Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Xochimilco
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado

Idónea Comunicación de Resultados

La reutilización arquitectónica como estrategia de conservación patrimonial
Caso de estudio: el Antiguo Instituto Médico Nacional

Autor: Arq. Ixchel Xaman Ek Zavala Montoya

Tutor: Dr. José Miguel Rivera Rojas

Lectora interna: Dra. Claudia Rocío González Pérez

Lector externo: M. Arq, Édgar Fabian Martínez Castillo

Resumen

Esta investigación desarrolla una propuesta integral de reutilización arquitectónica y revitalización urbana del Antiguo Instituto Médico Nacional, primer edificio dedicado exprofeso para albergar actividades de investigación médica en el país, inmueble patrimonial construido entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, proyectado por el arquitecto Carlos Herrera, localizado en el Perímetro B del Centro Histórico de la Ciudad de México. Actualmente, el inmueble se encuentra fragmentado en dos secciones y una de ellas (la que compete a este trabajo) está abandonada y deteriorándose desde el 2012.

Esta ICR se fundamenta en posturas teóricas de conservación patrimonial nacionales e internacionales y además se ha aplicado como herramienta metodológica la Matriz de la Forma Aparencial del Objeto para analizar tanto el contexto urbano como el edificio y así definir los valores patrimoniales que poseen, los criterios de intervención y el uso compatible con las características físicas existentes y los valores concluidos.

La propuesta de reutilización arquitectónica plantea intervenir el inmueble en cuestión como una cafetería-librería mediante el criterio de intervención Adecuativo y algunas integraciones, además, el proyecto incluye un plan de revitalización urbana en la zona circundante de la Plaza de la Ciudadela. para vincular la propuesta de uso del inmueble con las estrategias de mejora urbana y un plan de gestión que demuestre que la conservación patrimonial es viable cuando se articula teoría, integración al contexto territorial y sostenibilidad operativa.

Palabras clave:

Arquitectura, Reutilización, Conservación, Patrimonio,

Dr.José Miguel Rivera Rojas
No. Eco. 31543

Agradecimientos

Gracias, Luis, por apoyarme en todos mis proyectos, eres mi puerto seguro. Gracias, mamá, por motivarme a insistir y no renunciar. Gracias, papá, porque tus clases de metodología de la investigación fuera del aula fueron un faro cuando no supe por dónde andar. ¡Los quiero mucho!

¡Gracias, gracias, gracias!

"Porque de Él, por Él y para Él son todas las cosas". Rm 11:36 NBLA

Contenido

INTRODUCCIÓN 5

CAPÍTULO 1. EL ESTADO DEL ARTE 8

¿Qué son las Herencias Culturales? 9

¿Y qué es la Reutilización del Patrimonio Edificado? 11

Criterios de intervención 12

Paradigmas internacionales sobre la conservación patrimonial 13

Postura Francesa de conservación patrimonial 13

Postura Italiana de conservación patrimonial 14

Postura Mexicana de conservación patrimonial 14

Ejemplos de reutilización de las herencias culturales arquitectónicas en el Centro Histórico de la Ciudad de México 15

La Reutilización como estrategia de sustentabilidad 18

¿Qué es la sustentabilidad? 18

La sustentabilidad en el contexto de la Reutilización arquitectónica 18

Fundamentos legales y normativos aplicables a la Reutilización arquitectónica en la Ciudad de México 19

CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA 22

Metodología aplicada a la investigación 23

Puesta en valor 25

Problemáticas existentes durante el proceso de investigación 25

CAPÍTULO 3. ANÁLISIS DEL ENTORNO DEL ANTIGUO INSTITUTO MÉDICO NACIONAL 26

Localización y delimitación de la zona de estudio 27

¿Cómo se transformó el calpulli de Moyotlán en una fracción del Perímetro B del Centro Histórico? 27

Análisis y documentación de estado actual de la zona de estudio 41

Usos de suelo 41

Vivienda 43

Equipamiento 43

Vialidades y transporte 45

Infraestructura 45

Densidad constructiva 47

Uso horario, uso calendario y extensión de uso predial 47

Inmuebles patrimoniales catalogados 49

Estado de conservación de los inmuebles 50

Morfología urbana 50

Hitos urbanos 51

Aspectos sociodemográficos y económicos 51

Problemáticas en la zona 54

Matriz de la Forma Aparencial del Objeto de la zona de estudio 55

Conclusión valorativa de la zona 56

Delimitación del área de intervención urbana y criterios de intervención 57

CAPÍTULO 4. EL ANTIGUO INSTITUTO MÉDICO NACIONAL 58

Antecedentes históricos del inmueble 59

Materialización del proyecto 62

Usos del inmueble en el tiempo 68

Cambios morfológicos del inmueble e hipótesis arquitectónicas sobre el edificio 68

Levantamiento y análisis del estado actual inmueble 76

Fábricas constructivas 77

Daños y deterioros 78

Matriz de la Forma Aparencial del Objeto del Antiguo Instituto Nacional 82

Valoración del inmueble 87

Diagnóstico 90

Dictamen técnico de estado actual y de conservación 90

Recomendaciones generales 95

Criterios de intervención del inmueble y definición de nuevo uso 97

Criterios de intervención 97

Criterios de diseño 97

Análisis de usos compatibles para la reutilización del inmueble y definición de nuevo uso 98

CAPÍTULO 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA 103

PROYECTO DE REORDENAMIENTO URBANO PARA LA REVITALIZACIÓN DE LA ZONA CONTIGUA A LA CIUDADELA 104

Criterio de intervención 104

Proyecto urbano 104

PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE REUTILIZACIÓN DEL ANTIGUO INSTITUTO MÉDICO NACIONAL 113

Memoria descriptiva 113

Programa de requerimientos 116

CAPÍTULO 6. PLAN ESTRATÉGICO COMO PROYECTO DE GESTIÓN 129

MISIÓN Y VISIÓN 130

Misión 130

Visión 130

OBJETIVOS 130

Objetivo General 130

Objetivos particulares 130

EJES ESTRATÉGICOS 131

Eje 1: Conservación patrimonial 131

Eje 2: Reutilización arquitectónica 131

Eje 3: Mejoramiento urbano y social 131

ANÁLISIS FODA 132

ACTORES INVOLUCRADOS 132

Identificación de actores involucrados 132

Matriz de actores 133

MODELO DE GESTIÓN FINANCIERO Y VIABILIDAD OPERATIVA 133

CAPÍTULO 7. CONCLUSIÓN 136

RESPUESTA A LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN 137

SÍNTESIS DE HALLAZGOS 137

1. Reconstrucción de la historia arquitectónica del inmueble 137

2. Valoración patrimonial mediante la Matriz de la Forma Aparencial del Objeto 137

3. Diagnóstico detallado del estado de conservación 138

4. Demostración de viabilidad de la reutilización arquitectónica como estrategia de conservación 138

5. Articulación de escalas de intervención 138

6. Importancia de la documentación para futuras investigaciones 138

REFLEXIONES SOBRE EL MARCO NORMATIVO 139

LIMITACIONES 139

CONSIDERACIONES FINALES 140

LÉXICO 142

REFERENCIAS 145

REFERENCIAS 146

ANEXOS 153

Introducción

Introducción

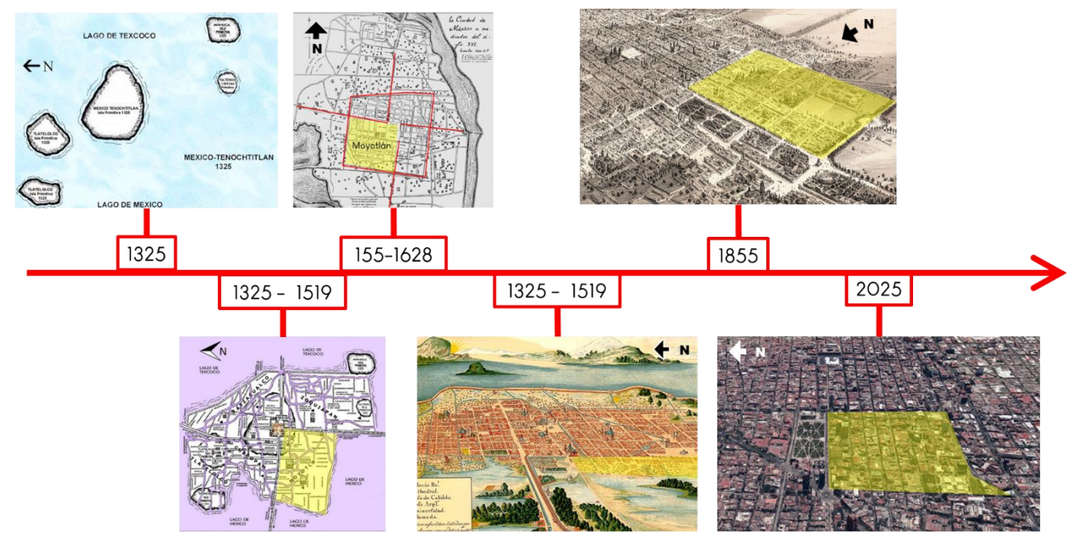
Este trabajo de investigación y elaboración de propuesta de reutilización arquitectónica y urbana hace parte de un conjunto de exploraciones entorno a la intervención de edificios patrimoniales del programa académico de la Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado (MRPE) de la Universidad Autónoma Metropolitana campus Xochimilco.

La maestría tiene como objetivo general "desarrollar habilidades en investigación y generación de proyectos que conserven, reutilicen, revitalicen y contribuyan a la puesta en valor del patrimonio edificado" (Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado, 2017). En esta Idónea Comunicación de Resultados (ICR) se pretende demostrar el haber alcanzado dicho objetivo a través de la exposición de la pesquisa académica y el proyecto de reutilización urbano arquitectónico propuesto.

La República Mexicana es un país rico en patrimonio, tanto material como intangible; natural y construido. En cuanto al patrimonio edificado, el Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales (Indaabin) es el organismo encargado de administrar los bienes inmuebles (no necesariamente patrimoniales históricos y/o culturales) del Estado. Precisamente, gracias a la vinculación entre el Indaabin y la MRPE es que ha sido posible realizar este trabajo, pues el Instituto propuso algunos edificios de los que custodia como casos de estudio e intervención con el objetivo de generar proyectos para reutilizarlos y conservarlos. Uno de estos edificios sugeridos se estudia en esta ICR.

El inmueble trabajado es el edificio del Antiguo Instituto Médico Nacional, localizado en el número 94 de la avenida Balderas, en el poniente del Perímetro B del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Se localiza aledaño a un barrio que tiene una historia tan antigua como la misma ciudad de Tenochtitlan; ya que éste surgió desde antes de que los españoles llegaron a habitar la ciudad prehispánica y desplazaran a las personas oriundas del sitio hacia las periferias de ese entonces; ese sitio es el barrio de San Juan Moyotlán. Lugar que posteriormente, en el siglo XIX, se convirtió en la zona donde se ubicaban los servicios y el equipamiento necesarios para abastecer a la zona central; razón por la cual ahí se construyó el primer edificio de experimentación científica: el Instituto Médico Nacional.



Línea del tiempo de la transformación de la zona de estudio, (Elaboración propia, 2022).

Esta pesquisa tiene una orientación investigativa dirigida hacia la historiografía y los fundamentos teóricos requeridos para generar una propuesta de conservación patrimonial completa que verdaderamente ponga en valor el inmueble intervenido. En el 2022 el programa

académico de la MRPE[1] planteó cinco Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) que son:

1. Fundamentos teóricos para la valoración, conservación y reutilización del patrimonio edificado.
2. Métodos y técnicas de documentación e intervención en el patrimonio edificado.
3. Análisis crítico de proyectos de reutilización del patrimonio edificado.
4. Gestión de proyectos de reutilización del patrimonio edificado.
5. Territorio, medio ambiente y patrimonio cultural.

La LGAC elegida es la número uno, debido a que se considera importante el análisis de los fundamentos teóricos de los proyectos de reutilización arquitectónica como un medio de evolución y mejora en la práctica de la salvaguarda y el aprovechamiento de los inmuebles patrimoniales.

Ahora bien, a lo largo de esta ICR se pretende responder: ¿Cuáles son las características que debe tener el proyecto de reutilización arquitectónica del edificio del Antiguo Instituto Médico Nacional para garantizar su conservación patrimonial, su integración con el entorno urbano del barrio de San Juan y el área colindante de la Ciudadela y su viabilidad operativa a largo plazo?

Como hipótesis se plantea que el proyecto de reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional debe fundamentarse en criterios de conservación patrimonial derivados de posturas teóricas como las de Camilo Boito y documentos internacionales como la Carta de Venecia, articulándose con estrategias de revitalización urbana del barrio de San Juan y la Ciudadela. La propuesta de una cafetería-librería como uso contemporáneo compatible permite garantizar la permanencia del inmueble y la accesibilidad al mismo mediante: modificaciones arquitectónicas mínimas que respetan elementos originales, integración con la oferta cultural de la zona, un modelo de gestión que asegure la recaudación de los recursos necesarios para su mantenimiento continuo, y la generación de un espacio accesible tanto para la comunidad local como para usuarios externos; para ello será necesaria la resignificación del valor patrimonial del edificio considerando que la valoración de un objeto patrimonial es el proceso personal de reconocimiento de las características, cualidades y procedimientos histórico-tecnológicos a través del conocimiento del transcurso por el cuál éstos permanecen.

Además, es imprescindible que una de las características de la intervención sea el apego a las normas emitidas por el INBAL y el INAH para que la propuesta de intervención atienda adecuadamente a la problemática existente, y a los criterios de intervención propuestos por algunos teóricos.

El objetivo general de este trabajo es desarrollar una propuesta de reutilización arquitectónica y revitalización urbana del Antiguo Instituto Médico Nacional que permita su valoración y conservación patrimonial mediante la implementación de una cafetería-librería que garantice su integración con el entorno del barrio de San Juan y la Ciudadela y la accesibilidad de la comunidad al inmueble.

[1] MRPE: Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado.

Capítulo 1. El estado del Arte

El Estado del Arte

Conforme el tiempo pasa, la tecnología avanza, la cantidad de humanos aumenta y los recursos ambientales merman; también crece la necesidad de encontrar la manera de abastecer a cada ser humano de los requerimientos mínimos indispensables para tener una vida digna. Entre aquellas necesidades se localiza la conservación del patrimonio; puesto que los bienes patrimoniales, ya sean culturales o naturales, suman con creces las satisfacciones de la vida de cada uno.

En un mundo cada vez más ocupado por los quehaceres humanos y con menos espacio libre para nuevas construcciones resulta imprescindible *reutilizar* los espacios construidos ya existentes para disminuir el daño ambiental, para invertir menos recursos económicos y resignificar los espacios reocupados. Es en este punto donde la reutilización arquitectónica tiene su razón de ser, donde se convierte en un objetivo que debería ser alcanzado en cada sitio donde ya existan construcciones previas.

Ahora bien, ¿qué es la reutilización de edificios patrimoniales?, y ¿qué es el patrimonio y/o las herencias culturales? Precisamente es el punto a desarrollar en este capítulo, puesto que al tratarse de bienes patrimoniales deben considerarse diferentes aspectos.

¿Qué son las Herencias Culturales?

El término *patrimonio* proviene del latín *patrimonium*, sustantivo compuesto por las raíces *patris* (padre) y *onium* (recibido), que finalmente se traduce como *bienes que se heredan del padre* y que tienen como objetivo "proporcionar el sustento material que diera continuidad a la estirpe familiar más allá del individuo" De acuerdo con Carmona, fue en 1611 que Sebastián de Covarrubias definió el patrimonio como "lo que el hijo hereda del padre" y, además de lo material, se consideró como patrimonio los valores intangibles que le daban la "distinción social" que ameritaba (Carmona, 2020).

A partir de la Revolución Francesa la palabra *patrimoine* (patrimonio) comienza a incluir los bienes o *tesoros* que le pertenecían a un grupo y no sólo a una familia y, además, considera también los bienes que habían perdido su utilidad original y su valor económico pero que al colectivo le suma valor de tiempo (histórico), valor artístico o valor de poder (porque le perteneció a la monarquía o a un grupo religioso).

La Unesco plantea que "el patrimonio es el legado que heredamos del pasado, con el que vivimos hoy en día, y que transmitiremos a las generaciones futuras" (Unesco, 2023); sin embargo, no todo legado puede considerarse patrimonio, ya que es necesario que el bien patrimonial (cultural o natural) posea "un valor excepcional" (Unesco, 1972) desde el punto de vista estético, artístico, histórico, científico o social.

Chanfón Olmos (1984) decía que "el concepto de Patrimonio Cultural apareció como lógica consecuencia, cuando las ciencias sociales definieron la cultura como elemento esencial de identificación, indivisible e inalienable, que el grupo social hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones"; además de que el "bien patrimonial no puede restringirse a la sola posesión y la consecuente prohibición de enajenación o exportación, sino que engendra la responsabilidad de cuidar y proteger su integridad".

Hoy día "el patrimonio cultural es todo aquello que juzgamos digno de conservación por motivos no utilitarios" (Santana Talavera y Prats, 2005); es decir, los bienes que poseen valores dignos de heredar para las comunidades del futuro.

Como se vio unos párrafos atrás, *el patrimonio* es una herencia paterna, pero ¿qué sucede cuando los bienes son heredados por las madres, las cuidadoras, las jefas de familias y las comunidades? Debido a la tendencia a invisibilizar y a excluir a las mujeres que heredan bienes que deben ser *atesorados*, **herencias culturales** resulta ser un término más incluyente, que además permite la integración de otro tipo de bienes como los intangibles, entre ellos, el lenguaje o la gastronomía. Esto entonces, permite comenzar a clasificar los tipos de patrimonio o herencias culturales en distintas categorías.

En el caso de la Ciudad de México, el patrimonio son "los elementos y manifestaciones materiales e inmateriales de la actividad humada y del entorno natural a los que se reconoce por tener un valor excepcional con significado social, y que requieren ser salvaguardados" (Congreso de la Ciudad de México, 2022). De acuerdo con esta misma ley[2], las herencias culturales se clasifican de la siguiente forma:

- Naturales: "los espacios físicos naturales en donde los ambientes originales no han sido significativamente alterados por actividades antropogénicas, que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural y que requieren ser preservadas y restauradas por su estructura y función para la recarga del acuífero y la preservación de la biodiversidad".
- Culturales: "se conforma de expresiones materiales, bienes muebles e inmuebles y expresiones inmateriales, que posean un significado y un valor especial o excepcional, artístico, histórico o estético, para un grupo social, comunidad o para la sociedad en su conjunto y por lo tanto forman parte fundamental de su identidad cultural".
- Bioculturales: "el conjunto de saberes, usos y representaciones sociales, manifestaciones, conocimientos, innovaciones técnicas, prácticas culturales tradicionales, y elementos de la diversidad biológica, cuyos componentes interactúan estrechamente ligados a través de la práctica diaria, la cosmovisión, las creencias, mitos, y leyendas relacionadas con la naturaleza, los cuales son transmitidos a través de generaciones como valores culturales".

El patrimonio cultural material se categoriza de la siguiente manera:

- Bienes culturales arquitectónicos
- Bienes culturales artísticos (pueden ser muebles o inmuebles)
- Bienes culturales históricos
- Bienes culturales urbanos
- Bienes culturales científicos y tecnológicos
- Paisaje urbano histórico

Ahora bien, de acuerdo con la misma ley, las herencias culturales inmateriales son:

"todo producto cultural, tanto individual como colectivo, que tiene un significado, valor especial para un grupo social determinado o para la sociedad en general que puede poseer una dimensión expresamente física, y se caracteriza fundamentalmente por ser reconocido como depositario de conocimientos, representaciones, visiones culturales, concepciones del mundo, formas de vida y su expresión simbólica.

Se consideran afectos al Patrimonio Cultural Inmaterial: Actos festivos; Lenguas; Rituales; Técnicas artesanales tradicionales, Tradiciones y expresiones orales; y Usos sociales".

En cuanto al patrimonio arquitectónico, puede decirse que es aquel que comprende las obras construidas que poseen valores históricos, estéticos, artísticos, científicos, sociales o técnicos significativos para una comunidad. Representa la evolución del pensamiento humano

[2] Se toma como referencia esta ley porque en el ámbito de la salvaguarda del patrimonio es la más actualizada pues fue publicada en 2022, mientras que la Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicos, artísticos e históricos se publicó en 1972. Además, también se le considera porque incluye los distintos tipos de patrimonio, como el inmaterial o el natural; algo que no contempla la ley federal.

materializado en el espacio habitable, reflejando las técnicas constructivas, estilos artísticos y formas de vida de cada época.

Esta definición abarca tanto los monumentos históricos sobresalientes como la arquitectura vernácula y los conjuntos urbanos que reflejan la transformación de las sociedades y sus expresiones constructivas; todos ellos susceptibles de protección y conservación. La importancia de su preservación radica en ser testimonios que transmiten conocimientos técnicos, valores estéticos y memoria colectiva, configurándose como un puente entre el pasado y el presente que permite comprender la evolución de las sociedades y sus manifestaciones culturales.

¿Y qué es la Reutilización del Patrimonio Edificado?

El Diccionario de la Lengua Española, dice que reutilizar es "volver a utilizar algo, bien con la función que desempeñaba anteriormente o con otros fines" (Real Academia Española, 2024); hablando de arquitectura, reutilizar un edificio es volver a habitarlo con el mismo uso que tenía antes o con otro diferente. La acción de reutilizar inmuebles, es pues, una ejecución antiquísima (Guerrero Baca et al., 2007) y no una práctica exclusivamente contemporánea.

Ahora bien, la reutilización del patrimonio edificado es una estrategia de conservación que equilibra la preservación de valores históricos y culturales con la cobertura de las necesidades contemporáneas. Es una práctica integral que busca otorgar nuevos usos y funciones a estructuras históricas y/o existentes, permitiendo así su preservación mientras los inmuebles se adaptan a los nuevos requerimientos surgidos de los entornos sociales, económicos y culturales actuales; es "la utilización renovada de un edificio mediante su adaptación a las exigencias de uso contemporáneas, pero respetando su carácter y valores históricos" (Guerrero Baca et al., 2007).

> *"Un edificio se ha hecho para ser habitado por el hombre o por la divinidad. No puede decirnos lo mismo cuando lo visitamos de tarde en tarde, como se visita un museo que cuando a él está mezclada parte de nuestra vida"* (Torres Balbás, La utilización de los monumentos antiguos, 1920).

A diferencia de la restauración tradicional, que busca devolver el edificio a su estado original, la reutilización reconoce que los edificios evolucionan a través del tiempo; por lo que los principales desafíos de esta estrategia de conservación radican en encontrar una óptima compatibilidad de nuevos usos con el edificio en sí, la adaptación del proyecto de intervención a las normativas aplicables para salvaguardar los edificios y la sostenibilidad económica de los proyectos.

En este sentido, la reutilización de edificios es aplicable y viable para todo tipo de edificios, no sólo los patrimoniales, pues además es una práctica que se lleva a cabo constantemente sin ser siempre llamada *reutilización* porque además requiere menos inversión económica al evitar los gastos de demoliciones y cimentaciones completas; en algunos casos, incluso se hacen ahorros significativos en las partidas de instalaciones y acabados.

A través de la reutilización se elimina la posibilidad de perder un inmueble como consecuencia del abandono:

> "pero no solamente el tiempo cambia el destino de los edificios conforme a nuevas necesidades y va dejando que se arruinen los que por no utilizarse parece que han perdido su razón de existir. Tal hecho es fatal, y el hombre tan sólo puede mitigar la acción destructora de los años y de las nuevas generaciones También a ella contribuyen el Estado y los elementos oficiales que le sirven y representan, divorciados casi siempre de todo sentimiento artístico. La mayoría de los monumentos que se restauran, es decir, que se rehacen, no se les reintegra a su anterior destino y se les deja desnudos, solitarios y fríos, echándoles la llave y poniéndoles un guardián que los enseñe y vigile" (Torres Balbás, La utilización de los monumentos antiguos, 1920).

Es decir; un edificio intervenido para su conservación sin un uso no sirve de nada, son recursos económicos, materiales y humanos invertidos sin un objetivo a alcanzar que al final terminarán desperdiciados porque la tendencia de los edificios abandonados es la ruina.

> "Es la tendencia odiosa a apartar de la vida las cosas bellas y a encerrarlas en un museo en donde se cataloguen debidamente. Puesto que los edificios antiguos no pueden ser trasladados a un monumental museo, como desearía mucha gente, se les aísla derribando las construcciones que les rodean, se les cerca con una verja de hierro con su correspondiente candado y se les priva de su destino. Conviértense así en obras muertas, perdiendo su contacto con la vida cotidiana y desintegrándose del ambiente en que se encuentran. Sus recintos vacíos, sus grandes muros desnudos, semejan los de una cárcel. ¡Cómo no recordar la impresión de tristeza y de frialdad que producen esas iglesias restauradas y sin culto que han quedado apartadas, al margen de la vida de la ciudad o lugar en que se hallan!" (Torres Balbás, La utilización de los monumentos antiguos, 1920)

El patrimonio edificado representa la memoria colectiva materializada, un testimonio tangible de técnicas constructivas, valores estéticos y formas de vida de épocas pasadas; así que la reutilización de este tipo de patrimonio surge como respuesta a la tensión entre preservación y desarrollo, permitiendo que los edificios históricos mantengan su relevancia sin convertirse en *piezas de museo* inamovibles y desconectadas de la sociedad actual.

Siendo la reutilización arquitectónica igual de antigua que la arquitectura misma su objetivo es aprovechar los espacios, principalmente aquellos que tienen un carácter patrimonial, pues el fin es lograr su conservación. Este hecho aumenta su valor de uso y su significado; sobre todo, cuando el producto final es útil para sus usuarios y la sociedad en general (Guerrero Baca et al., 2007).

La diferencia entonces entre la reutilización como estrategia de conservación y la reutilización sin estrategia radica en el análisis de todos los elementos que lo conforman para determinar la óptima manera de intervenir y el planteamiento sólido y justificado de un nuevo uso. Una de las características principales de una propuesta de reutilización arquitectónica de un inmueble es la conservación del sitio a través de la resignificación del valor patrimonial del edificio, debido a que "la 'patrimonialidad' no proviene de objetos, sino de sujetos: puede definirse como una energía no física que el sujeto irradia sobre el objeto que éste refleja" (Muñoz, 2003).

La valoración de un objeto patrimonial es el proceso personal y colectivo de reconocimiento de las características, cualidades y procedimientos histórico-tecnológicos a través del conocimiento del transcurso por el cual éstos permanecen. Se entiende que este proceso es de sensibilización dentro de la comunidad para generar identidad y respeto hacia el inmueble (Guerrero Baca et al., 2007).

Una vez que el edificio alcanza esta nueva valoración por parte del grupo social que lo habita la permanencia del edificio es alcanzada y con ello se logra el objetivo de su salvaguarda a través de su conservación (ICOMOS, 1964), pues se genera un vínculo entre el espacio revalorado y el grupo social que lo habita.

Criterios de intervención

Para intervenir un inmueble se consideran tres opciones o criterios a seguir que serán definidos dependiendo de los valores patrimoniales que presente el objeto analizado, ya sea urbano o arquitectónico. Puede llevarse a cabo una mezcla de dos de ellos o incluso de los tres, según la valoración concluida. Una vez determinado el criterio o criterios a seguir se podrá analizar el nuevo uso propuesto.

Los criterios son:

- Adecuativo: Criterio de intervención urbano arquitectónico que respeta la arquitectura y estructura existente con valor histórico, cultural o social, con intervenciones mínimas y donde principalmente se realizan trabajos de restauración. Con este criterio se pueden adecuar instalaciones y usos de los espacios sin alterar los valores patrimoniales existentes.
- Adaptativo: Criterio de intervención urbano arquitectónico que modifica mayormente la arquitectura y estructura existente para dar cabida a nuevos elementos.
- Integración: Criterio de intervención urbano arquitectónico dicho de anexar un elemento nuevo a un inmueble o una zona urbana con la finalidad de satisfacer un requerimiento, morfológico, funcional o estructural del proyecto de reúso. Es aplicable cuando hay pérdidas importantes o es requerida una ampliación.

Paradigmas internacionales sobre la conservación patrimonial

En todo el mundo existen diversas maneras de entender e intervenir el patrimonio edificado. A continuación, se revisarán algunas perspectivas.

Postura Francesa de conservación patrimonial

La postura francesa de conservación patrimonial tiene sus raíces en el siglo XIX con Eugène Viollet-le-Duc, quien defendía "*la restauración en estilo*" (Capitel, 1988), un método de intervención que buscaba la unidad formal y la reinterpretación idealizada del monumento, frecuentemente completando partes faltantes según un "estado ideal" que podría no haber existido. Además, Viollet-le-Duc buscaba emular las virtudes de la arquitectura gótica mediante el uso de materiales y técnicas constructivas nuevos y una formalidad especulativa.

> "Restaurar un edificio -dirá- no significa conservarlo, repararlo o rehacerlo, sino obtener su completa forma prístina, incluso aunque nunca hubiera sido así" (Capitel, 1988).

La práctica de la restauración estilística desapareció poco a poco debido a que fue rechazada por la falta de autenticidad comprobada y por la promoción de *falsos históricos.* Como contrapunto surgió John Ruskin (aunque británico, influyó notablemente en el pensamiento francés) con su *conservación romántica* que valoraba la ruina, la pátina y las marcas del tiempo, no acepta las alteraciones. Ruskin era sociólogo, metódico y contemplativo. Desde su perspectiva, la autenticidad era muy relevante, ya que cada artista le impregna de su espíritu a sus creaciones y la restauración no puede traer ese valor intrínseco auténtico de vuelta; "su contribución más importante fue el reconocimiento del valor histórico del Patrimonio Cultural y, por lo tanto, de su autenticidad histórica" (Jokilehto, 2016). Ruskin enuncia una ley básica de la materialidad arquitectónica: "toda acción sobre lo existente constituirá inevitablemente un cambio" (Capitel, 1988). Ruskin es considerado un conservador; mientras que Le-Duc, un restaurador (Ruiz Sánchez, 2014).

La evolución francesa continuó con Prosper Mérimée (escritor, arqueólogo e historiador) y la implementación del servicio de monumentos históricos, donde llevó a cabo acciones como la documentación y la catalogación de monumentos, así como la determinación de un presupuesto dedicado a la conservación de edificios patrimoniales (Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2017). En el siglo XX, la escuela francesa adoptó un enfoque más científico con Paul Léon (historiador y profesor de arte); ya que como director general de Monumentos Históricos de Francia llevó a cabo metodologías para la intervención de dichos monumentos.

Actualmente, Francia mantiene un equilibrio entre conservación y reutilización ejemplificado en intervenciones como la Pirámide del Museo de Louvre (1985 - 1989) por Ieoh Ming Pei o la intervención en la antigua estación de trenes para convertirse en el actual Museo d'Orsay (1981 - 1986), donde antiguas estructuras se reinterpretan para nuevos usos culturales, siguiendo principios de reversibilidad y distinción establecidos por André Chastel y Françoise Choay.

Postura Italiana de conservación patrimonial

La postura italiana de conservación patrimonial se fundamenta en una rica tradición teórica desarrollada desde el siglo XIX. Camillo Boito comenzó con el establecimiento de los principios del "restauro moderno" que retoma las visiones de Le-Duc y Ruskin, encuentra un punto intermedio entre ambas y las dirige hacia una nueva postura donde establece los siguientes criterios de la "restauración científica" (1893) que serían los cimientos de la futura Carta de Atenas (1931):

- "Diferencia de estilo entre lo antiguo y lo nuevo.
- Diferencia de materiales en sus fábricas.
- Supresión de molduras y decoración en las partes nuevas.
- Exposición de las partes materiales que hayan sido eliminadas en un lugar contiguo al monumento restaurado.
- Incisión de la fecha de la actuación o de un signo convencional en la parte nueva.
- Epígrafe descriptivo de la actuación fijado al monumento.
- Descripción y fotografías de las diversas fases de los trabajos depositadas en el propio monumento o en un lugar público.
- Notoriedad visual de las acciones realizadas." (Capitel, 1988)

Posteriormente, Gustavo Giovannoni promovió el "restauro científico" de Boito abogando por intervenciones mínimas y documentadas; puesto que enfatizaba el valor documental del monumento y su histórica relación con su contexto urbano; lo que para él era el "ambiente urbano".

La escuela italiana evolucionó significativamente con Cesare Brandi, quien en su "Teoría del Restauro" (1963) definió la restauración como "el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica en orden a su transmisión al futuro".

Roberto Pane y Renato Bonelli desarrollaron el "restauro crítico", permitiendo interpretaciones creativas cuando era necesario restablecer la unidad potencial de la obra; es decir, cada intervención debe ser considerada como un caso único que requiere soluciones específicas basadas en un análisis crítico y exhaustivo.

En tiempos recientes, Giovanni Carbonara ha integrado estas posturas en un enfoque crítico-conservativo; donde rechaza tanto la restauración estilística como la conservación puramente arqueológica, buscando un equilibrio que permita la reintegración de la imagen sin falsificar el documento histórico. Esta postura ha evolucionado hacia el concepto de "restauro integrato", que integra las dimensiones técnicas, sociales y urbanas de la conservación.

La postura italiana contemporánea se caracteriza por un equilibrio entre el respeto histórico-documental, la legibilidad de las intervenciones y el uso de tecnologías avanzadas para diagnóstico y tratamiento.

Postura Mexicana de conservación patrimonial

La postura mexicana de conservación patrimonial se ha desarrollado desde una perspectiva única que integra la riqueza prehispánica, colonial y moderna. Durante el porfiriato, se iniciaron los primeros esfuerzos sistemáticos de conservación, pero fue después de la Revolución cuando Manuel Gamio estableció las bases antropológicas para la valoración integral del patrimonio. La legislación mexicana se ha caracterizado por su enfoque proteccionista federal a través de la creación del INAH (1939) e INBAL (1946), instituciones dedicadas a la protección de los bienes patrimoniales.

Para Díaz-Berrio (1984) conservar y restaurar no son dos términos contradictorios; sino "semejantes en su objetivo [...] la restauración es el caso límite de la conservación y nos lleva a

intervenir físicamente en el objeto cultural. Podemos decir también que la conservación es una restauración preventiva, como actividad tendiente a evitar la intervención física en el objeto cultural".

Carlos Chanfón Olmos desarrolló una teoría de la restauración adaptada al contexto nacional, considerando los materiales y técnicas tradicionales; ya que para él la restauración es un instrumento que perpetúa la memoria histórica y que contribuye con la generación de una identidad comunitaria.

La postura mexicana ha enfatizado históricamente la conservación integral de conjuntos urbanos y centros históricos, como demuestra el caso paradigmático del Centro Histórico de la Ciudad de México; sin embargo, también ha incorporado la valoración del patrimonio moderno y la arquitectura vernácula, ampliando el concepto tradicional de monumento histórico hacia una visión más integral del patrimonio edificado.

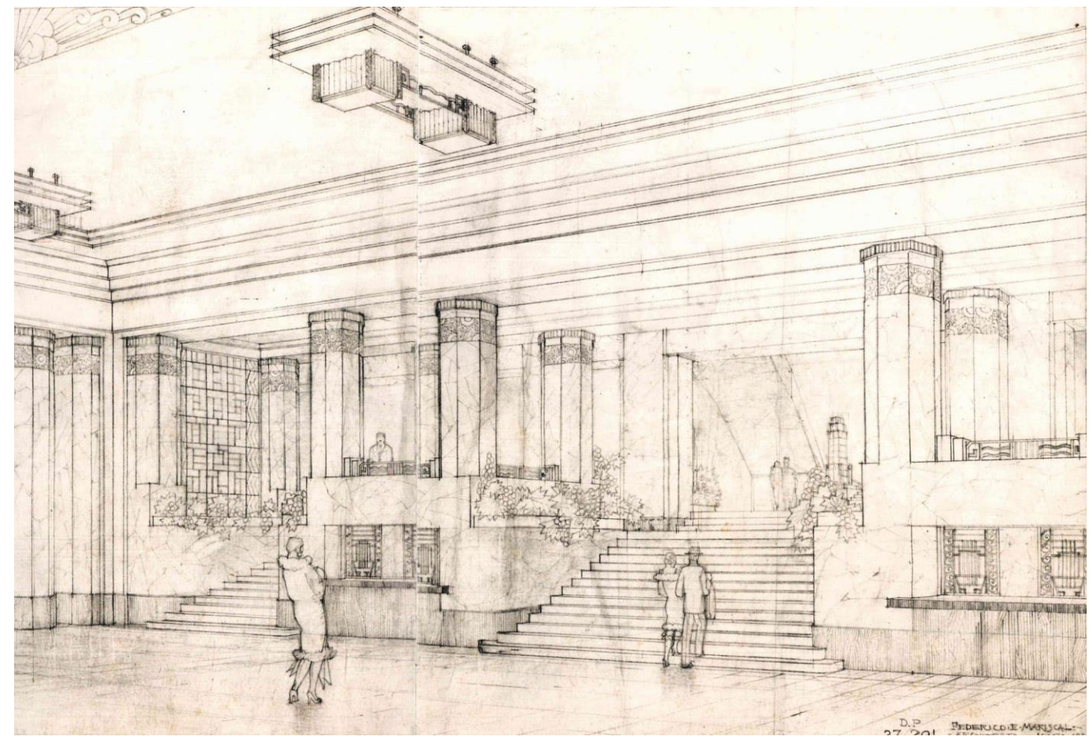
Ejemplos de reutilización de las herencias culturales arquitectónicas en el Centro Histórico de la Ciudad de México

A continuación, se presentan algunos ejemplos de inmuebles intervenidos y reutilizados en México, localizados cerca del sitio donde se emplaza el caso de estudio y con una temporalidad similar.

Palacio de Bellas Artes

El edificio está catalogado como monumento desde 1980; además de ello, también está catalogado por el INAH, el INBAL y la SEDUVI. Como se sabe, el proyecto original fue un encargo del entonces presidente Porfirio Díaz al arquitecto italiano Adamo Boari a finales del siglo XIX con el fin de crear un nuevo "Teatro Nacional" que estéticamente fuera acorde con las obras que se estaban ejecutando entonces en la ciudad, para así embellecerla, mejorarla y acompañar el crecimiento de la misma.

En 1901 se decidió el sitio en el que se construiría este nuevo proyecto: junto a la Alameda Central, en lo que hoy es parte del perímetro A del Centro Histórico de la Ciudad de México. En este planteamiento inicial, la programación arquitectónica abarcaba sólo lo correspondiente al funcionamiento de un teatro. A partir de 1904 comenzó la construcción.



Perspectiva del vestíbulo del edificio dibujada por el arquitecto Federico Mariscal en 1930, (Museo del Palacio de Bellas Artes, 2025).

Después del inicio de la Revolución Mexicana las obras en el nuevo Teatro Nacional se detuvieron por temporadas; sin embargo, no cesaron del todo, aunque en 1930, se retomaron con una nueva directriz, pues el proyecto estuvo a cargo del arquitecto mexicano Federico Mariscal,

quien hizo un planteamiento nuevo que incluía un cambio arquitectónico en el vestíbulo y en la programación arquitectónica general porque se incluyó la propuesta de utilizar algunos espacios para algunos museos: el Museo Nacional de Artes Plásticas y el Museo de Libro (que no se concluyó), por lo que el nombre del recinto también cambió: de Teatro Nacional a Palacio de Bellas Artes. Además de ello, se sabe que la actual sala principal del museo (sala Nacional), iba a ser un restaurante en el proyecto de Boari.

Entrada al Museo Nacional de Artes Plásticas, (Museo del Palacio de Bellas Artes, 2023).

La siguiente intervención se llevó a cabo en 1994, por el arquitecto Teodoro González de León, donde se incluyó un elevador para el área del museo y muros museográficos que a partir de entonces limitaron la incidencia solar hacia el interior de las salas de exhibición con el fin de conservar las obras expuestas.

Finalmente, en el 2008 se llevó a cabo una última intervención bastante criticada debido a que se retiraron algunos elementos importantes y con valores patrimoniales arquitectónicos, como las puertas de los palcos del teatro que tenían características Art Decó.

Casa Rivas Mercado

Casa Rivas Mercado, (Colección particular, 2022).

La casa se localiza en la colonia Guerrero, en el perímetro B del Centro Histórico de la Ciudad de México. Fue la casa unifamiliar construida y habitada por el arquitecto Antonio Rivas Mercado (autor de la columna del Centenario de la Independencia de México, 1910, o Ángel de la Independencia) en 1898. Es un inmueble catalogado por SEDUVI, como histórico por el INAH y

artístico por el INBAL. Desde 2008 y hasta 2017 fue restaurada después de haber estado abandonada durante un tiempo.

La intervención consistió en consolidar los muros de carga y restaurar los elementos ornamentales y de acabados debido a que estaba en mal estado de conservación. Desde el 2017 ha sido reutilizada como un Museo de Sitio de la familia Rivas Mercado y centro cultural.

Casa Emilio Dondé 7

Interior del predio, (BNAMX, 2025).

El inmueble se localiza en la calle Emilio Dondé, casi en esquina con la avenida Bucareli, muy cerca de la Ciudadela, en el perímetro B del Centro Histórico de la Ciudad de México. La casa fue construida cerca de la década de 1860, con un uso unifamiliar. Posteriormente, a partir de 1922, fue dividida y convertida en vecindad hasta 2020 (Martínez, 2025). En la actualidad la construcción está catalogada por parte del INAH, el INBAL y la SEDUVI.

De acuerdo con la información presentada por la BNAMX (Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana), la intervención consistió es una reestructuración y una mejora en la cimentación, así como en la integración de tapancos en el interior de cada uno de los departamentos y la integración de un nuevo nivel para nuevos departamentos. También incluyó la restauración de elementos preexistentes de cantera, tabique y herrería.

Entre 2021 y 2023 la vecindad fue intervenida y ampliada para construir 27 departamentos de entre 66 y 118 m^2 (ubicados dentro de la construcción preexistente) y 10 departamentos construidos en la azotea con un área variable de entre 95 y 163 m^2; además de 9 locales comerciales de entre 15 y 72 m^2 (Somos Acha, 2025).

Interior de uno de los departamentos preexistentes, (BNAMX, 2025).

Estos casos demuestran que la reutilización arquitectónica en el Centro Histórico es una opción viable cuando se mantienen los valores patrimoniales (culturales, artísticos o históricos), el nuevo uso es compatible con la morfología original, y existe viabilidad económica (en los casos vistos previamente se concluye que los museos están subsidiados, mientras que el ejemplo de vivienda se paga con inversión privada).

Caso	Uso original	Nuevo uso	Criterio de intervención	Modelo de gestión
Palacio de Bellas Artes	Teatro	Teatro + museos	Adecuativo	Público
Casa Rivas Mercado	Casa unifamiliar	Museo	Adecuativo	Público
Edificio Emilio Dondé	Vecindad	Vivienda con comercio	Adecuativo + Integración	Privado

Resumen de casos análogos, (Elaboración propia, 2026).

La Reutilización como estrategia de sustentabilidad

La reutilización arquitectónica constituye una estrategia fundamental de sustentabilidad al prolongar el ciclo de vida de los edificios existentes, reduciendo significativamente el impacto ambiental asociado a la demolición y nueva construcción.

Representa una oportunidad para reducir el consumo de materiales y energía mientras se preservan los valores culturales e históricos. Asimismo, también contribuye a mitigar la expansión urbana descontrolada, a regenerar áreas deterioradas y a mantener la cohesión social en barrios históricos. En el contexto mexicano, donde la conservación patrimonial enfrenta limitaciones presupuestarias, la reutilización ofrece un modelo económicamente viable para la preservación del patrimonio edificado.

¿Qué es la sustentabilidad?

La sustentabilidad se define como el equilibrio entre el desarrollo económico, el bienestar social y la protección ambiental que permite satisfacer las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propios requerimientos.

Este concepto se articula en tres dimensiones fundamentales: ambiental, social y económica, cuya integración equilibrada permite la continuidad de los sistemas naturales y culturales a largo plazo.

En el ámbito ambiental, implica mantener la integridad de los ecosistemas, preservar la biodiversidad y utilizar recursos dentro de su capacidad de regeneración. En lo económico, promueve modelos productivos viables a largo plazo que internalizan costos ambientales. La dimensión social busca equidad intergeneracional e intrageneracional, acceso justo a recursos y participación comunitaria.

La sustentabilidad en el contexto de la Reutilización arquitectónica

En el ámbito del patrimonio edificado, la sustentabilidad incorpora la preservación de la identidad cultural y la memoria colectiva como dimensiones fundamentales del desarrollo sostenible. No se limita a la conservación física de los monumentos, sino que abarca la vitalidad socioeconómica de los entornos históricos, la transmisión de conocimientos tradicionales y la adaptación resiliente frente a los desafíos contemporáneos como el cambio climático y la urbanización acelerada.

Fundamentos legales y normativos aplicables a la Reutilización arquitectónica en la Ciudad de México

Para restaurar, conservar y poner en valor los inmuebles con carácter histórico y patrimonial en México, existen distintas vertientes normativas legales, tales como instituciones, reglamentos y leyes.

El presidente José López Portillo, el 18 de abril de 1980 decretó la Zona de Monumentos Históricos denominada Centro Histórico de la Ciudad de México y reconoció que esta sección de la ciudad:

> "representa uno de los más notables esfuerzos humanos, desde la época prehispánica, para construir, no obstante, las condiciones adversas del lugar y del terreno una gran Ciudad, en donde se logra una expresión original en sus monumentos arquitectónicos y espacios urbanos por la fusión de elementos indígenas y europeos" (Diario Oficial de la Federación, 1980).

En el decreto también se definen los límites de la zona de monumentos y los dos perímetros que se conocen en la actualidad: los perímetros *A* y *B*. Entre los edificios que hacen parte de estos monumentos se advierte la aparición del inmueble que compete a esta ICR: "Balderas número 94, Comisión Nacional de Irrigación (región 02 manzana 051)" (Diario Oficial de la Federación, 1980). Es de notar que se le reconoce como la Comisión Nacional de Irrigación; se interpreta entonces, que el edificio ha perdido la identificación política del antiguo instituto del Porfiriato.

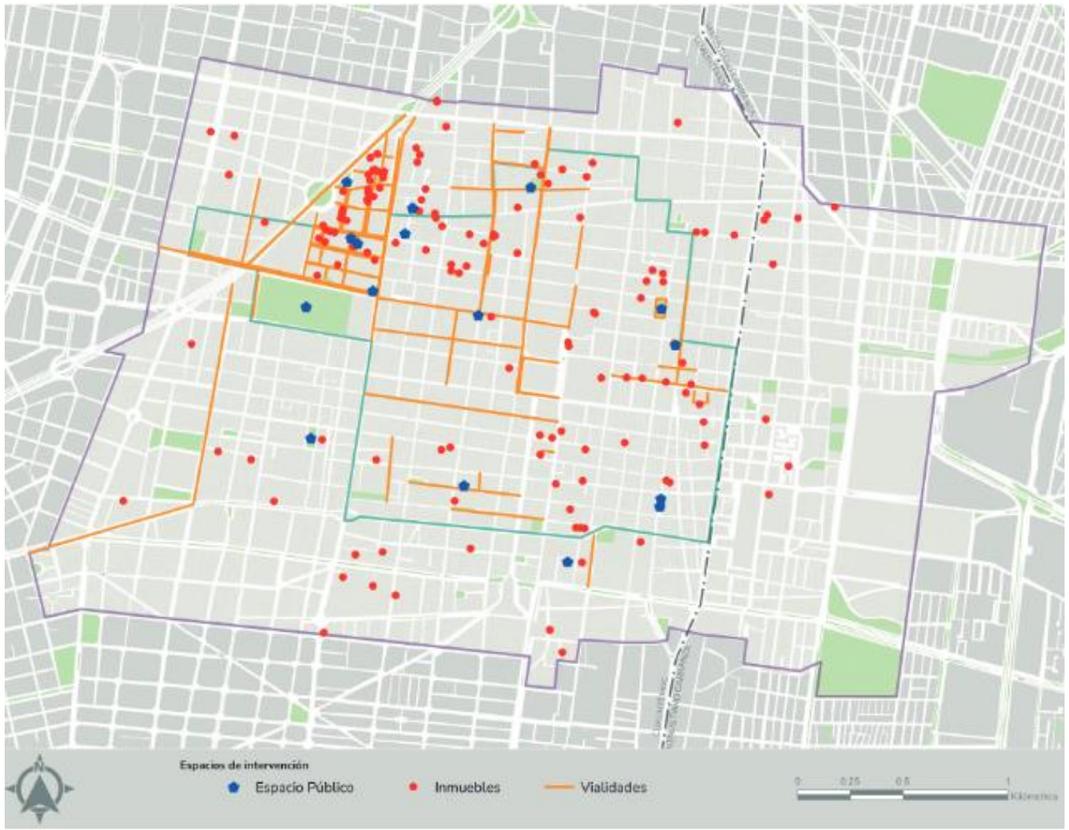
Otro de los puntos importantes de este decreto es la mención de la necesidad de salvaguardar los edificios que hacen parte de este listado, por lo que se encomienda al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) la responsabilidad de cuidar de cada uno de los inmuebles mencionados. Casi cuarenta y cinco años después se hace evidente que políticamente no representa ningún valor el hecho de que el edificio esté listado como un monumento ya que los deterioros actuales del inmueble evidencian la falta de valor político.

El INAH tiene plena facultad normativa y rectora en la protección y conservación del patrimonio cultural a través de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos (1972) y ya que se ha decretado que el inmueble en cuestión es un monumento artístico (artículo 33) entonces es responsabilidad del INAH su protección.

Debido a la fecha en la que la construcción del Instituto Médico Nacional (IMN) terminó, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) también es el encargado de salvaguardar al inmueble que compete a esta investigación, puesto que el INBAL es el organismo cultural del gobierno mexicano responsable de estimular la producción artística, promover la difusión de las artes y organizar la educación artística en todo el territorio nacional (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, s.f.).

En cuanto a la Ciudad de México, es la Autoridad del Centro Histórico (formada en 2007 como organismo autónomo adscrito a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México) el ente responsable de conjuntar los esfuerzos gubernamentales, para ejecutar y gestionar las acciones y políticas necesarias para la conservación de las herencias culturales en el Centro Histórico de la Ciudad de México a través de la integración de los diferentes entes involucrados, tales como las diversas dependencias de gobierno, las iniciativas privadas y los actores académicos.

Entre las labores de la Autoridad del Centro Histórico se encuentra la coordinación de la elaboración de los planes integrales de manejo, entre ellos, el más reciente de octubre de 2023, que es el que sugiere cómo actuar en el perímetro que atañe a esta ICR.



Acciones de restauración y mejora realizadas entre 2017 y 2022. (Autoridad del Centro Histórico de la Ciudad de México, 2023).

Aunado a lo anterior, se toma en consideración para esta investigación la aplicación de la Norma Oficial Mexicana *NOM-004-SEDATU-2023, Estructura y diseño para vías urbanas. Especificaciones y aplicación* que explica la forma como deben planearse y proyectarse las vialidades de forma que sean accesibles para todos los usuarios (con o sin discapacidades) independientemente si son peatonales o circulan en vehículos motorizados o no motorizados (SEDATU, 2024), públicos o privados.

Finalmente, para fines proyectuales, se retoman las especificaciones del *Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad del Gobierno de la Ciudad de México* (SEDUVI, 2016) que hacen referencia a los lineamientos que deben incluirse dentro de las propuestas urbanas y arquitectónicas para "facilitar el acceso y uso de los espacio, entornos y servicios" para todas las personas.

¿Cómo se intervienen los inmuebles en el Centro de la Ciudad de México?

Por causa de la declaratoria de Patrimonio de la Humanidad dada al Centro Histórico de la Ciudad de México por la UNESCO en 1987, las herencias culturales arquitectónicos y urbanas deben ser cuidadas con especial atención, lo que ha llevado a varias instancias gubernamentales a generar manuales y guías para que cualquier interesado en intervenir algún inmueble con valor patrimonial sepa cómo hacerlo de la mejor manera, pues es constante el riesgo de pérdida como consecuencia de prácticas ilegales e imprudentes.

En primer lugar, todas las obras e intervenciones temporales o definitivas, en vía pública o área privativa, debe ser autorizada por el INAH por localizarse dentro de la Zona de Monumentos Históricos; es decir, en los perímetros A y B del CH de la CDMX. Si el inmueble tiene alguna catalogación por parte del INBAL, también deberá solicitarse la autorización de esta entidad.

Además de ello, se requiere una autorización por parte de la SEDUVI (Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda de la Ciudad), ya que se debe contar con un Dictamen Técnico u Opinión Técnica si el inmueble está catalogado por parte de esta dependencia. Finalmente, se debe contar con el Certificado de restauración o rehabilitación previsto en el Artículo 273 del Código Fiscal.

El Gobierno de la Ciudad de México, también solicita los siguientes trámites:

- Declaratoria de Cumplimiento Ambiental
  - Informe Preventivo
  - Manifestación de Impacto Ambiental General

- Estudio de Daño Ambiental

Por su parte, la Alcaldía Cuauhtémoc solicita una Licencia de Construcción Especial cuando se harán demoliciones, excavaciones, colocación de tapiales, colocación de andamios, colocación de instalaciones aéreas, subterráneas o modificaciones en edificios existentes. Solicita Registro de Manifestación de Construcción Tipo B, cuando el uso es habitacional o requiere un Aviso de obras que no requieren manifestación de construcción cuando así lo amerita.

Es decir, con esta información puede verse que se requieren distintos tipos de permisos y/o autorizaciones dependiendo del tipo de proyecto que se realizará y la ubicación de la intervención. Por eso importante, como profesionales de la conservación de las herencias culturales arquitectónicas, tener un conocimiento de los requisitos que cada entidad ha establecido; esto con el fin de hacer intervenciones que se apeguen al marco jurídico existente.

A partir de estos fundamentos teóricos y normativos, en el siguiente capítulo se expondrá la metodología aplicada para analizar e intervenir el Antiguo Instituto Médico Nacional y la zona urbana contigua, considerando las posturas de conservación revisadas y el marco legal vigente que rige las intervenciones en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Capítulo 2. Metodología

Metodología

Esta investigación propone un proyecto integral de intervención mediante la reutilización arquitectónica del inmueble y un proyecto de revitalización urbana del área aledaña. En este capítulo se aborda la metodología llevada a cabo para cumplir con los objetivos.

El objeto de estudio de esta Idónea Comunicación de Resultados es el inmueble localizado en la esquina de las calles Ayuntamiento y Balderas en la colonia Centro de la Ciudad de México; la sede de lo que fue el Instituto Médico Nacional entre 1906 y 1915. Hoy en día es un inmueble fragmentado en dos secciones, de las cuales una está ocupada por la Conagua como Archivo Histórico y la otra está abandonada. Esta última fracción presenta un mal estado de conservación patrimonial como consecuencia de la poca o nula atención recibida.

Se expresó previamente en la introducción, que la hipótesis de esta investigación considera que el proyecto de intervención para una óptima conservación patrimonial es una propuesta de reutilización arquitectónica que debe contemplar entre como criterios de intervención los ocho principios de Camilo Boito mencionados en el capítulo anterior. Además de ello, el proyecto de reutilización arquitectónica tendrá un criterio de intervención adecuativo, adaptativo o de integración, según lo que los valores patrimoniales concluyan. También deberá contar con accesibilidad universal y deberá ser una propuesta económicamente sostenible a través del tiempo.

Para alcanzar el objetivo general planteado en la introducción se han definido los siguientes objetivos particulares:

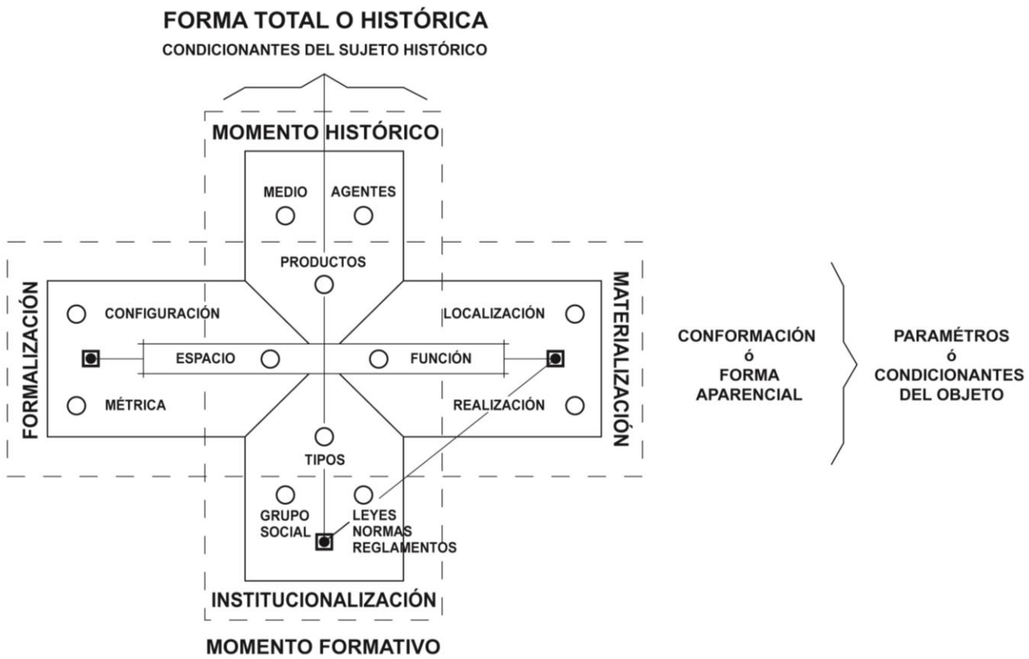
- Investigar y profundizar sobre las teorías de conservación y reutilización de edificios patrimoniales.
- Investigar y documentar la historia del edificio y las técnicas constructivas con las cuales fue intervenido a lo largo del tiempo.
- Investigar, documentar y analizar información sobre la problemática actual del inmueble para entender y aplicar las bases teóricas relevantes para su conservación.
- Realizar una propuesta arquitectónica de reutilización que garantice la conservación, puesta en valor y protección del edificio.
- Integrar, a través del proyecto urbano arquitectónico, las herramientas necesarias de gestión para promover un desarrollo sostenible en la zona de estudio.

Metodología aplicada a la investigación

El proceso proyectual se llevará a cabo en las siguientes tres etapas:

- Documentación: Etapa de investigación de todos los aspectos teóricos, urbanos y arquitectónicos necesarios para comprender el objeto de estudio.
- Diagnóstico patrimonial urbano arquitectónico: Una vez obtenida la información se analiza y realiza un diagnóstico del inmueble en los niveles arquitectónico y urbano donde se evalúan los valores patrimoniales para así definir las estrategias proyectuales requeridas para alcanzar el objetivo general.
- Propuesta de reutilización arquitectónica y de revitalización urbana: Esta etapa consiste en la proyección de los planteamientos teóricos y técnicos necesarios para elaborar los proyectos de conservación patrimonial en las dos escalas trabajadas.

Como parte fundamental de la comprensión del objeto de estudio, durante las etapas de documentación y diagnóstico se considera la Teoría de la Construcción de la Forma Histórica, proceso por el cual se analiza el objeto diseñado desde su proyección, Para ello, se analizan "las Condicionantes del Objeto -Conformación o Forma Aparencial- (Primera aproximación: ¿Qué es y cómo es el objeto?) y las Condicionantes del Sujeto Histórico -Momento Formativo- (Segunda aproximación: ¿Para qué es y cómo surge el objeto?), en conjunción con las Determinantes implícitas en las características geomorfológicas del emplazamiento de cada lugar en su momento histórico. Concluyendo en la Forma Total o Histórica, (Tercera aproximación: ¿Por qué y producto de qué es el objeto?)" (Mercado Limones, 2017).



Modelo Icónico de los sistemas componentes de la Teoría de la Construcción de la Forma, (Mercado Limones, 2017).

> "A partir de esta síntesis conceptual se puede establecer una matriz que interrelacionando en ambos sentidos los cuatro conceptos que engloban las Condicionantes del Objeto. Con la finalidad de entrecruzar los parámetros y a partir de este ejercicio indagar las aptitudes y potencialidades que plantean los diversos binomios (12 en total) que conforman la matriz" (Mercado Limones, 2017).

Las Condicionantes del Objeto son: Localización, Función, Materialización y Formalización y se analizan a través de la Matriz de la Forma Aparencial del Objeto creada por el Dr. Mercado (2017), donde se interrelacionan los conceptos en ambos sentidos para conocer mejor el objeto. El análisis de la información en la matriz también puede ser ampliado mediante gráficos que amplíen las perspectivas.

	Localización	Función	Materialización	Formalización
Localización	**Localización**	**Localización de la función:** Localizar las distintas funciones que tiene el objeto o artefacto.	**Localización de la materialización:** Localizar los distintos materiales y procedimientos constructivos en el objeto o artefacto.	**Localización de la formalización:** Localizar las distintas conformaciones que integran el objeto o artefacto.
Función	**Función de la localización:** Determinar qué funciones tiene el objeto o artefacto de acuerdo con su localización especifica. (espacial/temporal)	**Función**	**Función de la materialización:** Determinar la función o funciones del objeto o artefacto de acuerdo con los materiales y procedimientos constructivos del mismo.	**Función de la formalización:** Determinar la función o funciones del objeto o artefacto de acuerdo con su conformación.
Materialización	**Materialización por la localización:** Determinar los materiales y procedimientos constructivos requeridos por su localización especifica.	**Materialización por la función:** Determinar los materiales y procedimientos constructivos requeridos para desarrollar las funciones que se pretenden o adjudican.	**Materialización**	**Materialización por la formalización:** Determinar los materiales y procedimientos constructivos que se requieren para realizar las conformaciones del objeto o artefacto.
Formalización	**Formalización por la Localización:** Determinar la conformación del objeto o artefacto de acuerdo con los requerimientos de su localización especifica.	**Formalización por la función:** Determinar las conformaciones del objeto o artefacto requeridos para desarrollar la función o funciones que se pretenden o adjudican.	**Formalización por la materialización:** Determinar las conformaciones posibles de acuerdo con los materiales y procedimientos constructivos empleados en el objeto o artefacto.	**Formalización**

Matriz de la Forma Aparencial del Objeto, (Mercado Limones, 2017).

Esta matriz se realiza para comprender mejor tanto el objeto arquitectónico como el objeto urbano. Una vez analizada la información se determinó cuáles son los valores patrimoniales (histórico, cultural, tecnológico, social o económico) que presentan ambos objetos, el urbano y el arquitectónico; y con ello, los criterios de intervención (Adecuativo, Adaptativo y/o Integración).

Puesta en valor

La puesta en valor es un proceso integral que busca proteger, revitalizar y hacer accesible el patrimonio para que la comunidad pueda conocerlo, disfrutarlo y preservarlo. Va más allá de la simple conservación física; implica darle un significado contemporáneo y una relevancia social a través de ofrecer el patrimonio en buenas condiciones a la sociedad y que éste se aprecie.

Los objetivos principales de la puesta en valor son:

- Conservación activa: Restaurar y mantener bienes culturales asegurando su preservación para futuras generaciones.
- Accesibilidad y difusión: Hacer que el patrimonio sea comprensible y accesible al público mediante interpretación, museografía, señalización, tecnologías digitales y/o programas educativos.
- Desarrollo social y económico: Generar oportunidades de desarrollo local a través del turismo cultural, creación de empleos y fortalecimiento de identidades comunitarias.
- Apropiación comunitaria: Involucrar a las comunidades locales para que se identifiquen con su patrimonio y participen activamente en su gestión y cuidado.

La clave es encontrar un equilibrio entre conservar la autenticidad del patrimonio y adaptarlo para que tenga sentido y utilidad en el contexto contemporáneo, sin mercantilizarlo ni desvirtuarlo.

Problemáticas existentes durante el proceso de investigación

Durante el proceso de documentación se identificaron limitaciones en el acceso a información histórica. La documentación existente en el INBAL y en el INAH presenta vacíos temporales significativos ya que sólo hay registros documentales del inmueble de los años 1980 y 2004, lo que obligó a complementar con fuentes hemerográficas y archivos fotográficos históricos. Esta limitación evidencia la necesidad de modernizar los sistemas de catalogación patrimonial en México.

A partir de esta metodología, en los siguientes capítulos se aplicará el análisis en dos escalas: primero, el entorno urbano del Antiguo Instituto Médico Nacional (Capítulo 3), para comprender las dinámicas territoriales y los valores patrimoniales de la zona; posteriormente, el análisis del inmueble específico (Capítulo 4), identificando sus transformaciones históricas y su estado actual.

.

Capítulo 3. Análisis del entorno del Antiguo Instituto Médico Nacional

Análisis del entorno del Antiguo Instituto Médico Nacional

Localización y delimitación de la zona de estudio

El caso de estudio de este documento está ubicado en la Alcaldía Cuauhtémoc, dentro del actual perímetro B del Centro Histórico de la Ciudad de México, sus límites son: al norte, calle Victoria; al sur, Arcos de Belén; al oriente, Eje Central; y al poniente, Av. Bucareli.

Ubicación del perímetro de acción en el plano general de la Alcaldía Cuauhtémoc, (Elaboración propia, 2025).

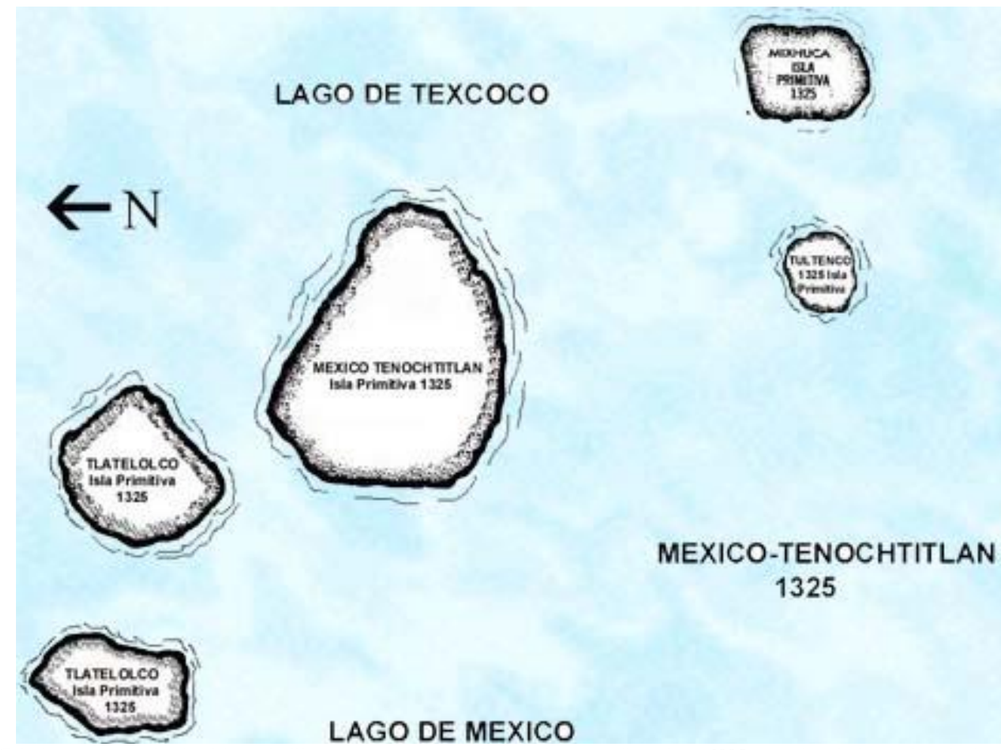
1. Antiguo Instituto Médico Nacional
2. Parque de la Ciudadela
3. Plaza del Danzón
4. Jardín Tolsá
5. Parque Carlos Pacheco
6. Biblioteca de México
7. Plaza de San Juan

Ubicación de la zona de estudio, (Elaboración propia, 2025).

La zona cuenta con cuatro espacios abiertos de parques y jardines los cuales son: Parque de la Ciudadela, Jardín Tolsá, Parque Carlos Pacheco, y Plaza del danzón. Siendo parte de este entorno el inmueble ubicado sobre Av. Balderas número 94 (Antiguo Instituto Médico Nacional), esquina con Av. Ayuntamiento, dentro del histórico Barrio de San Juan Moyotlán.

De acuerdo con la clasificación de los tipos de patrimonio existentes presentada en el Capítulo 1, la zona de estudio alberga principalmente herencias culturales materiales (bienes arquitectónicos y urbanos) e inmateriales (tradiciones como el danzón, gastronomía del mercado de San Juan). A continuación se analiza cómo éstas se manifiestan en el territorio.

¿Cómo se transformó el calpulli de Moyotlán en una fracción del Perímetro B del Centro Histórico?



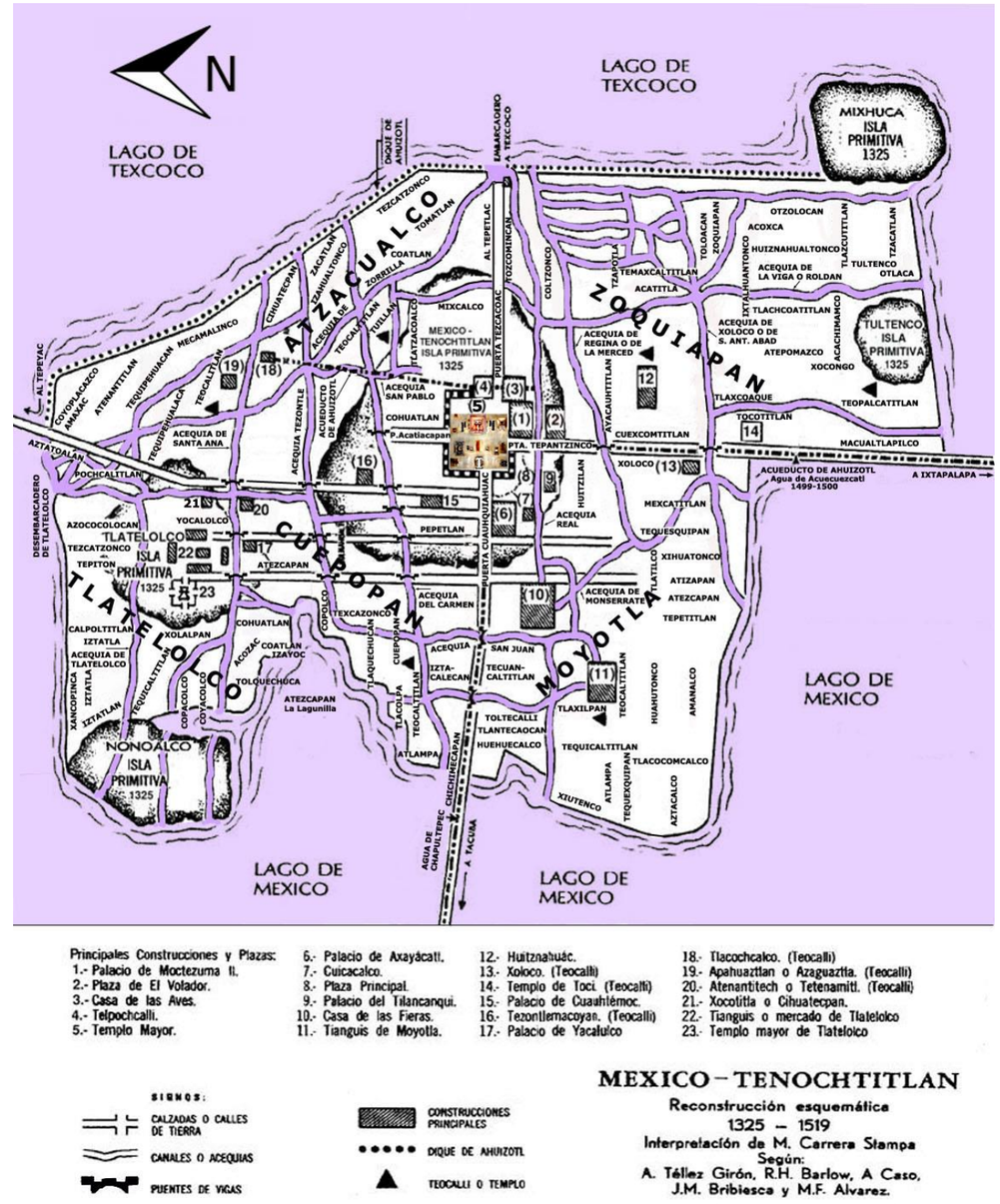
"Esta imagen muestra las islas primitivas que encontraron los mexicas a su llegada en 1325 y que les sirvieron de asiento para construir sus humildes chozas. Se asentaron en la isla marcada con el nombre de México-Tenochtitlan. Los mexicas procedían de un mítico lugar llamado Aztlán, el cual se ha descrito como una isla en el centro de un lago, con una abundante vegetación y fauna acuática", (MXC, 2022).

El barrio donde se erige el edificio de este estudio resulta ser tan antiguo como la misma Tenochtitlan. Ha sido un sitio que ha pasado por diversas transformaciones a lo largo de aproximadamente seis siglos aferrándose a mantener su identidad a pesar de las diversas problemáticas enfrentadas con el paso del tiempo.

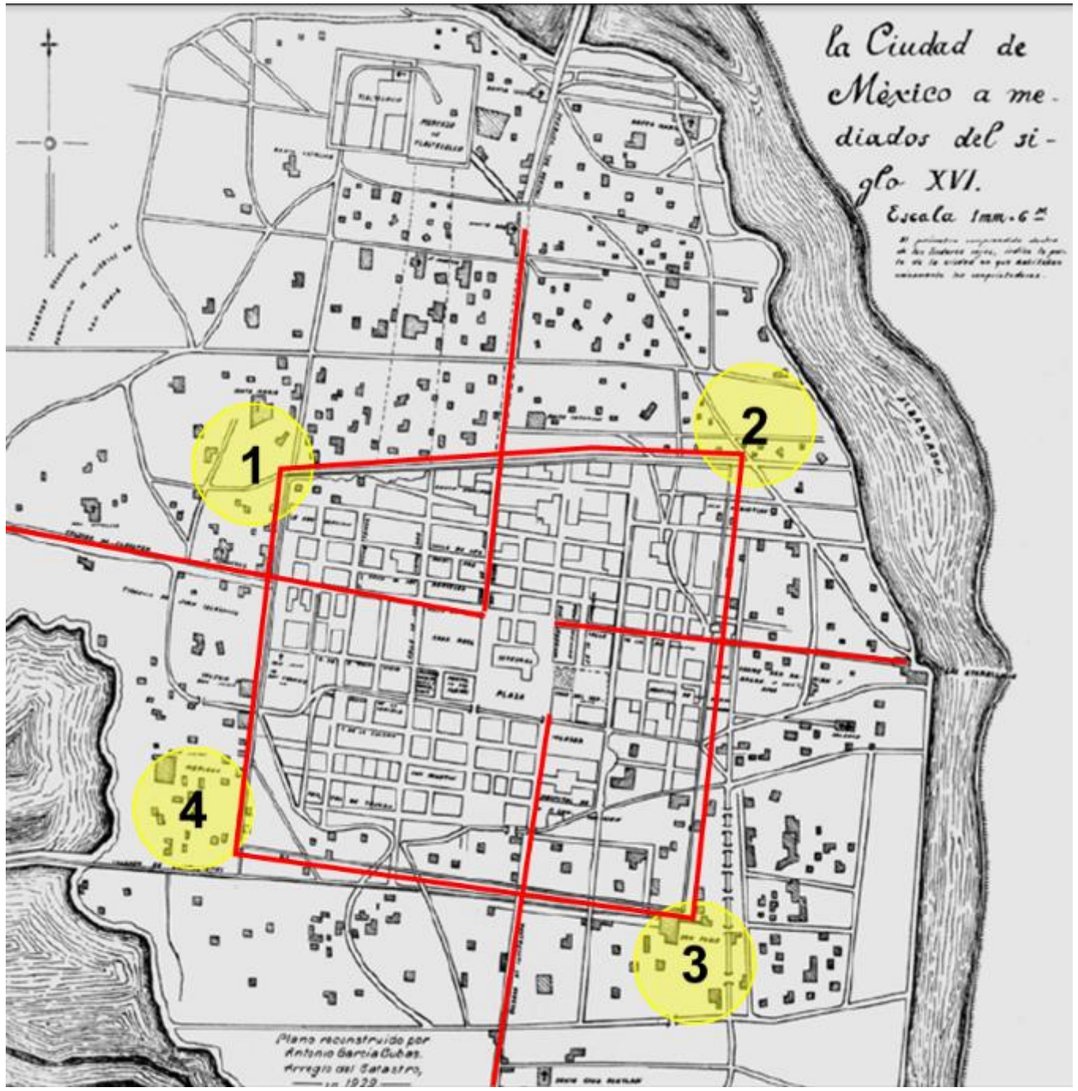
En la época prehispánica la ciudad tenía cuatro calpullis que se localizaban alrededor de la zona ceremonial: Moyotla o Moyotlán ubicado al suroeste; Teopan, en el sureste; Cuepopan, al noroeste; y Atzacoalco, en el noreste. Tal como ahora, los tianguis eran centros no sólo comerciales sino también culturales, y en el calpulli de Moyotla se localizaba uno de ellos; sin embargo, no fue tan relevante sino hasta después de la destrucción del tianguis de Tlatelolco por parte de los españoles (Téllez Contreras, 2013).

Después de que los hispanos llegaron a Tenochtitlan y sometieron a los habitantes localizados en la zona central del islote cuyo centro era el actual Templo Mayor o Templo de Huitzilopochtli y los expulsaron de los solares que ellos ocupaban (Mercado Limones, 2017) el territorio cambió su denominación y se dividió en tres zonas: la Traza (en la imagen de la siguiente página es el polígono en rojo), la Parcialidad de Santiago Tlatelolco y la Parcialidad de San Juan Tenochtitlan.

En estas dos últimas zonas fue donde habitó la población indígena. La parcialidad de San Juan Tenochtitlan estaba dividida en cuatro calpullis novohispanos (Mercado Limones, 2017), delimitados así porque fue precisamente la población española quien se encargó de definir los nuevos territorios y las condiciones socioeconómicas en las que quedarían establecidos. El nombre de estos barrios también advierte estas mismas determinantes, puesto que a los nombres prehispánicos existentes se agregaron nuevas denominaciones hispanas y católicas; éstos fueron: Santa María Cuepopan, San Sebastián Atzacoalco, San Pedro Zoquipa y San Juan Moyotlán (Iturriaga, 2012).



Reconstrucción esquemática del mapa de Tenochtitlan desde 1325 a 1519, (Aguirre Botello, 2020).



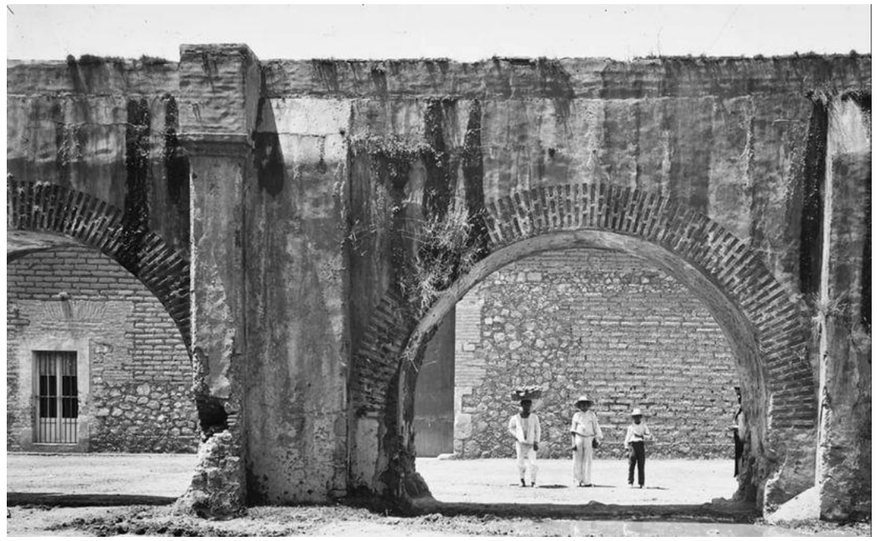
La Ciudad de México a mediados del siglo XVI con el norte hacia arriba. Delimitación de la traza y localización de las vías más importantes que delimitaban los barrios o calpullis. 1. Santa María Cuepopan 2. San Sebastián Atzacoalco 3. San Pedro Zoquipa 4. San Juan Moyotlan, (Iturriaga, 2012 con intervención propia).

La Traza o república de españoles y la *Parcialidad de San Juan Tenochtitlan* tenían configuraciones morfológicas muy diferentes entre sí debido a las condicionantes socioeconómicas existentes en cada sitio. La *Traza* tenía más características urbano arquitectónicas correspondientes con lo realizado en Europa, aunque también tenían influencia mexica, para así llegar al objetivo de acercarse a la ciudad ideal, como el Dr. Mercado Limones explica de manera detallada (2017). Por el contrario, las zonas relegadas a los grupos indígenas no desarrollaron dicha tipología urbano arquitectónica, pues en estos sitios es donde habitó la mano de obra que hizo posible la gran y admirada ciudad de San Juan Tenochtitlan; tan majestuosa fue, que "se conservó intacta hasta mediados del siglo XIX" (Iturriaga, 2012).

Plano de la Ciudad de México, elaborado por Juan Gómez de Trasmonte Álvarez en 1628. En él se indica la localización del Barrio de San Juan Moyotlán y la ubicación del mercado (Aguirre Botello, 2021)

Ciertamente no se conservaron por completo la traza urbana, las acequias existentes desde la época prehispánica y la zona lacustre; pues la deforestación de las fronteras lacustres promovió que el proceso de evaporación de los diversos lagos comenzara sin reversa a lo largo

de los siglos XVI y XVII hasta que fue ejecutado el deseo de desecarlos en el siglo XIX (Gallardo Negrete, 2017).



Acueducto Santa Fe, c. 1880, (El Universal, 2018).

Ahora bien, la ciudad de Tenochtitlan se abastecía de agua dulce potable a través del acueducto construido por Moctezuma I que provenía de Chapultepec y recorría lo que hoy es el Circuito Interior y la Ribera de San Cosme, hasta desembocar en el antiguo Convento de Santa Isabel (hoy Palacio de Bellas Artes). El acueducto "consistía en una cañería de barro a cielo abierto que se apoyaba directamente sobre la calzada [de Tacuba]" (González Gamio, 2005), era de aproximadamente un ancho de 1.3 m y un espesor en el caudal de 0.50 m Este acueducto es el que originalmente se llamaba *Chapultepec*; posteriormente se le conoció como Santa Fe, pues se alimentaba de los manantiales provenientes de aquel pueblo. Después se le llamó *La Verónica* porque así se nombraba la avenida; doblaba en la esquina hacia lo que hoy es la Ribera de San Cosme, donde se localizaba una bella fuente barroca, la fuente de Tlaxpana, demolida en 1899. Hoy no queda ningún vestigio de él.

En cambio, el acueducto que hoy conocemos como Chapultepec, realmente se llamaba *Belén*; pasaba por la actual avenida Chapultepec hasta desembocar en la fuente de Salto de Agua, en lo que hoy es Eje Central. De él se conservan algunos arcos y la fuente final.

Fuente de Tlaxpana, c. 1883, (William, s.f.).

El barrio de San Juan Moyotlán quedaba delimitado al norte y al sur por ambos acueductos; al oriente, por la avenida de San Juan de Letrán; al poniente del barrio no había urbanización, el límite era el campo.

Durante la época del virreinato el barrio creció poco y siguió conservándose como la zona de habitación indígena; sin embargo, en todo momento se pretendía actualizar las condiciones urbanas de la ciudad, por lo que "en 1775 el virrey Antonio María de Bucareli inaugura un paseo en el que por primera vez se aplican las ideas urbanísticas desarrolladas en Francia. El paseo Nuevo, más tarde llamado paseo de Bucareli, es una ancha avenida en línea recta que une la glorieta del Ejido de la Acordada con la garita de Belén" (Fernández Christlieb, 1998). Este nuevo *paseo* se convirtió en el límite poniente de la ciudad en esta época.

Acueducto Chapultepec y fuente de Salto del Agua, (Cassasola, 1940).

En 1776, el rey Carlos III ordenó que se construyera en México la Real Fábrica de Tabaco. El sitio elegido para levantarla se encontraba fuera de la zona urbanizada. La elaboración de los planos para su construcción comenzó en 1783 pero se suspendió desde 1786 hasta 1804, cuando comenzaron las obras. La fábrica se inauguró en 1807 pero en 1815, durante la Guerra de Independencia, se convirtió en fábrica y depósito de armas debido a su "localización estratégica" (Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1993) para proveer de lo necesario para la guerra. A partir de este momento se le conoció como *La Ciudadela*. El edificio "constituyó un polo de expansión de la ciudad y de reordenación del territorio" (Fernández Christlieb, 1998), lo que provocó que se comenzaran a urbanizar las áreas aledañas.

Plano General de la Ciudad de México de 1849, intervención propia. En él puede apreciarse el trazo urbano existente en lo que era la República Española (área 1) y la traza correspondiente a la zona que previamente fue habitada por indígenas (área anaranjada en la izquierda) en el antiguo calpulli de Moyotla, y el polígono de estudio (2), (Bauerkeller, 1849).

Esto llevó a que cerca del año 1840 se creara la *Colonia Francesa* o barrio de *Nuevo México*, localizada alrededor de las actuales calles de Revillagigedo y Bucareli. Originalmente, esta área le perteneció a un alemán, pero los franceses e ingleses comenzaron a ocupar este primer fraccionamiento. En el sitio se localizaron diversas "fábricas de hilados y tejidos, plomerías y carrocerías, que atrajeron al barrio a obreros" (Barbosa Cruz, 2006). En un principio, esta colonia se llamó *Nueva Francia*, pero por causa de la Primera Intervención Francesa cambió su nombre a *Nuevo México* (Uribe Llamas, 2014).

La ciudad se transformó de *colonial* a *moderna*. Este cambio paulatino se localiza desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la culminación del Porfiriato (1877-1910). Durante esta etapa

surgieron diversas cuestiones políticas como la Guerra de Reforma, la promulgación de las Leyes de Reforma que, entre otras cosas, ejecutaron la nacionalización de los bienes clericales; y la reelección del presidente Porfirio Díaz que se caracterizó por la modernización e industrialización del país. En cuanto al urbanismo, en México también se pretendía seguir con los lineamientos marcados por Napoleón III y su urbanista George-Eugène Haussmann, donde uno de los objetivos era eliminar el centro único existente en el Zócalo y generar diferentes núcleos importantes a lo largo de la ciudad para seguir con los patrones marcados por la urbanización de París (Fernández Christlieb, 1998); sin embargo, estos intentos fracasaron en un principio.

Como consecuencia de la Ley de Desamortización de las Fincas Rústicas y Urbanas de las Corporaciones Civiles y Religiosas de México (1856) los predios que estaban previamente en posesión del clero comenzaron a fragmentarse y venderse a particulares, lo que llevó en muchas ocasiones a que se realizaran demoliciones de edificios tanto para hacer nuevos como para abrir nuevas calles.

La segunda invasión francesa en México trajo consigo cambios urbanos importantes, entre ellos la descentralización de la Ciudad de México, ya que Maximiliano de Habsburgo abandonó el Palacio Nacional y ocupó el Castillo de Chapultepec[3], lo que causó la creación del entonces Paseo de la Emperatriz, hoy avenida Reforma. Esta modificación urbana y política generó que la ciudad comenzara a expandirse hacia el poniente (Fernández Christlieb, 1998). Los ranchos y las zonas rurales ubicados alrededor de este nuevo paseo se convirtieron en las nuevas áreas urbanas. Fue entonces cuando se crearon las primeras colonias planeadas: Los Arquitectos y Santa María la Ribera.

Densidades de población en la ciudad de México. A la izquierda, en 1844; a la derecha, 1882, (Suárez Pareyón, s.f.).

A partir de la segunda mitad del XIX, la demografía en la ciudad creció más que en las décadas anteriores; con el aumento de habitantes y la llegada de nuevas tipologías y requerimientos arquitectónicos, urbanos y de equipamiento, la antigua *Traza* o *república hispana* poco a poco vio rebasada su capacidad para albergar y satisfacer las nuevas necesidades, por lo que las construcciones que comenzaron a erigirse se emplazaron en los espacios que estaban libres fuera de este polígono, en donde continuó habitando la clase trabajadora que seguía siendo útil como mano de obra agrícola y de servicio para la aristocracia y la burguesía.

[3] Este acto de descentralización del Poder Ejecutivo no concluyó con la muerte del emperador austriaco, puesto que los siguientes presidentes continuaron habitando en Chapultepec (primero en el Castillo y después en la residencia de Los Pinos) hasta 2018, cuando el presidente Andrés Manuel López Obrador volvió a ocupar el Palacio Nacional.

De acuerdo con González-García (2015), 50% de la Población Económicamente Activa (PEA) de ese momento se dedicaba a labores agrícolas, 20% eran artesanos y obreros; 15%, terratenientes y empresarios; y el restante 15% se dedicaba a diversos servicios como políticos, religiosos e intelectuales. Esto explica también las grandes áreas rurales existentes al sur y al oriente de la ciudad y la concentración de servicios y equipamiento en lo que hoy se conoce como el Centro Histórico.

Comenzó el gobierno de Porfirio Díaz y una de las prioridades fue transformar el país y su imagen (física e ideológica), para ello era importante modernizarlo en todos los aspectos. Entre las acciones relevantes sin duda se encontraba la creación de equipamiento que permitiera materializar dicha modernidad. Fue durante esta época que dejó de reutilizarse edificios virreinales como sedes gubernamentales y comenzó a construirse nuevas sedes con las características necesarias para albergar los requerimientos arquitectónicos (Marcial Avendaño A. , 2007). Esta nueva visión también estuvo acompañada de una nueva expansión de la ciudad hacia el poniente y de la necesidad de registrar objetiva y científicamente este crecimiento a través del Plano Oficial de la Ciudad de México de 1900 (Sánchez Martínez, 2010).

Durante el Porfiriato se llevó a cabo la creación de grandes avenidas (Téllez Contreras, 2013), nuevas o ampliadas, para entrar en los cánones estéticos y urbanos impulsados por Haussmann en París (González García, 2015). Entre los cambios observados durante este periodo en la zona de estudio se encuentra la ampliación de la avenida de San Juan de Letrán (hoy Eje Central). También se comenzó con la demolición paulatina de los acueductos y el agua comenzó a abastecerse mediante un sistema entubado, este proyecto estuvo planeado desde la década de 1860, puesto que los acueductos eran ejemplos de lo que fue la ciudad colonial. Además, las acequias fueron desecadas y con ello se eliminó gran parte del rastro lacustre de la antigua ciudad de Tenochtitlan. La ciudad se amplió para recibir el tranvía, las líneas férreas y las estaciones para pasajeros.

Otro de los cambios interesantes fue la ocupación de la sociedad de acuerdo con la clase social, pues la burguesía habitó las nuevas colonias y barrios creados al poniente y al sur de ciudad, mientras que el centro se dejó para las dependencias institucionales, el comercio y las clases socioeconómicas inferiores. En cuanto al equipamiento, éste también se ubicó en las nuevas periferias, dependiendo del tipo; por ejemplo, los panteones se ubicaron en lo que hoy es Popotla; las estaciones de tren, en Tlatelolco, en Buenavista, al sur de la colonia de los Arquitectos y al oriente en San Lázaro; las prisiones, al sur y al oriente de la ciudad; por mencionar algunos (Fernández Christlieb, 1998).

En este periodo, el estudio de las ciencias tomó fuerza, tanto que incluso ser científico fue más importante que ser artista (Fernández Christlieb, 1998). Esta perspectiva permitió que se llevara a cabo la creación del Instituto Médico Nacional en 1888 y que una década después se iniciara la construcción del edificio que ocuparía esta dependencia, como podrá comprenderse más adelante.

Cerca del año de 1890, en el corazón del Barrio de San Juan, el empresario francés Ernesto Pugibet adquirió unos terrenos del ahora inexistente convento de San Juan. En un principio se demolió todo excepto el templo de San Juan de la Penitencia y se construyó en su lugar la fábrica de cigarros llamada *El Buen Tono*; el proyecto estuvo a cargo del ingeniero Miguel Ángel de Quevedo (en la actualidad se localizan ahí las instalaciones de Telmex). Aunado a esto, el señor Ernesto Pugibet planteó la posibilidad de reordenar la zona aledaña a sus inmuebles y así mejorar la imagen urbana para bien de su empresa, por lo que se creó un jardín justo frente al templo. Esta motivación contribuyó a que también el mercado experimentara cambios. Finalmente, el

templo fue demolido y en 1912 se construyó uno nuevo dedicado a la virgen de Guadalupe. El proyecto igualmente estuvo a cargo del ingeniero de Quevedo.

Cigarrera El Buen Tono, c. 1905, (El Universal, 2017).

Inauguración del templo de Nuestra Señora de Guadalupe, 1912, (El Universal, 2017).

De los mercados existentes en la época prehispánica quedaron pocos en los años posteriores; entre ellos, el mercado en Tlatelolco, el mercado de las Vizcaínas (eliminado en 1734 cuando se construyó el Colegio), el Parián y el de San Juan Moyotlán (Téllez Contreras, 2013).

Entre 1844 y 1850 se eliminó el tianguis de San Juan y en su lugar se construyó el Mercado de Iturbide. Debido al reordenamiento urbano de la zona llevado a cabo a finales del siglo XIX, Porfirio Díaz consideró importante modernizar e higienizar este mercado y, entonces, fue demolido en 1899 y se construyó uno nuevo de "fierro y vidrio con 300 puestos integrados" (Téllez Contreras, 2013) en el mismo sitio donde hoy se localiza el mercado de San Juan de Curiosidades y Artesanías.

Mercado de Iturbide, (Compañía Mexicana Aerofoto, 1869).

Una pescadería en el interior del mercado *nuevo*, (Fontecilla, 2022).

En la primera mitad del siglo XX el área estudiada transitó de zona periférica y rural a central y urbana. Entre 1880 y 1920 la población se duplicó: pasó de 300,000 habitantes a 600,000; y rebasó el millón de habitantes en 1930 (Prieto, 2016). Debido a este crecimiento tan explosivo algunos edificios de equipamiento se instalaron en este polígono antes periférico al ya no existir espacio dentro del cuadrante central, la antigua *Traza*.

A partir de 1890 la ciudad estuvo dividida en ocho *demarcaciones* por decreto presidencial; cada una de éstas tenía la dimensión aproximada de 20 manzanas para que fueran zonas que pudieran controlarse y administrarse. El polígono urbano de estudio se localizaba en el *cuartel* VI, como se puede ver en el plano de 1900 (Castrejón Rubio, 2007).

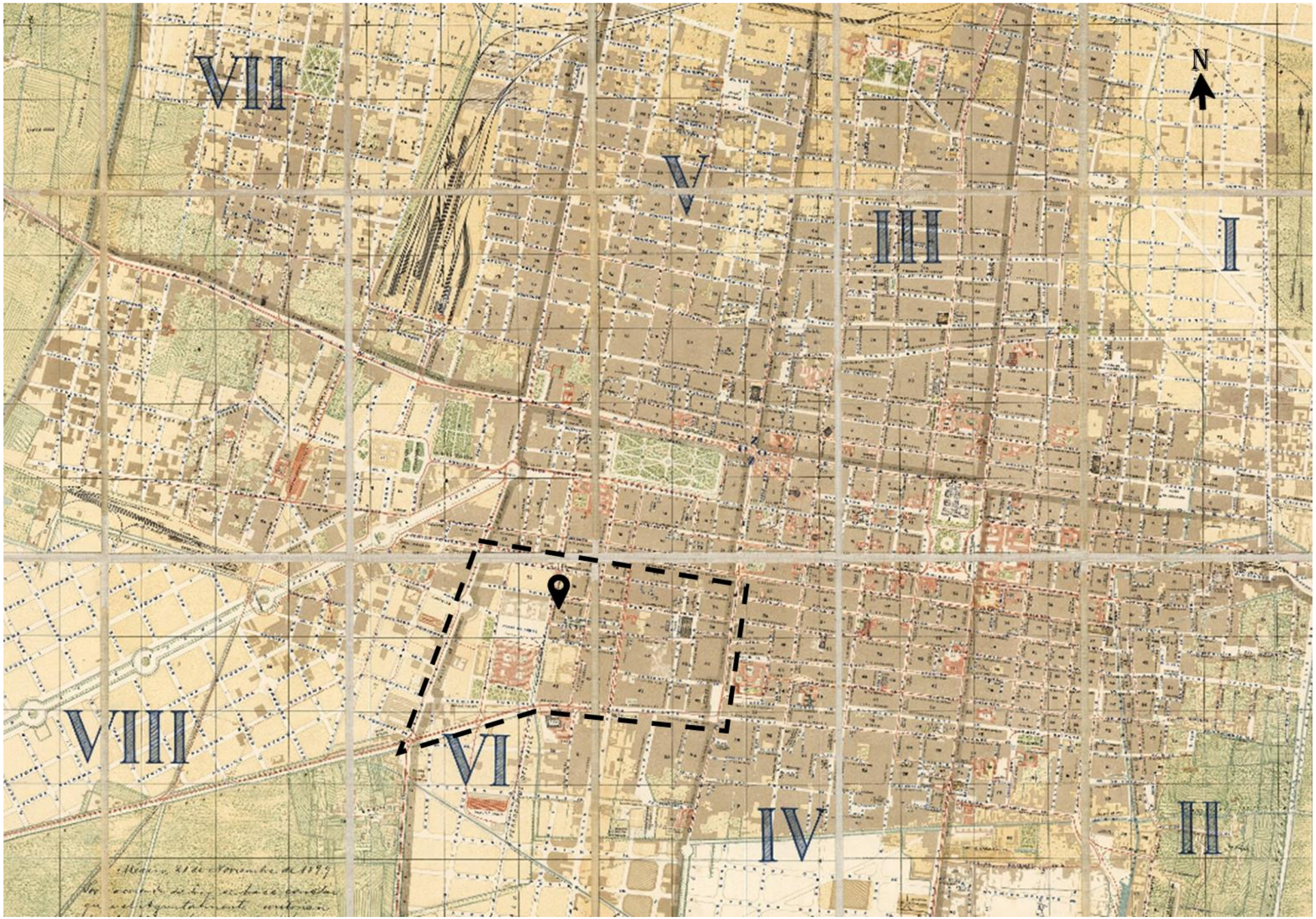
Ejemplo de la arquitectura encontrada en las calles aledañas, (Fotografía propia, 2022).

Un ejemplo de este nuevo equipamiento urbano es el inmueble correspondiente a la VI Inspección de Policía. El proyecto estuvo a cargo del arquitecto Federico Mariscal y Piña entre los años 1906 y 1908, tiene un estilo arquitectónico ecléctico con algunos toques de detalles góticos. Fue la primera gran obra de Mariscal. Aunque el edificio fue construido para albergar a la policía, durante los primeros 20 años también fue ocupado como central de bomberos y como edificio de salud de la Cruz Verde, donde murió León Trotsky en 1940 (Gómez et al., 2019).

VI Inspección de Policía, c. 1912, (Gómez et al., 2019).

Museo de Arte Popular, (México es cultura, 2019).

Los arquitectos Vicente Mendiola y Guillermo Zárraga estuvieron a cargo de la nueva estación de bomberos al sur de la Alameda Central en 1928, otro de los edificios construidos para albergar el equipamiento necesario para hacer funcionar la ciudad. La obra tenía características estilísticas de art decó y unos elementos ornamentales neoprehispánicos ubicados en el cruce de las dos calles. En la actualidad alberga el Museo de Arte Popular.



Fragmento del plano de la Ciudad de México en 1900 donde se puede apreciar la división de los 8 cuarteles administrativos y la localización de la zona y el inmueble caso de estudio, (David Rumsey Historical Map Collection , 2024).

Fragmento del plano de la Ciudad de México de 1929. En él se indica la localización de la zona y el inmueble objetos de estudio, (Departamento del Distrito Federal, s.f.).

En la década de 1950 se llevó a cabo un nuevo plan de reordenamiento urbano en la ciudad. En la zona se demolió el mercado de San Juan porque se pretendía controlar el comercio informal afuera de él y al mismo tiempo mejorar las condiciones sanitarias en el sitio. El mercado terminó fragmentándose en cuatro nuevos mercados con vocaciones distintas. En 1955 se construyeron tres: el mercado de San Juan Pugibet dedicado a las "carnes, aves, pescados y mariscos"; el mercado San Juan Curiosidades construido en el mismo predio donde estaba el que fue demolido; y el San Juan Flores con vocación floral. El año siguiente se levantó el mercado San Juan Arcos de Belén donde se localizaba el antiguo Tecpan de Moyotlan, en la actual esquina de Eje Central y Arcos de Belén. Esta división cambió las dinámicas sociales y la percepción que los habitantes originales tenían sobre su colonia, puesto que el centro del barrio dictado por el centro de abasto original quedó divido en cuatro.

A partir de entonces el barrio experimentó otro tipo de modificaciones porque la modernización se hizo presente de manera particular en los ámbitos de las telecomunicaciones y el transporte. Se llevó a cabo la construcción de las primeras líneas del Sistema de Transporte Colectivo Metro y de la Torre de Telecomunicaciones llamado Centro Telefónico San Juan. Asimismo, se erigió el edificio del Puesto Central de Control I (PCC I) donde se lleva a cabo la operación del sistema Metro y la distribución de energía eléctrica. Esta infraestructura trajo consigo nuevos requerimientos para los trabajadores, por lo que se edificó también un Cendi y un comedor.

Estos proyectos tuvieron diversos impactos en la población, principalmente porque promovieron un cambio en la percepción sobre el sitio y las relaciones alrededor de él, pues las obras le dieron nuevo valor y carácter a la zona, (Téllez Contreras, 2013), puesto que esta infraestructura se levantó en los predios donde previamente se localizó la cigarrera El Buen Tono y personas ajenas al barrio llegaron a trabajar en la zona. Los proyectos alteraron las relaciones socioespaciales por dos razones: primero, más de dos mil empleados ajenos a la zona habitacional comenzaron a utilizar los espacios y a generar una especie de comunidad aislada que no se relacionaba con los habitantes oriundos del lugar al tener dentro de las instalaciones de trabajo los servicios requeridos por la población trabajadora, como un comedor para alimentarse, por ejemplo; segundo, las construcciones se llevaron a cabo en zonas que eran utilizadas previamente como áreas recreativas y de convivencia social y que después fueron eliminadas y generaron en los habitantes oriundos un sentido de desplazamiento (Téllez Contreras, 2013).

El temblor del 19 de septiembre de 1985 dejó al descubierto la evidencia de la falta de políticas urbanas y sociales adecuadas para el crecimiento de una ciudad sobre un lago desecado; además de la existencia de un alto índice de corrupción en los procesos constructivos, así como la carencia de mantenimiento en los edificios viejos que eran habitados por la clase popular como vecindades, y la presente y marcada desigualdad social preexistente.

La Torre de Telecomunicaciones de más de 100 metros de altura vista desde la esquina de Ayuntamiento y Buen Tono, (Desconocido, s.f.).

Este contexto tuvo como consecuencia la elaboración del Programa de Renovación Habitacional Popular que tenía como objetivo solucionar la falta de vivienda y la reorganización de la misma con motivo de la reconstrucción del centro la ciudad y ayudar a los damnificados del terremoto. En consecuencia, hubo un reordenamiento social debido a los nuevos vecinos que llegaban a las distintas zonas. "aunque las autoridades procuraron mantenerse al margen, sugirieron a los vecinos el uso de parámetros como la antigüedad, el número interior original, la edad, el número de hijos, el sorteo o las discapacidades, para definir la nueva distribución" (Téllez Contreras, 2013).

Delimitación del Centro Histórico de la Ciudad de México. Perímetros A (interno) y B (externo); y localización de la zona e inmueble objetos de estudio. (Suárez Pareyón, s.f.)

El proceso de revitalización del centro histórico promovió el rescate, cuidado y conservación del patrimonio arquitectónico existente por parte de una élite intelectual y política, como denuncian José E. Iturriaga (quien en 1964 presentó el primer plan integral de rescate del centro histórico) y Guillermo Tovar de Teresa. Una de las afirmaciones de este grupo indicaba que la desaparición y/o destrucción de "los monumentos, las iglesias, los conventos, los hospitales, la traza urbana que definió Hernán Cortés respetando la indígena... ha generado un vacío en la comprensión de la cultura indio-española" (Téllez Contreras, 2013). Estas discusiones entre intelectuales hicieron germinar las condiciones adecuadas para que el 11 de abril de 1980 el presidente José López Portillo llevara a cabo el decreto de la existencia "de una zona de concentración de monumentos históricos al que se le llamó Centro Histórico de la Ciudad" (Suárez Pareyón, s.f.).

Este polígono es el área aproximada de ocupación de la ciudad en el año 1850 aproximadamente. El espacio está dividido en dos áreas: los perímetros *A* y *B*. El perímetro A es la zona interna donde se localizan la mayor cantidad de edificios y espacios públicos catalogados con valor histórico y cultural; que además fue declarada como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco en 1987 junto con el conjunto de chinampas del lago de Xochimilco. El perímetro B es la zona exterior del centro histórico, la zona de transición. El área de estudio se localiza justo en el Perímetro B, en el límite surponiente.

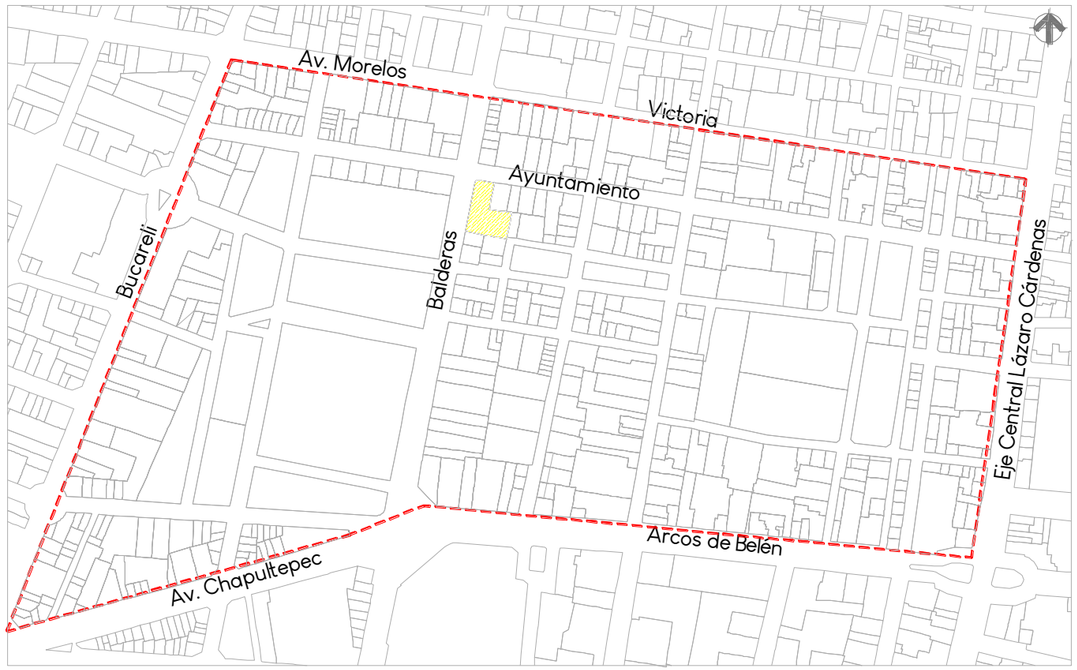
En 2001, el presidente Vicente Fox y el jefe de gobierno del entonces Distrito Federal, Andrés Manuel López Obrador, comenzaron el trabajo de rescatar el Centro Histórico con apoyo de la iniciativa privada del empresario Carlos Slim y la sociedad civil; y así se instauró el *Consejo Consultivo para el Rescate del Centro Histórico*.

