quedó más estable, que fue damnificados unidos, que abarcaba toda la red, toda la... fue el que... eh, pues de alguna manera este... y... y bueno se ideó para este espacio, bueno hicieron todos los movimientos, este... el otro grupo no estaba de acuerdo entonces ya desde ahí hay este, esa separación, o sea, el hecho, tal vez de que lo haya hecho un grupo al otro grupo ¿no? ya tenía prejuicios ante este lugar. Eso fue en un inicio y después, pues bueno, los que de alguna manera fueron los iniciadores de aquí este... bueno, yo he oído unas juntas y esas personas nada más las he visto en esas juntas porque no las he visto aquí este... pues no sé por qué, no se aparezcan ¿no? ahí sí, no, lo desconozco... no sé si ustedes conozcan a... porque por ejemplo, hay una señora que veo que usa muletas, que creo que estuvo aquí según la historia, este... casi casi cuidando ¿no? cuando abrieron este lugar. Bueno, yo... yo lo... lo que... y esas personas nunca las he visto, este... pues participar en algún taller, o sea, bueno, te digo en las juntas yo, yo... yo vi ese tipo de cosas, pero no las he vuelto a, a ver ¿no? por supuesto que gente como este... "Spiro" y Laura, pues desde el... desde el inicio se quedaron y aquí han estado, este... Geo... los... los que yo ubico más... más antiguos y... y tal vez este, constantes en todo este tiempo... a ellos tres.

C: Creo que ahí Geo también puede... ¿Por qué no se... integra? como que sabes más todo lo que sucede aquí en el Caracol y... y también como vives... también aquí en el multifamiliar, como que tú tienes, se me hace más idea ¿no? porque nosotros, yo... yo la verdad en cuanto a eso de que los bandos y que esa cosa no, no, yo desconozco cómo está el asunto. Pero yo creo que es lo que podría ser...

- (Aquí interviene la maestra brevemente)

Geo: Bueno, de lo que viviste en la última junta, ese es todo el cohete, o sea, no han cambiado su... su forma. Siempre están con algo en contra de acá. Y yo, yo en lo personal, caí en cuenta de que... por un lado están diciendo que el Caracol es del ISSSTE, por otro lado, están diciendo que pertenece a la unidad. Yo creo que los que dicen del ISSSTE, que es del ISSSTE, es porque no tienen las escrituras, no son dueños. Se están haciendo pasar por dueños y están recibiendo el dinero, porque en todas las escrituras está el plano, están los dibujos de la comunidad y lo que es aquí el Caracol es un hueco que dice “área común”, ¿sí? y todo y esta parte de aquí es del ISSSTE pero esto que es el hueco es el área común, es de la unidad. Entonces hay “ay como yo no tengo ningún papel de eso, pues no puedo opinar”, tampoco voy a echar de cabeza a quien yo he visto que lo tiene, que me los ha mostrado... Porque igual, las personas que han llegado aquí en... en plan agresivo de que “venimos por el lugar que no sé qué”, ‘perame tantito a ver, papelito ¿no? por qué vienes con ese en ese plan, Enséñame un papel, un documento donde dice que tú... me dice que tú eres el dueño de esto. Pero como yo rento nada más, yo no tengo... pu’s ninguna fuerza, puedo ir a... a pedir ayuda ¿no? y quién sabe si me quieran ayudar. Porque es otra situación que son re buenos todos para luchar, piedritas y gritar y decir aquí allá, pero a la hora que les dices: “a ver, pues ven a decir aquí”, no, se hacen los locos, te dejan solo, no apoyan. Eso sí, está bien rarito, es más cuando... me vinieron a echar la policía, cuando estaban cantando, que le dije: “ah sí, a ver, ven”, y lo llevé con”Spiro” porque estaban cantando. Y ya, mira.

X: ¿Creen que esta separación es debido más entonces como, a un conflicto de intereses meramente individuales que no van en pro de la comunidad?

M: Sí ahí, yo creo... en estos grupos que te hablo yo en las juntas que iba... yo veía luchas de egos porque muchas eran discusiones absurdas, o sea, era como más bien... querían como un liderazgo ¿no? Una... así como la política, una pelea por un liderazgo de... de... de la unidad... o sea, vi... hay ciertas figuras que... que... que fueron las... en el caso de, por ejemplo, el grupo que hizo esto, pues de Israel ¿no? pero por ejemplo estaba... en por otro lado estaba Héctor, de mi edificio, este Héctor, este... Marisol que... que pues no se llevaban ¿no? y se peleaban, y creo que hasta casi... pelaban a golpes .El chiste es que... pero era una, era una... yo me llevaba bien general cuando uno acudía a las dos juntas, porque como

vecino me tocó acudir a las dos, no eran tan malos ellos, o sea, tenían buenas ideas, propuestas para aportar a la comunidad, el problema entre ellos es que sus egos chocaban mucho entonces, en vez de unirse para hacer un bien, era una lucha de poder... “yo... yo... soy el picudo” ¿no? porque eso... eso era eh, así como los niños, literal, así que, que están peleándose por el... ajá por el... es una cuestión más de egos, pero de ahí sí. O sea, el hecho de que hubiera dos grupos.... eh, este... hacía que... que... que los líderes del otro grupo, p’s todo lo que dijeran casi de un grupo, pues era... era... pues era contrario, yo incluso aquí el Caracol me enteré por los carteles, pero jamás me enteré por los... por este, por los vecinos. Yo, yo, mi caso particular, entonces, porque yo vivo en el edificio donde están dos personas de otro grupo, tons’, quieras o no, eso influye a que recibes más información desde el otro grupo... este, sin embargo, pues yo siempre he sido una persona abierta, no, nunca me fui a ningún grupo y siempre los... me desesperaban sus peleas de egos, este... pues yo creo que lo que aporte a la comunidad, pues ahí estaba yo para... bien para todos, pues ahí estamos.