En la actualidad, el perímetro B sigue siendo la zona de transición donde menos acciones de conservación se han implementado y donde se localiza la mayor cantidad de viviendas.

Análisis y documentación de estado actual de la zona de estudio

Para este estudio se delimitó una zona donde se considera que el inmueble puede tener alguna influencia, como ya se mencionó antes.

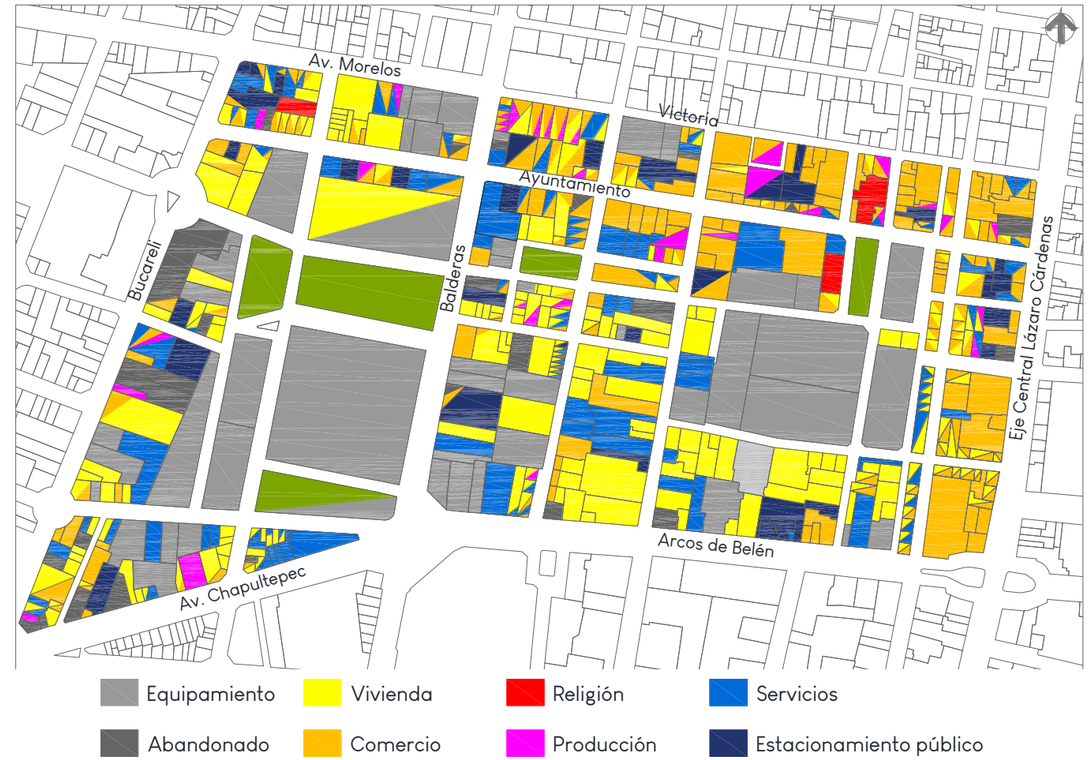
A continuación se comparte la documentación obtenida a través de recorridos en el sitio e investigación sobre el estado actual de la zona de estudio para comprenderla mejor.



Plano de la zona de estudio y localización del predio del IMN, (Elaboración propia, 2023).

Usos de suelo

El uso de suelo es la forma como un predio puede ser utilizado de acuerdo con las planeaciones urbanas para que las localidades cuenten con el desarrollo urbano del sitio. Como parte de esta investigación se realizó un levantamiento físico para conocer cuáles son los usos de suelo existentes en el lugar.



Plano de Usos de suelo de la zona, (Elaboración propia, 2023).

Se puede observar que la zona de estudio tiene predominio de uso de suelo comercial en el este (sobre Eje Central) con locales donde venden insumos de tecnología y comunicación móvil, así como productos varios importados; y en el norte (calles Victoria y Ayuntamiento), insumos de iluminación y electricidad.

Respecto a vivienda, hay predominio de ésta; en el sur, con viviendas de interés social; y en el norponiente, de interés medio.

La zona de estudio también cuenta con usos de suelo de equipamiento de educación (escuelas de todos los niveles, museos y bibliotecas), de administración (seguridad pública, sindicatos, Ministerio Público), de transporte (metro) y de abasto (mercados).

La zona de equipamiento cuenta con espacios para la operación y administración de importantes puntos de infraestructura para la ciudad como el PCC I del Sistema de Transporte Colectivo Metro que se mencionó con anterioridad, la Torre de Teléfonos TELMEX, una subestación de CFE y oficinas gubernamentales.

En cuanto a religión, existen sólo tres predios en el área con ese uso de suelo.

Respecto al uso de suelo de producción, hay pocos pero se cuenta con bodegas y talleres de tapicería, hojalatería y cocinas.

En la zona también se cuenta con cinco áreas de esparcimiento y recreación al aire libre: la plaza de la Ciudadela (al norte de la Biblioteca), el jardín Tolsá (al sur), la plaza del danzón (al oeste), el parque Carlos Pacheco (al oriente del predio que compete a esta investigación) y la plaza de San Juan (localizado al oriente de la zona de estudio).

La plaza de la Ciudadela se ha transformado en un espacio de socialización y esparcimiento. A partir del año 1996 se caracterizó por reunir a los adultos que se identificaban con la música del danzón; en la actualidad, ahí se reúnen para bailar, disfrutar de la elegancia de la vestimenta, tomar clases de baile o tan solo para disfrutar de la música y la tranquilidad de la plaza.

Sobre la avenida Balderas y la calle Emilio Dondé se encuentra el mercado de artesanías Ciudadela. Dicho mercado fue construido en el año de 1965; entonces, el Departamento del Distrito Federal y el municipio de Zacatlán de las Manzanas, en Puebla, organizaron la primera exposición de artesanías en este lugar con artesanos de todo el país. Debido a la aceptación de aquel primer evento, las exposiciones de artesanías se repitieron en años posteriores, atrayendo a más artesanos de diversas regiones de México. En 1968, durante los Juegos Olímpicos celebrados en México, el gremio artesanal se organizó bajo la administración actual de la Unión de Artesanos.

La Ciudadela: entre tabaco, armas y danzón, (Arrieta, 2023).

El gobierno mexicano vio la oportunidad de tener un centro de venta de artesanías representativas del país para recibir a turistas de todo el mundo durante los eventos deportivos y así finalmente convertirse en un espacio para patrocinar el patrimonio artesanal del país (Rosales, 2023).

Sobre los servicios, también puede decirse que se cuenta con una gran variedad ya que hay oficinas, consultorios médicos y dentales, restaurantes y hoteles. Como puede apreciarse, también hay una gran cantidad de predios que son estacionamientos públicos con gestión privada, ya sea

porque son infraestructura construida para ese fin o porque son predios baldíos ocupados como estacionamientos.

Finalmente, aunque son pocos, también lotes que se encuentra abandonados.

Mercado ubicado en la esquina de las calles López y Arcos de Belén, (Google Maps, 2022).

Diferentes usos de suelo: edificio de oficinas, parque y oficinas del metro, (Google Maps, 2023).

Vivienda

Aunque los antecedentes históricos de la zona demuestran el carácter habitacional de la zona, en la actualidad el Centro Histórico no está tan poblado. En la zona predomina el uso comercial, como se vio previamente. En el siguiente gráfico puede apreciarse cuántas viviendas particulares hay por manzana y en él predominan las manzanas que tienen entre 1 y 56 viviendas, sólo tres manzanas en el sur (donde además hay edificios de departamentos de interés social) tienen entre 407 y 1,126 viviendas, pero no está definido específicamente cuántas hay por manzana.

Cantidad de viviendas particulares por manzana en la zona, (Instituto de Planeación Democrática y Prospectiva de la Ciudad de México, 2024).

Según los datos mostrados por el Censo de Población y Vivienda del INEGI del 2020, el porcentaje de viviendas deshabitadas en la alcaldía corresponde al 9%.

Equipamiento

Como se vio previamente, en la zona hay distintos tipos de equipamiento. A continuación se hará un recuento de ellos.

Equipamiento de salud

En la zona no se ubica ningún equipamiento de salud; sin embargo, sí se ubica una tienda de autoservicio, un Súper ISSSTE y unas oficinas de un sindicato de la misma institución; ambos sitios localizados en la calle Tres Guerras.

Equipamiento de educación

Como puede apreciarse en el croquis, dentro y fuera de la zona de estudio se ubican varias escuelas de distintos niveles educativos: CENDIS, jardines de niños, primarias, secundarias y escuelas de nivel medio superior del Instituto Politécnico Nacional. Además de ello, dentro de la zona también hay otros dos edificios se son del IPN: la Dirección de publicaciones y un Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELEX) en la calle Revillagigedo y la Comisión de Operación y Fomento de Actividades Académicas en la calle Tres Guerras.

Localización de escuelas en la zona, (Instituto de Planeación Democrática y Prospectiva de la Ciudad de México, 2024).

Equipamiento cultural

La zona cuenta con un centro cultural (la Casa de Cultura de Tamaulipas), una biblioteca (la Biblioteca de México) y un museo (el Centro de la Imagen). Estos tres espacios se localizan en la misma sección; es decir, junto a la avenida Balderas. Puede considerarse entonces que el equipamiento es insuficiente para atender a toda la población.

Localización del equipamiento cultural en la zona, (Instituto de Planeación Democrática y Prospectiva de la Ciudad de México, 2024).

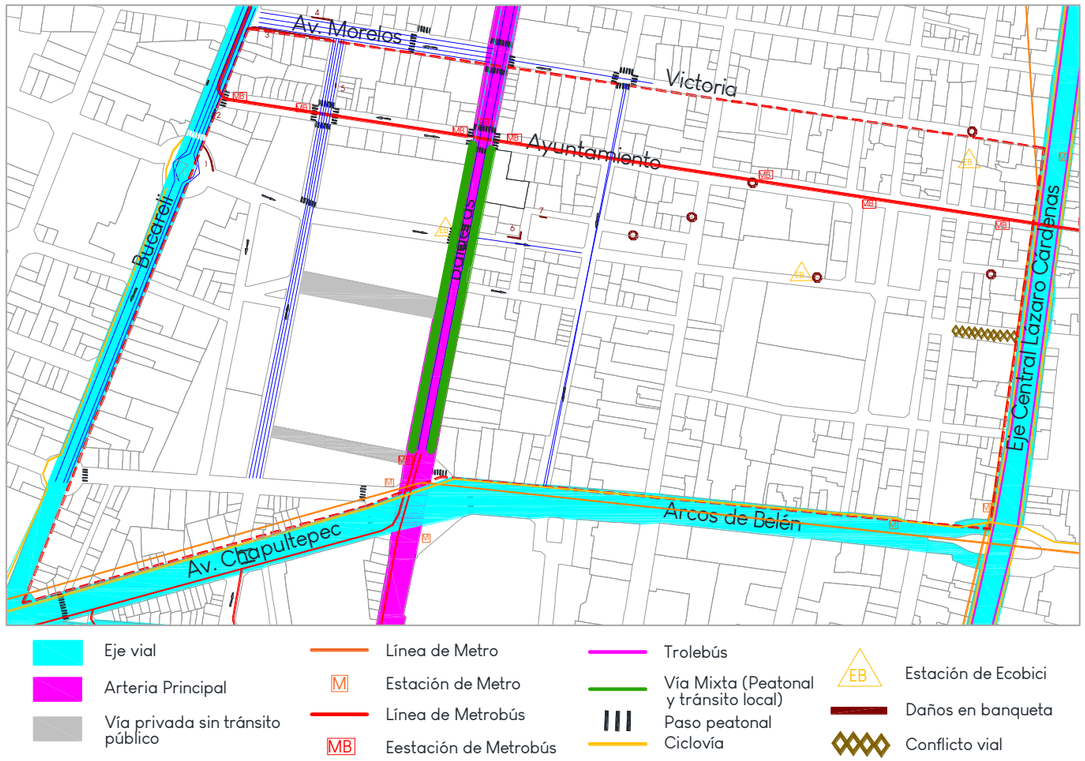
Equipamiento de comercio

Localización de los mercados existentes en la zona, (Instituto de Planeación Democrática y Prospectiva de la Ciudad de México, 2024).

Como se mencionó previamente, en la zona existen 4 mercados: el de flores (de 35 a 133 locales), el Mercado de San Juan de comida tradicional (de 276 a 477 locales), el de artesanías y

curiosidades mexicanas San Juan (de 134 a 275 locales) y el mercado de San Juan Arcos (de 276 a 477 locales).

Vialidades y transporte



Plano de vialidades y transportes, (Elaboración propia, 2023).

Como se puede ver en el plano, la zona de estudio se encuentra bien ubicada, ya que cuenta con vialidades principales (avenida Balderas) y ejes viales que conectan el área con el norte (Eje Central), con el sur (Bucareli) y con el oriente (avenida Chapultepec – Arcos de Belén). Aunado a ello, en la zona también se localizan las redes de diversos medios de transporte: tres líneas de Metro, dos líneas de Metrobús, ciclovía, estaciones de Ecobici; y una línea de Trolebús.

Sin embargo, también existen algunas afectaciones, entre ellas se considera el hecho de que sobre la avenida Balderas hay un carril mixto (para peatones, vehículos no motorizados y motorizados) que es un problema porque no cuenta con la señalización adecuada para que sea útil para todos y porque no queda claro si es una banqueta amplia para peatones o si es un carril para automóviles.

Otros problemas se localizan del lado este, donde el tránsito vehicular se ve afectado por los puestos de vendedores ambulantes que se ubican sobre las banquetas y que impiden el paso de los peatones; por lo que el arroyo vehicular se ve invadido por estos últimos.

Como puede apreciarse, el emplazamiento del Antiguo Instituto Médico Nacional se encuentra colindante con las avenidas Balderas y Ayuntamiento que son vías primarias y con distintos medios de transporte: el Metrobús sobre las avenidas Balderas y Ayuntamiento y el metro localizado sobre Balderas.

Infraestructura

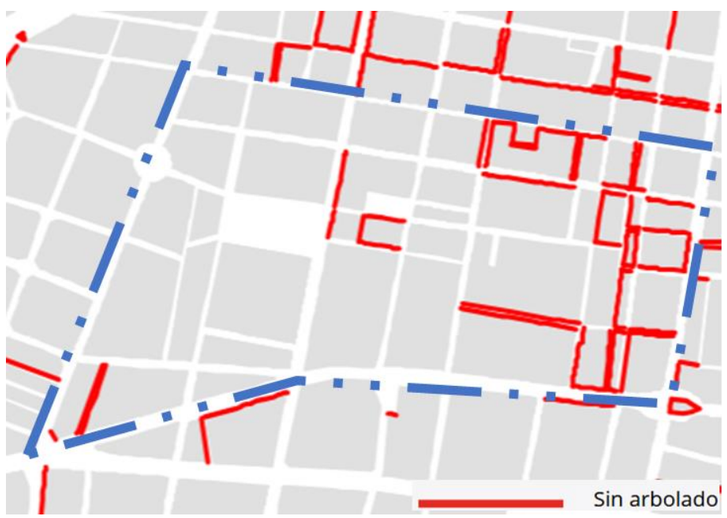
En este apartado se presentan algunos elementos faltantes en la zona de estudio que requieren ser atendidos para mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Alumbrado público

Una de las infraestructuras más importantes para garantizar la seguridad y el tránsito en las vialidades es el alumbrado público. En la alcaldía sólo el 73% de los frentes de manzana lo tienen (Instituto de Planeación Democrática y Prospectiva de la Ciudad de México, 2024). En el siguiente plano puede apreciarse que, dentro de la zona de estudio, visualmente la proporción de los frentes que sí lo tienen es aproximado a ese porcentaje.

Calles sin alumbrado público en la zona, (Instituto de Planeación Democrática y Prospectiva de la Ciudad de México, 2024).

Arbolado

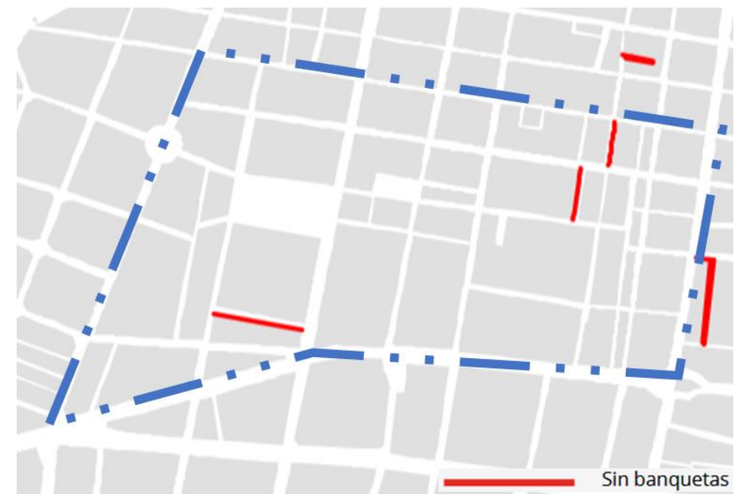


Frentes de manzana sin arbolado en la zona, (Instituto de Planeación Democrática y Prospectiva de la Ciudad de México, 2024).

Aunque la zona cuenta con algunos jardines y plazas arboladas como se mencionó previamente, no todas las calles tienen arbolado en los frentes de calle; el gobierno de la ciudad menciona que, en la alcaldía, sólo el 71% de los frentes tienen algún árbol. Puede apreciarse que en el oriente de la zona de estudio hacen falta árboles, como también en una manzana al sur del parque Carlos Pacheco y, especialmente, sobre la avenida Balderas, en la acera opuesta a donde se localiza el inmueble del IMN.

Banquetas

En la zona sólo 3 frentes no cuentan con banquetas, las demás sí tienen pero no todas están en buen estado, pues tienen distintos problemas, desde pavimentos dañados hasta dimensiones inadecuadas o reducidas por causa de las jardineras existentes sobre ellas.



Calles sin banquetas en la zona, (Instituto de Planeación Democrática y Prospectiva de la Ciudad de México, 2024).

Rampas para sillas de ruedas

El Instituto de Planeación Democrática y Prospectiva de la Ciudad de México menciona que sólo el 52% de los frentes de manzanas urbanas cuenta con rampas. En la zona de estudio puede apreciarse que el porcentaje es mayor, aproximadamente entre 85% y 90% no tienen rampas,

particularmente, en el acceso principal del predio del Antiguo Instituto Médico Nacional no se cuenta con una; por lo tanto, si se desea una intervención accesible este punto debe ser atendido.

Calles sin rampas en la zona, (Instituto de Planeación Democrática y Prospectiva de la Ciudad de México, 2024).

Densidad constructiva

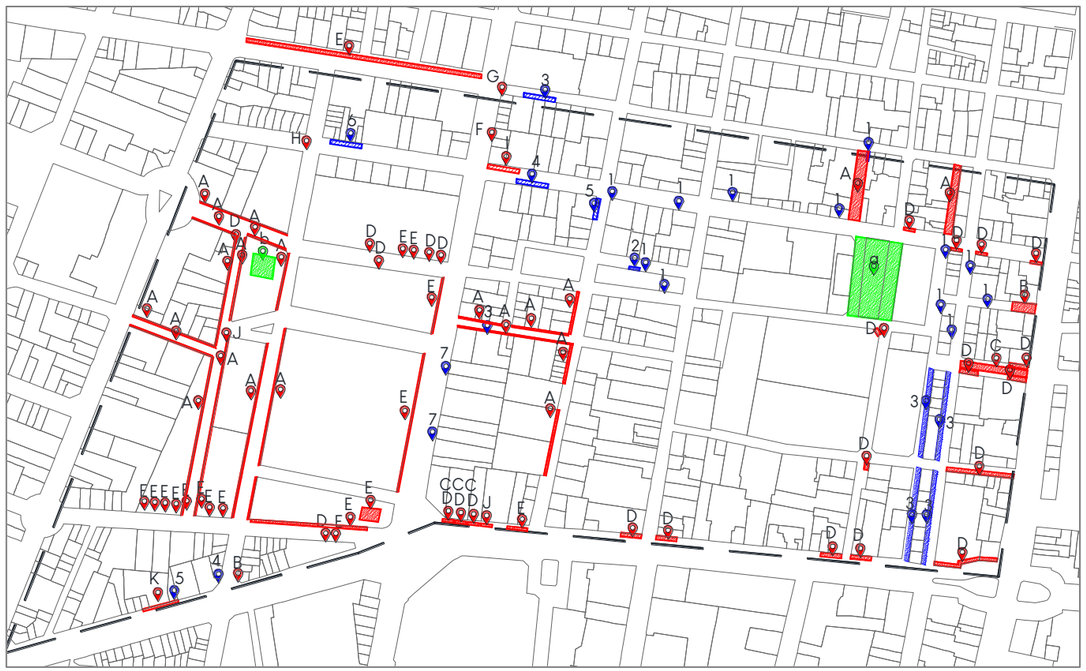
La densidad constructiva es la cantidad de superficie construida en un área materializada en niveles construidos. Como puede percibirse en el plano, en la zona de estudio son mayoría los predios con construcciones de entre dos y cuatro niveles y no hay edificios con más de 8 niveles construidos.

El terreno correspondiente al sitio del caso de estudio tiene una densidad constructiva variable según el lugar desde donde se vea el inmueble; en la esquina de las avenidas Balderas y Ayuntamiento la densidad constructiva es de 2 niveles; en una sección casi frontal al mercado de artesanías, de cinco niveles; y de seis niveles en la fracción donde se encuentra el acceso posterior que se comunica con el parque Carlos Pacheco.

Plano de densidad constructiva, (Elaboración propia, 2023).

Uso horario, uso calendario y extensión de uso predial

El uso horario se refiere al uso de la vía pública respecto a un horario específico. El uso calendario es el uso de los espacios en fechas determinadas debido a tradiciones o eventos culturales. Finalmente, la extensión de uso predial es el uso de la calle por usos específicos del uso de suelo.

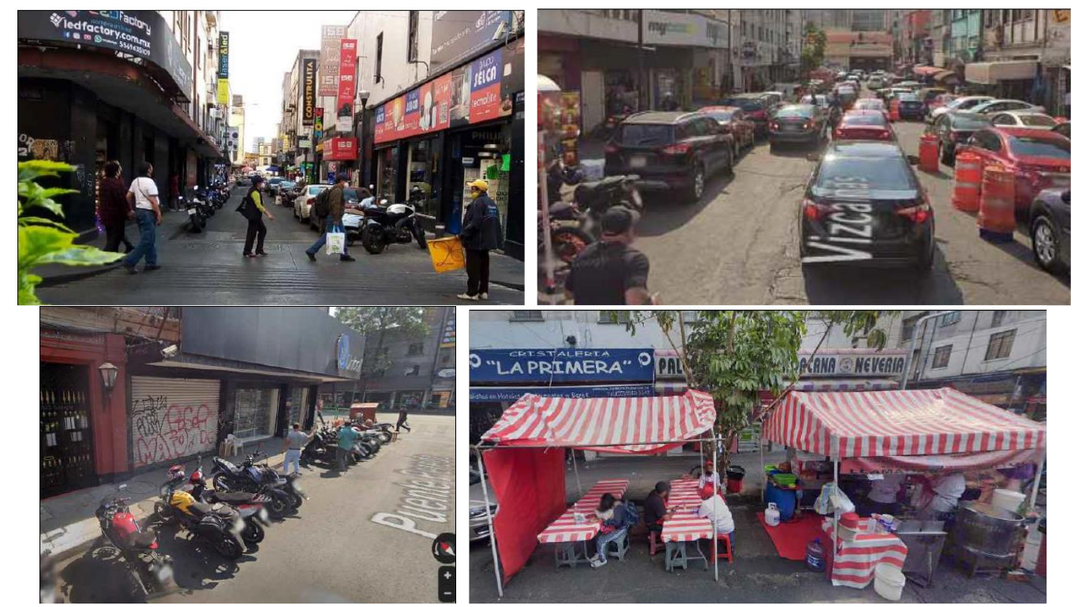


Uso horario Uso calendario Uso por extensión predial

Plano de usos horarios, calendario y por extensión predial, (Elaboración propia, 2023).

Los usos horarios identificados son los siguientes:

A. Uso de la calle como estacionamiento dificultando el tránsito. Horario: 10-18 h
B. Uso de la calle como estacionamiento de motocicletas evitando el tránsito de personas y vehículos por la calle, lo que promueve la inseguridad. Horario: 10-20h
C. Estacionamiento de autos en doble fila. Horario: 10-20h
D. Uso de la vía pública como puestos de comida con servicio para consumir alimentos. Horario: 11-19h
E. Uso de la vía pública como puesto de comida semifijo. Horario: 10-18h
F. Uso de la vía pública como puestos de venta de libros. Horario: 10-16h
G. Uso de la vía pública para consumo de alimentos. Horario: 10-18h
H. Uso de la vía pública como punto de encuentro a la entrada y salida de la escuela. Horario: 7-8h, 12-14h, 18-20h
I. Uso de la vía pública con puesto de bolero de zapatos. Horario: 10-18h
J. Uso de la vía pública para venta de productos varios. Horario: 10-20h
K. Uso de la vía pública como área de espera para personas que asisten a la dependencia de gobierno a realizar algún trámite. Horario: 9-15h



Ejemplos de uso horario (A, A, B y D), (Google Maps, 2023).

Los usos calendario encontrados son los siguientes:

a. Fiesta del Barrio de San Juan. Fecha: 24 de junio
b. Eventos en la plaza de la Ciudadela, explanada de baile. Sin fecha específica

Los usos por extensión predial son los siguientes:

1. Uso de la vía pública como extensión de almacenamiento de los materiales que se venden en el local
2. Uso de la vía pública como taller de reparación de bicicletas
3. Uso de la vía pública para exhibir productos que se venden en el local
4. Uso de la vía pública como extensión de zona de comensales
5. Obstrucción de vialidad con la instalación de camión usado como taller para reparar artículos del hogar

6. Obstrucción del carril vehicular con camiones de carga y descarga
7. Obstrucción de la vía pública como área de descanso del personal que labora en el interior mediante mobiliario como sillas, bancos y mesas

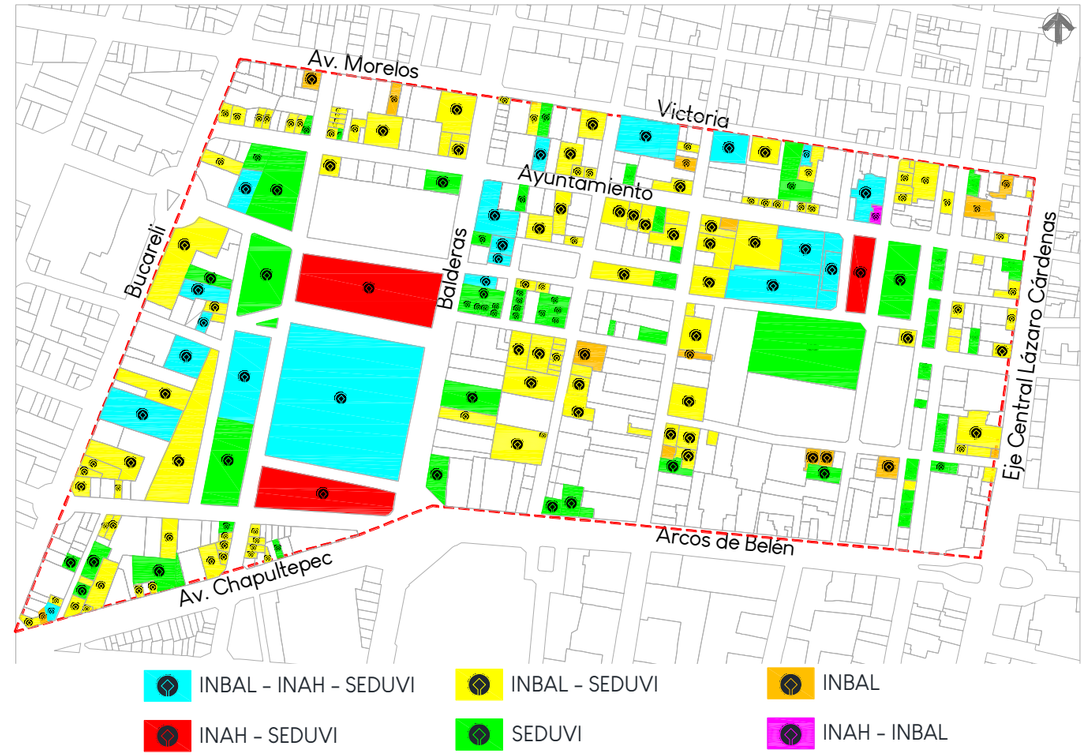
Inmuebles patrimoniales catalogados

En el país los edificios se catalogan de acuerdo con la fecha en la que fueron construidos y el sitio donde se encuentran. El INAH cataloga y salvaguarda los edificios, bienes y monumentos con valor histórico y cultural correspondientes al siglo XIX y anteriores. Por su parte, el INBAL se encarga de los inmuebles con valor artístico y estético relevante en el siglo XX.

A nivel local, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI) en la Ciudad de México, es la encargada de la planeación urbana y la ejecución de las políticas públicas para "la orientación de su crecimiento, recuperación de espacios públicos, reactivación de zonas en desuso, protección y conservación del paisaje urbano y promoción de la construcción de vivienda social autosustentable". En ese sentido, la SEDUVI también lleva a cabo un catálogo de inmuebles con valor patrimonial, por lo que en el plano también se visualizan los edificios que tienen esa catalogación.

La catalogación se realiza de acuerdo con los valores y características patrimoniales que los edificios y su contexto presentan (Jokilehto, 2016) y son los siguientes:

- Valor histórico: es el valor relacionado con el bien patrimonial y acontecimientos relevantes, personajes ilustres o proceso históricos significativos; lo que convierte a los inmuebles en testigos materiales del pasado.
- Valor cultural: reconoce las cualidades artísticas, estéticas, compositivas y estilísticas destacadas en un inmueble; se evalúa la calidad del diseño y la ornamentación.
- Valor tecnológico: reconoce las innovaciones constructivas, el uso pionero de materiales o soluciones estructurales representativas de su época.
- Valor social: considera la importancia del inmueble para la memoria colectiva y la identidad cultural de las comunidades.
- Valor económico: es el valor monetario del inmueble. En cuanto a patrimonio cultural es el valor menos estimado.

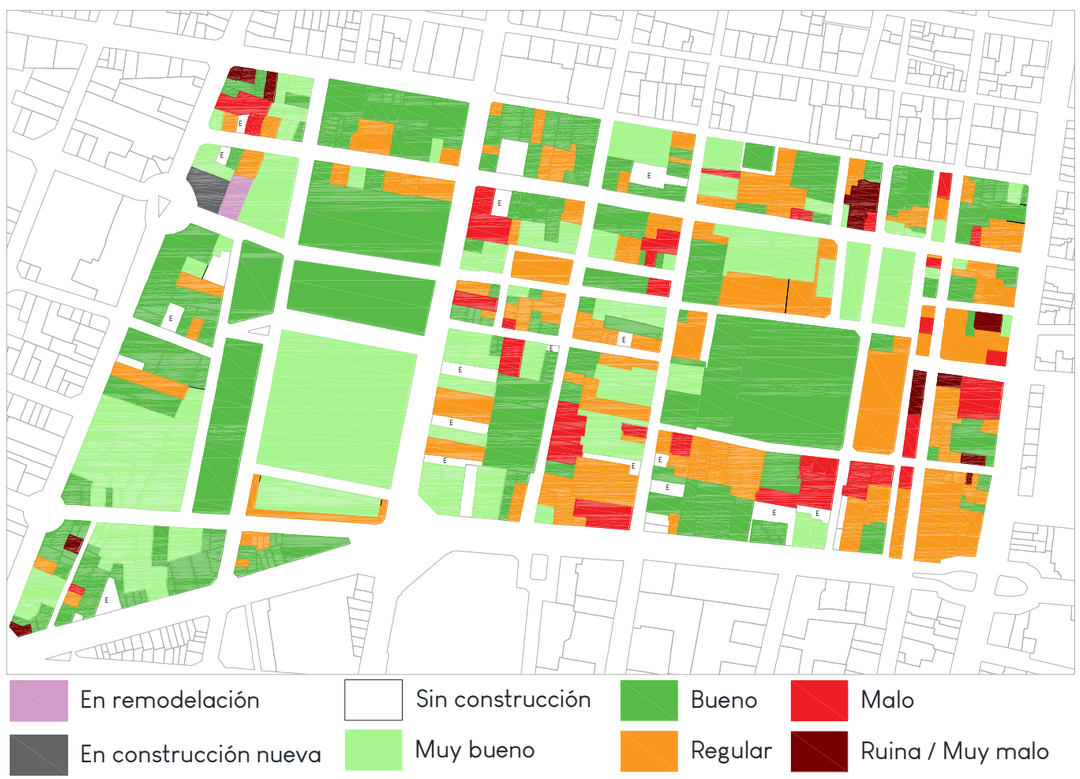


Plano de inmuebles catalogados, (Elaboración propia, 2023).

Debido a que la zona de estudio se localiza dentro del perímetro B del CH y el crecimiento demográfico en el sitio se llevó a cabo durante los siglos XIX y XX, la mayor parte de los edificios fueron construidos en este periodo y, por lo tanto, hay más inmuebles catalogados por el INBAL y la SEDUVI y los valores patrimoniales predominantes son los culturales, artísticos y estéticos. Como inmuebles con valor patrimonial histórico y catalogados por el INAH se encuentran la Biblioteca de México, la antigua cigarrera Buen Tono, la Basílica de San José y Nuestra Señora del Sagrado Corazón y el Antiguo Instituto Médico Nacional, que además tiene catalogación del INBAL y de SEDUVI.

Biblioteca de México (Google Maps, 2022) y Templo de Nuestra Señora de Guadalupe, Buen Tono (Fotografía propia, 2023).

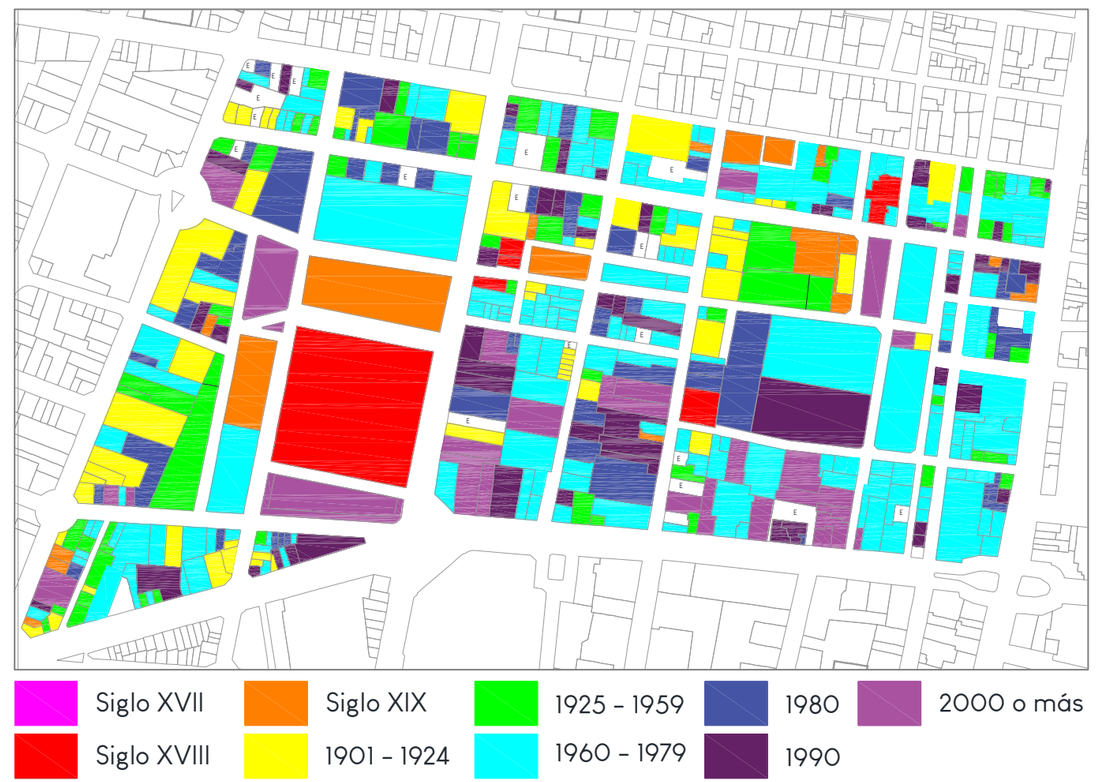
Estado de conservación de los inmuebles



Plano de estado de conservación de los inmuebles, (Elaboración propia, 2023).

En el plano se aprecia el estado de conservación de todos los inmuebles de la zona, al menos en apariencia, puesto que no fue posible ingresar a todos los predios. También se observa que en general existe un buen estado de conservación, principalmente en el poniente del área; mientras que en el sureste existe una cantidad mayor de edificios en estado regular y malo. El inmueble del IMN tiene un mal estado de conservación debido al abandono visible desde el exterior.

Morfología urbana

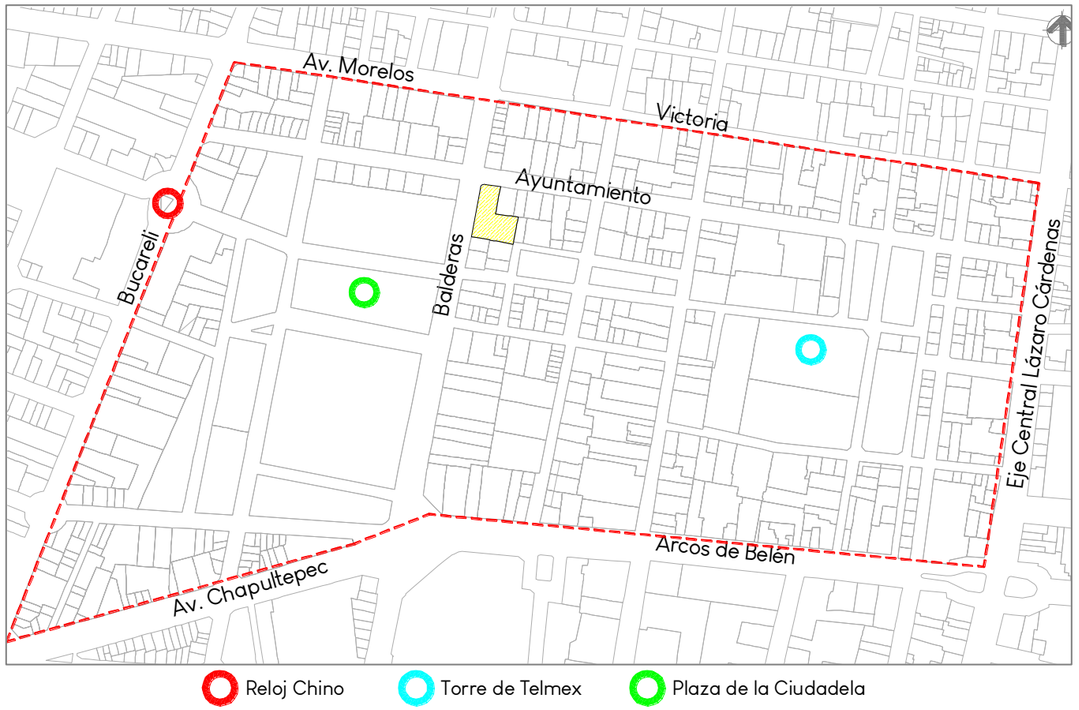


Plano de morfología urbana, (Elaboración propia, 2023).

Se refiere a la identificación de las características estilísticas, estéticas y constructivas de cada una de las construcciones en la zona. En el plano puede visualizarse que más de la mitad de

las construcciones tienen una morfología urbana correspondiente a años posteriores a 1960 y son pocos los casos de construcciones correspondientes al siglo XIX o anteriores.

Hitos urbanos



Plano de localización de hitos urbanos, (Elaboración propia, 2025).

Los hitos urbanos son elementos físicos que se destacan por sus características físicas o sus valores patrimoniales en un entorno y que sirven domo referencias para orientación en el espacio. En la zona de estudio destacan algunos: el reloj chino ubicado en el cruce de las avenidas Bucareli y Emilio Dondé, la torre de Telmex en la plaza de San Juan y la plaza de la Ciudadela sobre la avenida Balderas.

En el plano se visualiza que el predio donde se localiza el Antiguo Instituto Médico Nacional está muy cerca de uno de los hitos más importantes del área: la Ciudadela; por lo que entonces, el nuevo uso de la propuesta de intervención tendrá que ser atractiva para que el flujo de personas que se reúnen en la plaza o sus alrededores asista al sitio y deje de ser un lugar muerto, sin actividades que lo mantengan en pie.

Aspectos sociodemográficos y económicos

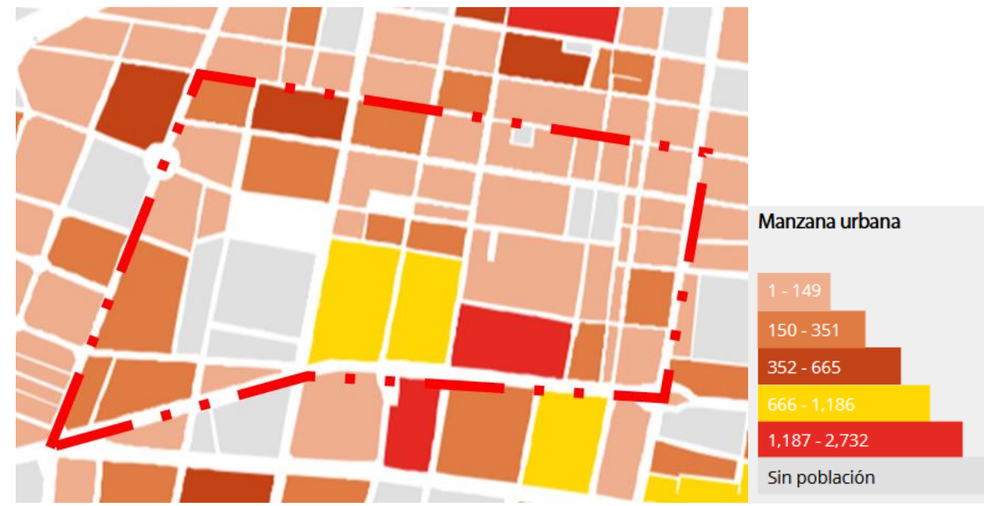
La ahora inexistente SEDUVI junto con el Gobierno del entonces Distrito Federal se dieron a la tarea de generar programas de desarrollo urbano parciales para 30 zonas específicas de la Ciudad de México. Entre esos planes se localiza el de la zona "Centro Alameda", publicado en la Gaceta Oficial del entonces Distrito Federal el *Decreto por el que se aprueba el programa parcial de desarrollo urbano Centro Alameda del programa delegacional de desarrollo urbano para la delegación Cuauhtémoc* (Asamblea Legislativa del Distrito Federal, 2000). El área está delimitada al norte por avenida Juárez; al sur, por la avenida Río de la Loza; al este, por Eje Central; y al poniente, por Bucareli. Esta delimitación tiene un área de 110 hectáreas.

El área de estudio de esta investigación se localiza en el interior del área *Centro Alameda* (con un área de 63.2 hectáreas), por lo que es relevante retomar este plan para tener en consideración algunos datos.

Plano de Usos de Suelo del Programa de Desarrollo Urbano de la zona "Centro Alameda" con la localización de la zona de estudio de esta investigación, (SEDUVI, 2003).

No se puede determinar con exactitud la cantidad de habitantes en el área de estudio; sin embargo, se cuenta con algunos datos que pueden brindar una cifra aproximada. En el año 2010 se censó la zona Centro Alameda y el total de habitantes fue 10,989. En ese mismo año, la alcaldía Cuauhtémoc tuvo una población de 531,831 personas; mientras que en año 2020 hubo 545,884 habitantes (Gobierno de México, 2025). La tasa de crecimiento entre esas dos fechas es de 2.64%; por lo tanto, en 2020 pudo haber una población de 13,890 personas en el Centro Alameda. Para el cálculo de la población dentro de la zona de estudio se han tomado en cuenta las áreas de cada una de ellas:

Centro Alameda tiene un área de 110 ha que son iguales a 1.1 km^2 y en ella se estima que había 13,890 habitantes en 2020, lo que equivale a una densidad de población de 12,719 personas/km^2; es decir, una densidad mayor a la media de la Ciudad de México que es de 6,163 habitantes/km^2, pero menor a la correspondiente a la de la alcaldía Cuauhtémoc: 16,784 habitantes/km^2 (INEGI, 2020).

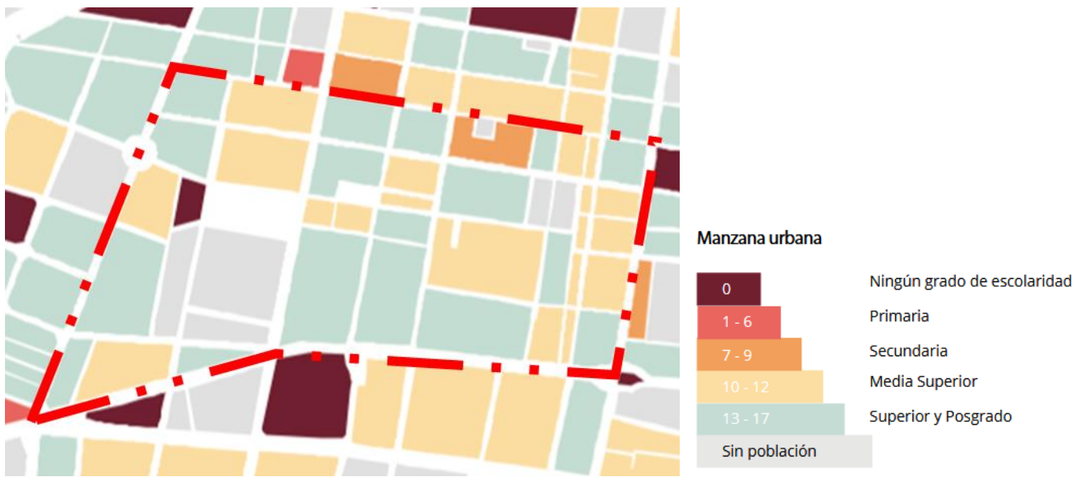


Distribución de la población por manzana, (Instituto de Planeación Democrática y Prospectiva de la Ciudad de México, 2024).

Por lo tanto, se puede decir que la zona de estudio tiene un área de 63.20 ha o 0.63 km^2, lo que equivale al 57.45% del territorio de la zona Centro Alameda, lo que lleva suponer que en ella hay 7,980 habitantes estimados en 2020.

En cuanto a la distribución de la población en la alcaldía, puede apreciarse que el 52.2% son mujeres y 47.8% hombres. Los quinquenios con más habitantes en 2020 son de 30 a 34 años (53,817 personas), de 25 a 29 años (50,171 personas) y de 35 a 39 años (47,893 personas); juntos suman el 27.8% de la población.

De acuerdo con la página web Data México (Gobierno de México, 2025) el 36% de los habitantes de la alcaldía Cuauhtémoc tienen una escolaridad de licenciatura; el 22%, preparatoria o media superior; y el 16.6%, secundaria; juntos suman el 74.6% de la población. La tasa de analfabetismo promedio es del 0.95% y de acuerdo con las gráficas presentadas, la mayor población analfabeta corresponde a mujeres adultas mayores (de 65 años y más), pues este grupo representa el 21.33% de la población analfabeta.



Distribución de la población por manzana según el grado académico, (Instituto de Planeación Democrática y Prospectiva de la Ciudad de México, 2024).

Distribución de la población de acuerdo con la cantidad de personas analfabetas por manzana, (Instituto de Planeación Democrática y Prospectiva de la Ciudad de México, 2024).

Finalmente, resulta importante mencionar que la alcaldía, y especialmente el Centro Histórico, es muy visitada por turistas y locales; ya que en ella se localizan importantes puntos de encuentro para turistas, dependencias de gobierno y oficinas y negocios. En el Programa de Gobierno de la alcaldía Cuauhtémoc para el periodo 2024-2027 se menciona que tiene "una afluencia diaria de aproximadamente dos millones de personas" (Gobierno de la Alcaldía Cuauhtémoc, 2024).

En ese sentido, en el 2020 la alcaldía tuvo un PIB del sector turístico de $94'693,375.23 pesos mexicanos; y en el 2018, $130'971,905.18. Como dato adicional, cabe resaltar que la alcaldía es el municipio a nivel nacional que mayor participación del PIB turístico tiene. En el 2018 la Ciudad aportó 3,482,680 millones de pesos, lo que representó una participación del 18.9% del PIB turístico nacional (Secretaría de Turismo, 2024). En la siguiente sección de la tabla de los 30 municipios más importantes para el turismo en el país se aprecia que la alcaldía Cuauhtémoc está en primer lugar en el año 2022.

Entidad federativa	Clave de municipio	Municipio	PIB Municipal 2022	PIB Turístico Municipal	Promedio de Participación del PIB Municipal 2018-2022	Prommedio de Participación del PIB Turístico Municipal 2018-2022
Ciudad de México	09015	Cuauhtémoc, CDMX.	1,310,444,660,318	163,927,424,286	5.676%	8.275%
Quintana Roo	23008	Solidaridad, Q.Roo	88,327,061,852	65,327,515,758	0.378%	2.980%
Ciudad de México	09016	Miguel Hidalgo, CDMX.	580,088,449,860	60,262,533,209	2.513%	3.028%
Quintana Roo	23005	Benito Juárez, Q.Roo	170,768,436,014	58,440,782,171	0.731%	2.636%
Jalisco	14067	Puerto Vallarta, Jal.	58,288,589,436	49,106,349,210	0.251%	2.594%
Nuevo León	19039	Monterrey, N.L.	675,647,622,029	46,019,316,544	2.910%	2.663%
Yucatán	31050	Mérida, Yuc.	221,548,106,156	45,549,805,415	0.952%	1.832%
Guanajuato	11020	León, Gto.	275,366,205,771	44,793,777,752	1.192%	2.350%
México	15054	Metepec, Mex.	67,495,401,821	34,824,230,094	0.307%	1.378%
Querétaro	22014	Querétaro, Qro.	313,992,548,096	34,708,038,985	1.394%	1.588%

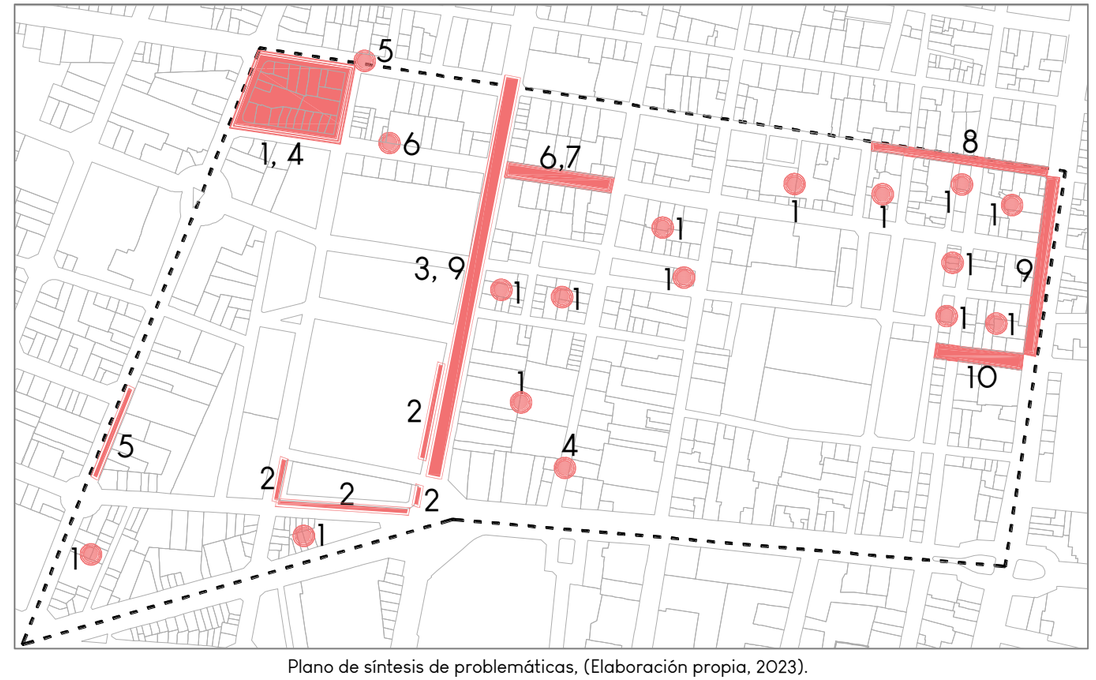
Tabla que representa los 10 municipios más importantes por su aportación al PIB turístico a nivel nacional en el año 2022, (Secretaría de Turismo, 2024).

Problemáticas en la zona

A continuación, se presenta un plano que sintetiza las principales problemáticas observadas en la zona.

1. La manzana presenta predios y/o edificios con daños y deterioros considerables o en estado de abandono
2. Zona con comercio ambulante excesivo que afecta la imagen urbana y la apreciación social del inmueble o espacio público contiguo
3. Mal funcionamiento vial provocado por un carril mixto usado por peatones y vehículos motorizados y no motorizados, lo que provoca confusiones y accidentes
4. Debido a que no hay sitios de interés, en cuanto comienza a anochecer se percibe inseguro, puesto que casi no hay peatones ni lugares concurridos
5. Zona de daños en pavimentos y/o banquetas
6. Puestos semifijos, acumulación de basura, presencia de personas en situación de calle que provocan una sensación de inseguridad
7. Uso de la vialidad como extensión de comercio
8. Cableado exterior que impide la visibilidad de las edificaciones
9. Problemas de circulación peatonal y vehicular debido a banquetas muy angostas con jardineras y puestos ambulantes que ocupan la mitad del ancho de las aceras
10. Zona comercial con un horario diurno. Una vez que los locales cierran, los transeúntes sólo van de paso. La calle se queda menos transitada y con una sensación de inseguridad. Edificios abandonados o en mal estado de conservación
11. Diversas problemáticas. Zona habitacional y comercial. Se percibe inseguro. Hay basura después de que se van los puestos. Los edificios están en mal estado de conservación. Uso extendido de la vía pública por locales comerciales. Conflicto vial ocasionado por autos estacionados en doble fila. Habitación de personas indigentes

Respecto al predio correspondiente al IMN, puede concluirse que los problemas que hay en el entorno que lo rodea son la inseguridad provocada por los horarios diurnos que se manejan en la zona, los conflictos viales ocasionados por el carril de uso mixto en la avenida Balderas, el cableado exterior y la señalización que no permite apreciar la fachada por completo y, en menor medida, el uso de la banqueta por extensión para comercio.



Plano de síntesis de problemáticas, (Elaboración propia, 2023).

Matriz de la Forma Aparencial del Objeto de la zona de estudio

	Localización	Función	Materialización	Formalización
Localización	**La zona se localiza en el surponiente del Perímetro B del Centro Histórico de la Ciudad de México.** **Temporalmente se ubica desde años previos a la llegada de los españoles hasta la actualidad.**	**Localización de la función:** Los edificios destinados al comercio se localizan en la zona oriente.	**Localización de la materialización:** Los edificios construidos con muros de piedra y entrepisos y losas de vigas de madera y materiales pétreos se localizan más cerca del Perímetro A del CH. Las edificaciones construidas con concreto armado, marcos rígidos y muros de carga de tabique se localizan al oeste y el al sur, o más lejos del Perímetro A.	**Localización de la formalización:** En general, las manzanas tienen una conformación ortogonal. Cambia la conformación en las manzanas próximas a la avenida Bucareli.
Función	**Función de la localización:** Durante el periodo Virreinal, la zona era habitada por indígenas que no podían vivir en la zona destinada a los españoles y se ubicaron en el Barrio de San Juan Moyotlán. En los siglos XIX y XX el área fue una zona de expansión y crecimiento y donde se localizaron los edificios dedicados a albergar el equipamiento público.	**Función**	**Función de la materialización:** Los edificios están construidos con muros de carga de materiales pétreos como tabique y cantera y entrepisos de vigas de madera o de concreto armado que permiten edificios estables y habitables.	**Función de la formalización:** Las dimensiones y la conformación ortogonal generan ambientes ideales para realizar todas las actividades.
Materialización	**Materialización por la localización:** Debido a que la zona se ubica en un área lacustre, los materiales requeridos para la construcción de los edificios aportan la rigidez y estabilidad necesarias.	**Materialización por la función:** Las principales funciones del área son el comercio, la vivienda, los servicios y el equipamiento; por lo que los materiales de los edificios aportan claros con las dimensiones justas para generar espacios interiores adecuados. Además, estos materiales (tabique, concreto, madera) y sistemas constructivos (muros de carga) facilitan la construcción de edificios de uno, dos, tres o cuatro niveles, La densidad adecuada para realizar las actividades.	**Materialización**	**Materialización por la formalización:** Para las actividades que se realizan se necesitan configuraciones ortogonales con amplias dimensiones y los materiales ayudan a lograrlo.

Formalización	**Formalización por la Localización:** La traza urbana tiene una configuración adecuada para la su ubicación en el Centro Histórico. Sin embargo, en la actualidad, algunas calles no cumplen con las dimensiones requeridas debido a que la traza urbana es antigua.	**Formalización por la función:** Al tener calles ortogonales funciona correctamente. Las alturas de los edificios son adecuadas para garantizar un asoleamiento bueno entre los edificios. La configuración de los espacios es óptima para las actividades que se realizan en el interior. Las dimensiones de las banquetas y el arroyo vehicular son inadecuadas en la calle Victoria	**Formalización por la materialización:** Los materiales con los que están construidos los edificios generan una conformación ortogonal y con dimensiones adecuadas.	**Formalización**

Como puede leerse, la zona urbana tiene una localización temporal y espacial privilegiada al encontrarse en la zona de transición del CH de la Ciudad de México; además de contar con una amplia historia que además le sumó características importantes a través de las funciones llevadas a cabo en esta área a lo largo del tiempo.

Del análisis de la Matriz se concluye que la zona de estudio principalmente presenta valores históricos, valores culturales y valores sociales por la identidad presente en el Barrio de San Juan y la plaza del danzón. Las problemáticas identificadas amenazan estos valores; por tanto, la propuesta de revitalización urbana deberá enfocarse en hacer visibles estos valores y coadyuvar a resignificarlos, magnificarlos y conservarlos para el disfrute y apropiación de otras personas y comunidades.

Conclusión valorativa de la zona

Después del análisis de la zona de intervención, puede decirse que los valores patrimoniales identificados son:

- Valores Culturales: el área estudiada cuenta con distintos elementos patrimoniales importantes, entre ellos se identifican algunos inmuebles con características estéticas importantes, tal como sucede con el inmueble correspondiente al Antiguo Instituto Médico Nacional; y porque cuenta con diversos hitos culturales importantes y reconocidos dentro y fuera del lugar, como la plaza de la Ciudadela donde se baila danzón cada semana, el mercado de artesanías, la Biblioteca de México y el mercado gastronómico de San Juan.
- Valor Histórico: debido a la historia tan rica y antigua de la zona este valor es innegable.
- Valor Social: este valor se apreciar en las plazas del Danzón y de San Juan.

Estos valores confirman que la zona cuenta con una oferta cultural consolidada; por lo que el proyecto propuesto en el IMN deberá vincularse con estos espacios existentes generando núcleos de convivencia dentro de él y alrededor de él, lo que le permitiría vincularse con los usuarios de estas áreas para que las personas que lo visiten puedan contemplar los propios valores patrimoniales con los que cuenta el edificio.

Entre las acciones de la propuesta de intervención que tendrán que contemplarse están:

- La mejora de los espacios donde se realizan actividades comunitarias mediante mejor mobiliario e instalaciones urbanos,
- La mejora de la vinculación entre estos espacios a través de vialidades ordenadas,
- La vinculación de los sitios que ya cuentan con una alta afluencia de personas con el inmueble del Antiguo Instituto Médico Nacional

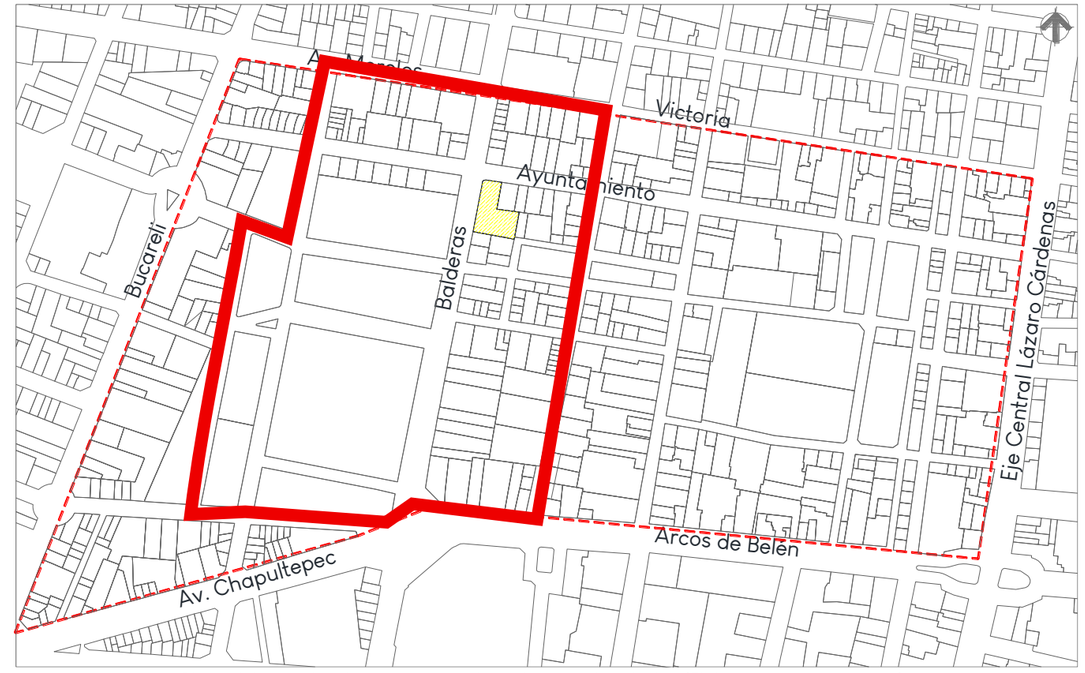
Delimitación del área de intervención urbana y criterios de intervención

De acuerdo con la ubicación del predio del IMN y después de haber analizado la zona de estudio se propone una delimitación específica para la zona de intervención urbana. Esta área se delimita por la calle Tres Guerras al poniente, la calle Revillagigedo al oriente, la avenida Ayuntamiento al norte y las calles Tolsá y Arcos de Belén al sur.

La razón de esto es que resulta complicado vincular el inmueble estudiado con todas las calles comprendidas en la zona de estudio, puesto que, con muchas de ellas no hay ningún tipo de relación como consecuencia de las actividades que se realizan en ellas. En cambio, la avenida Balderas y las actividades que se llevan a cabo alrededor tienen un importante vínculo cultural y educativo como se vio anteriormente, además de que están ligados por la misma vialidad.

Con base en el perfil demográfico analizado donde el 74.6% de la población tiene educación preparatoria o superior, y considerando que los quinquenios de entre 25 y 39 años representan el 27.8% de la población, se define como usuario principal del proyecto a adultos jóvenes y profesionistas. Este perfil es compatible con el uso propuesto de cafetería-librería, que requiere usuarios con hábitos de consumo cultural y capacidad económica para sostener el modelo de gestión.

Por lo tanto, la propuesta urbana también deberá relacionarse con las actividades culturales y turísticas que se realizan en los alrededores, como la compra de souvenirs en el mercado de artesanía de la Ciudadela o la consulta de libros en la Biblioteca de México.



Plano del área de intervención inserto en la zona de estudio, (Elaboración propia, 2025).

Una vez identificados los valores culturales, históricos y sociales del entorno urbano, queda demostrado que la zona cuenta con una oferta cultural consolidada: la Ciudadela, los mercados especializados y la Biblioteca de México conforman un corredor cultural que puede potenciar la propuesta de reutilización. Asimismo, la alta afluencia diaria de usuarios y turistas (2 millones de personas) garantiza la viabilidad de un proyecto accesible y sostenible.

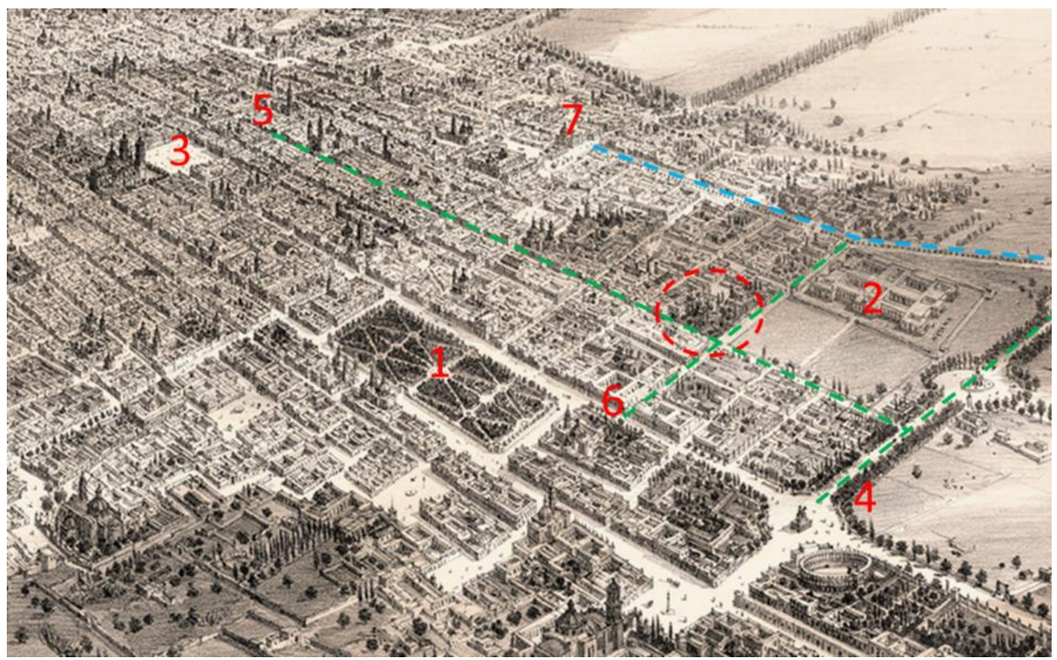
En el siguiente capítulo se analizará específicamente el inmueble del Antiguo Instituto Médico Nacional para determinar cómo sus características arquitectónicas e históricas pueden integrarse con este contexto urbano favorable, definiendo finalmente el criterio de intervención más adecuado.

Capítulo 4. El Antiguo Instituto Médico Nacional

El Antiguo Instituto Médico Nacional

Antecedentes históricos del inmueble

Una de las intenciones de gobierno de Porfirio Díaz era mostrar que el país estaba modernizado según los criterios europeos y que también era un lugar "higiénico y salubre" (Cuevas Cardona, 2006). Las exposiciones universales y la participación de México en ellas fue un hecho imprescindible para captar de atención del Estado hacia la ciencia; y del mundo, hacia el país.



La Ciudad de México, tomada en globo, ca. 1858. El óvalo en rojo muestra la futura ubicación del Instituto Médico Nacional. 1: Alameda Central, 2. El edificio de la Ciudadela. 3. Zócalo 4. Paseo de Bucareli, 5. Calle Ayuntamiento. 6. Avenida Balderas 7. Acueducto proveniente de Chapultepec, (Bonilla, 2021).

La ciencia atraía capital económico y esfuerzos gubernamentales porque generaban una reacción positiva en la visión que se tenía del país desde el extranjero cuando éste participaba en las diferentes exhibiciones, por lo que el Instituto tuvo un valor importante para el régimen porfirista ya que proyectaba hacia el extranjero el progreso positivista del momento.

El Instituto Médico Nacional fue fundado desde 1888 como fruto de la generación de diversos intereses (gubernamentales y principalmente académicos) de generar una sociedad científica especializada en Biología, Química, Climatología y Geografía médica dentro de la nación; por lo que se puede decir que este centro fue el primero en su tipo en el país.

La Exposición Universal de París en 1889 fue la primera exhibición de los productos terapéuticos tradicionales que se podían encontrar en México en nombre del Instituto, además de otras academias como la Escuela Nacional de Medicina, la Escuela Nacional de Agricultura y la Escuela Nacional Preparatoria.

El edificio para el nuevo Instituto Médico Nacional tendría que localizarse en las orillas de la ciudad debido a que la parte central ya estaba ocupada. Esta decisión también fortaleció la directriz de construir nuevos edificios de gobierno y no reutilizar los ya existentes. La mejor zona para colocar el nuevo equipamiento era la periferia de la ciudad: "debido a la trascendencia de sus funciones y atribuciones, el edificio debía ofrecer condiciones favorables para la investigación experimental. Por ello, se requirió que estuviese alejado del bullicio de la ciudad y bajo condiciones climatológicas y de infraestructura favorables. Se emplazó pues en la periferia de la ciudad, cercano a un suministro natural de agua [el acueducto de *Belén*]" (González Servín, 2012).

La construcción de este instituto se realizó, tanto para satisfacer las necesidades propias del programa arquitectónico como porque imperó el hecho de que el principal promotor y

responsable de la creación de este proyecto fue el secretario de Fomento Carlos Pacheco. Él vivía en la zona, cerca de donde actualmente se ubica el Parque Carlos Pacheco, dicho sea de paso, nombrado así en su honor. Cuando fue decretada la creación del Instituto aún no había lugar para contenerlo por lo que se utilizó parte de la propia casa de Pacheco (Sánchez Rosales, 2012).

Ubicación del Instituto en el Plano Oficial de la Ciudad de México. Se pueden apreciar las distintas rutas del tranvía, la 1 Plazuela de la Candelarita, 2 el Barrio de San Juan, 3 una sección de la Alameda Central y 4 la antigua fábrica de armas (hoy Biblioteca José Vasconcelos / Ciudadela), (David Rumsey Historical Map Collection , 2024).

El espacio resultó insuficiente y entonces se alquiló otro espacio más grande, en lo que era la Plazuela de la Candelarita número 3. Incluso este sitio no satisfacía las necesidades de los investigadores por sus dimensiones y sus instalaciones, lo que promovió la compra de un espacio propio. El predio localizado en la esquina de las calles Balderas y Ayuntamiento (detrás del sitio donde los laboratorios estaban instalados) se encontraba en venta y el Instituto lo adquirió. Justo durante esa época se amplió el sistema ferroviario que conectaba esta sección de la Ciudad con el centro a través de un tranvía que iba desde el paseo de Bucareli sobre la calle Ayuntamiento hasta lo que hoy es el Zócalo. Este suceso y el hecho de tener cerca el acueducto de Belén potencializaron las actividades dentro del centro de experimentación ya que permitió que se realizaran todas las prácticas requeridas al interior (González Servín, 2012).

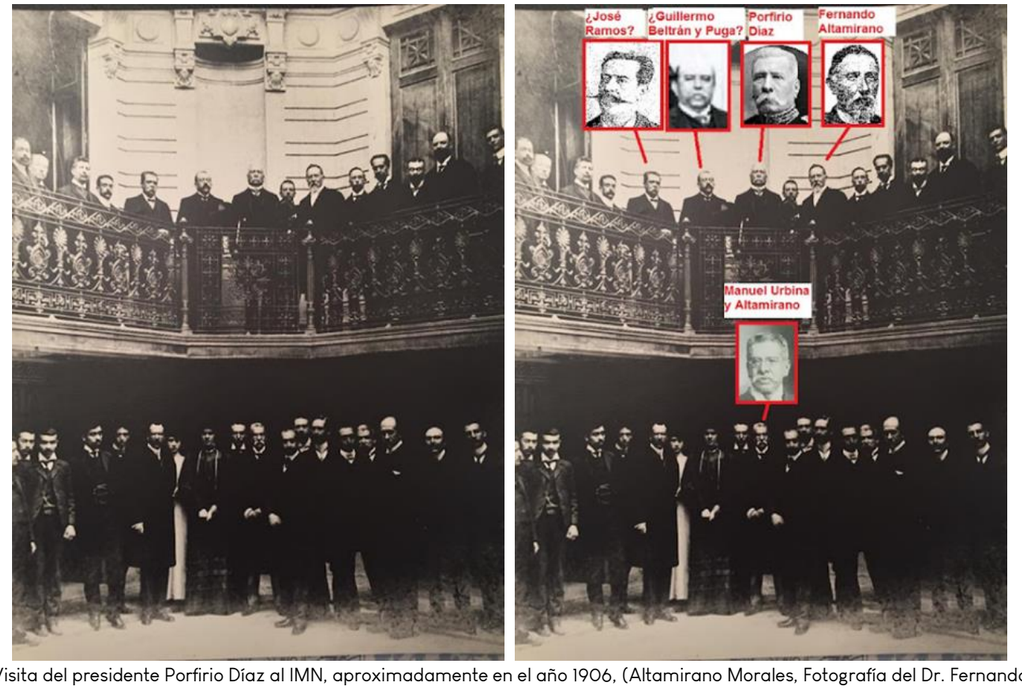
La construcción del edificio se llevó a cabo entre 1898 y 1902 bajo diversas dificultades que limitaban la continuidad de la obra. Como se mencionó previamente, el arquitecto encargado del proyecto fue Carlos Herrera, hijo de Alfonso Herrera, un investigador especializado en herbolaria y farmacéutica (o droguería) que también tiene el mérito de haber sido promotor de la creación y consolidación de dicho centro y que incluso en años posteriores a la inauguración del lugar fue director del mismo. Esta construcción es relevante porque en ella fueron materializadas las ideas modernistas y positivistas de la época.

Entre la documentación histórica consultada se encuentra la Memoria descriptiva del proyecto de construcción redactada por el propio Carlos Herrera, así como los reportes de avance de obra correspondientes a los meses de marzo a agosto de 1898 también escritos por él. En ellos se puede verificar cuáles son los materiales y las técnicas constructivas utilizados en este inmueble.

Cabe señalar que esta memoria descriptiva no corresponde con la versión final del proyecto arquitectónico y la que definitivamente se ejecutó, ya que al término del documento se localiza la siguiente nota: "Posteriormente y de acuerdo con la superioridad, fueron modificados los planos a que se refiere esta Memoria, y conforme a estas modificaciones se dio principio a la construcción" (Herrera, 1897). Resulta interesante destacar que en el proyecto original al que hace referencia esta memoria descriptiva se habla de un edificio que tendría un segundo piso que sería

construido en un periodo posterior; sin embargo, el proyecto construido solo cuenta con un primer piso. Otro punto importante para destacar es que dicha memoria no se encuentra ilustrada con los planos correspondientes. Desafortunadamente no hay registros del proyecto original completo, ni planos del proyecto final.

Después de terminada una parte de la construcción del edificio en agosto de 1903 (Altamirano Morales, 30 de junio de 1903. Informe del Director, 2016) se llevó a cabo la mudanza de los laboratorios de los locales anteriores al nuevo inmueble y, aunque entró en labores inmediatamente, no se realizó una ceremonia de inauguración como tal. El entonces presidente Porfirio Díaz visitó el instituto en 1906 (aproximadamente el 27 de febrero) y posó en la foto junto al director del centro de experimentación, el Dr. Fernando Altamirano, como da testimonio la siguiente fotografía presentada.



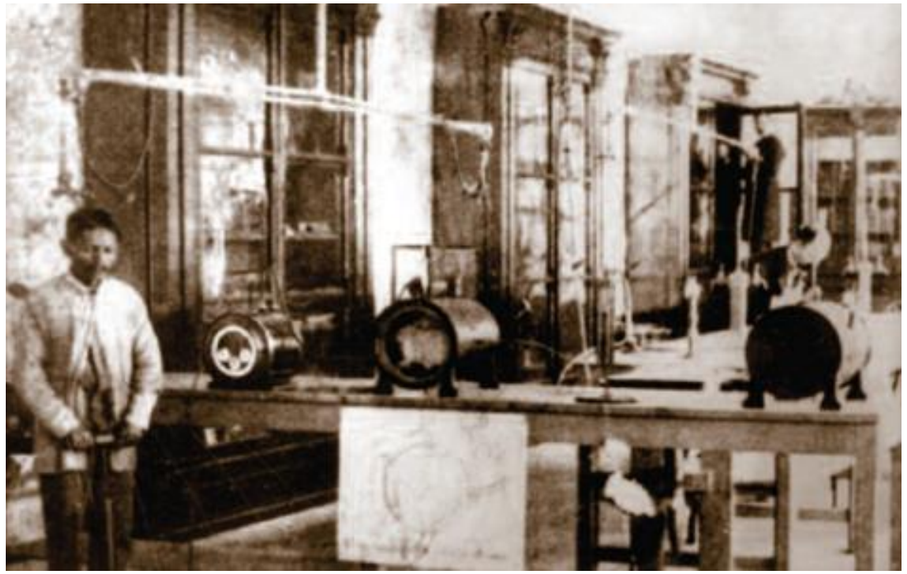
Visita del presidente Porfirio Díaz al IMN, aproximadamente en el año 1906, (Altamirano Morales, Fotografía del Dr. Fernando Altamirano con el Gral. Porfirio Díaz y otros miembros del Instituto Médico Nacional, 2016).

Entre 1902 y 1915 el edificio fue un sólido representante material del gobierno de Díaz. Era ejemplo de modernidad, de progreso, de salubridad y de higiene; y, además, era un testigo de las políticas de la época. No es fortuito que en la cúspide de su fachada se encuentre una asta para exhibir la bandera mexicana.

Laboratorio en el Instituto Médico Nacional, (Marcial Avendaño A. , 2007).

En el año de 1913, durante la Decena Trágica para derrocar al entonces presidente Francisco I. Madero, la avenida Balderas fue un testigo de este hecho ya que gran parte de los enfrentamientos se llevaron ahí.

Cuando comenzó la lucha de la Revolución Mexicana fue importante acabar con el régimen existente que no solo representaba el progreso sino también la desigualdad y por ello Venustiano Carranza, en septiembre de 1915, dio la orden de cerrar el centro (Marcial Avendaño A. D., 2004) y de que el Estado parara de administrar el instituto a través de la Secretaría del Fomento; por lo tanto, el edificio del Instituto Médico Nacional se convirtió en el Instituto de Biología General y Médica y se adscribió a la Universidad Nacional de México hasta el año 1929.



Laboratorio del Dr. Daniel Vergara-Lope en el Instituto Médico Nacional, (Rodríguez de Romo, 2012).

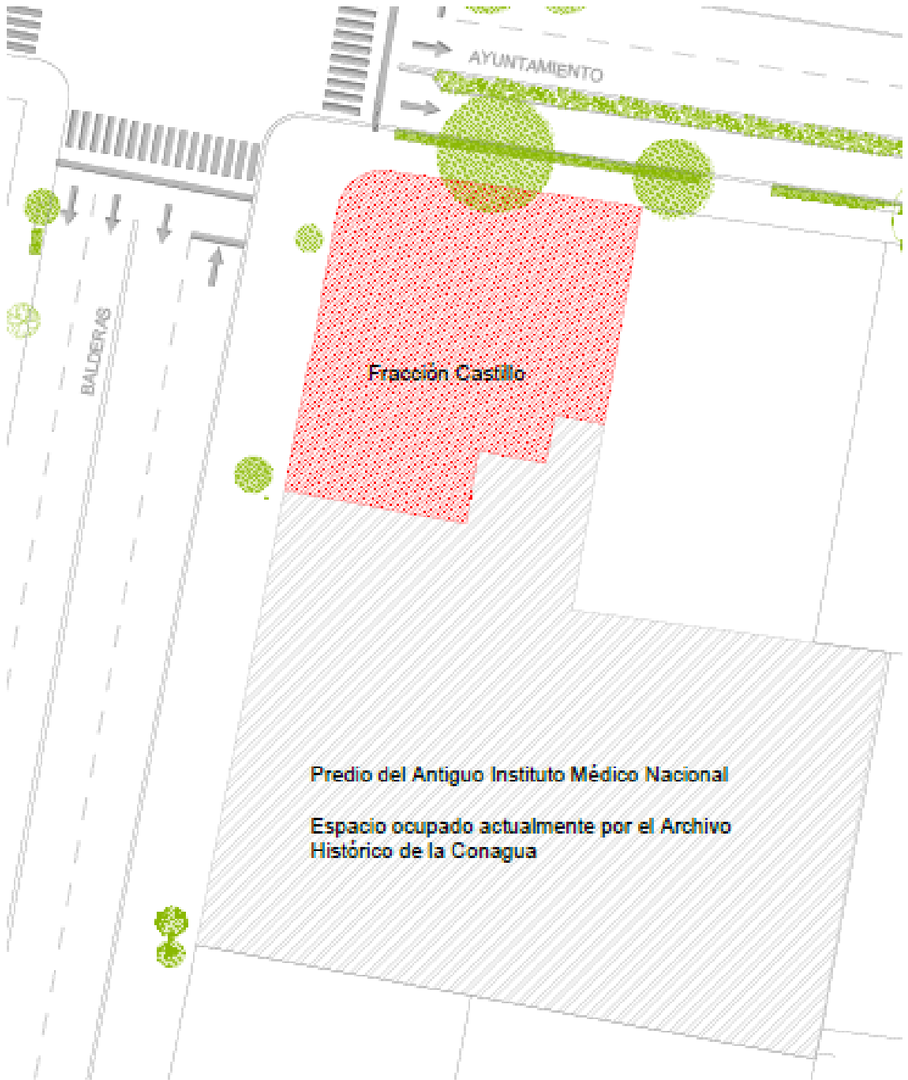
El paso de los años, los cambios políticos, la modificación constante de uso del inmueble y el poco o nulo apoyo al desarrollo de la ciencia en el país hicieron que el edificio comenzara a ser olvidado por el Estado mexicano, lo que provocó que el edificio perdiera el valor político que tuvo durante el Porfiriato y que fuera transformado arquitectónicamente sin considerar los valores arquitectónico, históricos y culturales que el edificio tenía (y tiene). De hecho, al haber sido un edificio construido durante el gobierno de Díaz, el IMN se convirtió en uno de los entes gubernamentales representativos de su gestión, lo que también contribuyó con su desaparición.

Así pues, el Estado se mantuvo al margen del cuidado y la protección del sitio hasta que el presidente José López Portillo, el 18 de abril de 1980 decretara la Zona de Monumentos Históricos denominada Centro Histórico de la Ciudad de México, y con ello reconociera el valor patrimonial del inmueble.

El antiguo instituto como escenario de la lucha durante la Decena Trágica, 1913, (Carmona Dávila, s.f.).

Materialización del proyecto

A continuación, se describen las diferentes fábricas constructivas localizadas en el edificio, tanto las que se observan físicamente en la sección a la que se pudo ingresar y en las fachadas exteriores, como las que se han obtenido de la fuente documental que se mencionó antes: la Memoria descriptiva del arquitecto Carlos Herrera.



Predio del inmueble del IMN donde se muestran las dos secciones en las que actualmente está dividido, (Elaboración propia, 2023).

Cimentación

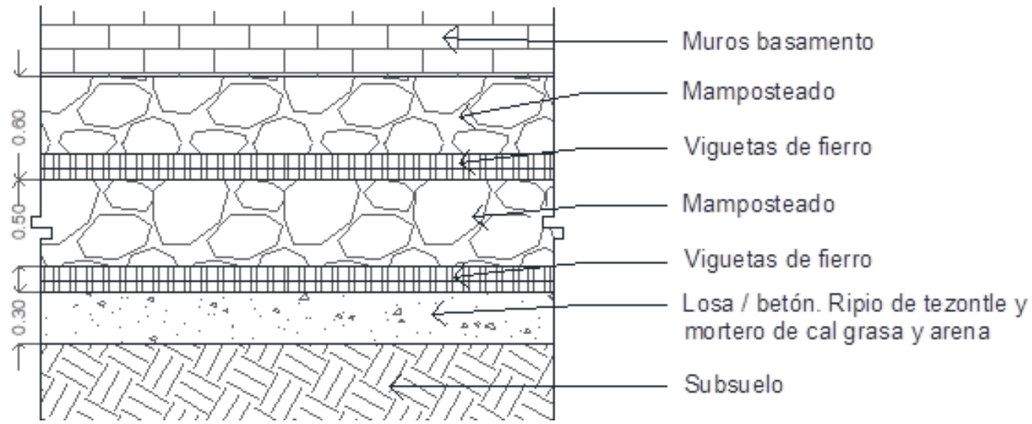
De acuerdo con las notas de Herrera, él llevó a cabo la exploración de las diferentes opciones para realizar una cimentación adecuada ya que observó que el terreno estaba formado por una capa de cascajo, restos de vasijas de barro, fierro y arcilla de 1.30 m de espesor; además, realizó las pruebas correspondientes para conocer la resistencia a la compresión del terreno y encontró que ésta era desigual, puesto que variaba de entre 6 y 10 kg/cm2 a lo largo del predio. La resistencia menor se encontraba mientras más cerca estaba de la Ciudadela y observó que era en esa zona donde se producían mayores hundimientos (Herrera, 1898).

En la actualidad, después de haber realizado el levantamiento de los niveles al interior del edificio en la fracción "El Castillo", se puede corroborar que el hundimiento es mayor en esa zona, como se aprecia en el plano arquitectónico de Estado Actual. Podría interpretarse que los hundimientos que presenta el edificio posiblemente comenzaron desde su construcción, pero no es una información confirmada.

En el informe sobre los trabajos realizados durante la construcción del IMN en el mes de marzo Herrera explica que para él la mejor manera de cimentar el edificio era mediante el *"ensanche de la base de sustentación"* (Herrera, 1898). Existían diferentes formas de hacerlo: mediante bóvedas invertidas, por capas de arena, por plataformas de madera o emparrillados y por plataformas de betón. Las primeras dos opciones eran muy costosas y la óptima manera de hacerlo, para el arquitecto Herrera, era mediante los emparrillados de madera porque las cargas se repartían uniformemente en el suelo y tenían la rigidez necesaria para evitar los hundimientos diferenciales. No obstante, no se realizó así porque resultaba complicado conseguir los insumos de madera necesarios y, además, era un procedimiento costoso.

Finalmente, el arquitecto decidió cimentar el edificio a través de una losa de betón de 30 cm de espesor con ripio de tezontle y mortero de cal grasa y arena colocada sobre el terreno compactado. Sobre ella se colocaron viguetas de fierro con sección de 42x45/6x5 y una capa de mampostería de 50 cm de espesor. Esta sección la llamó *primer macizo del cimiento* (Herrera,

1898). Sobre esta capa de colocó un *segundo macizo del cimiento*, pero con una altura promedio de 60 m y un ancho menor no especificado.



Croquis de perfil de la estructura del cimiento de acuerdo con la descripción de Carlos Herrera, (Elaboración propia, 2023).

Fachada

El inmueble completo tiene dos fachadas que fueron construidas como muros de carga de mampostería y un mortero de cal arena, una sobre la av. Balderas con una longitud aproximada de 68.20m y la otra con 25.80m sobre la avenida Ayuntamiento.

De acuerdo con el informe de Herrera, la intención de diseño era darle un "carácter de solidez en la fachada para generar un aspecto monumental" (Herrera, 1897), para ello se eligieron los materiales que se utilizaban en las demás construcciones contemporáneas de la ciudad y que permitieran darle ese carácter.

En las fachadas se observan los dos cuerpos que constituyen el edificio debido a que los materiales del recubrimiento son distintos en cada uno. Los muros del basamento (entresuelo) tienen una altura de 2.52m para dar continuidad a esa intención de monumentalidad. En la actualidad no puede observarse dicha altura porque una sección de los basamentos (aproximadamente un metro de altura) ha quedado oculta (no se sabe si por los hundimientos diferenciales o por las repavimentaciones que ha habido en la calle o por ambas situaciones) y lo que en realidad se percibe es un basamento de cerca de 1.70m de alto.

Fachada exterior en avenida Ayuntamiento, (Fotografías propias, 2022).

Apreciación de los dos tipos de cantera utilizados en los muros: pórfido en el basamento y cantera beige de Santiaguito en los muros del primer nivel, (Fotografías propias, 2022).

Originalmente, los muros iban a ser construidos de "piedra de lava de San Ángel"; sin embargo, se construyeron con piedra pórfido de Cerro Gordo por ser "muy duro y más ligero que la lava que procede de San Ángel" (Herrera, 1898). Los revestimientos de pórfido que quedaron visibles debían tener la menor cantidad de divisiones (juntas) posibles.

Los muros del cuerpo superior de la fachada están recubiertos en el exterior con cantera color beige de Santiaguito (de acuerdo con la memoria descriptiva). La cantera colocada en las cornisas está labrada de forma artesanal. Las ventanas y puertas originales son un trabajo de carpintería; las ventanas y puertas posteriores fueron construidas en herrería con cristales claros.

> "El eclecticismo se incorporó para reforzar conceptual y técnicamente la implementación de los nuevos diseños y de los avances tecnológicos de los espacios para la ciencia. El conocimiento científico, expresa la narrativa arquitectónica del edificio, se sustenta en la naturaleza y en una conciliación entre el arte y la ciencia. El patrocinio de esta conciliación es voluntad de una nación libre y soberana que se ve representada por una asta bandera y la efigie de un águila" (González Servín, 2012).

Patio interior

El patio interior está localizado en lo que posiblemente fue el área pública del edificio, ubicada en la actualidad en la fracción "El Castillo" En planta baja los muros están hechos de mampostería de piedra y tabique comprimido. Como acabados tienen un rodapié construido de recinto de color negro de Chimalhuacán con una altura entre 40 y 45 cm. Para Herrera esto era necesario para proteger los muros de los golpes que pudieran recibir.

De acuerdo con la descripción de los trabajos que hizo el arquitecto, las mochetas de las puertas fueron elaborados con recinto para resistir los golpes y los cerramientos fueron elaborados en cantera chiluca para aguantar el amplio claro. Los vanos de las puertas tienen jambas y dintel construidos con cantera y labrados con grecas; éstas tienen un ancho de 20 cm. El resto del muro presenta un aplanado de mortero pintado con pintura vinílica en color blanco. Según la memoria descriptiva, el aplanado era de cemento y estaba pintado con pintura de esmalte.

Fachada sur del patio central. En ella se aprecia el barandal de herrería de principios del siglo XX y la herrería en las ventanas colocada posteriormente, (Fotografía propia, 2022).

En el patio se encuentra un piso de mármol colocado tipo ajedrezado en blancos con negros. El piso del pasillo perimetral del nivel superior es de terrazo color verde y blanco. Este mismo pasillo está construido con vigas de acero, lámina acanalada y una capa de compresión de tierra y cemento con un acabado final de piso de terrazo en la parte superior y con ornamentos de yeso en el plafón, en la parte inferior. De acuerdo con el informe de trabajos del arquitecto, este entrepiso tendría un es pesor de 28 cm, hoy mide 24. En el primer nivel los muros siguen el mismo proceso constructivo y los mismos materiales que en el entresuelo y están acabados con cantera tipo chiluca y ornamentos en cada uno de sus vanos.

Detalles del patio interior, (Fotografías propias, 2022).

En los vanos de las puertas y ventanas hay carpinterías y en algunas ventanas construidas posteriormente hay herrerías. Los barandales son de herrería tipo forja. Según la documentación obtenida, la carpintería fue elaborada con madera de Ocote.

Detalles de herrería en puertas colindantes con el patio interior colocadas aproximadamente en la década de 1930, (Fotografías propias, 2022).

Basamento /entresuelo /planta baja

Esta zona fue concebida para albergar los cuartos de máquinas de cada laboratorio, así como para contener bodegas y los servicios para cada uno de los espacios localizados en el primer nivel (Morales Pérez, 2017). La cimentación y la estructura en los muros de carga es la misma que se ha mencionado previamente. Aunque sólo ha podido visualizarse físicamente en la sección a la que se ingresó se asume que el sistema constructivo es el mismo en el edificio completo.

El entrepiso está construido con lámina de zinc, en algunos casos curva y otros plana, dependiendo de la disponibilidad del insumo en el mercado y desechando las bóvedas de tabique por causa de las vibraciones a las que estarían expuestas (Herrera, 1898). Estas láminas son soportadas por viguetas de acero tipo patín de longitud variable (entre 5.66 y 8 metros, según la disponibilidad) empotradas en los muros. Sobre la lámina hay una capa de compresión llamado

casco que se compone de tierra y cemento con un espesor de 28 cm. La intención del arquitecto era que estas láminas quedaran expuestas y solo estuvieran pintadas con pintura de aceite (Herrera, 1897). En la actualidad, en algunos espacios es visible la estructura del entrepiso; sin embargo, en los espacios intervenidos recientemente, el acabado es plafón de madera y panel de yeso con tirol.

Láminas de zinc expuestas en un local del entresuelo, (Fotografía propia, 2022).

El piso de la planta baja del inmueble se cree que está construido con una capa de tepetate compactado y una capa de compresión para recibir el acabado final que es terrazo en su mayoría. En algunos casos además del terrazo se tiene acabado de alfombra y en zonas húmedas como sanitarios el acabado final es cerámico. Solo en el caso del vestíbulo de acceso, el acabo es mármol blanco y negro.

Primer nivel

En el primer piso de la sección visitada existen espacios muy amplios donde los pisos en su mayoría son a base de un bastidor de madera, duela maciza y alfombras. En el vestíbulo el piso es de terrazo y en los sanitarios el acabado es cerámico. De acuerdo con las observaciones del arquitecto Herrera, los pisos iban a estar terminados en duela americana porque era "la más durable y la de mejor aspecto" (Herrera, 1898).

Los muros siguen el mismo sistema constructivo mencionado anteriormente, pero con una altura aproximada de 6 metros. El acabado en su interior es de morteros y pintura en color blanco. Un local de manera específica también cuenta con un lambrín de madera y un rodapié también de madera tallado ricamente con relieves ornamentales. Cabe mencionar que para el autor del edificio esta zona, que era la parte administrativa del inmueble, sería ornamentada con papel tapiz en los muros (Herrera, 1897). No se tiene certeza de que así haya sido, sobre todo porque la obra se detuvo en varias ocasiones por cuestiones de dinero (Morales Pérez, 2017) y no hay vestigios que lo acrediten.

Este es el local con mayor ornamentación Parece ser que aquí estuvo originalmente la dirección del Instituto; posteriormente, fue acondicionado como un auditorio, (Fotografías propias, 2022).

González Servín (2012) menciona que la ventilación cruzada se llevó a cabo a través de los antepechos de las puertas y las ventanas, lo que permitía que el aire se renovara constantemente

para satisfacer las medidas de higiene que se manejaban en la época. Debido a esto, es que también se tiene una altura de 5.50 metros en el primer nivel, pues esto facilitaba una mejor circulación del aire en el interior. Siguiendo los lineamientos necesarios para generar espacios higiénicos, en los muros se colocó un rodapié de madera fácil de limpiar.

Usos del inmueble en el tiempo

El edificio cuenta con más de 117 años. A lo largo del tiempo ha tenido distintos usos y modificaciones para adaptarse a las nuevas necesidades.

Como ya se dijo antes el instituto existió entre 1888 y 1915, después de eso el inmueble fue ocupado por el Instituto de Biología General y Médica de la Dirección de Estudios Biológicos y se mantuvo así por 13 años (1915-1928), instituto que después sería parte de la UNAM. Entre 1926 y 1947 se instaló en el edificio la Comisión Nacional de Irrigación (Pastrana Salcedo, 2010). Durante este periodo es que se realizan las más grandes modificaciones arquitectónicas. Es posible que después de esta ocupación el edificio haya sido divido en dos secciones como está actualmente pero no es posible confirmarlo.

Durante los años posteriores el edificio no tuvo una sola ocupación ya que en él estuvieron la Secretaría de Agricultura y Ganadería, la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, una Oficina de Correos. También se instaló el entonces Conacyt en la década de los años ochenta y en el interior se realizaron talleres y se contó con una librería.

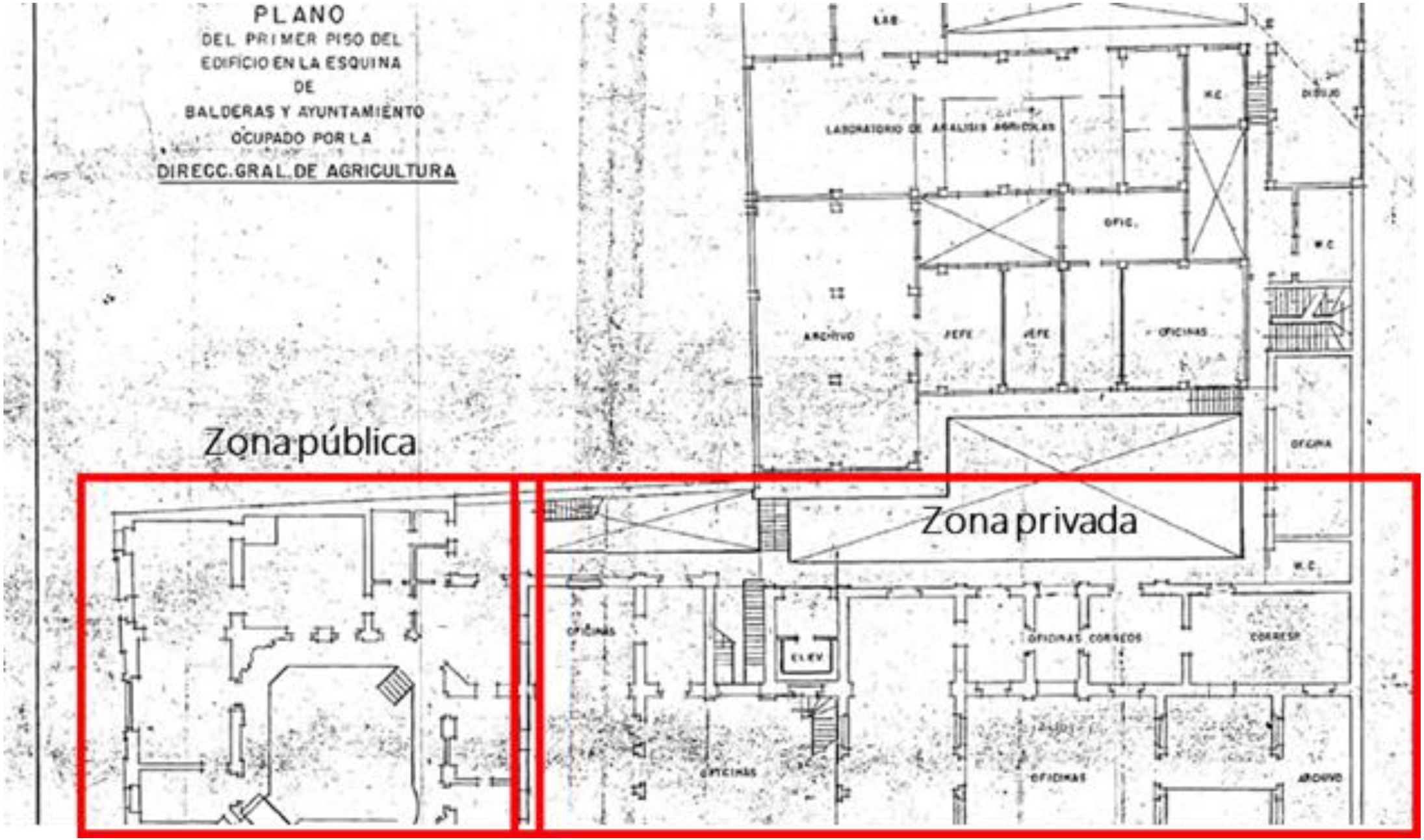
La sección *El Castillo* fue ocupada por la AMICEE (Asociación Mexicana de Ingenieros en Comunicaciones Eléctricas y Electrónica) en el periodo de 1969 a 2012 porque el edificio fue entregado en comodato a la asociación a través de la extinta Secretaría de Patrimonio Nacional (AMICEE, 2015). Después de esa fecha esta fracción del inmueble ha quedado abandonada sin mantenimiento y destruyéndose. La otra sección del inmueble ha sido ocupada por la Comisión Nacional del Agua (Conagua) desde el año 2003.

Aunque la historia del inmueble como Instituto Médico Nacional quizás pueda considerarse corta y efímera, su valor histórico precisamente radica en ese hecho: en ser el primer edificio proyectado para los fines académicos en el área biológica que albergó.

Fotografías de la AMICEE en sus revistas digitales donde se pueden apreciar algunos elementos arquitectónicos, (AMICEE, 2012).

Cambios morfológicos del inmueble e hipótesis arquitectónicas sobre el edificio

De acuerdo con las observaciones realizadas y el estudio de los documentos se han formulado diferentes hipótesis sobre cuál fue la configuración original del edificio.



Plano de la Dirección General de Agricultura con intervención propia. Fecha desconocida. Captura de pantalla de video. Guía de patrimonio científico y tecnológico de la CDMX, (Colmex, 2021).

En primer lugar puede suponerse que éste estaba dividido en dos partes: una que era pública y que se caracteriza por tener el patio interior y la escalera y otra zona que era más privada a donde no se accedía con la misma facilidad y donde se encontraban los laboratorios. La zona que posiblemente fue el área pública en ese momento, el día de hoy es la razón de esta investigación y proyecto.

El acceso se encontraba sólo en la esquina, haciendo en la fachada un *pan cupé* que jerarquizaba la entrada con un remate en las cornisas como se aprecia en la siguiente ilustración. La puerta de acceso que se encuentra en esta esquina es particularmente valiosa debido a sus características propias, entre ellas, el hecho de que es de manufactura original con detalles, relieves y ornamentos tallados magistralmente por maestros ebanistas. Es un elemento único que además se impone por sus dimensiones y que invita al transeúnte a entrar al inmueble.

Detalles de la carpintería de la puerta de acceso, (Fotografías propias, 2022).

En esta pieza tan particular también se localizan otros componentes que son continuamente hallados en la decoración del resto del edificio, entablando así una relación con las carpinterías actuales que subsisten en el interior y que al final del día forman un conjunto armónico. Estos detalles son las florituras, grecas, hojas de acanto, entre otros.

El Instituto originalmente cuenta con dos cuerpos: el entresuelo y el primer nivel. El entresuelo se distinguía (y lo hace hasta ahora) por tener una altura aproximada de 2.20 m. Este sitio era donde se ubicaban las máquinas y calderas necesarias para alimentar el resto de los espacios. También puede observarse que en la fachada tiene un revestimiento distinto al del cuerpo superior (como se explicó antes), un rodapié que está elaborado con una cantera más oscura y que en la actualidad se localiza desde la banqueta hasta una altura aproximada de 1.70 m. A partir de este rodapié se desplantan los pedestales de las columnas y las pilastras que se localizan en el cuerpo superior de la fachada.

Fachada sobre Avenida Balderas. (Fotografía propia, 2022).

La ventilación e iluminación era mínima desde la calle debido a que las ventanas eran muy pequeñas, incluso más pequeñas de lo que son en la actualidad (como se aprecia en la próxima ilustración) con un predominio del macizo sobre el vano.

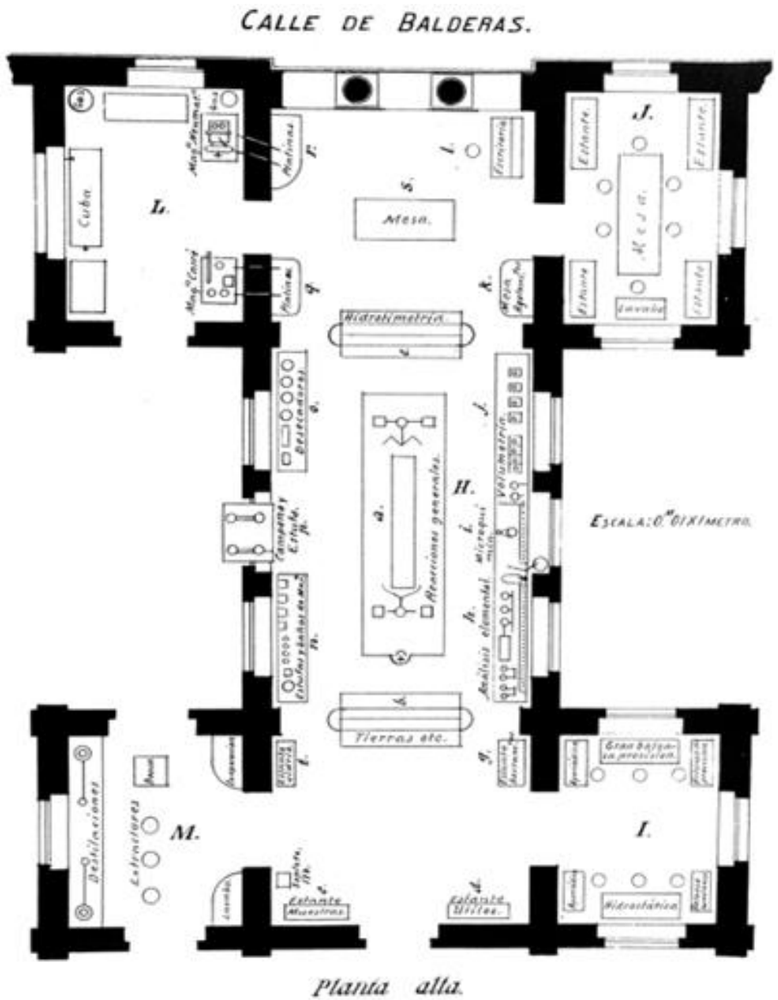
Detalles del acceso en pan cupé y la puerta, (Fotografía propia, 2022).

El día de hoy estos vanos lucen una herrería ricamente ornamentada con elementos geométricos que pudieran ser de influencia art déco. Se asume que dicha herrería fue colocada en una fecha posterior a la inauguración del edificio porque no hay rastros de otros elementos que pudieran compartir características morfológicas con ellas y porque las dimensiones de los vanos donde están colocadas fueron ampliadas después de esta fecha; sin embargo, se desconoce la data exacta.

Fachada del Instituto Médico Nacional, donde se puede apreciar la dimensión original de los vanos en el entresuelo. Autor desconocido. Cerca de 1902. Guía de patrimonio científico y tecnológico de la CDMX, (Morales Sarabia, 2021).

Dimensiones actuales de los vanos en el entresuelo con herrería en ventanas en entresuelo con vista hacia el exterior, (Fotografías propias, 2022).

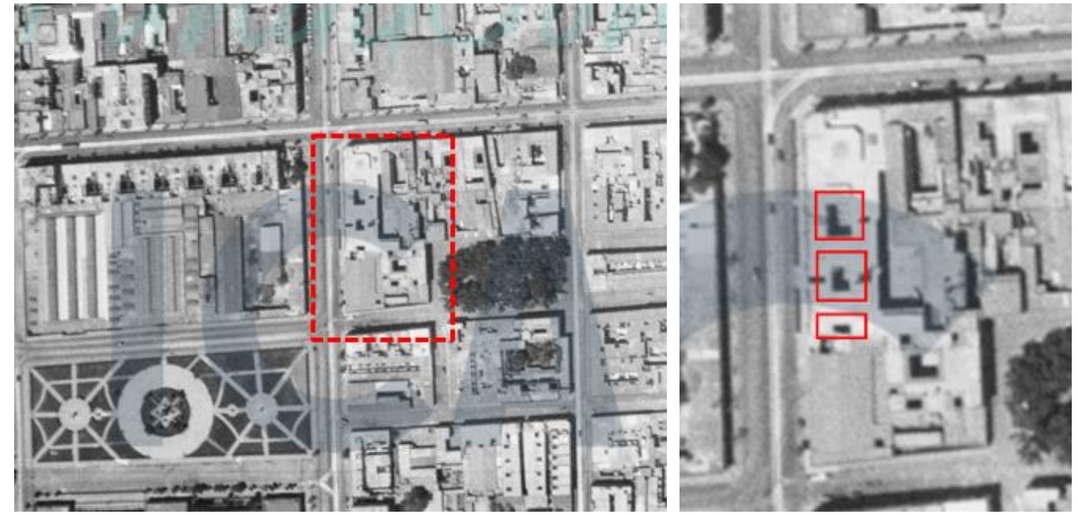
Uno de los aspectos más importantes del edificio que ha arrojado la investigación es la morfología y la composición en el área de laboratorios. Para ellos se usaron los materiales disponibles en la época que permitieron los claros más largos posibles en el momento, a través de vigas de acero y láminas acanaladas (Herrera, 1897).



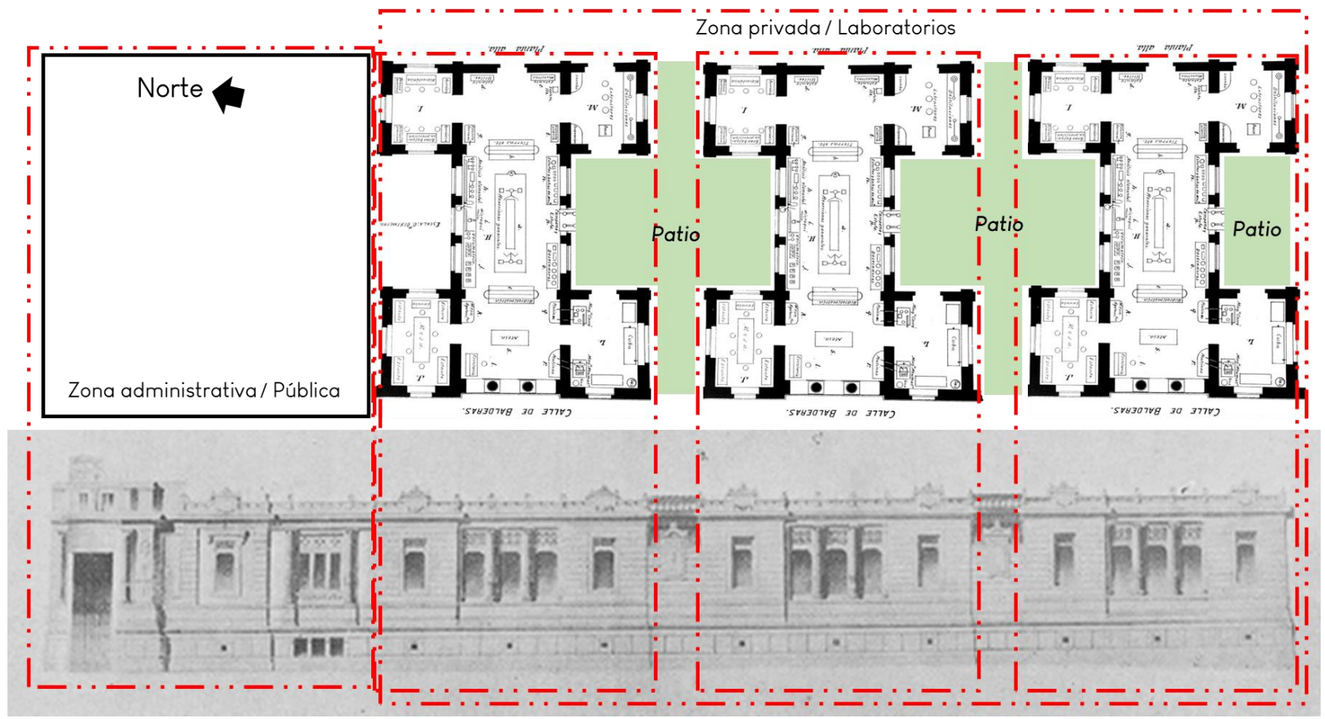
Planta de laboratorio del Instituto. Esta espacialidad tenía el claro más amplio posible en ese momento. También se observa que tenía una amplia capacidad de iluminarse naturalmente, (Morales Pérez, 2017).

Dicha configuración en los espacios permitía una flexibilidad adecuada para organizar el interior según el mobiliario que se requiriera; así pues, el arquitecto brindó a los científicos responsables de los laboratorios la libertad de incluir en ellos todo el equipo y mobiliario que necesitaban, como da cuenta de ello el dibujo localizado en la página anterior de la planta arquitectónica de un laboratorio que incluso tiene dibujado el mobiliario solicitado.

La configuración del espacio construido de los laboratorios permitía que todos los espacios fueran iluminados y ventilados naturalmente. Entre la unión de éstos se generaban patios de iluminación que pueden apreciarse en las siguientes fotografías aéreas de 1936. En la actualidad parece ser que esos patios desaparecieron debido a las construcciones posteriores a estos años.



Fotografías aéreas con vista al inmueble Balderas 94 donde se pueden apreciar los diferentes patios que existían antes de la construcción de los siguientes niveles, (Ingenieros Civiles Asociados ICA, 1936).



Fachada poniente, sobre avenida Balderas. Esquema que identifica la relación de planta de laboratorios entre sí permitiendo iluminación y ventilación natural con todo alrededor. Relación entre planta y alzado y la correspondencia con los elementos verticales existentes, (Elaboración propia 2023).

No se tiene información precisa sobre la construcción de la cubierta del patio, pero se cree que por sus dimensiones fue construida cuando se hicieron otras modificaciones en el edificio en la década de 1930, como la edificación del volumen agregado sobre la parte que está ocupada por las oficinas de Conagua o la construcción posterior de cinco niveles que tiene colindancia con el parque Carlos Pacheco.

Cubierta del patio vista desde el interior, (Martínez, Édgar, 2022).

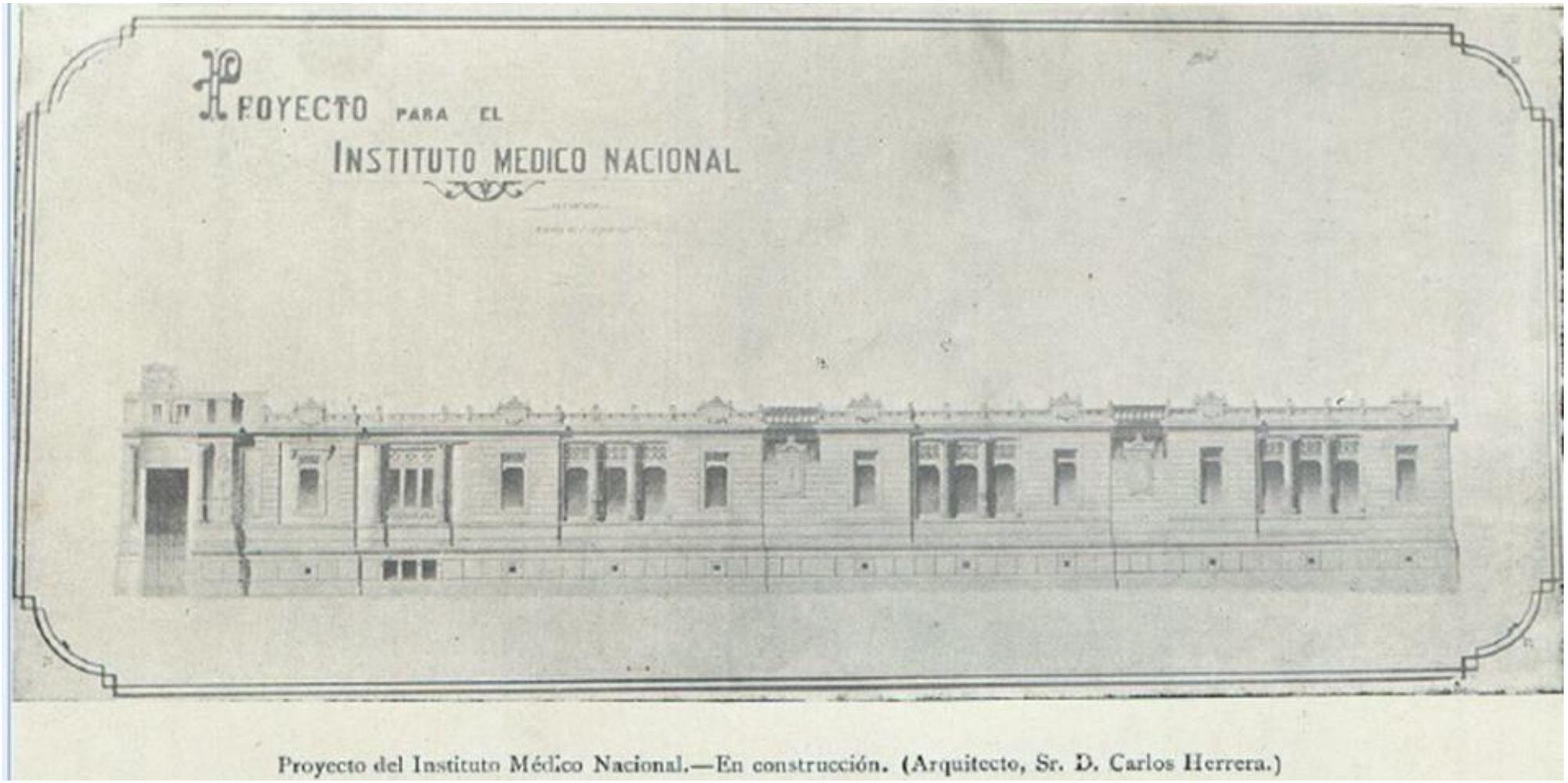
Hipótesis de la altura a la que se cree que llegan los muros originales (debajo de la línea roja) y la construcción posterior de la cubierta del patio, (Plano de elaboración propia, 2022).

La cubierta del patio interior tiene un tragaluz en el centro elaborado con vitroblocs, el resto está aplanado y en el perímetro tiene molduras que se cree son de yeso. Los muros que sostienen esta cubierta también están aplanados y tienen un ritmo de vano – macizo similar al que se tiene en los niveles inferiores.

Integraciones de nueva cancelería sobre las fachadas. Las primeras tres fotografías son de elementos localizados sobre avenida Balderas; la última, sobre Ayuntamiento, (Fotografías propias, 2022).

Como consecuencia de los distintos usos que el edificio ha tenido a lo largo del tiempo éste se ha modificado. Entre los años 1926 y 1947, mientras el edificio era ocupado por la Comisión Nacional de Irrigación, se llevaron a cabo las transformaciones más evidentes. Entre ellas están

los cambios en las fachadas ya que se abrieron tres nuevos accesos: dos de ellos sobre la avenida Balderas (los accesos peatonal y vehicular de Conagua) y uno sobre la calle Ayuntamiento. Con ello se alteró el ritmo y la relación entre vano y macizo, eliminando un conjunto de un vano amplio con dos columnas intermedias y los otros dos más pequeños. A este cambio se sumó la colocación de una cancelería que no tiene una relación morfológica con la carpintería existente en los vanos. Durante este periodo se cree que también se integró el cuerpo extra que se localiza en el segundo nivel y el edificio que está en la parte posterior del predio, eliminando así los patios de ventilación que se mencionaron previamente.



Plano del proyecto original del arquitecto Carlos Herrera para la fachada sobre la avenida Balderas, (Cruz García, 2015).

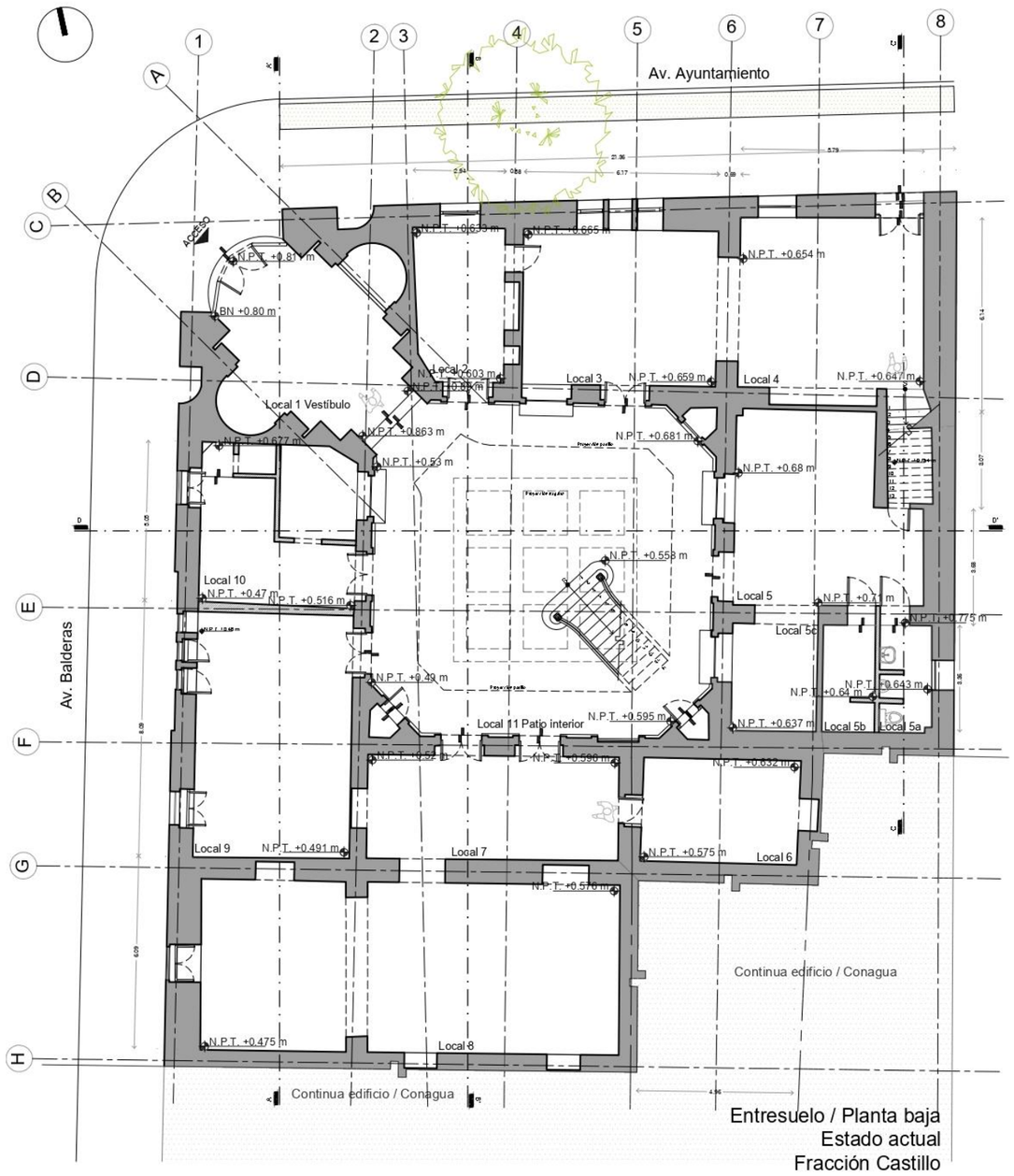
Plano de fachada sobre Avenida Balderas. Los detalles que aparecen en rojo indican las intervenciones que ha tenido el edificio a lo largo del tiempo. La mayor parte de ellas se llevaron a cabo entre 1930 y 1955, (Elaboración propia, 2022)

.

Vista hacia la fachada sobre avenida Balderas desde donde se puede apreciar el volumen construido entre 1932 y 1936 sobre el edificio patrimonial y el resto de alteraciones en la fachada, (Fotografía propia, 2022).

Levantamiento y análisis del estado actual inmueble

Debido a la poca información existente sobre el inmueble y a la falta de planos se realizó el levantamiento arquitectónico del espacio que se estudia en esta investigación. Enseguida se muestra el resultado y la planta de estado actual del entresuelo (2022).



Planta arquitectónica de estado actual de la planta baja/entresuelo con niveles actuales. La zona sur poniente es la que presenta un hundimiento mayor como lo menciona Carlos Herrera, justo hacia donde se localiza la Ciudadela. Levantamiento arquitectónico, (Elaboración propia, 2022).

Fábricas constructivas

Las fábricas constructivas ya se explicaron previamente puesto que los recorridos en el sitio han permitido corroborar que los sistemas constructivos descritos en la Memoria descriptiva del arquitecto Carlos Herrera corresponden con lo que se observa en el edificio.

En cuanto a las carpinterías en puertas y ventanas, algunas están ornamentadas con motivos repetidos a lo largo de todo el inmueble en otros materiales como la cantera. También se aprecian ventanas de herrería construidas posteriormente y puertas de madera con dimensiones diferentes a las originales y sin ornamentación.

Vestíbulo construido posteriormente sobre el vestíbulo de acceso de planta baja. Local ubicado al poniente. Ventana posterior a la original, (Fotografías propias, 2022).

Se desconoce a ciencia cierta cuál es la técnica constructiva para las cubiertas ya que no se ha podido ingresar a la azotea porque esta sección del predio no tiene su propia escalera para ingresar y porque tampoco hay información documental que lo explique. Se asume que el sistema constructivo es similar al que fue utilizado para los entrepisos.

Algunos locales tienen plafones que están conformados con un bastidor de madera soportado de la techumbre y metal desplegado recubierto de yeso con ornamentos en relieve también de yeso. En otros sólo hay plafones aplanados y pintados con pintura vinílica que se está desprendiendo.

Estado actual segundo nivel, (Fotografías propias, 2022).

Daños y deterioros

Los principales factores de deterioro que presenta han sido provocados por la falta de mantenimiento preventivo para su conservación. Después del 2012 cuando el edificio quedó abandonado y no hubo quien realizara dicho mantenimiento es cuando comienza de manera acelerada su mayor deterioro.

Un factor importante para destacar es el hundimiento diferencial que presenta el inmueble. Problemática existente desde la construcción del edificio en el siglo XIX y que ha ocasionado que en su interior presente algunas grietas y fisuras que sobresalen principalmente en muros. Considerando estas observaciones el estado de conservación de los muros es regular.

Debido a los deterioros ocasionados por problemas de humedad y filtración de agua presentes en las cubiertas el estado de conservación es malo y se considera un riesgo para la estabilidad estructural del inmueble. Estas filtraciones de agua también han afectado el interior de los locales provocando que los pisos de madera se pudran; por lo tanto, se habla de un mal estado de conservación en estos pisos.

Ejemplo de afectación por humedad en el interior de los locales del primer nivel en la actualidad. (Fotografías propias, 2022)

Las carpinterías exteriores presentan daños por su exposición a la intemperie y en el interior su deterioro se debe a la falta de mantenimiento y al uso constante, por lo que su estado de conservación es malo y se requiere de una adecuada restauración para cambiar su estado.

La cantera con la que está construida la fachada se encuentra en estado malo ya que se encuentran piezas erosionadas causada por factores ambientales y con daños antrópicos; sin embargo, no presenta falta de elementos que afecten su estabilidad.

Los daños y deterioros encontrados son los siguientes:

- Fachada

Daños y deterioros en puerta de acceso principal, (Fotografías propias, 2022).

Las carpinterías exteriores con daños por la exposición al medio natural ocasionando que se agriete la madera y comience a pudrirse, también se encuentra presencia de termitas que aceleran el deterioro del material. La puerta del acceso original (esquina de Balderas y Ayuntamiento) presenta desgaste, faltante de piezas, elementos podridos, descuadre y daños provocados por vandalismo.

Daños y deterioros en cantera y carpintería de fachada, (Fotografías propias, 2022).

La fachada está cubierta completamente por cantera labrada y trabajada de distintas formas y los principales daños y deterioros que presenta son piezas desgastadas, despostilladas, fisuras, disgregación de cantera, escurrimientos de agua, vegetación nociva y grafiti en toda la parte inferior. En la cancelería se aprecian algunos faltantes de vidrio y cristales rotos.

- Patio interior

La cubierta del patio interior presenta filtraciones de agua y humedad, lo que ha ocasionado que se presenten huecos en secciones completas en los plafones por los que además corre el agua hacia el interior del edificio cuando llueve; así como fisuras y desprendimiento de material. Los muros presentan también desprendimiento de aplanado, humedad, salitre y suciedad; además de que la cantera en los muros presenta faltantes de junteo e indicios de perforaciones que se le hicieron previamente.

Daños y deterioros en escalera. Patio interior, (Fotografías propias, 2022).

La escalera tiene un hundimiento diferencial en cada escalón de aproximadamente 2.5 cm, esto sumado al uso constante ha provocado un desgaste muy pronunciado en las huellas, así como piezas rotas y manchadas. En los costados de la escalera (en las alfardas) también se aprecia el desprendimiento de los elementos de mármol.

Debido al hundimiento diferencial existente también se observan grietas en la parte inferior de las alfardas que incluso se localizan hasta la parte posterior del balcón con el que se conectan las escaleras.

El barandal localizado en todo el perímetro se encuentra fuera de eje, con elementos faltantes, perforaciones en los postes; además de que la fijación a piso no es estable y requiere de revisión.

- Planta baja o entresuelo

El piso de la planta baja cuenta con distintas calas que representan un daño importante ya que son secciones de alrededor de 1.00 x 0.80 m de ancho, y una profundidad variada, atravesando parte importante de la cimentación.

Daños y deterioros en pisos. Entresuelo, (Fotografías propias, 2022).

El piso cuenta también con daños como la presencia de salitre, piezas rotas o faltantes y falta de junteo debido a la presencia de humedad y filtración de agua La alfombra presente en algunos locales se encuentra dañada y contaminada por absorber los malos olores, bacterias, hongos y polvo.

Los muros presentan daños ocasionados principalmente por humedad, salitre y filtración de agua, además de grietas, fisuras y pérdida de aplanados.

Daños y deterioros en plafones y entrepisos. Entresuelo, (Fotografías propias, 2022).

La estructura de entrepiso para el entresuelo no cuenta con muchos daños. Los locales que tienen la estructura aparente se encuentran casi en perfecto estado, a excepción de algunos espacios donde son visibles manchas por humedad. Así mismo, los locales que cuentan con plafón de madera no se observan deteriorados.

- Primer nivel

En primer nivel existen locales que cuentan con un daño importante en el piso, ocasionado también por filtraciones de humedad provocando que los pisos de madera se pudran. En general, los locales cuentan con hundimiento diferencial y en algunos locales hay acumulación del material que se ha desprendido de la techumbre por causa de las filtraciones de agua pluvial.

Locales con acumulación de material desprendido de la cubierta por causa de las lluvias y la falta de mantenimiento, (Fotografías propias, 2022).

Deterioros en piso de pasillo de patio interior y en piso de local, (Fotografías propias, 2022).

Los muros de primer nivel presentan grietas posiblemente afectando el muro de carga; fisuras en aplanados, humedad y desprendimiento de material. Así como presencia de flora parásita que se ha desarrollado de forma que sus raíces son visibles al interior del espacio, sobre los muros.

Deterioros en muros. Grietas y desprendimiento de acabados, primer nivel, (Fotografías propias, 2022).

Los principales deterioros que presenta la construcción se deben a humedad y provocada por posibles filtraciones de agua, ya que las bajadas de agua han quedado obstruidas en la azotea por la falta de mantenimiento ocasionando el encharcamiento de aguas pluviales en la techumbre. Aunado a esto, la falta de una impermeabilización adecuada ha causado filtraciones en el interior de la cubierta haciendo que las vigas metálicas y la lámina acanalada con la que está conformada la techumbre, se oxide y se derrumbe el material de relleno al interior de algunos locales. Existen también espacios que aparentemente tienen una mejor condición estructural, pero cuentan con faltante de aplanados, desprendimiento de molduras y madera deteriorada.

Daños en plafones, (Fotografías propias, 2022).

Matriz de la Forma Aparencial del Objeto del Antiguo Instituto Nacional

Como parte del proceso de comprensión del objeto arquitectónico se elaboró la Matriz de la Forma Aparencial, en la que se sintetizan todos los aspectos considerados para determinar cuáles son los valores patrimoniales que posee.

	Localización	Función	Materialización	Formalización
Localización	**Localización** **El inmueble se localiza en el sur poniente del Perímetro B del Centro Histórico de la Ciudad de México; en Avenida Balderas No. 94, colonia Centro, en la alcaldía Cuauhtémoc.** **Temporalmente se ubica desde 1898 hasta la actualidad.**	**Localización de la función:** Es un edificio alejado del centro de la antigua Ciudad de México, donde había condiciones pertinentes para el desarrollo de la ciencia y la medicina en aquella época. Se encontraba sobre la calle por donde pasaba el tranvía que conectaba con el centro de la ciudad y además tenía acceso al agua que corría por el acueducto que provenía de Chapultepec para la realización de la investigación y los experimentos necesarios	**Localización de la materialización:** Relacionado con los años en que fue su construcción (1898-1902), los sistemas constructivos son adecuados al tiempo en que se erigió el edificio, así como su fachada con un ritmo y armonía en sus vanos y macizos, tomando en cuenta los marcos rígidos por medio de muros de piedra con anchos mayores a (entre 50 y 75 cm) y cubiertas y entrepisos a base de bóvedas de láminas de zinc para dar seguridad, iluminación y ventilación a los espacios..	**Localización de la formalización:** La ubicación de los espacios es lineal. En primera instancia, se encuentra la que posiblemente era el área pública con una figura casi cuadrada. En seguida, se localizan los laboratorios, unidos entre sí mediante un pasillo posterior longitudinal; permitiendo así una sucesión de patios internos intercalados con los laboratorios.
Función	**Función de la localización:** El Instituto se dividió en cinco secciones principales: 1) Botánica Central y Médica o Historia Natural Médica, 2) Química Analítica, 3) Fisiología Experimental, 4) Clínica Terapéutica y 5) Geografía y Climatología Médicas; más Herbario, Biblioteca y espacio para enfermos en observación y secadores de hierbas. Se retoma el pasado colonial con el empleo del patio enclaustrado con andador e intercolumnios que comunicaban a algunas de las áreas más importantes del plantel. Intercalo de ventanas hacia Balderas con dos columnas para reducir los claros de 4 metros y dar una sensación de vanos de mayores dimensiones. Puertas al centro del vano para reducir la posibilidad de debilitar las uniones en esquinas.	**Función** **Instituto Médico Nacional (primer espacio dedicado a la investigación y la experimentación médica a nivel nacional, 1898).**	**Función de la materialización:** Materiales (Herrera, 1897): • Perfiles de acero. • Muros de tabique. • Entrepiso a base de vigas de madera y losetas de barro, viguetas de acero con lámina corrugada de zinc. • Cubierta con sistema de madera para sujeción de plafón de yeso. La función de estos materiales era generar estabilidad y seguridad estructural; así como permitir que se llevaran a cabo las actividades indispensables para la investigación y la experimentación médica.	**Función de la formalización:** El edificio tiene muros gruesos con predominio del macizo sobre el vano También tenía puertas abocinadas para dar énfasis a los salones o estancias, principalmente en planta alta (forma con doble "T") El área aproximada del inmueble en el año 1900 era de 2001 m2. En la fachada hay pilastras para enmarcar las ventanas y el acceso, grecas griegas como aderezo de los muros y otros elementos decorativos como las antemas para remate superior de ventanas; es decir, ornamentación basada en flores y hojas, principalmente de la arquitectura griega y romana inspirada en las formas de la naturaleza (Herrera, 1897). La altura del entrepiso en el primer nivel es de 5.50 metros para permitir una correcta circulación del aire. Aunado a ello, la

	En planta baja se localizaban el salón para motores, bombas, dinamos, cámaras neumáticas de gran capacidad y estufas o caloríferos. (Taller para el mecánico) En planta alta se localizaban el museo de plantas, el laboratorio de química y la sala de operaciones. Se buscó mediante los muebles (pegados a los muros), hacer que la función arquitectónica del establecimiento se aproximara lo más posible a las necesidades científicas de los usuarios. "Para la construcción de este laboratorio, se calcularon todos los detalles para acondicionar los espacios apropiadores que favorecieran, en todos los sentidos, la realización de los trabajos y, al mismo tiempo, se buscó adaptar los últimos recursos tecnológicos o mecánicos, entre otros, el ascensor para transportar animales ya lavados" (Herrera, 1897).			colocación de las ventanas en los muros y de antepechos en ventanas y puertas permitían una ventilación cruzada para "higienizar el ambiente" (González Servín, 2012).
Materialización	**Materialización por la localización:** Se consideró un sistema de cimentación *por ensanche* de la base (forma trapezoidal) para repartir la carga sobre la gran superficie de lo que sería el edificio debido al tipo de terreno sobre el que está ubicada la Ciudad de México. Carlos Herrera (1897) explica que: Los emparrillados de madera son los más apropiados al terreno de México, pues además de repartir la carga sobre una gran superficie, lo hacen uniformemente y tienen la rigidez necesaria para impedir asientos desiguales sobre el terreno. Al hablar de las nuevas planeaciones urbanas de las periferias de la Ciudad de	**Materialización por la función:** Para Herrera (1897), hay beneficios en utilizar el hierro pues es un material "susceptible de formas que acusan sus funciones" y el cemento armado significa "el perfeccionamiento último de los constructores". Carlos Herrera insiste en las ventajas que el uso del cemento presentaba para los pisos y el llamado sistema de bóveda de lámina acanalada sobre viguetas de acero cuyo costo era 9.00 pesos en aquel momento. En ambos casos (pisos y techos) así se construyó por lo económico que resultaba y por la rigidez y durabilidad de los materiales. Además, puntualiza que las viguetas y	**Materialización** • Perfiles de acero. • Muros de tabique. • Entrepiso a base de vigas de madera y losetas de barro, viguetas de acero con lámina corrugada de zinc. • Cubierta con sistema de madera para sujeción de plafón de yeso.	**Materialización por la formalización:** Una de las características que definen la arquitectura de finales del siglo XIX es el uso del hierro, del vidrio y del concreto armado; materiales novedosos que originaron una intensa actividad constructiva, otras técnicas y el levantamiento de "nuevos géneros de edificios que requerían de espacios con una gran luz, menos rígidos y con mayor amplitud" (Herrera, 1897). Gracias al uso de apoyos metálicos, de vigas o armaduras de hierro y a las estructuras de concreto armado los claros pudieron responder satisfactoriamente a las demandas de una sociedad en plena expansión tecnológica.

	México, como es el caso de los institutos científicos, afirma que la manufactura de la época alcanzó "gran calidad en el labrado de las Fachadas" (1897) los cuales constituyen en sí mismos un refinamiento que hace único el exterior de esta construcción.	láminas de los techos, se dejarían aparentes y tan sólo se les cubriría con pintura de aceite (Herrera, 1897). Con el paso de los años, al mejorar las técnicas de cimentación y ampliarse el uso del concreto armado fue posible diseñar y edificar construcciones con claros y alturas mayores, mejor iluminación, ventilación e higiene; así como el empleo de nuevos materiales hacia el interior y las fachadas. Se observa también que las puertas están al centro de los espacios dado que cabía la posibilidad de debilitar la unión en las esquinas, y estaban abocinadas para dar énfasis, precisamente, a los salones o estancias. Los bastidores de las ventanas fueran giratorios de acuerdo con un eje horizontal situado en la parte media con el propósito de que no ocuparan mucho espacio al abrirlas y no se desplomaran como solía suceder con las que tenían mucha amplitud. Las mochetas, cerramientos y cornisas, de la fachada se construyeron con cantería de Santiaguito; y algunos detalles como capiteles y ménsulas, con Chiluca de Tepepan. Los muros del Instituto Médico Nacional se construyeron con tepetate y tabique, a excepción de los de mayor grosor que soportan una mayor carga.		Estos materiales permitían los claros más largos para que los laboratorios pudieran meter todo el equipo y mobiliario que requerían.
Formalización	**Formalización por la Localización:** El edificio se construyó exprofeso para realizar investigación bajo la promoción de Carlos Pacheco (secretario de Estado) y con apoyo de recursos económicos provenientes del régimen porfirista. El lugar donde se	**Formalización por la función:** El edificio fue concebido para la investigación y la experimentación debido a que el arquitecto Carlos Herrera conocía muy bien las labores que se llevarían a cabo en el	**Formalización por la materialización:** Debido a que los materiales utilizados en la época solo permitían claros un poco mayores a 4 metros, los espacios son cerrados con anchos muros.	**Formalización**

	construyó era una colonia o barrio que comenzó a crecer a partir de la segunda mitad del siglo XIX, con su apogeo durante el Porfiriato; por lo que el estilo arquitectónico del edificio es el eclecticismo, mismo estilo que los edificios de los alrededores, con una gran influencia europea, sobre todo francesa.	interior puesto que tanto su padre como su hermano se dedicaban a ello. Los requerimientos eran espacios de gran altura con ventilación e iluminación apropiadas, para lo cual fue necesario disponer de un patio en la zona este del edificio y patios más pequeños en el interior. Además de que se requerían locales con claros lo más grandes posibles para la colocación de los equipos y el mobiliario como fuera necesario según las actividades realizadas en el interior. En algunos casos, eran los mismos investigadores quienes le solicitaban al arquitecto el equipo específico que debía incluirse en sus respectivos laboratorios. Entre 1936 y 1947, mientras estaba la antigua Comisión Nacional de Irrigación, el edificio fue modificado en su fachada, ya que se abrió un nuevo acceso peatonal en la fachada sobre la avenida Balderas y otro más sobre la avenida Ayuntamiento (se asume que para entonces el edificio ya se había divido en dos secciones que funcionaban de manera independiente) y además; se abrió un nuevo acceso vehicular para poder estacionar automóviles en el interior. Estos nuevos accesos tienen una cancelería con configuración, materiales y estéticas diferentes, respecto a la primera que era de madera. Esta modificación alteró el ritmo que existía en las entrecalles de la fachada.	El edifico también demuestra su relación con las ciencias por los motivos naturalistas que se pueden apreciar en la cantera. Referencias hacia la paleontología, la biología o la medicina que se encuentran talladas a lo largo de la fachada.	

Valoración del inmueble

Una vez hecho el análisis de la matriz de la forma aparencial del objeto (Mercado Limones, 2017) se concluyó que los valores más relevantes en este caso de estudio fueron de **formalización**n (aspecto ligado a las características culturales, artísticas y estéticas) y de **función** (relacionado con el hecho de ser el primer inmueble construido exprofeso para las actividades de investigación médica).

Respecto al valor cultural, artístico y estético, puede decirse que es un representante del quehacer arquitectónico de la época: el eclecticismo. El arquitecto Herrera tenía la intención de "darle un aspecto carácter severo al edificio, tanto en el exterior como en el interior. Para llegar a este resultado hemos proyectado las fachadas en estilo griego" (Herrera, 1897).

Esta intención se materializó a través de las columnas de orden jónico que se localizan a los costados de la gran portada y en las ventanas que se ubican a lo largo de las dos fachadas. Estas mismas columnas jónicas pueden apreciarse en el interior de uno de los locales de plana alta, donde se erigen en medio del espacio y lo enriquecen.

Además de las columnas se observa un friso constante en la longitud de las fachadas y las cornisas que ricamente ornamentan el basamento y los remates superiores. Este mismo friso se observa en el interior de lo que se asume que fue un auditorio. Como remate de la gran puerta principal se aprecia un frontón que corona el acceso.

Otra característica formal importante en el edificio es la entrada en *pan cupé* que se levanta como un cilindro que conecta las dos crujías que componen el inmueble, y que expresa que pertenece a la época donde el país estaba en proceso de modernización.

Detalles de las columnas en las fachadas, (Fotografías propias, 2022).

El día de hoy estos vanos lucen una herrería ricamente ornamentada con elementos geométricos que pudieran ser de influencia art déco. Como se mencionó antes, se crees que fue colocada años después de la inauguración por sus características morfológicas.

Detalle de vanos para puertas en entresuelo, patio interior, (Fotografías propias, 2022).

Ornamentación en plafones de pasillo perimetral del patio interior, (Fotografías propias, 2022).

Los muros del basamento en el patio interior tienen un acabado de aplanado y los accesos a los locales están enfatizados por las jambas de cantera labradas con grecas. En los plafones del pasillo debajo del barandal perimetral se observan distintos relieves en molduras de yeso con grecas y motivos orgánicos.

La planta alta tiene una altura libre de 5.50 metros aproximadamente y la ornamentación visible tanto en fachadas como al interior de los locales es completamente diferente. En el exterior y en los muros que colindan con el patio interior puede observarse cantera gris chiluca labrada con relieves de diferentes motivos incluyendo algunos que son alusivos a las actividades científicas del edificio como caracoles (que recuerdan la paleontología), organismos unicelulares, el símbolo de la salud (la vara de Asclepio o Esculapio) no dejan lugar a dudas de que el edificio no fue sólo una construcción dedicada a hacer investigación sino un templo del saber que tiene especial dedicación al conocimiento y la experimentación y que evidencia su valor cultural.

Detalles en la cantera del edificio, (Fotografías propias, 2022).

En el interior de los locales, sobre todo en los que tienen una dimensión mayor, se observa la elaborada ornamentación de cornisas y molduras con distintos relieves fabricadas de yeso que hoy día están siendo destruidas por la falta de mantenimiento en el inmueble.

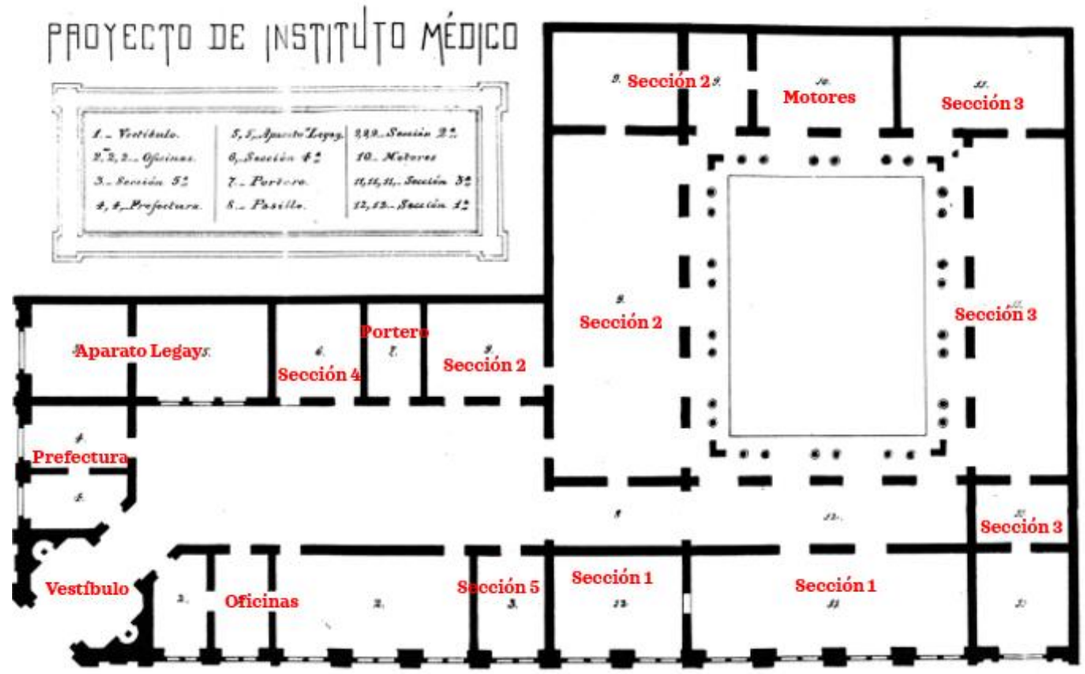
Detalles de ornamentación en cornisas y plafones de los, locales de primer nivel, (Fotografías propias, 2022).

Uno de esos espacios tiene columnas en el interior que dialogan con las otras columnas que embellecen la fachada, quizás de manera indicativa, recordando los templos griegos y romanos que se hallaban detrás de ellas, en este caso sería un templo para la ciencia.

Detalles de las columnas en el interior, (Fotografías propias, 2022).

Ornamentación en plafones con molduras de yeso, locales del primer nivel, (Fotografías propias, 2022).

Además del valor cultural y estético, el edificio también posee un alto valor histórico que está relacionado con la función original del inmueble.



Plano del proyecto para el IMN del año 1086. (Morales Pérez, 2017)

Entre los requerimientos del programa arquitectónico del inmueble está la localización de cinco secciones especiales y principales dentro del edificio, puesto que cada una estaba dedicada a un área de estudio particular; éstas eran:

- Botánica Central y Médica o Historia Natural Médica
- Química Analítica
- Fisiología Experimental
- Clínica Terapéutica
- Geografía y Climatología Médicas

Asimismo, el Instituto contaba con un herbario, una biblioteca, una zona de enfermos en observación y una zona para secadores de hierbas. El lugar también debía contar con patios internos cubiertos y descubiertos que rememoraban ese pasado colonial que tenían los patios enclaustrados con andadores con columnas que comunicaban con otras áreas dentro del edificio

(Morales Pérez, 2017) lo que entonces se vincula con una de las hipótesis de la configuración espacial planteada con anterioridad.

Diagnóstico

Dictamen técnico de estado actual y de conservación

En la fachada, el edificio cuenta con elementos de carpintería que se encuentran gravemente deteriorados, entre ellos, está la puerta del acceso principal.

La cantera labrada y trabajada a lo largo de las fachadas también está dañada y deteriorada debido a piezas desgastadas, despostilladas, fisuras, disgregación de cantera, escurrimientos de agua, vegetación nociva y grafiti en toda la parte inferior. En la cancelería se aprecian algunos faltantes de vidrio y cristales rotos.

La cubierta del patio interior presenta filtraciones de agua y humedad y secciones faltantes por las que corre el agua hacia dentro cuando llueve.

Daños y deterioros en plafón de patio interior, (Fotografías propias, 2022).

Los muros presentan también desprendimiento de aplanado, humedad, salitre y suciedad; además de faltantes de cantera y junteo y daños atópicos por perforaciones hechas con anterioridad.

Escalera principal (Fotografías propias, 2022)

La escalera tiene un hundimiento diferencial de aproximadamente 2.5 cm y las piezas de mármol de las huellas de los escalones están erosionadas. En las alfardas hay desprendimientos de piezas y grietas provocadas por el mismo hundimiento que corren desde la escalera hasta el pasillo perimetral del patio.

Además de eso, el pasillo perimetral presenta daños de fijación y piezas faltantes y perforaciones en el barandal y en el piso de terrazo se localiza presencia de salitre, piezas rotas y faltantes, falta de junteo y filtraciones de agua. Estos mismos se localizan en el piso del entresuelo, además de las excavaciones hechas para las calas existentes y daños en general de humedad en todos los locales.

Acabados en pisos de planta baja, (Fotografías propias 2022).

Los muros también presentan daños por humedad, pérdidas de material, disgregación, fisuras y daños antrópicos.

Daños en muros de planta baja, (Fotografías propias, 2022).

En el primer nivel también se observan daños por humedad y filtraciones de agua en muros, pisos, plafones; así como desniveles en los pisos de los locales y acumulación de material

desprendido (escombro) como consecuencia de las filtraciones de agua existentes en las techumbres.

Material acumulado por los daños en las techumbres, (Fotografías propias, 2022).

Estructura

La estructura del inmueble, de momento, no se encuentra en riesgo, ya que sus elementos principales como cimentación, apoyos verticales, muros de carga y entrepisos se encuentran en un estado de conservación regular. En columnas y muros de carga, los principales daños son filtraciones de humedad y desprendimiento de acabados. Cabe destacar que esta condición depende directamente de la conservación de las cubiertas y techumbres, ya que estos sí son elementos con riesgo de colapso que presentan filtraciones de agua importantes y desprendimiento masivo de elementos.

Daños en muro, (Fotografías propias, 2022).

Daños en techumbre de primer nivel, (Fotografías propias, 2022).

Instalaciones

El edificio ha tenido, naturalmente, varias intervenciones a lo largo de su tiempo de vida debido a las distintas necesidades requerimientos que han surgido desde su construcción hasta la actualidad. Como parte de las intervenciones posteriores al edificio, se reconoce una red de instalación eléctrica, oculta bajo plafón y muros de tabla roca.

En los salones de primer nivel, se cuenta con candelabros alimentados por focos fluorescentes, lo que deja ver que forzosamente el edificio tuvo una serie de intervenciones para contar con una alimentación eléctrica posterior a su inauguración.

Candelabros en primer nivel, (Fotografía propia, 2022).

Actualmente, para resguardo del edificio se cuenta solamente con una red de iluminación de emergencia posiblemente alimentada desde la zona de Conagua que sí se encuentra en funcionamiento.

Los sanitarios cuentan con mobiliario sanitario claramente contemporáneo, por lo cual es evidente que se instaló en una de las intervenciones posteriores; sin embargo, se encuentran clausurados y sin conexión actual a las redes hidráulica y sanitaria.

En la planta baja (o entresuelo) hay un ducto de ventilación para sanitarios, sin embargo, no se encuentra visible el resto del sistema en otra zona del edificio, ni tampoco el equipo alimentador.

Sanitario de planta baja, (Fotografía propia, 2022).

Acabados

Patio interior, (Fotografía propia, 2022).

Los elementos más destacables de los acabados del inmueble son sus fachadas recubiertas de cantera y el piso ajedrezado de mármol del patio interior.

Fachada Av. Ayuntamiento, (Fotografía propia, 2022).

En el exterior, los acabados se encuentran en mal estado de conservación ya que hay piezas erosionadas por factores ambientales y dañadas por acciones antrópicas.

En el interior, al no encontrarse expuestos a la intemperie, los recubrimientos de cantera se encuentran en mejor estado, pero como consecuencia de las filtraciones de agua hay desprendimientos y secciones erosionadas.

Acabados en la cantera de las fachadas del patio interior, (Fotografía propia, 2022).

Recomendaciones generales

Las acciones que requiere el inmueble para garantizar su conservación son las siguientes:

Como acción urgente la consolidación de cubiertas y techumbres porque su estado de conservación es malo, y pone en riesgo el estado general del edificio. En caso de no atenderse, se ocasionarían mayores filtraciones de agua y derrumbes de algunas secciones que podrían afectar de manera importante la función estructural de muros de carga y columnas. Además, si el inmueble llegase a tener una exposición directa a la intemperie, se degradarían o perderían en gran medida los elementos ornamentales originales del edificio, indispensables para una correcta valoración, tales como canteras, plafones, herrerías y carpinterías.

Vista de techumbre en local de primer nivel, (Fotografía propia, 2022).

En cuanto a las acciones de media urgencia se consideran la intervención en muros y columnas con filtraciones de agua y presencia de humedad puesto que requieren una correcta intervención para frenar el daño y evitar poner el riesgo la capacidad estructural de los elementos y la consolidación del pasillo perimetral en el patio central para procurar corregir el hundimiento diferencial existente, así como el arreglo de la escalera.

Escalera de patio central, (Fotografía propia, 2022).

Como acción de baja urgencia se plantea la restauración de todos los elementos ornamentales y de acabados que requieren consolidación y restauración, ya que no representan un riesgo estructural, sin embargo, son parte fundamental de la huella histórica y estética del edificio.

En cuanto a instalaciones, todas las categorías deben ser valoradas para desmantelar y/o conservar sin funcionalidad, y su nuevo cálculo dependerá de las necesidades en función del nuevo uso considerado para el espacio.

Detalle en fachada interior, (Fotografía propia, 2022).

Criterios de intervención del inmueble y definición de nuevo uso

Criterios de intervención

En relación con la información analizada en la Matriz donde predominan valores de formalización (estético-culturales) y de función (históricos), y considerando que el edificio conserva alrededor del 85% de elementos originales, se define que el criterio de intervención a considerar en el inmueble sea principalmente **Adecuativo**; para ello

- Se priorizará la restauración del edificio dejando las fachadas exteriores, interiores, los acabados de yeso y la carpintería intactos.
- Se mantendrá la estructura original visible cada vez que sea necesario.
- Se consolidarán estructuralmente aquellos elementos que así lo requieran, como las cubiertas dañadas y el pasillo del primer nivel que rodea el patio.
- Se adecuarán los espacios con las instalaciones necesarias, siempre garantizando que serán visibles y reversibles.
- Se liberarán aquellos elementos que afectan las características formales del inmueble como el entrepiso colocado en el vestíbulo de acceso al inmueble.

Sin embargo, también se llevará a cabo la **integración** de los siguientes elementos:

- Rampas y elevadores para facilitar una accesibilidad universal. Esto implica retirar algunos elementos como escaleras del vestíbulo de acceso hacia el patio interior o entrepisos para colocar el elevador
- Una rampa de acceso al inmueble desde la calle
- Una nueva cubierta en el patio interior que permita una mayor iluminación y una ventilación que por el momento es inexistente
- Nuevas escaleras para poder acceder a la azotea y poder dar mantenimiento a esa área

Criterios de diseño

Entre los criterios de diseño considerados para el proyecto se encuentran los siguientes que, además, coinciden con las consideraciones teóricas mencionadas en el principio.

- Instalaciones visibles para no perforar muros o plafones y así garantizar la conservación y consolidación de los elementos estructurales y formales de los acabados.
- Accesibilidad universal[4] a través de la colocación de rampas, elevadores y sanitarios con las dimensiones requeridas para el uso de sillas de ruedas que solicitan las NOM-004-SEDATU-2023 y el Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad.
- Los elementos arquitectónicos que se integren a la construcción patrimonial tendrán un carácter contemporáneo enfatizado con materiales correspondientes a esta época para no generar falsos históricos[5], tal como sugieren la Carta de Venecia y los distintos teóricos mencionados en el capítulo 1 de este trabajo de investigación.

Análisis de usos compatibles para la reutilización del inmueble y definición de nuevo uso

Los principios a seguir en la propuesta de reutilización arquitectónica están relacionados con los mencionados por Boito en el capítulo 1 de este trabajo:

- Modificación mínima del espacio y la estructura; es decir, el nuevo uso planteado no debe requerir demolición y/o perforaciones de elementos estructurales y formales que estén consolidados.
- Conservación del edificio a través del planteamiento de un nuevo uso que le permita seguir existiendo para no caer en el abandono que mencionaba Torres Balbás (Torres Balbás, La utilización de los monumentos antiguos, 1920).
- Consolidación del inmueble mediante la integración de los elementos estructurales como los entrepisos que en este momento están en riesgo de colapsar.
- Restauración de los elementos formales de alto valor estético y artístico.
- Los nuevos elementos propuestos deben sumar valor, por lo que se plantearán los distintos medios que permitan una accesibilidad universal, como rampas, elevadores y sanitarios con las dimensiones necesarias para el tránsito de sillas de ruedas.
- Promover la valoración del inmueble por parte de los grupos sociales localizados alrededor de él haciendo uso del mismo edificio, permitiendo que los diferentes usuarios potenciales (sean locales y/o extranjeros) puedan visitarlo y conocerlo.
- Las integraciones que se realicen tendrán fábricas constructivas contemporáneas para hacer la distinción entre la construcción original y la nueva.
- Documentar el proceso de intervención para que en el futuro haya información suficiente para una óptima toma de decisiones.

Teniendo en cuenta que la zona tiene un alto valor cultural por los inmuebles y las actividades que se realizan alrededor del inmueble como el mercado de artesanías de la Ciudadela, la Biblioteca México, el Centro de la Imagen o la plaza del Danzón, se propone que el inmueble del IMN conecte con este ámbito para así poder generar una especie de corredor cultural sobre la avenida Balderas, donde están ubicados estos otros sitios; pues además, de acuerdo con la revisión que se hizo de equipamiento cultural, se aprecia que a pesar de la riqueza cultural en la zona de estudio hay sólo tres edificios que tienen equipamiento dedicado a la cultura.

El otro uso en el que podría insertarse el nuevo uso es el de los servicios para dar atención a los habitantes locales o a los visitantes de la zona (nacionales o extranjeros) que frecuentan los alrededores por motivos de trabajo o de turismo. Entre los usos posibles se encuentran oficinas gubernamentales (equipamiento), oficinas privadas y/o para coworking[6], restaurante o cafetería, centro cultural privado, tiendas de souvenirs (por su cercanía con el mercado de artesanías y los

[4] Accesibilidad universal: Se refiere a los entornos y/u otros elementos que son accesibles de forma física, y que permite a personas con diferentes necesidades de movilidad poder utilizarlos. Fundación Bensadoun-Laurent (2021, 15 de febrero). Datos que no sabías sobre la accesibilidad universal y discapacidad. Recuperado de https://fundacionbl.org/datos-que-no-sabias-sobre-accesibilidad-universal-y-discapacidad/

[5] Falso histórico: Resultado de cualquier intervención tendente a la restitución del aspecto original de la obra, por considerar que "pretende insertarse en ese ciclo cerrado que es la creación, substituyendo al propio artista o suplantándolo". BRANDI, Cesare. Teoría del Restauro. Turín: Ed. Einaudi, 1977.

[6] Espacios de trabajo ocasionales y compartidos donde se oferta el espacio físico y la infraestructura para trabajar a cambio de cuotas de alquiler del espacio o del consumo de productos en el interior.

cuatro mercados de San Juan) o librería por su cercanía con la Biblioteca y los puestos ambulantes de libros.

Para determinar el uso compatible se presenta la siguiente tabla:

Uso	Compatibilidad arquitectónica	Necesidad en la zona	Criterio de intervención	Usuarios potenciales	Operador	Beneficio Social	Modelo de gestión
Centro Cultural con talleres y zonas de exhibición o PILARES[7]	Alta	Media Ya se encuentra cerca el Centro de la Imagen. Para no competir tendrían que desarrollarse actividades de disciplinas diferentes.	Adecuativo	Habitantes locales, estudiantes y turistas	Gobierno federal a través de la Secretaría de Cultura o Gobierno de la Ciudad de México mediante la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (Sectei).	Alto	Requiere subsidio gubernamental permanente
Biblioteca pública	Alta	Baja Ya existe la Biblioteca de México	Adecuativo	Habitantes locales, estudiantes y turistas	Gobierno federal a través de la SEP	Alto	Requiere subsidio gubernamental permanente
Museo de ciencias	Alta	Media Aunque la zona requiere de equipamiento cultural en la CDMX ya existen muchos museos y no todos tienen alta afluencia. En la CDMX existen alrededor de 24 museos dedicados a distintas disciplinas científicas (Gobierno de la Ciudad de México, 2025)	Adecuativo	Habitantes locales, estudiantes y turistas	Gobierno federal, Gobierno de la Ciudad de México o alguna universidad pública como la UNAM, el IPN o la UAM	Alto	Requiere subsidio gubernamental permanente
Oficinas gubernamentales	Alta	Alta Debido a las distintas concentraciones de dependencias públicas en la zona	Adecuativo	Adultos funcionarios públicos	Gobierno federal o Gobierno de la Ciudad de México	Bajo	Recursos públicos sin generación de ingresos
Oficinas para coworking	Alto	Medio La ventaja de este uso es la ubicación geográfica céntrica del inmueble	Adecuativo	Adultos jóvenes y turistas	Empresa privada	Bajo	Operación privada con ingresos propios
Restaurante / cafetería	Alto	Alto Por ser una zona con mucha afluencia	Adecuativo	Habitantes locales, oficinistas y turistas	Empresa privada	Bajo	Operación privada con ingresos propios
Librería	Alto	Alto Compatible con la Biblioteca	Adecuativo	Habitantes locales, estudiantes y turistas	Empresa privada	Bajo	Operación privada con ingresos propios

[7] "Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES) forman parte de una política educativa comunitaria e integral para regenerar el tejido social en zonas prioritarias mediante la participación de sus habitantes, sin importar su condición social y económica o sus creencias culturales" (Gobierno de la Ciudad de México, 2025)

De acuerdo con este análisis, se elige librería-cafetería (cafebrería) porque:

- Responde al déficit identificado a través del análisis urbano que evidenció la carencia existente de espacios culturales accesibles en la zona
- Es compatible con la vocación histórica del inmueble; ya que una librería honra el legado de conocimiento que el edificio albergó al ser el primer centro de investigación científica de México
- Requiere modificaciones arquitectónicas mínimas, puesto que el uso propuesto no demanda demoliciones ni perforaciones que comprometan elementos estructurales o formales originales
- Permite un modelo de gestión sustentable mediante la operación privada a través del arrendamiento que garantiza recursos continuos para mantenimiento y conservación del inmueble.
- Ofrece acceso cultural a costo accesible, pues a diferencia de un museo con cuota de entrada, una cafebrería permite acceso libre a libros y espacios culturales

No se propone equipamiento cultural por las siguientes razones:

- El análisis de la zona reveló que el área ya cuenta con oferta cultural pública significativa (el Centro de la Imagen, Biblioteca de México y programas de la Secretaría de Cultura). Una nueva dependencia gubernamental representaría duplicidad de servicios
- El inmueble fue declarado Monumento Artístico en 1980 y; sin embargo, ha permanecido catorce años abandonado (2012-2026) sin que el Estado garantizara su conservación. Como señalaba Torres Balbás (1919):

"No sólo deja el Estado que desaparezcan los antiguos monumentos que ignora, sino que aún algunos de los que tiene bajo su directa protección, pues fueron declarados monumentos nacionales – ¡vergüenza decirlo! – van silenciosamente bajo tan irrisorio amparo. ¡A tanto llega la incuria y el abandono oficial!"

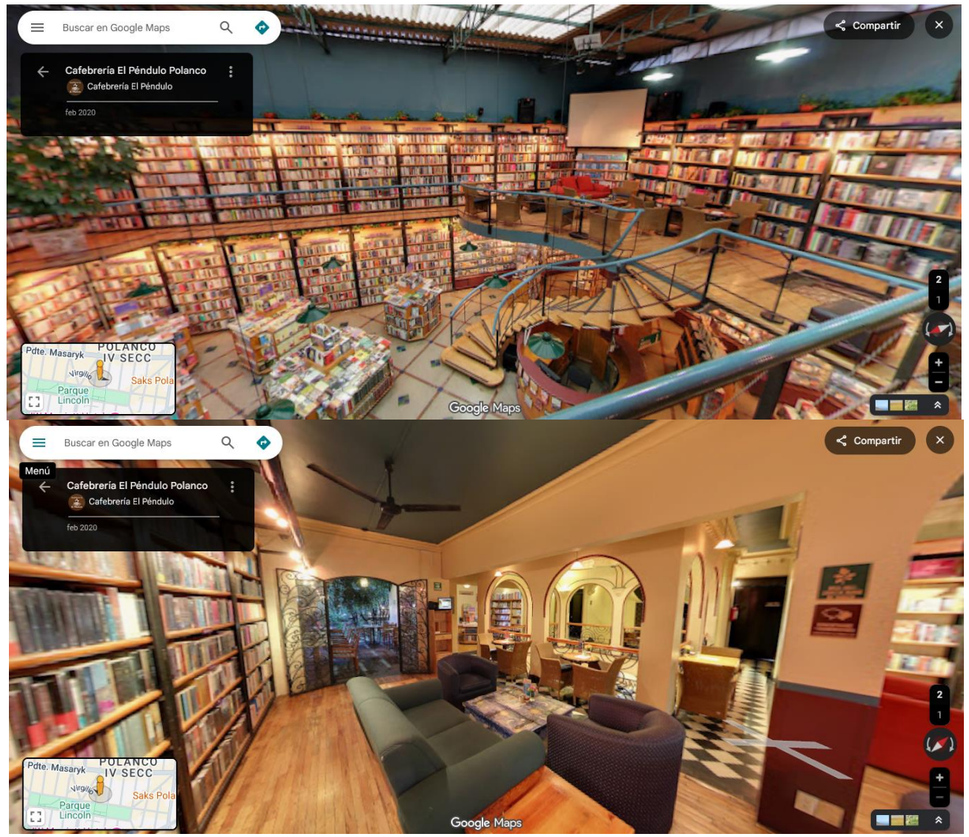
- Para el año 2026, el Presupuesto de Egresos contempla un recorte del 16.1% para la Secretaría de Cultura federal (Camacho y Méndez, 2025), lo que evidencia la inviabilidad de depender exclusivamente de recursos públicos para la conservación del patrimonio edificado
- El modelo de gestión propuesto es un esquema de arrendamiento a un operador privado (cafebrería) que permite que los ingresos generados por la operación se destinen directamente al mantenimiento preventivo y correctivo del inmueble, garantizando su conservación a largo plazo sin depender de subsidios gubernamentales variables.

Retomando la definición de uso del inmueble, se revisaron unos edificios análogos para corroborar si la propuesta de uso es viable. Los edificios análogos observados son las sucursales de las *cafebrerías* de *El Péndulo* que justamente combinan los usos de restaurante, librería y centro cultural con eventos como teatro, conciertos y charlas en la sucursal que también cuenta con un foro (Foro del Tejedor en la sucursal Roma). Algunas de las actividades incluso son de entrada libre.

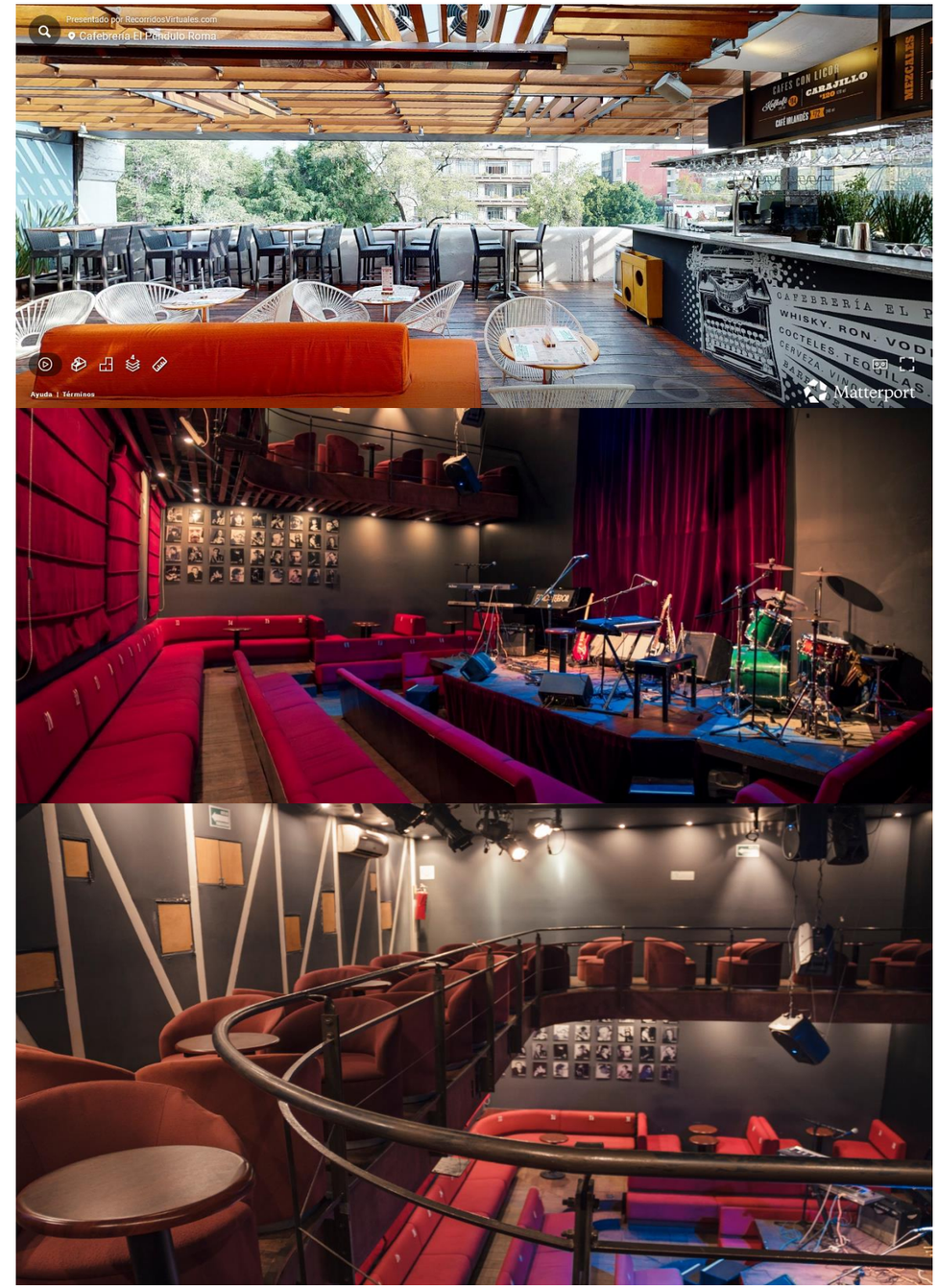
Por lo que puede observarse, algunos de las cafebrerías han considerado la intervención de inmuebles construidos en la primera mitad del siglo XX (sucursales Roma y Polanco), lo que demuestra que existe una viabilidad alta para considerar este uso.

El recorrido virtual disponible de la sucursal Roma ofrece la posibilidad de sacar las dimensiones de algunos de los espacios:

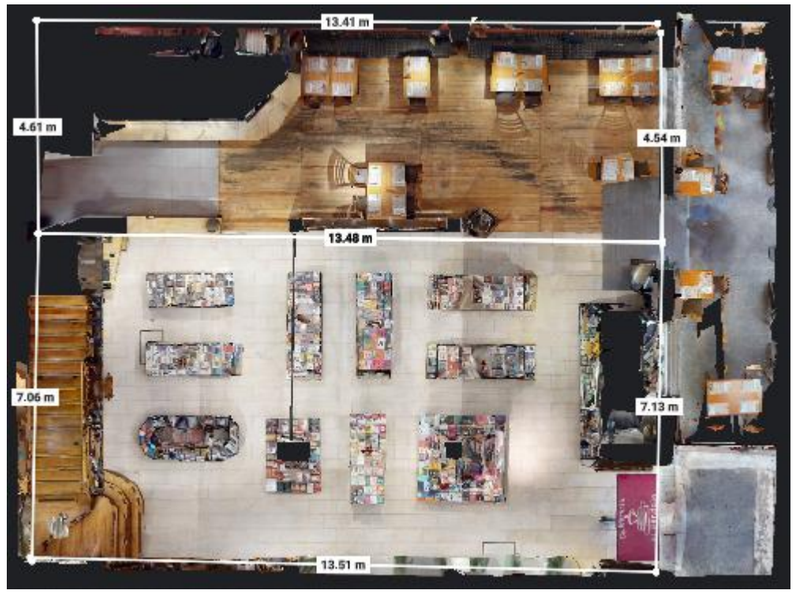
- Planta baja, área de comensales, incluye barra de preparación de bebidas y alimentos: 13.41m x 4.6m = 61.69m^2
- Planta baja, área de tienda: 7.13m x 13.51m = 96.33m^2
- Primer nivel, área de comensales y exhibición de libros: 12.32m x 11.50m = 141.68m^2
- Segundo nivel, terraza, área de comensales: 8.71m x 7.22m = 62.89m^2
- Segundo nivel, terraza, área de preparación de alimentos: 2.74m x 7.45m = 20.41m^2
- Segundo nivel, foro: 5.65m x 11.95m = 67.52m^2
- Segundo nivel, escenario del foro: 2.27m x 4.07m = 9.24m^2



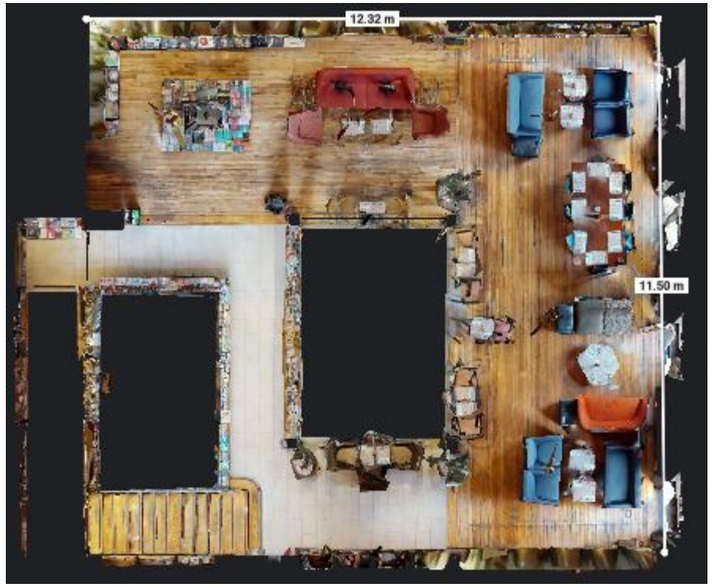
Interior de la cafebrería El Péndulo sucursal Polanco, (El Péndulo, 2025)



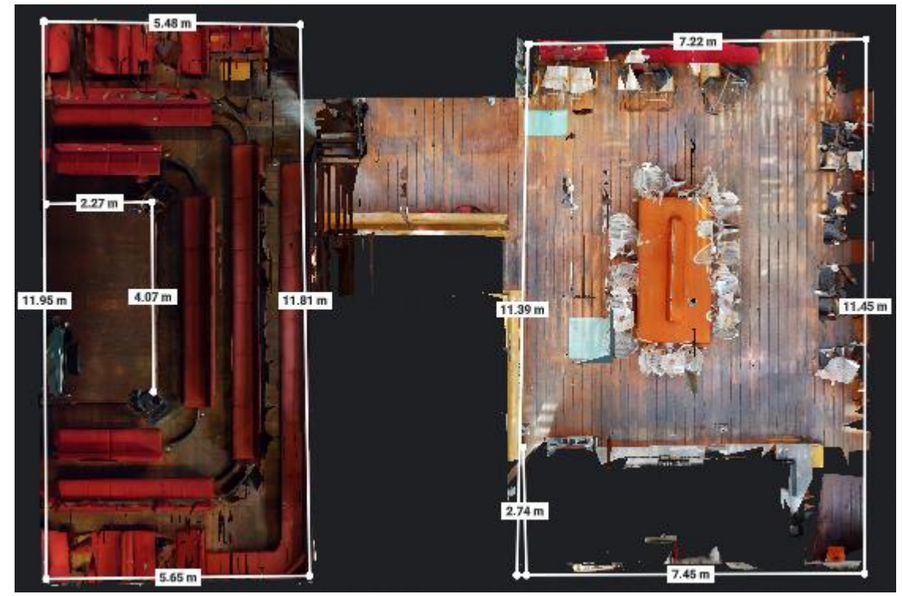
Interior de la cafebrería El Péndulo sucursal Roma. Primer piso, Terraza y Foro, (El Péndulo, 2025)



Interior de la cafebrería El Péndulo sucursal Roma, planta baja, (El Péndulo, 2025)



Interior de la cafebrería El Péndulo sucursal Roma, primer piso, (El Péndulo, 2025)



Interior de la cafebrería El Péndulo sucursal Roma, segundo piso, ubicación de terraza y foro *El Tejedor*, (El Péndulo, 2025)

Una vez analizada esta información se define que la propuesta de reutilización arquitectónica del inmueble patrimonial del antiguo Instituto Médico Nacional con un uno de cafebrería es viable.

Entonces, dicha propuesta consta de una librería en planta de entresuelo; así como un área de exhibición de libros en el patio central. En el primer nivel se propone generar espacios para un restaurante o cafetería y un auditorio para usos múltiples como presentaciones de libros o conciertos de música. Además, se pretende adecuar la azotea del edificio para albergar una terraza donde también tenga el uso de restaurante/cafetería.

En este caso, el edificio tendría que darse en arrendamiento a entidades privadas para que a través de la administración de su funcionamiento pueda garantizarse su conservación.

Capítulo 5. Propuesta de intervención urbano-arquitectónica

Propuesta de intervención urbano-arquitectónica

Proyecto de reordenamiento urbano para la revitalización de la zona contigua a la ciudadela

La zona de estudio cuenta con un valor innegable. Inició en el siglo XVIII y se caracterizó por ubicarse en la periferia de la antigua ciudad (lo que hoy es el Zócalo y sus alrededores), por lo que en su interior se desarrollaron espacios de servicio e infraestructura del momento, entre ellos había fábricas, mercados, líneas ferroviarias, iglesias, estaciones de policía, así como vivienda de nivel medio y bajo, donde habitaban las personas que se dedicaban al servicio de la sociedad de clase alta. Sin embargo, comenzó a crecer y se solidificó como un punto estratégico para la ciudad y las actividades que en ella se desarrollaban a partir de la segunda mitad del siglo XIX, sobre todo durante el Porfiriato.

Esta zona ha sido testigo de distintos momentos importantes para la historia, la cultura y la sociedad de México. Además, ha reflejado de manera muy clara los fenómenos de crecimiento que en ella se han desarrollado.

Se reconoce que el área de estudio cuenta con una serie de valores que deben ser reforzados y fortalecidos para consolidar la apropiación y disfrute por los usuarios que habitan la zona, de los visitantes temporales que llegan al lugar por los servicios que se ubican en la zona y de la gran cantidad de turistas que visitan el mercado de artesanías a todas horas del día. Aunque los usuarios son de clases sociales variadas la propuesta no pretende hacer distinción de ninguna persona. Con la activación de la zona se pueden generar muchas estrategias de mejora urbana y de calidad de vida en la zona, que serían un aporte para el lugar con un flujo económico constante.

Criterio de intervención

Después de haber realizado el análisis necesario para comprender cuáles serán los criterios que se utilizarán para generar la propuesta de revitalización urbana se llegó a la conclusión de que se considerará una propuesta con criterio adaptativo en avenida Balderas; mientras que, en la plaza de la Ciudadela se propondrá una intervención con criterio Adecuativo, donde se respete lo más posible el entorno.

En cuanto al criterio de diseño, la prioridad será la reactivación del paso de peatones para que así exista interacción con las zonas patrimoniales.

Proyecto urbano

El objetivo de la regeneración urbana es mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona, mejorando también la estructura económica

La propuesta urbana busca generar un entorno de confort y versatilidad en usos regresando a la zona una buena apropiación de los espacios públicos, poniendo como principio el entendimiento de que también los espacios públicos son parte de las herencias culturales de nuestra nación; además de aprovechar los predios existentes y brindarles un adecuado mantenimiento, mejorar y optimizar los espacios urbanos y áreas verdes y reutilizar aquellos predios y espacios que se encuentran subutilizados es una tarea indispensable en su correcto desarrollo.

Consta de una serie de acciones de intervención que serán descritas a continuación. Con cada una de ellas se pretende fortalecer la puesta en valor de la zona de estudio y mejorar la apropiación de los espacios urbanos.

Propuesta de intervención urbana:

1. Reutilización de Antiguo Instituto Médico Nacional como Cafebrería
2. Propuesta de Intervención urbana en cruce de calles Balderas y Ayuntamiento
3. Cambio de carril mixto de Av. Balderas (desde Av. Juárez hasta Arcos de Belén), a corredor peatonal didáctico
4. Rediseño de locales perimetrales de Mercado de la Ciudadela (avenidas Balderas y Emilio Dondé) para mejor relación con el exterior
5. Rediseño de la Plaza de la Ciudadela
6. Rediseño de la avenida Emilio Dondé
7. Cancelación de calles privatizadas junto a la Biblioteca de México y diseño de espejos de agua para conexión con la Plaza de la Ciudadela
8. Mejoramiento de infraestructura en Plaza de Danzón
9. Cancelación de Av. De la Ciudadela y ampliación del área verde
10. Rediseño de áreas verdes en el Parque Tolsá
11. Cancelación de 2 carriles en la plaza Carlos Pacheco y rediseño de la misma

Propuesta de intervención urbana, (Elaboración propia, 2025).

Polígono de intervención, (Elaboración propia, 2023).

1. Reutilización de Antiguo Instituto Médico Nacional

Como ya se mencionó, la reutilización del edificio se desarrollará regida bajo el criterio de intervención Adecuativo que priorice la restauración del edificio, principalmente en las fachadas externas e internas; también contará con accesibilidad universal; tendrá una reestructuración en la zona de las cubiertas de la fracción "El Castillo". Los elementos arquitectónicos que se integren a la construcción patrimonial tendrán un carácter contemporáneo enfatizado con materiales correspondientes a esta época para no generar falsos históricos.

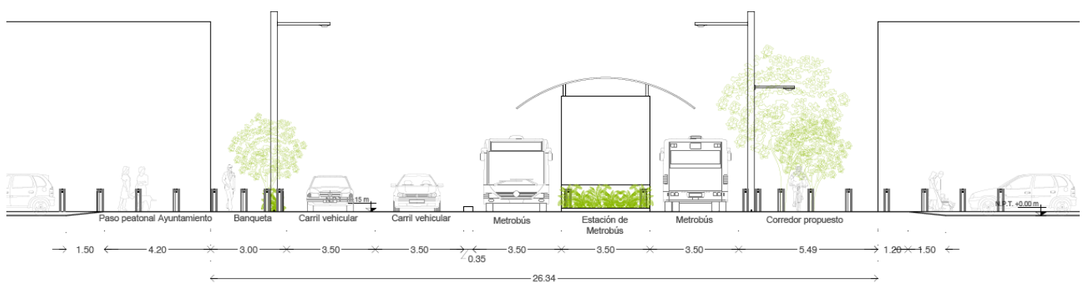
Ya que la única manera de asegurar la conservación de un inmueble es darle un uso compatible con las condicionantes del inmueble existente se deberá conseguir como resultado, un espacio que atraiga el interés de los distintos usuarios de la zona: habitantes, trabajadores, estudiantes y turistas; además, deberá ser contemporáneo y llamativo.

Propuesta de uso del patio principal, (Barreras, Paulina;2023).

2. Propuesta de intervención urbana en el cruce de las avenidas Balderas y Ayuntamiento

Como complemento de la propuesta de reutilización del Antiguo IMN, se ha considerado intervenir el cruce de las avenidas Balderas y Ayuntamiento con el objetivo de mejorar la infraestructura vial, la accesibilidad universal y la optimización de las condiciones de uso y disfrute de los usuarios.

Propuesta de intervención en el cruce de las avenidas Balderas y Ayuntamiento, (Elaboración propia, 2023).



Crote B-B', sobre avenida Ayuntamiento con vista hacia el norte, (Elaboración propia,2022).

Las acciones que intervienen en este punto son:

- Rediseñar la configuración vial de acuerdo con la NOM-004-SEDATU-2023 y el Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la CDMX para garantizar vías y paradas de Metrobús seguras y accesibles para todos a través de un nuevo dimensionamiento de las vialidades, del uso de bolardos, de pavimentos podotáctiles, rampas y todos los elementos requeridos
- Implementar un sistema de iluminación en el diseño de pisos que se renueve mediante la energía solar
- Incrementar la cantidad de luminarias
- Colocar árboles nuevos en las zonas que carecen de él
- Utilizar pavimentos permeables
- Colocar pasos peatonales a nivel de banqueta para seguridad de los peatones
- Colocar nuevo mobiliario urbano didáctico y con variedad funcional

3. Cambio de uso, de carril mixto a corredor peatonal didáctico en la avenida Balderas (desde la avenida Juárez hasta Arcos de Belén)

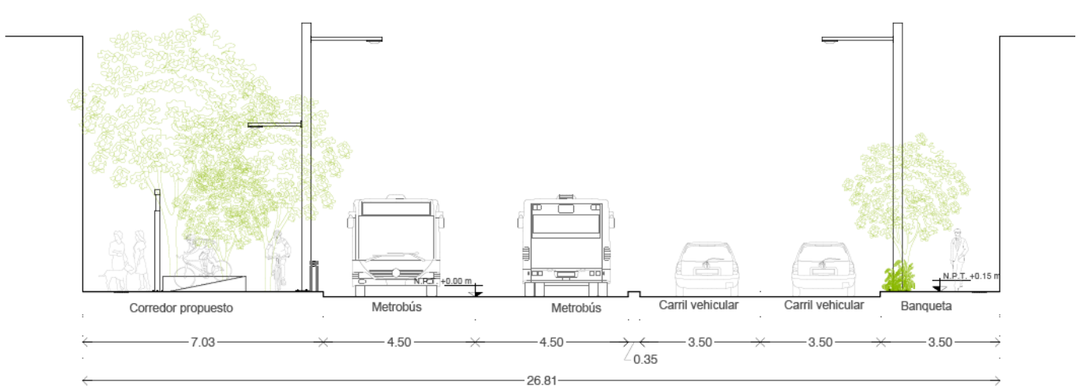
Como ya se vio, la avenida Balderas es una vialidad importante en la zona que cuenta con hitos y elementos relevantes en el recorrido desde la avenida Juárez (al norte) hasta Arcos de Belén (al sur) tales como el Mercado de la Ciudadela, el Parque de la Ciudadela, la Biblioteca de México, el Parque Tolsá con la estación del metro Balderas, el Monumento Histórico de Balderas 94 (Antiguo Instituto Médico Nacional) y la Secretaría de Seguridad Pública. Además, es un punto muy cercano de acceso a la Alameda Central.

El un carril mixto localizado junto a la acera este de la avenida no cuenta con una correcta señalización y al permitir el tránsito del mismo tanto por peatones como por vehículos se vuelve peligroso, confuso y se encuentra altamente desaprovechado.

La propuesta de corredor peatonal surge para sustituir este carril mixto con la intención de potencializar el uso y el disfrute de los sitios de importancia tanto de la avenida Balderas como de las áreas colindantes y de permitir una mejor relación entre tránsito y la recreación de los usuarios.

La localización de este corredor no sólo se limita a la zona de estudio; sino que se plantea que abarque la avenida Balderas completa, de norte (avenida Juárez) a sur (Arcos de Belén).

Carril mixto en Av. Balderas, (Fotografía propia, 2022).



Propuesta de nueva distribución en la vialidad. Corte en la avenida Balderas con vista hacia el sur, (Elaboración propia, 2022).

Propuesta de mobiliario urbano, vista de la esquina de las avenidas Balderas y Ayuntamiento, (Domínguez, C. 2023).

Corredor peatonal sobre la avenida Balderas, planta, (Domínguez, C. 2023).

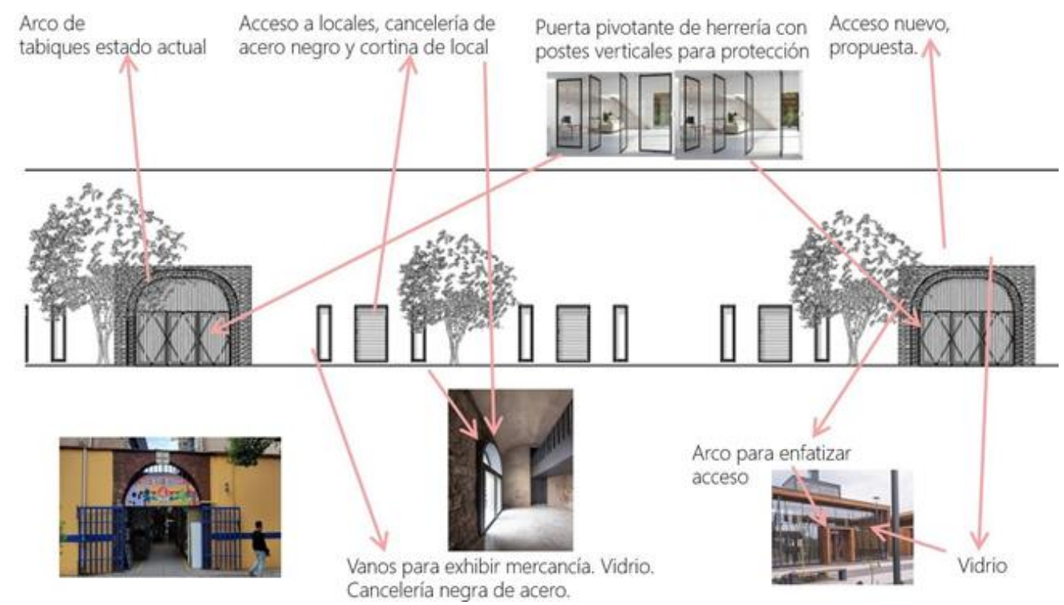
Corredor peatonal sobre la avenida Balderas, alzado, (Domínguez, C. 2023).

4. Rediseño de locales perimetrales del Mercado de la Ciudadela (avenidas. Balderas y Emilio Dondé) para mejor la relación con el exterior y los transeúntes

El Mercado de artesanías de la Ciudadela, si bien es un inmueble con valor cultural, no tiene una buena relación con el exterior debido a que desde fuera no se visualiza lo que se ofrece en el interior, ya que los muros colindantes son muros ciegos y cuenta con pocos accesos desde el exterior.

Con el objetivo de poner el valor el mercado, así como el retorno económico, se propone modificar los accesos a los locales desde las avenidas Balderas y Emilio Dondé respetando la estructura y los arcos de tabiques de estado actual, pero agregando nuevos accesos, nuevos vanos para exhibir las artesanías ofrecidas en el interior y nuevas vías de circulación.

Mercado de artesanías De la Ciudadela, (Fotografía propia, 2022).



Croquis de ideas de diseño para intervención en Mercado de la Ciudadela, (Elaboración propia, 2022).

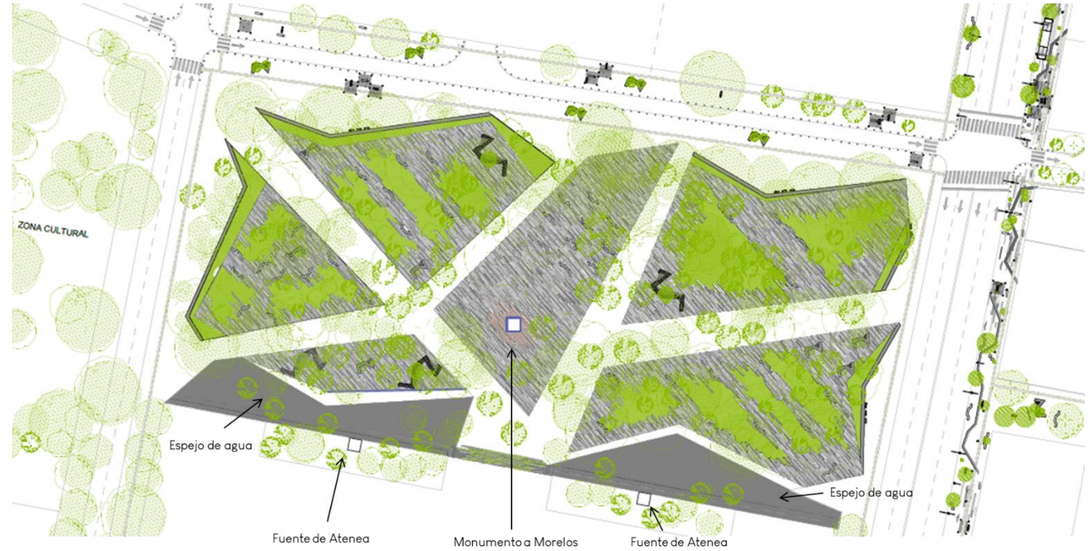
Alzado Mercado de Artesanías Ciudadela sobre calle Balderas, (Elaboración propia, 2022).

5. Rediseño de la plaza de la Ciudadela

La plaza de la Ciudadela es un hito en la zona. En ella se llevan a cabo diversas actividades comunitarias e individuales de descanso y recreación. Además, en su interior se localiza una estatua que está catalogada con valor patrimonial artístico de José María Morelos y Pavón y dos fuentes de Atenea.

Se plantea intervenir la plaza con la finalidad de cambiar la percepción de inseguridad que se tiene actualmente al caminar por ella. La propuesta incluye eliminar las barreras visuales existentes integrando vegetación y andadores un mismo nivel, añadir unos espejos de agua a los costados del acceso norte de la Biblioteca y reubicar las fuentes de Atenea en ellos para enfatizarlo. Se propone conserva la estatua de Morelos en la zona central de la plaza.

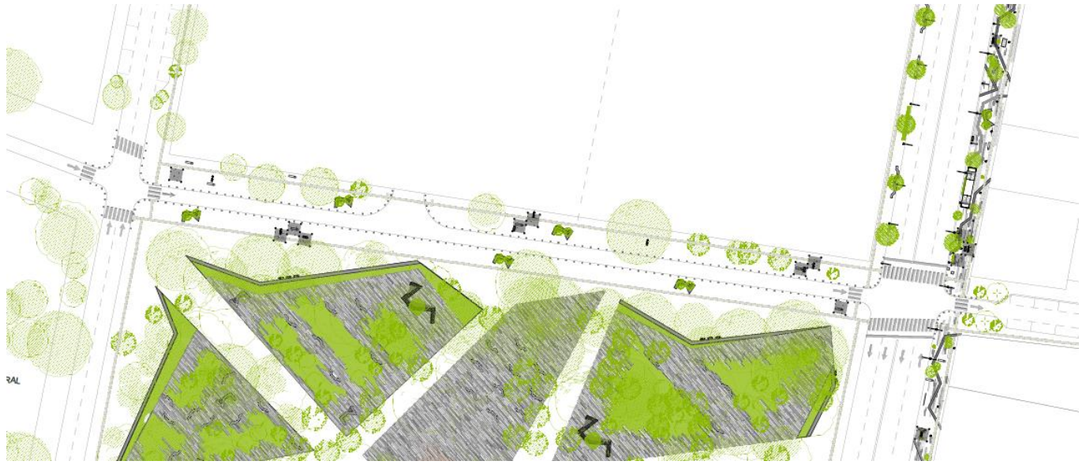
Esta intervención se conjunta con la calle Emilio Dondé que se intervendrá como estrategia de dotar espacios públicos habitables y confortables para la ciudadanía local y foránea, ya que se hará una modificación en la fachada del mercado de artesanías para que en conjunto se logre una intervención que dote de vida social al lugar.



Propuesta de intervención en la plaza de la Ciudadela, (Elaboración propia, 2022).

Render, vista desde uno de los espejos de agua, (Domínguez, C. 2023).

6. Rediseño de la avenida Emilio Dondé



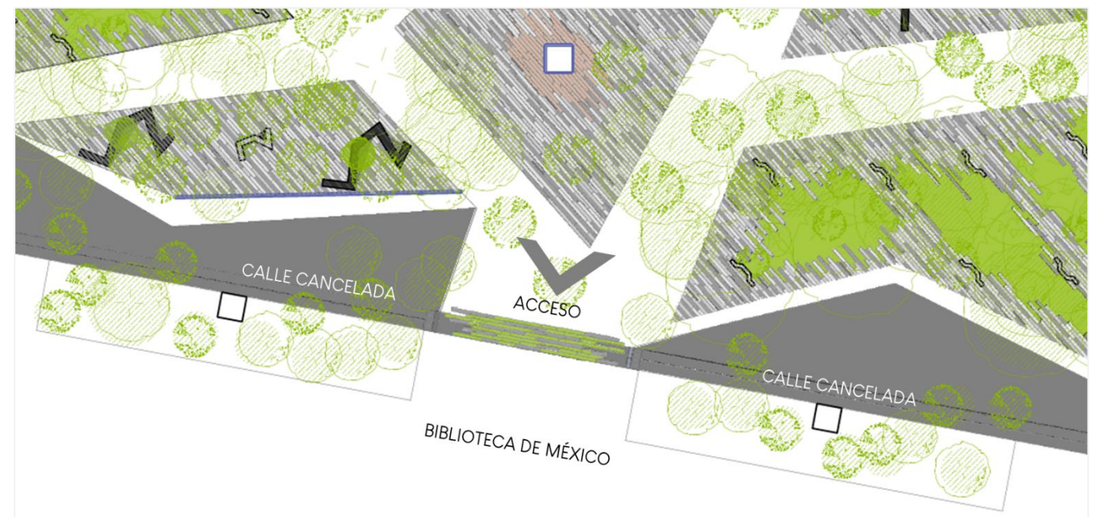
Propuesta de intervención en la avenida Emilio Dondé, (Elaboración propia, 2022).

Propuesta de intervención en la avenida Emilio Dondé, ampliación, (Elaboración propia, 2022).

Al igual que en la avenida. Balderas, la propuesta de corredor peatonal en la avenida. Emilio Dondé busca potencializar el uso y disfrute de los sitios de importancia de la zona. Se plantea reorganizar los sitios para estacionarse en el lado este de la avenida Balderas y, sobre la avenida Dondé, ampliar las banquetas e incluir los mismos lineamientos normativos considerados en el rediseño de la avenida Balderas.

7. Cancelación de calles privatizadas junto a la Biblioteca de México y diseño de espejos de agua para conexión con la plaza de la Ciudadela

La Biblioteca de México cuenta con dos pequeñas calles que se encuentran privatizadas para su uso. La problemática consiste en que este espacio se percibe como "inaccesible". Por lo tanto, se propone cancelar estas calles y devolverlas a la comunidad como un aumento de los espacios verdes.



Intervención en la calle cancelada, (Elaboración propia, 2022).

Por otro lado, se propone enmarcar el acceso norte a la Biblioteca mediante un diseño de espejos de agua que reflejen el inmueble mismo, aumentando así su valor estético y la apreciación por los usuarios, como se mencionó antes.

8. Mejoramiento de infraestructura en Plaza del Danzón

Se propone mejorar las condiciones de infraestructura de la Plaza del Danzón, ubicada en Emilio Dondé y Enrico Martínez para resaltar las actividades culturales que ya se realizan en el espacio y que cuentan con un alto valor para la comunidad, ya que permiten la apropiación y el cuidado del espacio público.

9. Cancelación de la avenida de la Ciudadela y ampliación del área verde

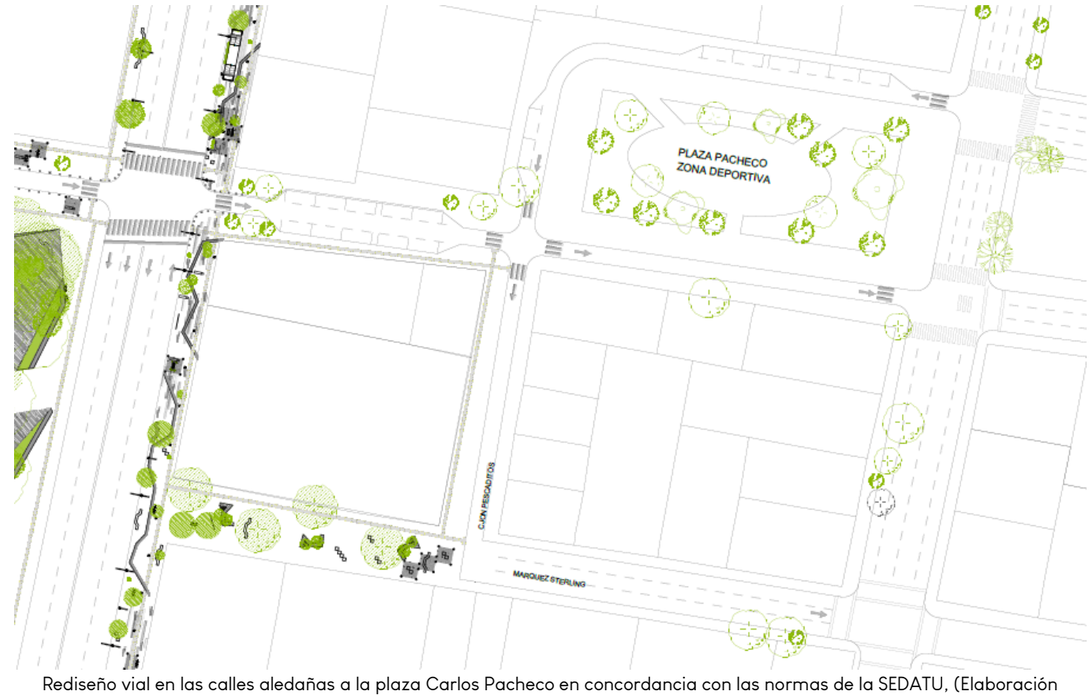
Al sur de la Plaza del Danzón, se cuenta también con la avenida. De la Ciudadela (en los mapas satelitales dicha calle no cuenta con nomenclatura -S/N-). Ya que es una calle de poco tráfico y que no representa un punto importante de tránsito y movimiento para la zona, se propone eliminar la avenida y devolverla a la comunidad como un incremento de área verde.

10. Rediseño de áreas verdes en el Parque Tolsá

El parque Tolsá funciona como un espacio con un primer uso de transición, ya que es un punto de encuentro entre distintas avenidas importantes como Balderas, Chapultepec y Arcos de Belén. Además, cuenta con la estación de metro Balderas y el paso del Metrobús. Por este motivo, se propone rediseñar las áreas verdes, eliminar el mobiliario urbano en mal estado e incluir nuevo mobiliario adecuado para el descanso de los transeúntes y usuarios. También se propone eliminar los espejos de agua actuales, ya que no cuentan con mantenimiento y no responden al debido uso del espacio.

11. Modificación de 2 carriles en Plaza Carlos Pacheco y rediseño de la misma

La plaza Carlos Pacheco es un espacio público con alto potencial de apropiación de los usuarios; sin embargo, se encuentra encerrado por una reja perimetral, lo que afecta en su percepción como un espacio público atractivo.



Rediseño vial en las calles aledañas a la plaza Carlos Pacheco en concordancia con las normas de la SEDATU, (Elaboración propia, 2022).

Debido a que las avenidas que conforman la perpendicular norponiente del parque Carlos Pacheco no cuentan con tráfico importante en la zona ni aportan puntos importantes de transición, se propone reducir 2 de 3 de los carriles y utilizarlos como ampliación de las áreas verdes del mismo parque.

También se sugiere ampliar las áreas verdes (eliminando carriles laterales de las avenidas), eliminar la reja perimetral y rediseñar las áreas verdes del espacio con el objetivo de responder a

un espacio más adecuado de esparcimiento, diversión, ocio y recreación para los usuarios de la zona, así como estudiantes y trabajadores.

Propuesta de diseño para el parque Carlos Pacheco, (Domínguez, C. 2023).

Proyecto arquitectónico de Reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional

De acuerdo con el estudio realizado del entorno urbano y habiendo analizado las problemáticas de la zona y del edificio en sí, se determinó que la zona de estudio carece de seguridad peatonal ya que se encuentra muy deshabitada a partir de la conclusión del horario comercial que predomina en la zona; por lo tanto, la intención con la propuesta es generar un espacio donde se genere un lugar cultural y de esparcimiento para fortalecer los vínculos sociales de los habitantes de la zona y del turismo a través de la valoración y la reutilización del patrimonio.

Memoria descriptiva

La propuesta de reutilización arquitectónica consta de una librería en la planta de entresuelo y restaurante en el primer nivel azotea a través de una intervención respetuosa que permita apreciar los valores históricos y culturales arquitectónicos del inmueble para que a través de esta apreciación se cree un sentido de pertenencia entre los usuarios puesto que este punto es importante para la conservación del inmueble.

A continuación se muestran los diagramas de funcionamiento de la Cafebrería propuesta divididos por cada nivel intervenido.

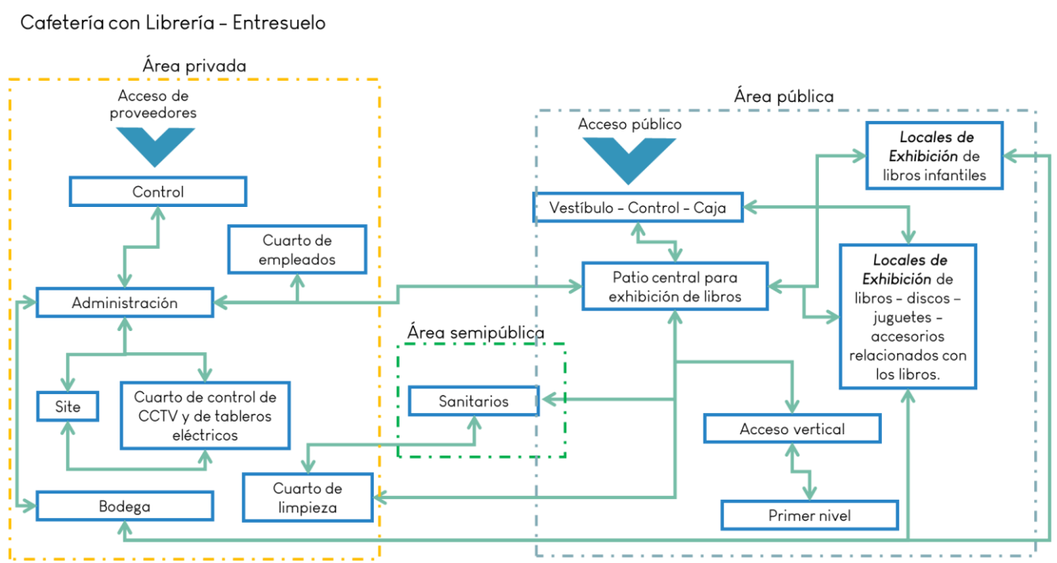


Diagrama de funcionamiento de Entresuelo, (Elaboración propia, 2023).

Cafetería con Librería - Primer Nivel

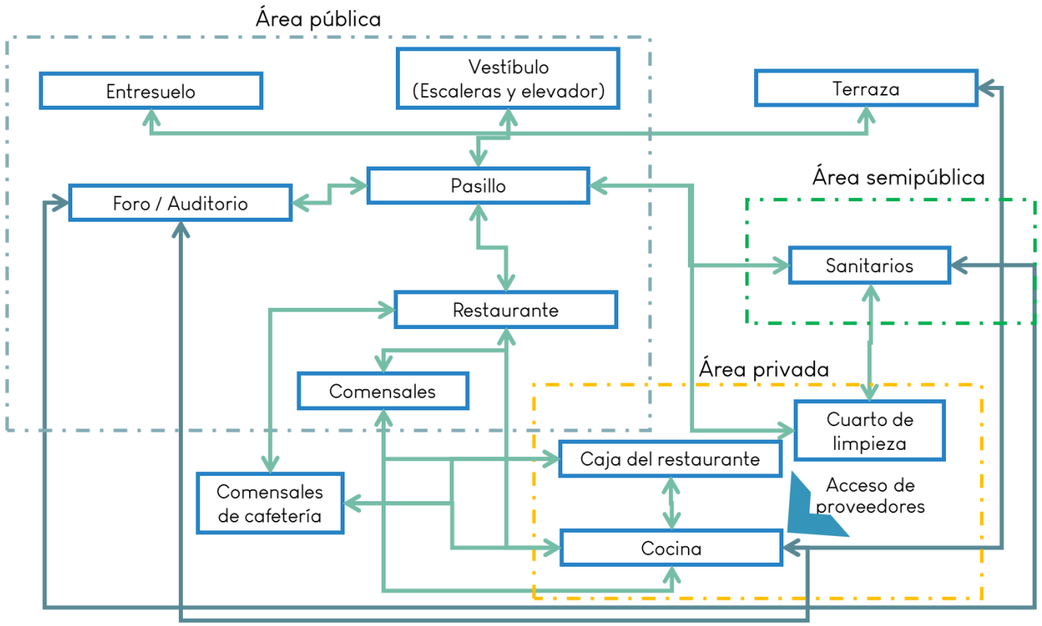


Diagrama de funcionamiento de Primer nivel, (Elaboración propia, 2023).

Cafetería con Librería - Terraza

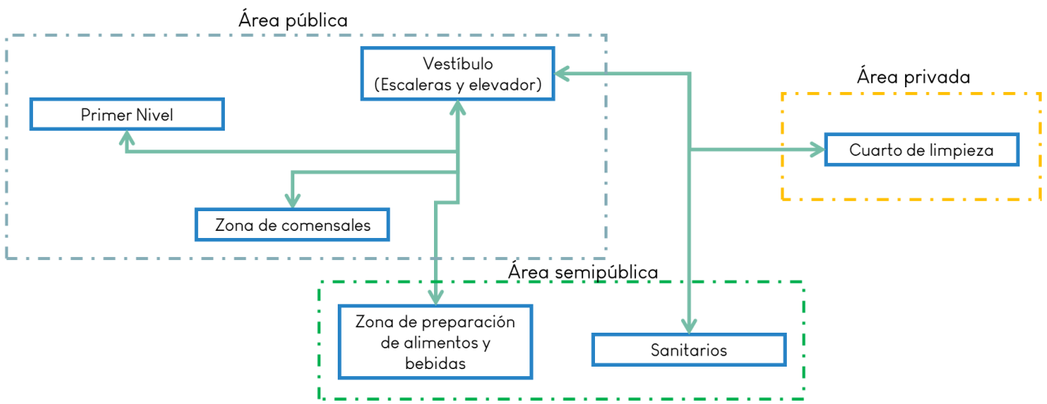
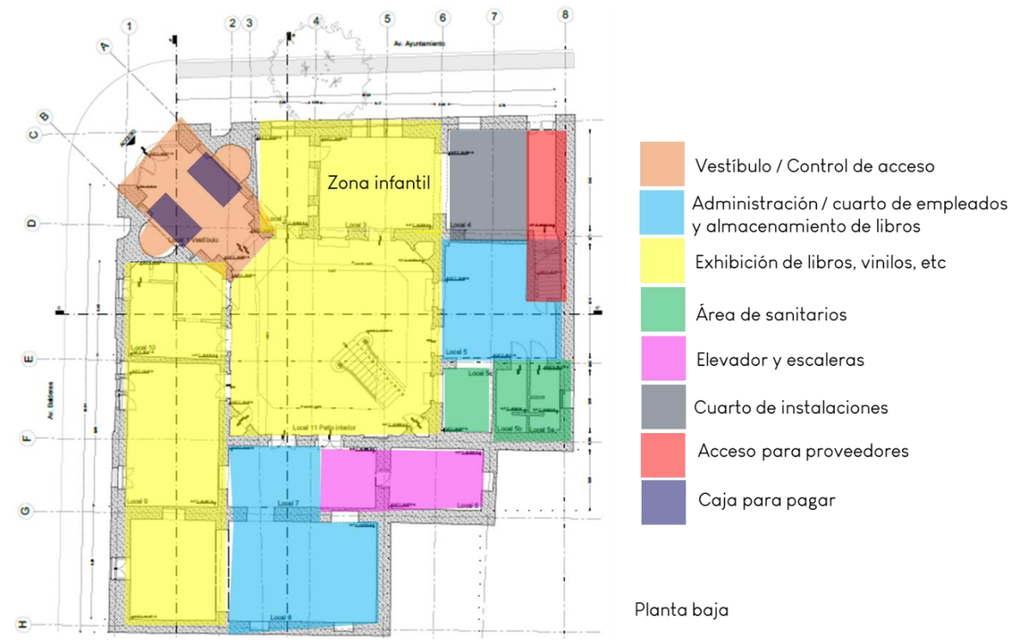
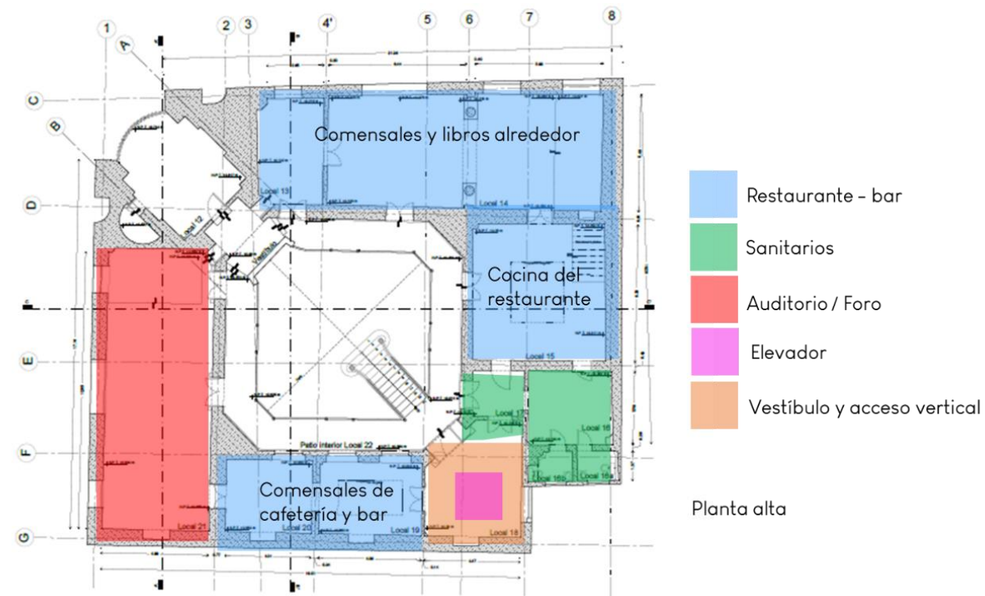


Diagrama de funcionamiento de Terraza, (Elaboración propia, 2023).