G: La división que había fue que... desde un principio fue que acá en las canchas estaba el PRD acá en Gálvez y Fuentes, Morena. Entonces eran un pleito, acá cañón, se robaban este... Ah y acá en la iglesia estaba el otro... no me acuerdo pero eran tres partidos, entonces, como yo estaba en el edificio y me daba cuenta de lo que pasaba de aquel lado. Casi todas las ayudas entraban por acá, por Cerro San Antonio. Entonces a mí me tocaba recibir... de todos, de todo, de todo, de todo. Y entonces mi vecina Paty... este que en paz descanse, ese es otro rollo ¿Conocen a Enrique? el de las pizzas ¿no? Enrique. Él estaba casado con Paty. Paty ejercía entre... en morena ¿no? y ella vivía acá atrás de mí. Y entonces... este, ella me buscaba para meter en el departamento agua, ropa, zapatos, medicamentos, o sea, mi, mi, mi casa fue albergue también de... un montón de veces ¿no? también de animalitos y perritos, pajaritos, palomas, gatos, etcétera. Y por eso me empecé a involucrar con toda la gente. Había una señora, la “güera”, le decían, que creo que vive acá en los 3A con el 2, bueno, ella a David y a mí nos prometió que nos iba a dar un departamento de acá que no sé qué nos que tanto, “sí, está bien”, yo te presto mi luz y mi Internet no hay bronca, pero no me digas que me vas a pagar con eso no, no va. Y ahora nos encontramos y mira hasta me voltea la cara... o sea, no, no entiendo qué... qué... yo ni estuve en ningún partido, es más, cuando este, fue la muerte de Paty... Fue porque en una junta en... en Coyoacán no sé qué, San... no sé qué... PRD con Morena, se agarraron a sillazos y le dieron en la cabeza a Paty y se le abrieron. Entonces, mi pregunta ahí fue: ¿valió la pena hacer tanta labor por esto? ¿Por lo otro? ¿Y dónde está? ... ¿Dónde? Y el otro allá está todavía viviendo su duelo, no ha podido sacarse a

Paty. O sea, es una situación muy difícil que nadie, de los de aquí, que fueron ayudadores con gente de afuera, se da cuenta. Aquí adentro lo que veo es que todos están muy ensimismados en lo que a ellos les pasó. No tienen capacidad para ver a los demás o, están ellos se sienten en otro nivel de “ay, ayúdame, yo te ayudo”. O no sé cómo verlos porque no... no entiendo. Independientemente de las invitaciones que se les está haciendo actualmente para participar en la noche mexicana, entonces nadie ha dicho nada, nadie ha contestado... nadie ha participado. Vamos a insistir, sí. Así como ellos también están los otros, los de fuera... acá no conozco. Pero... o sea fuera de la unidad... nada más están ustedes.

X: Muchas gracias. ¿Consideran...? ¿Cómo consideran desde su perspectiva, que esta indiferencia de la que hablaron en una sesión pasada interfiere con la difusión de este espacio?

C: Pues sí, puede ser mucho de lo que ahorita dice Geo este... la diferencia a lo mejor es parte de que todo, todos están en su vivir cotidiano y en sus cosas que tienen que hacer, porque bueno, finalmente nosotros que vivimos aquí 10 años, igual nunca... bueno lo que llegamos a... así a conocer y a participar y aprovechar fue... no existía el Caracol como ahorita como tal, estaba los talleres del ISSSTE ¿no? entonces fue lo que sí llegué a aprovechar con mis hijos ¿no? pero en sí este... participar a lo mejor si... si hubiese habido algún, bueno nunca me enteré ¿no? algún convivio de... del, del ISSSTE o algo así o... o algún bailar... o como lo que se hace ahorita en el Caracol, pues a lo mejor no me hubiera dado cuenta porque primero estábamos como dice que de aquel lado, o sea y... y veníamos muy poco hacia acá y bueno, sí, cuando vi que habían clases dije: “bueno para... para mis hijos ¿a ver qué hay para mí?” este... realmente lo... lo aprovechamos en cursos de verano que encontré para ellos, este... súper bien, nos encantaron, eh. Tratar de aprovechar lo que... lo que había ¿no? de... de, del ISSSTE y clases de guitarra que tomé con... con mi hijo este... pero en... en otras cosas, como que sí estábamos diario... yo, así como que trabajando este, todo el día y todo lo demás y así era mi segundo turno dedicada a tareas de mis hijos, a mis hijos, a mi familia, a que pues todos externos acá, entonces como que cada quien en, en lo suyo ¿no? que es... eso, es que se da mucho ¿no? que a lo mejor todo mundo está en su vivir cotidiano, en sus cosas que hacer, eh, si se da mucho que pues cuando estás trabajando o tienes hijos pequeños o... o equis igual... los chicos ¿no? que están en la escuela, este... todo mundo está en lo suyo ¿no? y es difícil ver hacia la comunidad, hacia lo demás, a ver qué... ¿qué hay? o que... hay un evento y es gratuito, este... como que es... es difícil ¿no? porque a

veces dices, estoy muy, muy ocupado para dedicarle tiempo, aunque sea para uno mismo ¿no? este... te cierras ¿no? yo estoy ocupado y me dedico a mis cosas que tengo que hacer cotidianamente, tal vez por eso es... es parte de la indiferencia, no es la apatía.

X: Gracias. ¿Alguien más que quiera...?

M: Yo creo que aparte de la apatía, este... tal vez ahorita relacionado a lo que decíamos, sí, sí hay este... a veces este... también maldad y ¿a qué me refiero con maldad? este, por decir, cuelgan carteles de los talleres y van y lo rompen, entonces eso, eso sí, ya es también como, como intencional, esto que te comentaba, tal vez de que hay dos, dos grupos, este... sí es así como “ah, pues ¿por qué ponen carteles” ¿no? o “¿por qué hacen esto?”, entonces van y rompen, ‘tonces este...

Geo: Los primeros que pusimos, que nos costaron billete.

M: Pues sí, aparte cuestan aquí...

Geo: Que los encontramos todos mal... en la junta, en la asamblea, dije: “¿por qué nos atacan de ese manera?”, y que si te echan encima, “que tú y quién sabe quién...”, de no haber sido por Lulú me comen ahí, o sea, yo ya no estuviera aquí.

M: Sí, sí, yo creo que, bueno la indiferencia y también tal vez estos grupos, este que hay dos, como te digo, hay, está dividido en dos. Sí, también es... es una especie de... de, de... de este... de... de... de guerra ¿no? o sea, de... alguien hace algo y eso está mal, eso sí está, está feo, pero sí ha pasado este... y pues sí, también digo, tal vez es más fuerte todavía la... la... la indiferencia ¿no? que hay gente que pues yo creo que pues ni voltea a vernos, o sea, bueno, pues hay sonido, hay, hay ruido, hay... también este, pues sí, la verdad es que el lugar está... viendo lo real estamos, todavía no aparecemos en el mapa si uno busca “El Caracol” en...

- (le responden que sí entre los demás)

Geo: Yo lo puse. Hay una foto donde estamos tocando.

M: Pues yo una vez que lo busqué no lo encontré y te hablo cuando ya estaba invitando yo a eventos, entonces este... pues sí no había... si ahorita ya lo hay, pues qué bueno ¿no? pero

realmente este... aparece el multifamiliar y aparecen fotos del multifamiliar, pero si tú le pones...

Geo: Foro Cultural, sí, sí, sí aparece.

M: A ver, a ver, ah, yo no lo he visto, eh... digo, tal vez ya aparece, pero yo cuando lo busqué no estaba entonces para mucha gente todavía es un espacio desconocido.

X: Gracias. ¿Alguien más que quiera compartir su punto de vista sobre la pregunta que hice? ¿Quieren que repita la pregunta?

- (Me responden que sí).

X: ¿Desde su perspectiva, cómo consideran que esta apatía y/o indiferencia, afecta a la difusión de este espacio?

D: Pues mucho. Porque todos están peleados con todos... y no quieren... pues no sé exactamente que no quieren que no vengan o algo así. Siento que la gente lo hace mucho por el dinero, como que... como que eso los mueve “para bien y para mal”, entre comillas, bien lindo, pero no sé igual... bueno, he escuchado que les da como... no sé si es envidia o qué, pero por ejemplo de que... de que piensan que ganan mucho dinero, por ejemplo, los profesores ¿no? cuando dan clases, y como de “nooo”, y... y porque pues ven ¿no? como de... de dónde han sacado que los carteles o las mesas y todo eso y pues es material que hemos recolectado todos o que buscamos o damos de donación. Y siente... siento que creen que les debemos algo por tener algo o algo así. No sé. Supongo que es... en todos esos... (inteligible).

X: Ya como última pregunta para cerrar este apartado sobre la comunidad ¿por qué creen que la... los vecinos no sienten suyo el espacio? Y no me refiero solamente a... al Caracol, que es importante, pero en general el... el conjunto urbano de multifamiliares de Tlalpan. ¿Por qué creen que los vecinos no sienten suyo el espacio?

D: ¿Y por qué crees que no sienten que es suyo?

- (Me deja pensando un rato).

D: Pero es que se... pero es que tú ¿te refieres al espacio en general? yo creo que sí creen que es suyo y yo creo que es como de “es mío y es mío” y por eso es como de “es mi territorio nadie se acerca”.

X: O sea como comunidad, o sea, no sienten suyo el espacio como una comunidad.

D: Lo entiendo, pero bueno, mejor no contesto.

X: Bueno, no... no lo hacen suyo, no hacen suyo el espacio como comunidad.

C: Pero estás hablando del espacio... como tú dijiste “en general”, pues como dice Dani, realmente y... y bueno, si... si lo hacen suyo en el sentido de que tú ves jardineras y para eso yo veo que la gente sí está unida, o sea las de acá están preciosas, súper bien, no sé si una sola persona, dos o tres se juntaron. Está súper bien cuidado este para eso sí hay... sí hay organización, se ve ¿no? En los juegos que han estado ahí por mucho tiempo, este... para hacer ejercicio... yo he visto gente, yo los llegué a... a utilizar cuando recién los pusieron, este... las canchas allá que son... sí también, o sea, sí hacen suyo ese tipo de espacios ¿no? el que a lo mejor no hacen suyo es este ¿no? o algunos nada más, que somos los que estamos aquí presentes, los que están tomando clases de otras cosas. Son los que estamos haciendo nuestro, el... el espacio compartiéndolo ¿no? no sé por eso que a qué te refieres en que no, o sea...

D: En español (risa).

M: Bueno, es que este... yo sí te entiendo la... la pregunta, a mí una vez me tocó verlo desde fuera, todavía no estaba el foro... el Caracol funcionando, pero me tocó ver una fiesta aquí abajo... este, a una fiesta comunitaria del... del... del multifamiliar, entonces este... a mí, por ejemplo, me gusta la fiesta, me gusta el baile y todo eso, pero sin embargo pasé y lo vi y como no conocía a nadie, en ese momento no conocía... ahorita ya nos conocemos muchos vecinos por toda la situación, pero en ese momento no, tal vez no conocíamos... sí como que este... me chivie ¿no? o sea, tal vez pues fue... malamente, pero este... eh, pues cuesta, a veces trabajo, este... acercarte a un lugar donde no conoces a nadie, este, siento que yo te

hablo de mi sentir esa vez, entonces siento que puede pasar eso, este... el hecho de que me haya acercado aquí es porque ya dices, bueno, ya se abre un taller ¿no? dices, este... “ya está abierto para quien quiera”, entonces ya es como que más este... fácil, pero por ejemplo, a veces tal vez en los eventos, yo veo mucha gente que sí, como que se para y... y ve, y... y veo que hasta les gusta ¿no? se les nota el rostro, se les ve que... tú estás actuando y los ves contentos ¿no? Pero a veces no se acercan más porque... no sé, tal vez piensan que les van a cobrar o, o sea, también yo... yo pienso que a veces es desconocimiento y tal vez aquí sí sería este... en que nosotros este... hiciéramos alguna este... táctica, este... para acercar a la gente, porque eso tal vez si no lo hemos hecho, somos pocos ¿no? el lugar está empezando, pero tal vez... yo, por ejemplo, me acuerdo que algunas veces que llegaba alguien se paraba y yo... yo no... yo estaba fuera del escenario, decía “pasenle”, o sea, como que los invitaba a pasar al... al espacio y mucha gente “sí”, cuando les dices “pásale” ya pasan, entonces este... también, a veces siento que puede ser por ahí eh, un poco de... de... de miedo este... a... que no conoces ¿no? tal vez a las gentes...