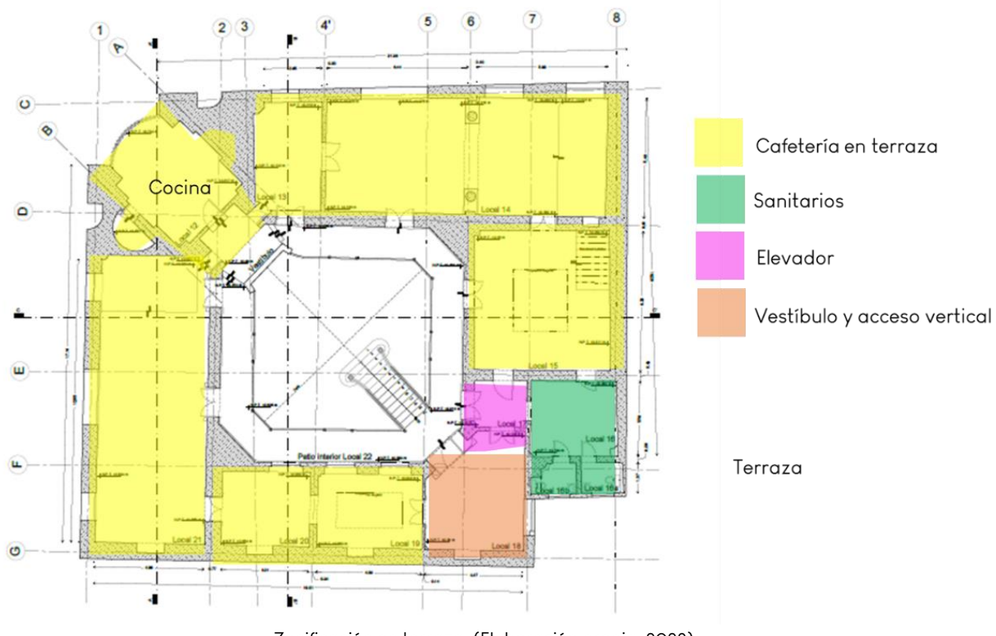
En seguida se comparten unos esquemas para representar la zonificación propuesta para satisfacer las necesidades del nuevo uso propuesto.



Zonificación en planta baja, (Elaboración propia, 2023).



Zonificación en planta alta, (Elaboración propia, 2023).



Zonificación en terraza, (Elaboración propia, 2023).

En el entresuelo se alberga la librería, la zona de libros infantiles, el área administrativa de la nueva librería y restaurante y la bodega, así como las áreas de servicios para el funcionamiento del inmueble.

Se decidió localizar la librería en este nivel porque se cuenta con una dimensión mínima libre de piso a plafón que limita el uso y la compatibilidad con otros giros. Se ha considerado dejar visible la estructura original del edificio que está conformada a través de vigas metálicas y lamina acanalada en ella solo se fijará la soportería requerida para que las instalaciones queden sobre el lecho bajo del entrepiso. Debido a la actual división del predio varios de los espacios no cuentan con ventilación e iluminación natural; por lo tanto, se consideró necesaria la apertura de algunos vanos que permitan mejorar el confort ambiental de los usuarios.

En el patio interior se tomará como medida de seguridad el reforzar la estructura del pasillo perimetral superior para evitar que los hundimientos del terreno pongan en riesgo tanto a los usuarios como al mismo inmueble. Estos trabajos están pensados para realizarse mediante ménsulas de acero cuidando no dañar los elementos originales que se conservan como son el barandal de herrería y la escalera en el patio.

El vestíbulo de acceso actualmente está dividido en dos niveles con un falso plafón y un entrepiso que fue colocado años después de finalizada la construcción. En la propuesta de reutilización arquitectónica se pretende liberar la doble altura del vestíbulo eliminando los elementos añadidos para enfatizar la espacialidad y la intención de monumentalidad tanto en este espacio como en el patio central, para ello se propone realizar trabajos de restauración de m los elementos pétreos existentes (cantera y mármol). Asimismo, para hacer el inmueble más accesible se propone colocar una rampa de acceso que conecte el acceso con la baqueta y además, eliminar los escalones existentes que comunican el vestíbulo con el patio interior y en su lugar colocar una rampa que conecte ambos sitios.

En el primer nivel los salones más representativos del inmueble por la ornamentación que poseen en plafones y cornisas albergarán un restaurante y un auditorio para usos múltiples. En este nivel será necesario realizar la restructuración de algunas secciones de techumbres para la consolidación y seguridad estructural del inmueble; así como conservar las yeserías que se encuentran en buen estado.

Por último, se considera oportuno reutilizar la azotea como terraza y área de comensales de una cafetería mediante un espacio al aire libre donde se instale una estructura metálica que sirva de bastidor para colocar un piso de pvc que pueda nivelarse correctamente para garantizar el disfrute del espacio y de las vistas a los alrededores.

Las fachadas conservarán la apariencia que hasta ahora conservan ya que por sus elementos ornamentales y funcionales es propicio considerar sólo una restauración que de manera respetuosa conserve su autenticidad.

Integraciones.

Debido a que se ha concluido que la cubierta que actualmente cubre el patio central fue una intervención posterior a la época de construcción se ha propuesto cambiarla para solucionar los problemas de ventilación natural, iluminación y filtración de agua existentes. Esto se hará mediante la integración de una nueva cubierta con forma de una cúpula octagonal y distintos elementos ornamentales que evoquen las flores encontradas en las carpinterías y canteras labradas en el recinto.

Además de ello, se pretende hacer la integración de un elevador cilíndrico que conecte el entresuelo con la azotea/terraza y que además permita la accesibilidad universal, así como instalar una escalera que circunde el elevador y que también permita el acceso peatonal, pues en el estado actual no existe ningún tipo de acceso con la azotea.

Otra de las integraciones propuestas es la ubicación de sanitarios con las medidas normativas del Manual de Accesibilidad de la Ciudad de México en cada nivel.

El proyecto pretende conservar los elementos que tienen un alto valor patrimonial.

Aplicación de los 8 principios de Camilo Boito

Enseguida se comparte una tabla donde se explica cómo se aplican los principios de Camilo Boito en la intervención del antiguo IMN.

Principio de Camilo Boito	Aplicación en la propuesta de reutilización del Antiguo IMN
1. Diferencia de estilo entre lo antiguo y lo nuevo	La reestructura del pasillo que rodea el patio interior, la de la cubierta del patio, las nuevas escaleras y el elevador no imitan las características formales del estilo ecléctico con el que fue concebido y construido el edificio.
2. Diferencia de materiales en sus fábricas	Para los nuevos elementos estructurales se considera acero, vidrio estructural, madera, pvc para el piso de deck de la terraza; así como paneles de yeso para los muros divisorios en los sanitarios.
3. Supresión de molduras y decoración en partes nuevas	Los nuevos elementos (muros, escaleras y elevadores) no tendrán ningún tipo de moldura de yeso que pueda generar la percepción de ser un falso histórico. La integración de las molduras de yeso donde hay elementos perdidos se llevará a cabo con materiales distintos para hacer evidente las integraciones contemporáneas de las que son originales de su época.
4. Exposición de partes eliminadas en lugar contiguo	El proceso de intervención será documentado; por lo que podrá exhibirse en un sitio virtual para el conocimiento de todos.
5. Incisión de fecha en la parte nueva	Para este punto también se considera hacerlo evidente a través de la documentación final.
6. Epígrafe descriptivo de la actuación fijado al monumento	En el vestíbulo y/o en el patio interior se colocarán unas cédulas explicando la historia del inmueble y el proceso de intervención.
7. Descripción y fotografías depositadas en lugar público	La documentación obtenida durante el proceso de intervención será compartida al INAH y el INBAL para que ellos puedan compartir la información con quien así lo solicite. Asimismo, se compartirá esta misma información de manera virtual.
8. Notoriedad visual de las acciones realizadas	Todos los elementos colocados durante la intervención tendrán algún tratamiento en color, textura o materialidad que permita hacerlo distinguible de las intervenciones anteriores.

Programa de requerimientos

A continuación se muestra el análisis de los requerimientos necesarios para el buen funcionamiento del nuevo uso en el inmueble.

Programa arquitectónico

Zona	Local	Función / Número de usuarios	Equipo	Mobiliario (Cantidad)	Infraestrucura	Estructura / Construcción	Dimensión mueble Dimensión ergonómica l x a x h	Dimensión requerida	Dimensión existente	Criterio de intervención	Operadores
Entresuelo											
Pública	**Vestíbulo / Control / Cajas**	* Cobrar *Exhibir artículos complementarios para lectura (separadores de libros, enredar regalos, papelería, etc) / * 6 usuarios	*Caja registradora (1 pza) *Detectores electromagnéticos de artículos (Revisar ficha técnica de separación) *Computadora 1 pza *Lámparas *Cámaras de CCTV *Bocinas	*Barra exhibidor (1 pieza) *Silla (1) *Estantería alta repisas (1)	*Eléctrica *Voz y datos *CCTV *Sonido	*Ranuras en piso para colocar los detectores electromagnéticos	*Barra exhibidor (1 pieza) 1.5m x 0.6m x 0.9m 1.5m x 2.6m x 2.3m *Silla tipo lounge (2) 0.60m x 0.65m x 1.0m x 2 1.20m x 1.15m x 2.00 m x 2 *Estantería alta (repisas) (1) 1.50m x 0.30m x 1.70m 1.50m x 1.10m x 2.00 m	3.90 m2 + 2.76 m2 + 1.65 m2 = **8.31 m2**	27.41 m2	Adecuativo	1 cajeros.
Pública	**Patio para exhibición de libros**	*Exhibir libros / discos de música *Leer / *10 usuarios	*Pantallas táctiles para búsqueda de libros (2 piezas) *Lámparas *Cámaras de CCTV *Bocinas	*Estantes para exhibir libros (6 pzs)	*Eléctrica *Voz y datos *CCTV *Sonido	*Eliminar las barras existentes en las ventanas *Sustituir la cubierta por una que permita una mejor ventilación y para eliminar la humedad en los muros altos (impermeabilización) .	*Estantes dobles para exhibir libros (6 pzs) 1.50m x 0.60m x 1.0m 1.50 m x 2.0m x 2.0 m (6)	3.00 m2 x 6 = **18m2**	106.09 m2	Adecuativo en entresuelo Intervención / Adaptativo en cubierta	2 vendedores de libros 1 persona de limpieza
Pública	**Locales para exhibir libros**	*Exhibir libros *Leer / *20 usuarios	*Pantallas táctiles para búsqueda de libros (1 pieza) *Lámparas *Cámaras de CCTV *Bocinas	*Estantes para exhibir libros (30) *Sillones individuales para hojear los libros (4 pzs)	*Eléctrica *Voz y datos *CCTV *Sonido *Extracción de aire	*Nivelación de piso (piso falso) *Colocación de extracción de aire	*Estantes dobles para exhibir libros (30 pzs) 1.50m x 0.60m x 1.0m 1.50 m x 2.0m x 2.0 m (30) *Silla tipo lounge (4) 0.60m x 0.65m x 1.0m x 4 1.20m x 1.15m x 2.00 m x 4	3.00 m2 x 30 + 1.38 m2 x 4 = **95.52 m2**	117.62m2	Adecuativo	1 vendedor de libros
Pública	**Locales para exhibir libros infantiles**	*Exhibir libros y juguetes *Leer	*Lámparas *Cámaras de CCTV *Bocinas	*15 Estantes para exhibir libros *8 Sillas para niños *2 Mesas infantiles *Escritorio (1) para computadora para buscar ejemplares	*Eléctrica *Voz y datos *CCTV *Sonido	*Nivelación de piso (piso falso) * Colocación de muro entre zona infantil y cuarto de cctv	*10 Estantes para exhibir libros 1.50m x 0.30m x 1.0m 1.50 m x 1.1m x 2.0 m (10) *8 Sillas para niños 0.35m x 0.35m x 0.8 *2 Mesas infantiles 0.7m x 0.7m x 0.6 Mesa con 4 sillas + pasillo 2.8m x 2.8m (2)	1.65m2 (10) + 7.84m2 (2) = **32.18m2**	46.46 m2	Adecuativo	1 vendedor de libros
Pública	**Acceso vertical (escaleras y elevador)**	*Acceder a los otros niveles	* Elevador *Lámparas *Cámaras de CCTV *Bocinas		*Elevador *CCTV *Sonido *Voz y datos	*Demolición de entrepiso *Construcción de foso para elevador *Estructura para elevador		**20 M2**	16.33 m2	Integración	Ninguno

Zona	Local	Función / Número de usuarios	Equipo	Mobiliario (Cantidad)	Infraestrucura	Estructura / Construcción	Dimensión mueble Dimensión ergonómica l x a x h	Dimensión requerida	Dimensión existente	Criterio de intervención	Operadores
Entresuelo											
Semipública	**Sanitarios**	*Satisfacer las necesidades fisiológicas / 4 usuarios	*2 wc *3 lavabos *1 mingitorio *1 Sanitario discapacitados *Lámparas *Bocinas	*Canceles para dividir sanitarios	*Hidráulica *Sanitaria *Eléctrica *Extracción de aire	*Generar la nueva instalación, construir registros sanitarios, demoler piso por donde pasará la instalación *Ranuras para tubería *Nuevos recubrimientos *Nuevos muros intermedios *Barras para lavabos	*2 wc 0.75m x 0.40m x 1.0 m (1.25m + 1.0m)x 0.90m x 2.0 m (2) *3 lavabos 0.40m x 0.45m x 0.85m 0.90m x (1.20m +1) x 1.80m (3) *1 mingitorio 0.45m x 0.35m 1.3m 0.90m x (1.0m x 0.9m) x 2.00m *Sanitario discapacitados 1.70 m x 1.70 m x 2.00	2.25 m2 x 2 + 1.98 m2 x 3 + 1.71 m2 + 2.89 m2 = **15.04 m2**	20.97 m2	Adaptativo	1 persona de limpieza
Privada	**Cuarto de limpieza**	*Almacenar insumos para limpieza *Lavar trapeadores y jergas / 1 usuario	* 1 tarja *Lámparas	*1 Armario	*Hidráulica *Sanitaria *Eléctrica	*Generar la nueva instalación, construir registros sanitarios, demoler piso por donde pasará la instalación *Ranuras para tubería *Nuevos recubrimientos *Nuevos muros intermedios	* 1 tarja 0.60m x 0.60m x 0.9m 1.3m x 1.30m x 2.00 *1 Armario 0.30m x 0.60m x 1.50 1.20m x 0.60m x 2.00	1.69m2 + 10.72 = **2.41m2**	2.40m2	Adaptativo	1 persona de limpieza
Privada	**Administración**	*Administrar el sitio	*Computadoras (3) *Impresora (1) *Lámparas *Cámaras de CCTV	*Escritorios (3) *Sillas (1) *Estante para almacenar papelería (3)	*Eléctrica *Voz y datos *CCTV *Sonido	*Ranuras para instalaciones	Escritorios con sillas 1.2m x 1.5m x 1.5 m x 3pzas Estante 0.35 x 1.2 x 1.5	5.4 + 0.42 **= 5.84m2**	32.14m2	*Adecuativo	1 Contador 1 administrador 1 gerente de sucursal 1 compras
Privada	**Site**	*Administrar los recursos de red	*Equipo para administrar red *Cámaras de CCTV	*Rack para equipo +Central de CCTV	*Eléctrica *CCTV *Voz y datos	*Instalación de piso falso *Pasos para instalaciones	Rack 0.8 x 0.8 x 1.7 Central de CCTV 1.5 X 1.5 X 1.8	**2.89 m2**	24.27m2	Adecuativo	1 operador
Privada	**Cuarto de videovigilancia y de tableros eléctricos**	*Controlar los recursos de CCTV *Almacenar tableros eléctricos y equipo de CCTV	*1 Computadora *1 Grabador de CCTV *Monitores para CCTV *Tableros eléctricos *Cámaras de CCTV	*1 Escritorio *1 Silla	*Eléctrica *CCTV *Voz y datos	*Pasos para instalaciones	Escritorios con sillas 1.2m x 1.5m x 1.5 m	**5.4 m2**		Adecuativo	1 operador
Privada	**Bodega de libros e insumos varios**	*Almacenar libros y mercancía	*1 Computadora para inventario *Cámaras de CCTV	*1 Silla *1 Escritorio *Racks para almacenamiento	*Eléctrica *CCTV *Voz y datos *Extracción de aire	*Pasos para instalaciones de extracción de aire	Escritorios con sillas 1.2m x 1.5m x 1.5 m Racks 0.4m x 1.2m x 2.2m	5.4 m2 + 1.44 m2 * 30 = **48.6 m2**	68.90m2	Adecuativo	1 operador
Primer nivel											
Pública	**Vestíbulo -Acceso vertical**	*Acceder a los otros niveles	*Lámparas *1 elevador *Cámaras de CCTV *Bocinas		*Eléctrica *Voz y datos *CCTV *Sonido	*Demolición de cubierta		**2.25 m2**		Adaptativo / Integración	

Zona	Local	Función / Número de usuarios	Equipo	Mobiliario (Cantidad)	Infraestrucura	Estructura / Construcción	Dimensión mueble Dimensión ergonómica l x a x h	Dimensión requerida	Dimensión existente	Criterio de intervención	Operadores
Primer nivel											
Pública	**Pasillo**	*Acceder a los otros locales	*Lámparas *Cámaras de CCTV *Bocinas		*Eléctrica *Voz y datos *CCTV *Sonido	*Reestruacturación del pasillo *Adecuar las nuevas instalaciones				*Adaptativo	
Pública	**Foro / Auditorio**	*Exhibir eventos culturales (música, cine, presentaciones de libros, teatro de pocos actores, danza)	*Lámparas *Bocinas *Proyector de imágenes *Cámaras de CCTV	*Butacas / Sillones tipo lounge *Mesas tipo lounge *Escenario *Cortinas para las ventanas	*Eléctrica *Voz y datos *CCTV *Sonido	*Aislante acústico	Butaca 0.75 m x 1.2 m x 2.1 m x 60 pzas	0.90 m2 * 60 = **54,00 m2**	64.74 m2	*Adecuativo	1 persona para recibir boletos cuando sean eventos de paga.
Pública	**Restaurante - zona de comensales**	*Comer	*Lámparas *Cámaras de CCTV *Bocinas	*Mesas *Sillas *Barra para cafera	*Eléctrica *Voz y datos *CCTV *Sonido		Mesa y cuatro sillas 2.5 m x 2.5 m x 2.0 m * 10 pzas	6.25 m2 * 10 pzas = **62.5 m2**	80.35 m2	*Adecuativo	* 3 Meseros
Pública	**Zona de comensales de cafetería y bar**	*Comer *Preparar bebidas (café y cocteles)	*Lámparas *Cámaras de CCTV *Bocinas *Cafetera *Molino de café *Refrigerador *Caja registradora *Computadora	*Sillones *Mesas bajas *Barra para preparar bebidas *Estante para guardar loza *Estante para guardar insumos	*Eléctrica *Voz y datos *CCTV *Sonido		Mesa y cuatro sillas 2.0 m x 2.0 m x 2.0 m * 6 pzas Barra de preparación de café 3.00 mx 2.0 m x 2.3 m	4.0 m2 * 6 pzas + 6.00 m2 = **30.0 m2**	29.96 m2	*Adecuativo	* 2 baristas *2 meseros *1 cajero
Semipública	**Sanitarios**	*Satisfacer las necesidades fisiológicas	*3 wc *4 lavabos *1 mingitorio *Quizás un sanitario familiar completo *Lámparas *Bocinas	*Canceles para dividir sanitarios	*Hidráulica *Sanitaria *Eléctrica *Extracción de aire	*Generar la nueva instalación, construir registros sanitarios, demoler piso por donde pasará la instalación *Ranuras para tubería *Nuevos recubrimientos *Nuevos muros intermedios *Barras para lavabos	WC 0.70m x 1.20m x 2.1 m x 3 pzas Lavabos 0.70m x 1.10 m x 2.10m x 4 pzas Mingitorio 0.70m x 1.10 m x 2.1 m	2.52 m2 + 3.08 m2 + 0.77 m2 = **6.37 m2**	19.64 m2	*Adaptativo	1 persona de limpieza
Privada	**Cuarto de limpieza**	*Almacenar insumos para limpieza *Lavar trapeadores y jergas	* 1 tarja *Lámparas	*Armario	*Hidráulica *Sanitaria *Eléctrica	*Generar la nueva instalación, construir registros sanitarios, demoler piso por donde pasará la instalación *Ranuras para tubería *Nuevos recubrimientos *Nuevos muros intermedios	Tarja 0.75 m x 1.3m x 2.3 m Armario 0.75m x 1.3 m x 2.3 m	0.975 m2 + 0.975 m2 = **1.95 m2**	5.08 m2	*Adaptativo	1 persona de limpieza

Zona	Local	Función / Número de usuarios	Equipo	Mobiliario (Cantidad)	Infraestrucura	Estructura / Construcción	Dimensión mueble Dimensión ergonómica l x a x h	Dimensión requerida	Dimensión existente	Criterio de intervención	Operadores
Primer nivel											
Privada	**Cocina**	*Preparar los alimentos del restaurante *Almacenar alimentos e insumos para restaurante *Lavar loza	*Lámparas *Refrigeradores *Estufa industrial *Horno industrial *Tarja industrial	*Barras de trabajo *Estantes para almacenar insumos *Estantes para almacenar alimentos no perecedereros	*Hidráulica *Sanitaria *Eléctrica *Extracción de aire (quizás a través del tragaluz existente)	*Instalaciones *Piso - nivelar + material para que sea más higiénico *Muro falso para alojar instalaciones *Recubrimiento con loseta cerámica en muro falso	Barras de trabajo 3.0 m x 2.00 m x 2.5 m x 5 pzas Almacenamiento 0.60 m x 3.00 m x 2.3 m	30.00 m2 + 1.80 m2 = **31.80 m2**	34.49 m2	Adecuativo	*4 Cocineros 1 lavaloza
Terraza											
Pública	**Vestíbulo -Acceso vertical**	*Acceder a los otros niveles	*Lámparas *1 elevador *Cámaras de CCTV *Bocinas	*Banca o sillón de más de 1 plaza	*Eléctrica *Voz y datos *CCTV *Sonido	*Cubierta / pergolado *Pendientes en piso (cubierta del edificio) + trabajos para piso falso *Impermeabilización *Nuevos muros		**20.0 m2**	23.43 m2	* Integración	
Pública	**Zona de comensales derestaurante, cafetería y bar**	*Comer *Preparar bebidas (café y cocteles)	*Lámparas *Cámaras de CCTV *Bocinas	*Sillones tipo lounge *Mesas bajas tipo lounge *Mesas normales *Sillas normales	*Eléctrica *Voz y datos *CCTV *Sonido	*Cubierta / pergolado *Pendientes en piso (cubierta del edificio) + trabajos para piso falso *Impermeabilización	Mesa y cuatro sillas 2.0 m x 2.0 m x 2.0 m * 6 pzas Barra de preparación de café 3.00 mx 2.0 m x 2.3 m	4.0 m2 * 6 pzas + 6.00 m2 = **30.0 m2**	151.4 m2	*Adecuativo	*2 meseros
Semipública	**Zona de preparación de alimentos y bebidas**	*Comer *Preparar bebidas (café y cocteles)	*Lámparas *Cafetera *Molino de café *Refrigerador *Caja registradora *Computadora *Tarja *Estufa eléctrica * Horno eléctrico	*Barra para preparar alimentos y bebidas *Estante para guardar loza *Estante para guardar insumos	*Eléctrica *Voz y datos *CCTV *Hidráulica *Sanitaria	*Cubierta / pergolado *Pendientes en piso (cubierta del edificio) + trabajos para piso falso *Impermeabilización	Mesa y cuatro sillas 2.0 m x 2.0 m x 2.0 m * 6 pzas Barra de preparación de café 3.00 mx 2.0 m x 2.3 m	4.0 m2 * 6 pzas + 6.00 m2 = **30.0 m2**	37.46 m2	*Adecuativo	*2 cocinero *2 baristas *1 cajero
Semipública	**Sanitarios**	*Satisfacer las necesidades fisiológicas	*3 wc *4 lavabos *1 mingitorio *Quizás un sanitario familiar completo *Lámparas *Bocinas	*Canceles para dividir sanitarios	*Hidráulica *Sanitaria *Eléctrica *Extracción de aire	*Generar la nueva instalación, construir registros sanitarios, demoler piso por donde pasará la instalación *Ranuras para tubería *Nuevos recubrimientos *Nuevos muros intermedios *Barras para lavabos	WC 0.70m x 1.20m x 2.1 m x 3 pzas Lavabos 0.70m x 1.10 m x 2.10m x 4 pzas Mingitorio 0.70m x 1.10 m x 2.1 m	2.52 m2 + 3.08 m2 + 0.77 m2 = **6.37 m2**	13.68 m2	*Adaptativo	1 persona de limpieza

Zona	Local	Función / Número de usuarios	Equipo	Mobiliario (Cantidad)	Infraestrucura	Estructura / Construcción	Dimensión mueble Dimensión ergonómica l x a x h	Dimensión requerida	Dimensión existente	Criterio de intervención	Operadores
Terraza											
Privada	**Cuarto de limpieza**	*Almacenar insumos para limpieza *Lavar trapeadores y jergas	* 1 tarja *Lámparas	*Armario	*Hidráulica *Sanitaria *Eléctrica	*Generar la nueva instalación, construir registros sanitarios, demoler piso por donde pasará la instalación *Ranuras para tubería *Nuevos recubrimientos *Nuevos muros intermedios	Tarja 0.75 m x 1.3m x 2.3 m Armario 0.75m x 1.3 m x 2.3 m	0.975 m2 + 0.975 m2 = **1.95 m2**	2.68 m2	*Adaptativo	1 persona de limpieza
Privada	**Cuarto de empleados**	*Guardar las pertenencias de los empleados *Cambiarse *Sanitario	*Lámparas *1 wc *1 lavabo	*Lockers 20 *2 Bancas	*Hidráulica *Sanitaria *Eléctrica *Extracción de aire		WC 0.70m x 1.20m x 2.1 m Lavabos 0.70m x 1.10 m x 2.10m Lockers 0.4m x 1.10 m x 2.1 m x 4 pzas Banca 1.5 m x 1.5 m x 2.0 m x 2 pzas	0.84 m2 + 0.84 m2 + 0.44 m2 + 2.25 m2 = **4.37 m2**	13.75 m2		

(Elaboración propia, 2023)

Con la información previa es posible realizar un planteamiento real para que la propuesta de reutilización arquitectónica sea coherente y esté apegada a resolver las necesidades de conservación patrimonial del edificio, que en este caso siguen una línea de intervención del inmueble que 125 años atrás tenía una vocación científica y que ahora se propone sea cultural y de servicios.

Vestíbulo de acceso principal, (Barreras, 2023).

Librería, (Barreras, 2023).

Restaurante, (Barreras, 2023).

Patio, (Barreras, 2023).

Restaurante, (Barreras, 2023).

Auditorio, (Barreras, 2023).

Terraza, (Barreras, 2023).

Pasillo, (Barreras, 2023).

Proyecto de intervención

Enseguida se presenta un listado con la elación de planos que conforman el proyecto de intervención urbana y de reutilización arquitectónica para su mejor comprensión.

CLAVE	SUB-CLAVE	PLANO
		PLANOS DE INTERVENCIÓN URBANA
U-01	Urbano	Planta urbana de conjunto / Intervención
U-02	Urbano	Planta de Intervención en Av. Balderas y Av. Ayuntamiento
U-03	Urbano	Alzados y cortes / Intervención en Av. Balderas y Av. Ayuntamiento

U-04	Urbano	Planta de la Plaza de la Ciudadela y del Mercado de Artesanías
U-05	Urbano	Alzados / Mercado de Artesanías
U-06	Urbano	Planta de intervención en Parque Carlos Pacheco
		ESTADO ACTUAL
EA-00	Arquitectónico	Fracción "El castillo"
EA-01	Arquitectónico	Planta baja / Entresuelo
EA-02	Arquitectónico	Primer nivel
EA-03	Arquitectónico	Azotea (Hipótesis)
EA-04	Arquitectónico	Planta de cubiertas (Hipótesis)
EA-05	Arquitectónico	Cortes A-A' y B-B'
EA-06	Arquitectónico	Cortes C-C' y D-D'
EA-07	Arquitectónico	Corte por fachada
EA-08	Arquitectónico	Fachadas exteriores
EA-09	Arquitectónico	Fachada interior
EA-10	Arquitectónico	Fachada interior
ARQ-EAD-1	Detalle	Piso ajedrezado
ARQ-EAD-2	Detalle	Escalera
ARQ-EAD-3	Detalle	Barandal
ARQ-EAD-4	Detalle	Puertas planta baja
ARQ-EAD-5	Detalle	Puertas detalles
ARQ-EAD-6	Detalle	Puertas primer nivel

ARQ-EAD-7	Detalle	Ventanas planta baja
ARQ-EAD-8	Detalle	Ventanas primer nivel
ARQ-EAL-01	Local	Locales 01
ARQ-EAL-02	Local	Locales 02
ARQ-EAL-03	Local	Locales 03
ARQ-EAL-04	Local	Locales 04
ARQ-EAL- 05a	Local	Locales 05 a
ARQ-EAL-05b	Local	Locales 05 b
ARQ-EAL-06	Local	Locales 06
ARQ-EAL-07	Local	Locales 07
ARQ-EAL-08a	Local	Locales 08 a
ARQ-EAL-08b	Local	Locales 08 b
ARQ-EAL-09a	Local	Locales 09 a
ARQ-EAL-09b	Local	Locales 09 b
ARQ-EAL-10	Local	Locales 10
ARQ-EAL-11a	Local	Locales 11
ARQ-EAL-12a	Local	Locales 12 a
ARQ-EAL-12b	Local	Locales 12 b
ARQ-EAL-13 a	Local	Locales 13 a
ARQ-EAL-13b	Local	Locales 13 b
ARQ-EAL-14 a	Local	Locales 14 a

ARQ-EAL-14b	Local	Locales 14 b
ARQ-EAL-15 a	Local	Locales 15 a
ARQ-EAL-15b	Local	Locales 15 b
ARQ-EAL-16 a	Local	Locales 16 a
ARQ-EAL-16 b	Local	Locales 16 b
ARQ-EAL-16 c	Local	Locales 16 c
ARQ-EAL-17 a	Local	Locales 17 a
ARQ-EAL-17 b	Local	Locales 17 b
ARQ-EAL-18 a	Local	Locales 18 a
ARQ-EAL-18 b	Local	Locales 18 b
ARQ-EAL-18 c	Local	Locales 18 c
ARQ-EAL-19 a	Local	Locales 19 a
ARQ-EAL-19 b	Local	Locales 19 b
ARQ-EAL-20 a	Local	Locales 20 a
ARQ-EAL-20 b	Local	Locales 20 b
ARQ-EAL-21 a	Local	Locales 21 a
ARQ-EAL-21 b	Local	Locales 21 b
ARQ-EAL-21 c	Local	Locales 21 c
ARQ-EAL-22	Local	Locales 22
EA-F-01	Fábricas	Fábricas pisos planta alta
EA-F-02	Fábricas	Fábricas pisos planta baja

EA-F-03	Fábricas	Fábricas muros planta baja
EA-F-04	Fábricas	Fábricas muros primer nivel
EA-F-05	Fábricas	Fábricas techos planta baja
EA-F-06	Fábricas	Fábricas techos primer nivel
EA-FL-01	Fábricas	Fábricas local 01
EA-FL-02	Fábricas	Fábricas local 02
EA-FL-03	Fábricas	Fábricas local 03
EA-FL-04	Fábricas	Fábricas local 04
EA-FL-05	Fábricas	Fábricas local 05
EA-FL-06	Fábricas	Fábricas local 06
EA-FL-07	Fábricas	Fábricas local 07
EA-FL-08	Fábricas	Fábricas local 08
EA-FL-09	Fábricas	Fábricas local 09
EA-FL-10	Fábricas	Fábricas local 10
EA-FL-12	Fábricas	Fábricas local 12
EA-FL-13	Fábricas	Fábricas local 13
EA-FL-14 a	Fábricas	Fábricas local 14 a
EA-FL-14 b	Fábricas	Fábricas local 14 b
EA-FL-15 a	Fábricas	Fábricas local 15 a
EA-FL-15 b	Fábricas	Fábricas local 15 b
EA-FL-16 a	Fábricas	Fábricas local 16 a

EA-FL-16 b	Fábricas	Fábricas local 16 b
EA-FL-17	Fábricas	Fábricas local 17
EA-FL-18	Fábricas	Fábricas local 18
EA-FL-19	Fábricas	Fábricas local 19
EA-FL-20	Fábricas	Fábricas local 20
EA-FL-21 a	Fábricas	Fábricas local 21 a
EA-FL-21 b	Fábricas	Fábricas local 21 b
EA-D-01	Daños deterioros	Daños y deterioros pisos planta baja
EA-D-02	Daños deterioros	Daños y deterioros pisos primer nivel
EA-D-03	Daños deterioros	Daños y deterioros losas primer nivel
EA-D-04	Daños deterioros	Daños y deterioros losas primer nivel
EA-D-05	Daños deterioros	Daños y deterioros fachadas
EA-DL-01	Daños deterioros	Daños y deterioros local 01
EA-DL-02	Daños deterioros	Daños y deterioros local 02
EA-DL-03	Daños deterioros	Daños y deterioros local 03
EA-DL-04	Daños deterioros	Daños y deterioros local 04
EA-DL-05	Daños deterioros	Daños y deterioros local 05
EA-DL-06	Daños deterioros	Daños y deterioros local 06
EA-DL-07	Daños deterioros	Daños y deterioros local 07
EA-DL-08	Daños deterioros	Daños y deterioros local 08
EA-DL-09	Daños deterioros	Daños y deterioros local 09

EA-DL-10	Daños deterioros	Daños y deterioros local 10
EA-DL-12	Daños deterioros	Daños y deterioros local 12
EA-DL-13	Daños deterioros	Daños y deterioros local 13
EA-DL-14a	Daños deterioros	Daños y deterioros local 14a
EA-DL-14b	Daños deterioros	Daños y deterioros local 14b
EA-DL-15 a	Daños deterioros	Daños y deterioros local 15 a
EA-DL-15 b	Daños deterioros	Daños y deterioros local 15 b
EA-DL-16 a	Daños deterioros	Daños y deterioros local 16 a
EA-DL-16 b	Daños deterioros	Daños y deterioros local 16 b
EA-DL-17	Daños deterioros	Daños y deterioros local 17
EA-DL-18	Daños deterioros	Daños y deterioros local 18
EA-DL-19	Daños deterioros	Daños y deterioros local 19
EA-DL-20	Daños deterioros	Daños y deterioros local 20
EA-DL-21 a	Daños deterioros	Daños y deterioros local 21 a
EA-DL-21 b	Daños deterioros	Daños y deterioros local 21 b
EI-01	Etapas	Etapas de Intervención Planta baja / entresuelo
EI-02	Etapas	Etapas de Intervención Primer nivel
EI-03	Etapas	Etapas de Intervención Azotea (hipótesis)
EI-04	Etapas	Etapas de Intervención Cubiertas (hipótesis)
EI-05	Etapas	Etapas de Intervención Cortes
EI-06	Etapas	Etapas de Intervención Fachadas exteriores

EI-07	Etapas	Etapas de Intervención Fachada interior 1
EI-08	Etapas	Etapas de Intervención Fachada interior 2
		DEMOLICIONES Y LIBERACIONES
D-01	Demoliciones	Demoliciones muros planta baja
D-02	Demoliciones	Demoliciones muros primer nivel
D-03	Demoliciones	Demoliciones muros azotea
D-04	Demoliciones	Demoliciones losas planta baja
D-05	Demoliciones	Demoliciones losas primer nivel
D-06	Demoliciones	Demoliciones losas azotea
D-07	Demoliciones	Demoliciones pisos planta baja
D-08	Demoliciones	Desmantelamientos y retiros planta baja
D-09	Demoliciones	Desmantelamientos y retiros primer nivel
		ARQUITECTÓNICO PROPUESTA DE REUTILIZACIÓN
ARQ-01	Arquitectónico	Planta baja / entresuelo
ARQ-02	Arquitectónico	Planta Primer nivel
ARQ-03	Arquitectónico	Planta Azotea / Terraza
ARQ-04	Arquitectónico	Planta Cubiertas
ARQ-05	Arquitectónico	Cortes
		DETALLES
DET-01	Detalle	Cúpula
DET-02	Detalle	Estructura pasillo -barandal

DET-03	Detalle	Mobiliario
DET-04	Detalle	Estructural primer nivel
DET-05	Detalle	Cubierta en azotea
DET-06	Detalle	Escalera y elevador
DET-07	Detalle	Estructural
DET-08	Detalle	Piso Deck
DET-09	Detalle	Detalle de Piso Deck
		INSTALACIONES
INS-01	ELE	Eléctrica contactos planta baja
INS-02	ELE	Eléctrica contactos primer nivel
INS-03	ELE	Eléctrica contactos azotea
INS-04	ELE	Eléctrica luminarias planta baja
INS-05	ELE	Eléctrica luminarias primer nivel
INS-06	ELE	Eléctrica luminarias azotea
INS-07	SAN	Sanitaria planta baja
INS-08	SAN	Sanitaria primer nivel
INS-09	SAN	Sanitaria azotea
INS-10	HID	Hidráulica planta baja
INS-11	HID	Hidráulica primer nivel
INS-12	HID	Hidráulica azotea
		ACABADOS

ACA-01	Acabados	Acabados e intervenciones planta baja
ACA-02	Acabados	Acabados e intervenciones primer nivel
ACA-03	Intervenciones	Acabados e intervenciones en Fachada

Capítulo 6. Plan estratégico como proyecto de gestión

Plan estratégico como proyecto de gestión

Como se mencionó previamente, la propuesta de nuevo uso para el antiguo Instituto es una librería – Restaurante; es decir, una cafebrería.

El proyecto de gestión propuesto para garantizar su rentabilidad y con ello su conservación como bien patrimonial es un Plan estratégico; el cual podrá comprenderse enseguida.

Misión y visión

Misión

Asegurar la correcta conservación y valoración del Antiguo Instituto Médico Nacional, además de su aprovechamiento como un espacio útil y respetado y reconocido por la comunidad y las entidades encargados de su salvaguarda; sin olvidar y promover su permanencia para las siguientes generaciones a través de un proyecto de gestión que permita la protección patrimonial del inmueble.

Visión

El proyecto de Librería y Restaurante del Antiguo Instituto Médico Nacional busca posicionar al edificio como un espacio concurrido en la zona con una alta demanda de sus usuarios y un modelo de operación sustentable que permita su correcto mantenimiento y conservación, así como actividades de restauración constantes e inversión permanente en mejoras de infraestructura, habitabilidad y sustentabilidad.

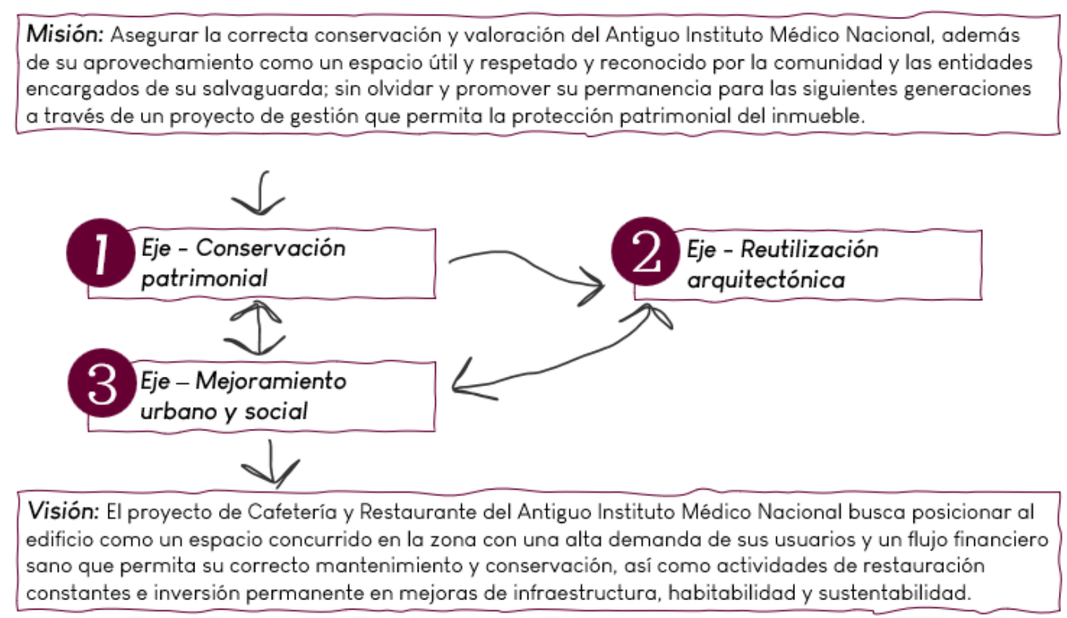
Objetivos

Objetivo General

Promover la conservación del inmueble patrimonial a través de la reutilización arquitectónica y la revitalización urbana, mediante un nuevo uso que permita poner en valor al edificio y asegurar su mantenimiento continuo a través de un modelo de gestión sustentable

Objetivos particulares

1. Investigar, recopilar y analizar información sobre la problemática actual del inmueble para entender y aplicar las bases teóricas relevantes para su conservación
2. Realizar una propuesta arquitectónica de reutilización que garantice la conservación, puesta en valor y protección del edificio
3. Mejorar la habitabilidad, la seguridad y el ambiente social y potencializar la zona como un espacio atractivo para habitantes, trabajadores y turistas



Mapa estratégico, (Elaboración propia, 2023).

Ejes estratégicos

Eje 1: Conservación patrimonial

Objetivo: Investigar, recopilar y analizar información sobre la problemática actual del inmueble para entender y aplicar las bases teóricas relevantes para su conservación.

Programa: Valoración patrimonial y diagnóstico de estado actual.

Acciones:

a) Investigar en fuentes documentales los antecedentes históricos y arquitectónicos del edificio.
b) Realizar un registro fotográfico.
c) Realizar levantamiento arquitectónico, de fábricas constructivas y de daños y deterioros.
d) Dibujar planos de estado actual del edificio.
e) Realizar un diagnóstico de estado actual.
f) Identificar las normas y las teorías de conservación patrimonial aplicables al inmueble.
g) Establecer los criterios de valoración y de intervención en el edificio.

Eje 2: Reutilización arquitectónica

Objetivo: Realizar una propuesta arquitectónica de reutilización que garantice la conservación, puesta en valor y protección del edificio.

Programa: Reutilización arquitectónica.

Acciones:

a) Definir el nuevo uso de acuerdo con la compatibilidad existente entre el programa de requerimientos arquitectónicos y los criterios de valoración, de intervención y de diseño propuestos.
b) Realizar una propuesta arquitectónica que esté relacionada con la propuesta de mejoramiento urbano y social.
c) Elaborar un plan de gestión que garantice la puesta en valor y protección patrimonial del edificio.

Eje 3: Mejoramiento urbano y social

Objetivo: Mejorar la habitabilidad, la seguridad y el ambiente social y potencializar la zona como un espacio atractivo para habitantes, trabajadores y turistas.

Programa: Revitalización urbana.

Objetivo: Realizar una propuesta de revitalización urbana capaz de brindar espacios seguros y habitables para la población.

Acciones:

a) Investigar en fuentes documentales los antecedentes de la zona.
b) Realizar un levantamiento urbano para conocer las condiciones existentes en la zona.
c) Elaborar un diagnóstico de la zona.
d) Valorar la zona de acuerdo a sus características y plantear los criterios de intervención y de diseño.
e) Realizar un proyecto urbano que incluya una mejor movilidad, que garantice seguridad para los usuarios y que promueva el desarrollo patrimonial, turístico, social y económico. Incluir en el proyecto urbano mobiliario que promueva las actividades de socialización para generar sentido de comunidad entre los usuarios.

Programa: Difusión y revaloración social del patrimonio

Objetivo: Difundir entre la población los valores patrimoniales de la zona para promover una mayor consciencia de los inmuebles con valor patrimonial y así obtener apropiación social de los espacios y un mejor mantenimiento de la zona.

Acciones:

a) Incluir en el proyecto urbano mobiliario que promueva las actividades de socialización para generar sentido de comunidad entre los usuarios.
b) Realizar campañas de promoción de la zona patrimonial y sus inmuebles de manera presencial en los diferentes parques y plazas localizados alrededor.
c) Dar a conocer las diferentes actividades que se pueden realizar en los distintos espacios a través de medios tecnológicos.
d) Realizar recorridos guiados por la zona para los turistas locales y extranjeros y así dar a conocer el valor patrimonial del lugar y de los inmuebles aledaños.
e) Generar actividades culturales que vinculen los diferentes edificios patrimoniales para así reforzar la idea de la existencia de una ruta cultural. Incluir en el proyecto urbano mobiliario que promueva las actividades de socialización para generar sentido de comunidad entre los usuarios.

Análisis FODA

El análisis FODA es una herramienta que ayuda a visualizar de mejor manera cuáles son las fortalezas y las áreas de oportunidad y riesgos que se tienen de acuerdo con el análisis hecho previamente en los capítulos anteriores. Esto ayuda a elaborar un plan que se apegue más a la realidad. Para ello se consideran diversos ámbitos, como el económico, el social, el político, el cultural.

FORTALEZAS (maximizar-aumentar)

- Interés del gobierno por su rescate.
- Inmueble catalogado por el INAH, INBAL y Seduvi.
- Fachadas en buen estado de conservación
- Interés de los vecinos por su conservación
- Posibilidad de hacer usos mixtos como nuevo uso.
- Historia de la colonia

OPORTUNIDADES (maximizar-aprovechar)

- Interés por parte de los habitantes en rescatar el IMN.
- Reactivador social.
- Realización de un corredor peatonal integral en la zona.
- Riqueza patrimonial.
- Conservación del patrimonio implementando un proyecto de reutilización.
- Zona bien comunicada en la CDMX.
- Amplio catálogo de patrimonio arquitectónico.

DEBILIDADES (minimizar-disminuir)

- Desinterés por parte del dueño de los predios
- Leyes de protección débiles.
- Mal estado de conservación del inmueble (derrumbes en el interior) y falta de mantenimiento general.
- Quedan pocos habitantes en la zona (zona de comercio y servicios).
- Posible gentrificación excesiva.
- Falta de documentación e información oficial.
- Ausencia de mobiliario urbano y limpieza en las calles.

AMENAZAS (minimizar-neutralizar)

- La mayor parte de los habitantes de la zona son adultos mayores,
- Los jóvenes que radican en la zona no están integrados ni interesados en la historia del sitio.
- Alta especulación inmobiliario y peligro de gentrificación.
- Deterioro del inmueble y de otros inmuebles antiguos en la zona.

FODA, (Elaboración propia, 2023)

Actores involucrados

Identificación de actores involucrados

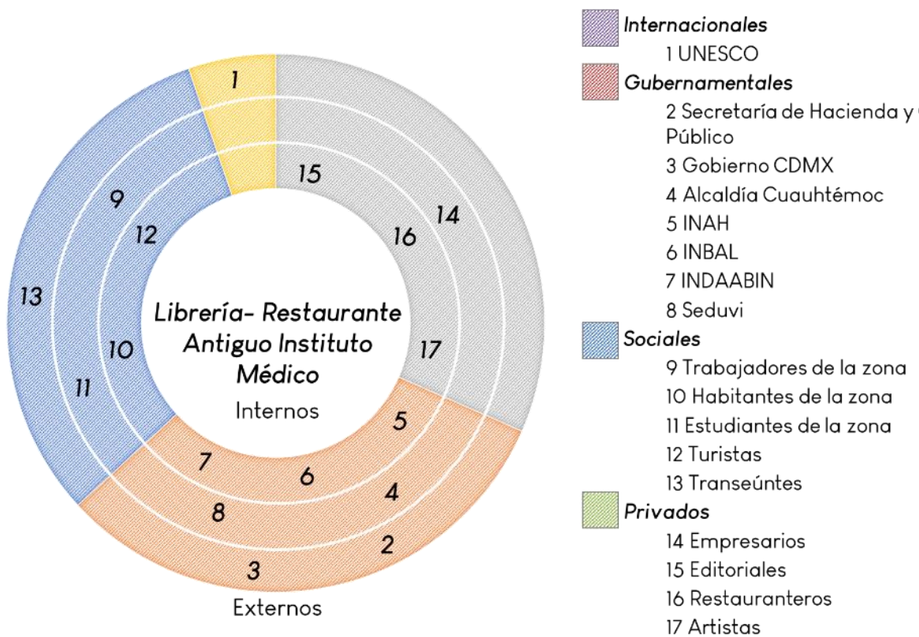
Los actores involucrados son todos aquellos entes que de alguna u otra forma intervienen en la toma decisiones sobre el futuro del edificio, ya sea porque tienen mucho o poco poder, o porque tienen mucho o poco interés en su conservación.

Para este caso en particular se identifican cuatro tipos de actores:

1. Internacionales. En este caso es la Unesco debido a que el inmueble se ubica dentro de una zona declarada patrimonial por dicha entidad;
2. Gubernamentales. Entre ellos está la Secretaría de Hacienda y Crédito Público puesto que es la entidad que tiene bajo su resguardo al edificio a través del Indaabin;

el Gobierno de la Ciudad de México y el de la alcaldía Cuauhtémoc, por su localización; el INBAL, el INAH y la SEDUVI a razón de los valores patrimoniales que tiene y la catalogación patrimonial del mismo.

3. Sociales. En este rubro se localizan las personas que interactúan en la zona, ya sea porque realizan sus actividades ordinarias o porque tienen un contacto ocasional por su condición de turistas y transeúntes.
4. Privados. Como actores de este ámbito se ubica a todos aquellos que podrían beneficiarse con el nuevo uso en el inmueble: restauranteros, editoriales, librerías, artistas y empresarios en general dispuestos a colaborar en pro de la conservación del edificio.



Actores involucrados, (Elaboración propia, 2023).

Matriz de actores

Una vez identificados cuáles son todos los actores involucrados, se procede a elaborar la matriz donde se organizan de acuerdo con el interés y el poder cada uno de ellos.

Poder	A favor	Indiferente	En contra
+ Alto	• Unesco • Secretaría de Hacienda y Crédito Público	• Gobierno CDMX	• Indaabin
Medio	• Seduvi	• INAH • INBAL • Empresarios	• Alcaldía Cuauhtémoc • Restauranteros • Editoriales • Artistas
- Bajo	• Trabajadores de la zona • Estudiantes de la zona • Transeúntes	Turistas	• Habitantes de la zona • Consejo ciudadano
	-	Interés	+

Matriz de actores, (Elaboración propia, 2023).

Modelo de gestión financiero y viabilidad operativa

El modelo de gestión propuesto para garantizar la conservación del Antiguo Instituto Médico Nacional se fundamenta en un esquema de concesión a operador privado especializado bajo las siguientes premisas:

Régimen de propiedad: El inmueble permanece como propiedad federal bajo custodia del Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales (Indaabin), quien mantiene la titularidad del bien.

Modelo operativo: Concesión a 20 años a operador privado (cadena especializada en cafeterías-librerías culturales, como El Péndulo, o inversionista independiente con experiencia comprobable en gestión cultural).

Obligaciones del concesionario:

- Realizar la inversión inicial para restauración, adecuación y equipamiento del inmueble.
- Destinar el 10% de utilidades netas mensuales a un Fondo de Conservación Patrimonial administrado conjuntamente con el Indaabin.
- Realizar mantenimiento preventivo trimestral supervisado por el INBAL.
- Permitir acceso gratuito a eventos culturales comunitarios (mínimo 2 al mes).
- Ofrecer descuentos del 20% en compra de libros a residentes de la colonia Centro.

Supervisión patrimonial: El INBAL y el INAH mantienen facultad de inspección trimestral y derecho de veto sobre cualquier modificación arquitectónica. Cláusula de rescisión inmediata ante daño patrimonial comprobado.

Viabilidad del modelo: Este esquema ha demostrado éxito en casos análogos de inmuebles históricos operados por El Péndulo (sucursales Roma y Polanco), garantizando tanto la conservación patrimonial como la rentabilidad operativa.

A continuación se presenta el análisis de viabilidad financiera:

Inversión Inicial

- Metros cuadrados del proyecto: 1,664.85m^2
- Metros cuadrados de fachadas: 1,346.30 m^2
- Costo por m^2 de intervención: \$7,500/m^2
- Costo por m^2 de restauración de fachada: \$3,500/m^2
- Costo total por 1664.85 m2 intervenidos: \$12'480,637
- Costo total por 1,346.30 m2 restaurados: \$4'712,050
- Costo total de la obra: \$17'198,425
- Costo de mobiliario y equipo: \$3'000,000
- Costo de inversión en mercancía: \$5'000,000

Para este proyecto se requiere una inversión inicial de **\$25,198,425**

Fuentes de financiamiento

- Gobierno federal: 25% del costo total de la obra de restauración a través del INAH: \$4'299,606.25
- Inversión privada: 75% \$12'898,818.75 +
- Inversión de mobiliario, equipo y mercancía \$ 8'000,000
- Total de inversión privada: \$20'898,818.75

Proyección financiera mensual

Enseguida se muestra una proyección financiera mensual para conocer el punto de equilibrio.

Concepto	Importe
INGRESOS	
Venta de libros (promedio \$500/cliente, 50 clientes/día)	\$750,000
Alimentos/bebidas (promedio \$300/cliente, 100 clientes/día)	\$900,000
Renta de auditorio (\$10,000/evento, 10 eventos/mes)	\$100,000
TOTAL INGRESOS	**\$1,750,000\$**
EGRESOS	
Nómina (25 empleados)	\$375,000

Servicios (luz, agua, internet, gas)	$80,000
Mantenimiento	$50,000
Insumos (libros, alimentos)	$500,000
TOTAL EGRESOS	**$1,005,000**
UTILIDAD NETA MENSUAL	**$745,000**
Amortización de inversión inicial (70%)	$521,500
Reinversión en conservación (10%)	$74,500
Utilidad del operador (20%)	$149,000

Punto de equilibrio

El punto de equilibrio se encontrará a partir del mes 49 de operaciones.

Indicadores de sostenibilidad operativa:

El modelo propuesto garantiza la conservación del inmueble mediante:

- Autosuficiencia operativa: La utilidad neta mensual ($745,000) cubre gastos de operación y genera excedente para conservación.
- Fondo de conservación patrimonial: 10% de utilidades ($74,500/mes = $894,000/año) destinado exclusivamente a mantenimiento preventivo y restauración.
- Recuperación de inversión: El punto de equilibrio a 49 meses (4 años 1 mes) es razonable para proyectos de esta naturaleza, especialmente considerando que:
- El 25% de la inversión inicial proviene de subsidio gubernamental (INAH)
- El inmueble no requiere pago de renta (es propiedad federal)
- La ubicación céntrica garantiza alta afluencia
- Comparación con modelo público: Un equipamiento cultural gubernamental requeriría:
- Subsidio operativo mensual de ~$1,000,000 (nómina + servicios + mantenimiento)
- Subsidio anual de ~$12,000,000
- Sin garantía de continuidad ante recortes presupuestales (como el 16.1% aplicado a Cultura en 2026)
- Beneficio social con viabilidad económica. A diferencia de un museo con cuota de entrada, la cafebrería permite:
- Acceso libre a libros y espacios culturales sin costo
- Precios accesibles en alimentos/bebidas (ticket promedio $300)
- Eventos culturales gratuitos o de bajo costo
- Generación de 25 empleos directos

En conclusión, el modelo de concesión privada con cláusulas de protección patrimonial representa la estrategia más viable para garantizar tanto la conservación del inmueble como su accesibilidad pública, evitando la dependencia de subsidios gubernamentales variables.

.

Capítulo 7. Conclusión

Conclusión

La presente investigación abordó la compleja problemática de la conservación y reutilización del patrimonio edificado en México a través del caso específico del Antiguo Instituto Médico Nacional, ubicado en el perímetro B del Centro Histórico de la Ciudad de México. Este trabajo se inscribe en la Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento sobre fundamentos teóricos para la valoración, conservación y reutilización del patrimonio edificado, buscando establecer un marco teórico y metodológico integral que considere tanto las particularidades del contexto local como los estándares internacionales en materia de conservación patrimonial.

Respuesta a la pregunta de investigación

Al principio de la pesquisa se planteó la siguiente pregunta: *¿Cuáles son las características que debe tener el proyecto de reutilización arquitectónica del edificio del Antiguo Instituto Médico Nacional para garantizar su conservación patrimonial, su integración con el entorno urbano del barrio de San Juan y el área colindante de la Ciudadela y su viabilidad operativa a largo plazo?*

A partir del análisis histórico, arquitectónico, urbano y de gestión desarrollado a lo largo de esta investigación, se concluye que las características esenciales que debe tener el proyecto de reutilización son las siguientes:

- Criterios de intervención patrimonial fundamentados en teoría de la conservación
- Integración de la propuesta arquitectónica con el contexto urbano
- Compatibilidad del nuevo uso con los valores patrimoniales del inmueble y la zona urbana
- Modelo de gestión que garantice sostenibilidad operativa a largo plazo

Síntesis de Hallazgos

La investigación historiográfica del Antiguo Instituto Médico Nacional, entendida como un proceso documental metodológico donde se evaluó el edificio en su estado actual, las fábricas constructivas que lo constituyen y los daños y deterioros que presenta, permitieron los siguientes hallazgos específicos:

1. Reconstrucción de la historia arquitectónica del inmueble

A través de las fuentes documentales consultadas como la memoria descriptiva del proyecto del arquitecto Carlos Herrera (1897), las fotografías históricas y el análisis de las transformaciones morfológicas se estableció que el edificio conserva aproximadamente entre el 85% y el 90% de sus elementos constructivos y ornamentales originales.

Las principales transformaciones se concentran en el periodo de 1926-1947, cuando el inmueble fue ocupado por la Comisión Nacional de Irrigación; ya que se llevó a cabo la apertura nuevos accesos en las fachadas, la construcción de un volumen adicional en la sección que actualmente está ocupada por la CONAGUA, y la eliminación (aparente) de los patios de iluminación internos a través de construcciones posteriores.

2. Valoración patrimonial mediante la Matriz de la Forma Aparencial del Objeto

La aplicación de esta herramienta metodológica (Mercado Limones, 2017) permitió identificar los valores predominantes del inmueble y la zona de estudio:

- Valores de formalización: arquitectura ecléctica con fuerte influencia del clasicismo griego materializada en columnas de orden jónico, frontones, frisos con grecas y cornisas ricamente ornamentadas; además de elementos decorativos únicos tallados en cantera alusivos a las ciencias biológicas; y

- Valores de función: primer edificio proyectado y construido exprofeso para albergar la investigación científica en México, específicamente dedicado al estudio de la flora medicinal mexicana y su aplicación terapéutica, convirtiéndose así en testimonio material de las políticas científicas del régimen porfirista y del proceso de modernización del país a finales del siglo XIX.

3. Diagnóstico detallado del estado de conservación

El levantamiento arquitectónico, el registro fotográfico y la documentación de daños y deterioros permitieron determinar que los principales problemas del inmueble derivan de la falta de mantenimiento preventivo durante los años en los que el edificio ha estado abandonado (2012–2026). Los daños más críticos se concentran en:

- Techumbres con filtraciones severas que han causado la caída de las mismas y el desprendimiento de los ornamentos de yeso en los plafones
- Fachadas exteriores
- Carpinterías exteriores
- Hundimientos diferenciales históricos

En general, el estado de conservación es regular, lo que hace viable la reutilización arquitectónica del inmueble si se atienden con urgencia los elementos en riesgo.

4. Demostración de viabilidad de la reutilización arquitectónica como estrategia de conservación

El análisis comparativo de edificios análogos y la proyección financiera presentada confirman que es posible conciliar conservación patrimonial con rentabilidad operativa mediante un modelo de gestión adecuado.

5. Articulación de escalas de intervención

La propuesta desarrollada en esta investigación trasciende el inmueble individual para integrarse en una estrategia de revitalización urbana del barrio de San Juan y las áreas aledañas a la Ciudadela, conectando equipamientos culturales existentes (Centro de la Imagen, Biblioteca de México, mercado de artesanías), mejorando la habitabilidad y seguridad de espacios públicos, fortaleciendo la identidad patrimonial de la zona y generando condiciones para la apropiación comunitaria del espacio urbano.

6. Importancia de la documentación para futuras investigaciones

Si bien no fue posible conseguir planos arquitectónicos originales completos ni archivos que relataran específicamente todos los acontecimientos relacionados con el inmueble a lo largo de los más de cien años de existencia, sí se logró reconstruir la historia del edificio mediante la articulación de múltiples fuentes fragmentadas. Esta labor de "armar el rompecabezas" con las piezas documentales disponibles contribuye al conocimiento histórico del inmueble y beneficia a quienes en el futuro realicen investigaciones sobre el patrimonio científico de México. Se considera de relevancia el haber consolidado toda la información dispersa en un solo documento que puede ampliarse en el futuro si se localizan nuevas fuentes o si se actualizan los datos con los cambios urbanos constantes que experimentan las localidades vivas.

Estos hallazgos confirman que la reutilización arquitectónica, cuando se aborda desde una perspectiva metodológica que incluye investigación historiográfica, documentación, valoración patrimonial, diagnóstico técnico y diseño de modelos de gestión viables, constituye una estrategia efectiva para garantizar la conservación y permanencia del patrimonio edificado, especialmente en contextos donde los recursos públicos destinados a conservación son limitados o inciertos.

Reflexiones sobre el Marco Normativo

El análisis del marco jurídico nacional e internacional revela la necesidad de actualizar y armonizar la legislación mexicana en materia patrimonial. Si bien la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos (1972) establece las bases legales para la protección del patrimonio, su aplicación práctica presenta limitaciones que obstaculizan la óptima salvaguarda de las herencias culturales materiales e inmateriales.

El caso del Antiguo Instituto Médico Nacional es ilustrativo porque el inmueble fue declarado Monumento Histórico del Centro Histórico en 1980 mediante decreto presidencial, obteniendo así reconocimiento oficial de su valor patrimonial; sin embargo, esta catalogación no ha impedido que permanezca abandonado desde el año 2012 sin que las instituciones responsables de su salvaguarda ejerzan acciones efectivas para su conservación.

Esta situación evidencia que la catalogación patrimonial, siendo necesaria, no es suficiente por sí misma para garantizar la conservación de los inmuebles. Como señalaba lúcidamente Leopoldo Torres Balbás en 1919: "No sólo deja el Estado que desaparezcan los antiguos monumentos que ignora, sino que aún algunos de los que tiene bajo su directa protección, pues fueron declarados monumentos nacionales – ¡vergüenza decirlo! – van silenciosamente bajo tan irrisorio amparo. ¡A tanto llega la incuria y el abandono oficial!" Esta reflexión, formulada hace más de un siglo en el contexto español, resulta tristemente vigente en el México contemporáneo.

El análisis presupuestal refuerza esta preocupación: el Presupuesto de Egresos de la Federación para 2026 contempla un recorte del 16.1% a la Secretaría de Cultura (Camacho y Méndez, 2025), lo que inevitablemente afectará las capacidades operativas del INAH y el INBAL para cumplir sus mandatos legales de protección patrimonial. En este contexto, resulta urgente explorar y regular adecuadamente modelos alternativos de gestión del patrimonio que no dependan exclusivamente de recursos públicos.

Respecto a la propuesta de intervención urbana desarrollada en el capítulo 5, se considera relevante destacar que se procuró incorporar las normas más recientes en materia de accesibilidad universal: la *NOM-004-SEDATU-2023 Accesibilidad Universal en Infraestructura Pública. Especificaciones y aplicación* y el *Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la Ciudad de México*. Esta decisión metodológica responde a la convicción de que los espacios públicos verdaderamente sean públicos; es decir, utilizables por todas las personas independientemente de sus capacidades físicas, y de que la inclusión genera apropiación comunitaria, un factor fundamental para la permanencia de los espacios a pesar del tiempo.

Sin embargo, se identifica como área de oportunidad la necesidad de actualizar y armonizar la legislación mexicana en materia patrimonial para facilitar modelos de gestión mixtos (público-privados) que, bajo supervisión técnica rigurosa y con cláusulas claras de protección, permitan la participación de capital privado en la conservación del patrimonio sin comprometer los valores que justifican su protección. La normatividad actual, diseñada principalmente para la gestión directa por parte del Estado, no contempla adecuadamente estos esquemas alternativos, generando vacíos jurídicos que obstaculizan su implementación.

Limitaciones

A lo largo de esta investigación no ha sido fácil obtener la información necesaria sobre este caso de estudio patrimonial. Resulta importante mencionar que el edificio presenta algunos problemas, entre ellos los siguientes.

Primero, aunque el inmueble del Antiguo Instituto Médico Nacional es un edificio contemplado dentro del decreto de la Zona de Monumentos Históricos del Centro Histórico de la Ciudad de México como uno de los edificios "de gran valor arquitectónico", denominado como "Balderas 94, Comisión Nacional de Irrigación" (Diario Oficial de la Federación, 1980) y que, a pesar de estar indicado que el INAH es el organismo encargado de su salvaguarda, en la práctica el edificio carece de las acciones mínimas indispensables para su conservación como se detalla en el capítulo tres. Al ingresar al inmueble en marzo de 2022 algunas techumbres estaban colapsando por problemas de falta de mantenimiento durante los periodos de lluvias, por mencionar sólo una de las condiciones deplorables existentes.

Como segunda problemática observada puede expresarse que el sistema de registro documental e historiográfico existente por parte de las instituciones encargadas de la conservación patrimonial del inmueble se encuentra carente de información.

Al visitar las oficinas de la DACPAI (Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble) del INBAL para solicitar información sobre el inmueble resultó que en la dependencia sólo tenían documentos con fecha del 2004 en adelante; por lo que hacía falta la información correspondiente a un siglo de existencia. El siguiente imprevisto fue el hecho de ser advertidos sobre la prohibición de tomar fotos de la información prestada; por lo que únicamente se tomaron notas sin poder acceder a los planos.

Después se visitó la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos y ahí se descubrió la declaratoria de 1980. En esta Coordinación tampoco se encontró una documentación completa del inmueble y no se pudo acceder a copias de planos arquitectónicos o fotografías de los documentos. La única información recabada en esta instancia fue la Declaratoria de 1980 y una memoria descriptiva elaborada en 2004 para la ocupación de la Conagua del edificio en cuestión.

México tiene la necesidad y la urgencia de modernizar las bases de datos del patrimonio. Siendo un país con una basta cantidad de elementos patrimoniales es inverosímil el hecho de que se tenga un atraso en cuanto a la capacidad de documentar, archivar y consultar la información, que no exista un fácil acceso.

Aunado a la limitada documentación existente también se observa una falta de actualización tecnológica, digital, de contenido y de accesibilidad; lo que complica conocer, comprender y actuar para salvaguardar los elementos patrimoniales.

Además de la falta de acceso a información documental también se tuvo la imposibilidad de acceder físicamente a la totalidad del inmueble; ya que el levantamiento arquitectónico y el diagnóstico de estado actual se realizaron únicamente en la fracción del predio conocida como *El Castill*', pues la sección ocupada por la CONAGUA permanece inaccesible para externos por políticas internas de seguridad.

Esta condición impidió realizar un levantamiento arquitectónico completo del edificio y documentar el estado actual y las transformaciones morfológicas en toda su extensión. Las conclusiones sobre la sección inaccesible se basan en análisis de fotografías históricas y observaciones exteriores que carecen de la verificación in situ que hubiera sido deseable.

Estas limitaciones no invalidan los hallazgos ni las conclusiones de la investigación, pero sí establecen el alcance específico de este trabajo y señalan áreas que futuras investigaciones podrían abordar con mayor profundidad.

Consideraciones finales

La reutilización del patrimonio edificado en México no debe concebirse únicamente como una estrategia técnica de conservación arquitectónica, sino como una oportunidad integral para

la revitalización urbana, el fortalecimiento de la identidad cultural comunitaria y el desarrollo sustentable de las ciudades históricas. Los resultados de esta investigación demuestran que es posible conciliar la preservación de los valores patrimoniales existentes con las necesidades contemporáneas de uso y habitabilidad, siempre que el proceso se aborde desde una perspectiva metodológica integral e interdisciplinaria.

El caso del Antiguo Instituto Médico Nacional ilustra tanto las oportunidades como los riesgos que enfrenta el patrimonio edificado mexicano en el siglo XXI. Por un lado, se trata de un inmueble con valores patrimoniales excepcionales que lo hacen merecedor de la más alta protección; por otro lado, su historia reciente de abandono evidencia que la protección legal por sí sola no garantiza conservación efectiva. Esta paradoja subraya la urgencia de explorar modelos alternativos de gestión patrimonial que no dependan exclusivamente de recursos públicos cada vez más escasos y de voluntades políticas fluctuantes.

En última instancia, esta investigación reafirma la convicción fundamental de que el patrimonio arquitectónico no es un objeto estático destinado únicamente a la contemplación nostálgica o al turismo superficial, sino un recurso dinámico y vivo capaz de adaptarse a las necesidades contemporáneas sin perder su esencia histórica, cultural y artística.

La reutilización arquitectónica del Antiguo Instituto Médico Nacional (cuando se realiza con metodología, sensibilidad patrimonial, criterios de intervención teóricamente fundamentados y un modelo de gestión operativamente viable) demuestra que es posible garantizar la conservación de nuestras herencias culturales edificadas en el siglo XXI.

Léxico

Conservación. Conjunto de operaciones interdisciplinarias que tienen por objeto evitar el deterioro del patrimonio cultural tangible y garantizar su salvaguarda para transmitirlos a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. La conservación se integra con acciones preventivas, curativas y de restauración.

Cultura. Los elementos de trascendencia comunicativa, religiosa, simbólica, tecnológica, productiva, histórica, habitacional, artística, utilitaria y ornamental conforman el patrimonio cultural del grupo social concernido.

Deterioro. Es el desgaste que se produce en los materiales y elementos constructivos por el paso del tiempo, obra del uso, erosión provocada por fenómenos climáticos y la fatiga de materiales.

Documentación. Acciones que tienen por objetivo aportar información gráfica, de archivo y oral que permitan conocer y analizar el objeto o inmueble a intervenir.

Falso histórico. Intervención de restauración que restituye los elementos originales, suplantando el trabajo original del artista, introduciéndose en los aspectos creativos de la obra arquitectónica, transformando su esencia tanto en estructuras como en materiales. Algunas de las causas que culminan en un falso histórico son el poder político vigente y su explotación como atractivo turístico. Hay teorías de la restauración que apuntan a hacer una distinción honesta entre la parte original y la restaurada, y otras que apelan a conservar la esencia de la obra como documento y testimonio de la historia.

Integración. Dicho de anexar un elemento nuevo a un inmueble con la finalidad de satisfacer un requerimiento, morfológico, funcional o estructural del proyecto de reúso.

Intervención. Acciones destinadas a la conservación por medio de la documentación, mantenimiento, reparación, restauración y reutilización de un inmueble o bien cultural.

Mantenimiento. Conjunto de operaciones permanentes que permiten conservar la consistencia física de los bienes culturales, evitando que las agresiones antropogénicas, físicas, químicas y/o biológicas, aumenten su magnitud en demérito del patrimonio cultural.

Patrimonio. Conjunto de los bienes y derechos propios adquiridos por cualquier título.

Protección. Conjunto de acciones académicas, técnicas y legales que promueven la investigación, identificación (inventarios, catálogos y registros), conservación, resguardo, recuperación y difusión de los bienes culturales monumentales.

Restauración. Conjunto de operaciones programas que actúan directamente sobre el bien. Estas actividades se aplican cuando el patrimonio ha perdido parte de su significado o características originales y se interviene de manera científica y rigurosa para transmitirlo a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. La restauración es la actividad extrema de la conservación.

Rescate. Trabajo emergente que tiene la finalidad u objetivo de preservar a un objeto o edificio de un daño inminente o los trabajos iniciales (socio-legales) para la intervención de un inmueble patrimonial que ha estado abandonado.

Reutilización. Dar un nuevo uso o actualizar el uso original, con la finalidad de conservar el objeto o inmueble.

Salvaguarda. Guarda que se pone para la custodia de una cosa, como para los propios de las ciudades, villas, lugares y dehesas comunes y particulares, y para los equipajes en los ejércitos, etc.

Referencias

Referencias

Aguirre Botello, M. (2020). *Reconstrucción esquemática del mapa de Tenochtitlan desde 1325 a 1519*. México Máxico: http://www.mexicomaxico.org/Tenoch/TenochStampa.htm

Aguirre Botello, M. (2021). *Mapa de Trasmonte de la Ciudad de México en 1628*. México Máxico: http://mexicomaxico.org/Tenoch/TenochTrasmonte.htm

Altamirano Morales, C. (2016). *30 de junio de 1903. Informe del Director*. Dr. Fernando Altamirano: https://drfernandoaltamirano.blogspot.com/2016/06/

Altamirano Morales, C. (2016). *Fotografía del Dr. Fernando Altamirano con el Gral. Porfirio Díaz y otros miembros del Instituto Médico Nacional*. Dr. Fernando Altamirano: https://drfernandoaltamirano.blogspot.com/2016/03/fotografia-del-dr-fernando-altamirano.html

AMICEE. (2012). *Revista Electrónica AMICEE*. https://issuu.com/amicee/docs/revistaamiceenum0

AMICEE. (2015). *Conócenos*. Asociación Mexicana de Ingenieros en Comunicaciones Eléctricas y Electrónica: https://www.amicee.org/novedades.html#

Arrieta, J. (2023). *La Ciudadela: entre tabaco, armas y danzón*. El Heraldo: https://heraldodemexico.com.mx/cultura/2023/11/18/la-ciudadela-entre-tabaco-armas-danzon-555926.html

Asamblea Legislativa del Distrito Federal. (15 de septiembre de 2000). *Decreto por el que se aprueba el programa parcial de desarrollo urbano Centro Alameda del programa delegacional de desarrollo urbano para la delegación Cuauhtémoc.* http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/transparencia/articulo15/fraccionxi/PPDU/PPDU_CU/CU_CentroAlameda.pdf

Autoridad del Centro Histórico de la Ciudad de México. (2023). *Plan integral de manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México 2023-2028.* Autoridad del Centro Histórico.

Autoridad del Centro Histórico de la Ciudad de México. (2023). *Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México 2023-2028.* Ciudad de México: Gobierno de la Ciudad de México.

Barbosa Cruz, M. (2006). *Rumbos de comercio en las calles: fragmentación espacial en la Ciudad de México a comienzos del siglo XX.* Scripta Nova. Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales: https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-218-84.htm

Bauerkeller, G. (1849). *Plano General De La Ciudad de Mejico 1849* . David Rumsey Map Collection: https://www.davidrumsey.com/luna/servlet/detail/RUMSEY~8~1~316677~90085269:Plano-General-De-La-Ciudad-de-Mejic?sort=pub_list_no_initialsort%2Cpub_date%2Cpub_list_no%2Cseries_no

BNAMX. (2025). *Casa Emilio Dondé 7*. Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana: https://bnamx.org.mx/participante/casa-emilio-donde-7/

Bonilla, H. (2021). *La Ciudad de México desde globo hacia 1858: modernidad y persistencias en una litografía de Casimiro Castro.* OpenEdition Journals: https://doi.org/10.4000/nuevomundo.86700

Camacho, F., y Méndez, E. (10 de Septiembre de 2025). Presupuesto de Egresos prevé recorte de 16.1% para la Secretaría de Cultura. *La Jornada*. https://www.jornada.com.mx/2025/09/10/cultura/a02n1cul

Capitel, A. (1988). *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración.* Alianza Editorial.

Carmona Dávila, D. (s.f.). *Huerta Victoriano*. Memoria Política de México: https://www.memoriapoliticademexico.org/Biografias/HUV54.html

Carmona, D. (2020). *¿A qué llamamos 'patrimonio cultural'?* Universitas Miguel Hernández: https://culturdes.umh.es/2020/06/01/a-que-llamamos-patrimonio-cultural/#:~:text=%C2%BFA%20qu%C3%A9%20llamamos%20'patrimonio%20cultural'?%20La%20palabra,las%20familias%20patricias%20(la%20clase%20noble%20romana).

Cassasola, F. (1940). *Acueducto que va de Chapultepec a Salto del Agua.* Mediateca Instituto Nacional de Antropología e Historia: https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A105288

Castrejón Rubio, A. H. (2007). *Los Cuarteles e Inspecciones de Policía en el Porfirismo: El Edificio de la VI Inspección en la Cd. De México.* Posgrado Facultad de Arquitectura, UNAM, Tesis para obtener el grado de maestro.

Chanfón Olmos, C. (1984). *Fundamentos teóricos de la restauración.* Universidad Nacional Autónoma de México.

Colmex. (2021). *Instituto Médico Nacional: Ciencia y arquitectura*. Guía de patrimonio científico y tecnológico de la CDMX: https://patrimonio-cyt-cdmx.colmex.mx/instituto-medico-nacional-ciencia-y-arquitectura/

Compañía Mexicana Aerofoto. (1869). *Antiguo mercado de Iturbide, reprografía*. Mediateca, Instituto Nacional de Antropología e Historia: https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A315964

Congreso de la Ciudad de México. (2022). *Ley de Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad de México.* Gaceta Oficial de la Ciudad de México: https://data.consejeria.cdmx.gob.mx/images/leyes/leyes/LEY_DE_PATRIMONIO_CULTURAL_NATURAL_Y_BIOCULTURAL_DE_LA_CIUDAD_DE_MEXICO_2.7.pdf

Cruz García, R. (2015). *Grandeza en ruinas: el Instituto Médico Nacional.* Kaja Negra: https://kajanegra.com/grandeza-en-ruinas-el-instituto-medico-nacional/

Cuevas Cardona, M. (2006). *La investigación biológica entre 1868 y 1929. Tesis para obtener el grado de doctor en Ciencias. .* Facultad de Ciencias, UNAM.

David Rumsey Historical Map Collection . (2024). *Reducción del plano oficial de la Ciudad de México, 1900*. David Rumpsey Map Collection: https://www.davidrumsey.com/luna/servlet/workspace/handleMediaPlayer?qvq=&trs=&mi=&lunaMediaId=RUMSEY~8~1~272441~90046238

Departamento del Distrito Federal. (s.f.). *Plano de la Ciudad de México*. Mediateca INAH: https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/mapa%3A151

Diario Oficial de la Federación. (1980). *Decreto por el que se declara una Zona de Monumentos Históricos denominada Centro Histórico de la Ciudad de México. (Segunda publicación).* https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4851713&fecha=18/04/1980#gsc.tab=0

Díaz-Berrio, S., y Orive, O. (1984). Terminología general en materia de conservación del patrimonio cultural prehispánico. *Cuadernos de arquitectura mesoamericana, 3*, 101.

Edmundo, O. (1938). *Reflexiones sobre la distribución urbana colonial de la ciudad de México.* Ciudad de México: Cultura.

El Péndulo. (2025). *Recorridos virtuales*. Cafebrería el Péndulo: https://www.recorridosvirtuales.com/matterport/pendulo.html

El Péndulo. (2025). *Sucursales*. Cafebrería El Péndulo: https://pendulo.com/especial/sucursales

El Universal. (2017). *La Ciudad en el Tiempo: cigarrera "El Buen Tono"*. El Universal: https://www.eluniversal.com.mx/galeria/metropoli/cdmx/2017/06/4/la-ciudad-en-el-tiempo-cigarrera-el-buen-tono/

El Universal. (2018). *La Ciudad en el Tiempo: acueductos de la Cuenca de México.* https://www.eluniversal.com.mx/galeria/metropoli/cdmx/la-ciudad-en-el-tiempo-acueductos-de-la-cuenca-de-mexico/

Fernández Christlieb, F. (1998). La influencia francesa en el urbanismo de la ciudad de México: 1775-1910. En J. Pérez Siller, *México Francia: Memoria de una sensibilidad comun siglos XIX-XX. Tomo I.* Centro de estudios mexicanos y centroamericanos.

Fontecilla, R. (2022). *El mercado de San Juan: una fiesta de variedad culinaria (parte 2)*. El Universal: https://www.eluniversal.com.mx/opinion/mochilazo-en-el-tiempo/el-mercado-de-san-juan-una-fiesta-de-variedad-culinaria-parte-2/

Gallardo Negrete, F. (2017). *Breve historia de la desecación de los lagos del Valle de México:*. Nexos: https://labrujula.nexos.com.mx/breve-historia-de-la-desecacion-de-los-lagos-del-valle-de-mexico-desde-tenochtitlan-hasta-el-nuevo-aeropuerto-internacional/

Gobierno de la Alcaldía Cuauhtémoc. (2024). *Programa de Gobierno alcaldía Cuauhtémoc 2024 - 2027.* Alcaldía Cuauhtémoc: https://alcaldiacuauhtemoc.mx/wp-content/uploads/2025/10/PGA-2024-2027.pdf

Gobierno de la Ciudad de México. (2025). *Museos de Ciencias.* La guia oficial para visitantes de la Ciudad de México: https://mexicocity.cdmx.gob.mx/tag/science-museums/page/2/?lang=es

Gobierno de la Ciudad de México. (2025). *PILARES*. Gobierno de la Ciudad de México: https://gobierno.cdmx.gob.mx/acciones/pilares/

Gobierno de México. (2025). *Información por municipio Cuauhtémoc*. Data México: https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/cuauhtemoc-9015?housingConectivity=equipmentAccess&quarterOccupationSelector1=20244

Gómez , R., Sánchez Pozos , G., y Villasana, C. (2019). *El edificio donde murió el ruso León Trotski*. El Universal: https://www.eluniversal.com.mx/opinion/mochilazo-en-el-tiempo/el-edificio-donde-murio-el-ruso-leon-trotski/

González Gamio, Á. (2005). *Los acueductos.* La Jornada: https://www.jornada.com.mx/2005/04/03/index.php?section=capital&article=034a1cap

González García, J. (2015). Desarrollo Urbano de la ciudad. México durante el Porfiriato. *Esencia y espacio*, 69-79.

González Servín, M. (2012). *La Arquitectura del Instituto Médico Nacional*. Revista Ciencia: https://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/63_2/PDF/11_769_Arquitectura_63-2.pdf

Guerrero Baca, L., Meraz Quintana, L., y Soria López, J. (2007). *En torrno al concepto de reutilización arquitectónica.* Revista Bitácora arquitectura de la UNAM.

Herrera, C. (1897). Memoria descriptiva del proyecto de construcción de un edificio que servirá para el Instituto Médico Nacional. En *Anales del Instituto Médico Nacional. Tomo III.*

Herrera, C. (1898). Informe que rinde el ingeniero arquitecto que subscribe encargado de la dirección de la obra del Instituto Médico Nacional. En *Anales del Instituto Médico Nacional, t. III.*

Hinke, N. (2006). *Fragmentos de una historia del Instituto Médico Nacional.* Revista Ciencias: https://www.revistacienciasunam.com/images/stories/Articles/83/05/fragmentos%20de%20una%20historia.pdf

ICOMOS. (1964). *Carta internacional sobre la conservación y restauración de monumentos y sitios. Carta de Venecia.*

INEGI. (2020). *Estadísitica y la geografía para descubrir México*. Cuéntame de México: https://cuentame.inegi.org.mx/descubre/poblacion/densidad/

Instituto de Planeación Democrática y Prospectiva de la Ciudad de México. (2024). *Panorama Geográfico y Estadísitico de la Alcaldía Cuauhtémoc.* Gobierno de la Ciudad de México.

Instituto Nacional de Antropología e Historia. (1993). *Real Fábrica de Tabaco.* Mediateca INAH: https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/guia%3A121

Instituto Nacional de Antropología e Historia. (2015). *¿Quiénes somos?* https://www.inah.gob.mx/quienes-somos

Instituto Nacional de Antropología e Historia. (2017). Viollet-le-Duc y Mérimée. Editorial. *Conversaciones..., 3*, 244.

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. (s.f.). *Creación del INBAL.* https://inba.gob.mx/ConoceInba

Iturriaga, J. (2012). *La categoría de Centro Histórico y su rescate, Ciudad de México. Patrimonio Cultural y Divertimento.* Ciudad de México.

Jokilehto, J. (2 de julio de 2016). Valores patrimoniales y valoración. *Conversacione...*, pp. 20-32. https://revistas.inah.gob.mx/index.php/conversaciones/article/view/10885/11754

Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado. (2017). *Acerca de la maestría.* https://mrpe.xoc.uam.mx/acerca-de-la-maestria/

Marcial Avendaño, A. (2007). *Antecedentes del Instituto Médico Nacional y los primeros años de trabajo de la Sección 3a de Fisiología.* Medigraphic.

Marcial Avendaño, A. D. (2004). *Daniel Vergara Lope y el Instituto Médico Nacional. Entre lo humano y lo social en la ciencia médica del Porfiriato.* Universidad Nacional Autónoma de México.

Martínez Ramírez, U. (2017). *Mercantilización de los espacios públicos dentro del proceso de gentrificación del Centro Histórico de la ciudad de México: El caso de la Alameda Central.* Facultad de Filosofía y Letras. UNAM.

Martínez, A. (2025). *Casa Dondé: el pasado convive con el arte*. Ovaciones: https://ovaciones.com/casa-donde-el-pasado-convive-con-el-arte/

Mercado Limones, C. A. (2017). *De Meshico a Méjico. Fundación y permanencia del diseño urbano de Mexico Tenochtitlan en la traza urbana de la Ciudad de Méjico. Tesis para obtener el grado de Doctor en Arquitectura.* Ciudad de México: Universodad Nacional Autónoma de México.

México es cultura. (2019). *Museo de Arte Popular*. México es cultura: https://www.mexicoescultura.com/recinto/55879/museo-de-arte-popular-map-.html

Morales Pérez, D. (2017). *La arquitectura a la luz de la ciencia: vida y obra de Carlos Herrera y López (1868-?) Tesis para obtener el grado de doctora en Historia del Arte.* Facultad de Filosofía y Letras. UNAM.

Morales Sarabia, A. (2021). *Instituto Médico Nacional: expediciones botánicas*. Guía de patrimonio científico y tecnológico de la CDMX: https://patrimonio-cyt-cdmx.colmex.mx/instituto-medico-nacional-expediciones-botanicas/

Muñoz, S. (2003). *Teoría contemporánea de la restauración.*

Museo del Palacio de Bellas Artes . (2025). Museo del Palacio de Bellas Artes: https://www.facebook.com/photo/?fbid=1019377380224253&set=a.352952870200044

Museo del Palacio de Bellas Artes. (2023). *Historia*. Museo del Palacio de Bellas Artes: https://museopalaciodebellasartes.inba.gob.mx/historia/

MXC. (2022). *La evolución de la Ciudad de México a través de mapas y fotografías*. MXC: https://mxc.com.mx/2022/09/08/la-evolucion-de-la-ciudad-de-mexico-a-traves-de-mapas-y-fotografias/

Ornelas Méndez, C. (2016). *Inventario del Archivo Parroquial de la Basílica de San José y Nuestra Señora del Sagrado Corazón.*

Pastrana Salcedo, T. (2010). La arquitectrura del Centenario. *Revista ciencia y espacio.*

Prieto, G. (2016). *Historia de la Ciudad de México a través de sus mapas*. Geografía infinita: https://www.geografiainfinita.com/2016/12/evolucion-de-la-ciudad-de-mexico-a-traves-de-los-mapas/

Real Academia Española. (2024). *Reutilizar*. Diccionario de la lengua española: https://dle.rae.es/reutilizar

Rodríguez de Romo, A. (2012). Daniel Vergara-Lope y la fisiología de altura en el Instituto Médico Nacional. *Revista Ciencias.*

Rosales, E. (2023). *Historia del Mercado de Artesanías La Ciudadela, ¿qué productos encuentras?* Excelsior: https://www.dineroenimagen.com/actualidad/historia-del-mercado-artesanias-la-ciudadela-productos

Ruiz Sánchez, M. d. (2014). Dicotomía entre Ruskin y Viollet-Le-Duc. *Esencia y Espacio*, 10. https://www.repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/123456789/25393/1/2-DictonomiaRuskinLeDuc.pdf

Sánchez Martínez, M. (2010). *La visión de la Ciudad de México en el Plano Oficial de 1900.* https://doi.org/10.24275/FNWH5534

Sánchez Rosales, G. (2012). *El Instituto Médico Nacional y los inicios de la investigación médico-científica*. Revista Ciencia: https://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/63_2/PDF/03_760_Instituto_Inicios_63-2.pdf

Santana Talavera, A., y Prats, L. (2005). *El encuentro del turismo con el patrimonio cultural.* Fundación El Monte.

Secretaría de Turismo. (Mayo de 2024). *El PIB tirístico estatal y municipal 2018 - 2022 en México. Una aproximación.* Secretaría de Turismo. https://www.datatur.sectur.gob.mx/Documentos%20compartidos/Aproximacion_al_PIB_Turistico_Estatal_y_Municipal.pdf_2018-2022.pdf

SEDATU. (2024). *Norma Oficial Mexicana NOM-004-SEDATU-2023, Estructura y diseño para vías urbanas. Especificaciones y aplicación.* Gobierno de México.

SEDUVI. (2003). *Plano de Divulgación - Centro Alameda.* Programas Parciales de Desarrollo Urbano: http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PPDU/PPDU_Planos_Divulgacion/PPDU_CU/PPDU_Plano_Divul_CU_Centro%20Alameda.pdf

SEDUVI. (2016). *Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad.* Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México.

Significados web. (s.f.). *Patrimonio arquitectónico*. https://significadosweb.com/concepto-de-patrimonio-arquitectonico-definicion-y-que-es/#cuales_son_los_desafios_en_la_conservacion_del_patrimonio_arquitectonico_.%20(s.f.).

Somos Acha. (2025). *Casa Emilio Dondé*. Acha: https://acha.tv/proyectos/casa-emilio-donde/

Suárez Pareyón, A. (s.f.). *La función habitacional del centro histórico y el desafío de su regeneración".*

Téllez Contreras, L. F. (2013). *Vivir en el cambio. Vida vecinal, prácticas espaciales y espacio público en la Plaza de San Juan y su entorno.[Tesis para obtener el grado de Maestro en Antropología Social].* Ciudad de México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.

Torres Balbás, L. (1919). Legislación, inventario gráfico y organización de los Monumentos históricos y artísticos de España. *VIII Congreso Nacional de Arquitectos. Tema I.* Zaragoza. https://oa.upm.es/32968/1/1919_congresonacional_opt.pdf

Torres Balbás, L. (1920). La utilización de los monumentos antiguos. *Arquitectura, III*, 51-54.

Unesco. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, París.* Patrimonio Mundial: https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf

Unesco. (2000). *Carta de Cracovia. Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido.* Unesco.