D: Es que yo fui de esas personas que se paró y dijo, “no me voy a acercar”, porque es que yo pensé que era una fiesta privada, porque es algo que nunca había visto y mucha gente dice: “ah, pues es un cumpleaños” (risa). Y por eso, pues no me acerqué porque dije: “ay, no, pues no me puedo meter a un cumpleaños” ¿no? ...

M: ‘Tonces. Tal vez también... también es eso, este... una parte que está en desventaja este lugar, ahorita por ejemplo, pues me sorprendió ver eso que ya existe el espacio en el móvil, pero este... pues sí no, no ha habido difusión de... del lugar, entonces este, el cartel ese pues nada más, hay un lugar donde se pone el cartel tal cual de... de los talleres, pero no hay muchos carteles regados por todos lados, a diferencia de los pilares que te pegan por todas las calles y todo ¿no? entonces eso yo creo que también este... pues tal vez es un reto ¿no? bueno, aquí tal vez para... para la gente que... que maneja este proyecto, este... pues sí, ahorita que lo estás diciendo, pues plantear que tenemos que hacer una estrategia para acercar, yo creo que lo hemos hecho, este... ya nosotros. Bueno, el caso de nosotros, los que estamos aquí lo hacemos en el momento que hacemos las presentaciones y estamos haciendo nuestro esfuerzo, nuestros disfraces, nuestras coreografías, que le damos color a este... que colgamos cosas que... que adornamos que este... todo eso, pu’s por supuesto que llama la atención y... y alguna gente se acerca. Pero tenemos que hacer, yo creo que un poquito más y también va creciendo, por supuesto que... ha ido, ya ha ido aumentando la... la audiencia en

algunos este... eventos sí ha crecido bastante, otros pues vuelve la indiferencia ¿no? pero este, pero hay unos que han estado siendo que más concurridos y por supuesto que el que hubo más difusión del teatro, pues hubo más gente porque se le invirtió en carteles en todos lados, se invirtió en cuestión de... que cada quien tiene una meta y que... yo, por ejemplo, vine una junta y a cada maestro le decían, “tienes que traer gente”, entonces, tal vez ese tipo de estrategias ayudó, cuando menos, ese día que... que estuviera más este... más... más... más lleno. También este, pues Dani puso los letreros para ubicar a la gente ¿no? estaba el Caracol, o sea, había literal flechitas en los parques donde se decía: “aquí está el Caracol”. Sí, las quitaron ¿no? pero... pero hubo un esfuerzo de... de caso aquí, de... de... de este... de Dani e Ivana que... que pusieron a... este, un caminito ¿no? de diferentes estrategias para que la gente llegara al Caracol, aparte de toda la difusión de carteles.

D: Y sí, funcionó, porque sí, sí te decían: “oye, sí, así sí lo encontré”, y yo “ay, qué bueno que sí funciona”.

M: Sí, o sea, cuando se han hecho esto, que... que nada más creo que es una vez este... cuando se hizo tan fuerte...

Geo: Dos veces.

M: Bueno, yo ubico esa porque se le invirtió hasta en carteles ¿no? este... incluso a cada maestro tenía una meta de traer gente. Entonces yo creo que eso nada más una vez lo he visto, pero pues sí, sí... sí funcio... o sea, parece que no, pero tal vez se... se necesita algunas, este, estrategias... por supuesto que va a ir creciendo con el tiempo ¿no? cada vez que hay una presentación, este... llega gente. Eso sí, me... me consta en los dos talleres que estoy.

X: Gracias. Eh... como siguiente pregunta, ya cerrando este apartado de la comunidad, eh, quisiera saber ¿ustedes, eh, para qué creen que sirve tener una actividad artística realmente? ¿Qué creen que genere?

M: Bueno de entrada... de entrada nos hace el hecho de... el arte te hace ser sensible y el ser sensible pues te hace preocuparte por los demás, el... este, por ejemplo, el hecho de... nosotros, acá trabajamos mucho en equipo, entonces este... incluso como foro hemos hecho algunas cosas, este... el equipo ¿no? por ejemplo, ahorita ya estamos haciendo teatro los de

coro que no nos tocaría, si lo viéramos este... de esa manera, en el coro estamos haciendo danza, que tampoco nos toca, o sea hemos hecho... este, hacemos... pues hemos hecho disfraces, hemos hecho escenarios, este... pues ha habido, pues no sé que creas alguna... alguna flor o alguna... cada cosa, pues este... entonces eso nos ha hecho como... pues unirnos más, este, ser más humanos, preocuparnos el uno por el otro, el ayudarnos, el este... yo digo que en general hacemos este... pues son... mejores personas con la comunidad este... pero bueno, pues el arte ayuda mucho ¿no? no sé, en las pláticas pasadas tal vez se hablaba de gente que está sola en la casa, llega aquí y amigos, felicidad... yo veo muchos, muchos beneficios en el... en... en... en lugares como este, en el arte en general.

X: Gracias. ¿Alguien más quiere compartirnos?

D: Mmm... Pues yo creo que es una forma de... ajá, como de felicidad, de expresarnos, de sentir otras cosas que no hayamos sentido... y de superar algunas cosas o de sanar, por ejemplo, en mi caso, creo que depende de cada quien.

X: Gracias. ¿Alguien más quiere...?

C: Como dice Dani, sí creo que es la... el arte es una forma de expresión ¿no? de expresión en muchos sentidos ¿no? este... tanto... como dice también Manuel, te sensibiliza este... aprendes mucho de... de... del arte ¿no? según en dónde estás centrado. En este caso la música, pues de... ah... a escuchar este... de tu sentido, a lo mejor es de... de lo... del oído, no sensibiliza más, este... es un medio de... de comunicación también. Yo creo que sí es este... es muy rico en muchos sentidos ¿no? en... en con... en convivir con los demás, igual trabajar por un bien común, trabajar... estamos trabajando en... en equipo, tenemos un mismo, un mismo fin, este... seguir un mismo objetivo y todo lo de... pues la música es parte del arte ¿no? ... y te da amor, enriquece mucho como persona ¿Verdad?

X: Gracias. ¿Alguien más...?

I: Sí, pero... me repites la pregunta.

X: Sí. Eh ¿para qué crees que sirve tener una actividad artística?

I: Eh... para compartir un cacho de quién eres, con las personas... para... crecer... o sea, crecer como... en la comunidad y que la comunidad también pueda crecer en ti... No sé, a mí se me hace muy... como que resignifica lo que es estar compartiendo un espacio con alguien.

X: Muchas gracias. Tú Sofi ¿quieres compartirnos tú sentir?

S: ¿Cuál era la pregunta?

X: Que... ¿Para qué crees que sirve tener una actividad artística?

S: Ah, pues... Yo creo, o sea, yo soy de la teoría, que no me acuerdo de quién es... del arte por el arte. O sea, no creo que sirva de algo ... (silencio largo; estaba pensando) No me acuerdo. Hay una teoría que dice, que es: “el arte por el arte”.

D: ¿Pero qué significa?

S: Pues que no debe tener un sentido o una utilidad en la sociedad. Sólo es... arte... si... arte.
(Lo dice dubitativa)

- (Hay murmullos y risas)

X: Muchas gracias. Sofía, no te preocupes. Eh, como siguiente pregunta, me gustaría saber si ¿consideran que la música transformó la forma en la que perciben o se vinculan con el... con su entorno en su día a día?

M: Sí, pues, la música es un lenguaje universal. Bueno, yo lo veo así, entonces este... eh... no sé, poniendo ejemplos... pues yo he cantado con niños ¿no? con gente mucho más grande este... una, bueno en mi caso y lo que... experiencia que he tenido aquí es este... pues unión con todo tipo de... de gentes, o sea... entonces este... ayuda a la unión desde... desde este, bueno ha de haber cierta música que no (risa), pero ahorita cuando menos lo que hemos vivido aquí este... pues ha sido, ha sido este... un este... para unirnos y para hacernos crecer y para hacernos bailar y para hacernos este... movernos y... este... compartir instrumentos y para hacer cosas muy padres.

X: Gracias.

I: Pues yo no soy música, pero... creo que... creo que, bueno, lo que yo he visto aquí, es que... justamente es como el pegamento que siento que ha unido al Caracol, ehm... o sea, tanto el coro, cuando hay un evento y también cada sábado con la maestra Geo tocando, o sea, como que es ese pegamento que siempre está presente... y también he visto, bueno, esto es nuevo para mí, pero... con la música pueden contarte historias... como cuando los niños vienen y les están actuando, cantando historias, yo me emociono.

X: Gracias. ¿Alguien más? ¿Cris, Dani, Sofi?

S: ¿Cuál era la pregunta?

X: Sí, ¿sí consideran que la música ha transformado la forma en la que se vinculan con su entorno?

S: Ah... pues creo que sí. O sea, en mí... Pues creo que sí, o sea, creo que me he hecho una persona más segura... de mí misma, y... y... O sea, me ha hecho entender que... pues aunque la gente no me entienda... pues no soy la única persona que pasa por ciertas casas, por así decirlo. No sé, esas son básicamente.

X: Muchas gracias... ¿Tú, Cris?

C: Pues es un poco de... de lo mismo que hemos hablado ¿no? porque... (inteligible, pero no dice algo más).

X: Muchas gracias aun así. Eh... ¿Imaginaron alguna vez que tomar clases aquí formaría esta comunidad?

M: No, yo no me... así como lo he vivido y tan padre. No. Sinceramente, no. O sea, sí tenía expectativas de cantar, o sea, sí, sí, sí dije, “voy a salir cantando mejor”, por supuesto, eran mis expectativas cuando entré, pero jamás me imaginé la parte de amistad, de... de integrarme a un lugar tan bonito y todo lo que se ha hecho este... desde la primera vez que me paré y canté y atrás un grupo, o sea, todo ese tipo de cosas no me las imaginaba yo ¿no?

... fueron... novedosas y emocionantes para, en mi caso y aparte que he hecho este... pues un lugar de amigos para mí. Entonces este... eso también ya es este, o sea, ahorita puedo salir y no sé por decir venir al Caracol y encontrarme a alguien con quien me siento a gusto y eso es una... es... es eh... es un privilegio que... que este, que... que me dio esto, o sea, muchas cosas que... que digo ahora este, pues se los debo a este lugar y este... no, yo no me imaginaba algo tan padre.

X: Gracias. ¿Los demás se imaginaron alguna vez que se formaría esta clase de comunidad?

M: Dice Dani, “yo traje a mis amigos” (risas). Hasta a mi mamá me traje. (risas)

D: No, pero antes de eso, pues no sé, yo tenía otra idea, la verdad yo pensé que era algo así... o sea, yo tenía miedo a entrar porque dije: “es que ha de ser muy competitivo” o no sé “qué tal si me juzgan por... por cómo canto, ni siquiera sé cantar”, y así, y también pensé que era como un coro de iglesia (risas) y no... y no, fue algo mucho mejor y algo que... no sé, pude abrazar y pude... y sí, he traído a varias personas de afuera porque me gustó mucho y... porque me han venido a ver y les gusta también lo que... lo que presentamos. Próximamente voy a traer toda la familia ya. (risas) Eso sí es de broma.