Unesco. (2023). *Patrimonio mundial*. Unesco: https://www.unesco.org/es/world-heritage

Uribe Llamas, J. P. (2014). *Sobre la primera colonia de la Ciudad de México*. Más por más: https://www.maspormas.com/opinion/sobre-la-primera-colonia-de-la-ciudad-de-mexico-jorgepedro-2/

William, H. (s.f.). *Fuente de Tlaxpana 45*. Mediateca INAH: https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A400562

Anexos

Planta de intervención urbana

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:

Ubicación:

Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:

Antiguo Instituto Médico Nacional
Proyecto urbano

Plano:

Planta de conjunto
Intervención

Acotaciones:	Clave del plano:
Metros	U-01
Fecha de elaboración: Septiembre 2022	
Escala: 1:2000	Escala gráfica:

Equipo:

Consuelo Domínguez / Paulina Barreras
Moctezuma Reyes / Ixchel Zavala

Planta de intervención urbana

Simbología:

NIVEL INDICADO EN PLANTA
NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional
Proyecto urbano

Plano:
Planta
Intervención en
Av. Balderas y Av. Ayuntamiento

Acotaciones:
Metros

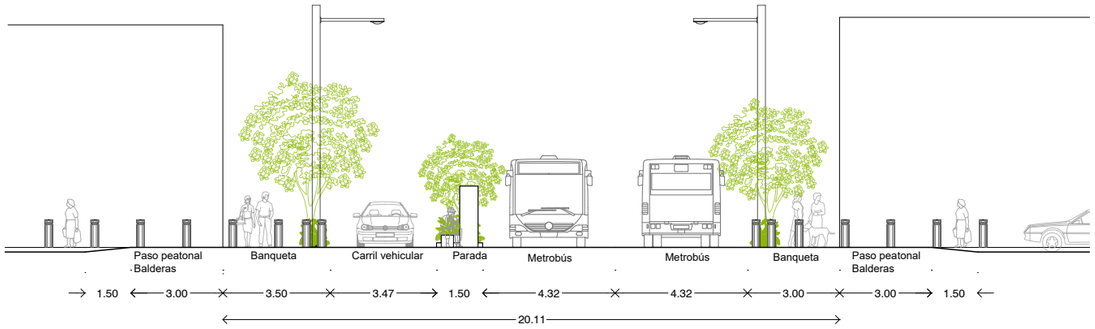
Clave del plano:
U-02

Fecha de elaboración:
Septiembre 2022

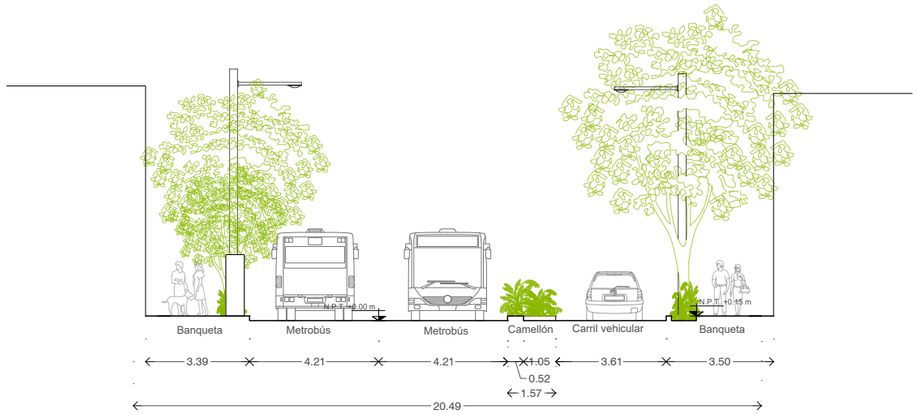
Escala:
1:200

Escala gráfica:

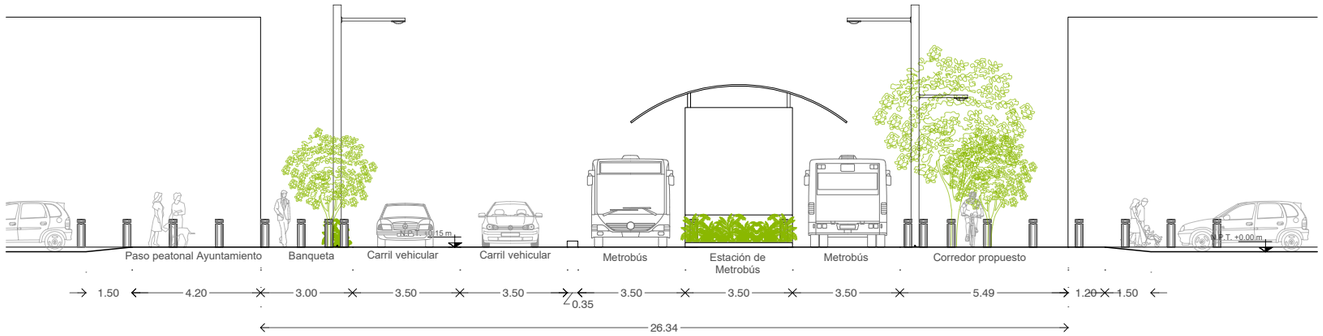
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras
Moctezuma Reyes / Ixchel Zavala



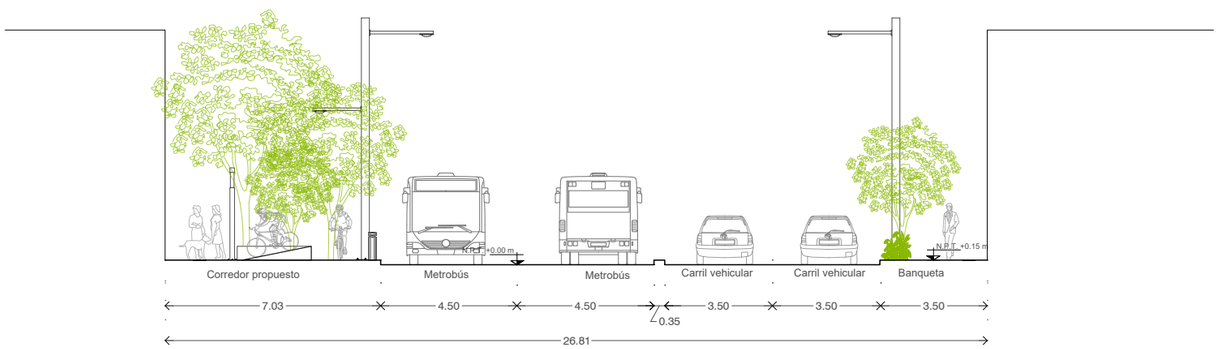
Corte A-A'
Sobre Avenida Balderas



Corte D-D'
Sobre Avenida Ayuntamiento



Corte B-B'
Sobre Avenida Ayuntamiento



Corte C-C'
Sobre Avenida Balderas

0 2 4 8m

Simbología:

NIVEL INDICADO EN PLANTA
NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional
Proyecto urbano

Plano:
Alzados y cortes
Intervención en
Av. Balderas y Av. Ayuntamiento

Acotaciones: Metros

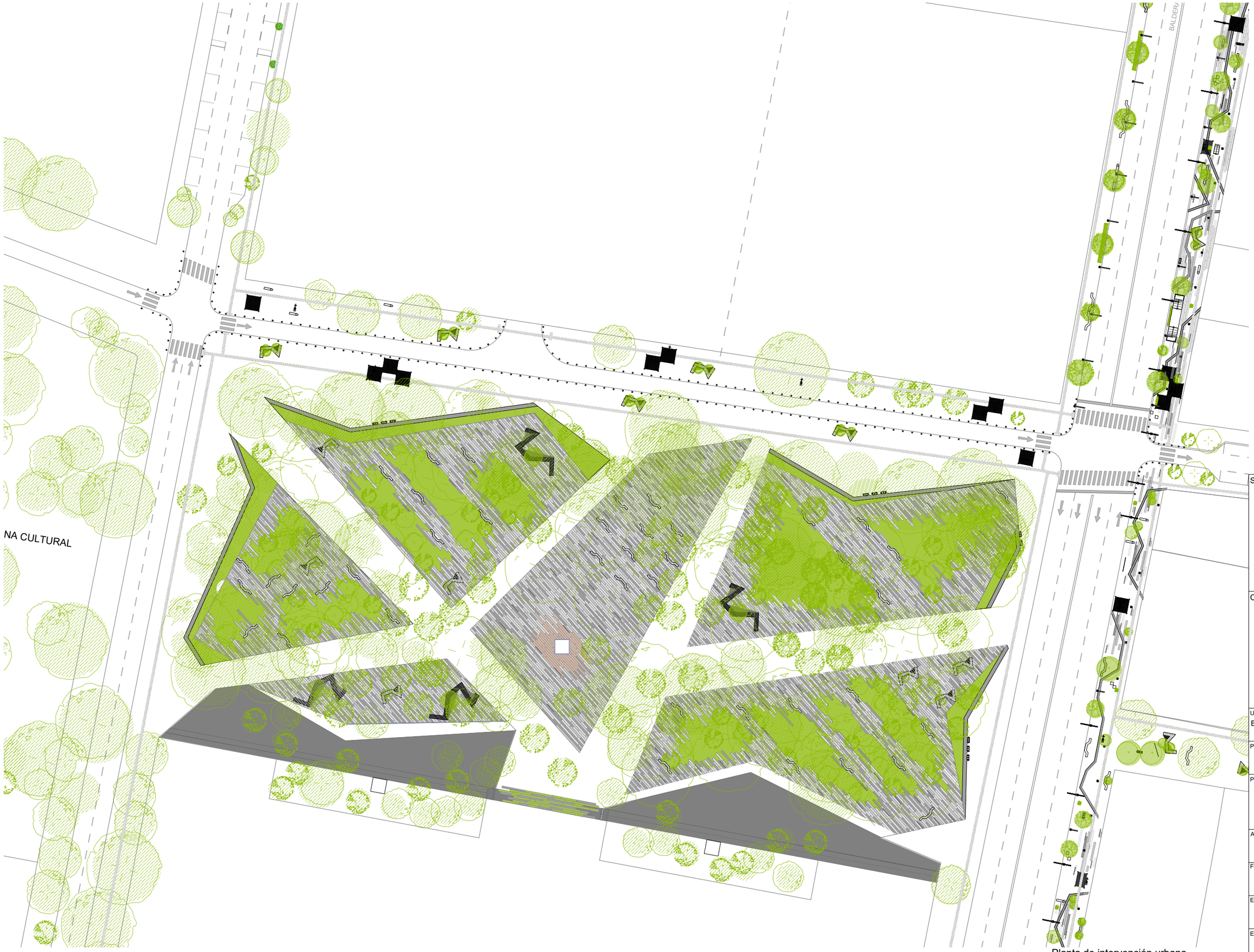
Clave del plano: U-03

Fecha de elaboración: Septiembre 2022

Escala: 1:200

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras
Moctezuma Reyes / Ixchel Zavala



Planta de intervención urbana

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

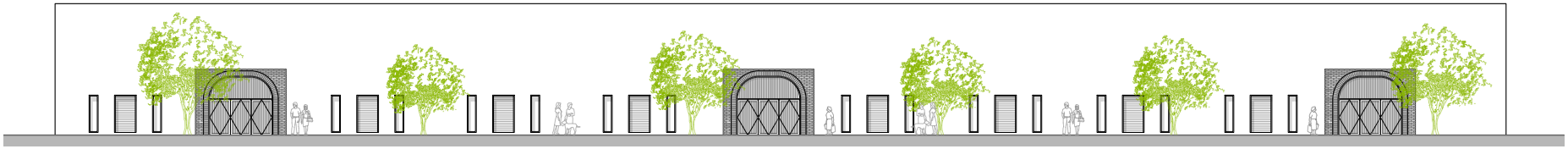
Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional
Proyecto urbano

Plano:
Planta
Plaza de la Ciudadela y
Mercado de Artesanías

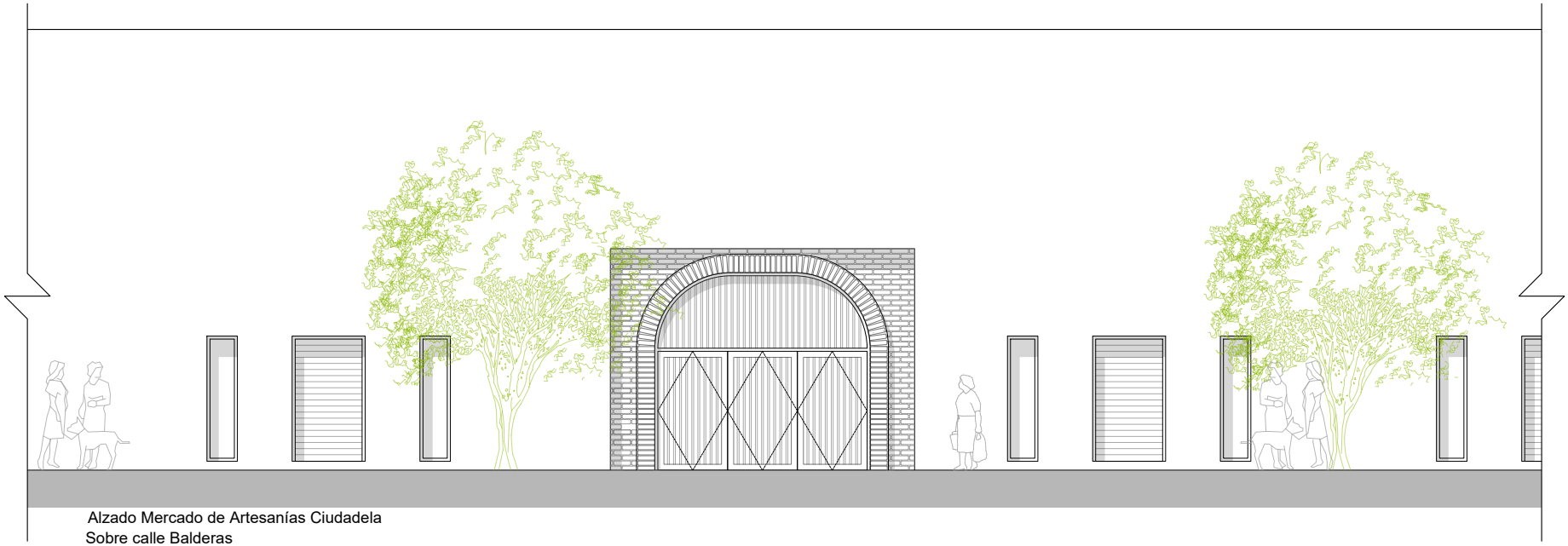
Acotaciones:	Clave del plano:
Metros	U-04
Fecha de elaboración: Septiembre 2022	
Escala: 1:750	Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras
Moctezuma Reyes / Ixchel Zavala

Alzado Mercado de Artesanías Ciudadela
Sobre calle Emilio Dondé
Escala 1:500



Alzado Mercado de Artesanías Ciudadela
Sobre calle Balderas
Escala 1:250



Alzado Mercado de Artesanías Ciudadela
Sobre calle Balderas
Escala 1:75

Simbología:

NIVEL INDICADO EN PLANTA
NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional
Proyecto urbano

Plano:
Alzados
Mercado de Artesanías

Acotaciones:
Metros

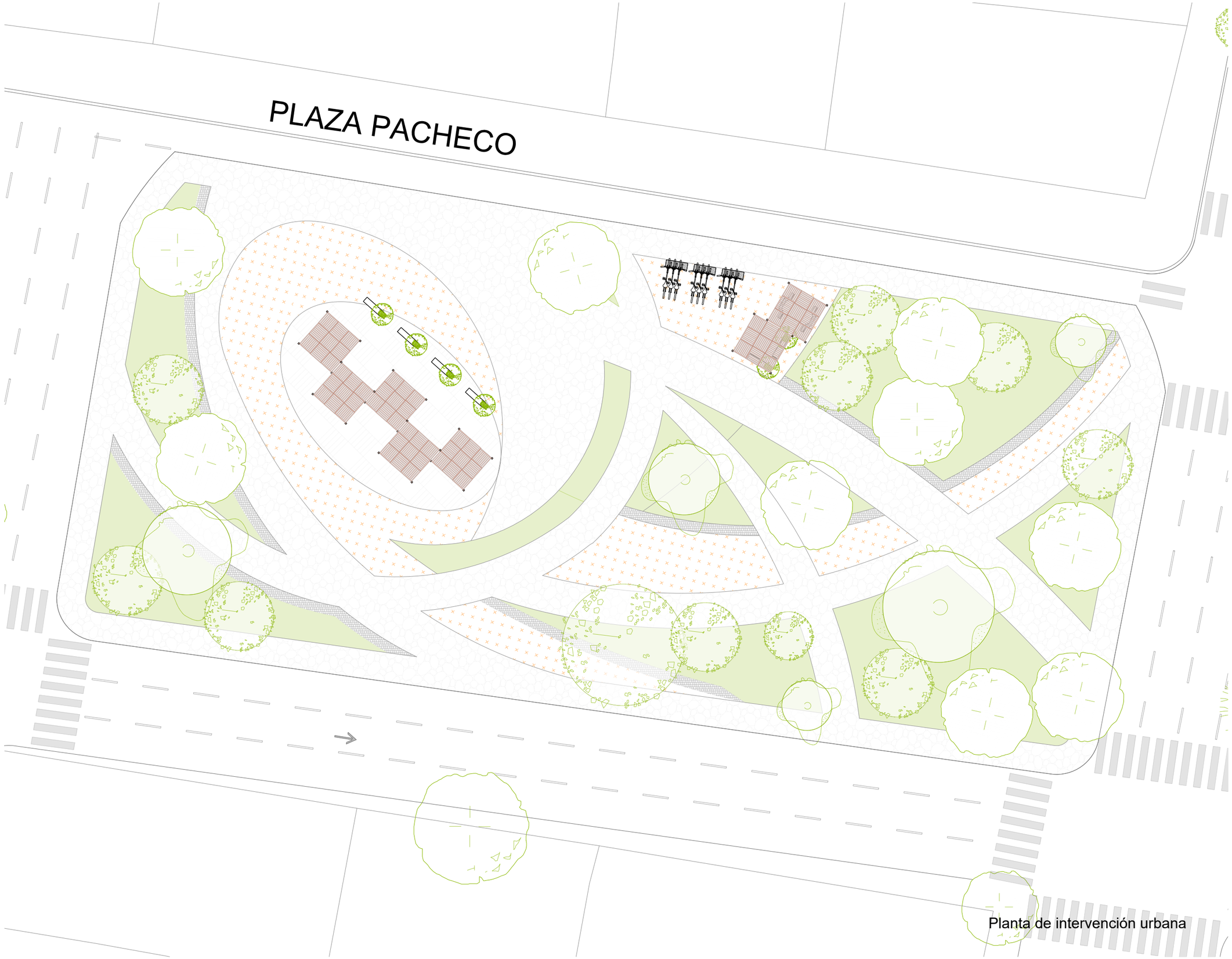
Clave del plano:
U-05

Fecha de elaboración:
Septiembre 2022

Escala:
S/E

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras
Moctezuma Reyes / Ixchel Zavala



Planta de intervención urbana

Simbología:

NIVEL INDICADO EN PLANTA
NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional
Proyecto urbano

Plano:
Planta
Intervención en
Parque Carlos Pacheco

Acotaciones:
Metros

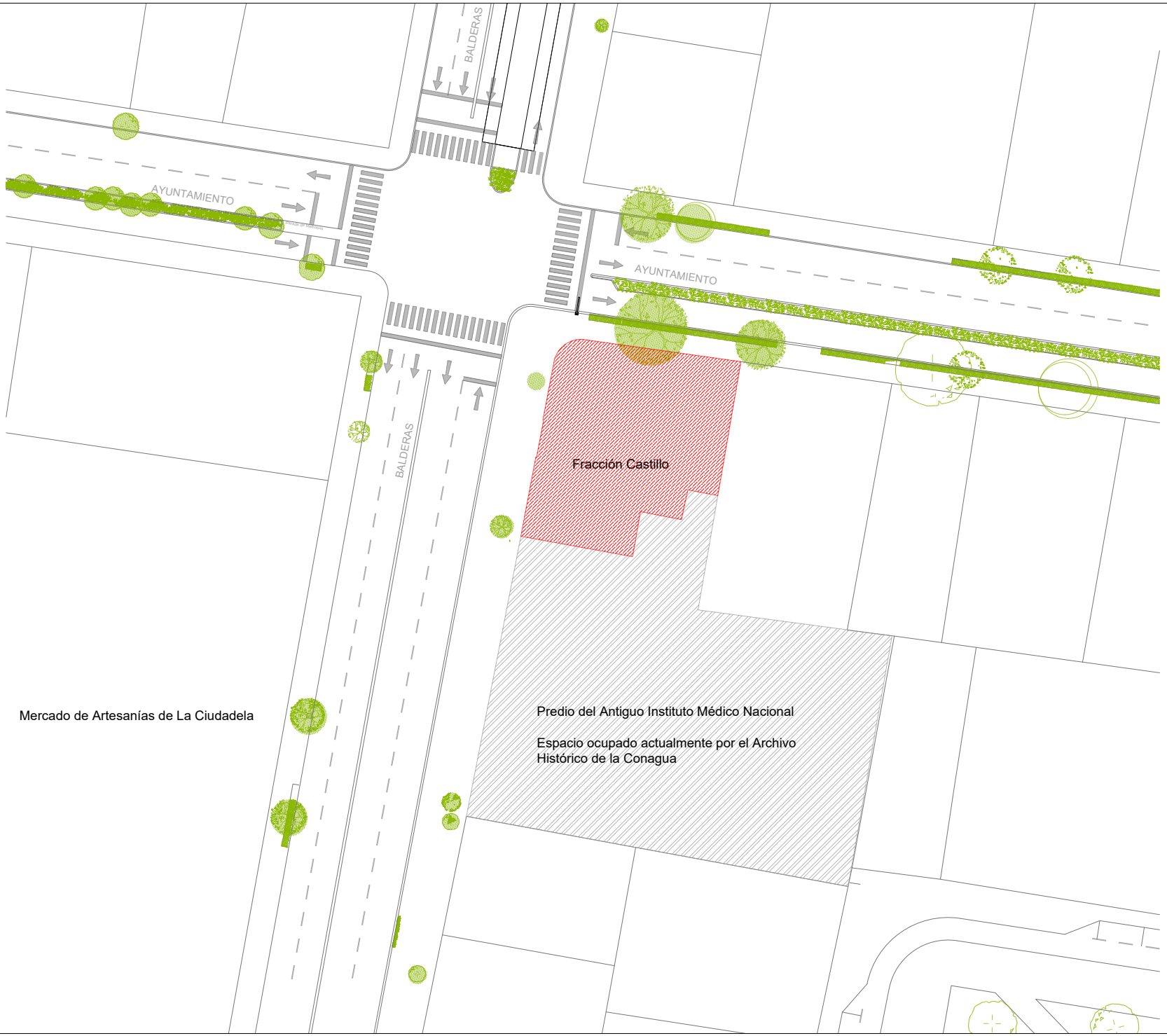
Clave del plano:
U-06

Fecha de elaboración:
Diciembre 2023

Escala:
1:250

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Simbología:

NIVEL INDICADO EN PLANTA
NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Emplazamiento
Fracción "El Castillo"

Acotaciones:
Metros

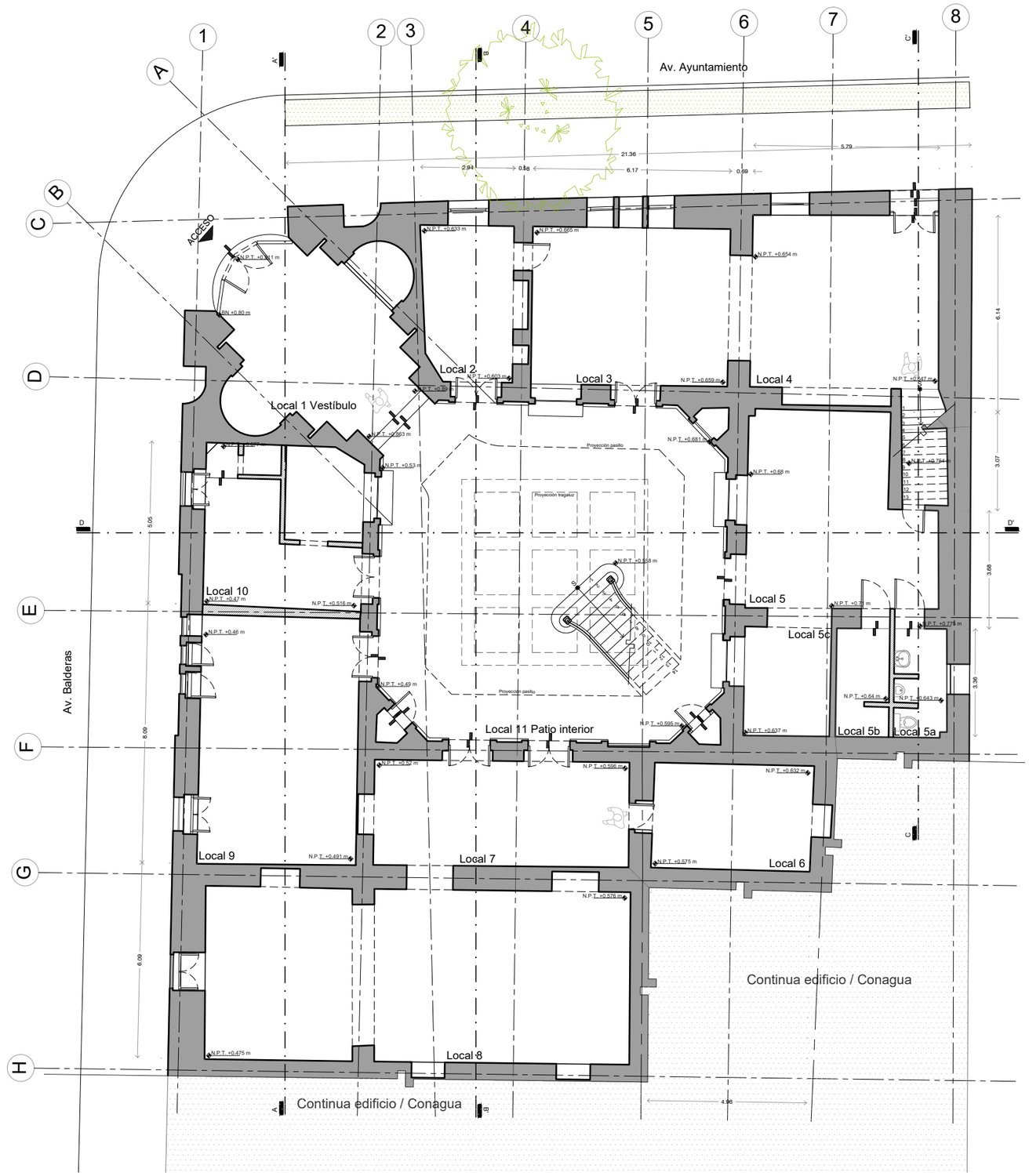
Clave del plano:
EA-00

Fecha de elaboración:
Septiembre 2022

Escala:
1:500

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras
Ixchel Zavala

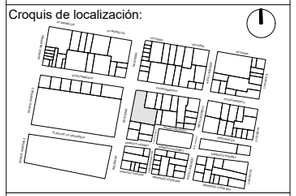


Entresuelo / Planta baja
Estado actual
Fracción Castillo

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
- HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Arquitectónico
Estado actual
Entresuelo / Planta baja

Acotaciones: Metros

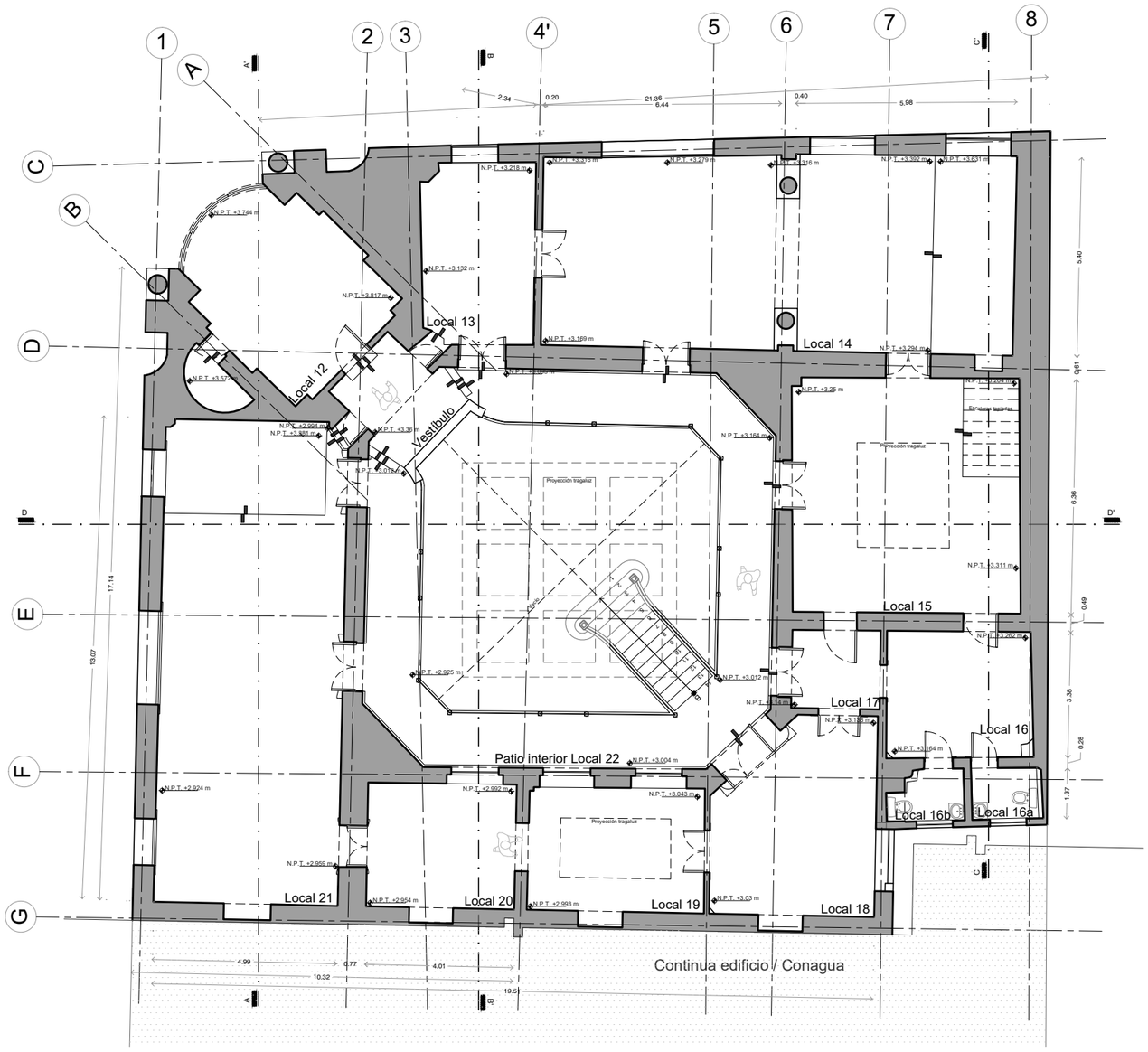
Clave del plano: EA-01

Fecha de elaboración: Enero 2023

Escala: 1:150

Escala gráfica: 0 1 2 4m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras
Moctezuma Reyes / Ixchel Zavala

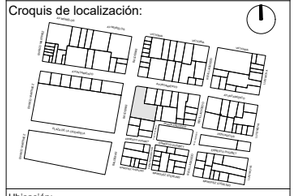


Primer nivel
Estado actual
Fracción Castillo

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
- HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Arquitectónico
Estado actual
Primer nivel

Acotaciones: Metros

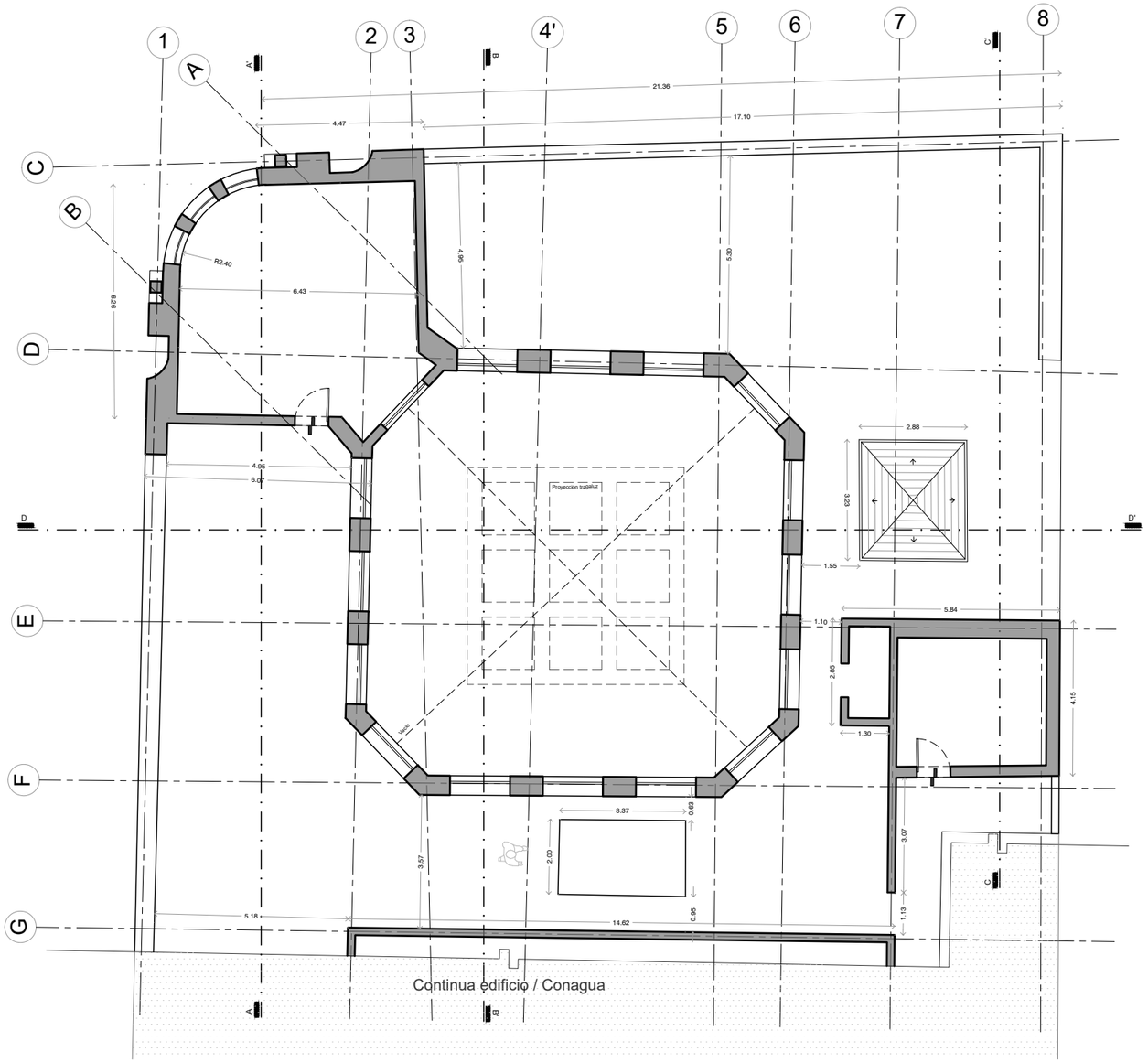
Clave del plano: EA-02

Fecha de elaboración: Enero 2023

Escala: 1:150

Escala gráfica: 0 1 2 4m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras
Moctezuma Reyes / Ixchel Zavala

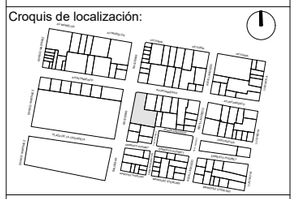


Azoteas - Hipótesis
Estado actual
Fracción Castillo

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
- HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Arquitectónico
Estado actual
Azotea (Hipótesis)

Acotaciones:
Metros

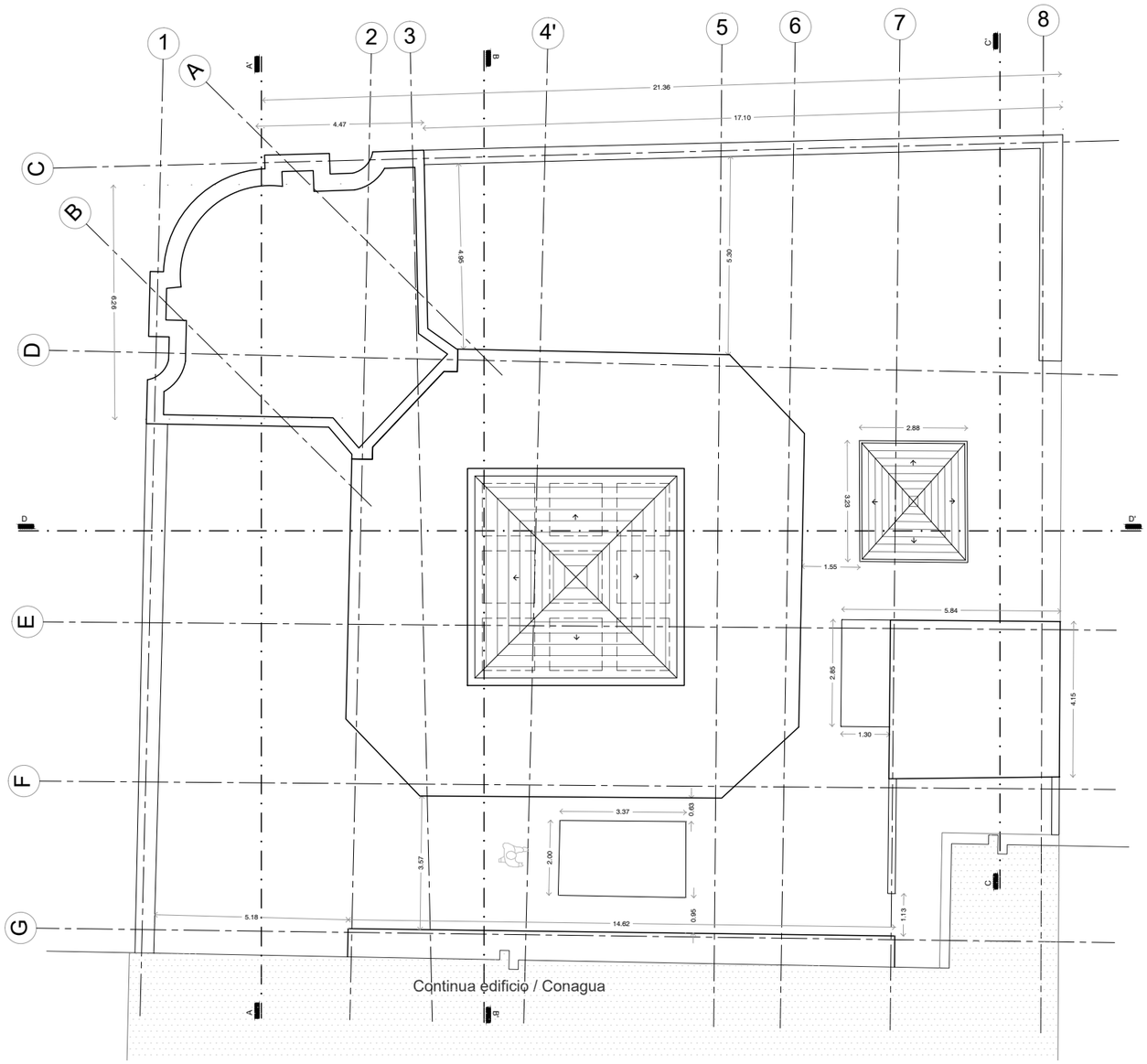
Clave del plano:
EA-03

Fecha de elaboración:
Enero 2023

Escala:
1:150

Escala gráfica:
0 1 2 4m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras
Moctezuma Reyes / Ixchel Zavala

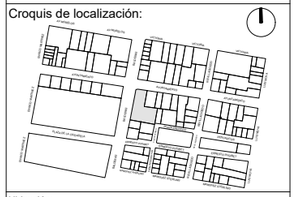


Planta de cubiertas - Hipótesis
Estado actual
Fracción Castillo

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
- HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Arquitectónico
Estado actual
Planta de cubiertas (Hipótesis)

Acotaciones:
Metros

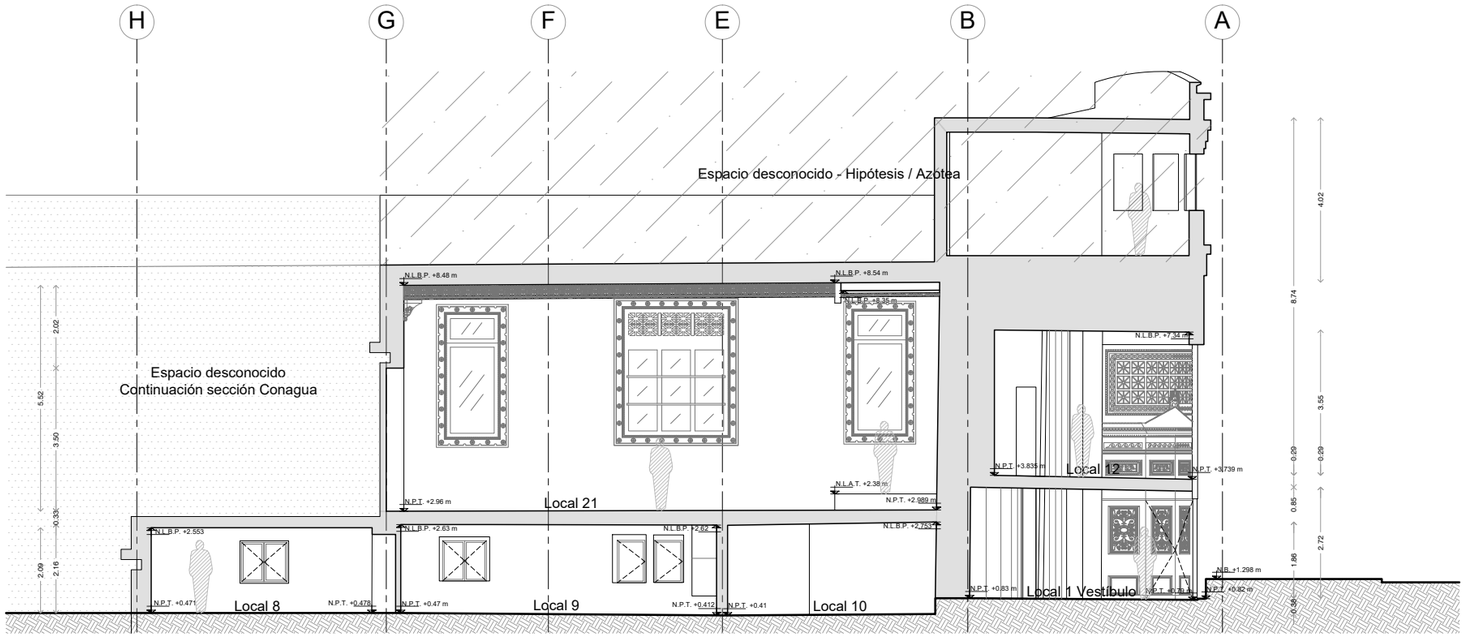
Clave del plano:
EA-04

Fecha de elaboración:
Enero 2023

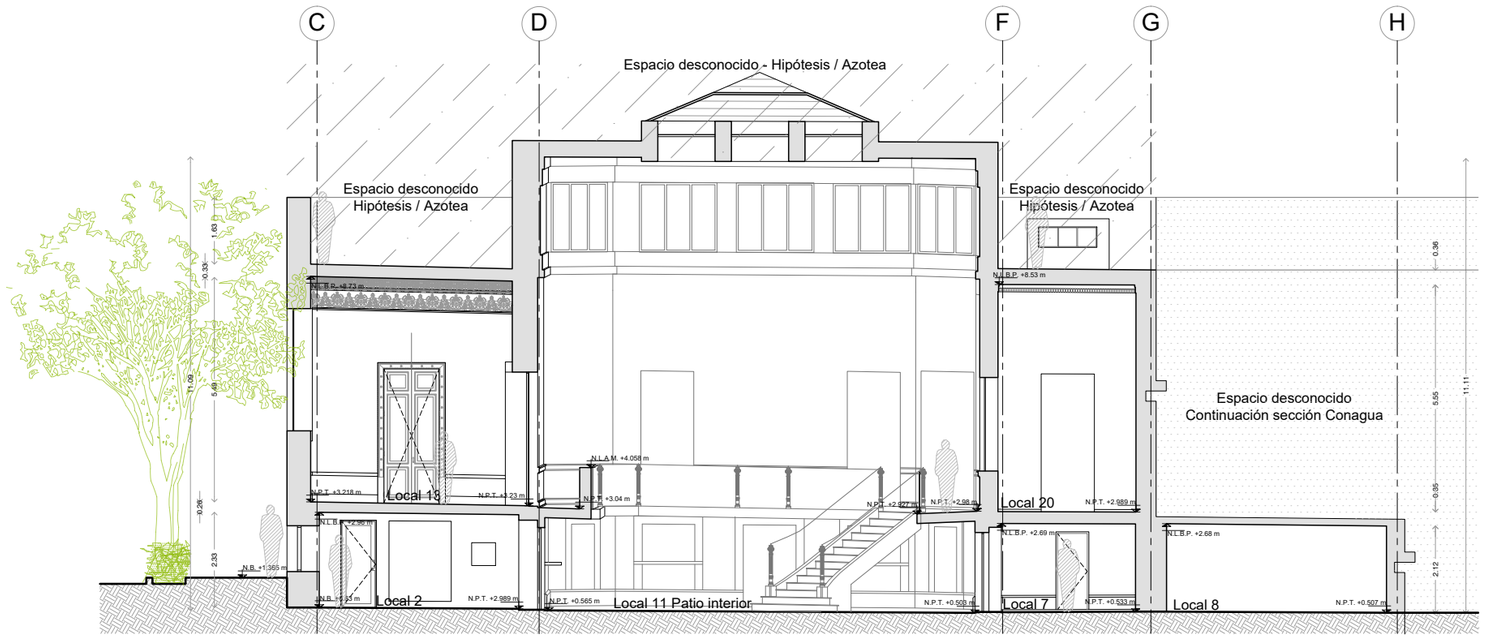
Escala:
1:150

Escala gráfica:
0 1 2 4m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras
Moctezuma Reyes / Ixchel Zavala



Corte longitudinal A.A'

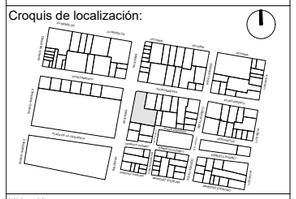


Corte longitudinal B.B'

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- B. N. BANCO DE NIVEL
- N. L.B.P. NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL DE LECHO ALTO DE MURO
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
- HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Arquitectónico
Estado actual
Cortes A-A' Y B-B'

Acotaciones: Metros

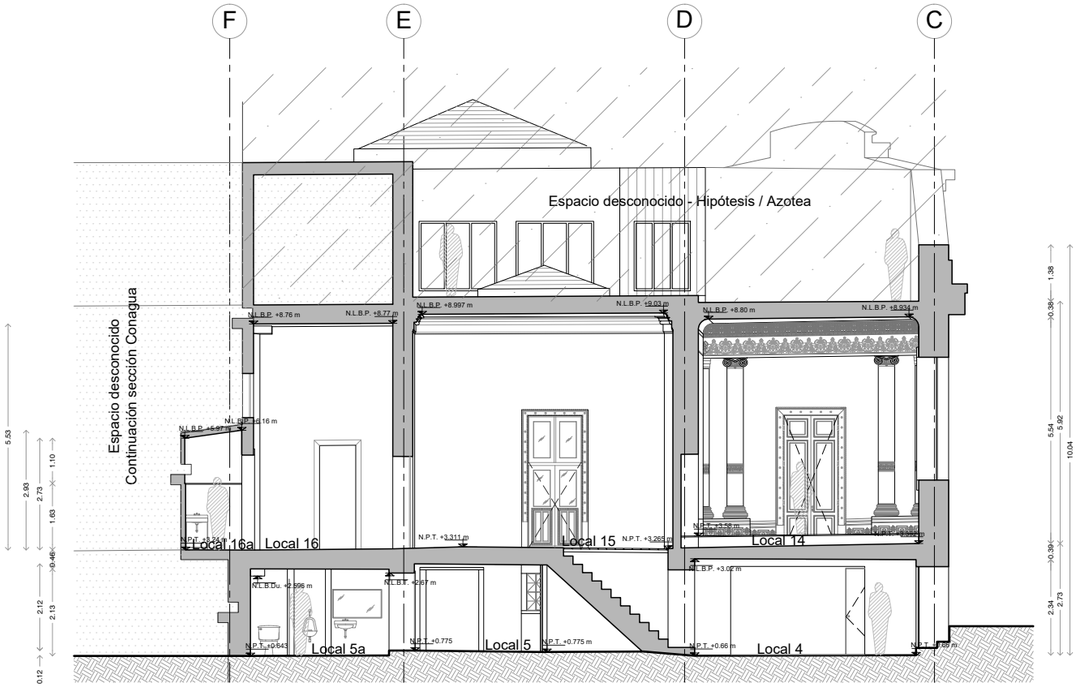
Clave del plano: EA-05

Fecha de elaboración: Enero 2022

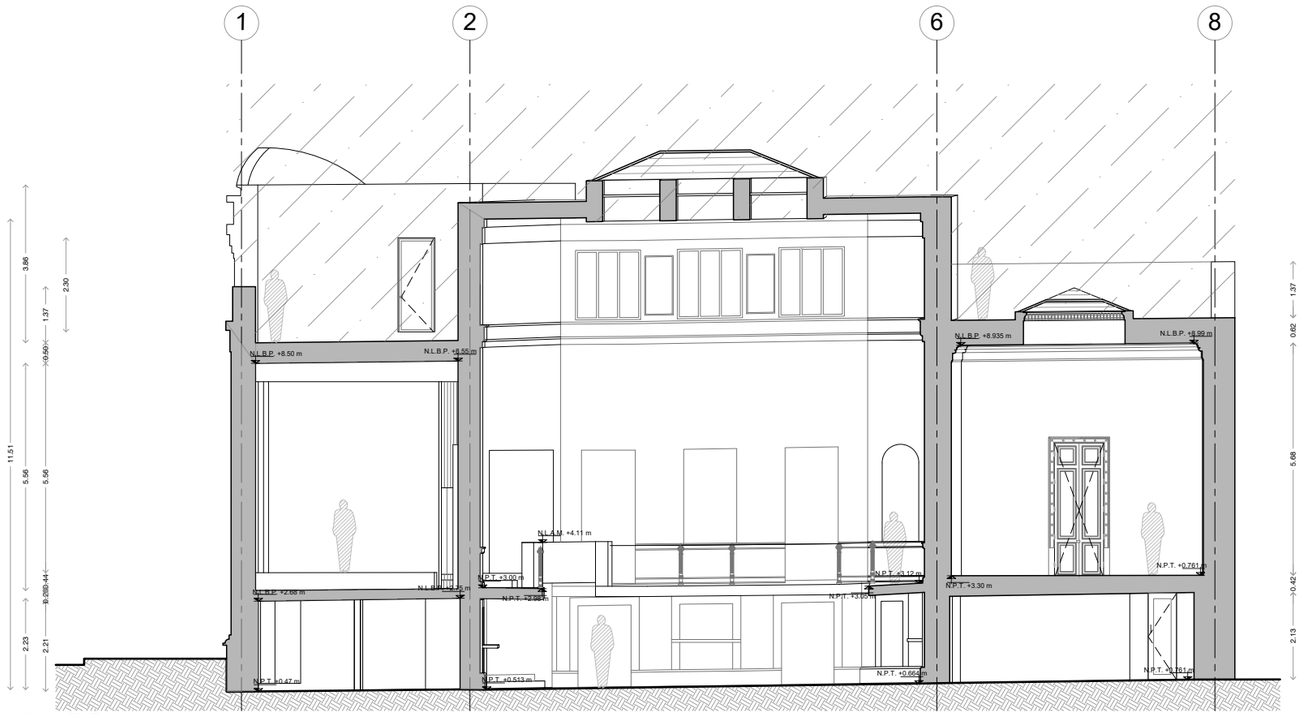
Escala: 1:150

Escala gráfica: 0 1 2 4m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras
Moctezuma Reyes / Ixchel Zavala



Corte longitudinal C-C'

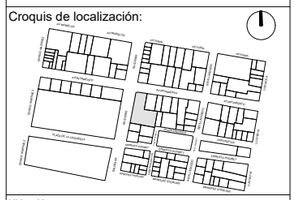


Corte longitudinal D-D'

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- B. N. BANCO DE NIVEL
- N. L.B.P. NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL DE LECHO ALTO DE MURO
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
- HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Arquitectónico
Estado actual
Cortes C-C' y D-D'

Acotaciones: Metros

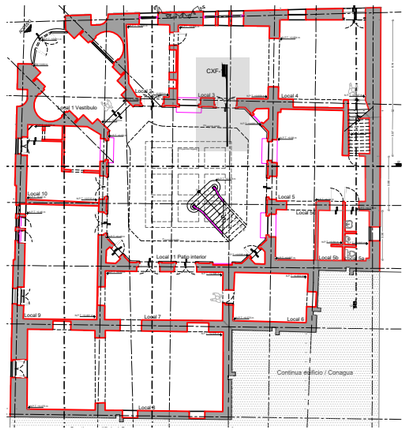
Clave del plano: EA-06

Fecha de elaboración: Enero 2022

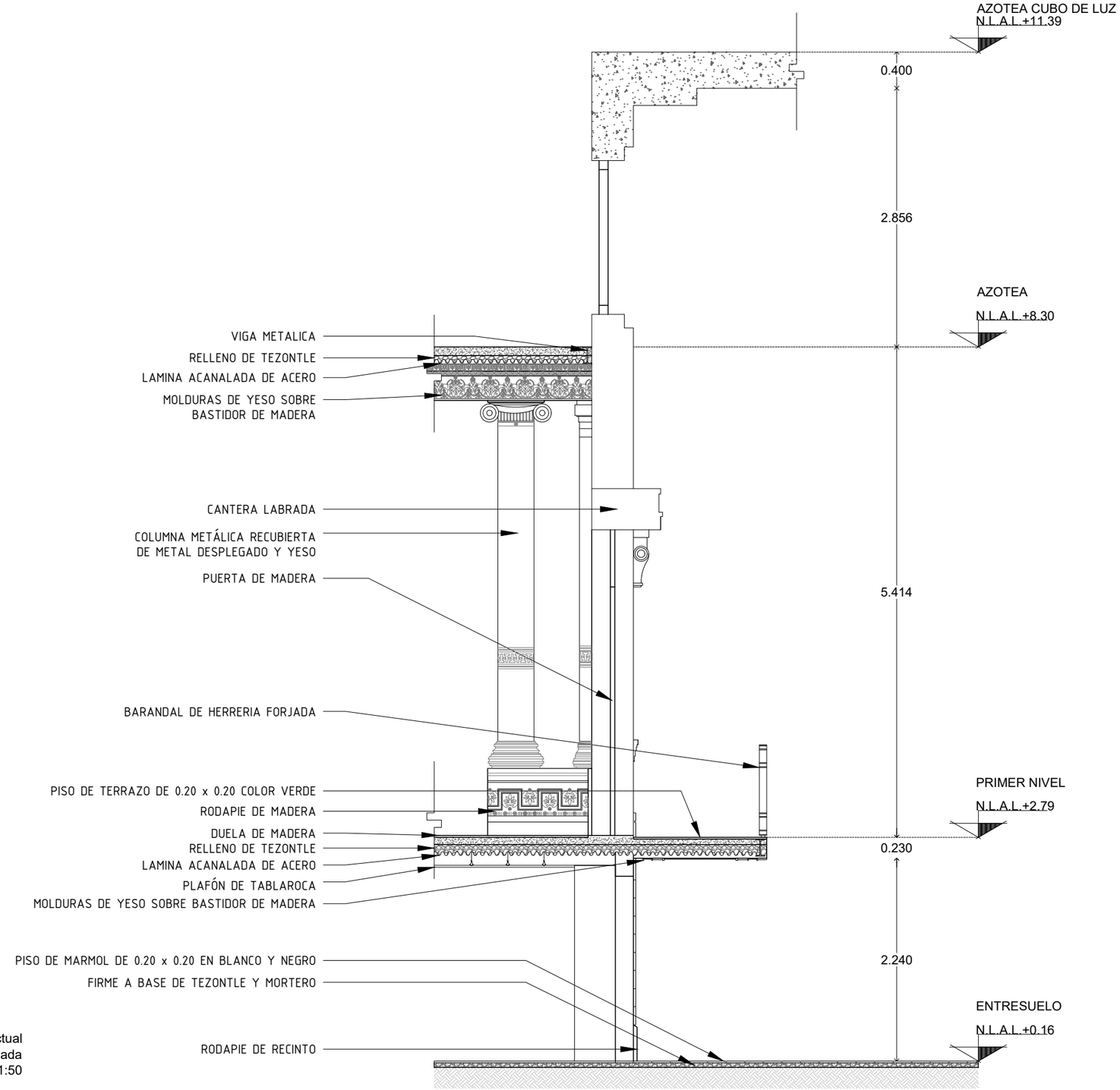
Escala: 1:150

Escala gráfica: 0 1 2 4m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras
Moctezuma Reyes / Ixchel Zavala



Croquis Planta baja
S/E

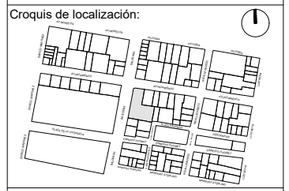


Arquitectónico Estado actual
Corte por fachada
Escala 1:50

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
- HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO

Croquis de localización:



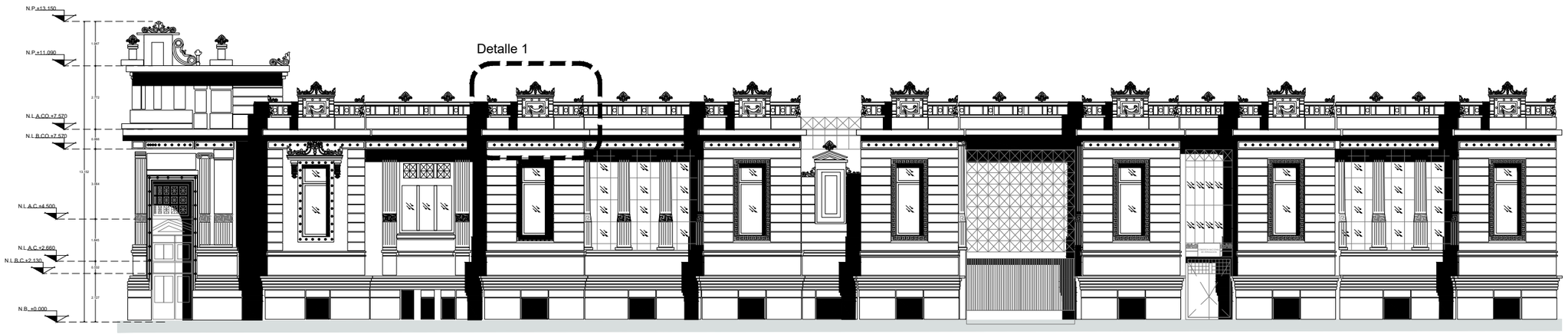
Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Arquitectónico Estado actual
Corte por fachada

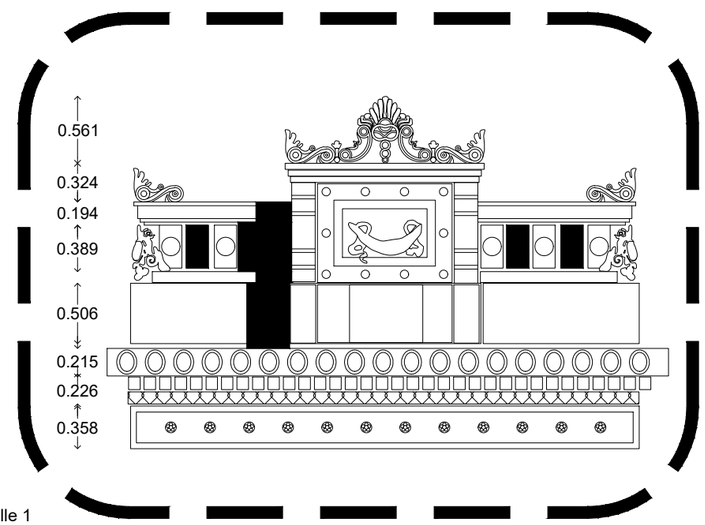
Acotaciones:	Clave del plano:
Metros	EA-07
Fecha de elaboración: septiembre 2023	
Escala: 1:50	Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Fachada Av. Balderas
Escala 1:200

Fachada Av. Ayuntamiento
Escala 1:200

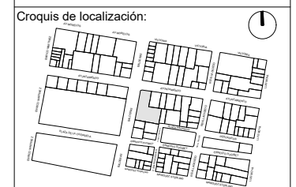


Detalle 1
Escala 1:50

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
- HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Arquitectónico Estado actual
Fachadas exteriores

Acotaciones:
Metros

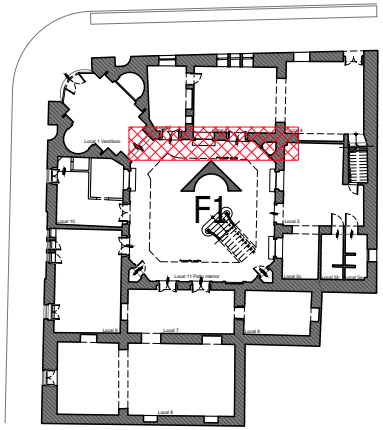
Clave del plano:
EA-ARQ-08

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

Escala:
indicada

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



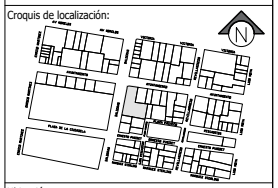
Croquis de ubcación

Fachada de Patio Interior

Escala 1:75

Notas generales:

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Estado Actual
Fachada Interior F-1

Acotaciones:
Metros

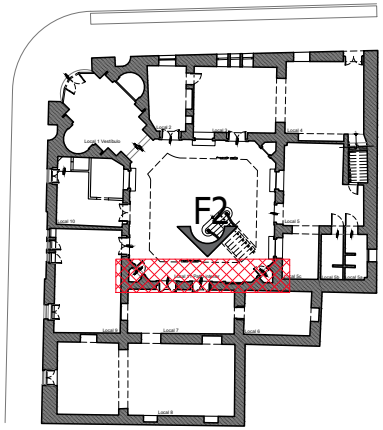
Clave del plano:
EA-09

Fecha de elaboración:
Marzo 2022

Escala:

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras
Moctezuma Reyes / Ixchel Zavala



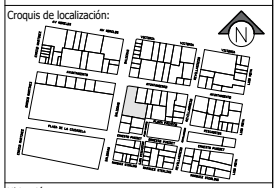
Croquis de ubcación

Fachada de Patio Interior

Escala 1:75

Notas generales:

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Estado Actual
Fachada Patio Interior F2

Acotaciones:
Metros

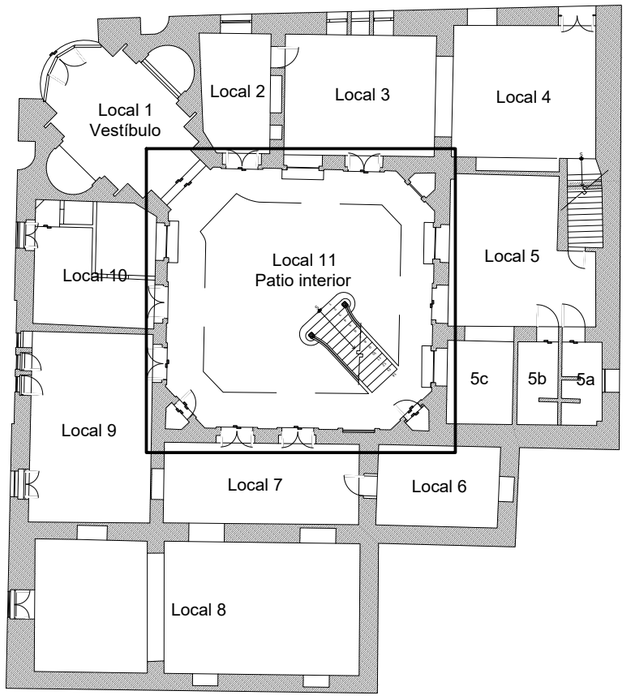
Clave del plano:
EA-10

Fecha de elaboración:
Marzo 2022

Escala:

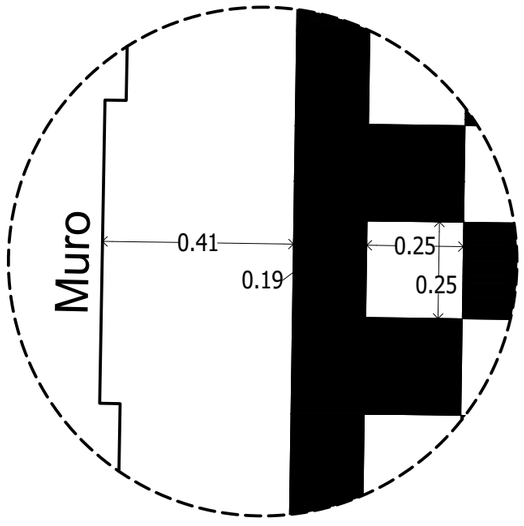
Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras
Moctezuma Reyes / Ixchel Zavala



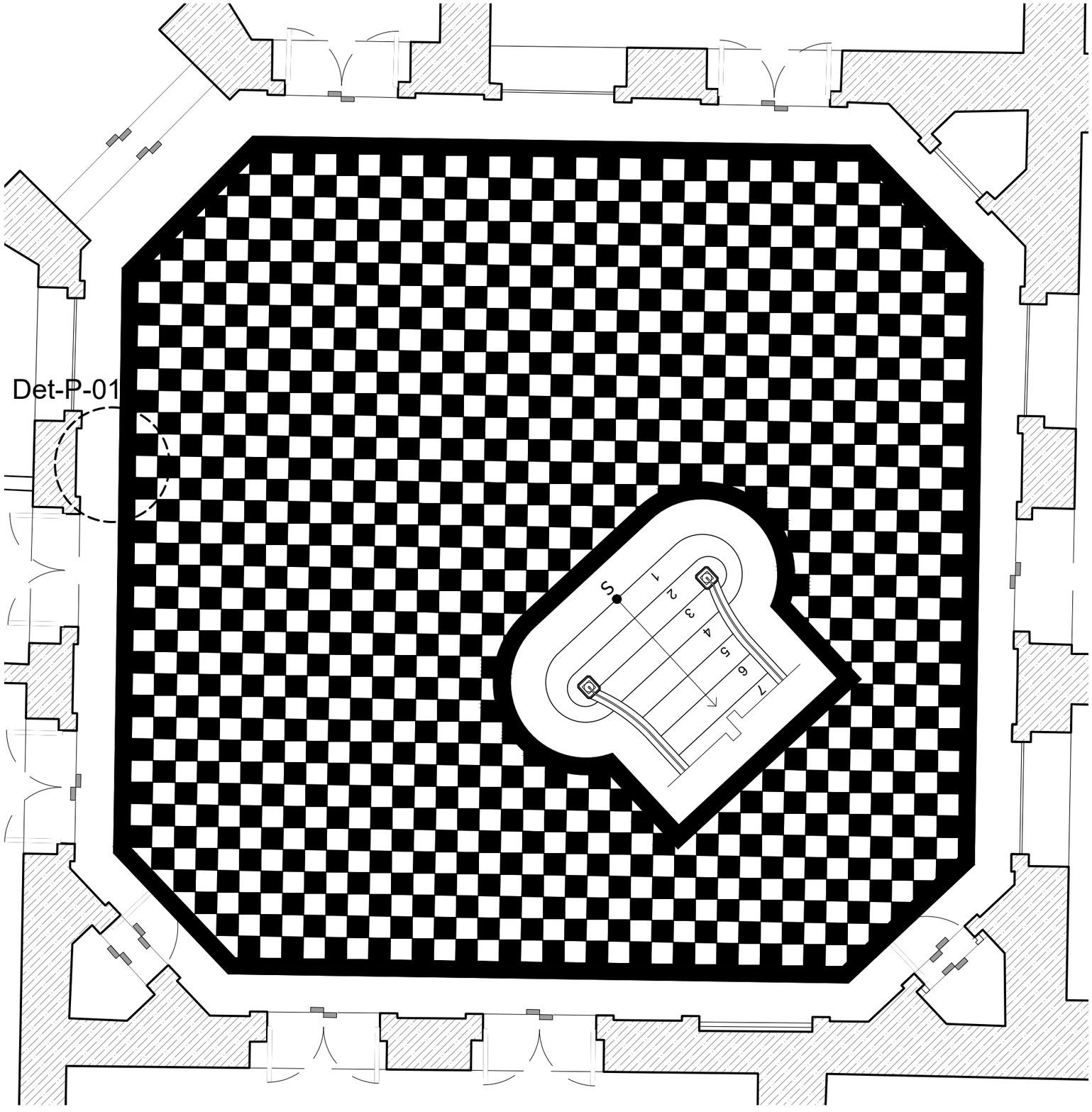
Croquis de locales - Planta baja

Escala: 1:250



Det-P-01

S/E

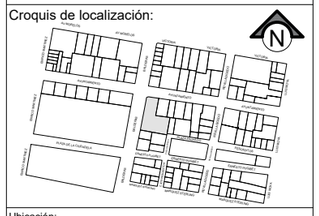


Planta de Piso - Patio interior (planta baja)

Escala: 1:50

Notas generales:

Croquis de localización:



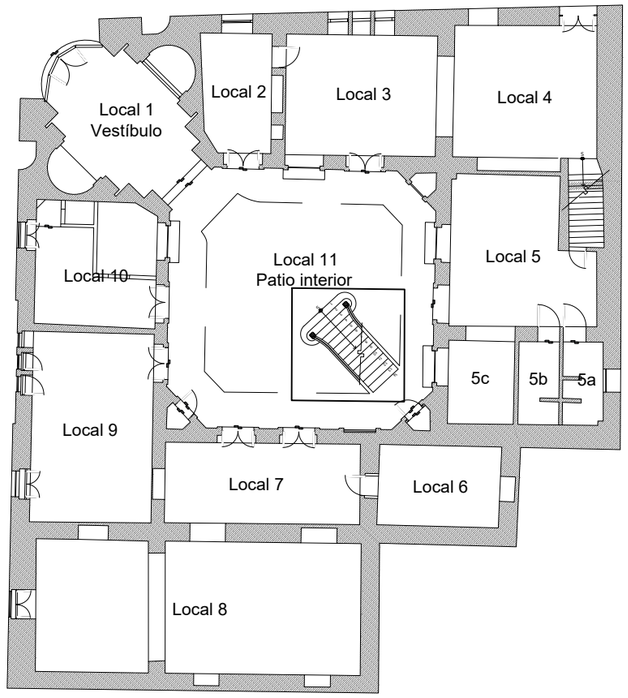
Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Detalles - Piso patio interior

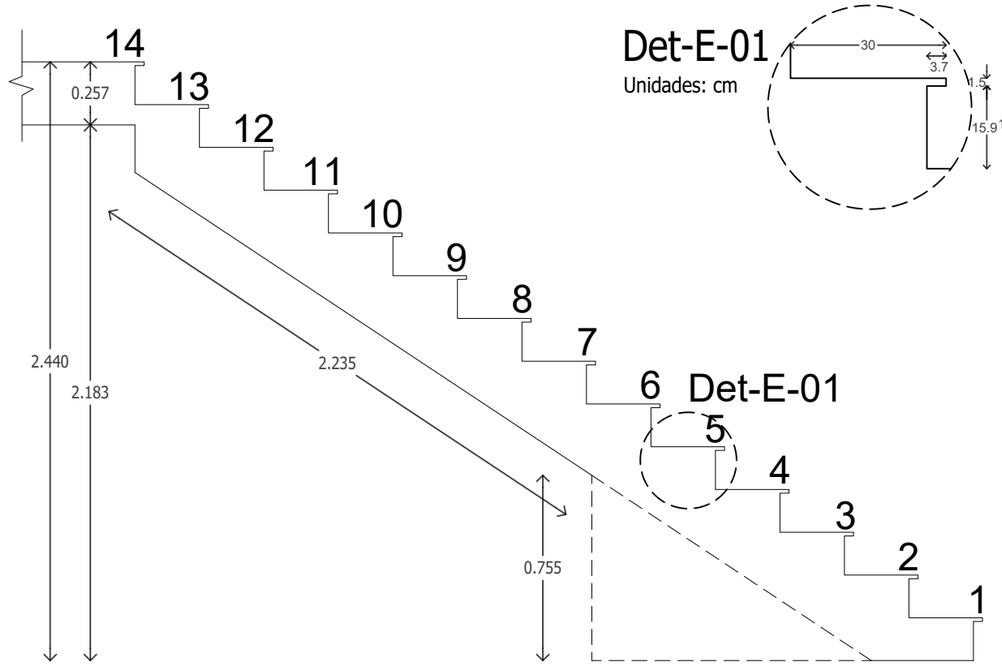
Acotaciones:	Clave del plano:
Metros	ARQ-EAD-1
Fecha de elaboración: septiembre 2023	
Escala: Indicada	Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Croquis de locales - Planta baja

Escala: 1:250



Corte Escalera E-01

Escala: 1:25

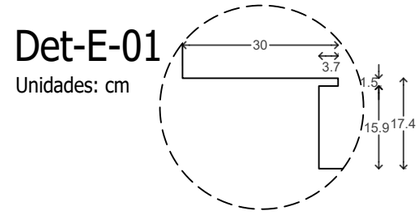
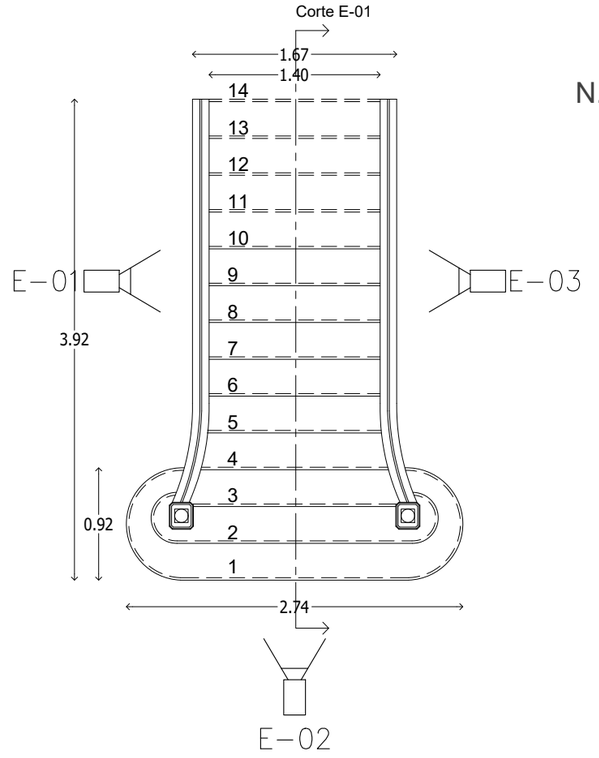


Foto E-01

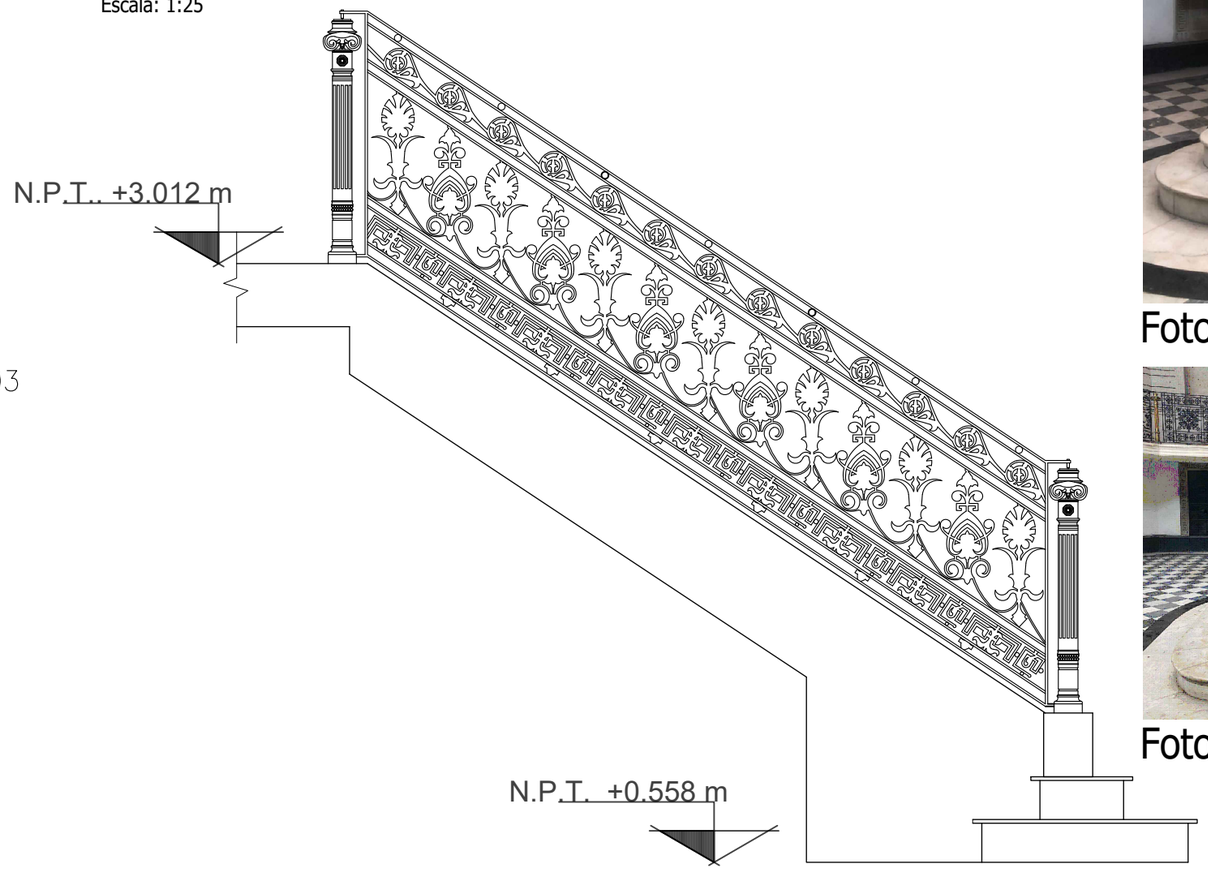
Foto E-02

Foto E-03



Planta Escalera Principal

Escala: 1:50

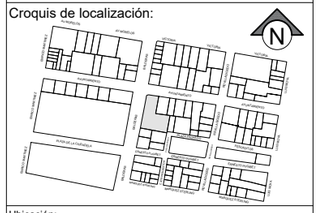


Alzado Escalera Principal

Escala: 1:25

Notas generales:

Croquis de localización:



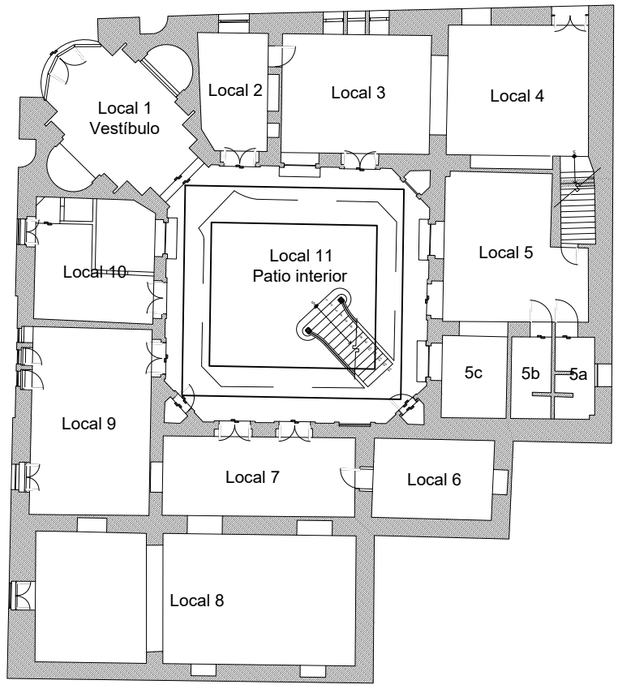
Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Planta baja

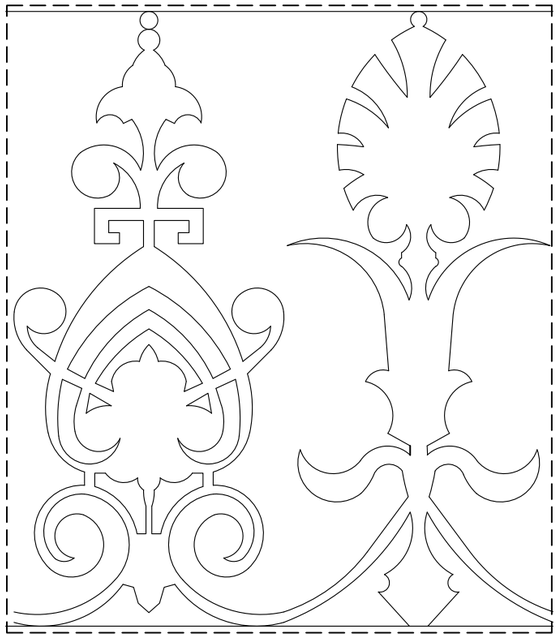
Acotaciones:	Clave del plano:
Metros	ARQ-EAD-2
Fecha de elaboración: septiembre 2023	
Escala: Indicada	Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



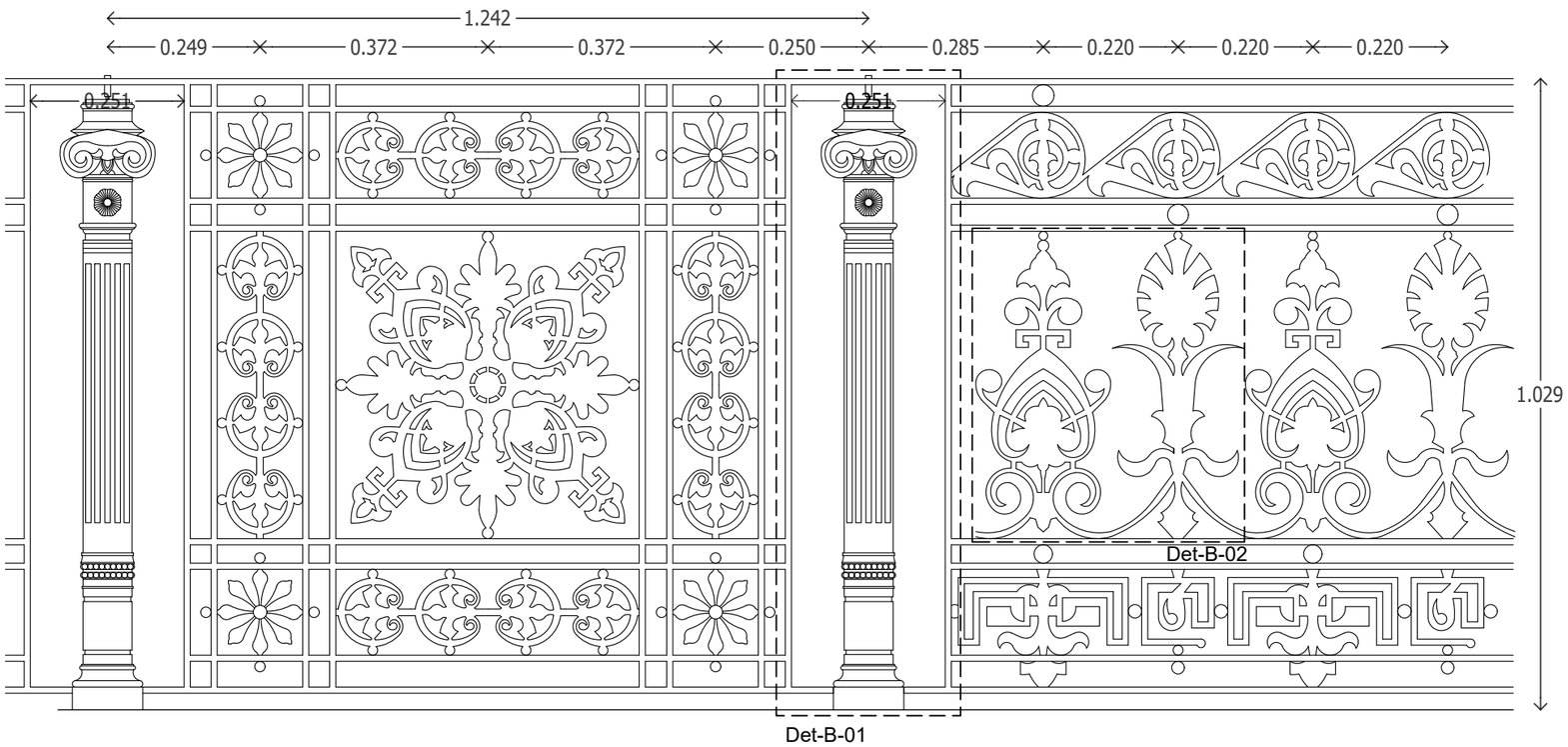
Croquis de locales - Planta baja

Escala: 1:250



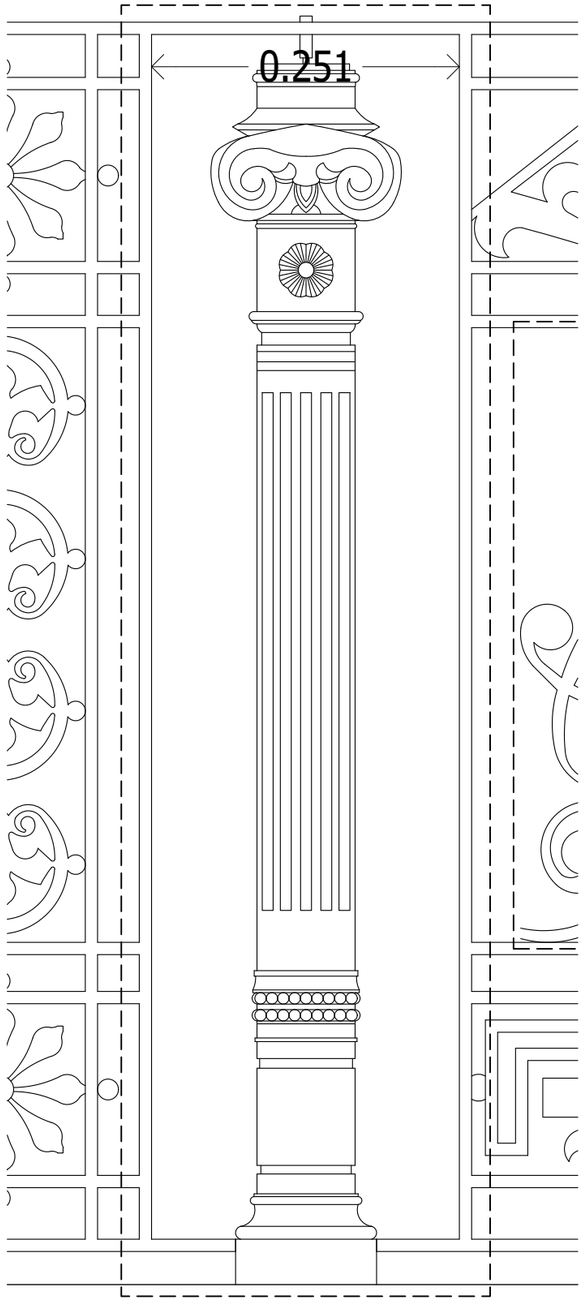
Det-B-02

Escala: 1:5



Alzado Tipo - Barandal

Escala: 1:10

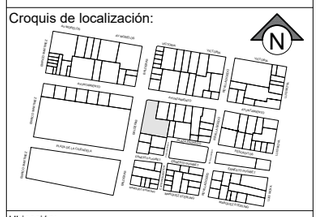


Det-B-01

Escala: 1:5

Notas generales:

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Estado actual - Detalle barandal

Acotaciones: Metros

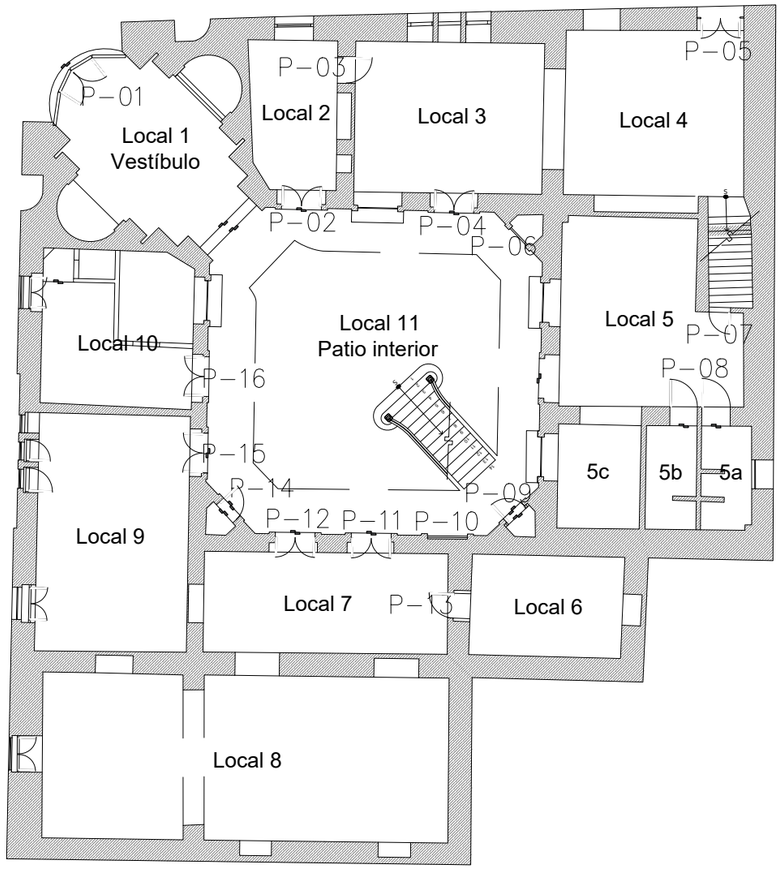
Clave del plano: ARQ-EAD-3

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

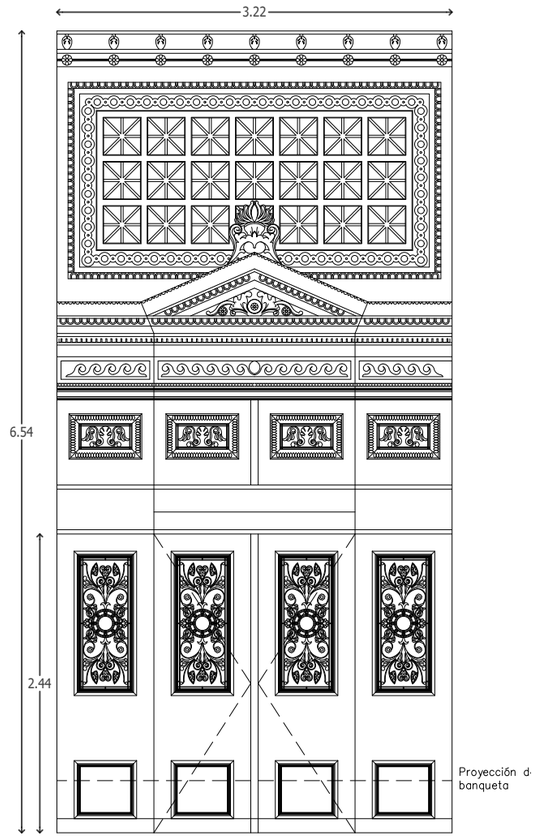
Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala

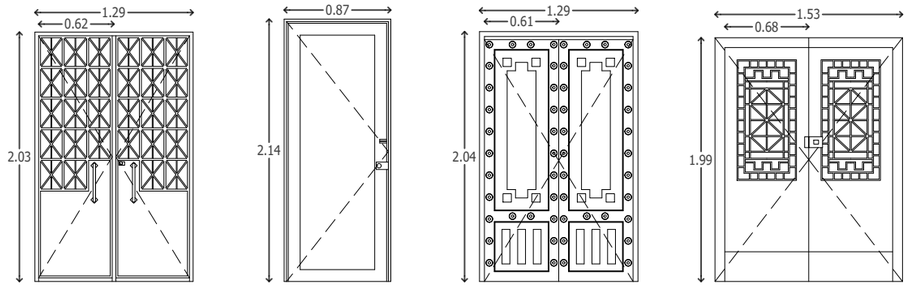


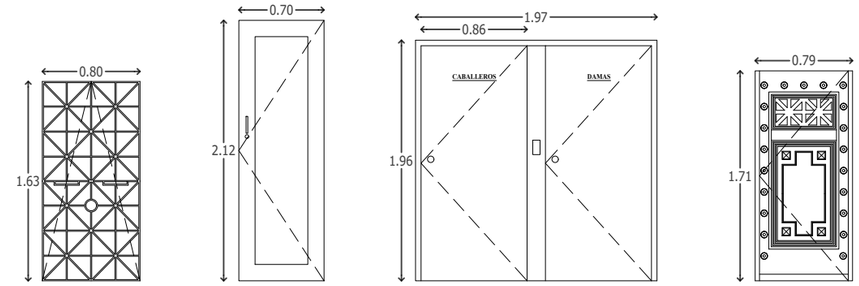
Plano de puertas existentes - Planta baja

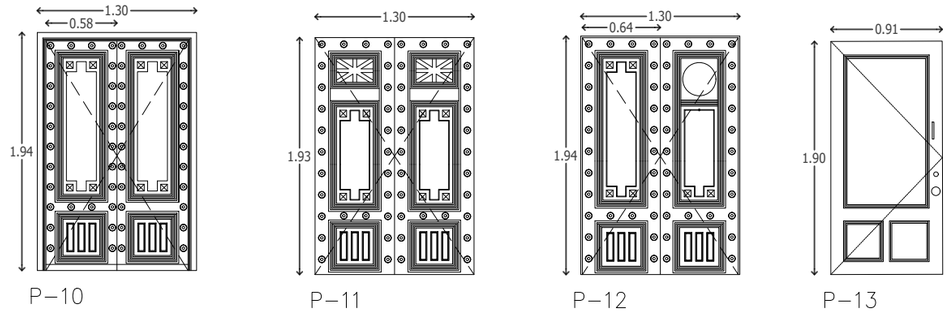
Escala: 1:200

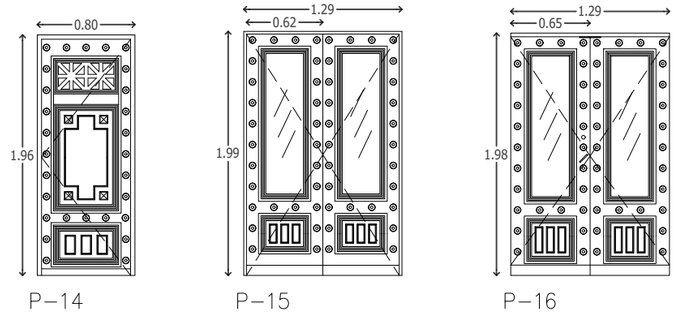


P-01 (Aceso principal Ayuntamiento-Balder









Detalles de Puertas - Planta baja

Escala: 1:50

Notas generales:

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Plano de puertas - Planta baja

Acotaciones: Metros

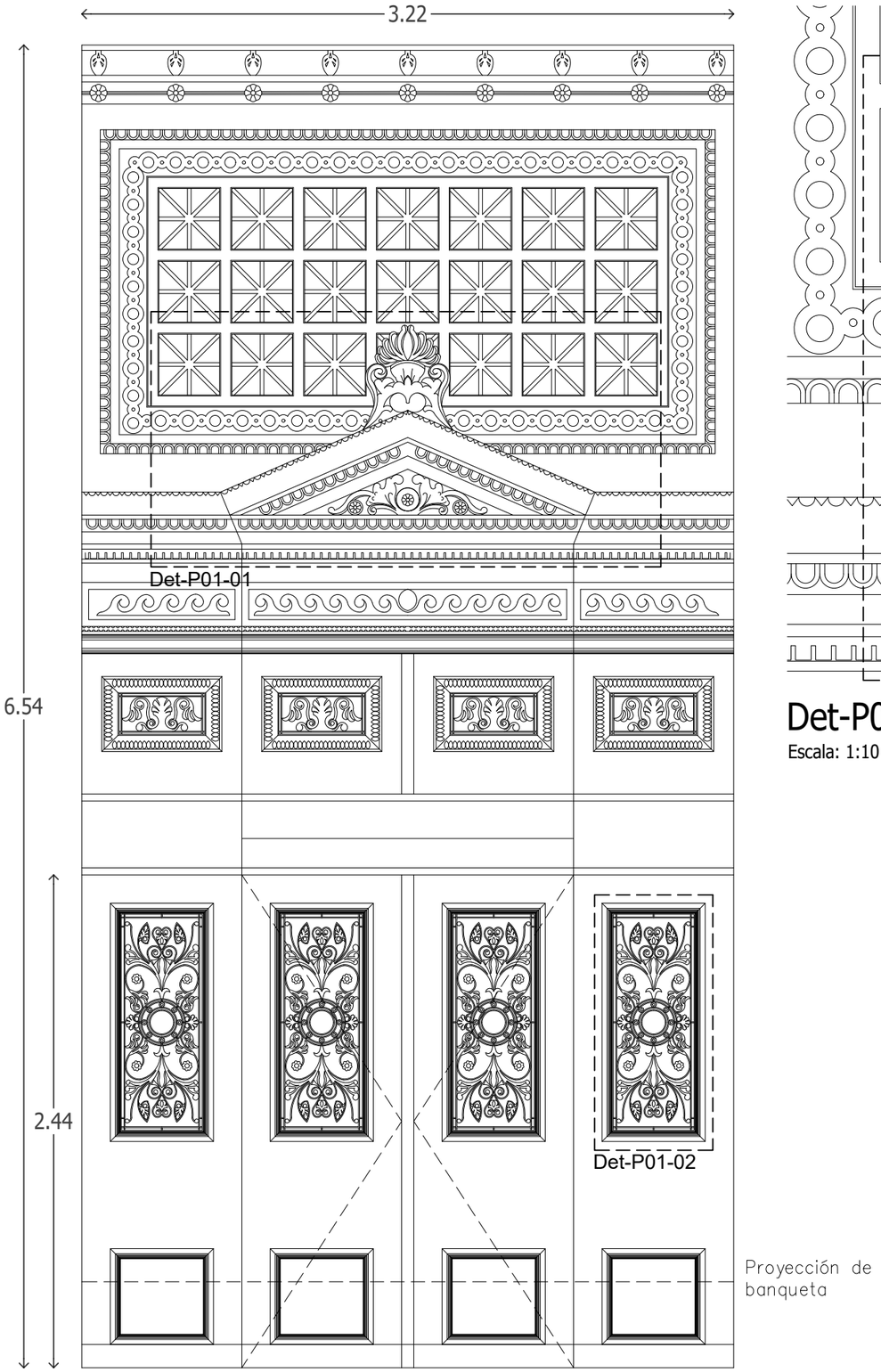
Clave del plano: ARQ-EAD-4

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

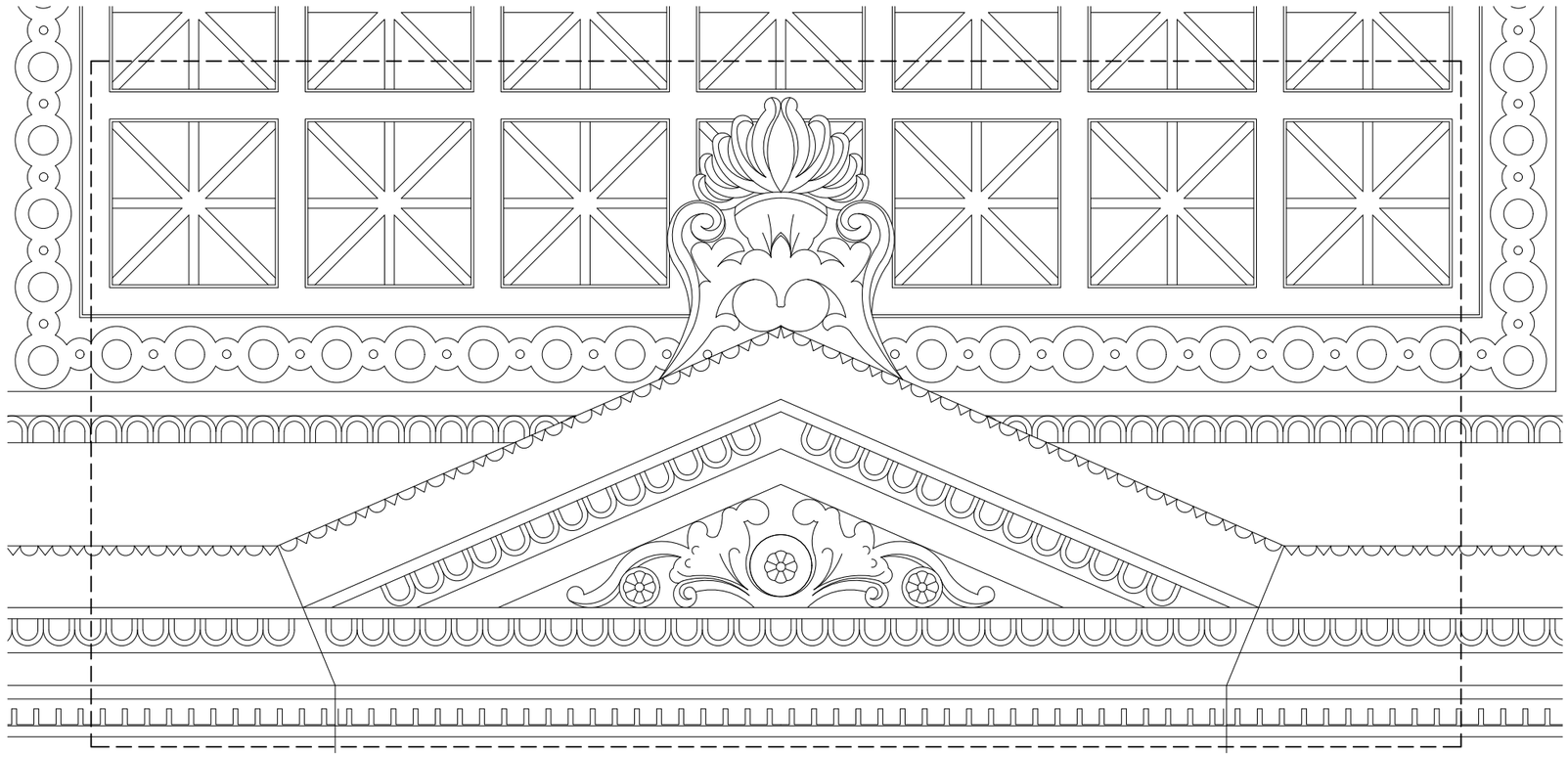
Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



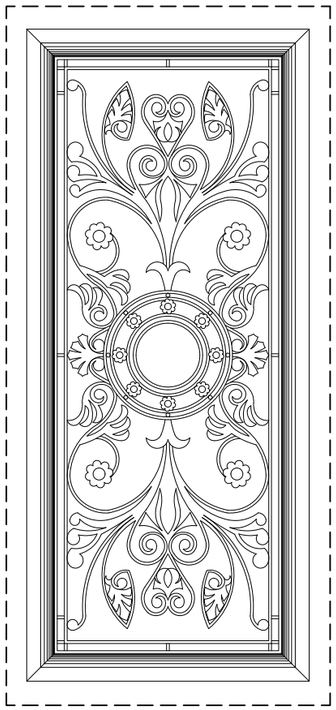
P-01 (Acceso Principal Ayuntamiento - Balderas)

Escala: 1:25



Det-P01-01

Escala: 1:10



Det-P01-02

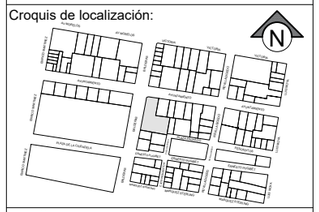
Escala: 1:10

Foto P-01

S/E

Notas generales:

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Puertas y Ventanas Existentes

Acotaciones: Metros

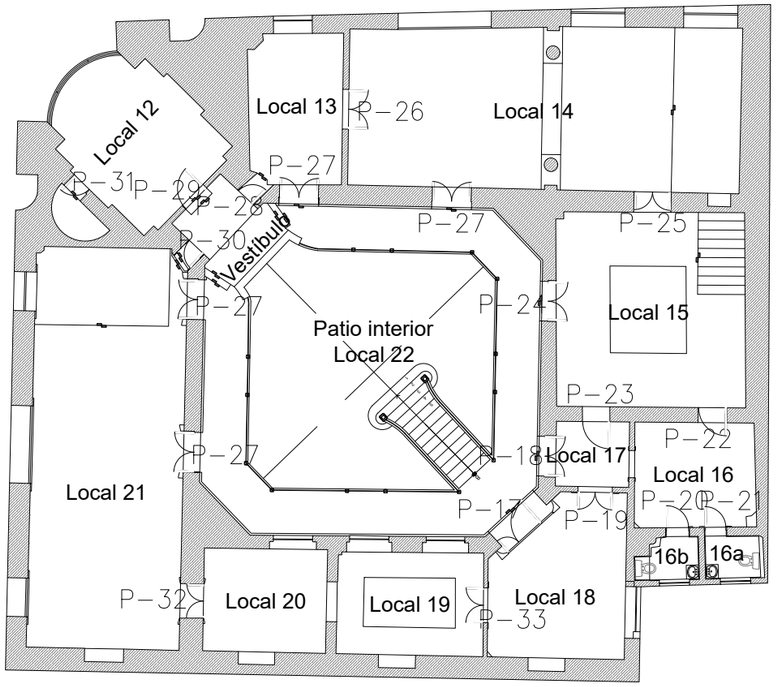
Clave del plano: ARQ-EAD-5

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

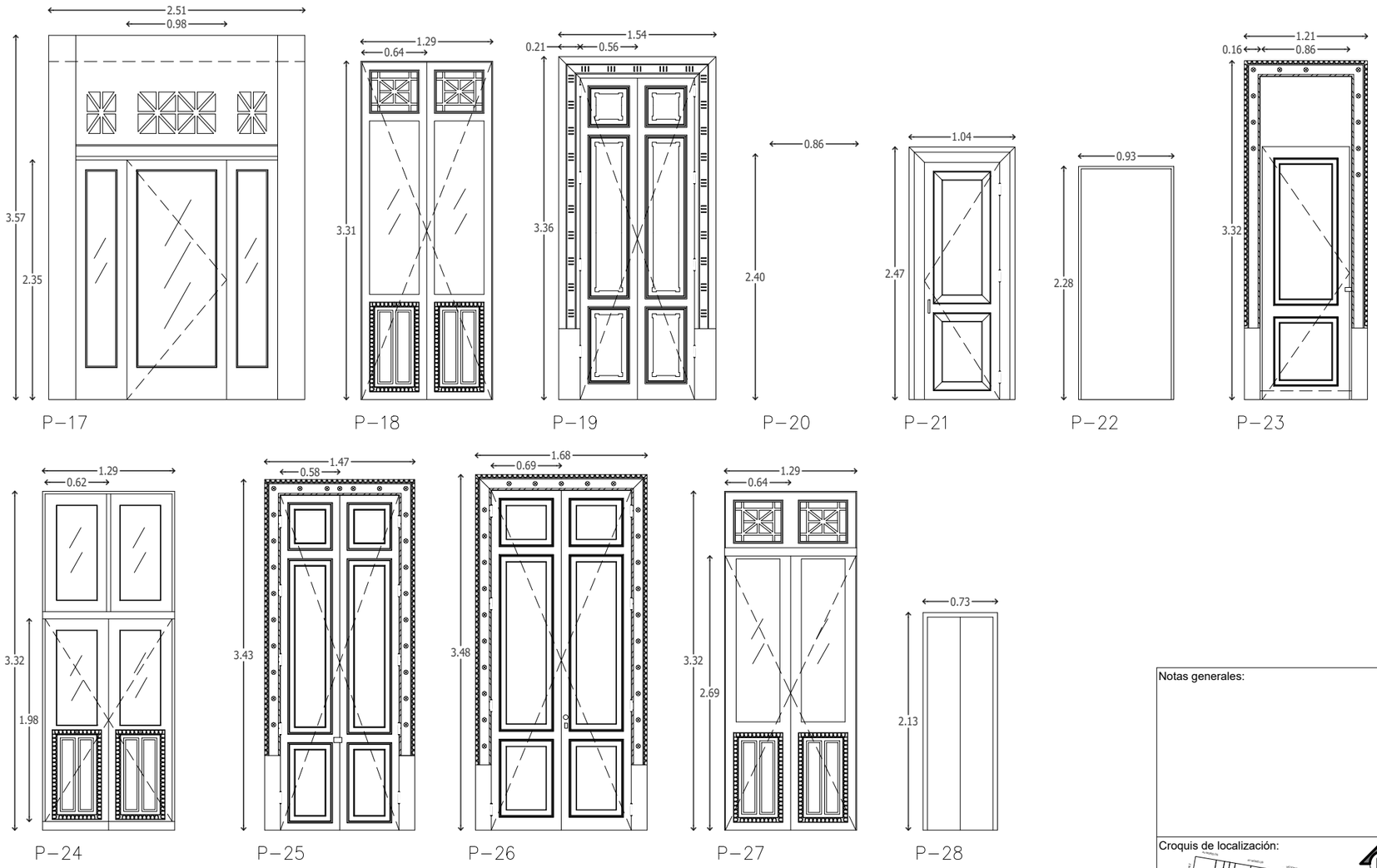
Escala gráfica:

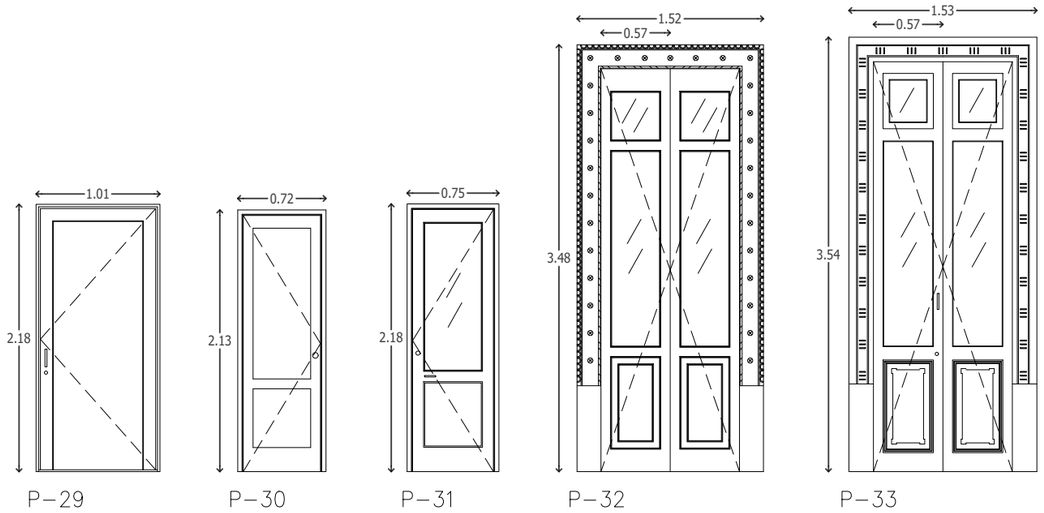
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Plano de puertas existentes - Primer nivel

Escala: 1:200



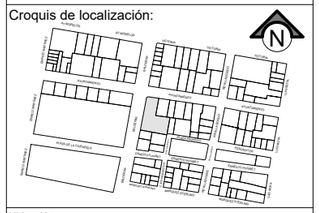


Detalles de puertas existentes

Escala: 1:50

Notas generales:

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Puertas y Ventanas Existentes

Acotaciones:
Metros

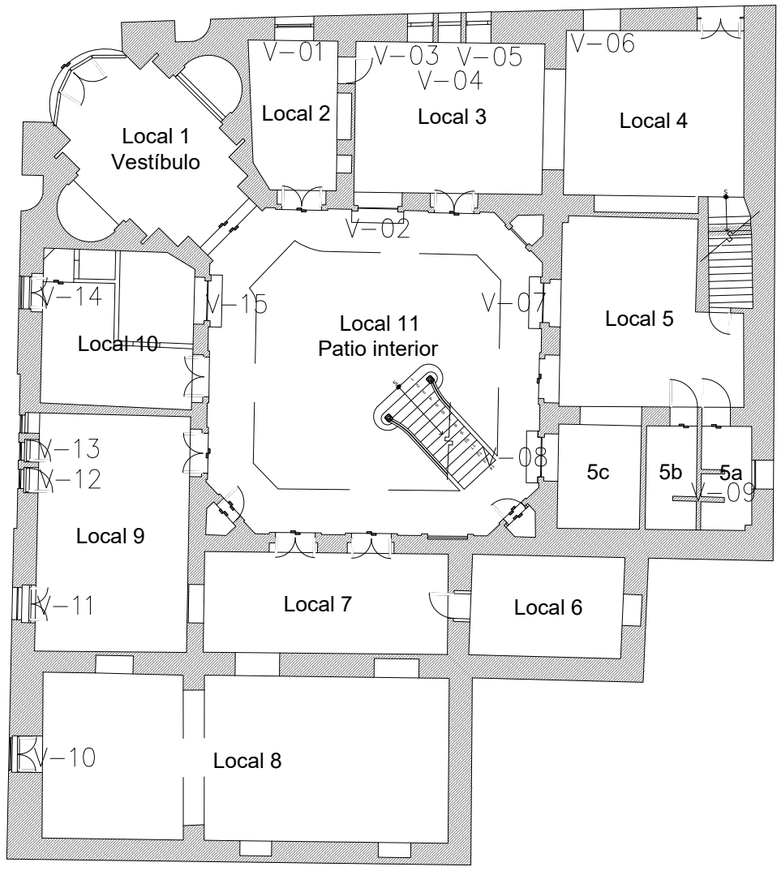
Clave del plano:
ARQ-EAD-6

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

Escala:
Indicada

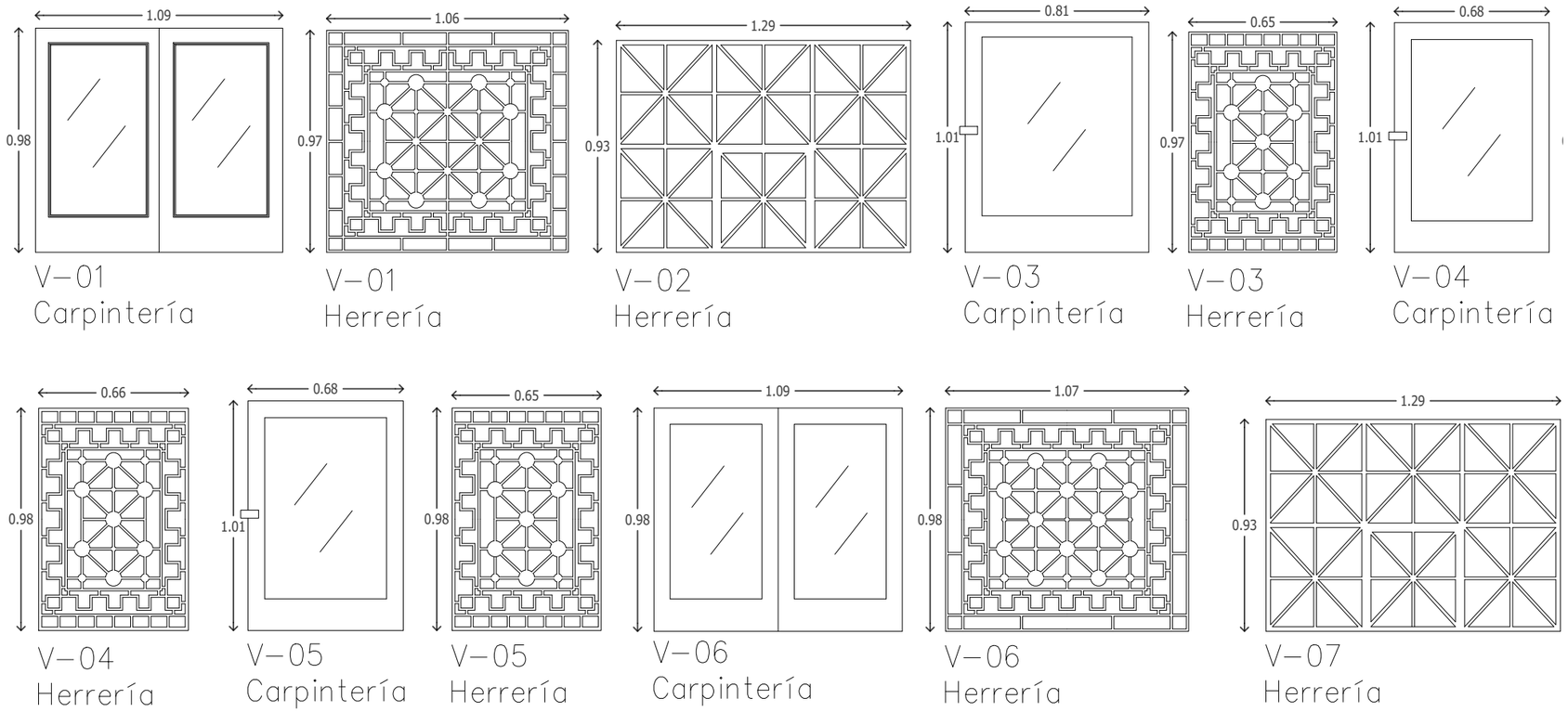
Escala gráfica:

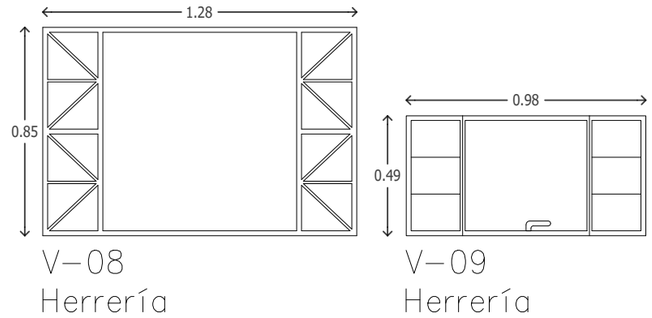
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala

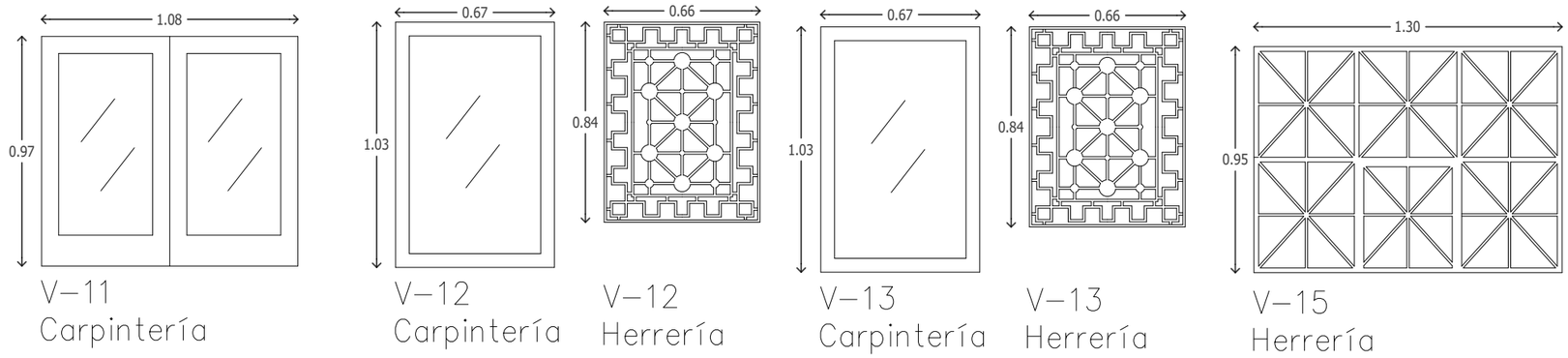


Plano de Ventanas existentes - Planta baja

Escala: 1:200





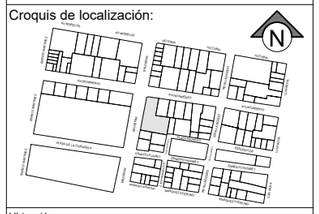


Detalles de Ventanas existentes - Planta baja

Escala: 1:25

Notas generales:

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Puertas y Ventanas Existentes