C: Sí, yo realmente también, no, no me imaginé que... que pues el... ahorita el grupo que se ha formado sea tan unido, que como dice, ya es más allá de... de un equipo de trabajo, sino pues ya hay amistad, el ambiente es, pues muy agradable, uno viene... bueno, yo vengo con... con gusto, con ganas, este... Aprendemos, no solamente es aquí venir a... a pasarnosla bien, sino, estamos creó, aprendiendo qué sé yo... un poquitito porque voy muy lenta, pero bueno, este... yo digo ¿no? y... pues haber hecho tantas cosas también en... en tan poquito tiempo, porque... pues sí, desde que entré así, presentación tras presentación y pues, y... y cosas nuevas, novedosas, de mucho trabajo y este... pues realmente habla también de... pues de calidad también, porque yo decía: “es que como en tan poquito tiempo vamos a presentar de... de Día de Muertos a Navidad”, y... pues no, aquí se le mete al 100 y Geo tiene mucho que... que ver en eso y este... y se trata de presentar algo con... con... con calidad ¿no? no así pues no sé si este... a nivel de artistas de renombre (risa) ni mucho menos, pero sí, se trata de hacer algo bien ¿no? es lo mejor que se puede y creo que todos ponemos nuestro... nuestro trabajo y nuestro corazoncito... tanto, pasándonos bien, disfrutarlo y presentar algo que... bien ¿no? que nos guste tanto a nosotros como a quien lo vamos a... a presentar ¿no?

X: Gracias.

M: Algo que yo me descubrí... hace poquito invité a una amiga música este... ella toca el violonchelo y le estaba platicando de lo que era el... el Caracol ¿no? y me... digo ¿por qué recuerdo todas estas palabras? Porque yo le decía. Regularmente, cuando uno va a ambientes donde hay arte hay mucho ego, siempre hay gente que pues a veces... mucha envidia, mucha este... y yo le decía: “es que este lugar en ese aspecto es maravilloso”, porque ahorita cuando menos no me ha tocado, en los talleres que estoy con la gente que convivo, este... conocer, conocer esa... esa parte de... de... luego los artistas son muy envidiosos y son, “yo soy, y lo que digo yo es”. Todavía, gracias a Dios en este lugar este... yo le decía a esta amiga: “está chido porque no, no hay, no hay esa envidia de que entras, te van a ver feo”, no, o sea, regularmente este... la gente ahorita que... que... que... que está cuando menos en el... en el coro, bueno, hablando de este taller este... es... tal vez no todos son cálidos ¿no? o sea son diferentes personalidades, pero cuando menos no ves a alguien que te haga este... el feo o mala cara o que te esté peleando contigo o en cuestión de “soy mejor”, o... Gracias a Dios, ahorita tal vez... somos nuevos, pero ahorita no se ha dado... ahorita todavía sigue bonita la situación. Entonces este... es algo destacable de este lugar también ahorita, ahorita (risas).

I: ¿Tu amiga va a dar clases de chelo?

M: No este, pues bueno, le... le decía que... que existía el espacio, entonces que... que este... pues que... que viniera a conocer, porque ella aparte toca en el centro, en la calle. ‘Tonces yo sé que ella luego está buscando escenarios que estuvo dando clases en Iztapalapa, creo que en el Gobierno y se molestó, entonces le decía: “pues vente acá porque aquí no hay política, todavía no hay cuestiones, este... pues ven a conocer, vente un día, conoce y vas a ver qué ambiente tan... tan este... tan... tan padre”, ¿no? porque a veces a los... los artistas en general, muchas veces, este... buscan espacios ¿no? entonces este... este lugar sí, sí, sí, este, pues puede ser un buen semillero de... de... de grandes talentos, ya los hay, por supuesto y... y... y están este... desarrollándose, no dudo que al rato algunos de... de ustedes pues sean famosos o los vean. Bueno, ya Sofi ya es famosa en redes (risa) pero al rato ya va a ser famosa por su música ¿no? o sea que... siento que es más valioso todavía ¿no? Entonces este... pues esperemos que... que ya pronto este... empieza también a... a salir aquí... de todo tipo de... de cuestiones. Artes, en el kung-fu, en este... en la danza árabe en todo eso

que ya... ya empiezan a crecer todos los talleres y... incluso cada vez que uno ve algo nuevo de los otros talleres, pues es muy chido, muy bonito, muy gratificante verlos crecer.

X: Gracias. Tu Sofi ¿te imaginabas tener este tipo de comunidad en este espacio?

S: O sea, siendo sincera para eso entre. Para convivir con más gente que le gustara lo mismo.

X: Muchas gracias Sofi. Ya como últimas preguntas, me gustaría saber ¿qué opinan al respecto de que existan espacios educativos diferentes o alternativos como este?

M: Ah, le hace falta a nuestro país. Yo creo que esto haría mejores este... mexicanos, este... siento que nos hace falta en general deporte, pues hay estadísticas de obesidad impresionantes, entonces cualquier cuestión donde haya deporte de cualquier tipo es benefi... igual en el arte ¿no? hay depresiones, hay muchas cosas que nos están afectando como... como país, así que entre más haya de todo esto, entre más foros culturales como el Caracol haya en todo... regados por toda la ciudad y después en México, siento que seremos mejores mexicanos.

X: Gracias. ¿Alguien más quiere compartírnos?

C: Pues yo no sé qué tanto no... no existan, porque creo que sí hay, eh... por ejemplo, yo creo que... bueno, foros así culturales el Caracol, nomás está este ¿no? pero me refiero a que casas de la cultura, eh... está ahorita el proyecto, el que está llevando a cabo el... el gobierno de... de Pilares que yo no sé qué tanto les este pegando o no, pero bueno, ese es el intento ¿no? de... de abrir para la gente, eh. Lo que sí también es que ¿qué tanto la gente lo está aprovechando, no? Y, que ese es el asunto que veíamos de la diferencia, que ¿por qué no? No, no lo aprovecha lo que... la gente este... Pero creo que pues sí, creo que la Ciudad de México sí tiene mucho de eso, de casa de las... de las culturas y de lugares totalmente, pues desde gratuitos ¿no? que... que... que la gente, en muchas veces sí aprovecha, incluso creo que en Iztapalapa ha sido también de este sexenio, así como que el foco de atención y que hay hasta... veía yo un video que de un barco que es igual un museo y... y un... pues sí, tipo casa de la cultura, donde dan clases igual gratuitas en muchas cosas, este... pero ya a nivel, edificio grandote este... de forma de... de barco ¿no? he ido a conocer, pero creo que sí, este... el proyecto... los proyectos se han... han estado. La cosa es que si... si la gente

realmente, eh, los está aprovechando ¿no? Porque como decimos, hay muchos chicos que pues sí están pasando, como que estas generaciones se ha acentuado mucho la... la depresión ¿no? que prefieren estar en sus jueguitos, a lo mejor, que este... que sus papás tengan el tiempo de llevarlos a las clases gratuitas ¿no? en el foro que está cerquita ¿no? porque ni siquiera están lejanos, están por colonia, están por alcaldías este... no se están aprovechando más de lo que se puede ver.