Acotaciones: Metros

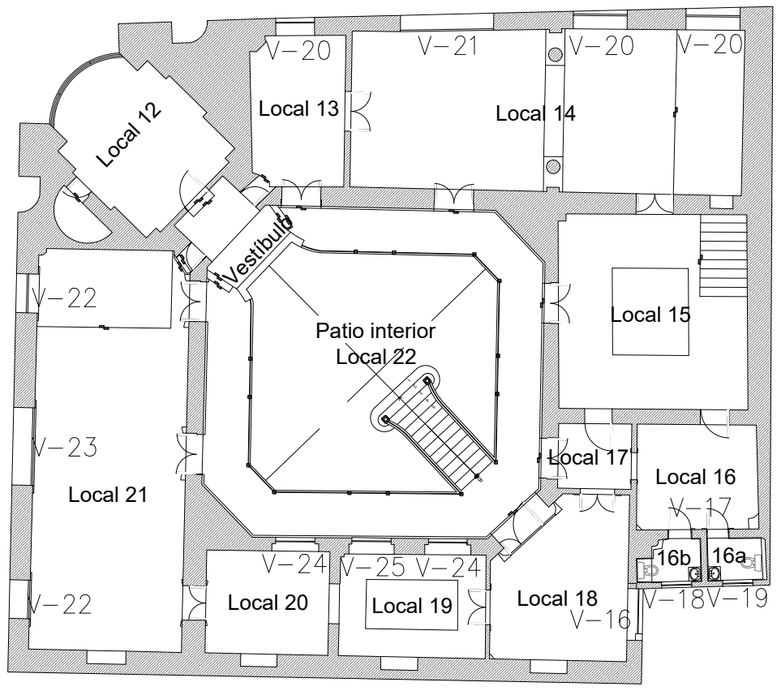
Clave del plano: ARQ-EAD-7

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

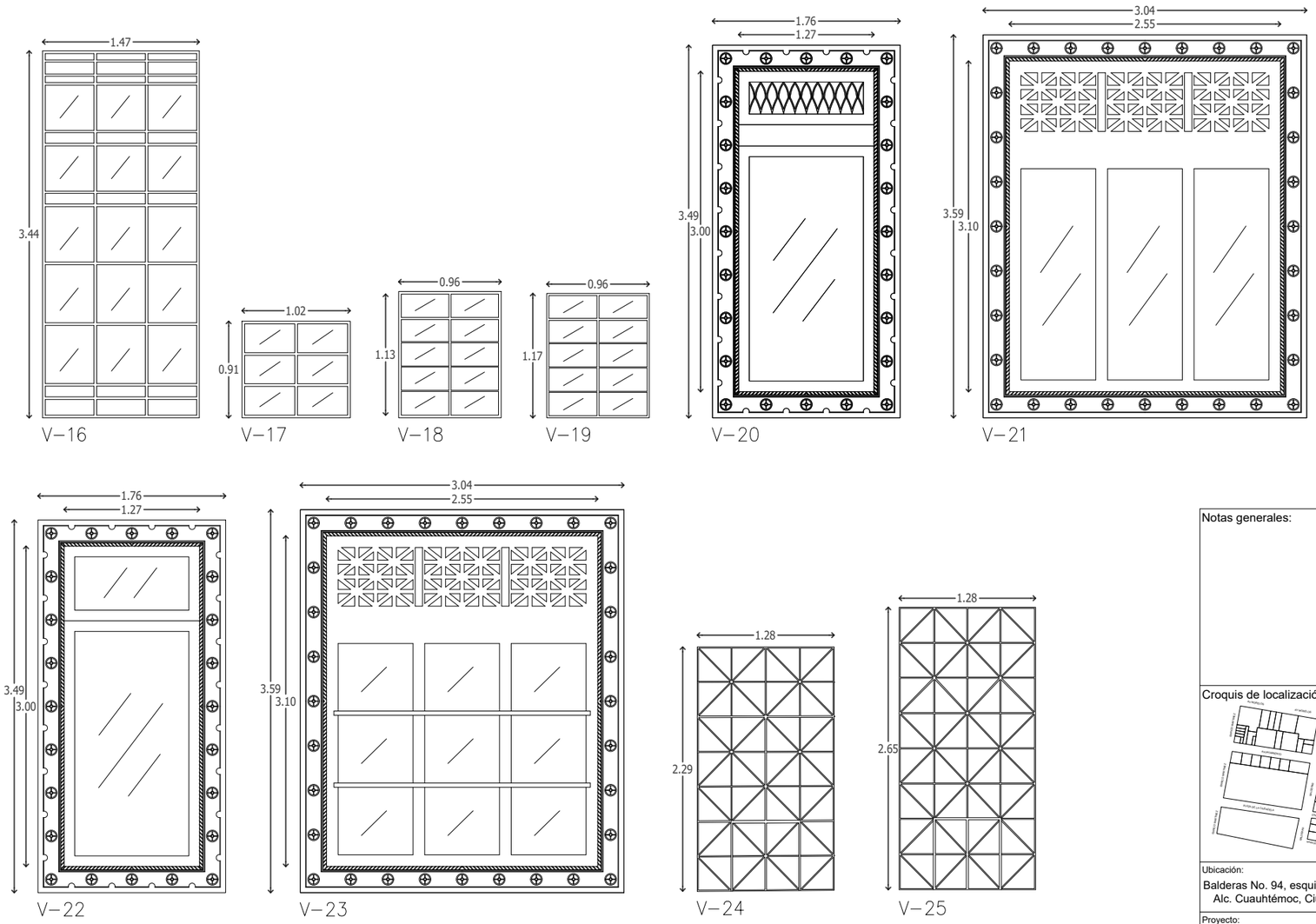
Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Plano de Ventanas existentes - Primer nivel

Escala: 1:200

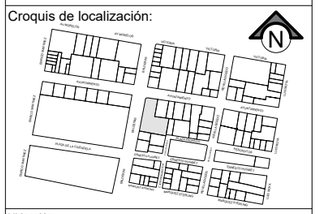


Detalles de Ventanas existentes - Primer nivel

Escala: 1:50

Notas generales:

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Ventanas Primer nivel

Acotaciones:
Metros

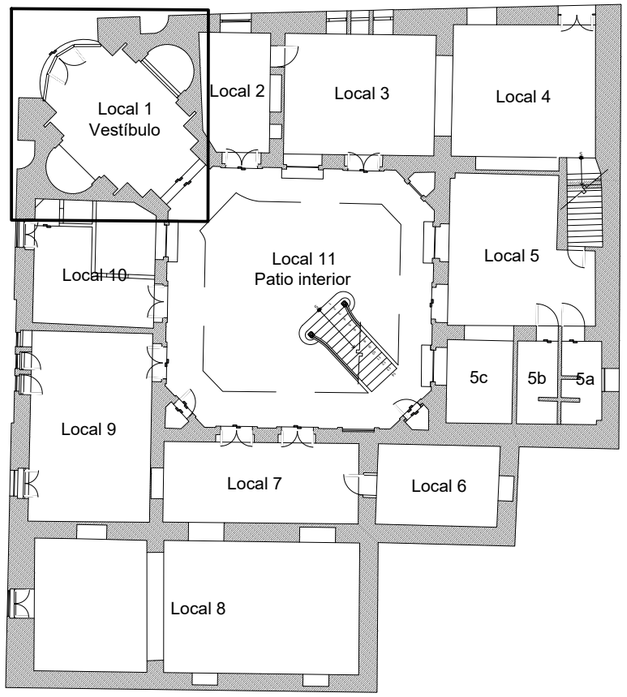
Clave del plano:
ARQ-EAD-8

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

Escala:
Indicada

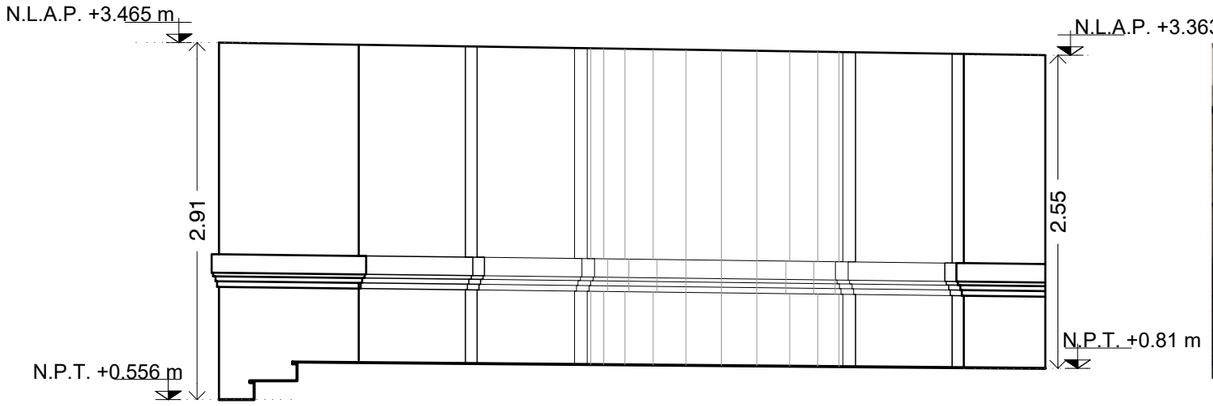
Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



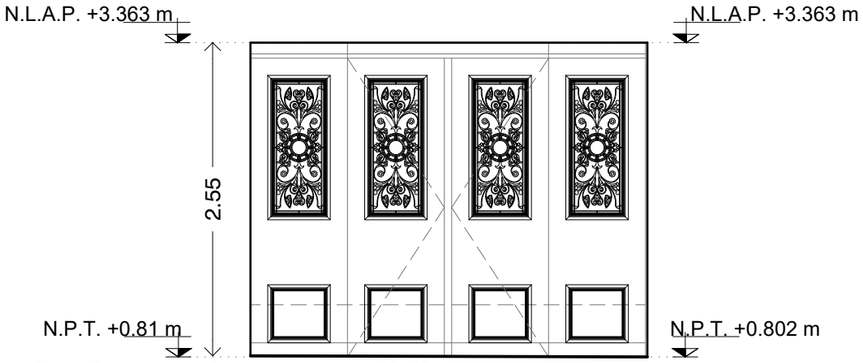
Croquis de locales - Planta baja

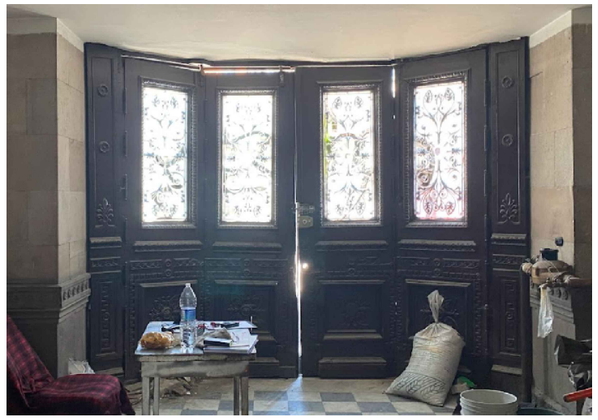
Escala: 1:250



Alzado Local 01 Muro "b"

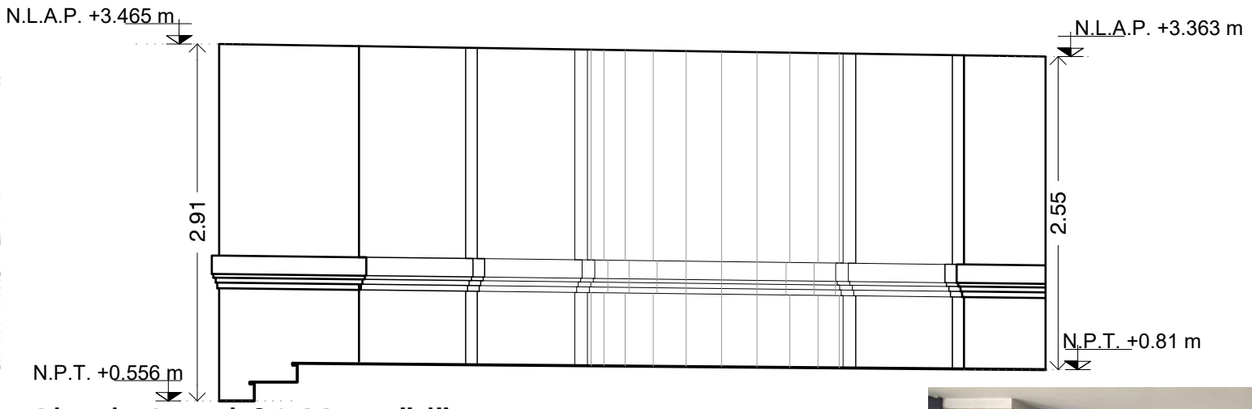
Escala: 1:50





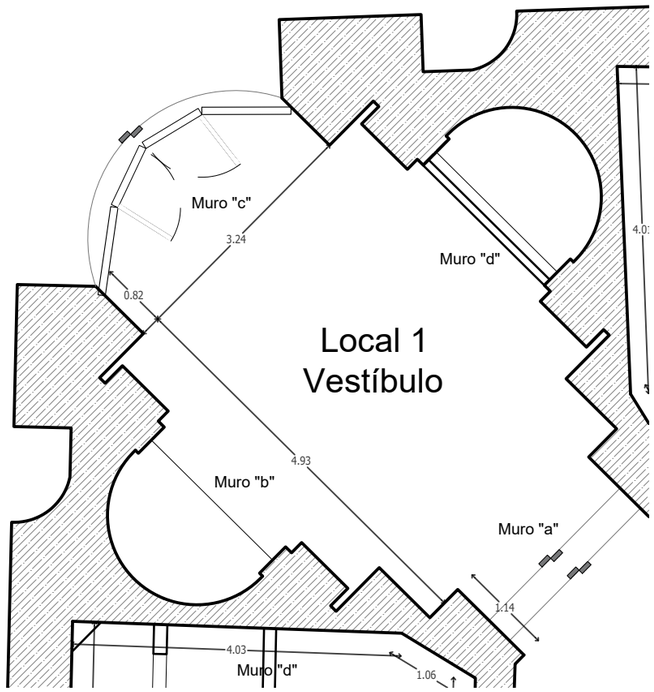
Alzado Local 01 Muro "c"

Escala: 1:50



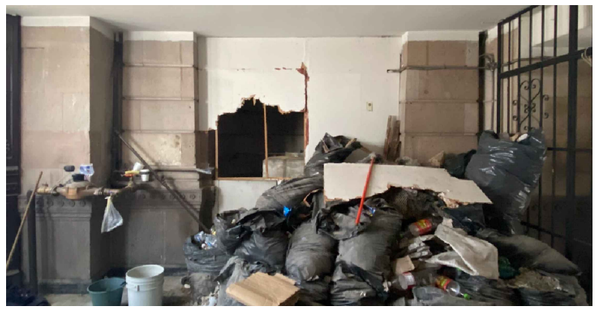
Alzado Local 01 Muro "d"

Escala: 1:50



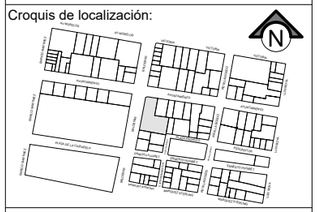
Planta Local 01

Escala: 1:75



Notas generales:

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Planta baja

Acotaciones: Metros

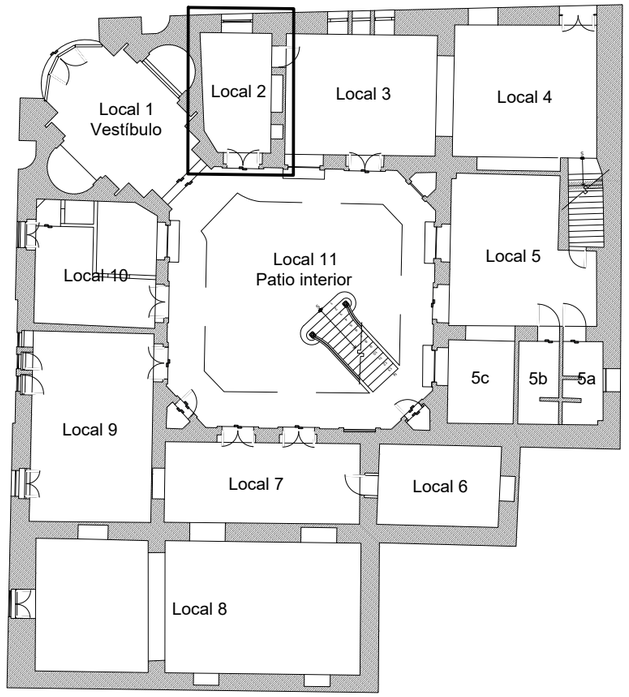
Clave del plano: ARQ-EAL-01

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

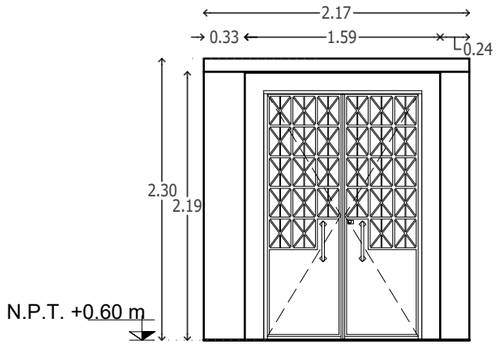
Escala gráfica:

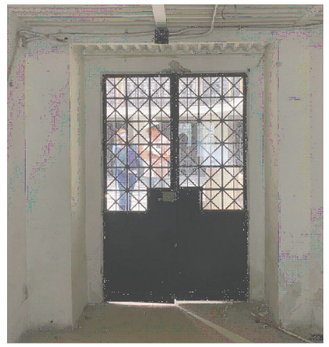
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Croquis de locales - Planta baja

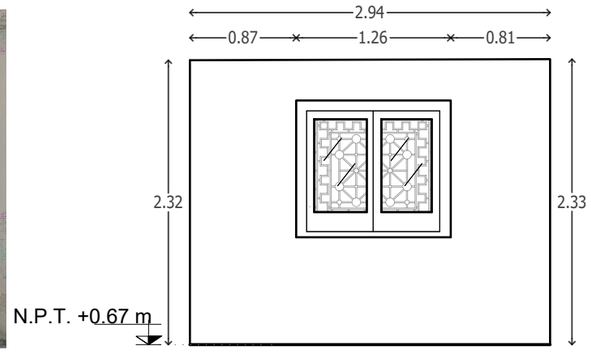
Escala: 1:250





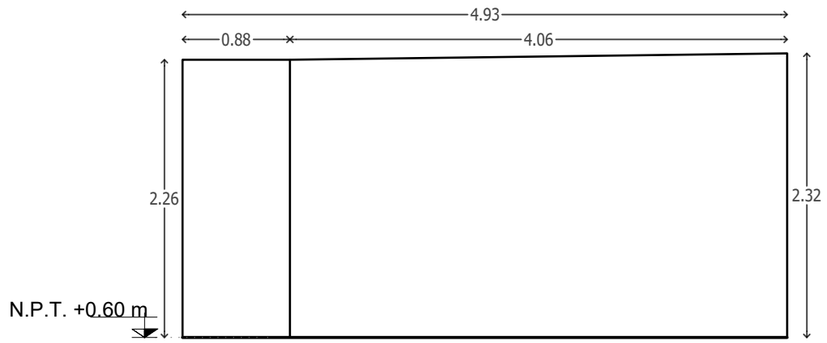
Alzado Local 02 Muro "a"

Escala: 1:50



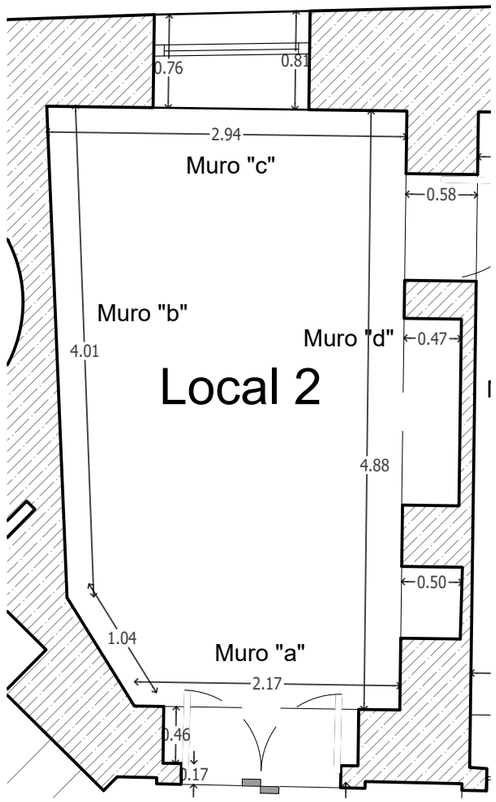
Alzado Local 02 Muro "c"

Escala: 1:50



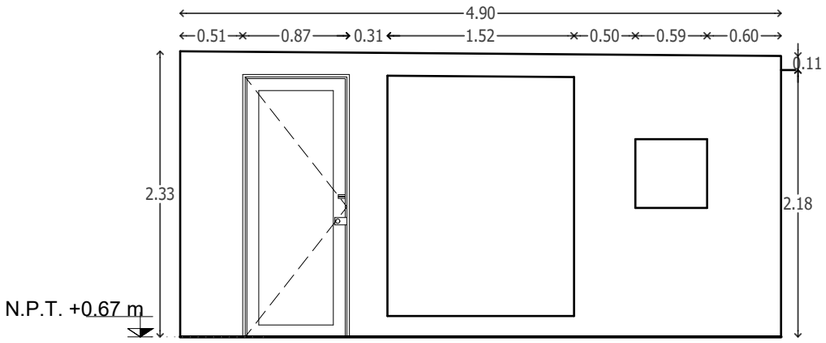
Alzado Local 02 Muro "b"

Escala: 1:50



Planta Local 02

Escala: 1:50

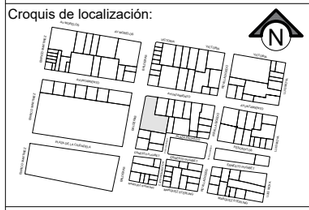


Alzado Local 02 Muro "d"

Escala: 1:50

Notas generales:

Croquis de localización:



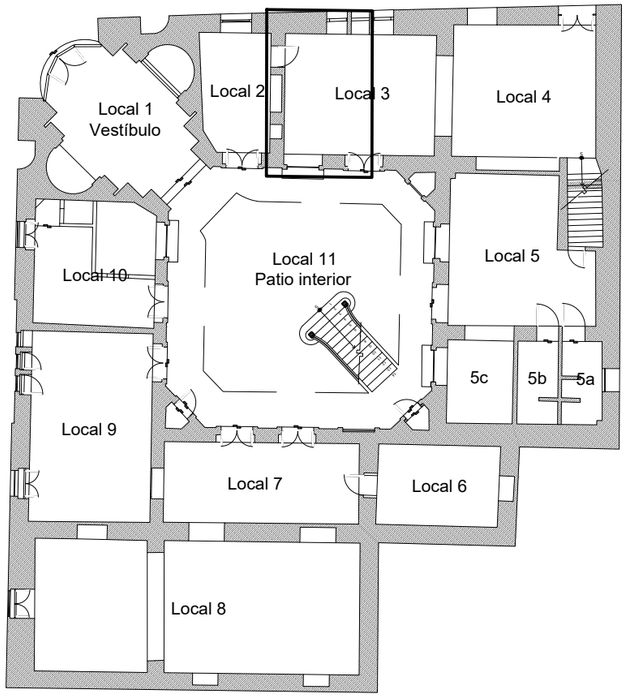
Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Planta baja

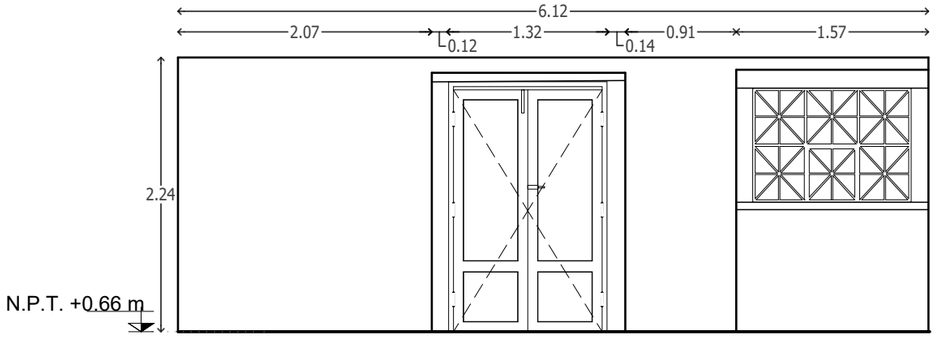
Acotaciones:	Clave del plano:
Metros	ARQ-EAL-02
Fecha de elaboración: septiembre 2023	
Escala: Indicada	Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



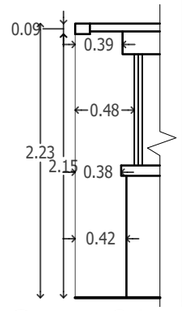
Croquis de locales - Planta baja

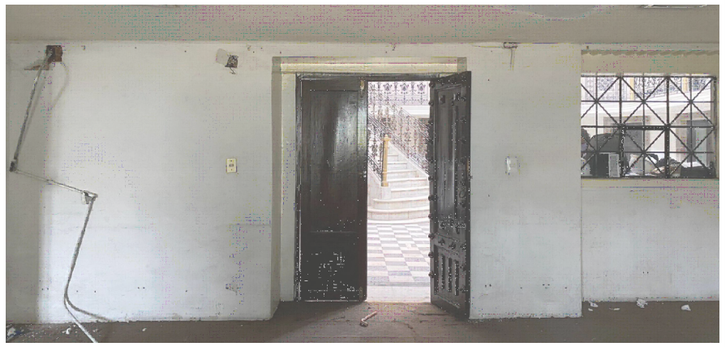
Escala: 1:250



Alzado Local 03 Muro "a"

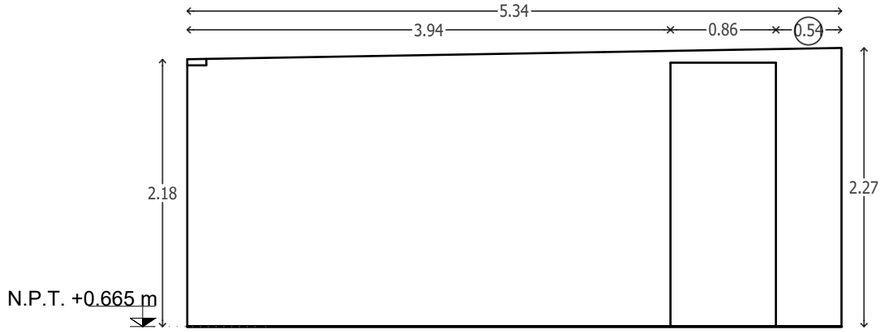
Escala: 1:50





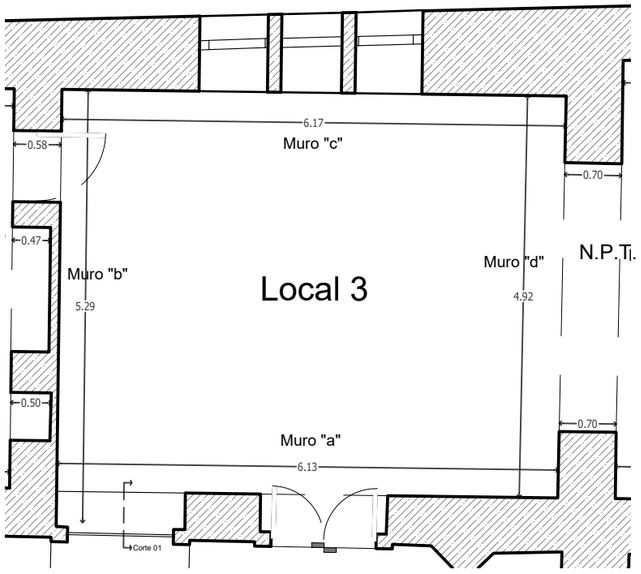
Corte 01

Escala: 1:50



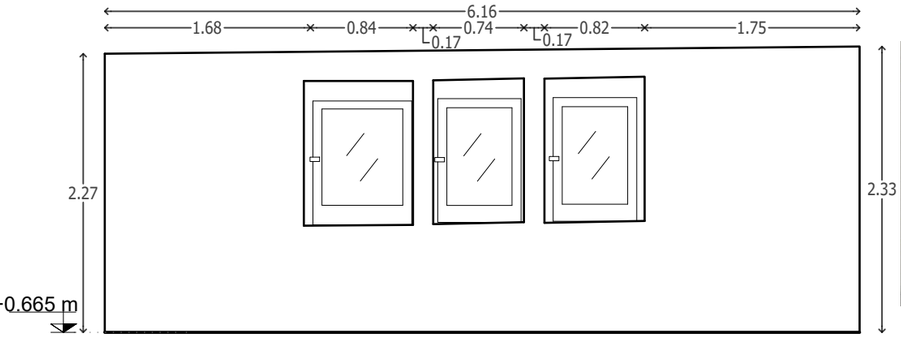
Alzado Local 03 Muro "b"

Escala: 1:50



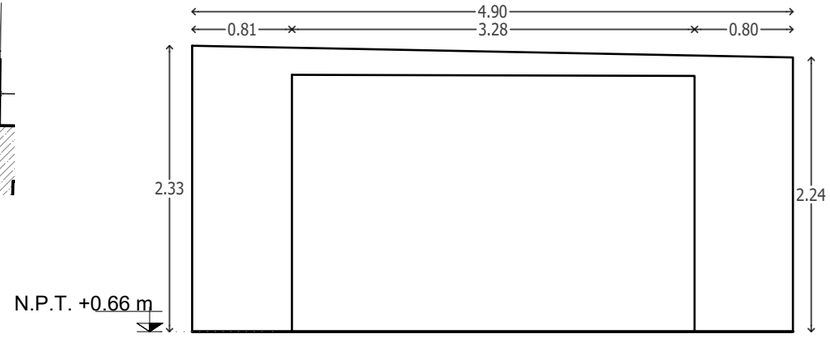
Planta Local 03

Escala: 1:75



Alzado Local 03 Muro "c"

Escala: 1:50

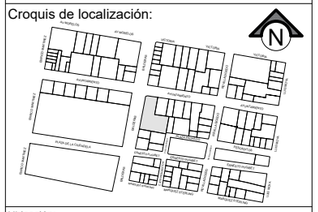


Alzado Local 03 Muro "d"

Escala: 1:50

Notas generales:

Croquis de localización:



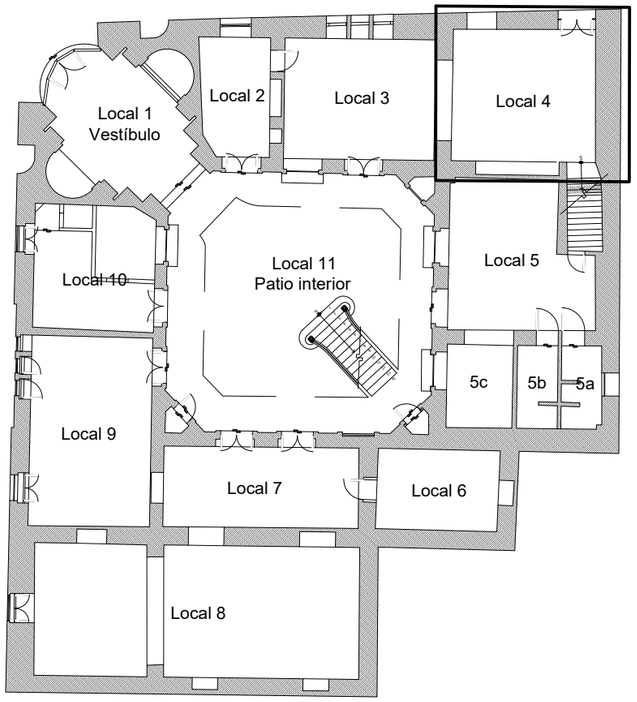
Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Planta baja

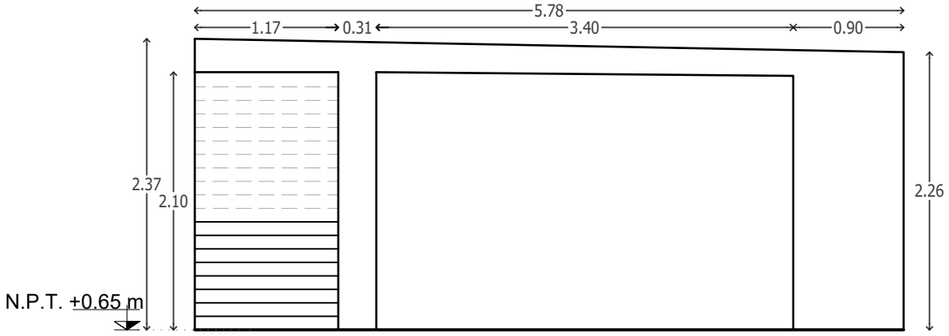
Acotaciones:	Clave del plano:
Metros	ARQ-EAL-03
Fecha de elaboración: septiembre 2023	
Escala: Indicada	Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



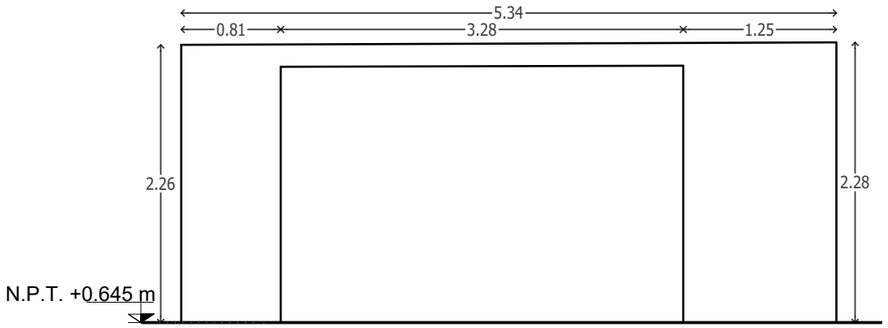
Croquis de locales - Planta baja

Escala: 1:250



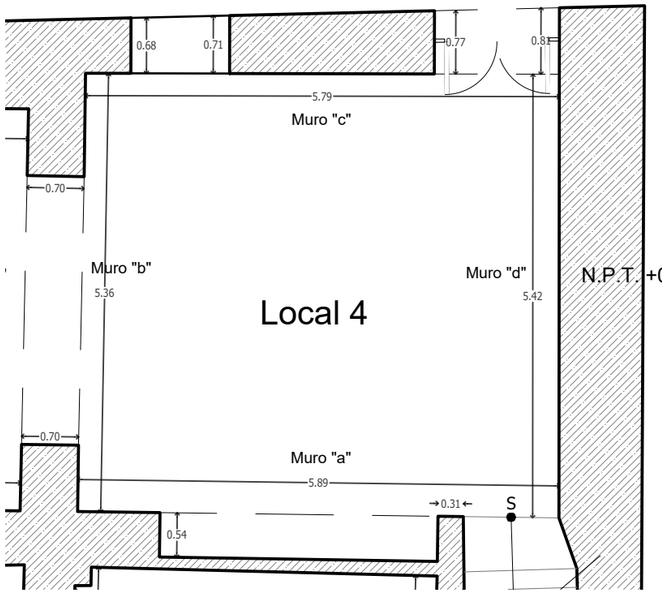
Alzado Local 04 Muro "a"

Escala: 1:50



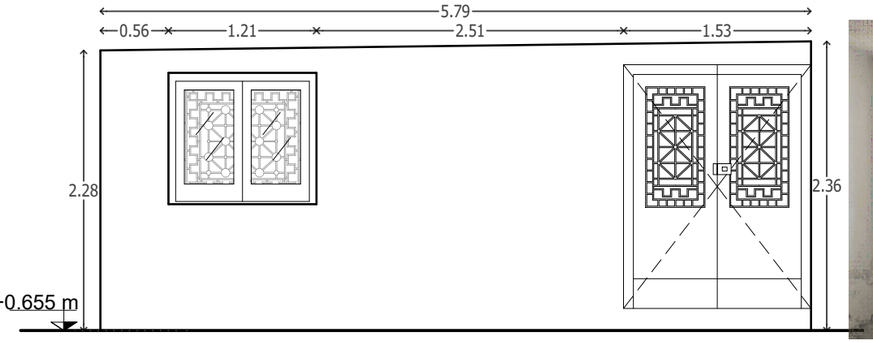
Alzado Local 04 Muro "b"

Escala: 1:50



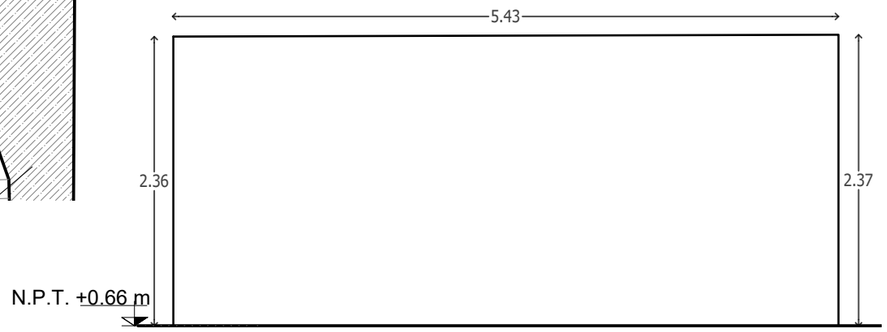
Planta Local 04

Escala: 1:75



Alzado Local 04 Muro "c"

Escala: 1:50

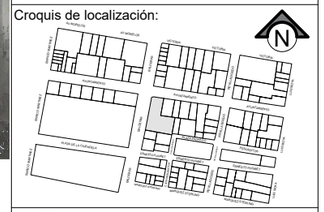


Alzado Local 04 Muro "d"

Escala: 1:50

Notas generales:

Croquis de localización:



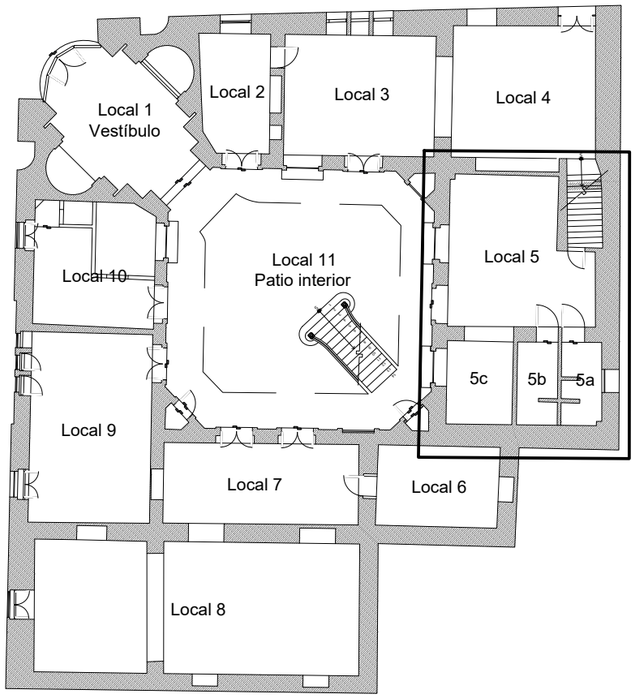
Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Planta baja

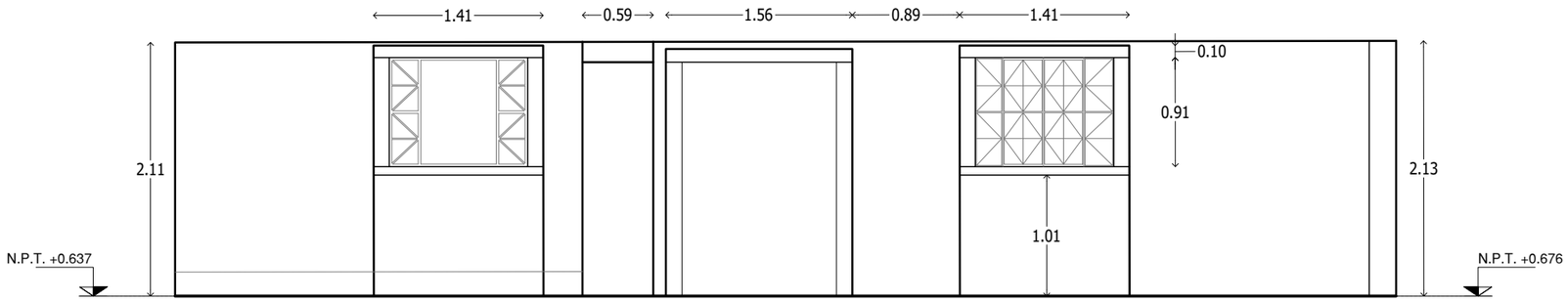
Acotaciones:	Clave del plano:
Metros	ARQ-EAL-04
Fecha de elaboración: septiembre 2023	
Escala: Indicada	Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



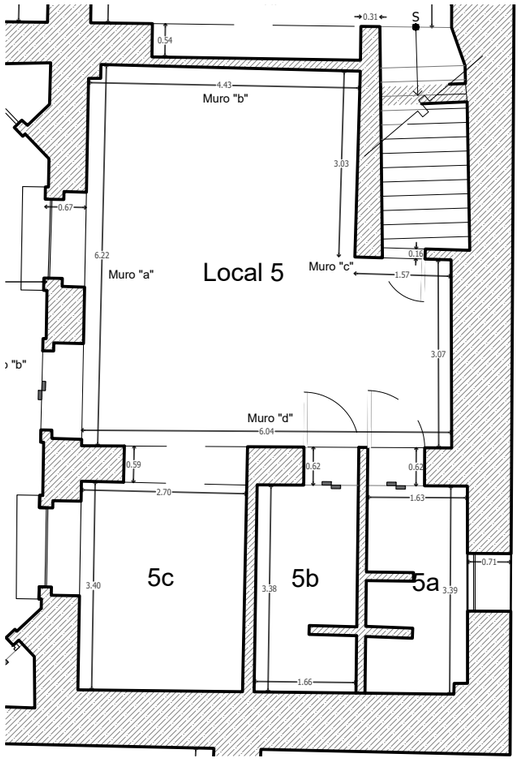
Croquis de locales - Planta baja

Escala: 1:250



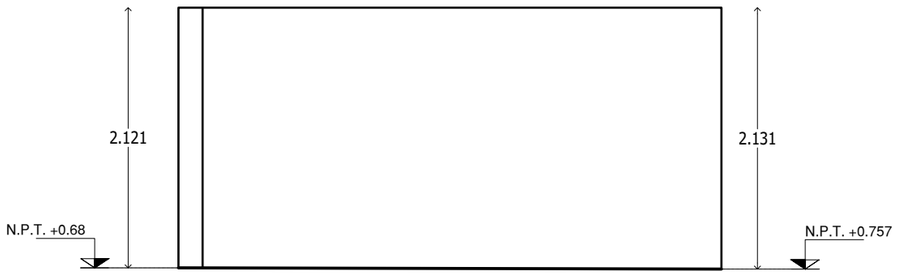
Alzado Local 05 Muro "a"

Escala: 1:50



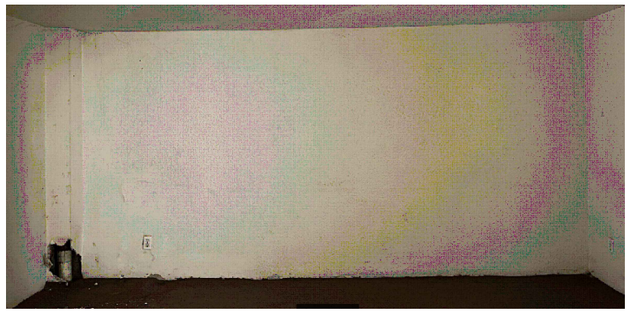
Planta Local 05

Escala: 1:100



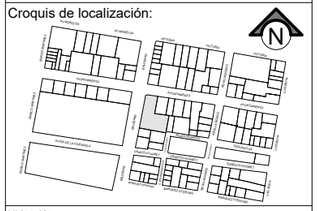
Alzado Local 05 Muro "b"

Escala: 1:50



Notas generales:

Croquis de localización:



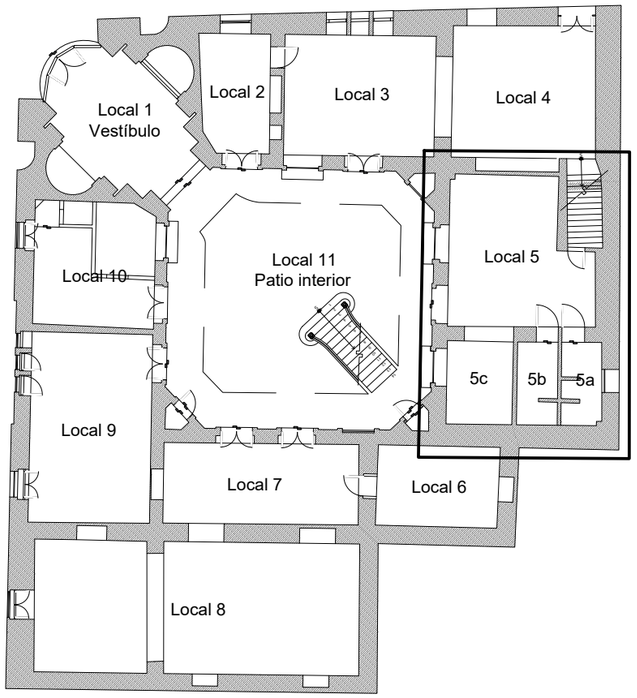
Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Planta baja

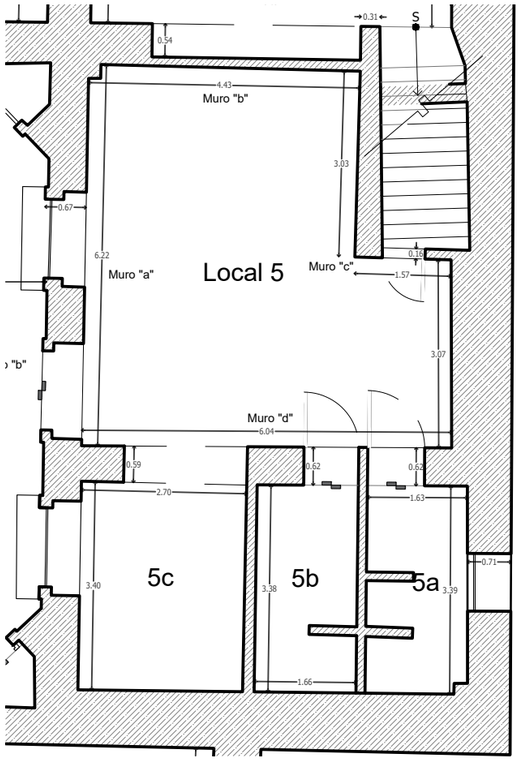
Acotaciones:	Clave del plano:
Metros	ARQ-EAL-05a
Fecha de elaboración: septiembre 2023	
Escala: Indicada	Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



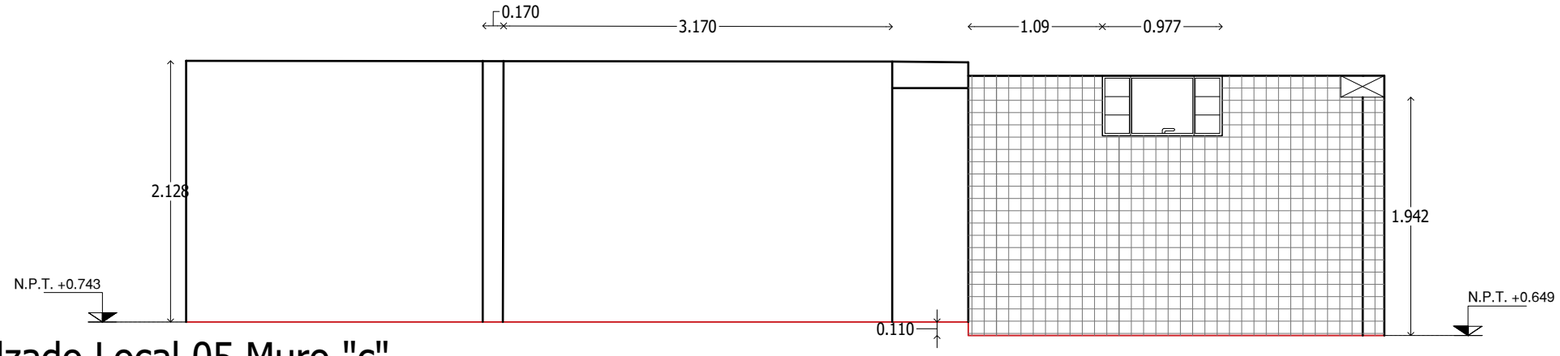
Croquis de locales - Planta baja

Escala: 1:250



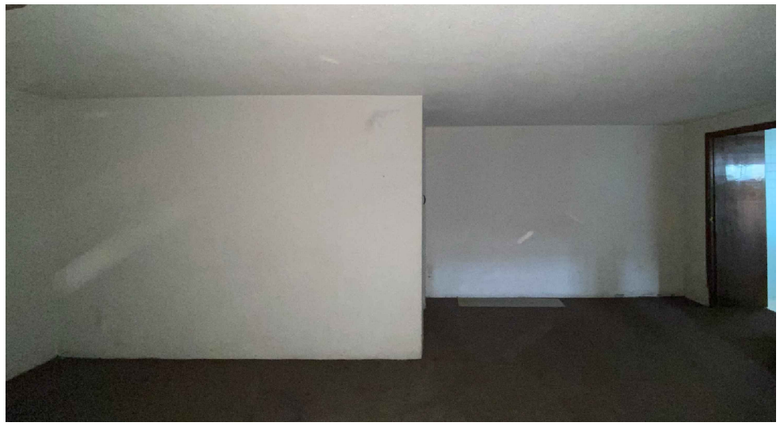
Planta Local 05

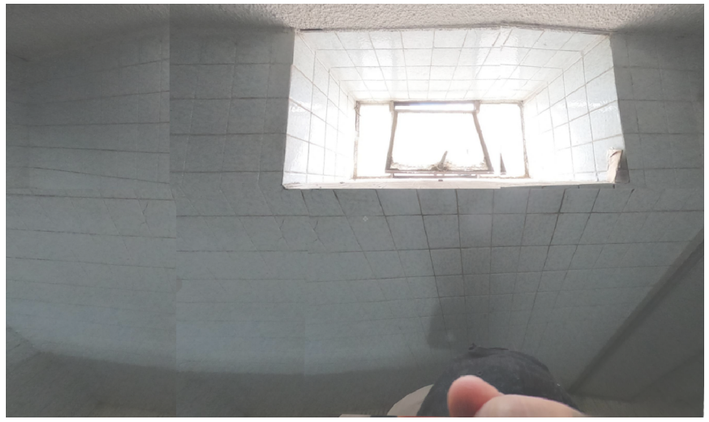
Escala: 1:100

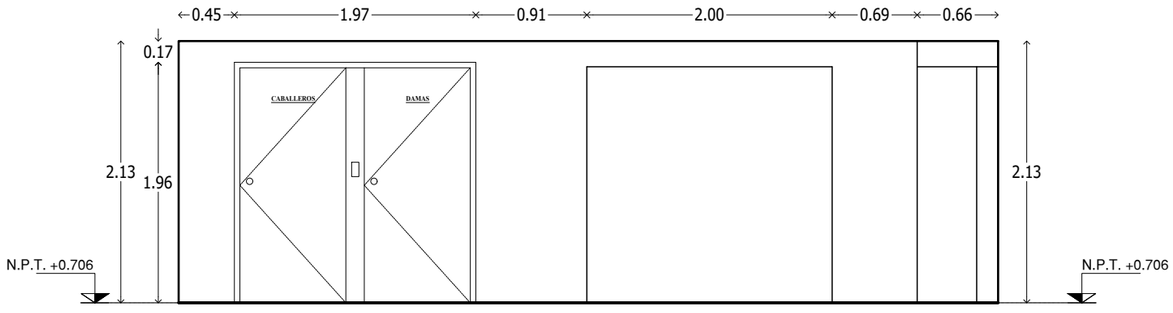


Alzado Local 05 Muro "c"

Escala: 1:50

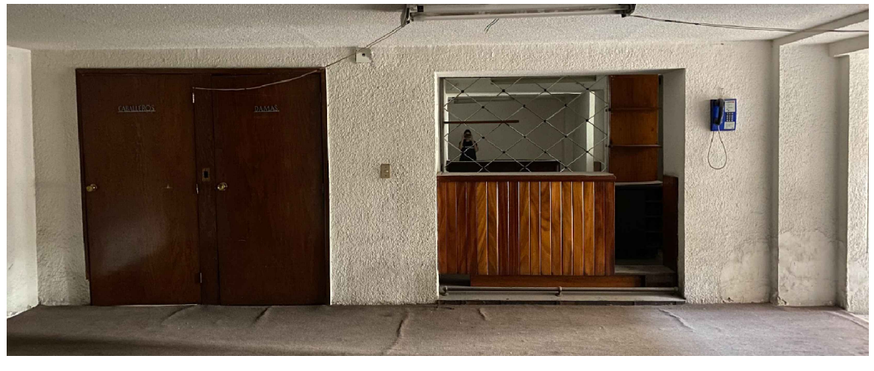






Alzado Local 05 Muro "d"

Escala: 1:50



Notas generales:

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Planta baja

Acotaciones: Metros

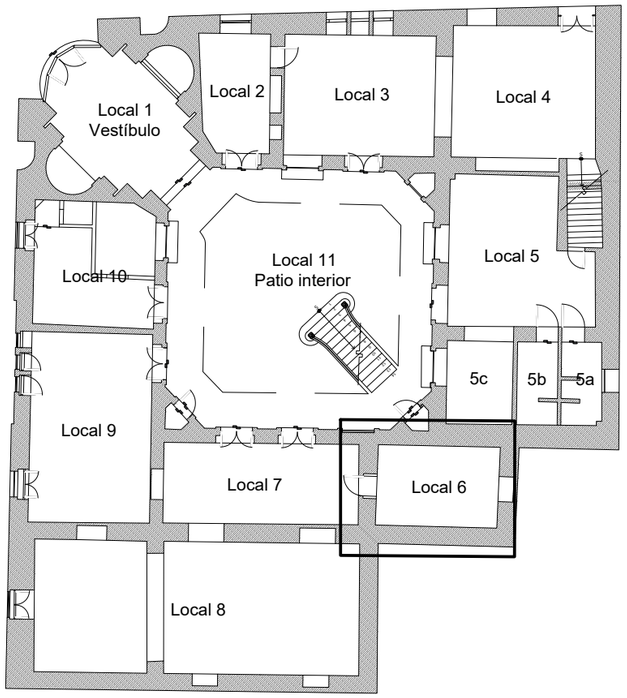
Clave del plano: ARQ-EAL-05b

Fecha de elaboración: septiembre 2022

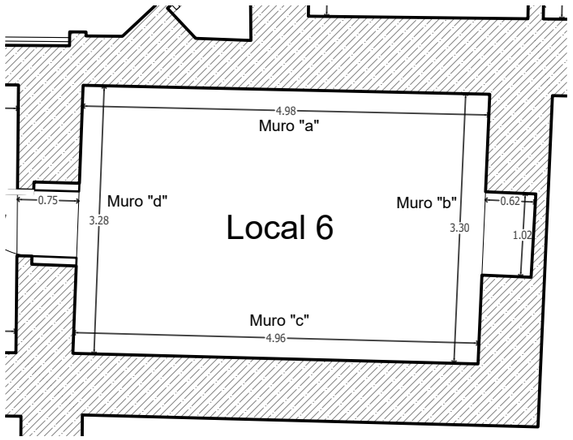
Escala: Indicada

Escala gráfica:

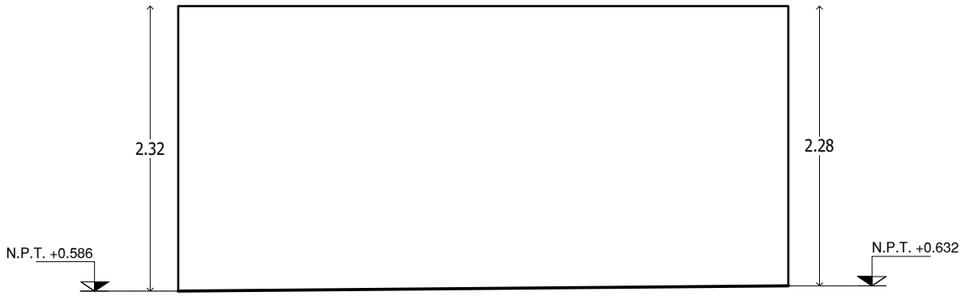
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



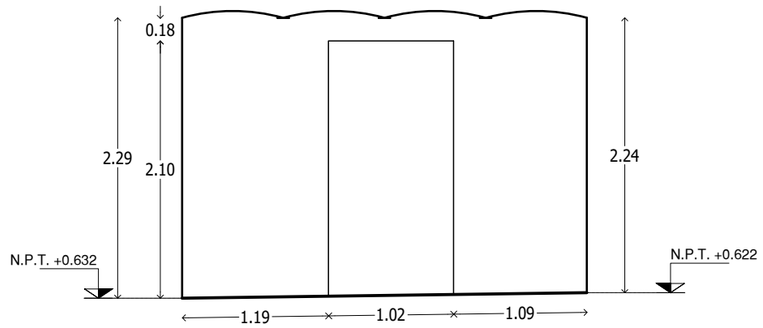
Croquis de locales - Planta baja
Escala: 1:250



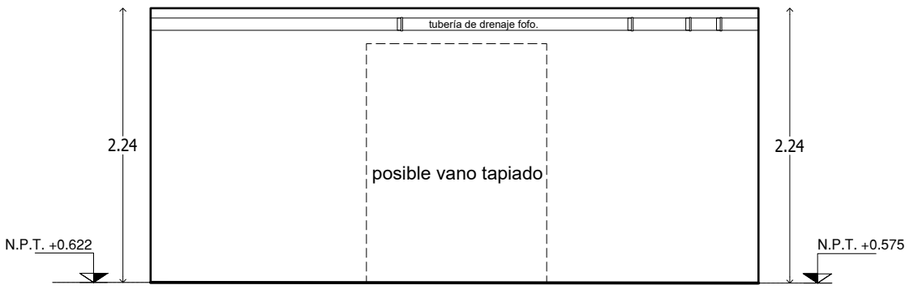
Planta Local 06
Escala: 1:75



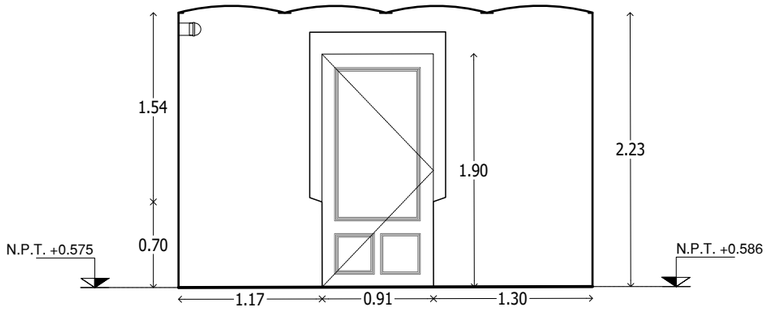
Alzado Local 06 Muro "a"
Escala: 1:50



Alzado Local 06 Muro "b"
Escala: 1:50



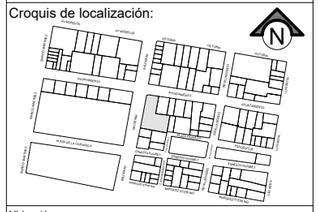
Alzado Local 06 Muro "c"
Escala: 1:50



Alzado Local 06 Muro "d"
Escala: 1:50

Notas generales:

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Planta baja

Acotaciones: Metros

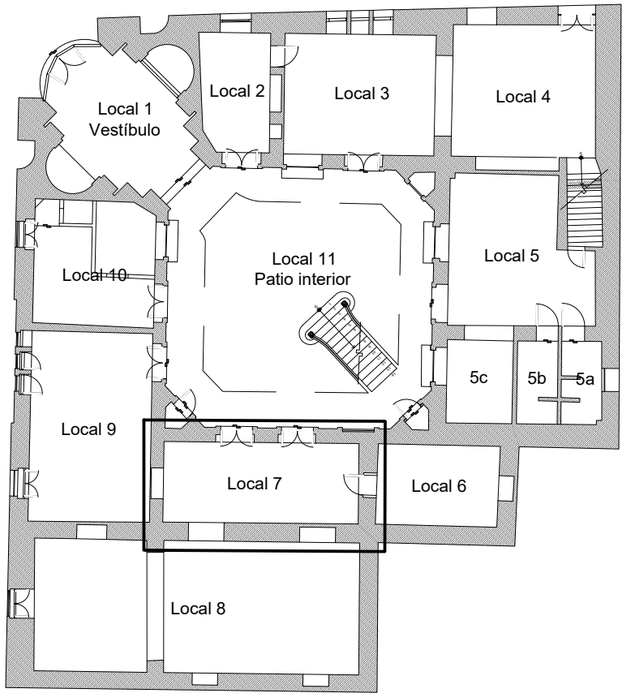
Clave del plano: ARQ-EAL-06

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

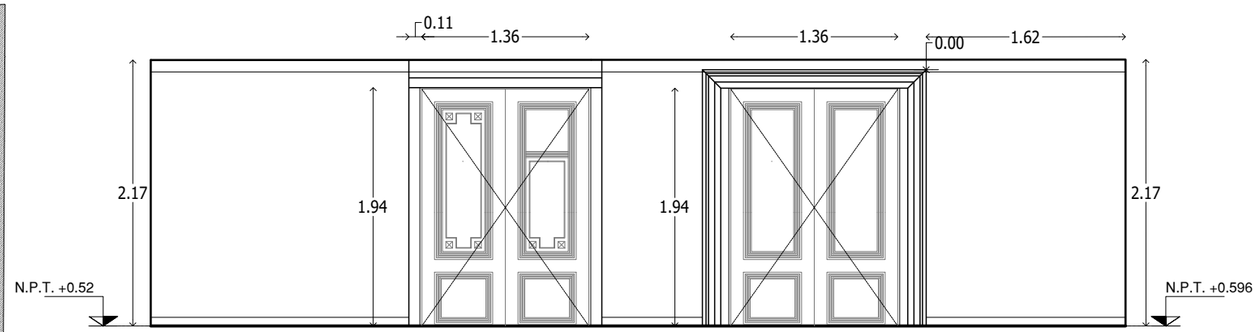
Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



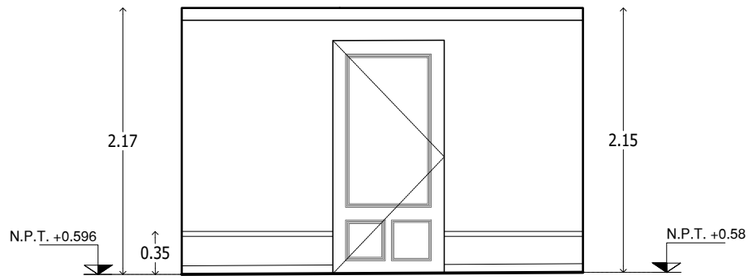
Croquis de locales - Planta baja

Escala: 1:250



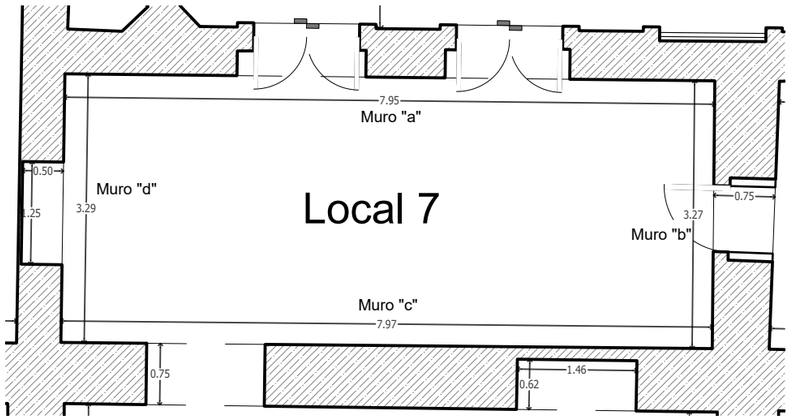
Alzado Local 07 Muro "a"

Escala: 1:50



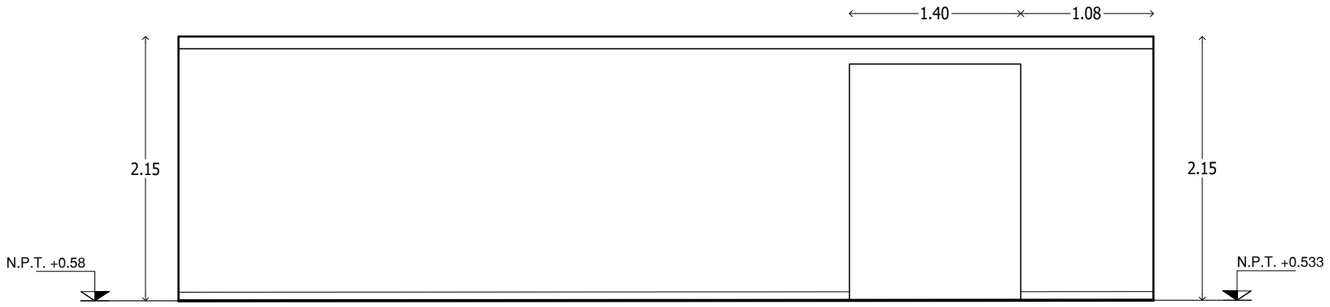
Alzado Local 07 Muro "b"

Escala: 1:50



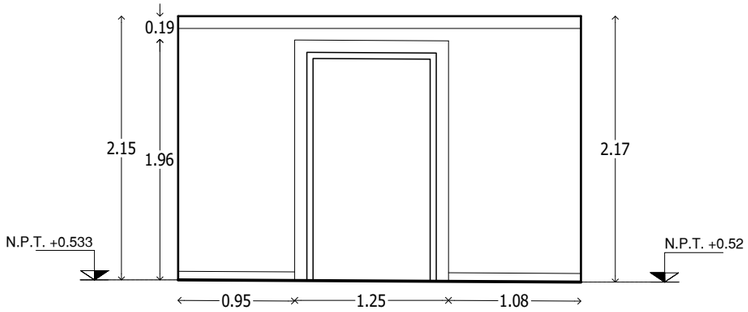
Planta Local 07

Escala: 1:75



Alzado Local 07 Muro "c"

Escala: 1:50

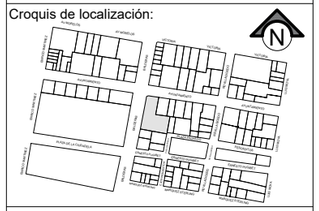


Alzado Local 07 Muro "d"

Escala: 1:50

Notas generales:

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Planta baja

Acotaciones: Metros

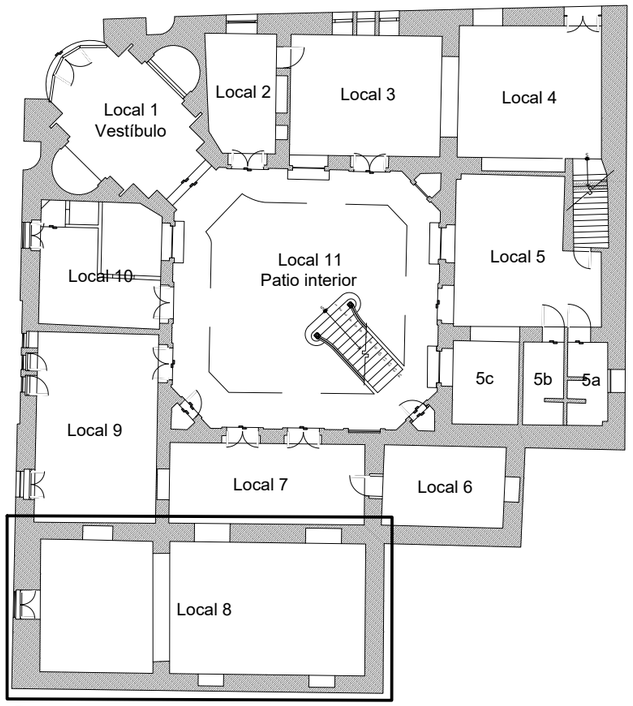
Clave del plano: ARQ-EAL-07

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

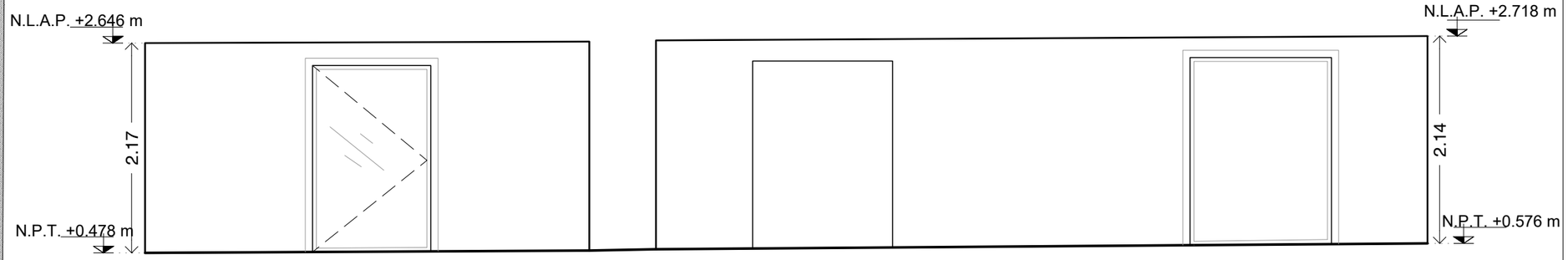
Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



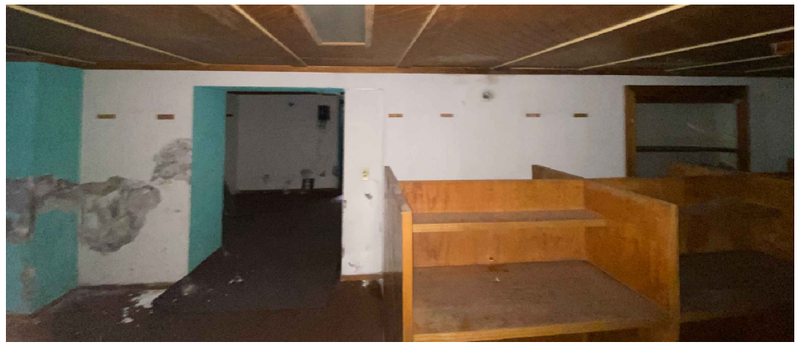
Croquis de locales - Planta baja

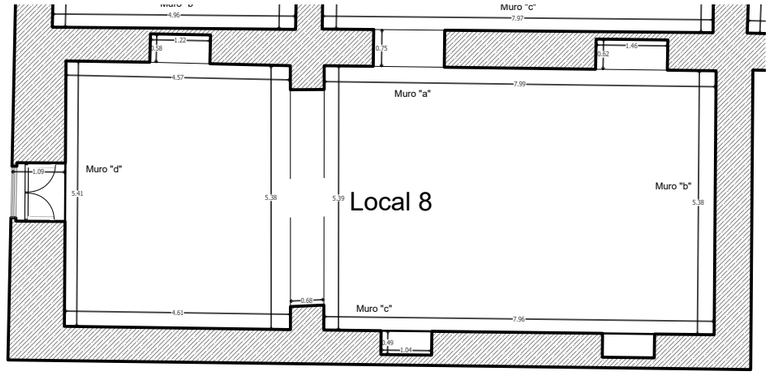
Escala: 1:250



Alzado Local 08 Muro "a"

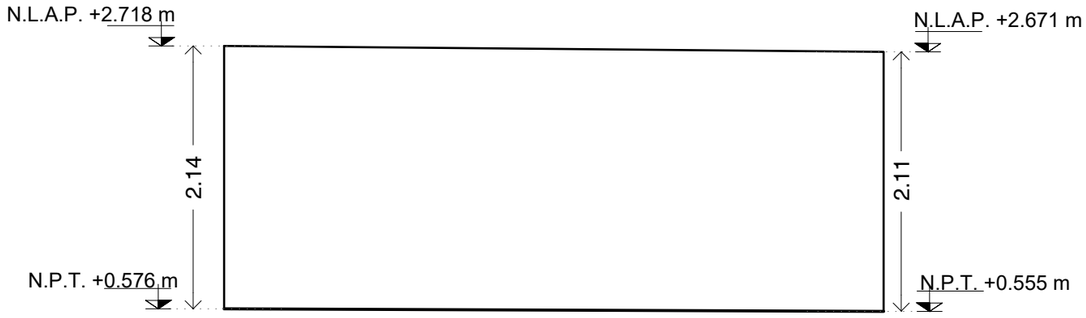
Escala: 1:50





Planta Local 08

Escala: 1:125

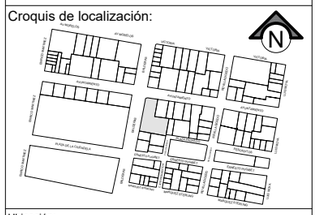


Alzado Local 08 Muro "b"

Escala: 1:50

Notas generales:

Croquis de localización:



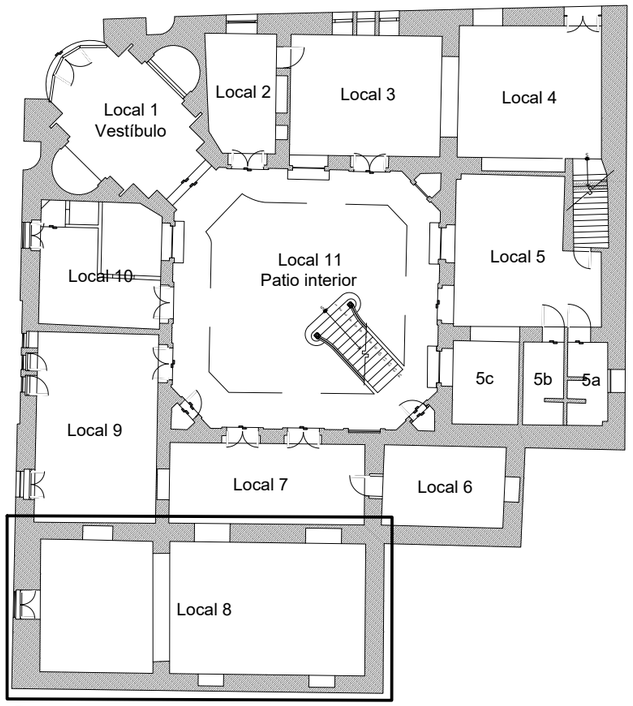
Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Planta baja

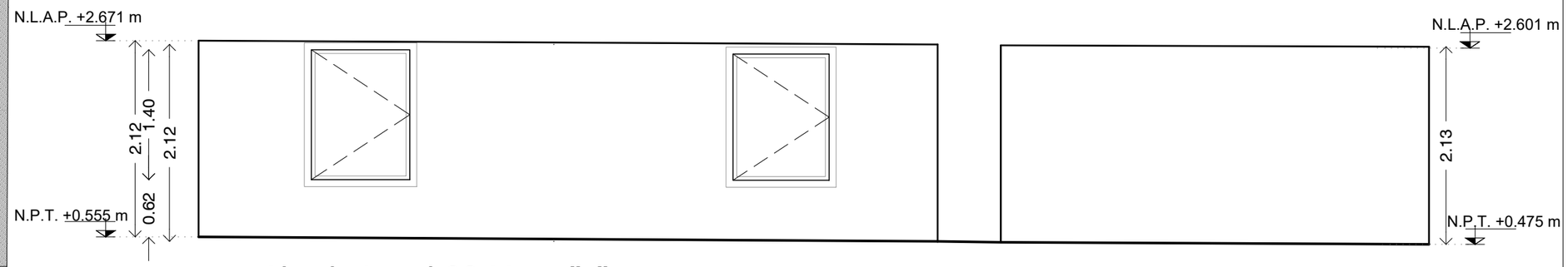
Acotaciones:	Clave del plano:
Metros	ARQ-EAL-08a
Fecha de elaboración: septiembre 2023	
Escala: Indicada	Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



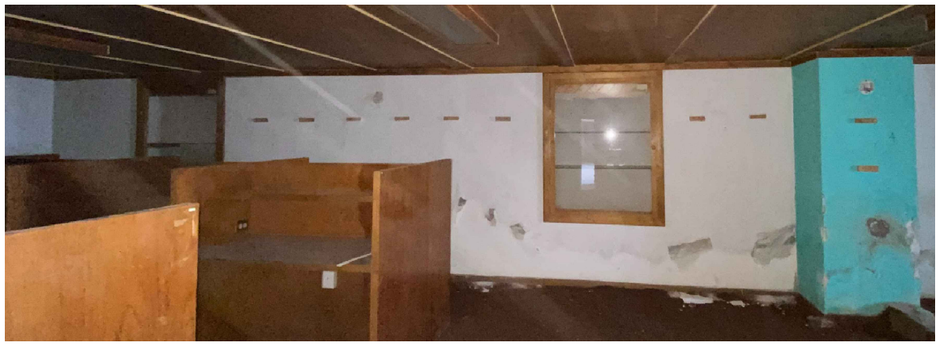
Croquis de locales - Planta baja

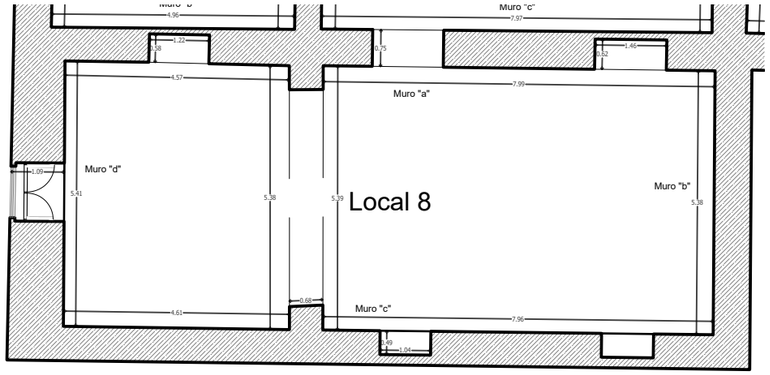
Escala: 1:250



Alzado Local 08 Muro "c"

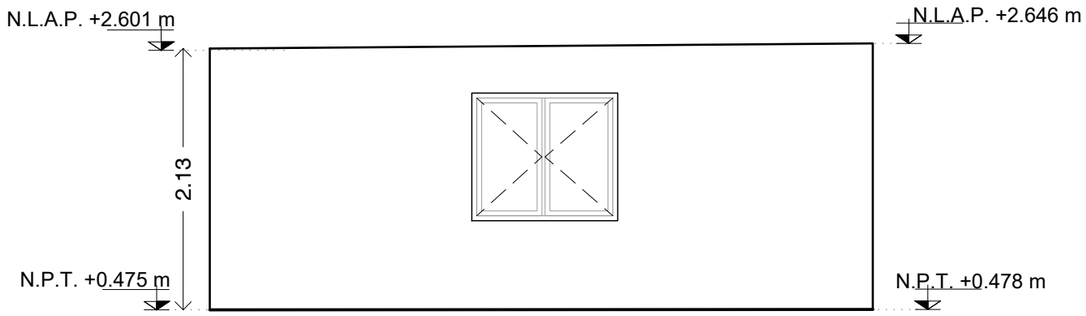
Escala: 1:50





Planta Local 08

Escala: 1:125

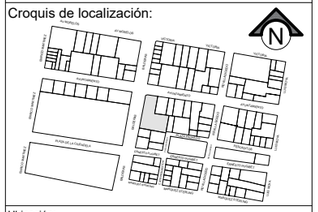


Alzado Local 08 Muro "d"

Escala: 1:50

Notas generales:

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Planta baja

Acotaciones: Metros

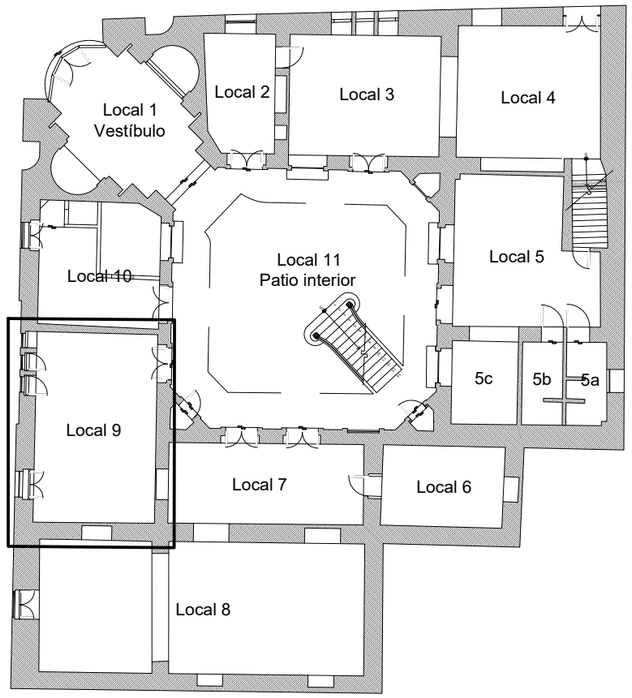
Clave del plano: ARQ-EAL-08b

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

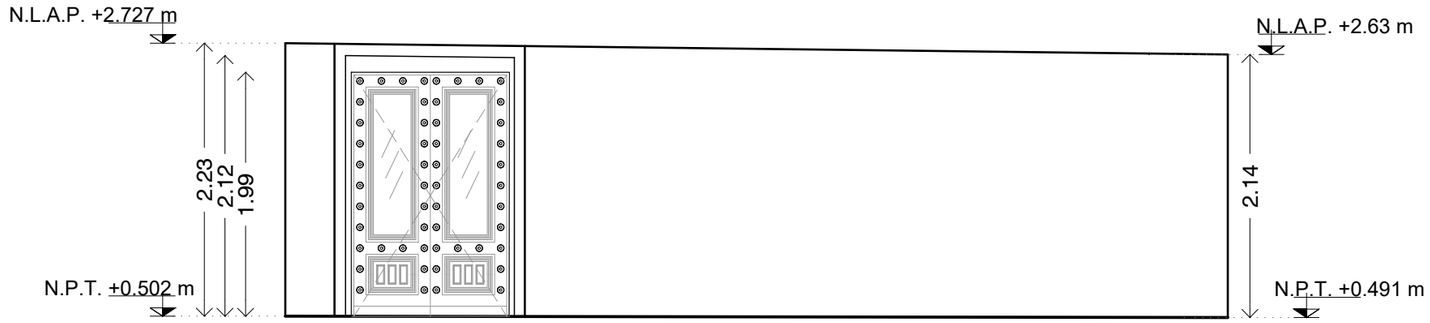
Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



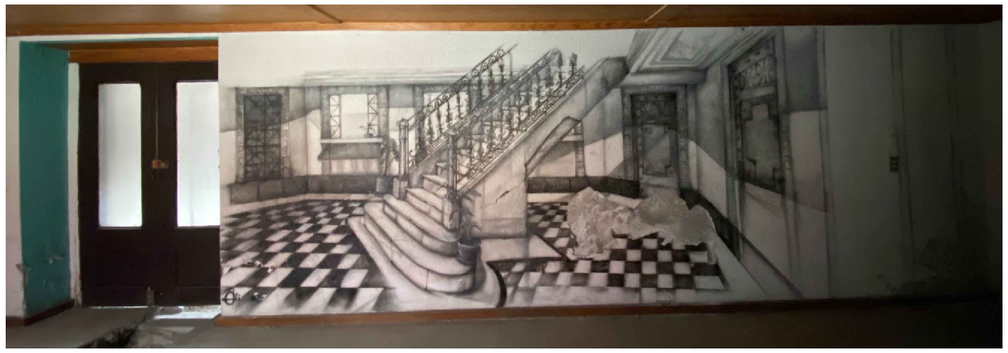
Croquis de locales - Planta baja

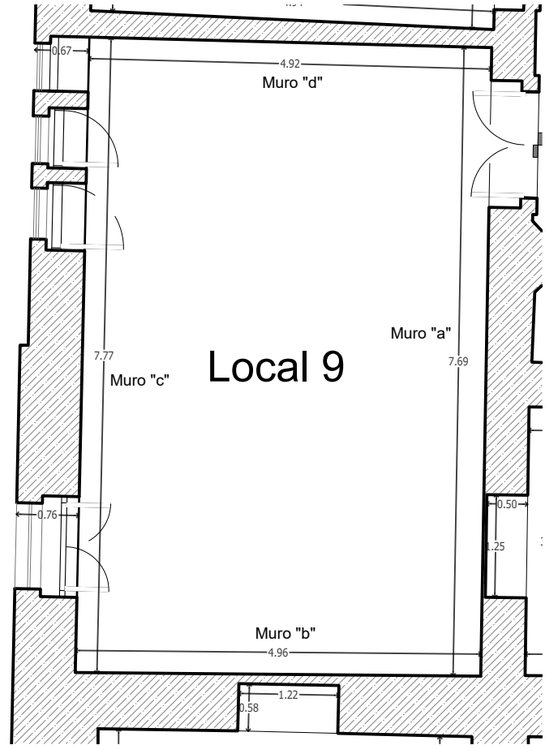
Escala: 1:250



Alzado Local 09 Muro "a"

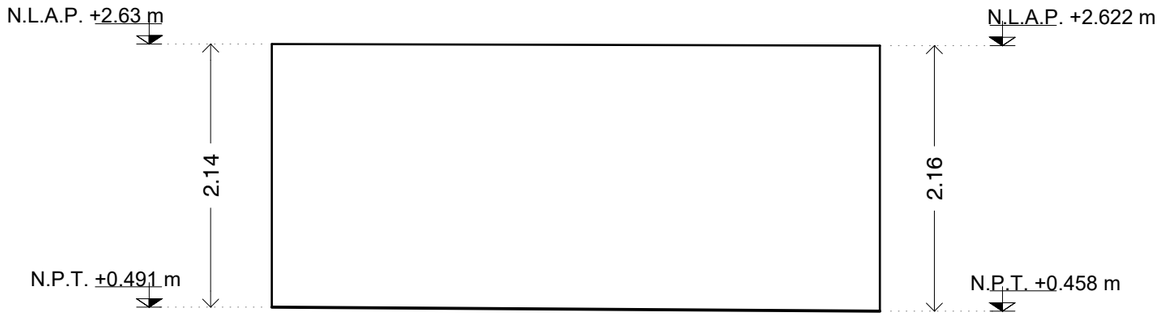
Escala: 1:50





Planta Local 09

Escala: 1:75

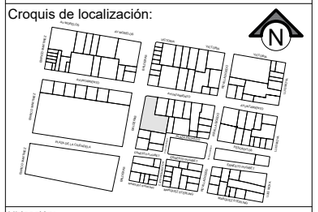


Alzado Local 09 Muro "b"

Escala: 1:50

Notas generales:

Croquis de localización:



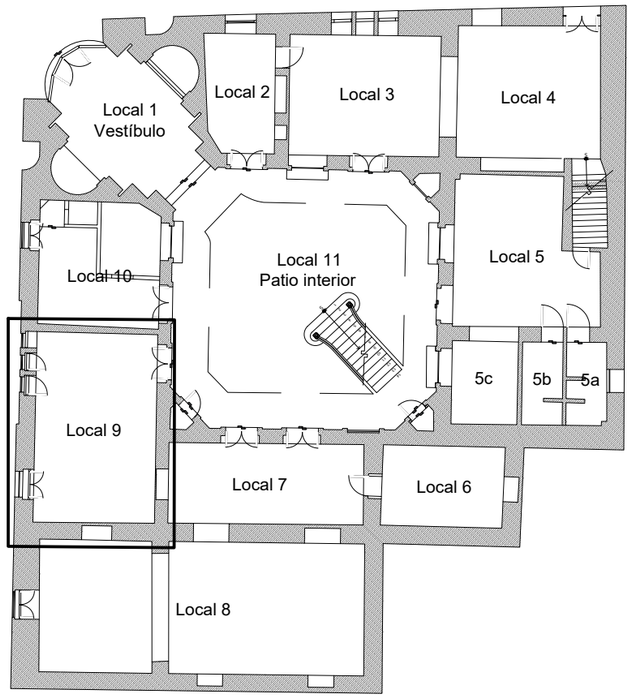
Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Planta baja

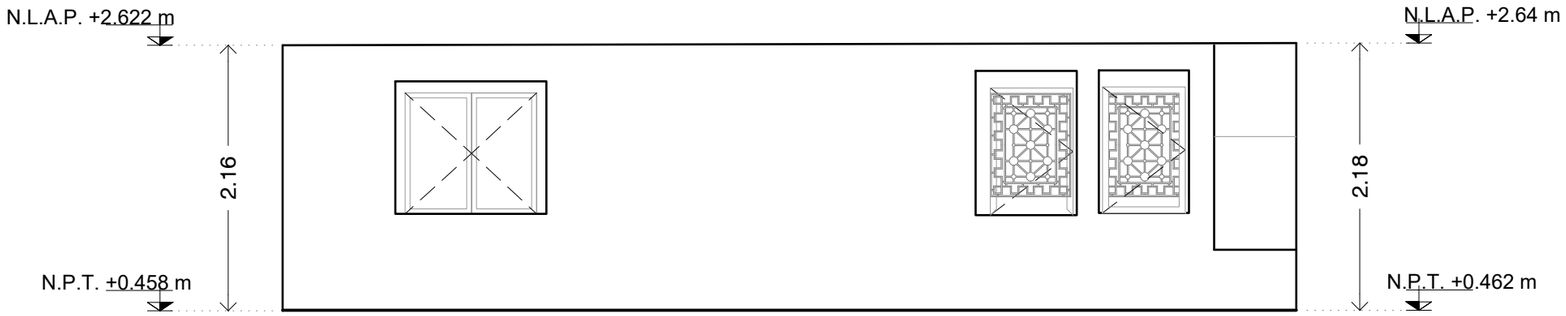
Acotaciones:	Clave del plano:
Metros	ARQ-EAL-09a
Fecha de elaboración: septiembre 2023	
Escala: Indicada	Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



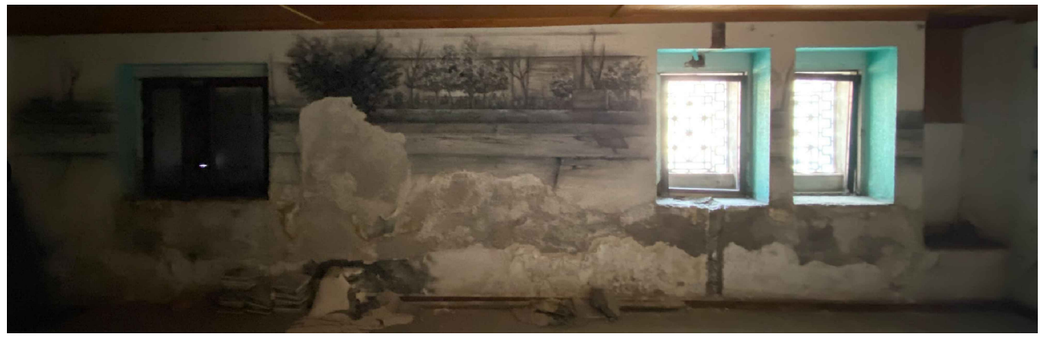
Croquis de locales - Planta baja

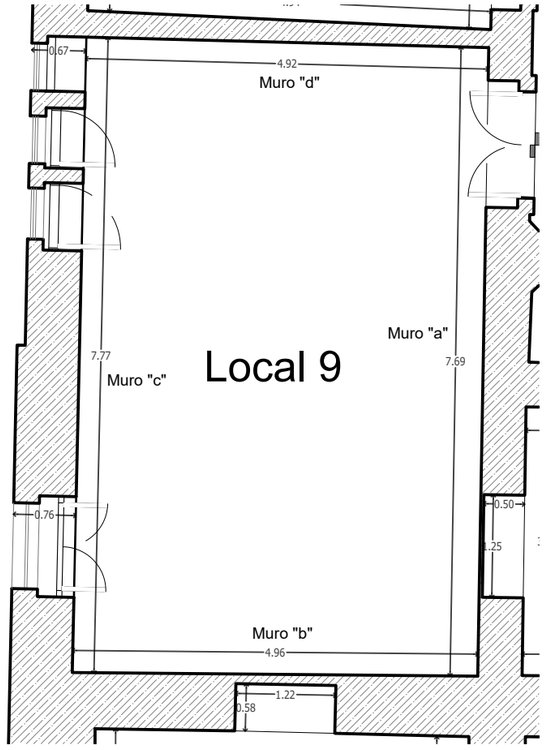
Escala: 1:250



Alzado Local 09 Muro "c"

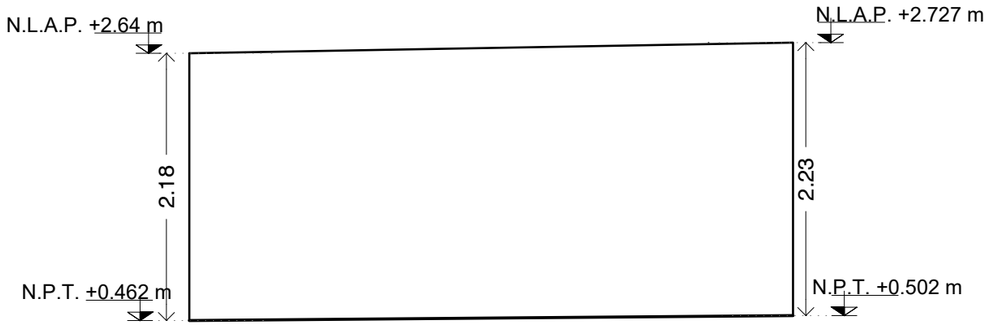
Escala: 1:50





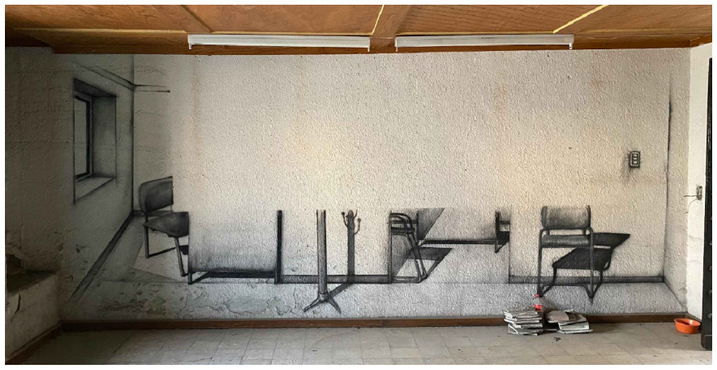
Planta Local 09

Escala: 1:75



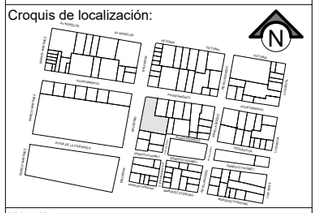
Alzado Local 09 Muro "d"

Escala: 1:50



Notas generales:

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Planta baja

Acotaciones: Metros

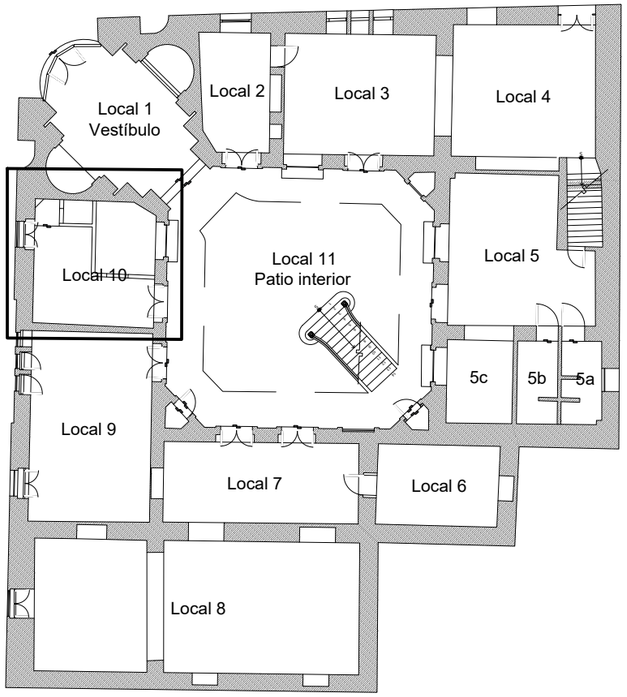
Clave del plano: ARQ-EAL-09b

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

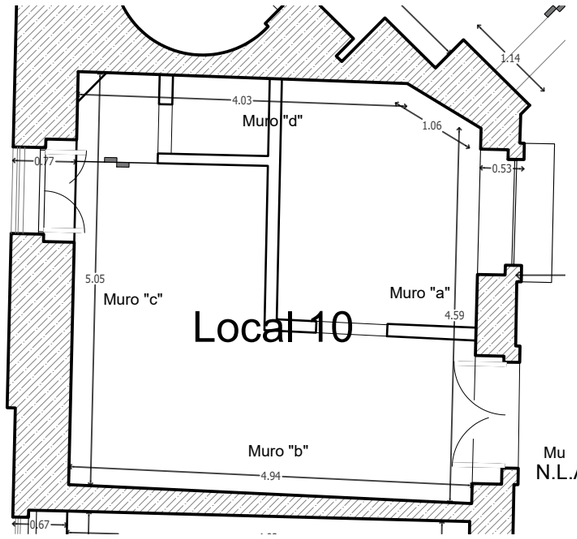
Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



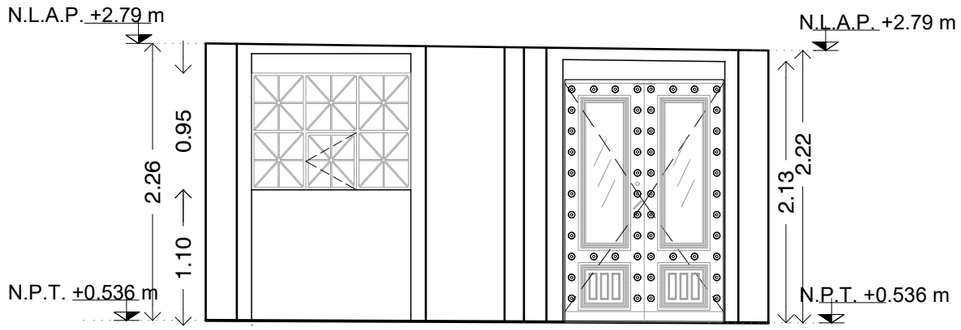
Croquis de locales - Planta baja

Escala: 1:250



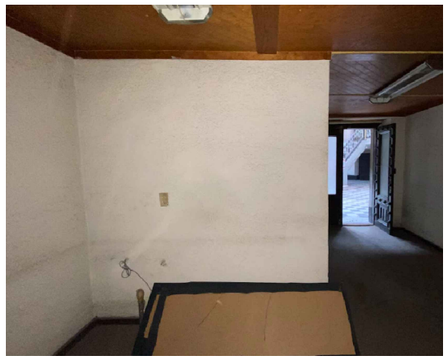
Planta Local 10

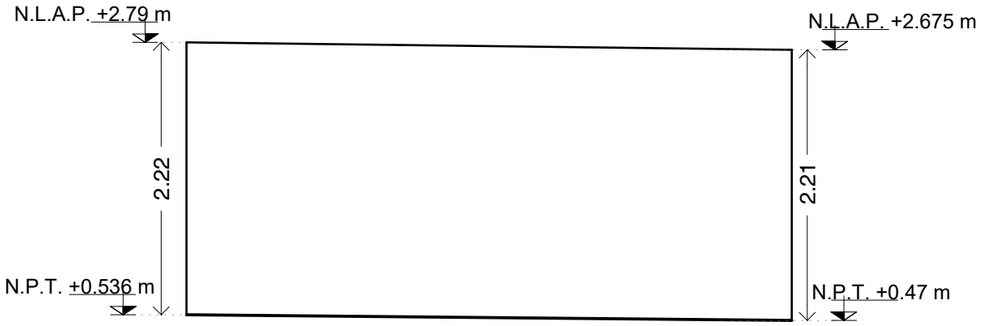
Escala: 1:75



Alzado Local 10 Muro "a"

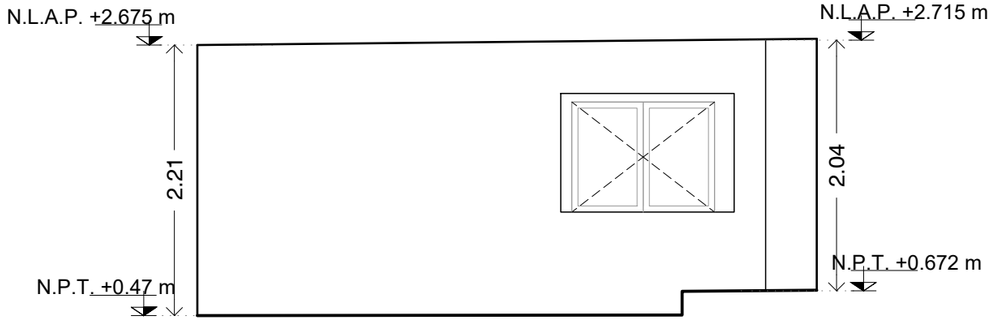
Escala: 1:50





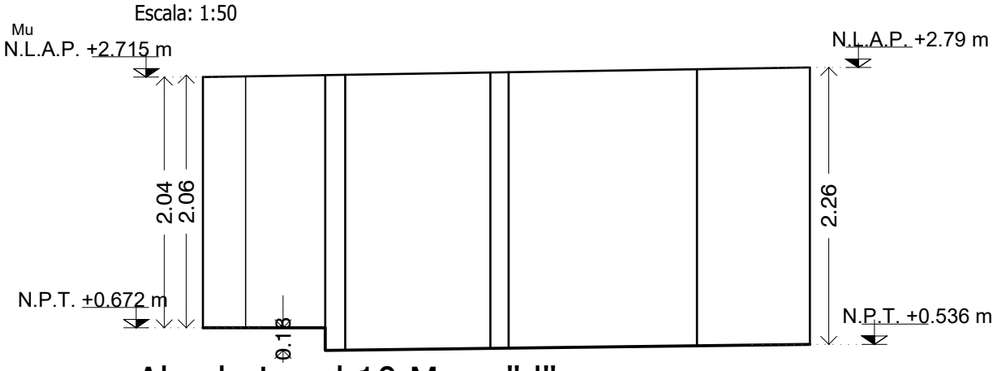
Alzado Local 10 Muro "b"

Escala: 1:50



Alzado Local 10 Muro "c"

Escala: 1:50

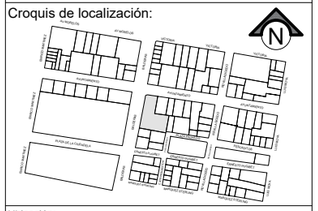


Alzado Local 10 Muro "d"

Escala: 1:50

Notas generales:

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Planta baja

Acotaciones: Metros

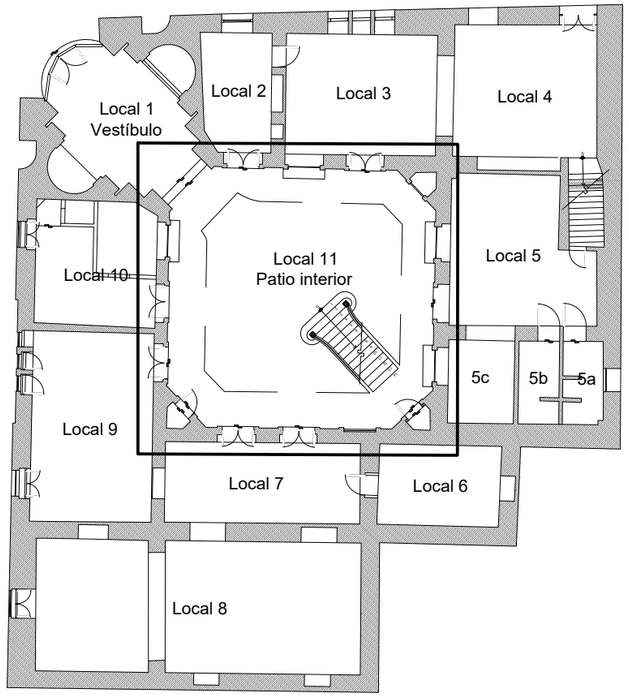
Clave del plano: ARQ-EAL-10

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

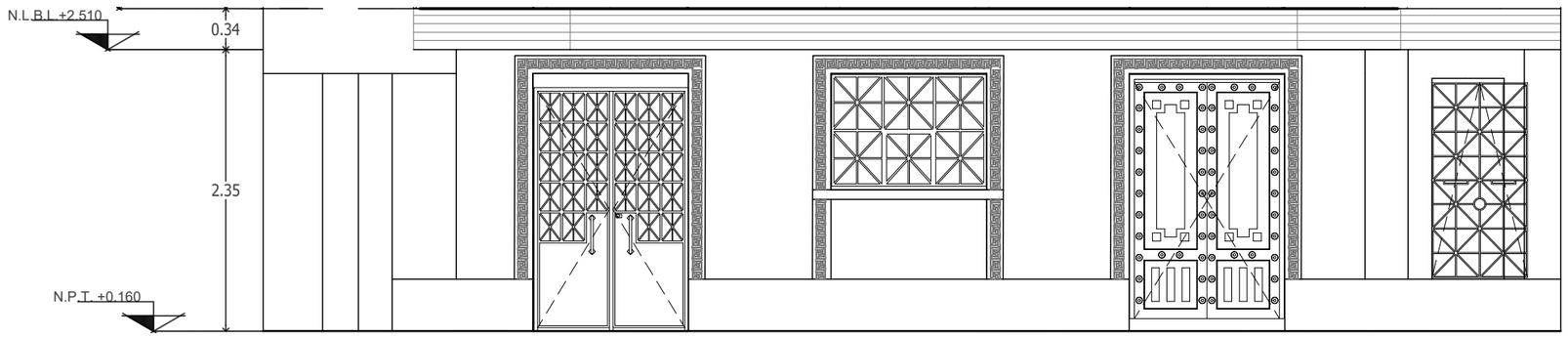
Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



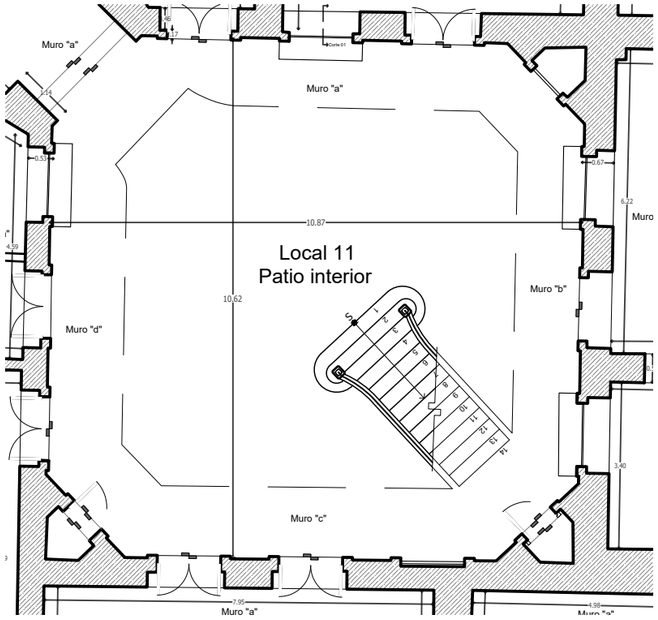
Croquis de locales - Planta baja

Escala: 1:250



Alzado Local 11 Muro "a"

Escala: 1:50

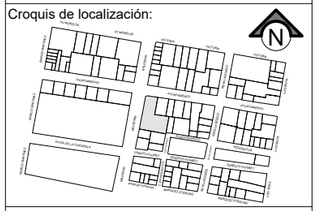


Planta Local 11

Escala: 1:125

Notas generales:

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Planta baja

Acotaciones:
Metros

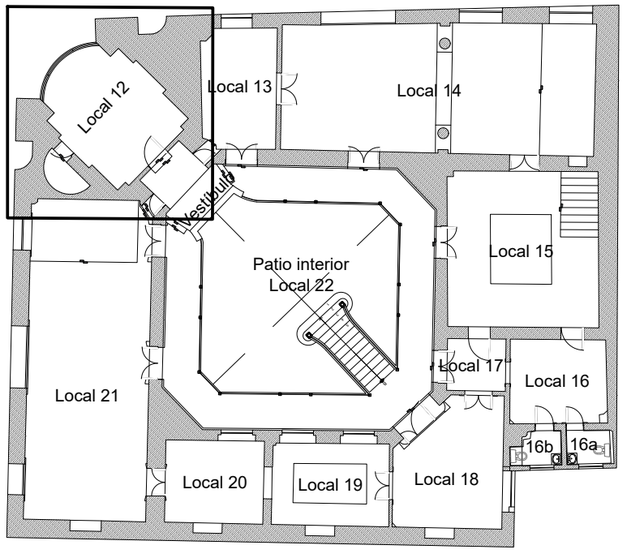
Clave del plano:
ARQ-EAL-11a

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

Escala:
Indicada

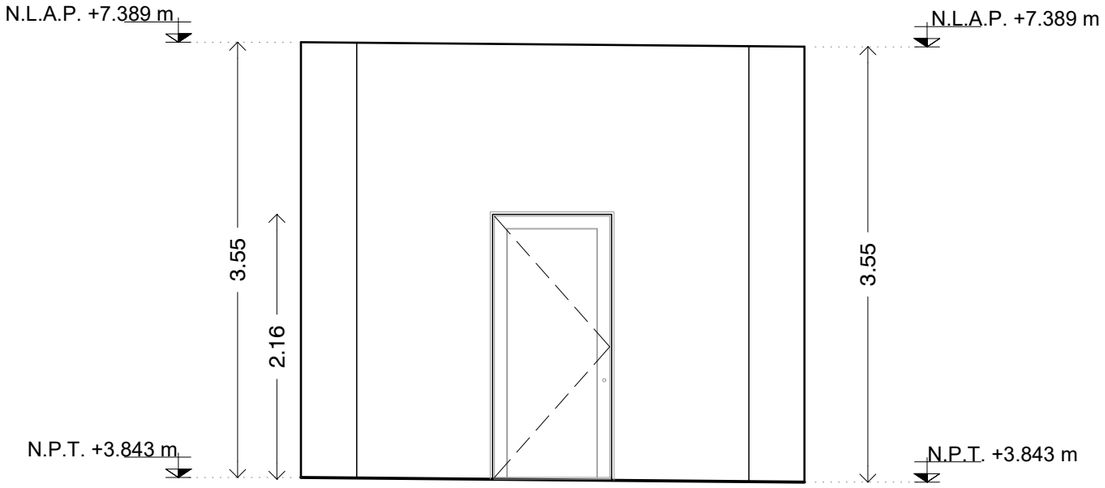
Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



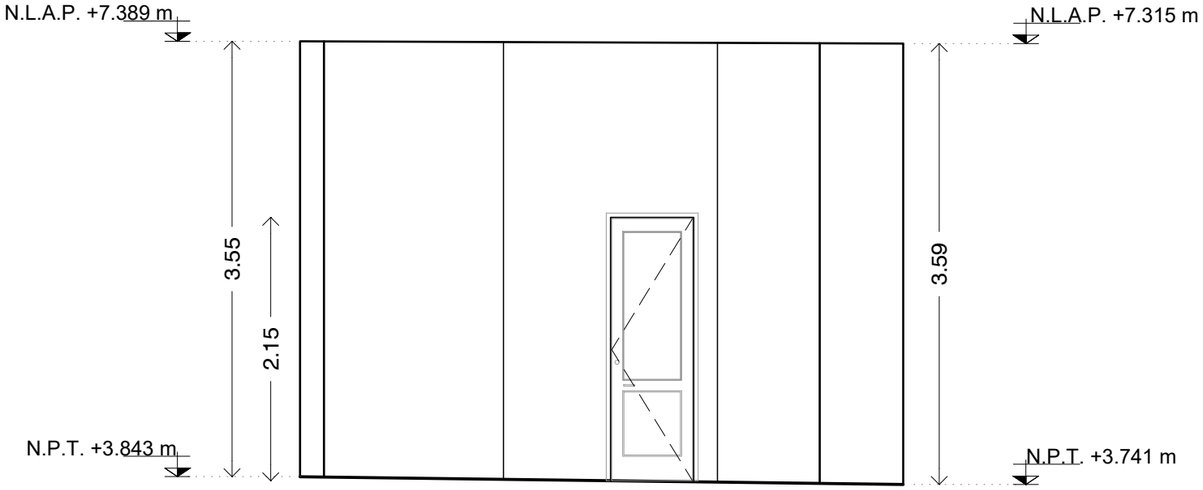
Croquis de locales - Primer Nivel

Escala: 1:250



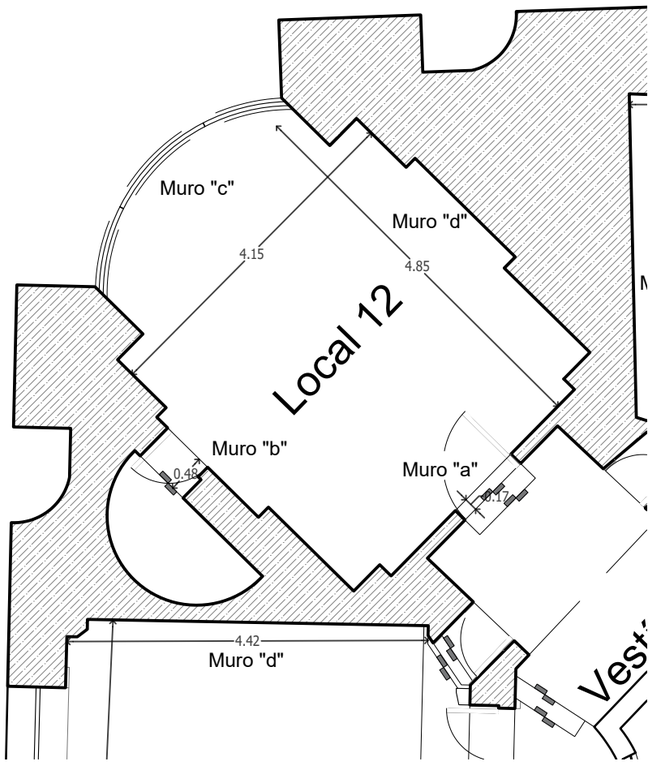
Alzado Local 12 Muro "a"

Escala: 1:50



Alzado Local 12 Muro "b"

Escala: 1:50

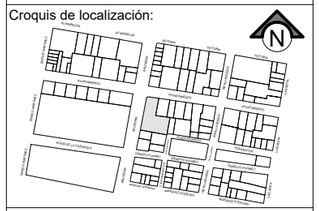


Planta Local 12

Escala: 1:75

Notas generales:

Croquis de localización:



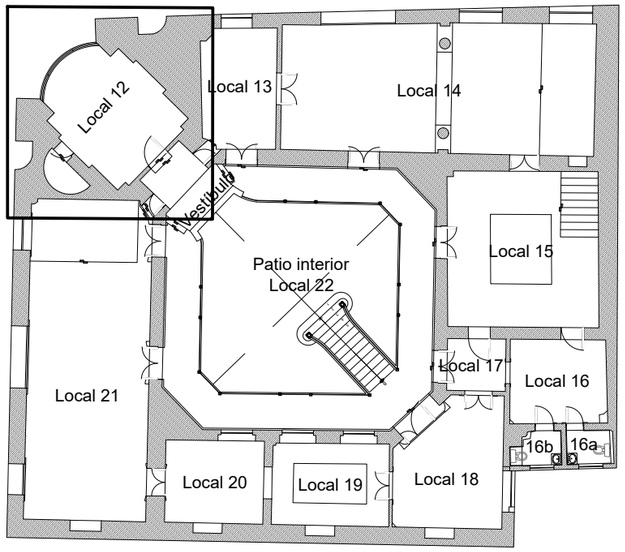
Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Primer Nivel

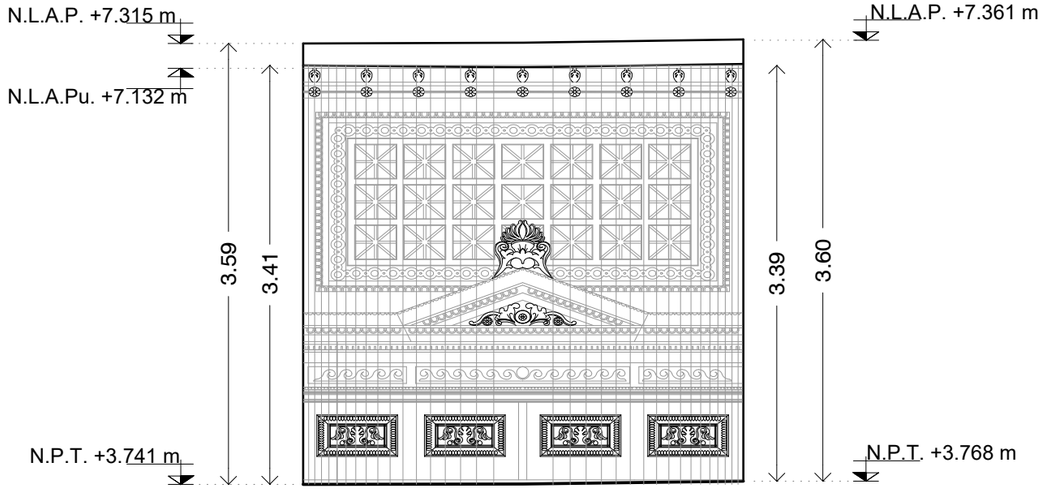
Acotaciones:	Clave del plano:
Metros	ARQ-EAL-12a
Fecha de elaboración: septiembre 2023	
Escala: Indicada	Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



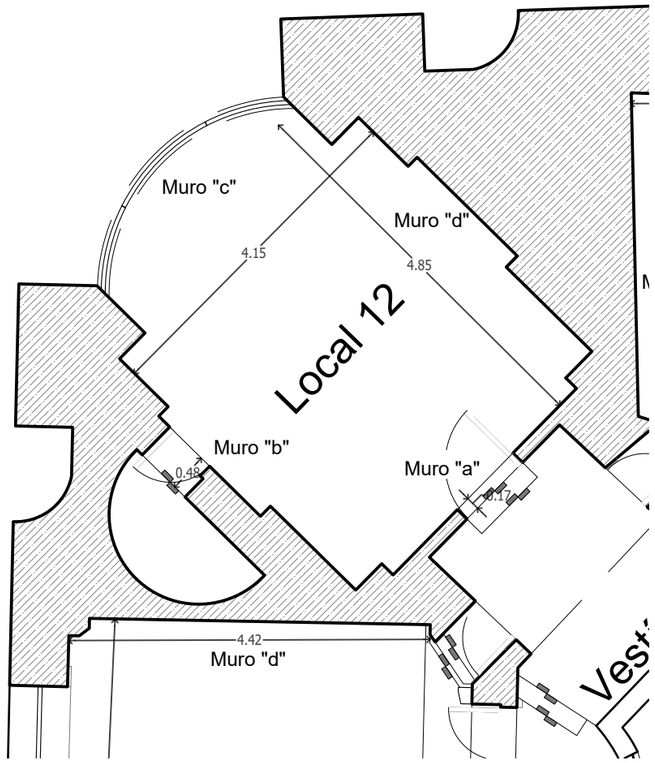
Croquis de locales - Primer Nivel

Escala: 1:250



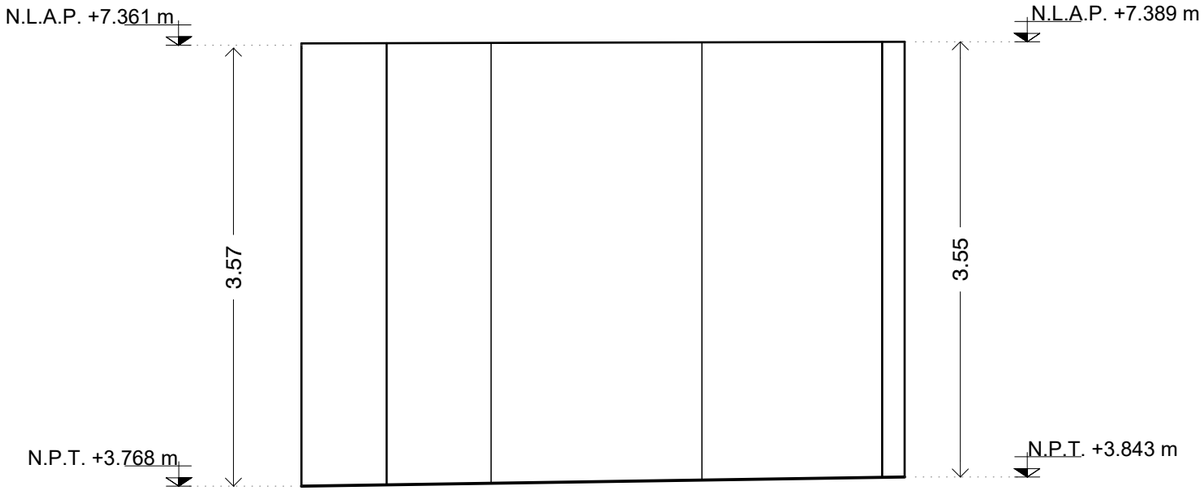
Alzado Local 12 Muro "c"

Escala: 1:50



Planta Local 12

Escala: 1:75

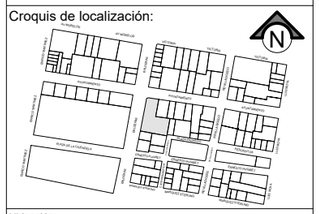


Alzado Local 12 Muro "d"

Escala: 1:50

Notas generales:

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Primer Nivel

Acotaciones: Metros

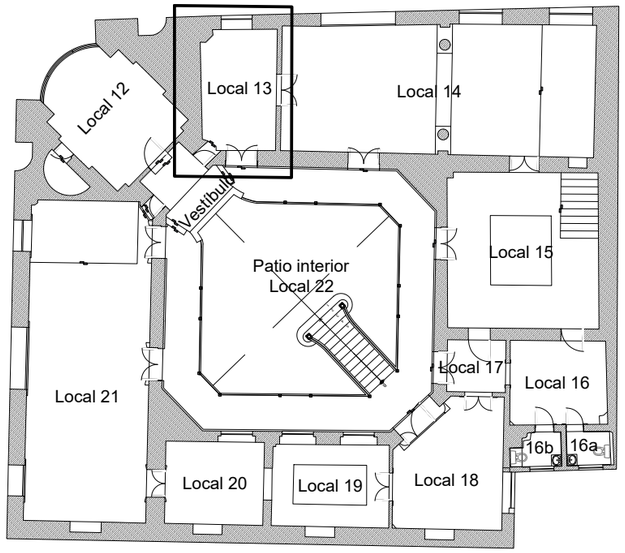
Clave del plano: ARQ-EAL-12b

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

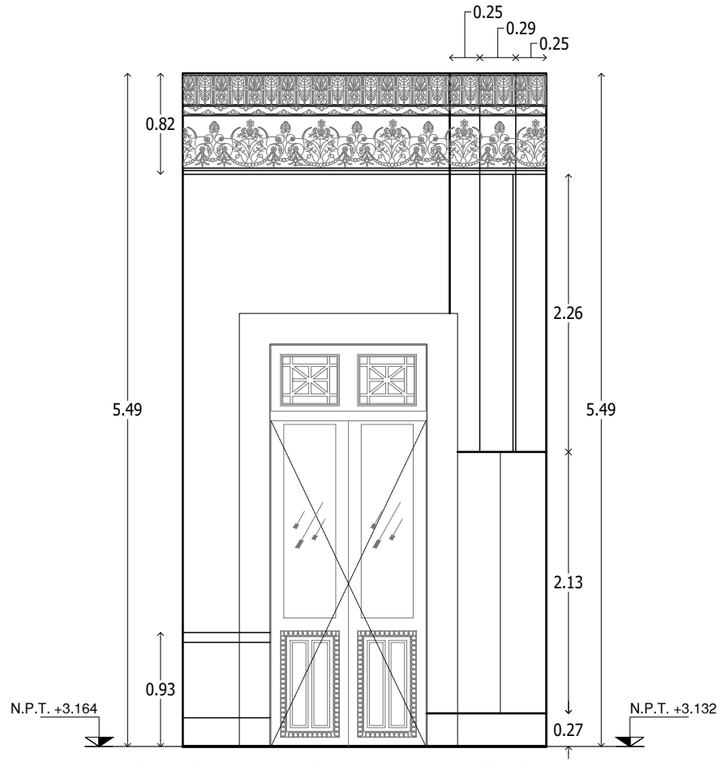
Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



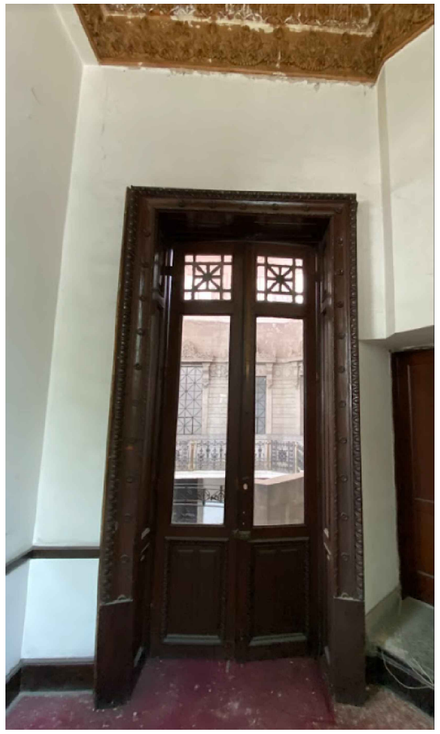
Croquis de locales - Primer Nivel

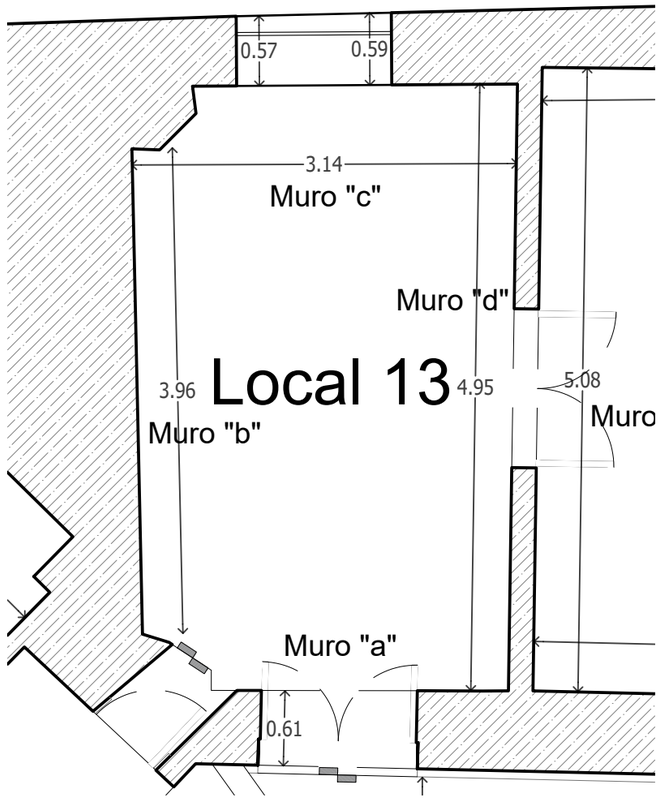
Escala: 1:250



Alzado Local 13 Muro "a"

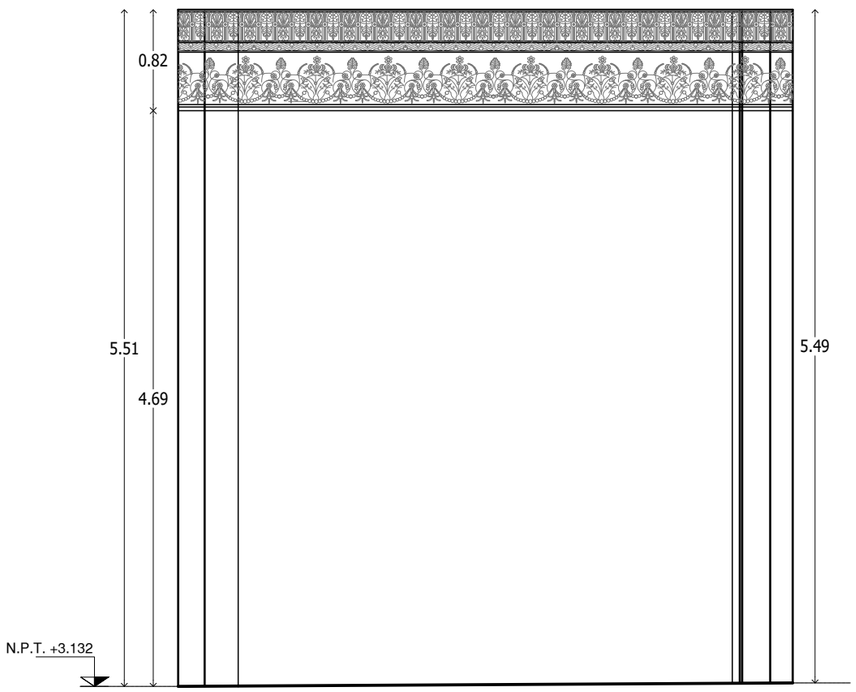
Escala: 1:50





Planta Local 13

Escala: 1:50

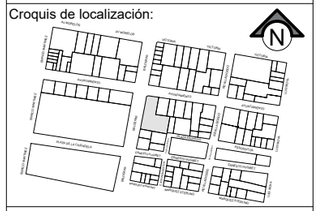


Alzado Local 13 Muro "a"

Escala: 1:50

Notas generales:

Croquis de localización:



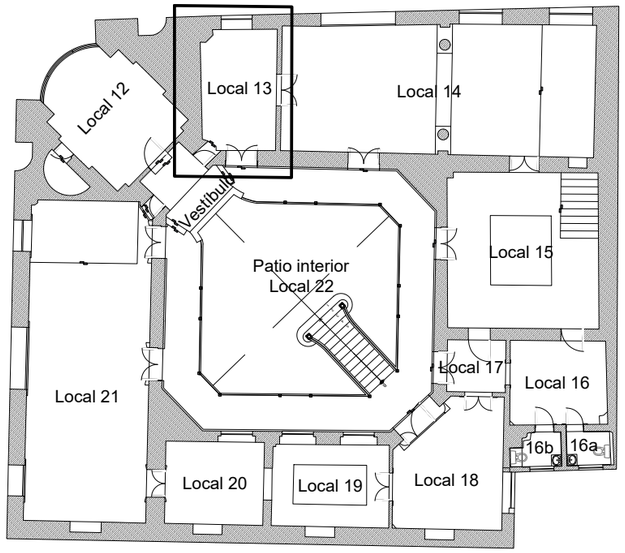
Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Primer Nivel

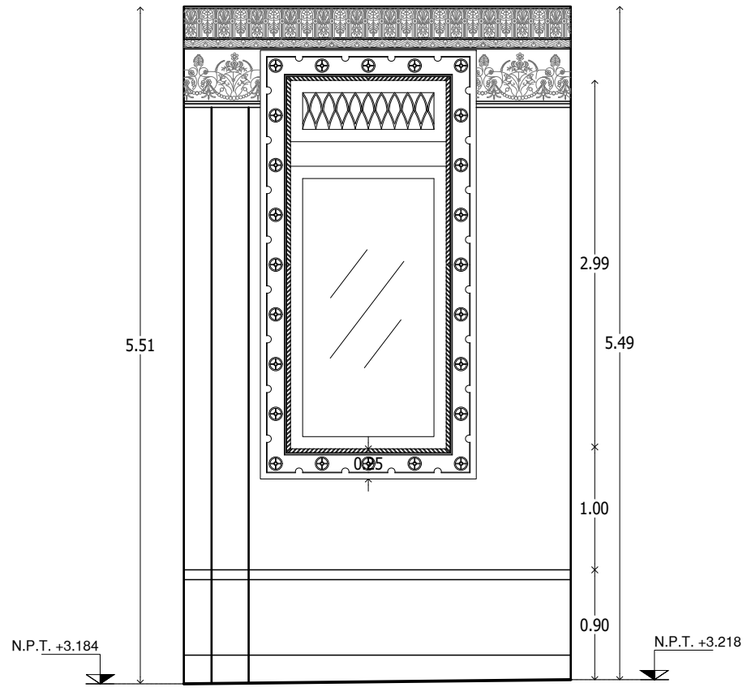
Acotaciones:	Clave del plano:
Metros	ARQ-EAL-13a
Fecha de elaboración: septiembre 2023	
Escala: Indicada	Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



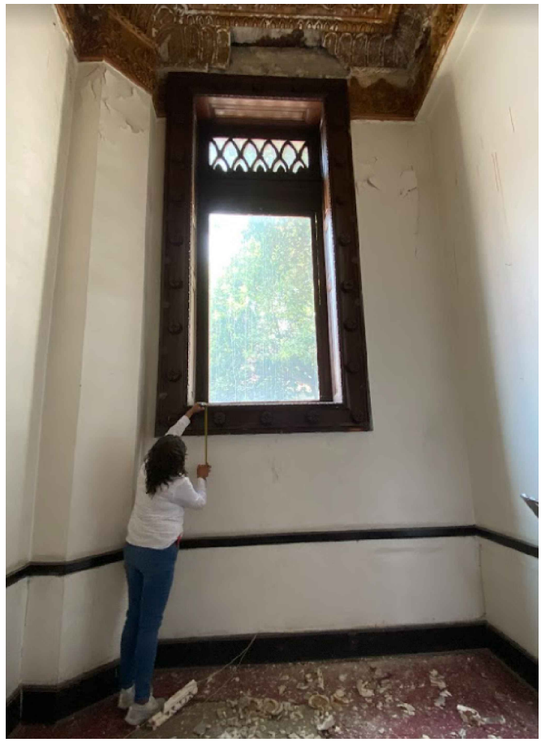
Croquis de locales - Primer Nivel

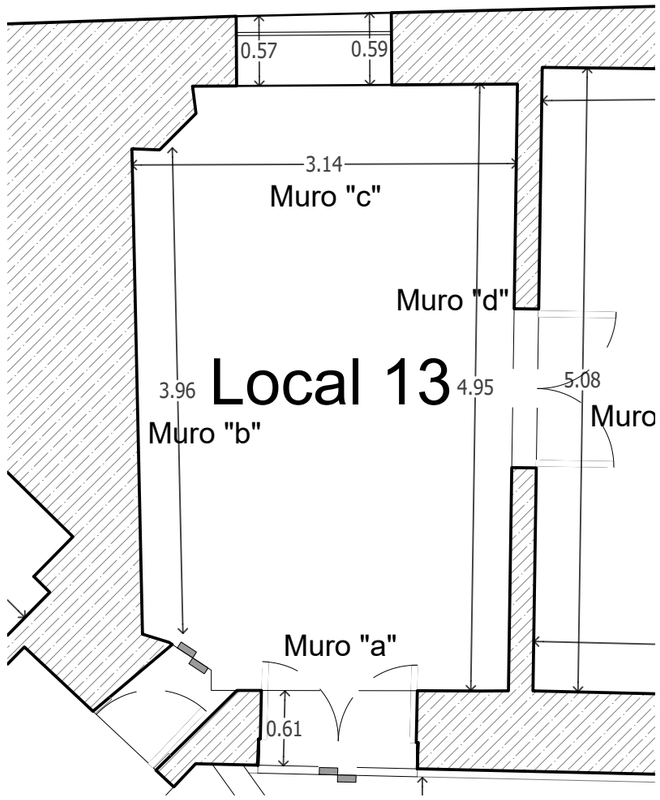
Escala: 1:250



Alzado Local 13 Muro "c"

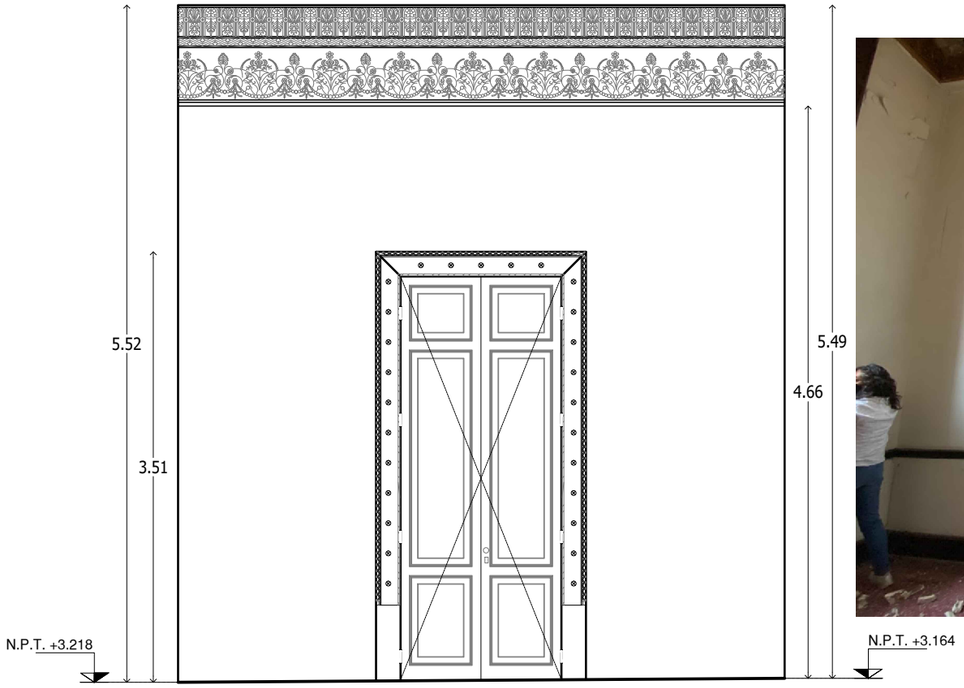
Escala: 1:50





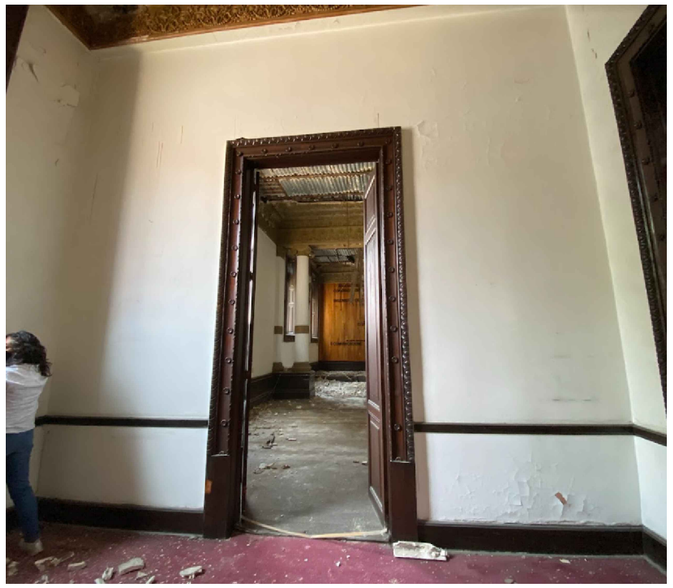
Planta Local 13

Escala: 1:50



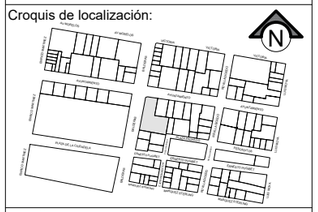
Alzado Local 13 Muro "d"

Escala: 1:50



Notas generales:

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Primer Nivel

Acotaciones: Metros

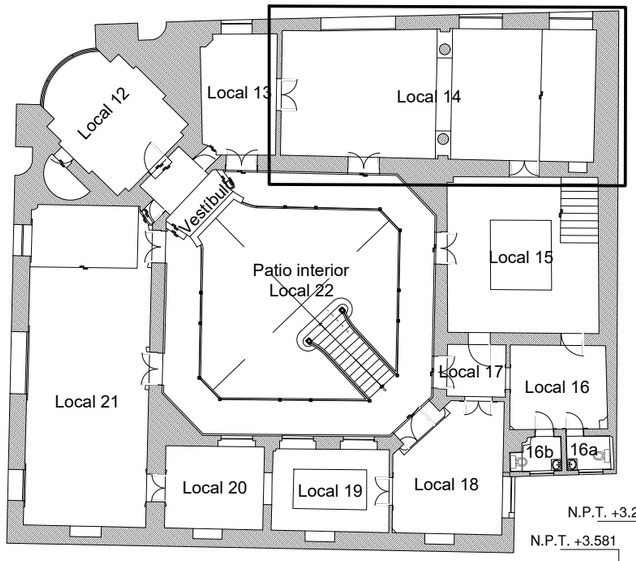
Clave del plano: ARQ-EAL-13b

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

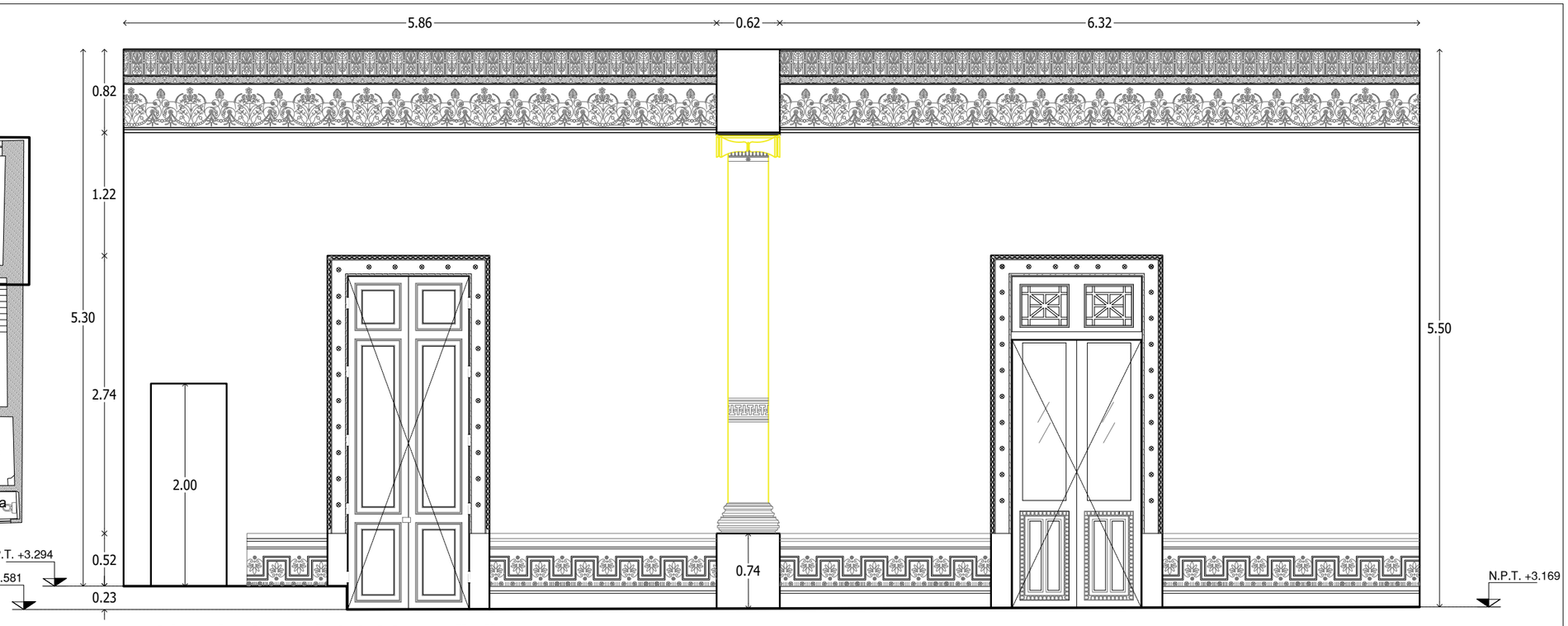
Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



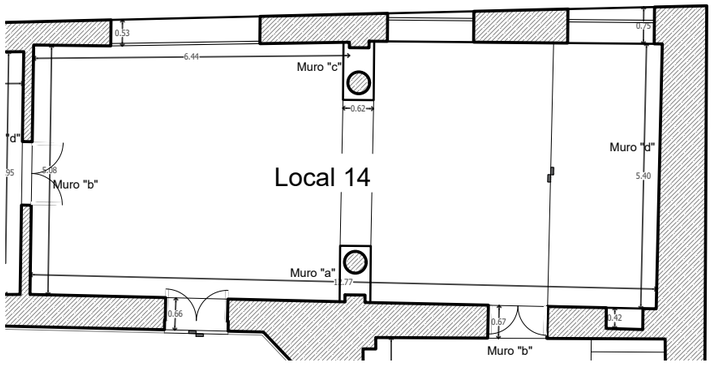
Croquis de locales - Primer Nivel

Escala: 1:250



Alzado Local 14 Muro "a"

Escala: 1:50

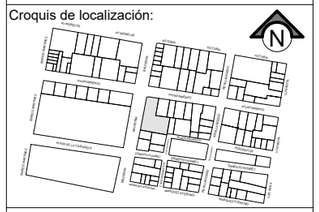


Planta Local 14

Escala: 1:125

Notas generales:

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Primer Nivel

Acotaciones: Metros

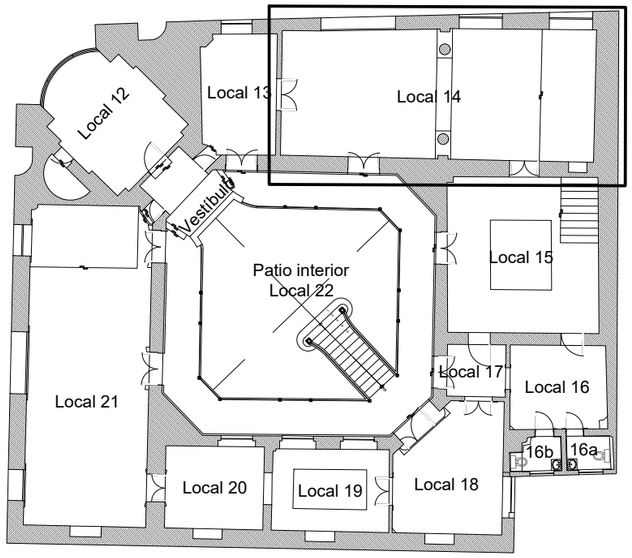
Clave del plano: ARQ-EAL-14a

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

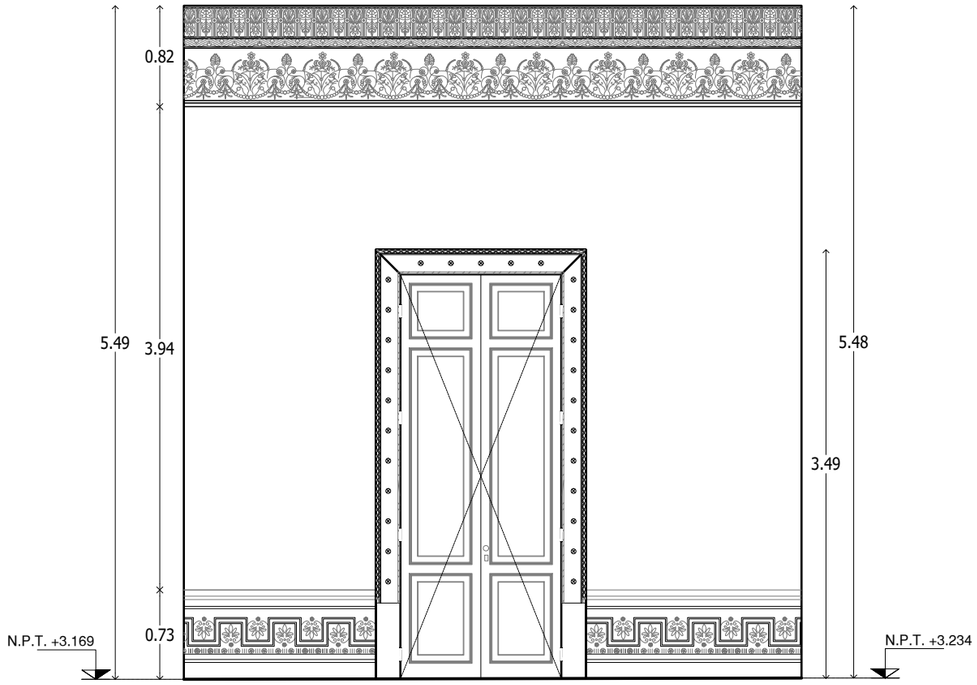
Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



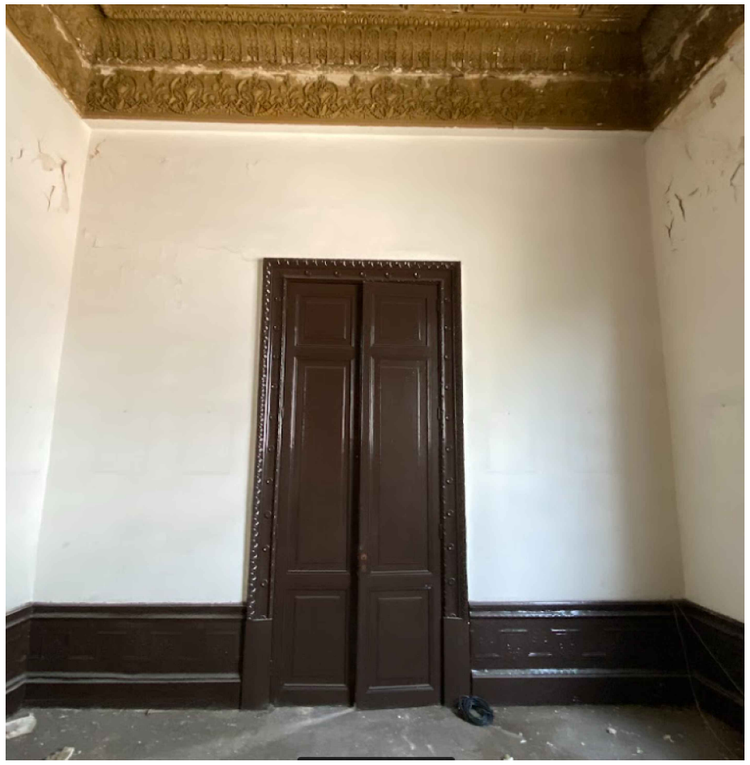
Croquis de locales - Primer Nivel

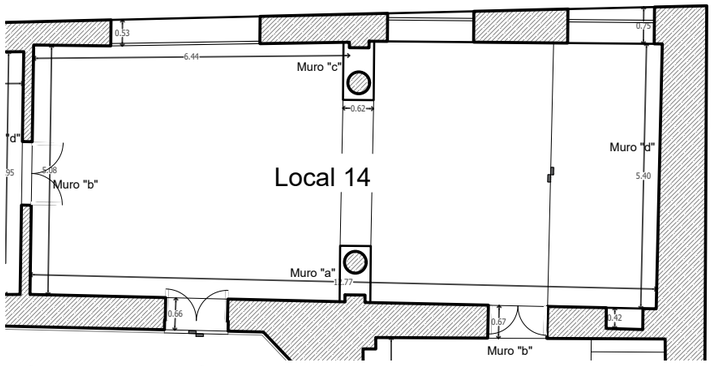
Escala: 1:250



Alzado Local 14 Muro "b"

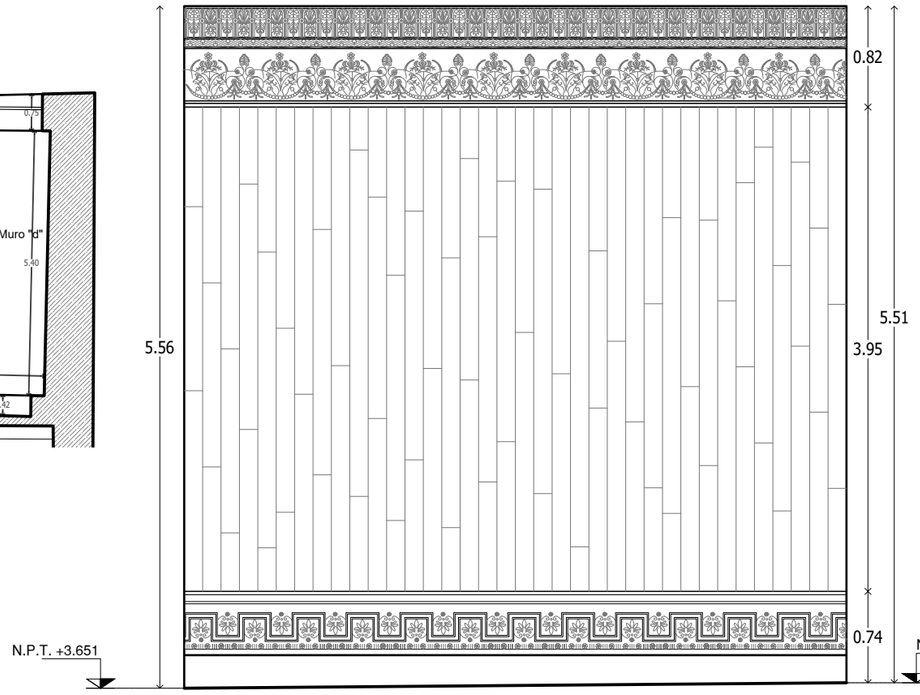
Escala: 1:50





Planta Local 14

Escala: 1:125

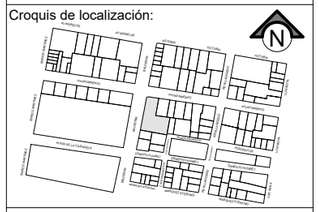


Alzado Local 14 Muro "d"

Escala: 1:50

Notas generales:

Croquis de localización:



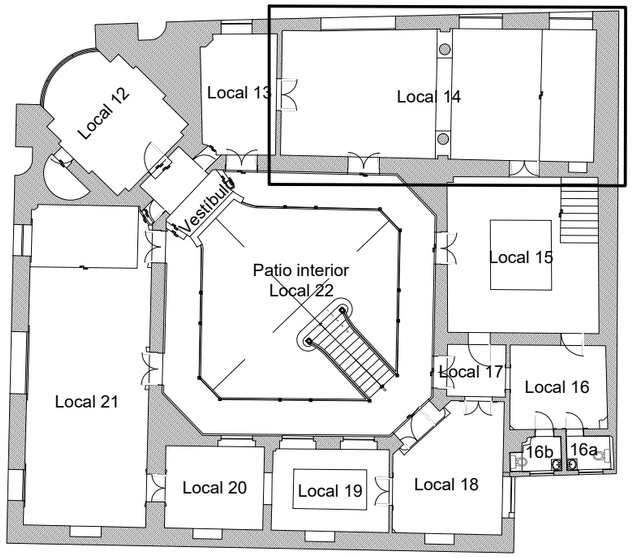
Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Primer Nivel

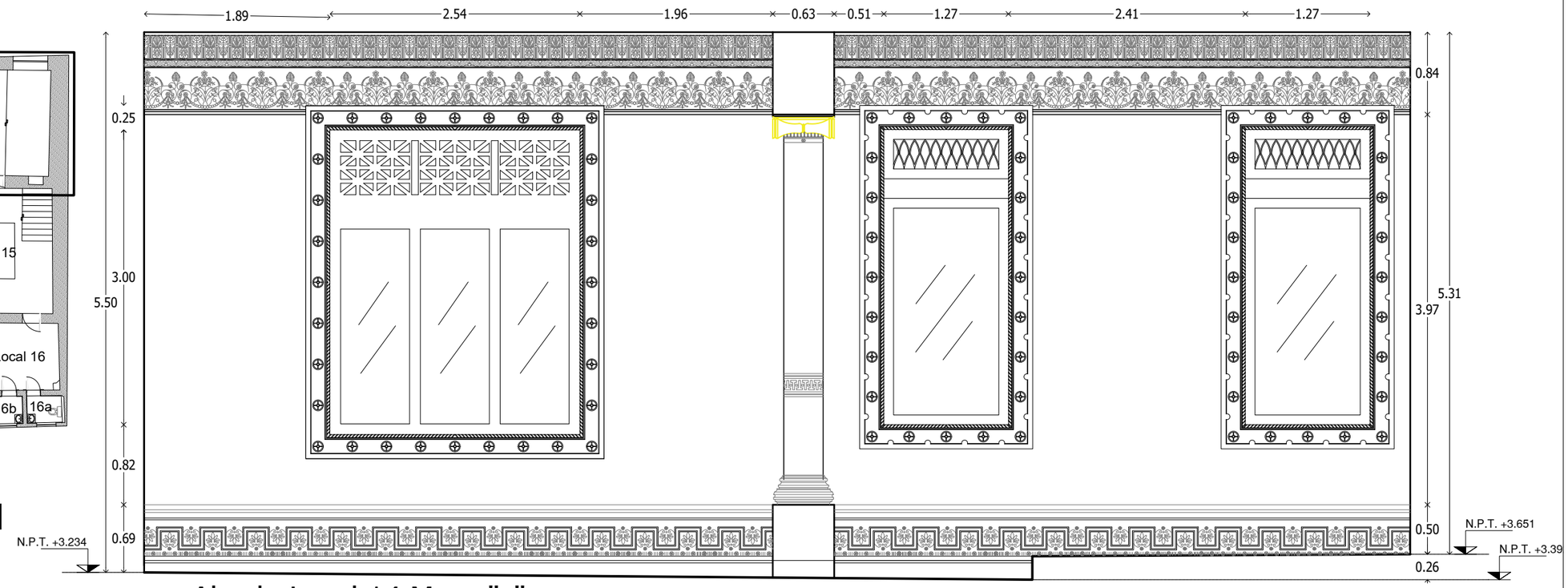
Acotaciones:	Clave del plano:
Metros	ARQ-EAL-14b
Fecha de elaboración: septiembre 2023	
Escala: Indicada	Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



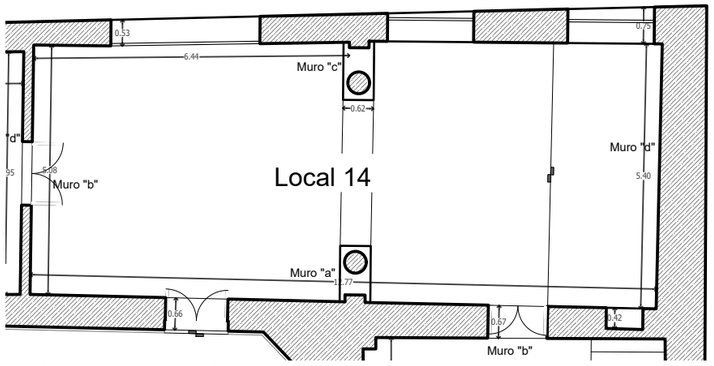
Croquis de locales - Primer Nivel

Escala: 1:250



Alzado Local 14 Muro "c"

Escala: 1:50

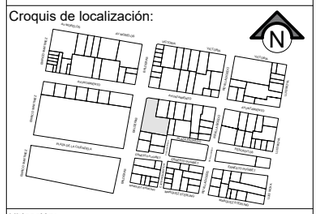


Planta Local 14

Escala: 1:125

Notas generales:

Croquis de localización:



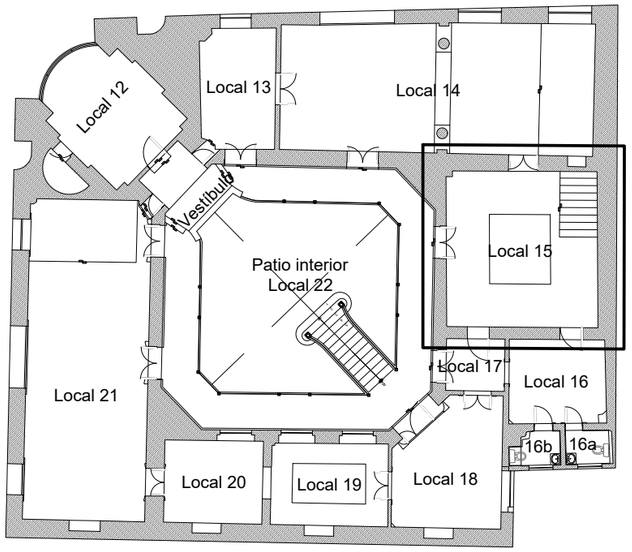
Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Primer Nivel

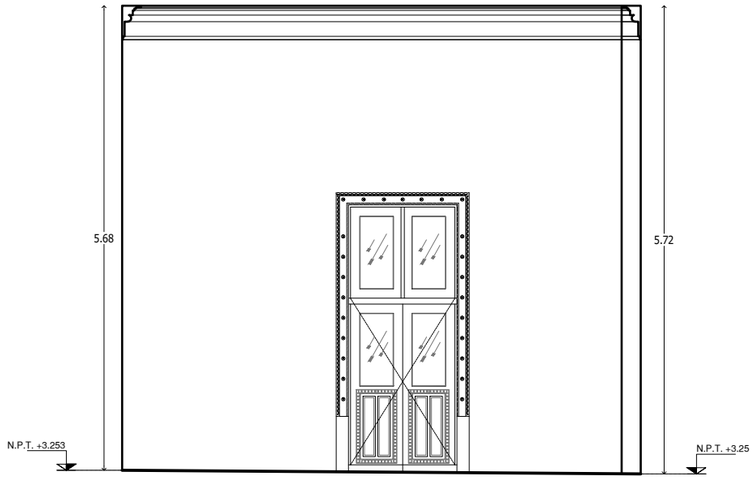
Acotaciones:	Clave del plano:
Metros	ARQ-EAL-14c
Fecha de elaboración: septiembre 2023	
Escala: Indicada	Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



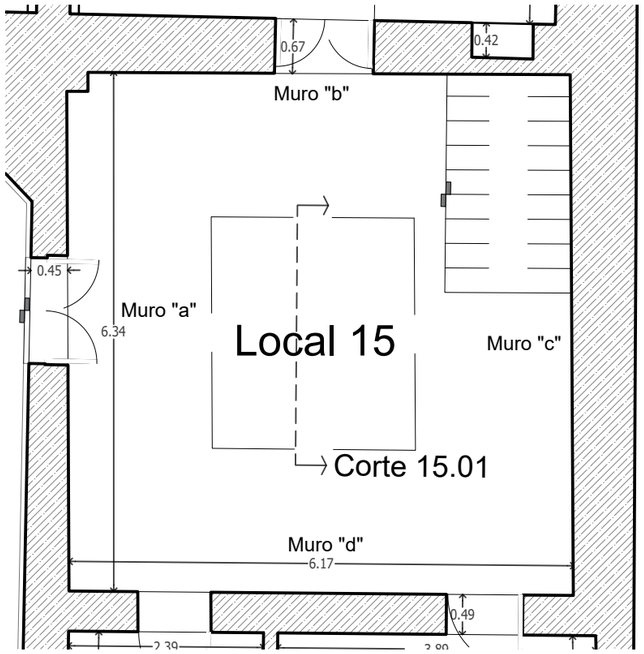
Croquis de locales - Primer Nivel

Escala: 1:250



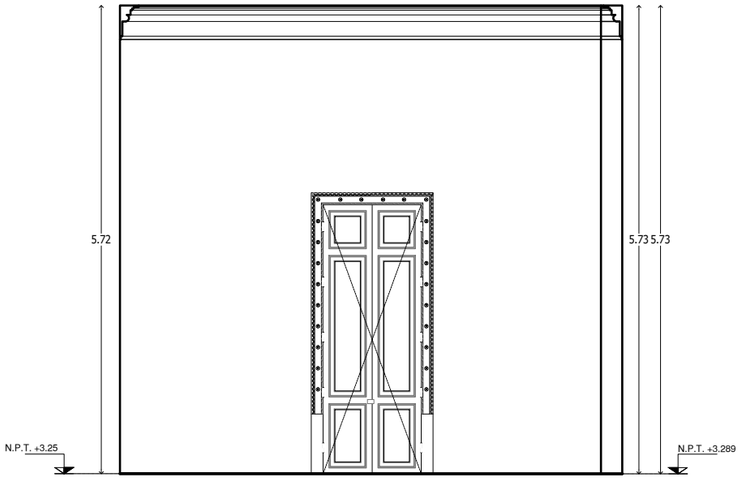
Alzado Local 15 Muro "a"

Escala: 1:75



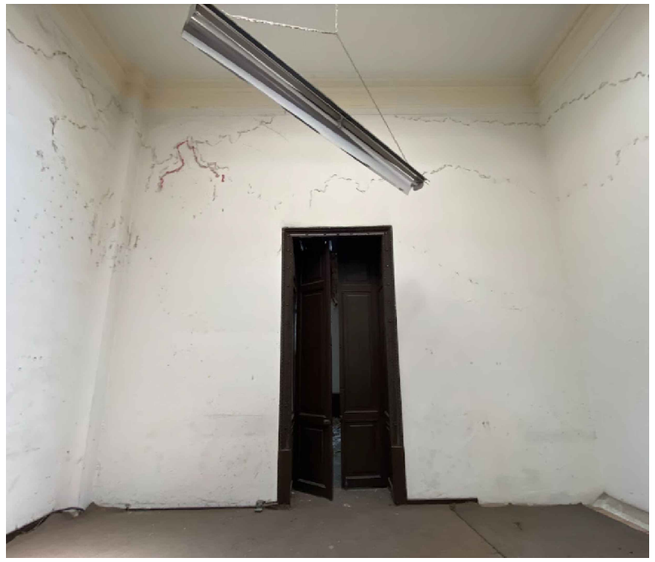
Planta Local 15

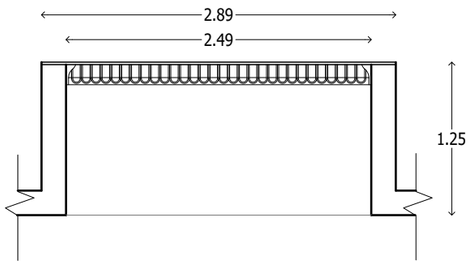
Escala: 1:75



Alzado Local 15 Muro "b"

Escala: 1:75



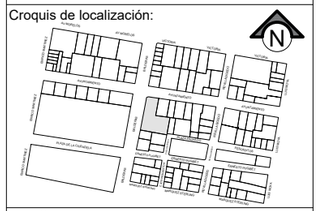


Corte 15.01

Escala: 1:50

Notas generales:

Croquis de localización:



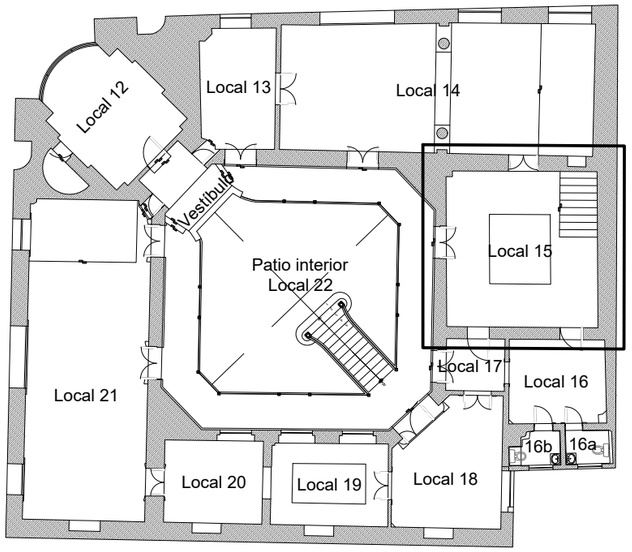
Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Primer Nivel

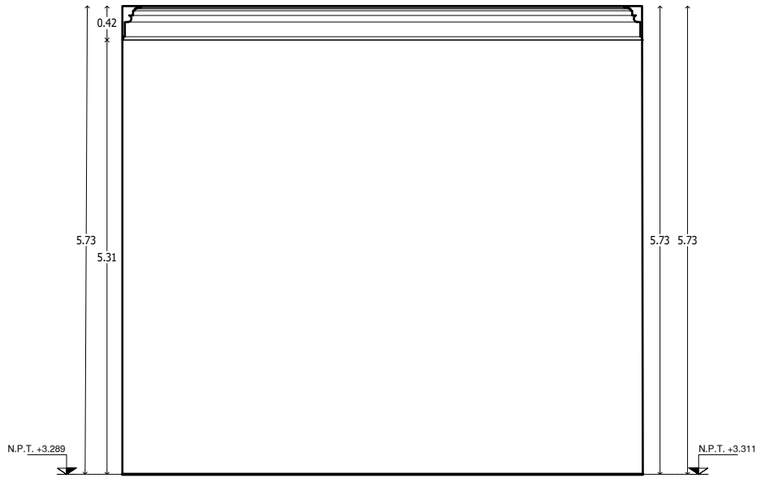
Acotaciones:	Clave del plano:
Metros	ARQ-EAL-15a
Fecha de elaboración: septiembre 2023	
Escala: Indicada	Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



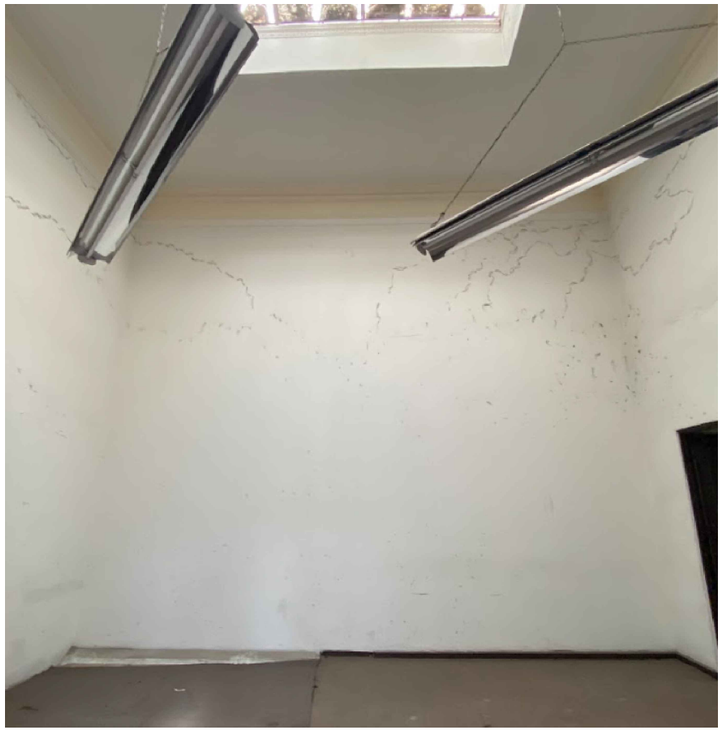
Croquis de locales - Primer Nivel

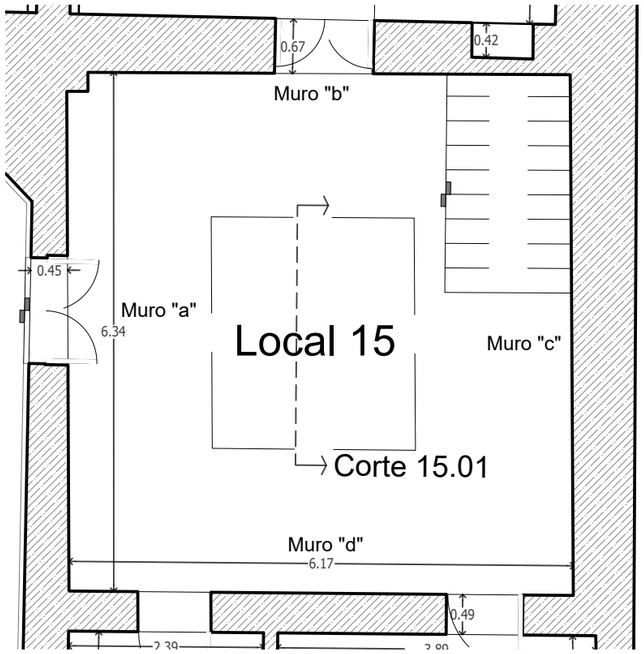
Escala: 1:250



Alzado Local 15 Muro "c"

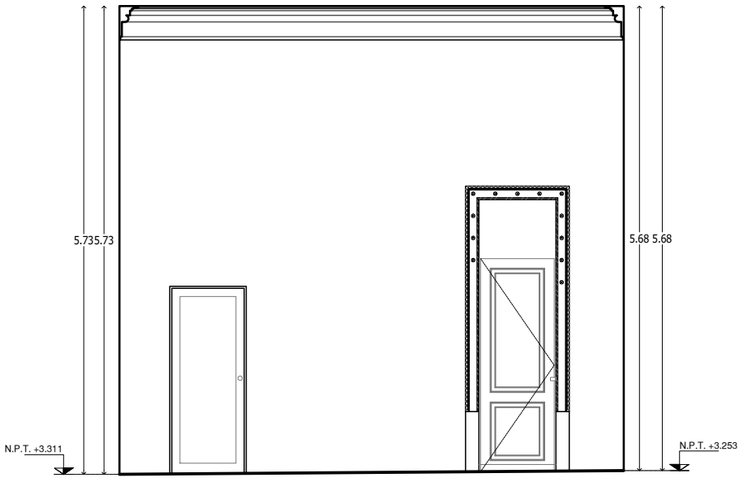
Escala: 1:75





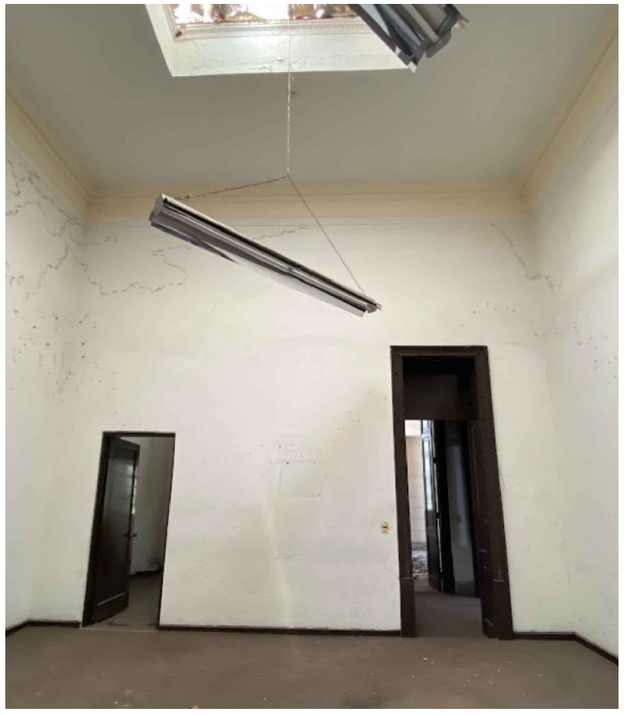
Planta Local 15

Escala: 1:75



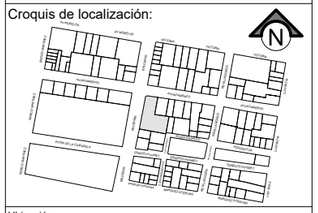
Alzado Local 15 Muro "d"

Escala: 1:75



Notas generales:

Croquis de localización:



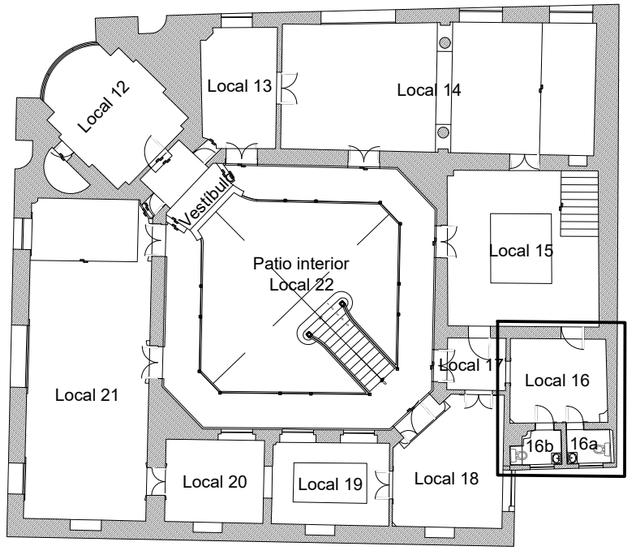
Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Primer Nivel

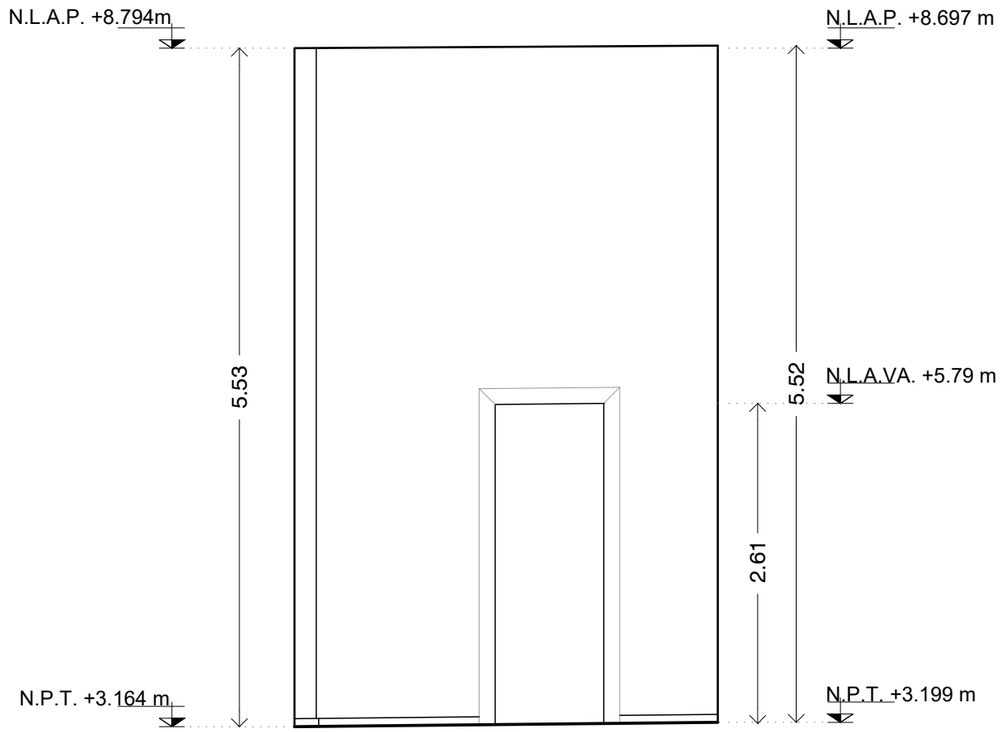
Acotaciones:	Clave del plano:
Metros	ARQ-EAL-15b
Fecha de elaboración: septiembre 2023	
Escala: Indicada	Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



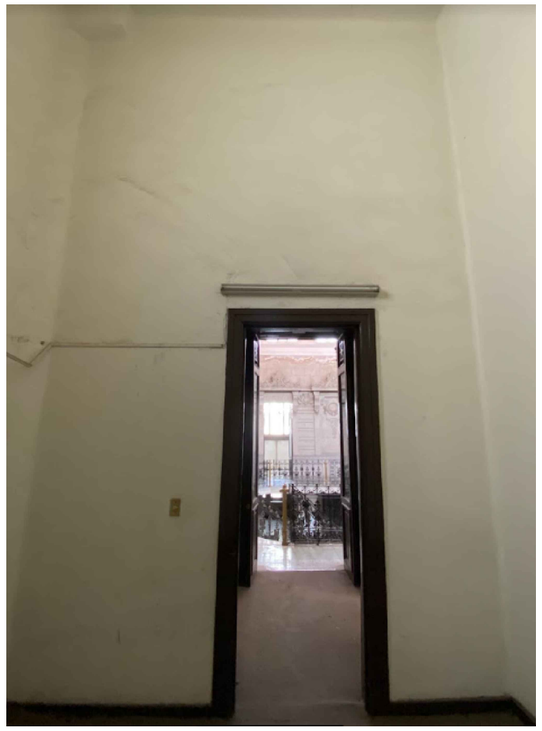
Croquis de locales - Primer Nivel

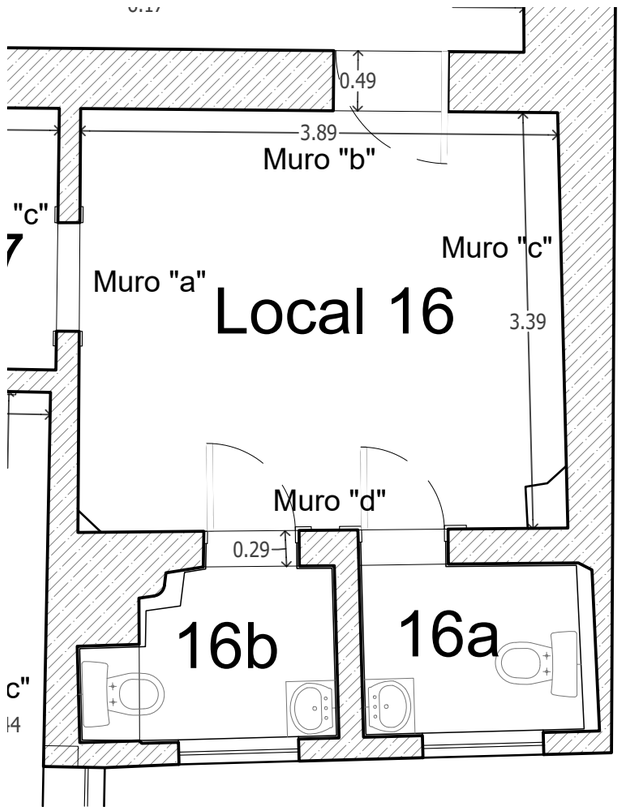
Escala: 1:250



Alzado Local 16 Muro "a"

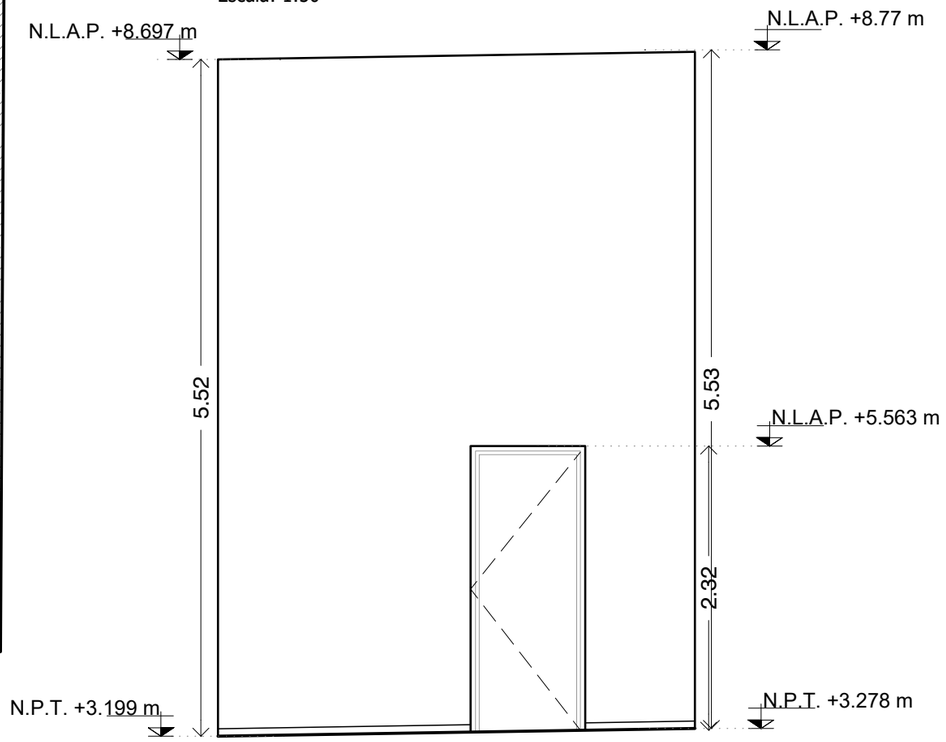
Escala: 1:50





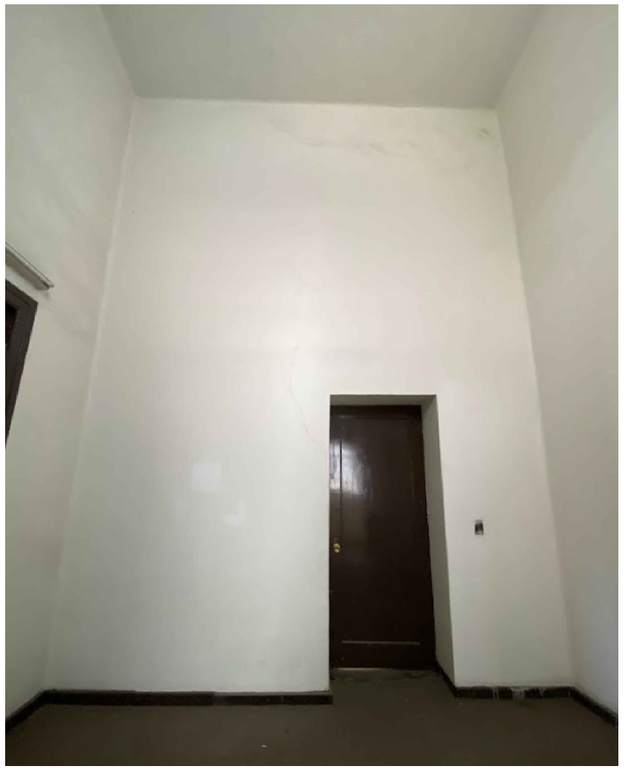
Planta Local 16

Escala: 1:50



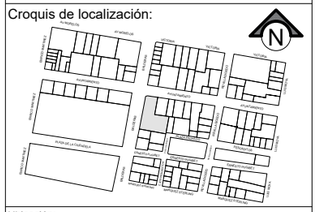
Alzado Local 16 Muro "b"

Escala: 1:50



Notas generales:

Croquis de localización:



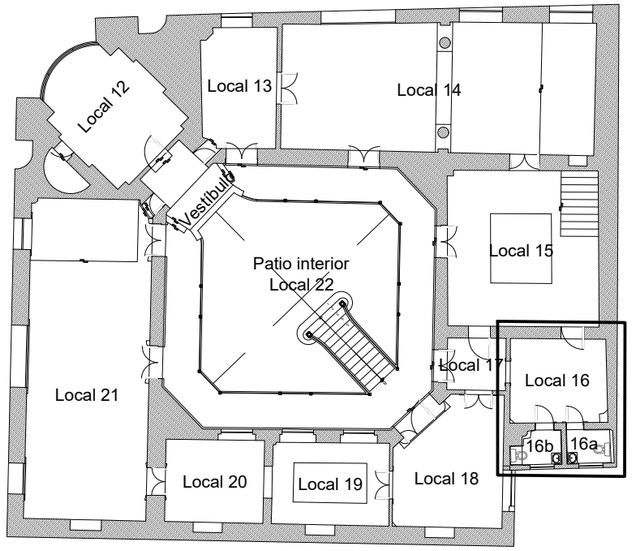
Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Primer Nivel

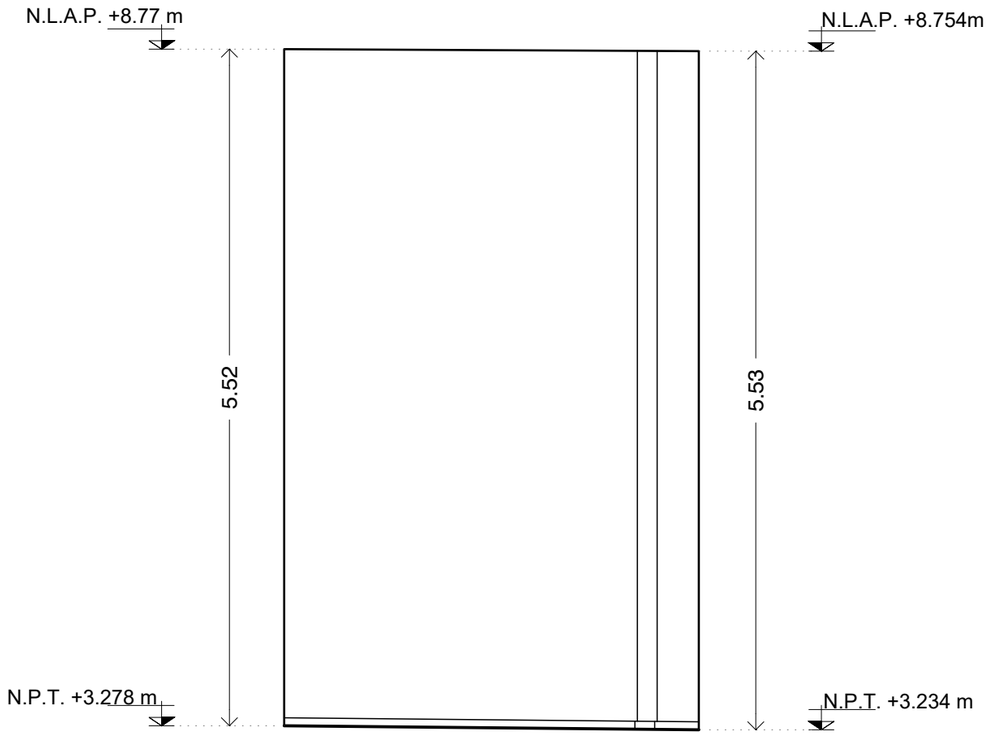
Acotaciones:	Clave del plano:
Metros	ARQ-EAL-16a
Fecha de elaboración: septiembre 2023	
Escala: Indicada	Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



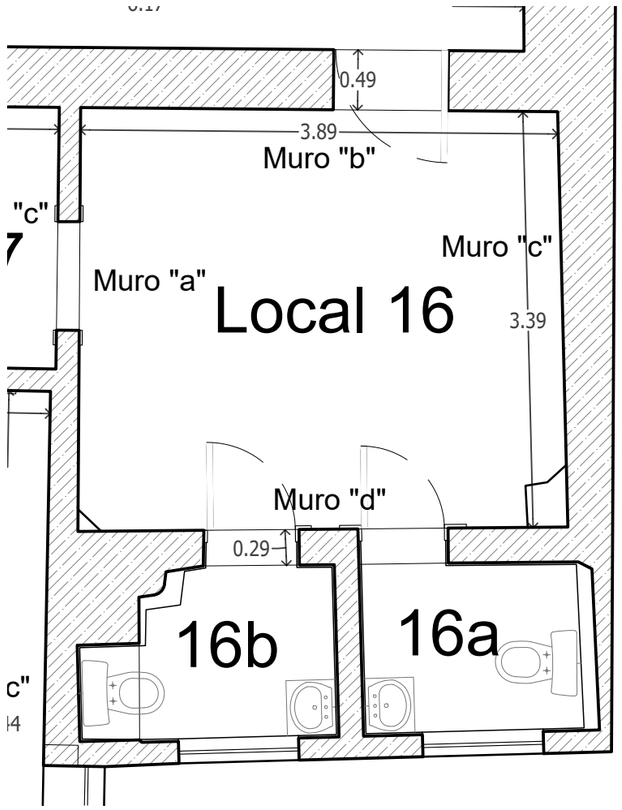
Croquis de locales - Primer Nivel

Escala: 1:250



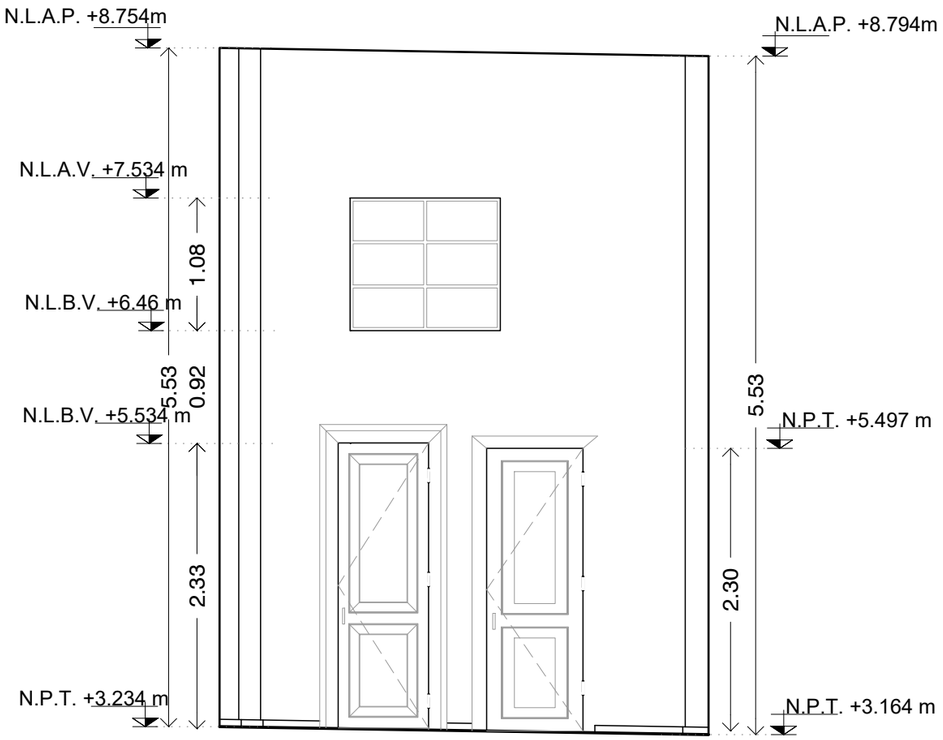
Alzado Local 16 Muro "c"

Escala: 1:50



Planta Local 16

Escala: 1:50

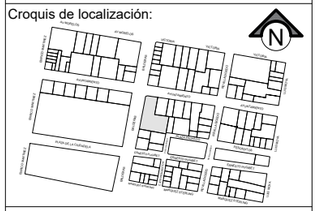


Alzado Local 16 Muro "d"

Escala: 1:50

Notas generales:

Croquis de localización:



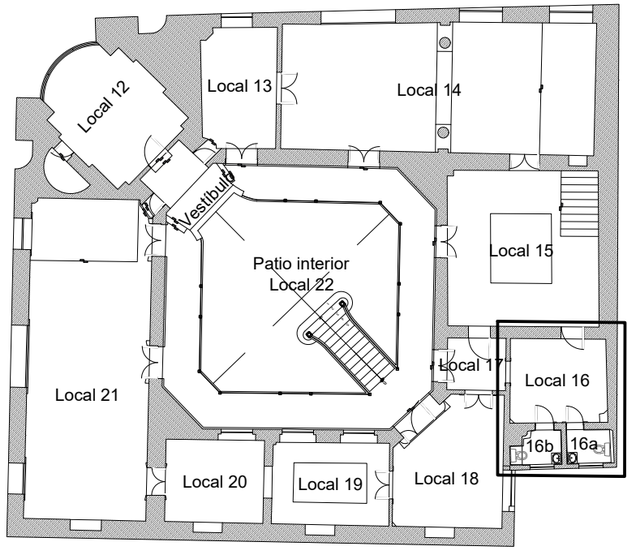
Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

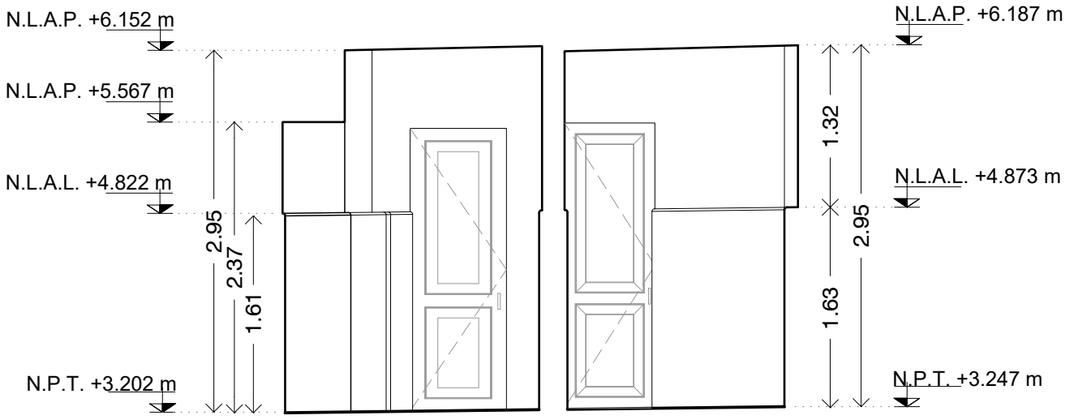
Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Primer Nivel

Acotaciones:	Clave del plano:
Metros	ARQ-EAL-16b
Fecha de elaboración: septiembre 2023	
Escala: Indicada	Escala gráfica:

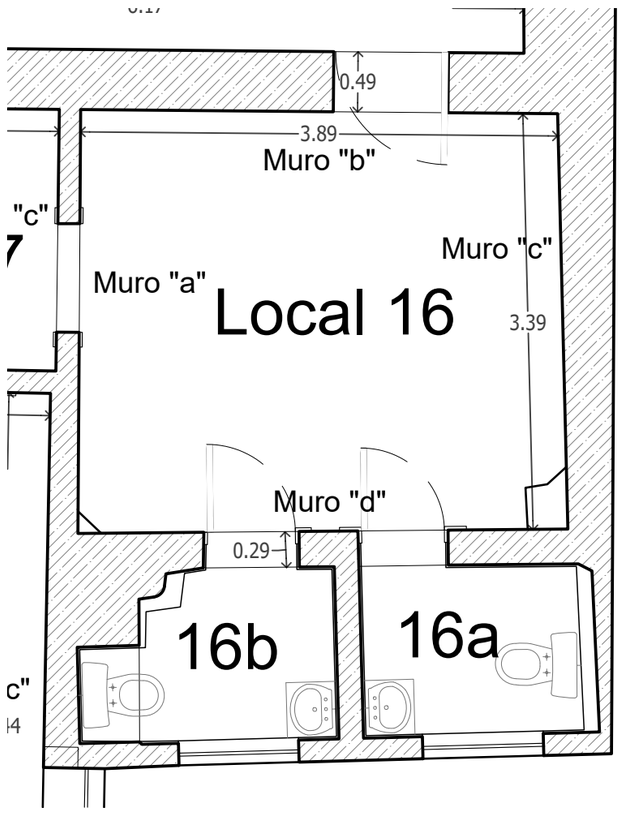
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala





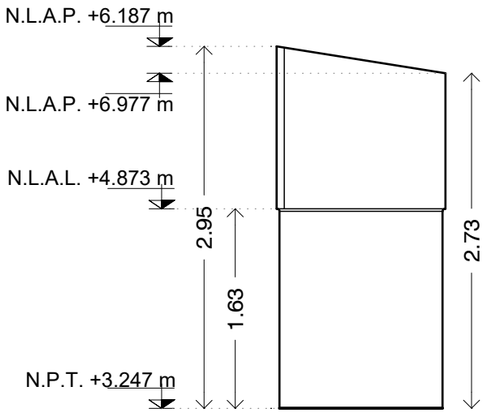
Croquis de locales - Primer Nivel

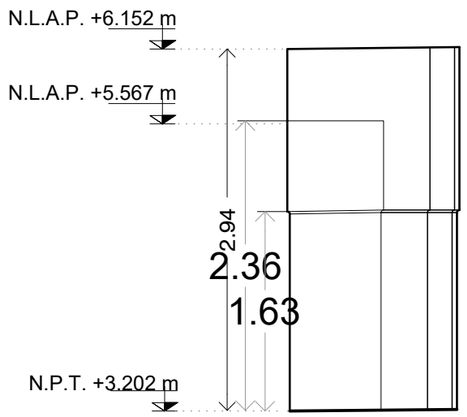
Escala: 1:250

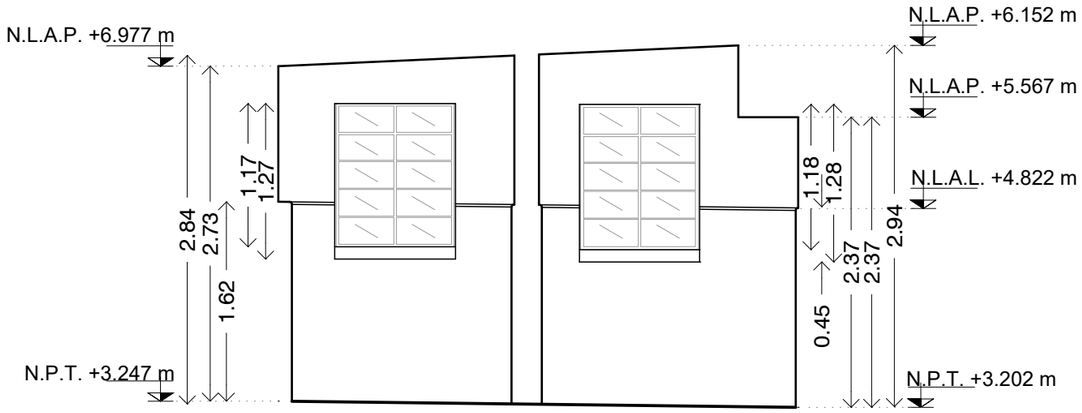


Planta Local 16

Escala: 1:50





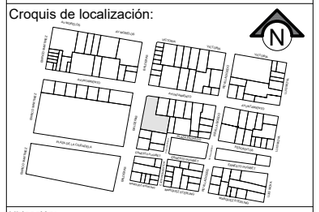


Alzados Locales 16a y 16b

Escala: 1:50

Notas generales:

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Primer Nivel

Acotaciones: Metros

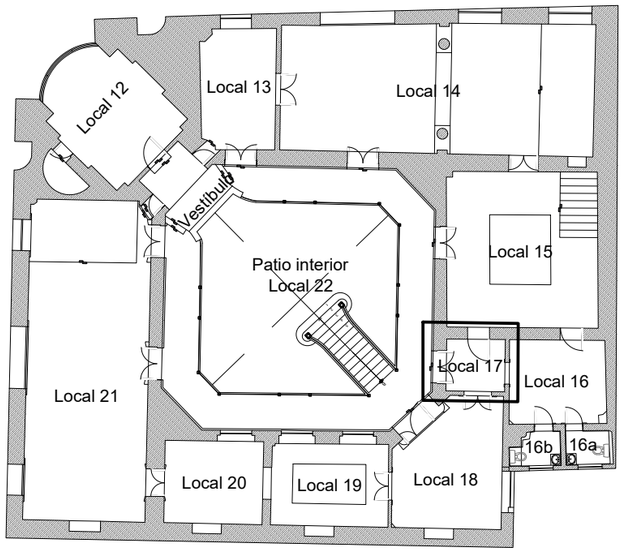
Clave del plano: ARQ-EAL-16c

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

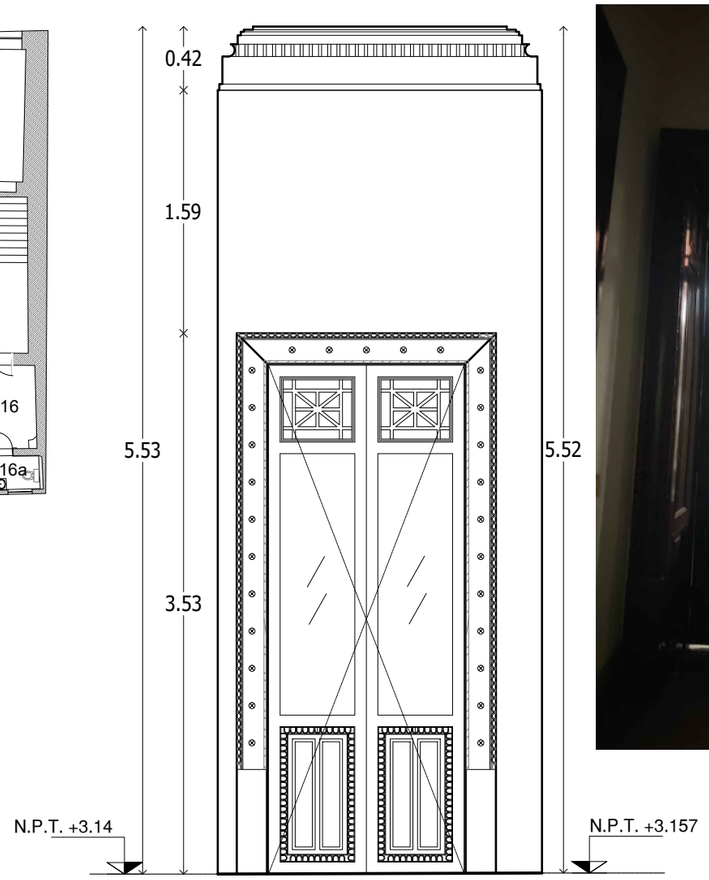
Escala gráfica:

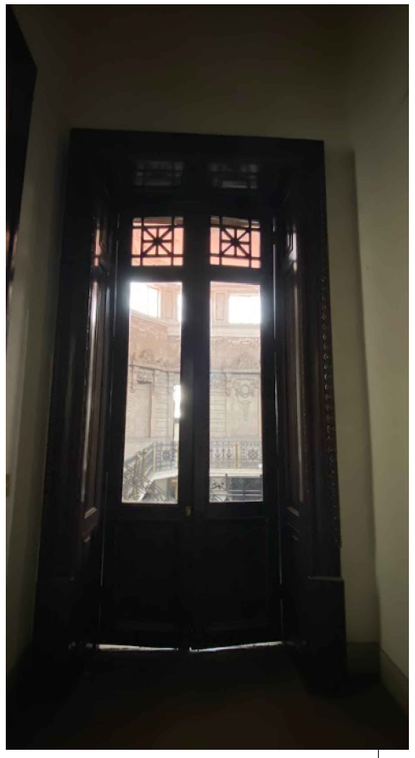
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Croquis de locales - Primer Nivel

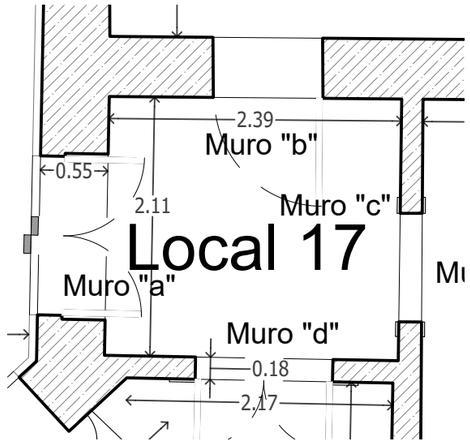
Escala: 1:250





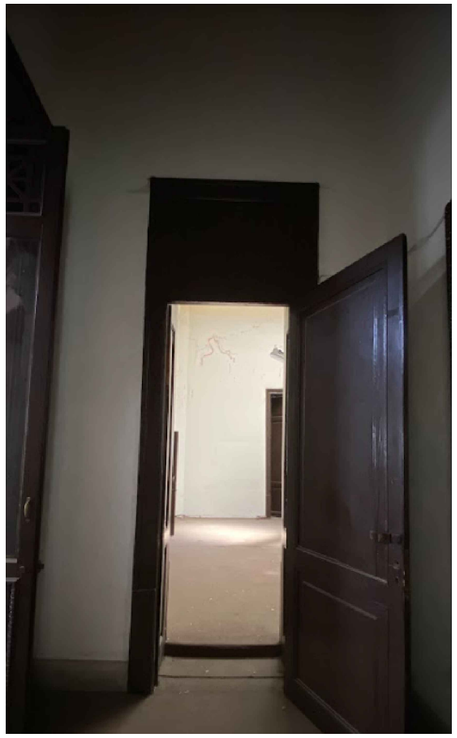
Alzado Local 17 Muro "a"

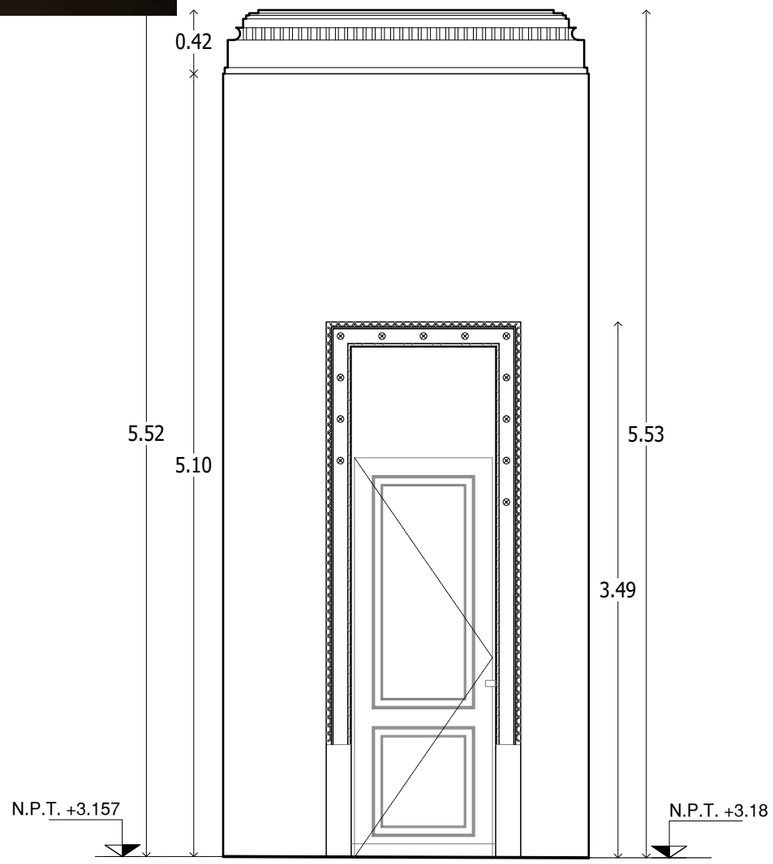
Escala: 1:50



Planta Local 17

Escala: 1:50



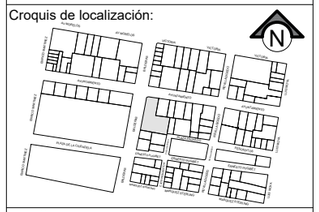


Alzado Local 17 Muro "a"

Escala: 1:50

Notas generales:

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Primer Nivel

Acotaciones: Metros

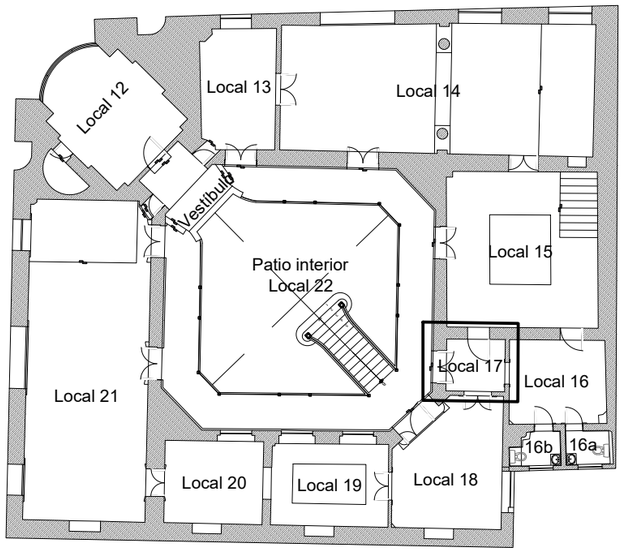
Clave del plano: ARQ-EAL-17a

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

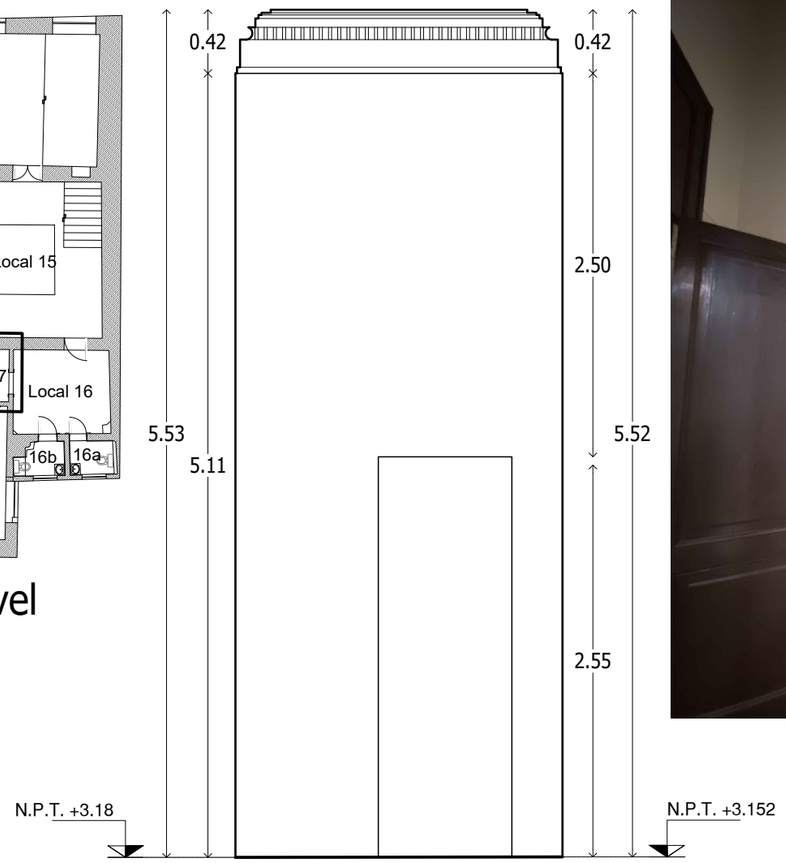
Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



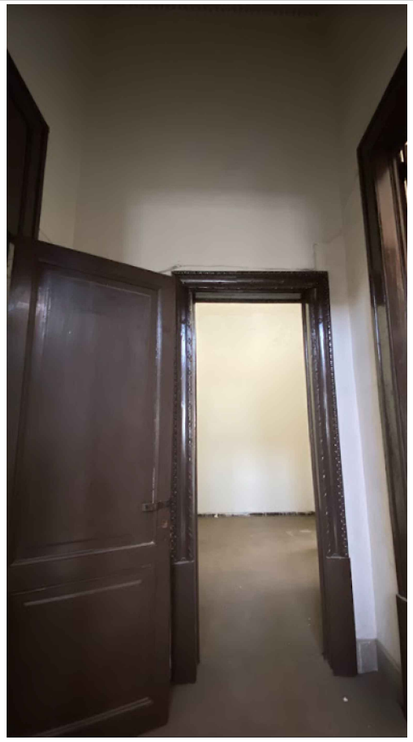
Croquis de locales - Primer Nivel

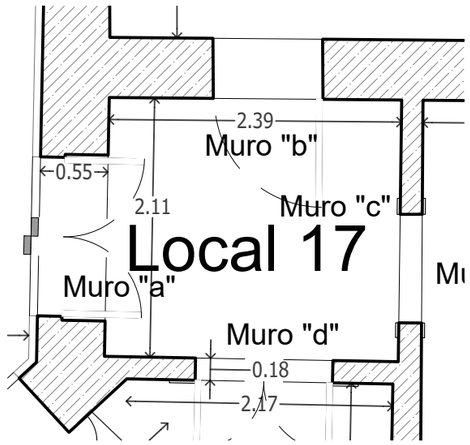
Escala: 1:250



Alzado Local 17 Muro "c"