X: Okey, gracias. Las demás ¿qué opinan al respecto de que existan espacios educativos diferentes?

D: Pues que está bien... que está bien. Ayuda a las personas y... pues a que hagan cosas diferentes y... y que haya esa convivencia, aunque realmente yo, por ejemplo, comparo este lugar con pilares y pues. Sí, o sea, yo he ido a pilares dos veces y siento que no hay este, o sea, no hay este tipo de conexión con... con las personas, o sea, sí se ve muy, algo muy diferente, como que... como que veo algo muy, muy estructurado como de nada más toma la clase y aprende y como que nada más, pero no más allá y aquí sí veo la diferencia ¿no? y... y por eso estoy aquí (risas).

X: Muchas gracias. ¿Sofí, Ivana?

I: Ah... Me repites la pregunta.

X: Que... ¿Qué opinas al respecto de que existan espacios educativos diferentes?

I: Creo que deberían de ser regulados... y ya (risas) No, no, no. Es que... Bueno, o sea, esa es mi opinión. Me parece increíble las dinámicas, aquí son más circulares, menos de “el profé y los alumnos y se callan”. Aquí hay como cierta combinación. Pero cuántos “Caracoles” no hay súper escondidos y siento que si nos reguláramos con esas... esos otros Caracoles, seríamos más comunidades. A eso me refiero. Porque bueno, no sé, no sé si sepan lo que es una “drag queen” (algunos dicen que sí, otros lo dudan) Bueno, son personas que se maquillan, se visten muy extravagantes dependiendo una temática y bailan. Y hay un buen de casas regadas, pero como que todas están en la misma red. Y creo que eso estaría bien, como poder hacer conexiones con otros espacios... porque, pues por ejemplo, en la unam, yo nunca

me entero de... de nada, o sea, de eventos, mucho menos en Caracoles regados en la ciudad... Creo que es eso.

X: Muchas gracias.

M: Sí, pero eso que planteas es... es interesante, ahorita con la cuestión del teatro, este... yo por ejemplo, bueno, ya empezamos a... muchos a imaginarnos y presentarnos en otros lugares ¿no? que ya empecemos a... a llevar el Caracol para afuera, ojalá... p's se pueda hacer. Incluso ya tal vez como algún proyecto, ya hay cosas de música hechas, tal vez ya armar algo, pero pa' presentar en otro lugar, que sea un siguiente paso para crecer y que nos conozcan. En general, en la ciudad ¿no?

X: Tú Sofi ¿qué opinas al respecto de que existan espacios educativos diferentes?

S: Pues yo creo que está bien, o sea porque... creo que en las escuelas normales pues no hay este tipo de clases, o sea, pues luego sí hay como clase de música o así, pero pues la verdad es que nadie se lo toma en serio en las escuelas, pues, normal ¿no? en una escuela normal, entonces pues que existen este tipo de espacios, pues creo que está bien, porque así como que cada quien se desarrolla, lo que le gusta o lo que puede ser bueno... Y pues eso está bien.

X: Okey, gracias. Y ya como última pregunta para dar el cierre y luego darles una devolución de estas tres sesiones que han pasado, eh ¿creen que...? la pregunta está un poquito larga, así que... si pueden poner atención. (risas). Pero, ¿creen que el poder transformador y el impacto social que genera la música ayude para generar una comunidad más humana, solidaria y equitativa? y si es así ¿por qué?

D: ¿Cómo? (risa)

X: Si quieren, como que intento desenmarañar la pregunta si les suena un poco... muy rebuscada o algo. Lo que intento dar a entender con esta pregunta es que ¿si creen...? eh, si consideran punto número uno. ¿Si la música tiene un impacto social?

- (Me responden que sí)

X: Número dos. ¿Si creen que ese impacto social transforme a la sociedad?

- (Nuevamente me responden que sí)

X: ¿Y si creen que esa transformación puede ser llevada de la mano para generar una comunidad más humana, solidaria y equitativa?

- (De nuevo responden que sí)

X: Y si es así ¿por qué?

S: O sea, no sé, o sea, obviamente, la música y el arte en general, aunque hace rato dije que el arte por el arte, o sea... o sea. Sí transforma a la sociedad, queramos o no, y... y hacia bien o hacia... bueno, es que bien y mal no existe, pero bueno. El caso es que... creo que... en, o sea, la música sí puede transformar la sociedad, porque, por ejemplo, casos como el de... Elvis Presley, Peso Pluma, llevan cierto tipo de música que es para ciertos sectores bajos de la sociedad a sectores más altos de la sociedad, simplemente porque lo presentan personas blancas como Elvis Presley. Eminem, Peso Pluma y entonces como que se empieza a abrir la... las sociedades altas a lo que escuchan las sociedades bajas y pues ese es un ejemplo de un impacto social que puede tener la música, por ejemplo.

X: Gracias. ¿Los demás...?

M: Sí, pues yo, bueno, hace rato mencionaba la... la música es un idioma universal ¿no? entonces eso pues te abre ¿no? o sea, este... hay... hay este... pues música que te hace pensar, reflexionar, cambiar tu forma de ver, este... incluso comprender a las nuevas generaciones, este... entender a las anteriores, este... ves historia, ves este... o ves una canción, te cuenta una historia de un acontecimiento de... de ciertas épocas, este... de... de... de cómo es, por ejemplo, no sé, por ejemplo, "A qué le tiras cuando sueñas mexicano" ¿no? que te está hablando de... de este... de... del mismo mexicano como sociedad, este... de... o sea, la música te... te transmite a otros mundos, a otros lugares, te... te centra en ti mismo. Igual hay música espiritual este... hay música... pues hasta para alabar a... a Dios, o sea, la música abarca todo prácticamente, pero lo más chido es que, por ejemplo, en el caso de la música, pues sabes, por ejemplo, yo no, yo no entiendo inglés, pero me encanta la música en

inglés y música que no entiendo ¿no? o sea, el ritmo te hace... te hace... es, es muy básico, es como parte de la... de la humanidad. Entons' por supuesto que ayuda a todo tipo de crecimiento ¿no? no sé, tal vez como dices, estaban ahorita hablando de Elvis ¿no? p's o sea recuerdo anécdotas de la familia que decía que mi tía estaba bebé y se ponía en el corral a saltar, o sea, es... la música, te hace, te hace estremecerte, saltar, este... alocarte, este... vivir, rebelarte, este... 'tonces este... por supuesto que hay buena y mala ¿no? este... digo ahorita desgraciadamente también este... hay música que... que... que siento que... no está ayudando mucho a las nuevas generaciones, como que siempre hay música buena. Si le busco uno siempre hay, escondidita, pero siempre, siempre hay, 'tonces este... pero por supuesto que... que tiene un un impacto durísimo... En la sociedad.

X: Gracias, gracias. ¿Las demás quieren compartimos?

D: Pues es que no sé si este es... este... o sea, siento que la música mueve a las personas. Ejemplo, mi papá, mi papá vive en su cuevita y es muy introvertido, pero nada más le ofrecí cantar una canción que le gusta mucho y hasta llegó hasta acá y vino y cantó enfrente de personas y siento que eso es como muy "cool", no sé cómo... cómo ponerlo como en palabras correctas que te sirvan, pero es un ejemplo.

M: No, sí fue, fue muy emocionante. Yo estaba emocionadísimo y eso que no es mi papá. Pero de veras fue...

D: Mi familia no se la cree...

M: Ese momento que llegó el papá, incluso esa convivencia entre padre e hijo, incluso que el mismo padre, porque decía Dani que lo... lo ponía ensayar. Entonces son cosas este... fantásticas ¿no?

D: Y todavía, o sea, vamos en el parque y empieza a cantar y yo "qué... ¿Qué es eso?", para que yo le siga y que cantemos la canción una y otra vez.

M: Sí, ese ejemplo... eso es algo muy chido. Yo también me acuerdo la primera vez que me paré en un karaoke con mi hijo... este, cantamos los dos juntos... es una experiencia fantástica, este... en cuestión de... (inteligible)

C: Ahorita que Dani está mencionando esto, yo le daba vueltas a la palabra transformación, que se transforma a la sociedad como tal y decía, bueno, es que para mí una transformación, a lo mejor la tomaba como algo muy radical ¿no? este... bueno, aquí sigo una transformación radical en este sentido... socialmente creo que es lo... lo ideal es... siempre ha existido la... la música, pero a lo mejor yo... yo quiero, este... pensar en que realmente transforma la sociedad en que... en que da todo lo... lo bueno, que transmita todo lo bueno como personas ¿no? este... y pues no, siguen existiendo guerras, siguen existiendo... como aquí ¿no? este... pues desde por el espacio, este... cultural en que... que es para, pues beneficio de todos y hay la pelea por el espacio, este... pues de... del pues... también es de decir Manuel, o sea yo sí, sí, también siempre he dicho: “ay, no, esa no es música”, y... y “esa es la buena música y esa es la mala música” y tú se la presentas a un joven y te puede dar sus miles de argumentos de por qué le gusta esa “mala música” que nosotros creemos... en esta... por generaciones ¿no? a la mejor, este... te dicen: “no pues, para mí es buena porque está sacando todo lo que yo traigo adentro”, ¿no? y con groserías y con hechos tal como son y mis... estoy sacando ¿no? este... y me hace bien, es mi terapia ¿no? este... O sea, en el sentido de que ¿cómo transforma una sociedad? Creo que sí, sí, sí lo hace este... tal vez no que haga milagros ¿no? de que haga una sociedad unida, amorosa, que convivamos todos en paz y ese tipo de cosas, pues no llega, desafortunadamente, a que tal vez serían... pues sí... es una parte ¿no? que sí, sí logra con ciertas personas este... sí, sí... sí lo... sí lo realiza ¿no? Pero no, no, no, no, radicalmente ¿no? En... en aspectos de... de... de... de “la música une”, bueno, sí se une, pero a ciertos... por... por sectores ¿no? incluso ¿no? te mueven.

X: Gracias. Tú Ivana ¿quieres compartimos?

I: Ay. ¿De la preguntota larga? (risas) ... ¿Me la puedes leer?

X: Si, claro. Es en el sentido de que ¿si crees que esta capacidad que tiene la música de impactar tanto en un individuo como en una sociedad? y de transformar, a veces, como se acaba de mencionar aquí ¿que si crees que eso se puede llevar de la mano para generar una comunidad más solidaria, más humana?

I: Eh, sí. Bueno, aquí rescato algo que dijo Cris...tina (risas) Respecto a que... No hay un cambio radical, creo que las artes no hacen un cambio de la noche a la mañana, no es como

que, “hoy hagamos poesía, coro y ya mañana no hay narcotráfico”, y todo eso está bien. Pero creo que sí logra permearse a... sobre todo a las juventudes. O sea, no digo que no se pueda a otras personas, pero creo que las juventudes siempre están un poco más abiertas. Ehm... Y sí, creo que gradualmente sí hace un cambio, pero un cambio que no se... no lo voy a ver yo. Creo que es por generaciones. Ehm... Y también lo mismo que dice. Creo que une a muchas personas, pero también creo que puede llegar a separarlas cuando ya vamos a géneros musicales. Pero crea muchas, muchas, muchas comunidades pequeñas, igual y no una gigante pero sí, muchas pequeñas.

- *Aquí termina la última sesión de la entrevista grupal. Les agradezco por su tiempo, a la maestra le agradezco por el espacio, hago las devoluciones pertinentes y me quedo platicando un poco con ellos. Al final me despido y cierro el campo.*