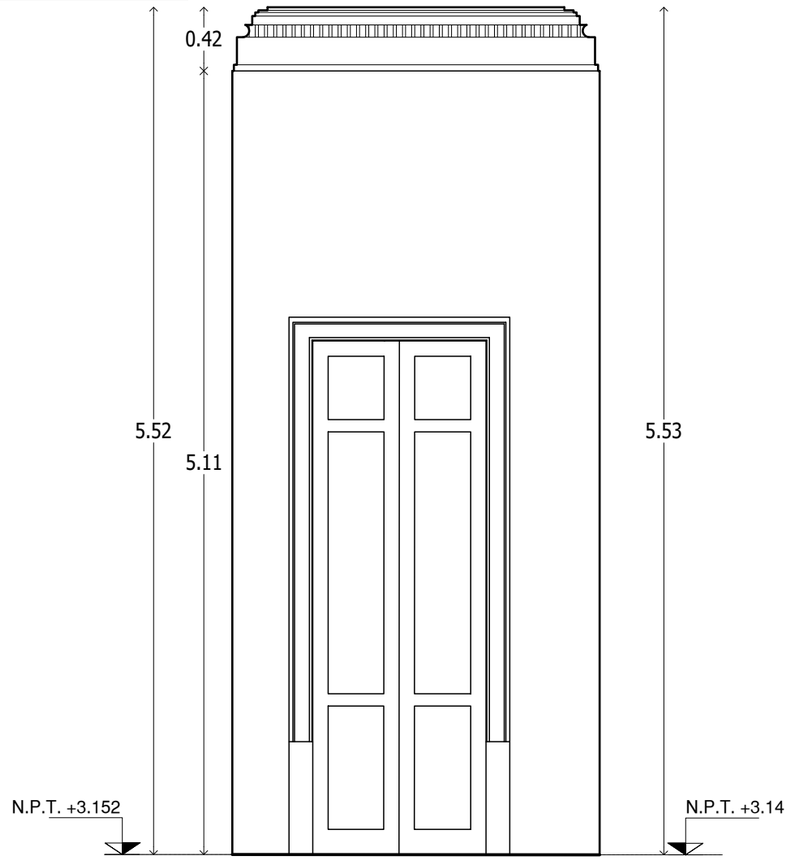
Escala: 1:50





Planta Local 17

Escala: 1:50

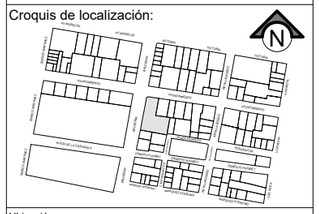


Alzado Local 17 Muro "d"

Escala: 1:50

Notas generales:

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Primer Nivel

Acotaciones: Metros

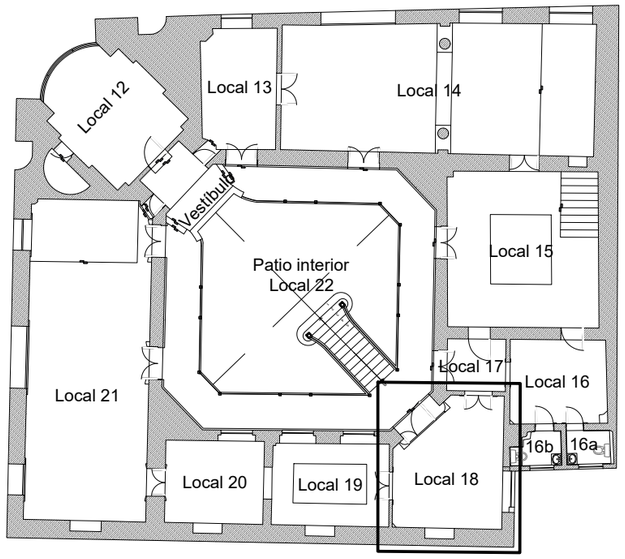
Clave del plano: ARQ-EAL-17b

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

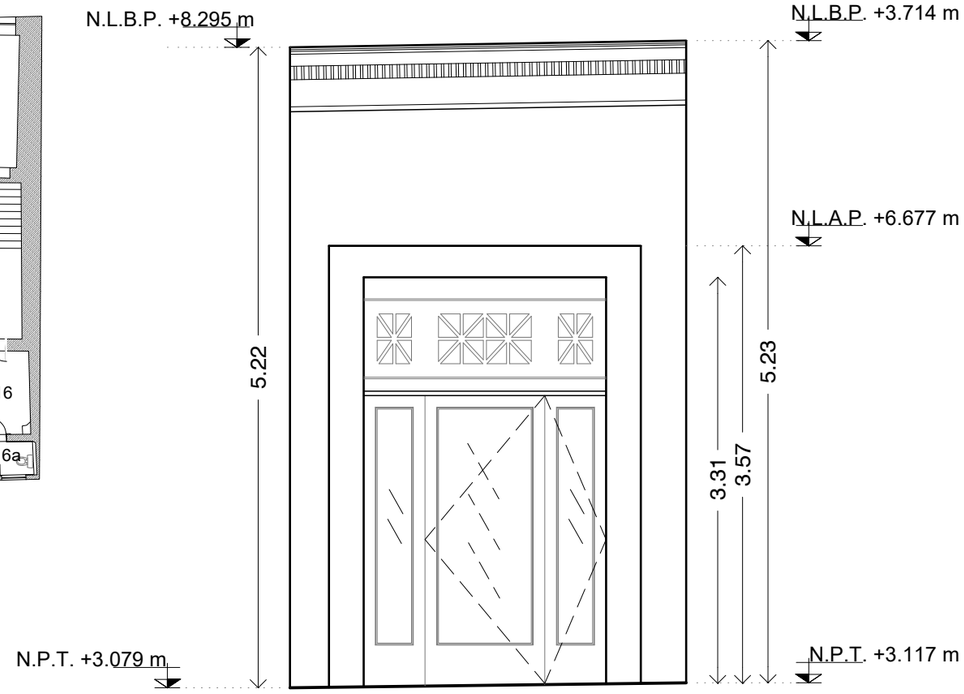
Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



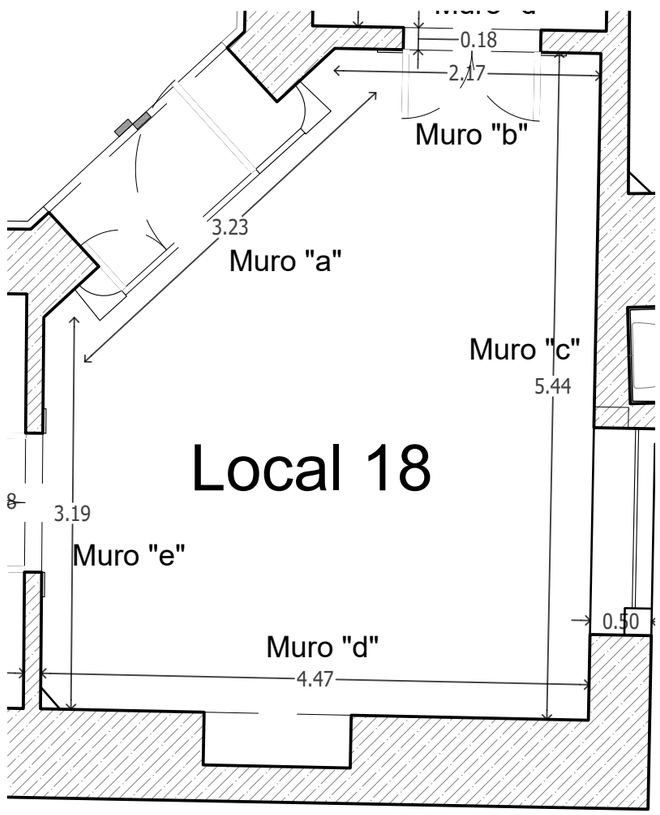
Croquis de locales - Primer Nivel

Escala: 1:250



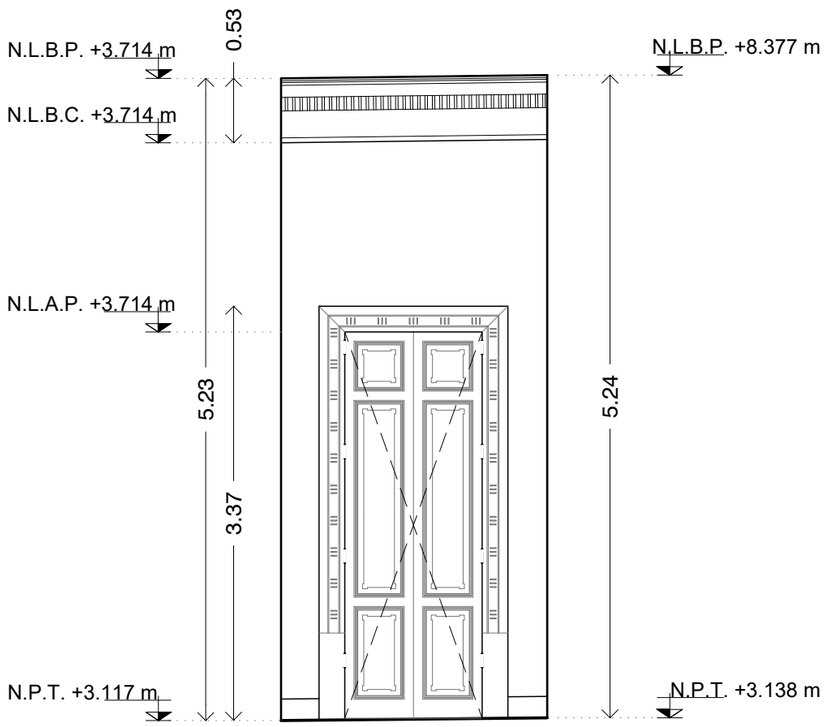
Alzado Local 18 Muro "a"

Escala: 1:50



Planta Local 18

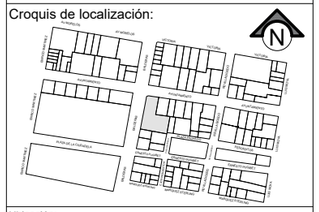
Escala: 1:50



Alzado Local 18 Muro "b"

Escala: 1:50

Croquis de localización:



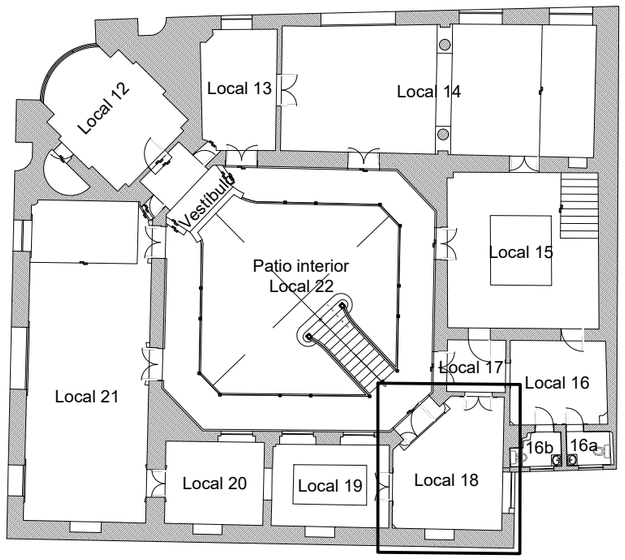
Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Primer Nivel

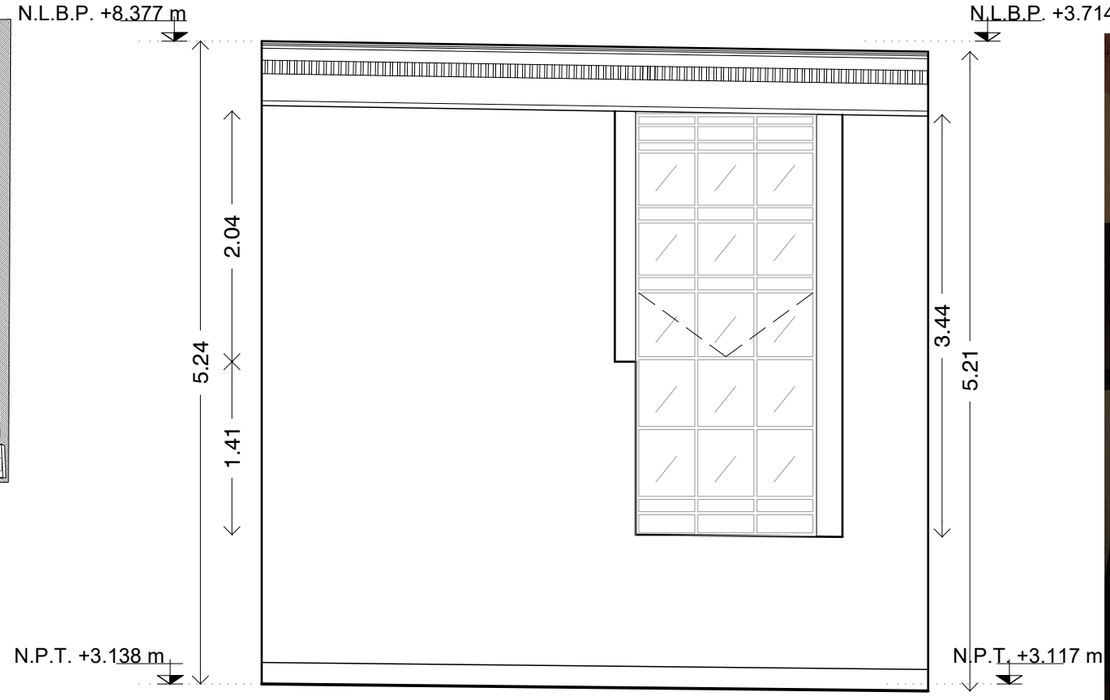
Acotaciones:	Clave del plano:
Metros	ARQ-EAL-18a
Fecha de elaboración: septiembre 2023	
Escala: Indicada	Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



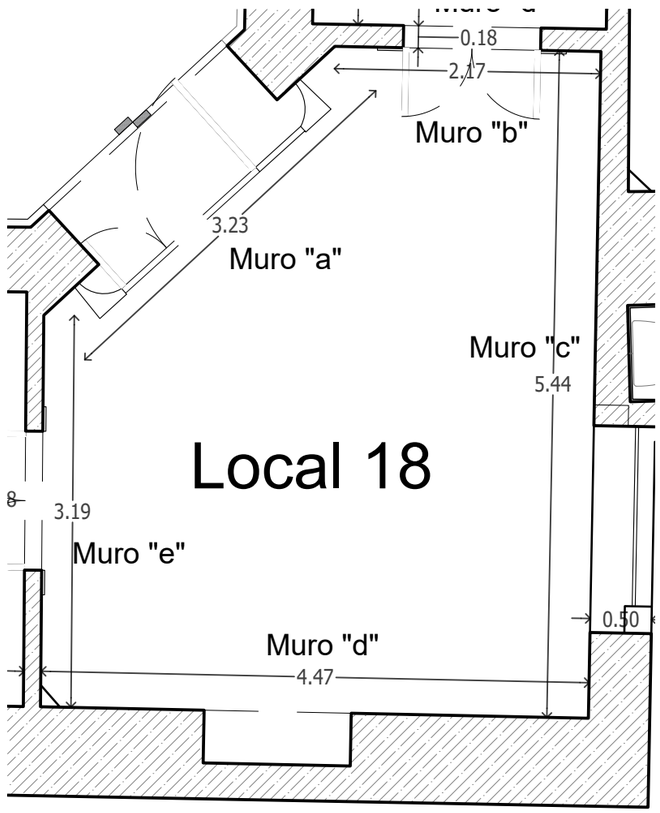
Croquis de locales - Primer Nivel

Escala: 1:250



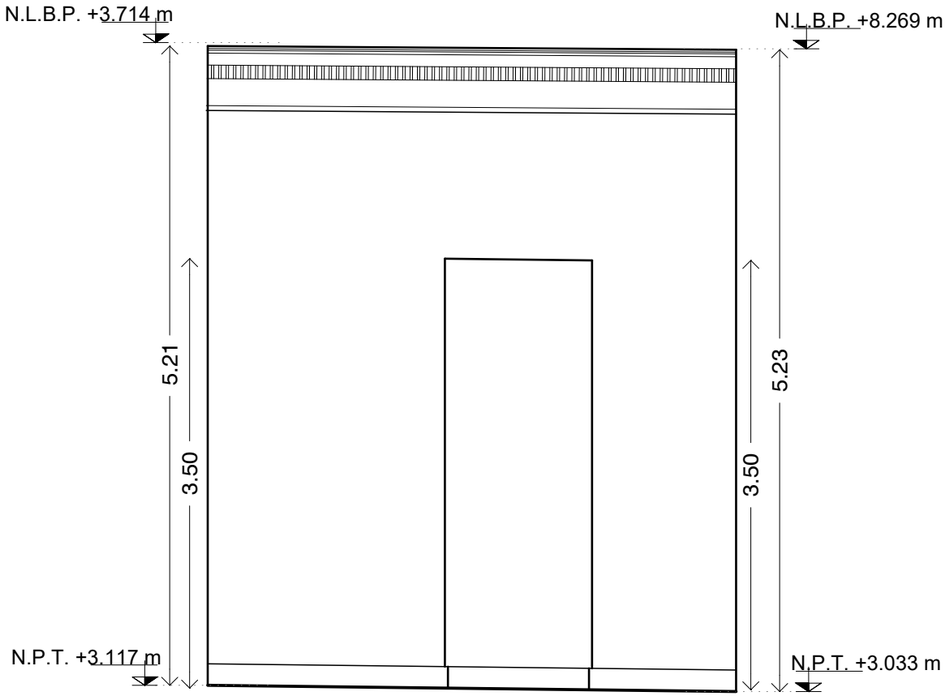
Alzado Local 18 Muro "c"

Escala: 1:50



Planta Local 18

Escala: 1:50

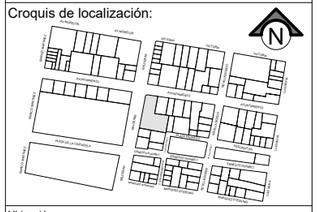


Alzado Local 18 Muro "c"

Escala: 1:50

Notas generales:

Croquis de localización:



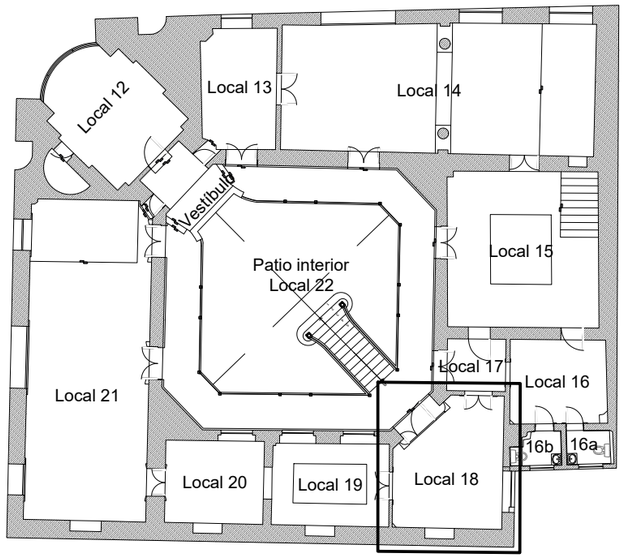
Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Primer Nivel

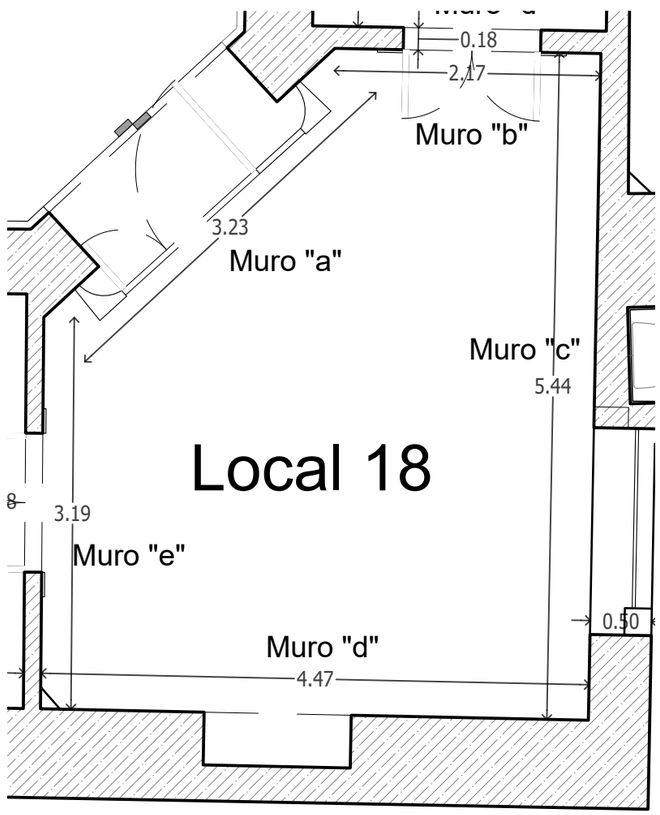
Acotaciones:	Clave del plano:
Metros	ARQ-EAL-18b
Fecha de elaboración: septiembre 2023	
Escala: Indicada	Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



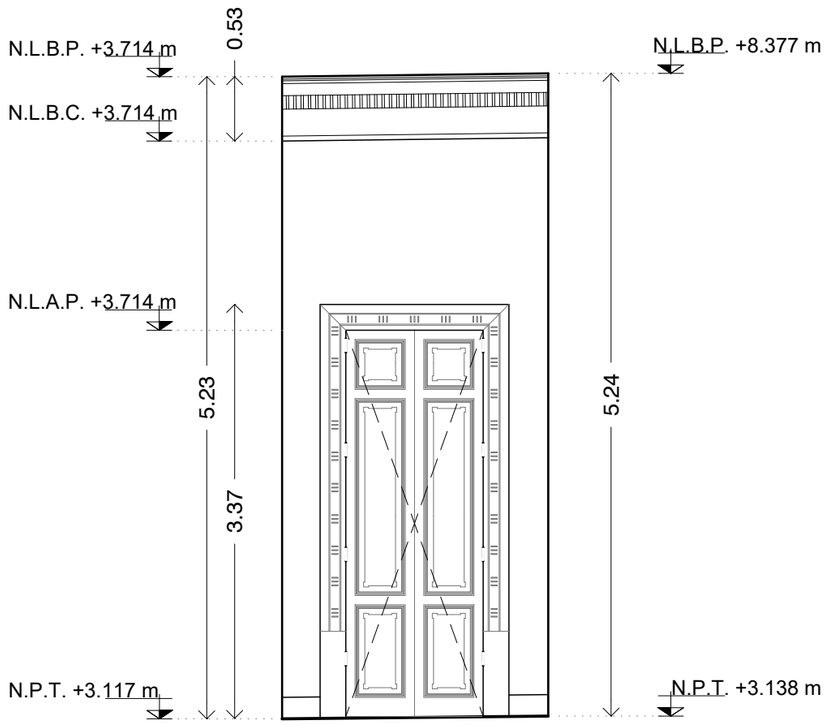
Croquis de locales - Primer Nivel

Escala: 1:250



Planta Local 18

Escala: 1:50

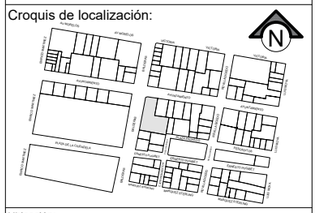


Alzado Local 18 Muro "a"

Escala: 1:50

Notas generales:

Croquis de localización:



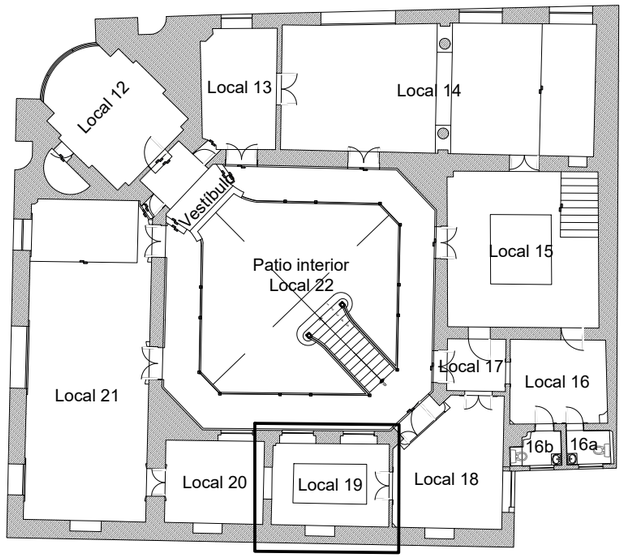
Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Primer Nivel

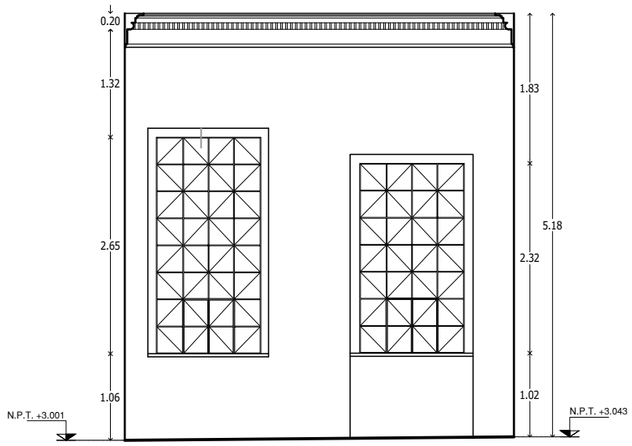
Acotaciones:	Clave del plano:
Metros	ARQ-EAL-18c
Fecha de elaboración: septiembre 2023	
Escala: Indicada	Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



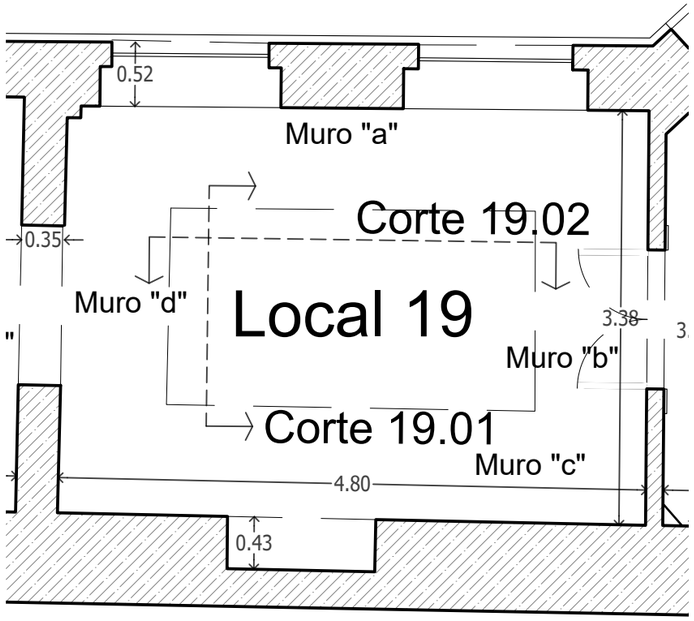
Croquis de locales - Primer Nivel

Escala: 1:250



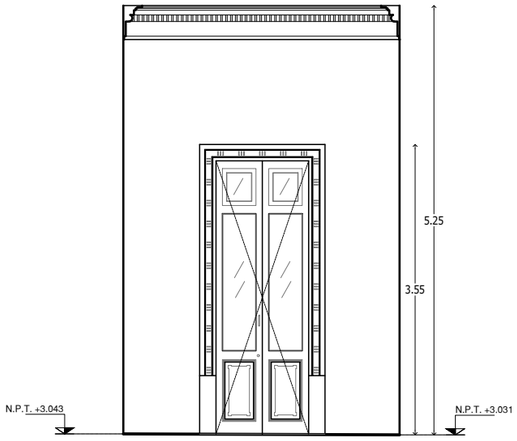
Alzado Local 19 Muro "a"

Escala: 1:75



Planta Local 19

Escala: 1:50

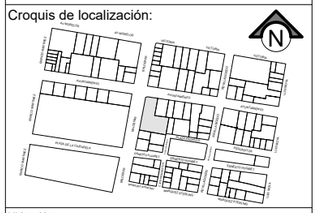


Alzado Local 19 Muro "b"

Escala: 1:75

Notas generales:

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Primer Nivel

Acotaciones: Metros

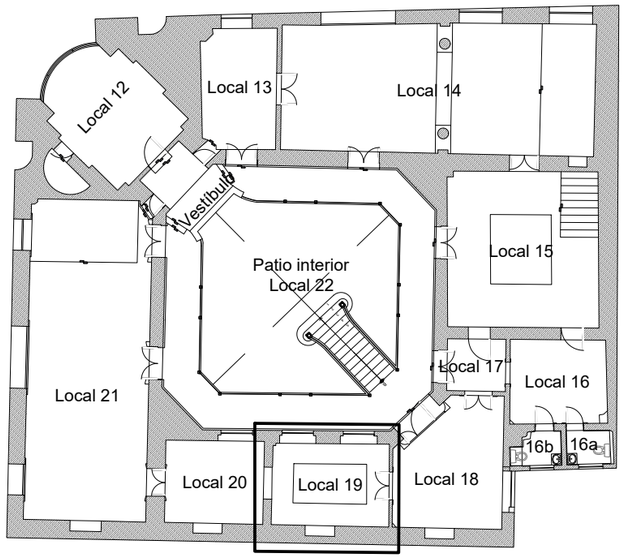
Clave del plano: ARQ-EAL-19a

Fecha de elaboración: septiembre 2023

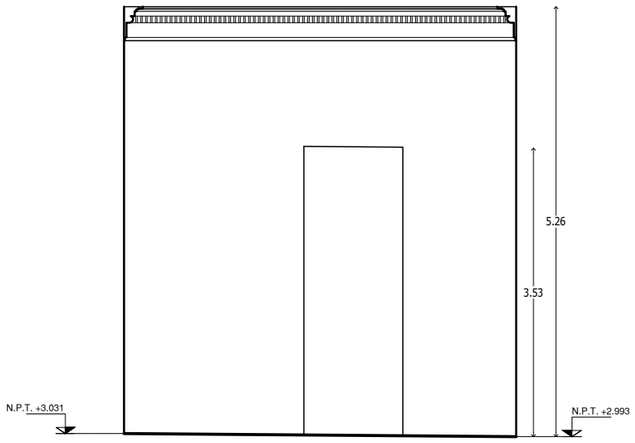
Escala: Indicada

Escala gráfica:

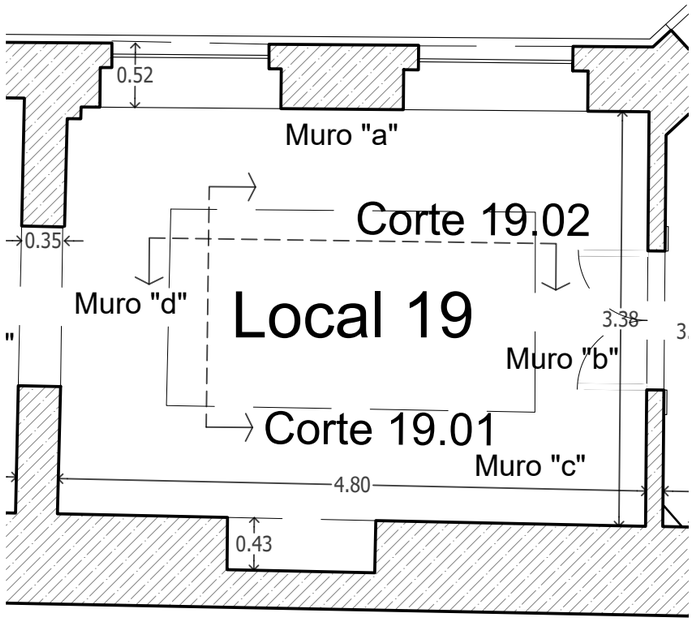
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



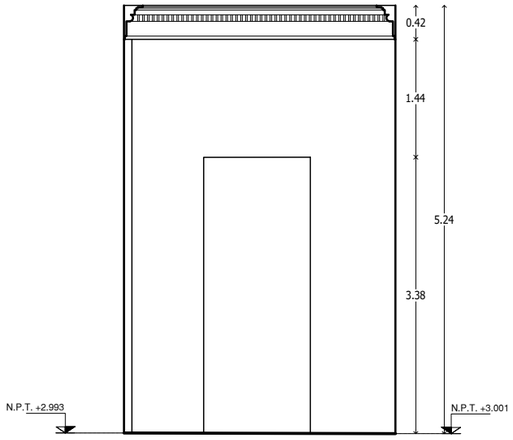
Croquis de locales - Primer Nivel
Escala: 1:250



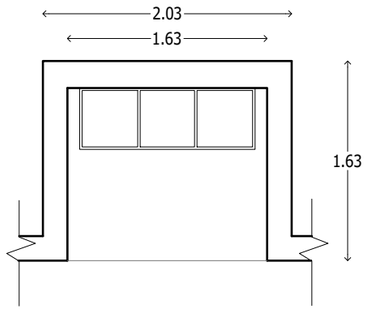
Alzado Local 19 Muro "c"
Escala: 1:75



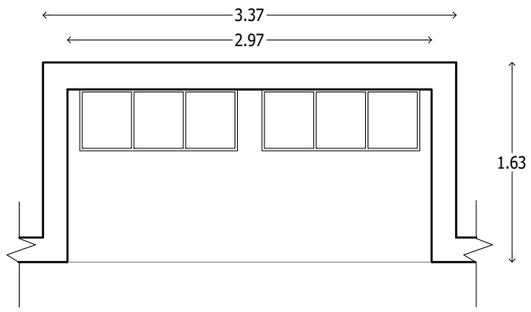
Planta Local 19
Escala: 1:50



Alzado Local 19 Muro "d"
Escala: 1:75



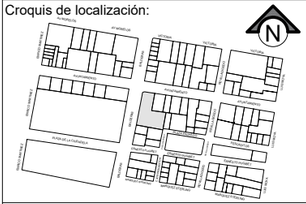
Corte 19.01
Escala: 1:50



Corte 19.02
Escala: 1:50

Notas generales:

Croquis de localización:



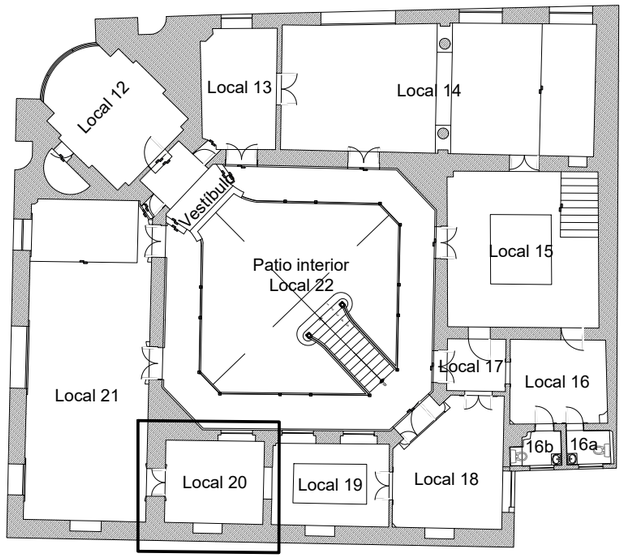
Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Primer Nivel

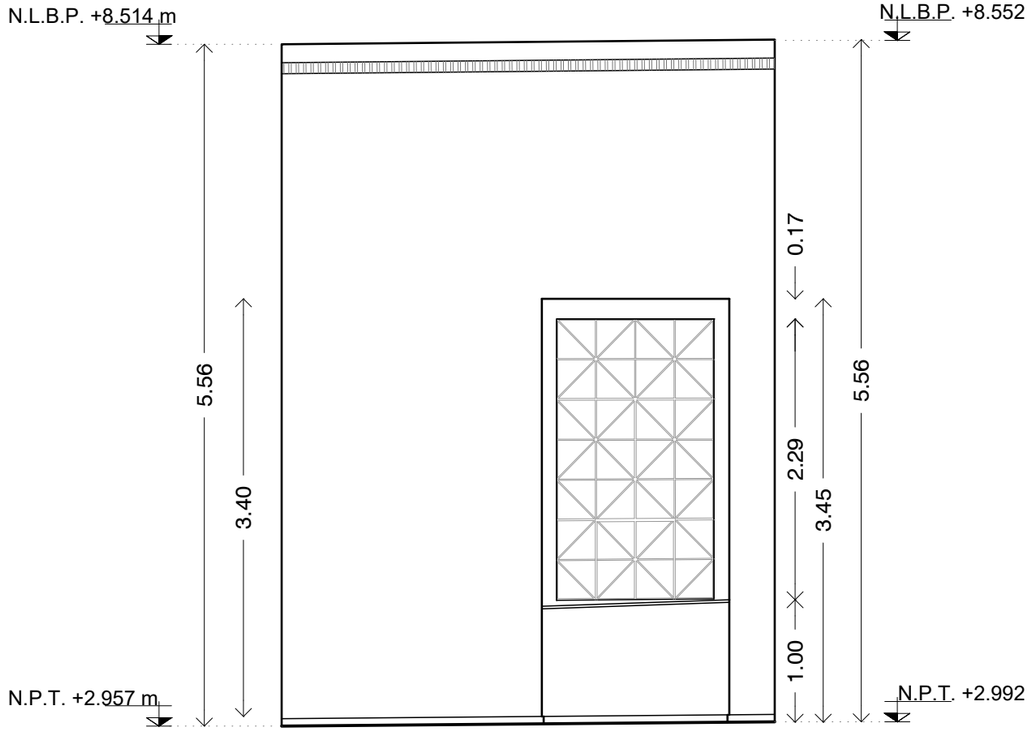
Acotaciones:	Clave del plano:
Metros	ARQ-EAL-19b
Fecha de elaboración: septiembre 2023	
Escala: Indicada	Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



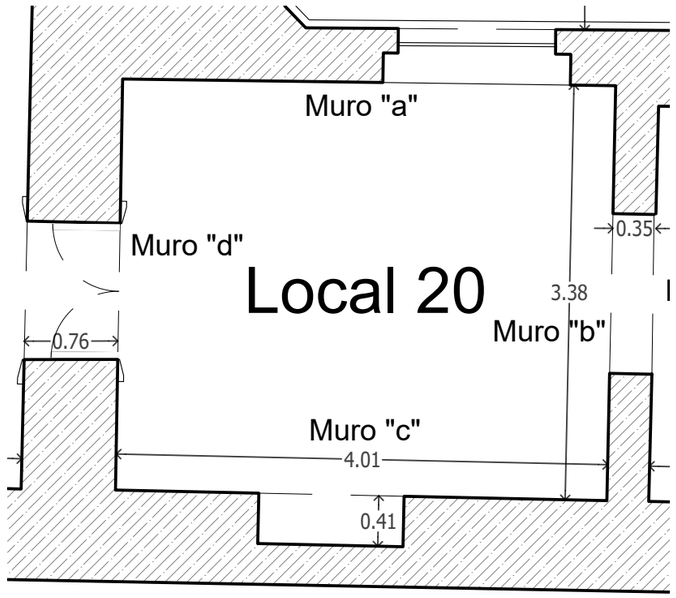
Croquis de locales - Primer Nivel

Escala: 1:250



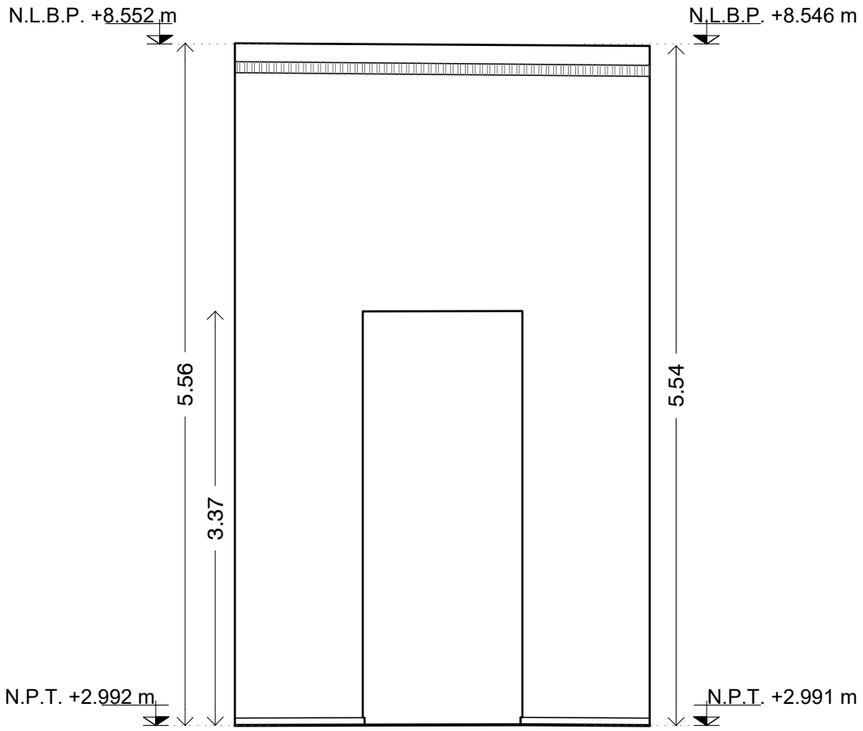
Alzado Local 20 Muro "a"

Escala: 1:50



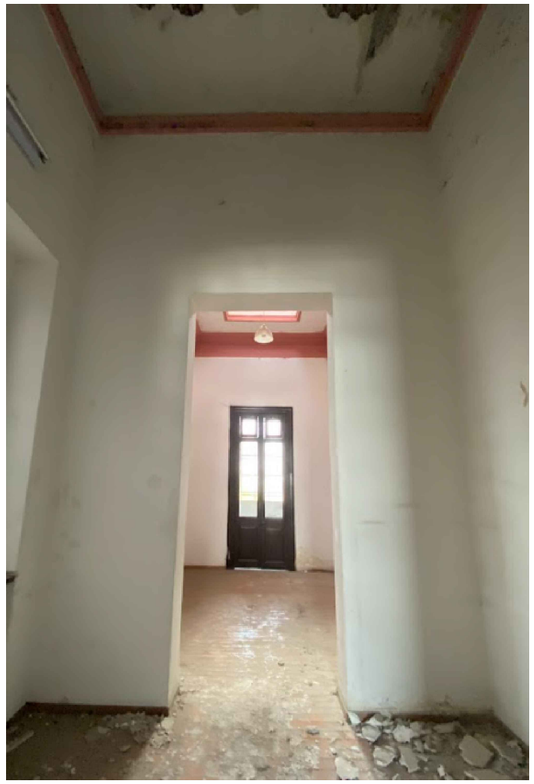
Planta Local 20

Escala: 1:50



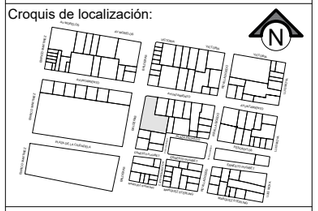
Alzado Local 20 Muro "a"

Escala: 1:50



Notas generales:

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Primer Nivel

Acotaciones: Metros

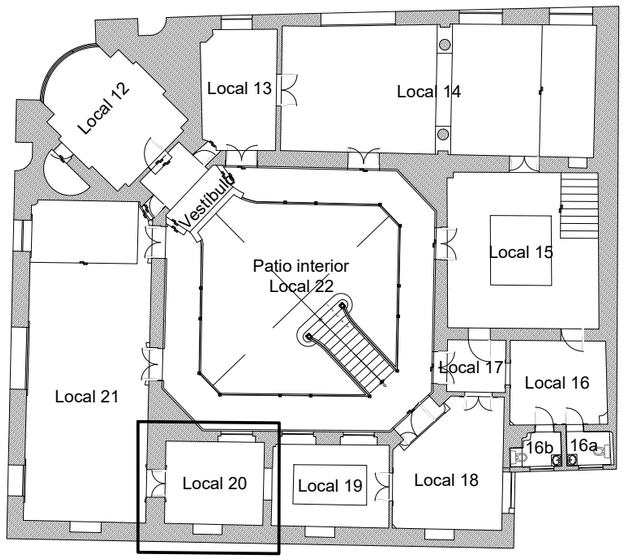
Clave del plano: ARQ-EAL-20a

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

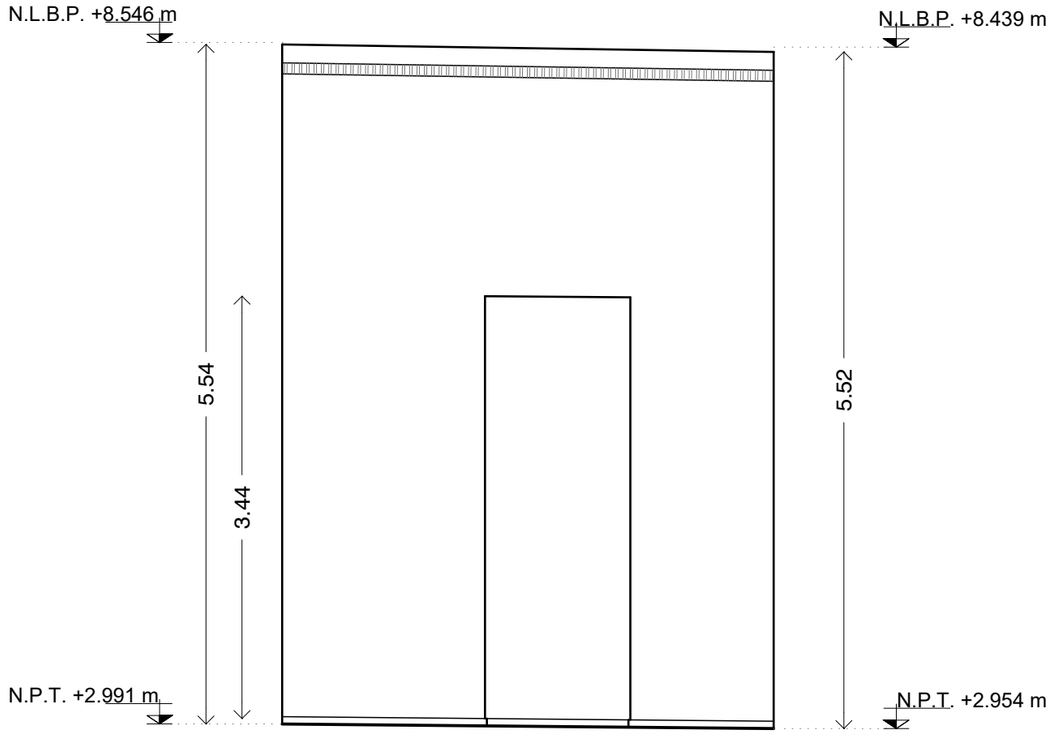
Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



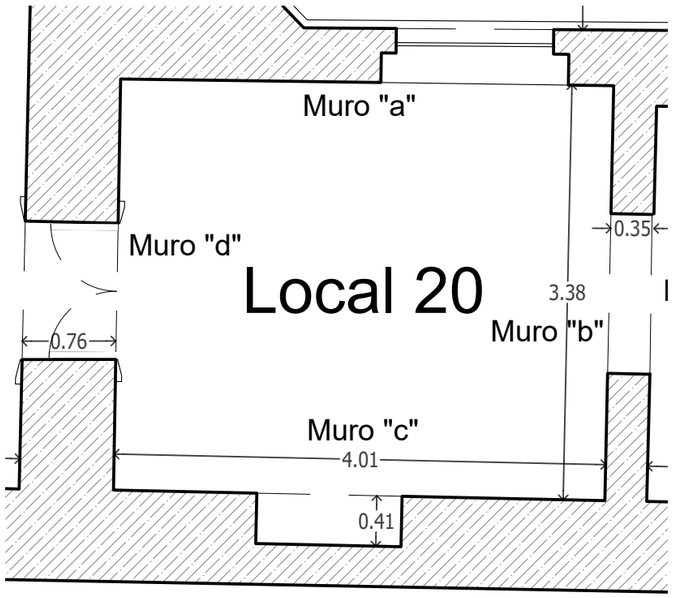
Croquis de locales - Primer Nivel

Escala: 1:250



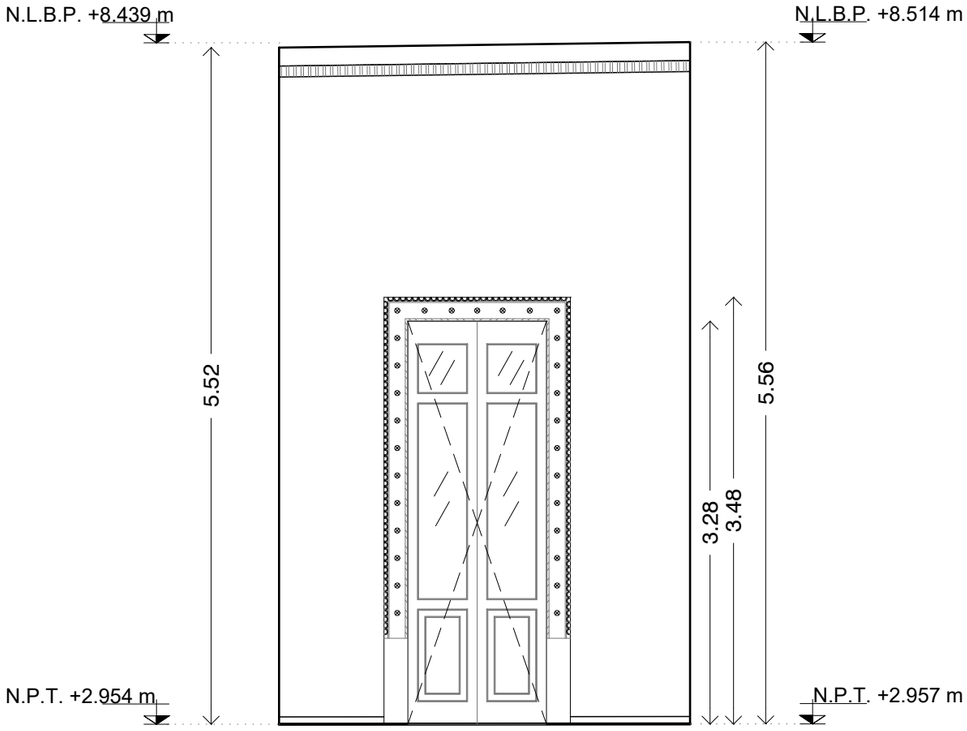
Alzado Local 20 Muro "c"

Escala: 1:50



Planta Local 20

Escala: 1:50

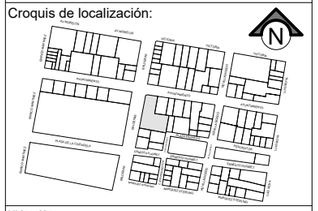


Alzado Local 20 Muro "d"

Escala: 1:50

Notas generales:

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Primer Nivel

Acotaciones:
Metros

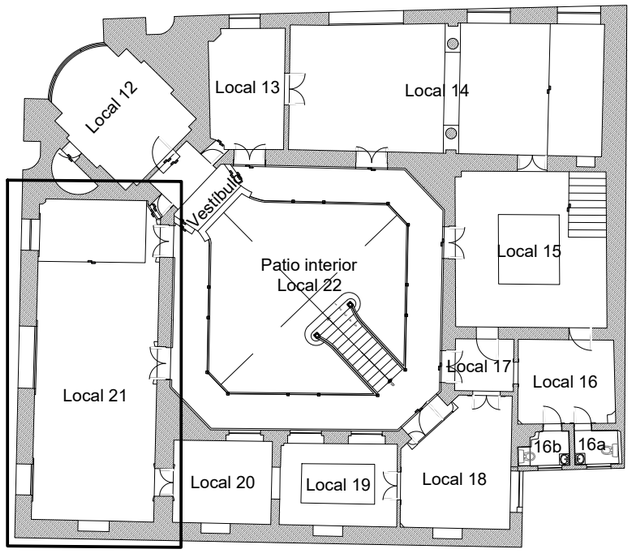
Clave del plano:
ARQ-EAL-20b

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

Escala:
Indicada

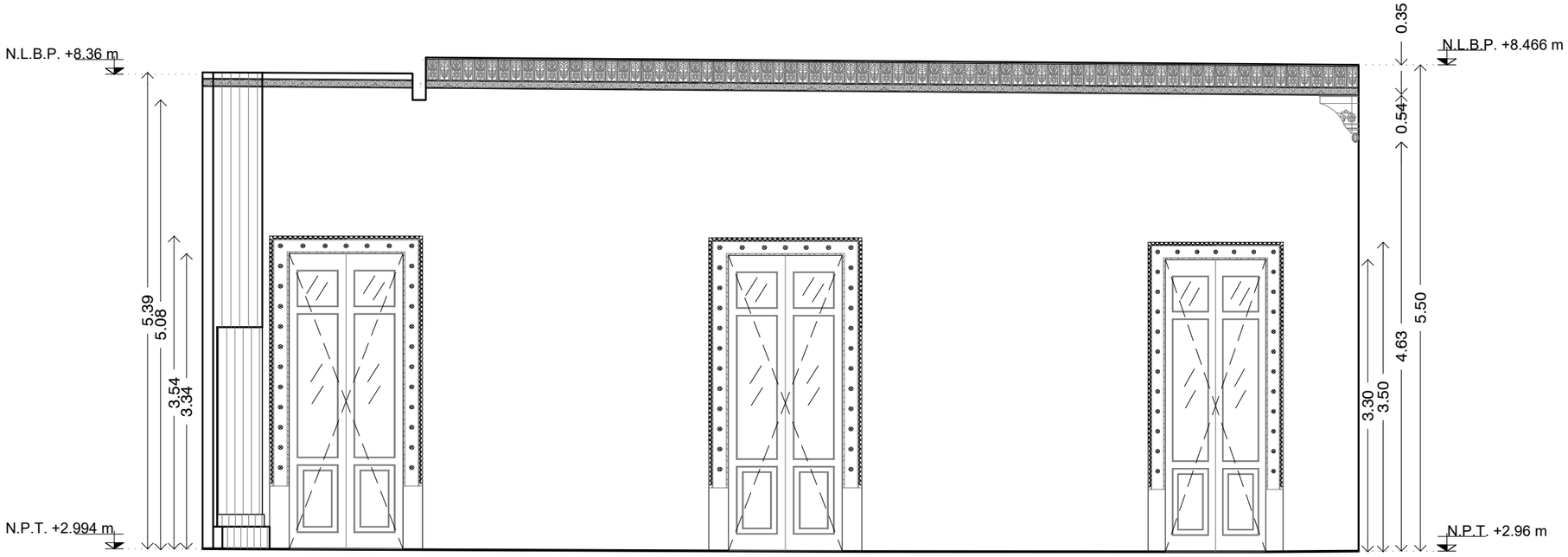
Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



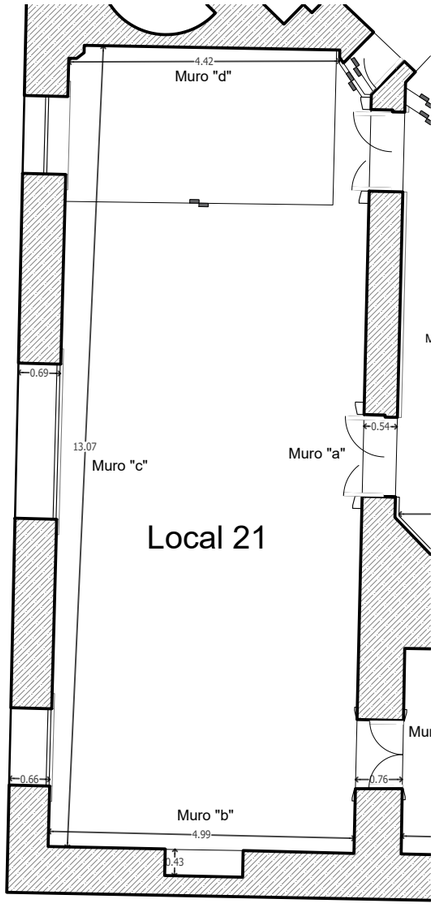
Croquis de locales - Primer Nivel

Escala: 1:250



Alzado Local 21 Muro "a"

Escala: S/E

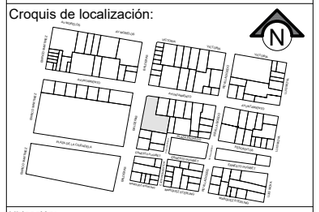


Planta Local 21

Escala: 1:100

Notas generales:

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Primer Nivel

Acotaciones: Metros

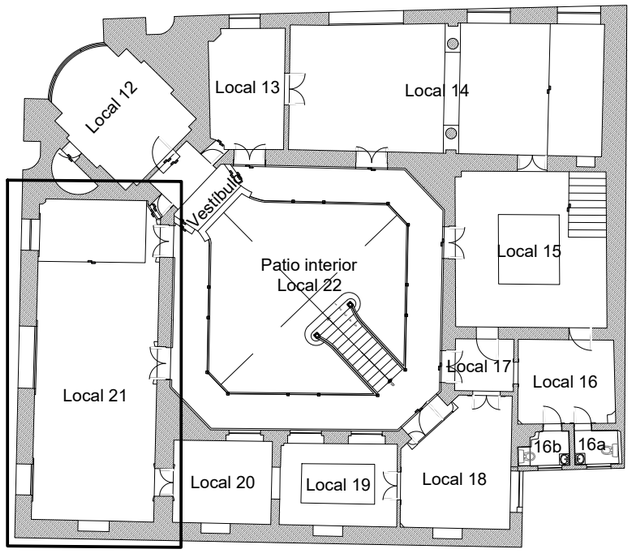
Clave del plano: ARQ-EAL-21a

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

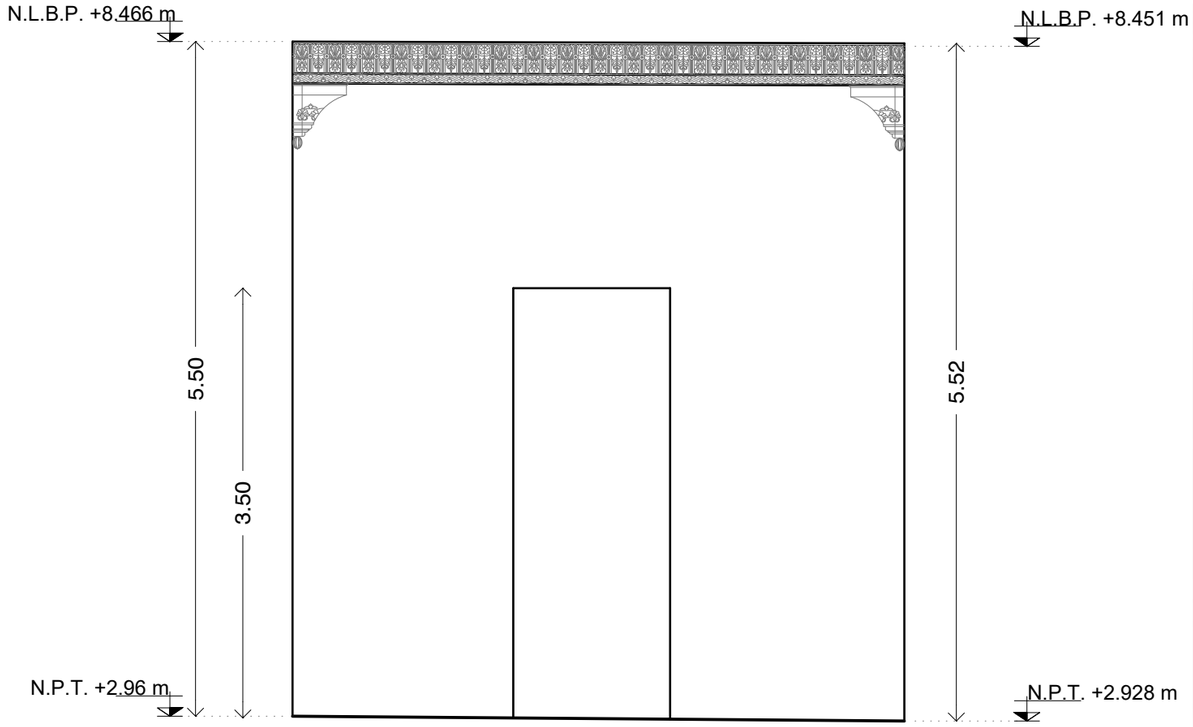
Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



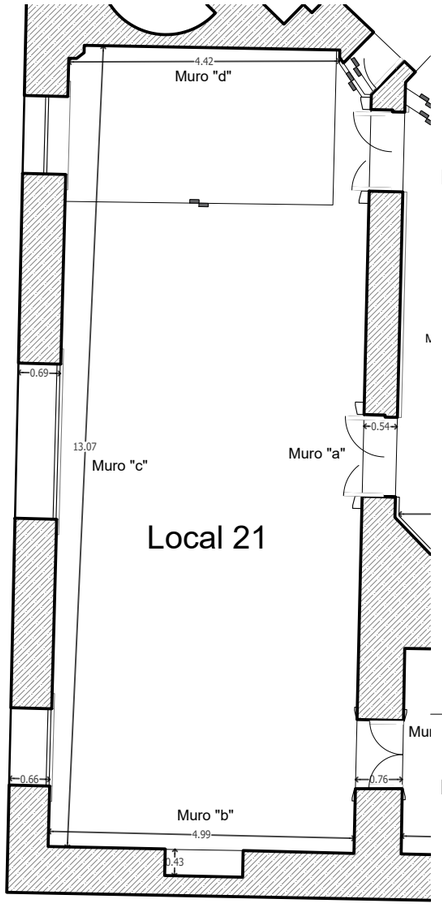
Croquis de locales - Primer Nivel

Escala: 1:250



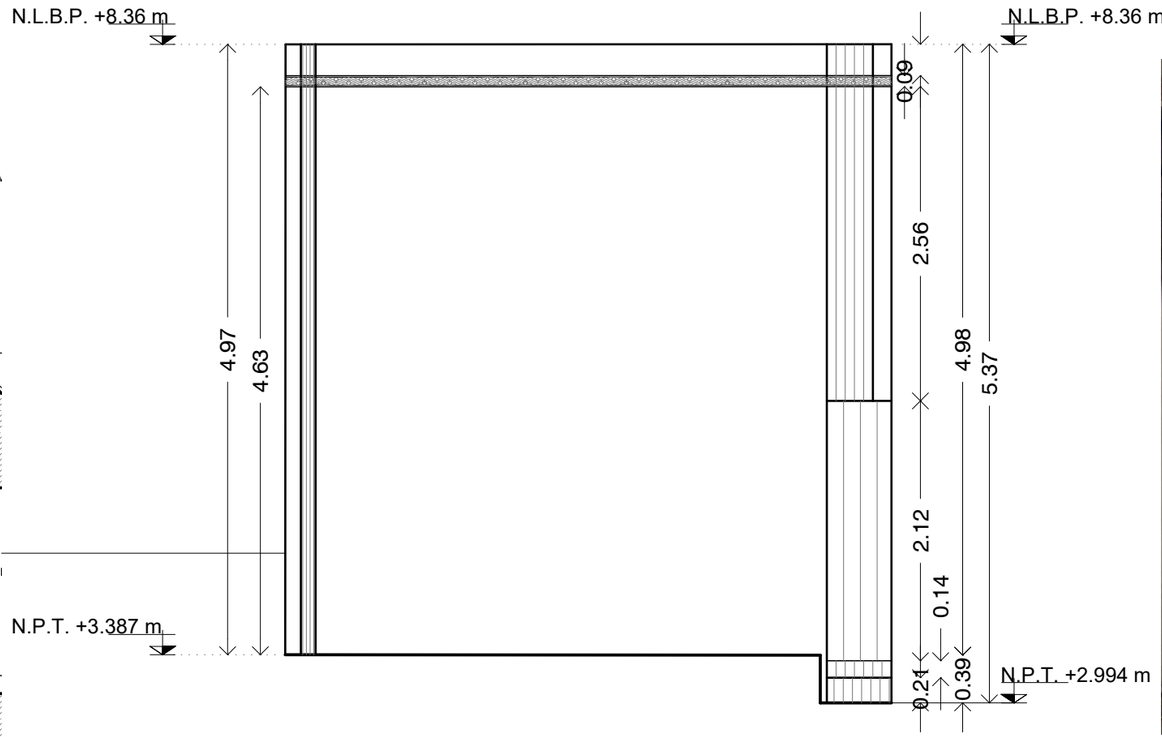
Alzado Local 21 Muro "b"

Escala: 1:50



Planta Local 21

Escala: 1:100

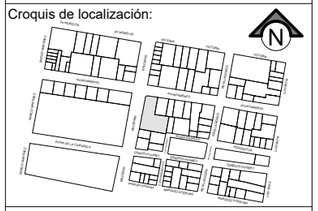


Alzado Local 21 Muro "b"

Escala: 1:50

Notas generales:

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Primer Nivel

Acotaciones: Metros

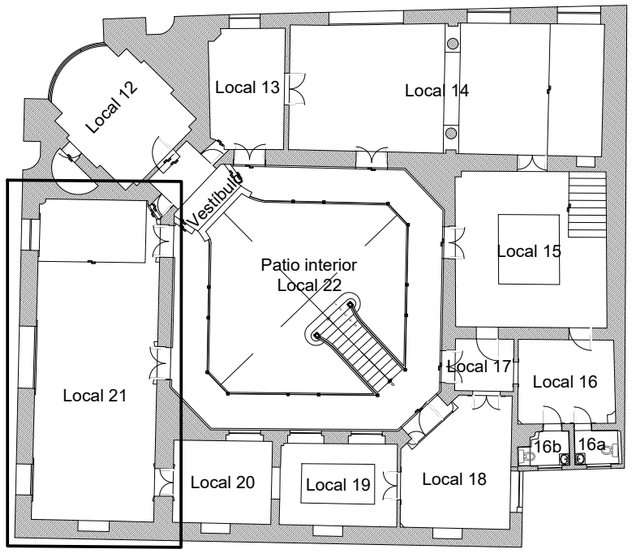
Clave del plano: ARQ-EAL-21b

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

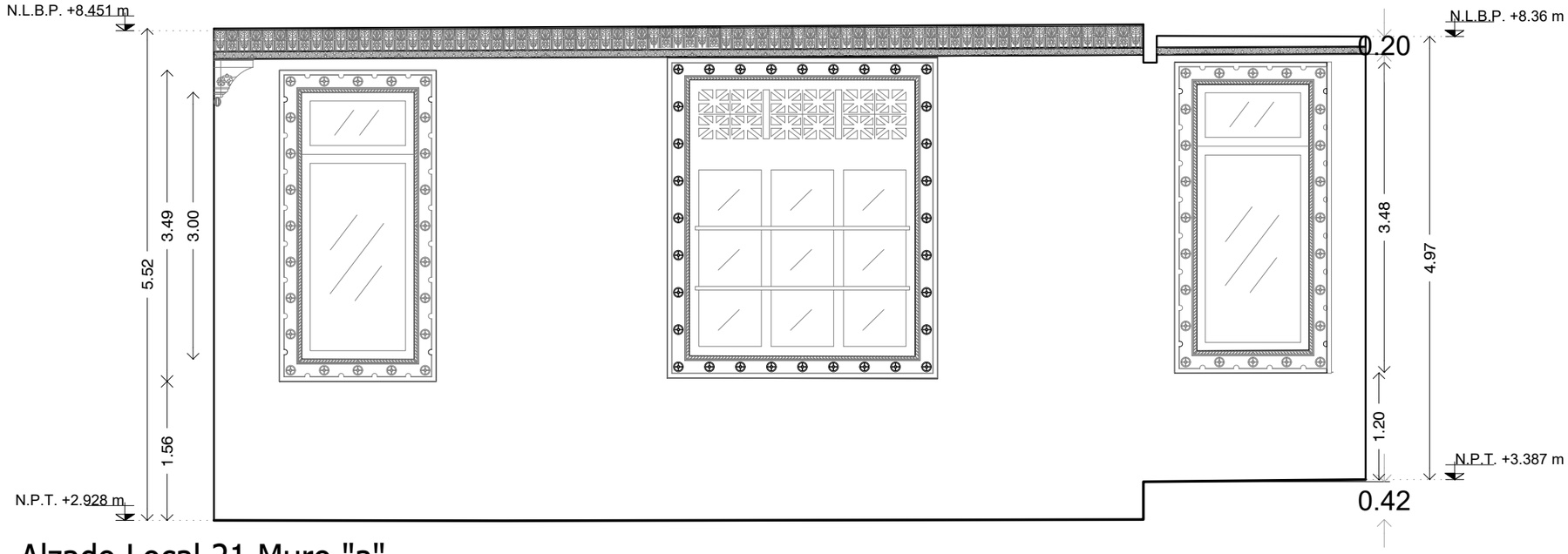
Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



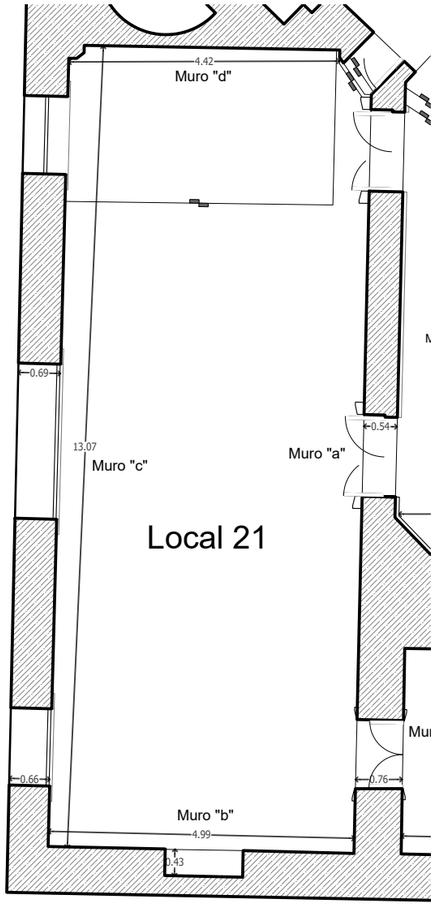
Croquis de locales - Primer Nivel

Escala: 1:250



Alzado Local 21 Muro "a"

Escala: S/E

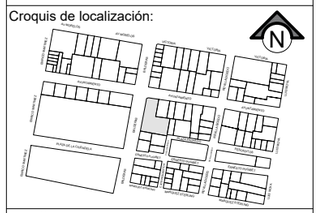


Planta Local 21

Escala: 1:100

Notas generales:

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Primer Nivel

Acotaciones: Metros

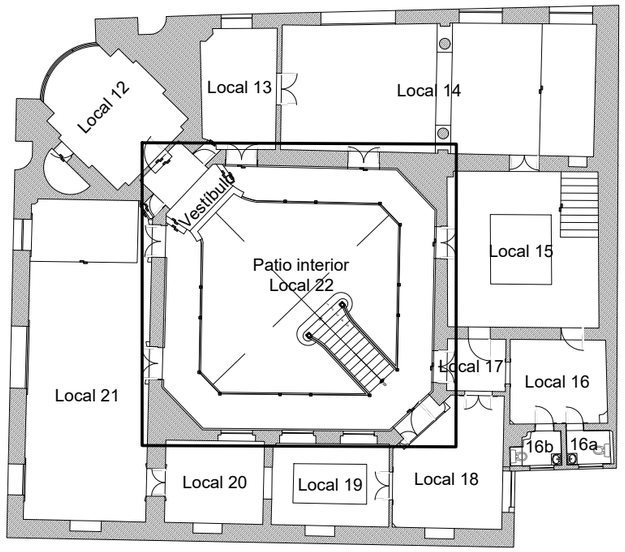
Clave del plano: ARQ-EAL-21c

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

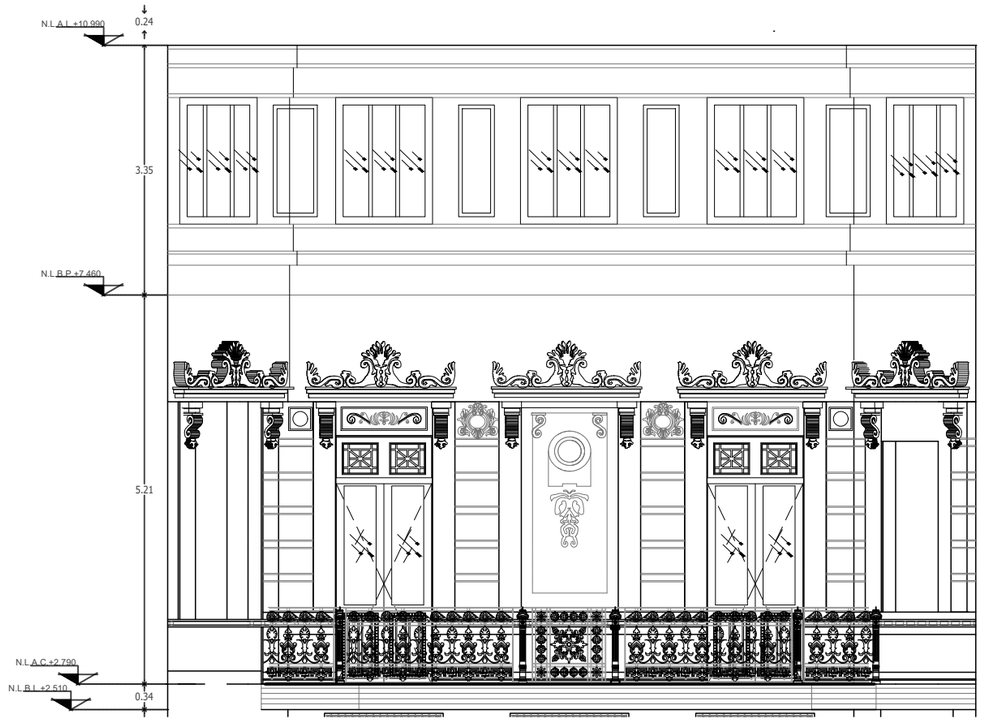
Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



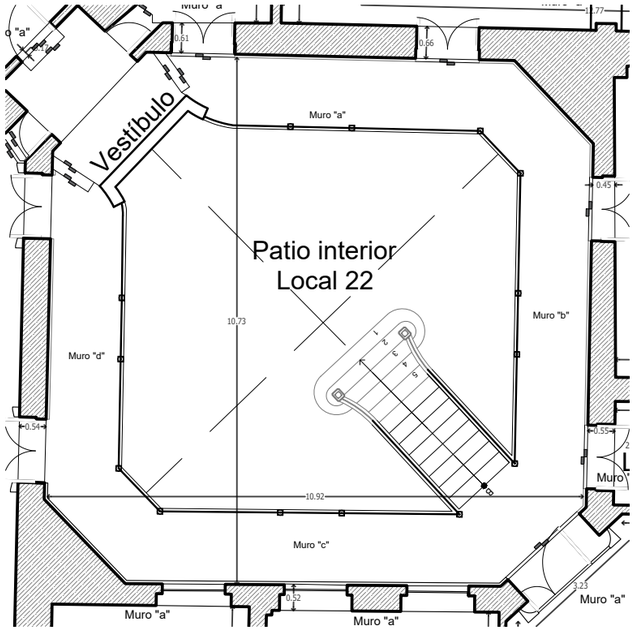
Croquis de locales - Primer Nivel

Escala: 1:250



Alzado Local 22 Muro "a"

Escala: 1:50

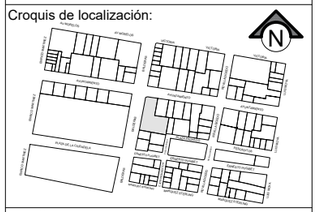


Planta Local 22

Escala: 1:125

Notas generales:

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Alzados por local
Primer Nivel

Acotaciones: Metros

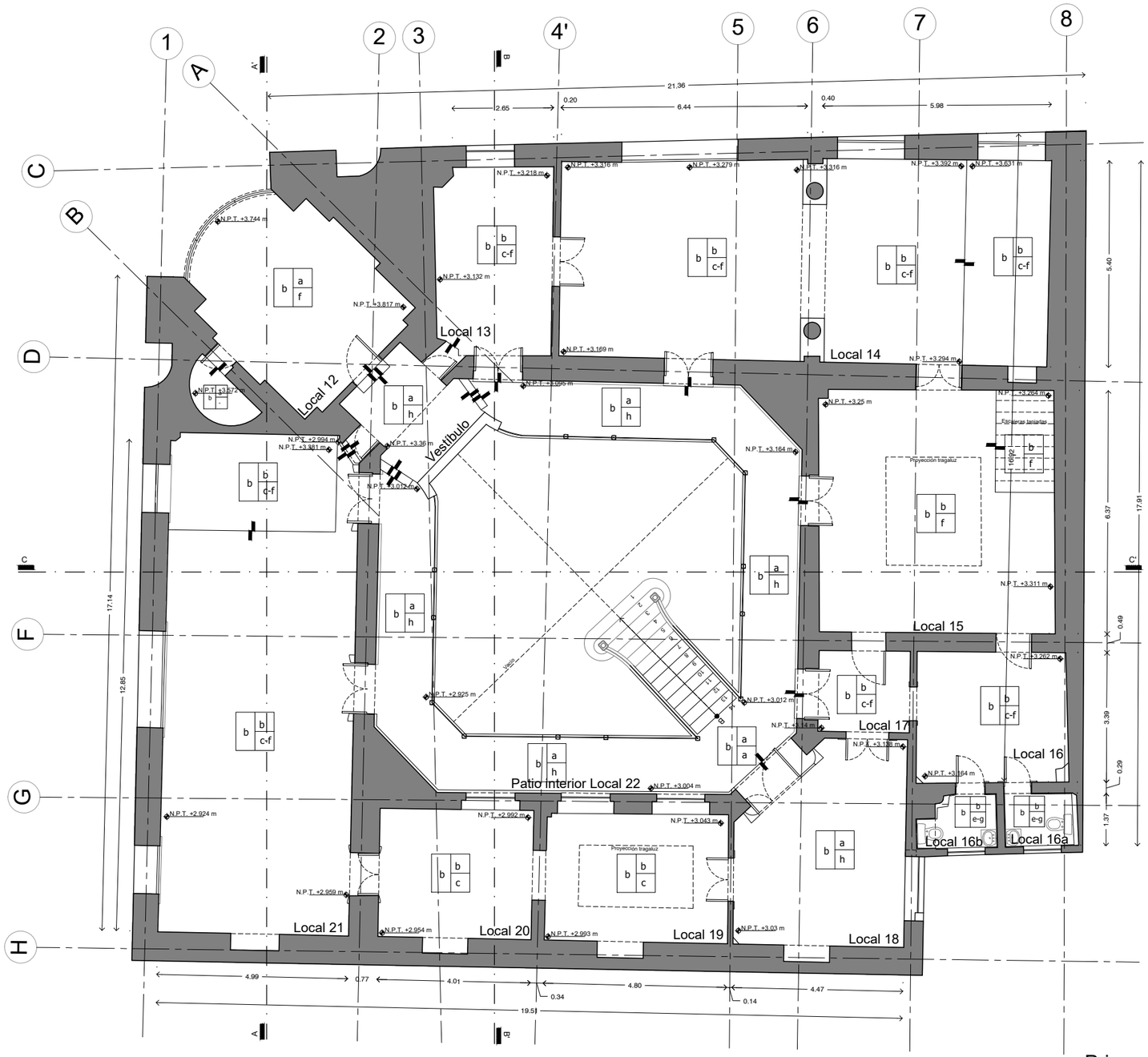
Clave del plano: ARQ-EAL-22a

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Primer nivel - Pisos

1	2
	3

PISOS

(1)base(2)intermedio(3)acabado

1.- BASE
- a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada)
- b-vigas de acero y lamina corrugada con relleno de tezontle
- c-tepetate compactado

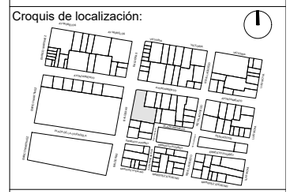
2.- INTERMEDIO
- a- firme de concreto
- b- bastidor de madera
- c- pegaazulejo
- d- cemento-arena

3.- ACABADO
- a- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. blanco
- b- marmol diferentes medidas, blanco y negro
- c- duela de madera
- d- mosaico de 1 x 1cm
- e- loseta
- f- alfombra
- g- piso vinílico
- h- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. verde

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas del estado actual
Primer nivel

Acotaciones: Metros

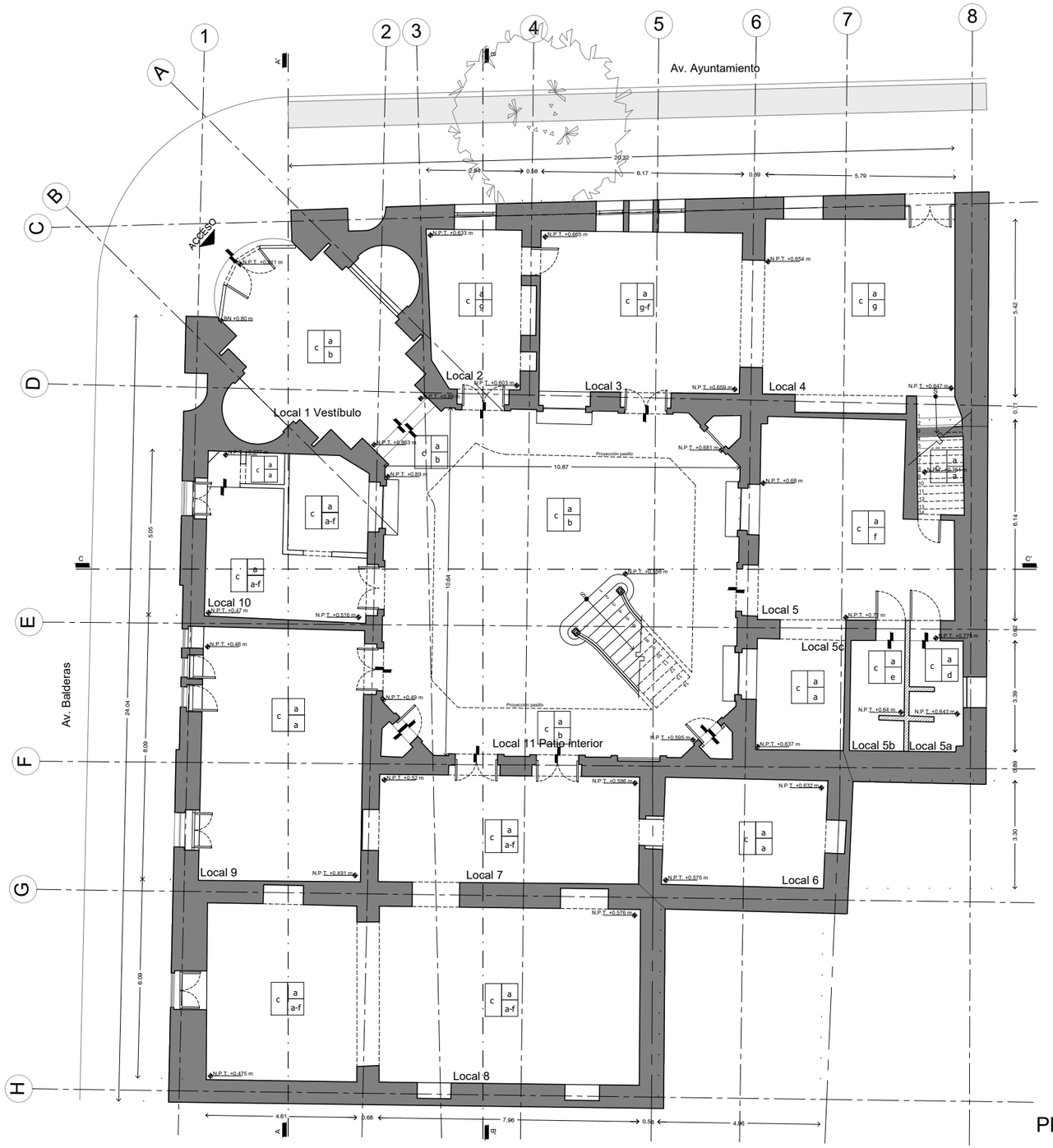
Clave del plano: EA-F-01

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: 1:125

Escala gráfica: 0 1 2 4m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Planta baja / entresuelo - Pisos

1	2
	3

PISOS

(1)base(2)intermedio(3)acabado

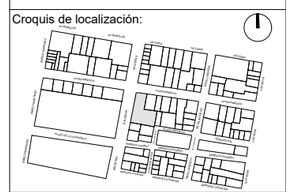
1.- BASE
- a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada)
- b-vigas de acero y lamina corrugada con relleno de tezontle
- c-tepetate compactado

2.- INTERMEDIO
- a- firme de concreto
- b- bastidor de madera
- c- pegaazulejo
- d- cemento-arena

3.- ACABADO
- a- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. blanco
- b- marmol diferentes medidas, blanco y negro
- c- duela de madera
- d- mosaico de 1 x 1cm
- e- loseta
- f- alfombra
- g- piso vinílico
- h- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. verde

Simbología:
- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas del estado actual
Planta baja / entresuelo

Acotaciones: Metros

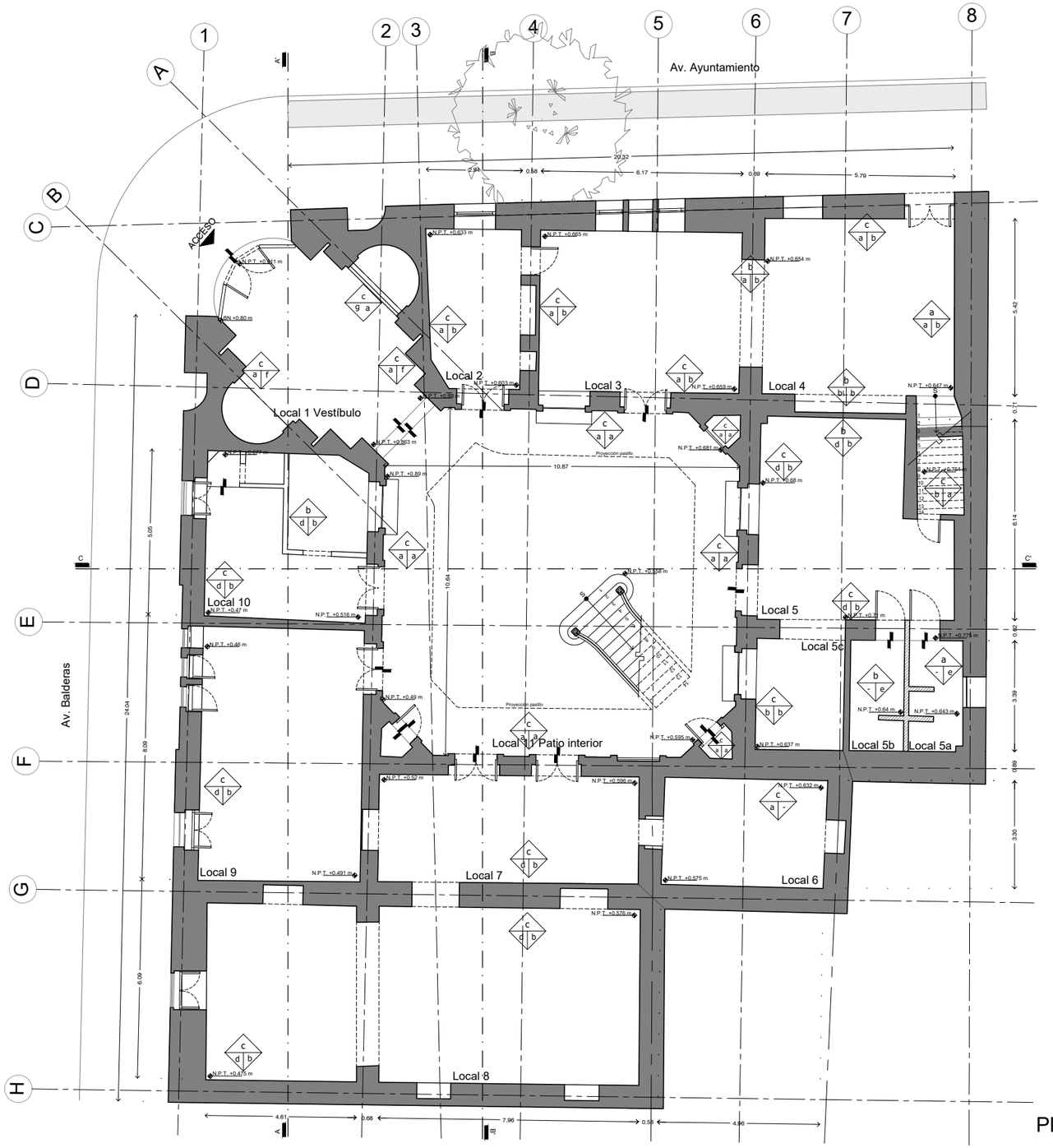
Clave del plano: EA-F-02

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: 1:150

Escala gráfica: 0 1 2 4m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Planta baja / entresuelo - Muros

1 / 2 3

MUROS

(1)base (2)intermedio (3)acabado

1.- BASE
- a-muro limosnero
- b-muro de mamposteria de ladrillo
- c-muro de piedra (basalto)
- d-muro de Tabique
- e-muro de Tablaroca

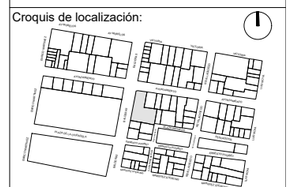
2.- INTERMEDIO
- a- mortero-arena
- b- cal-arena
- c- bastidor de madera
- d- pasta texturizada
- e- pasta
- f- bastidor metalico

3.- ACABADO
- a- pintura vinilica
- b- pintura de esmalte
- c- duela de madera barnizadas
- d- loseta ceramica de 20 x 20cm
- e- mosaico de 10 x 10cm, acentada con pegazulejo
- f- cantera labrada

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas del estado actual
Planta baja / entresuelo

Acotaciones: Metros

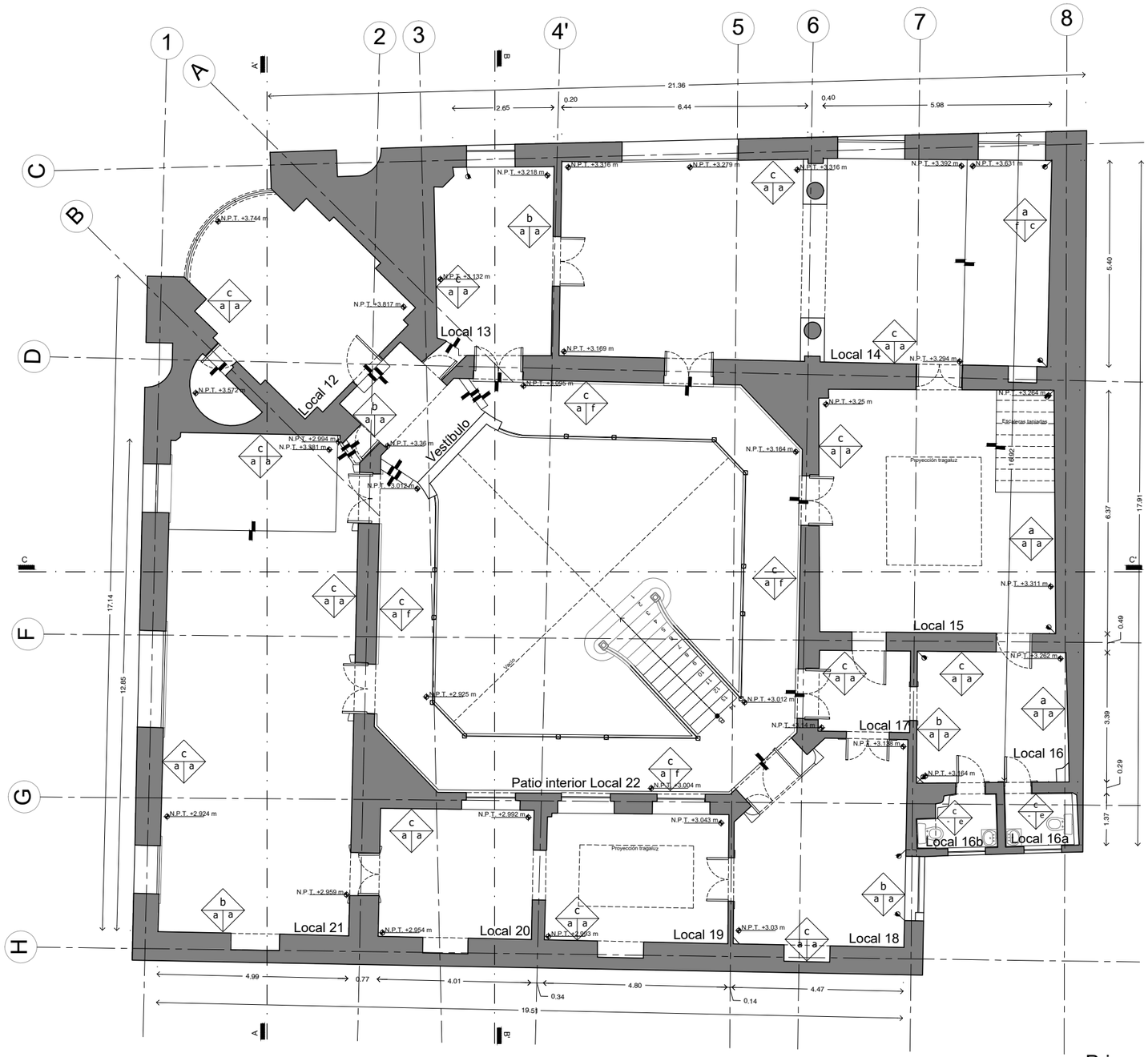
Clave del plano: EA-F-03

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: 1:150

Escala gráfica: 0 1 2 4m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Primer nivel - Muros

MUROS

(1)base (2)intermedio (3)acabado

1.- BASE
- a-muro limosnero
- b-muro de mamposteria de ladrillo
- c-muro de piedra (basalto)
- d-muro de Tabique
- e-muro de Tablaroca

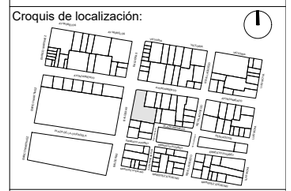
2.- INTERMEDIO
- a- mortero-arena
- b- cal-arena
- c- bastidor de madera
- d- pasta texturizada
- e- pasta
- f- bastidor metalico

3.- ACABADO
- a- pintura vinilica
- b- pintura de esmalte
- c- duela de madera barnizadas
- d- loseta ceramica de 20 x 20cm
- e- mosaico de 10 x 10cm, acentada con pegazulejo
- f- cantera labrada

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas del estado actual
Primer nivel

Acotaciones: Metros

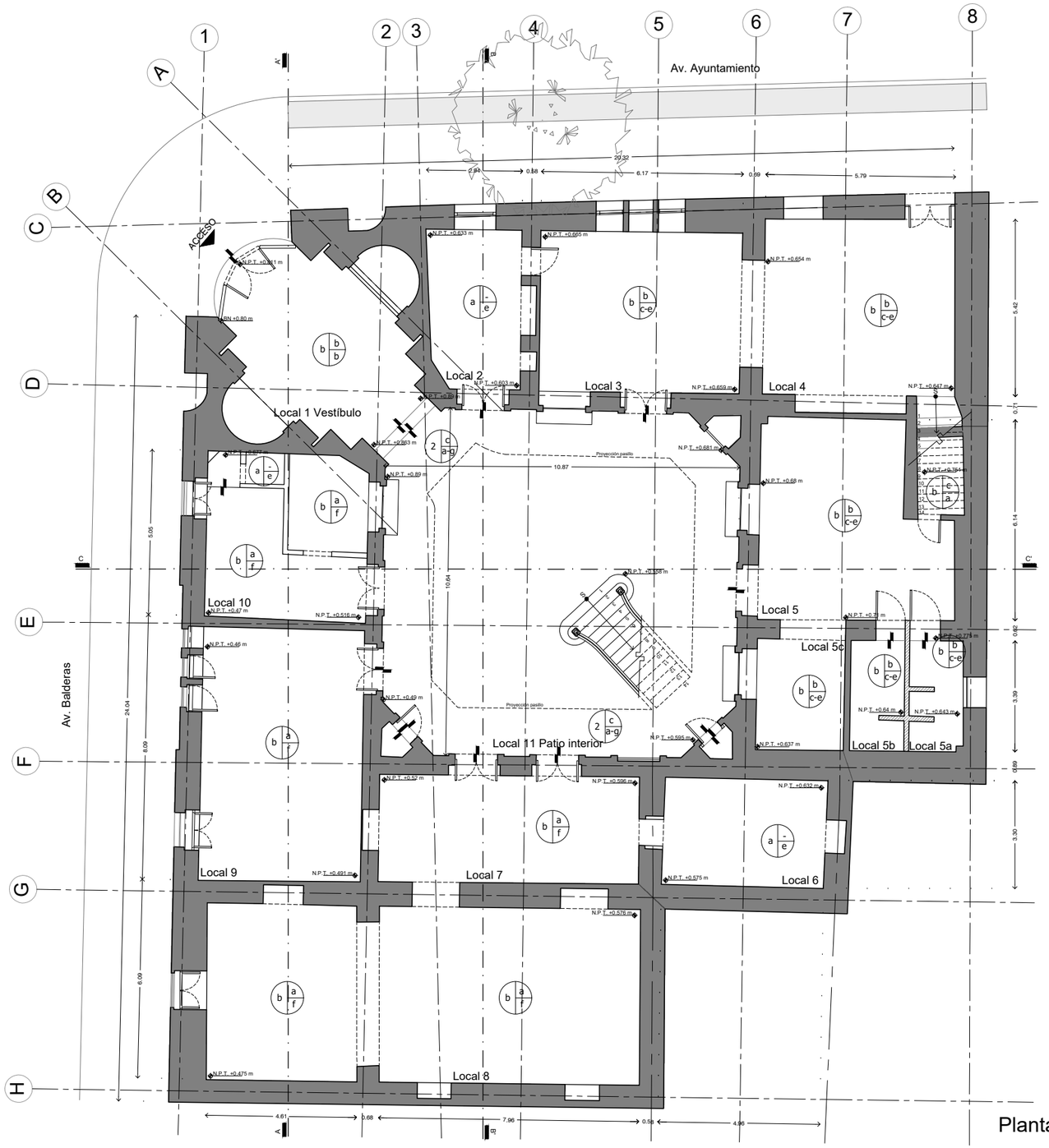
Clave del plano: EA-F-04

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: 1:125

Escala gráfica: 0 1 2 4m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Planta baja / entresuelo - Plafones

PLAFON

(1)base (2)intermedio (3)acabado

1.- BASE
- a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada)
- b- vigas de acero y lamina corrugada

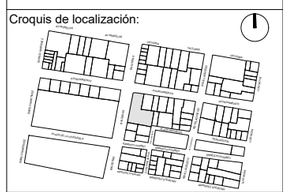
2.- INTERMEDIO
- a- bastidor de Madera
- b- bastidor de Aluminio
- c- metal desplegado

3.- ACABADO
- a- yeso
- b- tablaroca
- c- pasta texturizada
- d- pintura vinilica
- e- pintura de esmalte
- f- madera
- g- molduras de yeso
- h- domo de cristal y ángulo metalico

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas del estado actual
Planta baja / entresuelo

Acotaciones: Metros

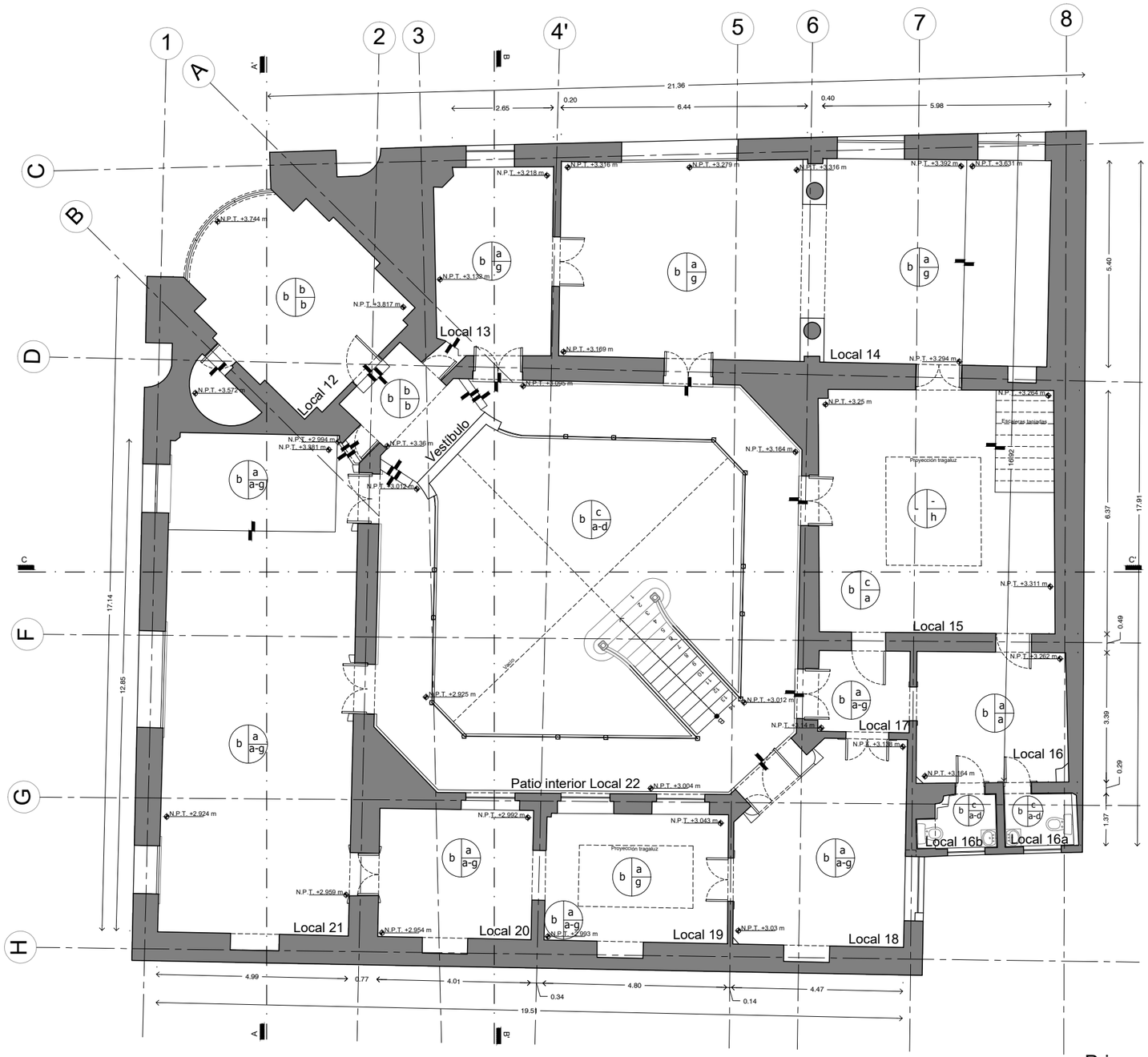
Clave del plano: EA-F-05

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: 1:150

Escala gráfica: 0 1 2 4m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Primer nivel - Plafones

PLAFON

(1)base (2)intermedio (3)acabado

1.- BASE
- a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada)
- b- vigas de acero y lamina corrugada

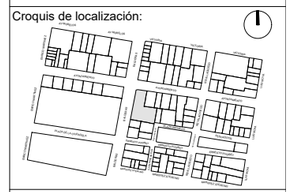
2.- INTERMEDIO
- a- bastidor de Madera
- b- bastidor de Aluminio
- c- metal desplegado

3.- ACABADO
- a- yeso
- b- tablaroca
- c- pasta texturizada
- d- pintura vinilica
- e- pintura de esmalte
- f- madera
- g- molduras de yeso
- h- domo de cristal y ángulo metalico

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas del estado actual
Primer nivel

Acotaciones: Metros

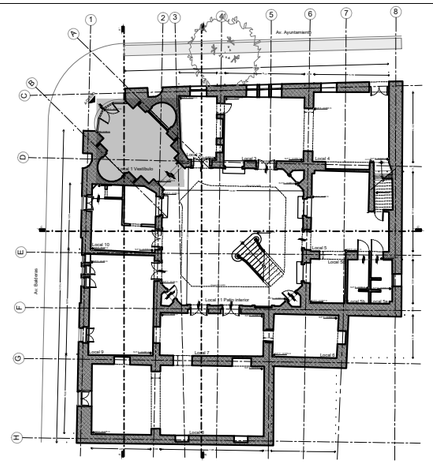
Clave del plano: EA-F-06

Fecha de elaboración: septiembre 2023

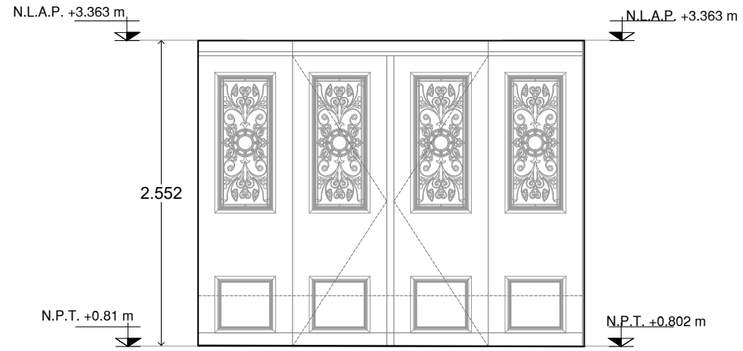
Escala: 1:125

Escala gráfica: 0 1 2 4m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



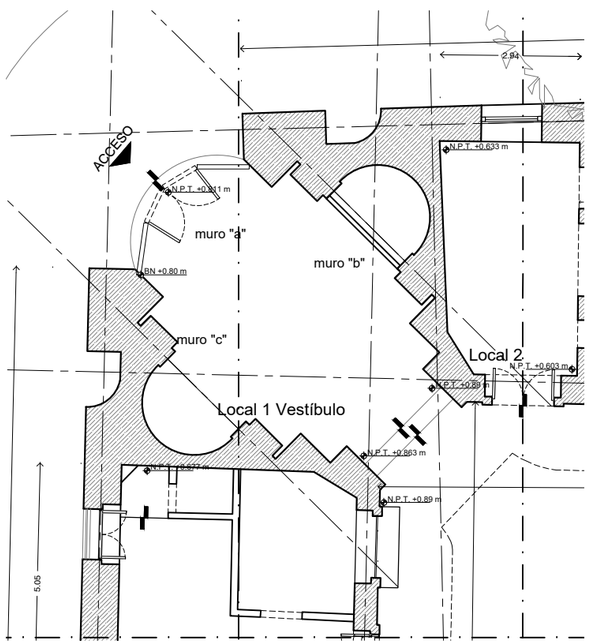
Ubicación de local - Planta baja
S/E



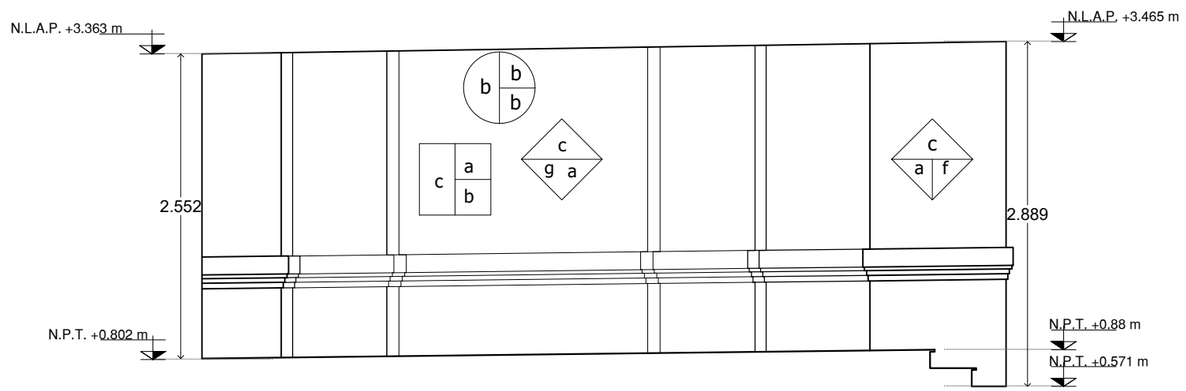
Alzado Local 1
Muro "a"

TABLA DE FABRICAS

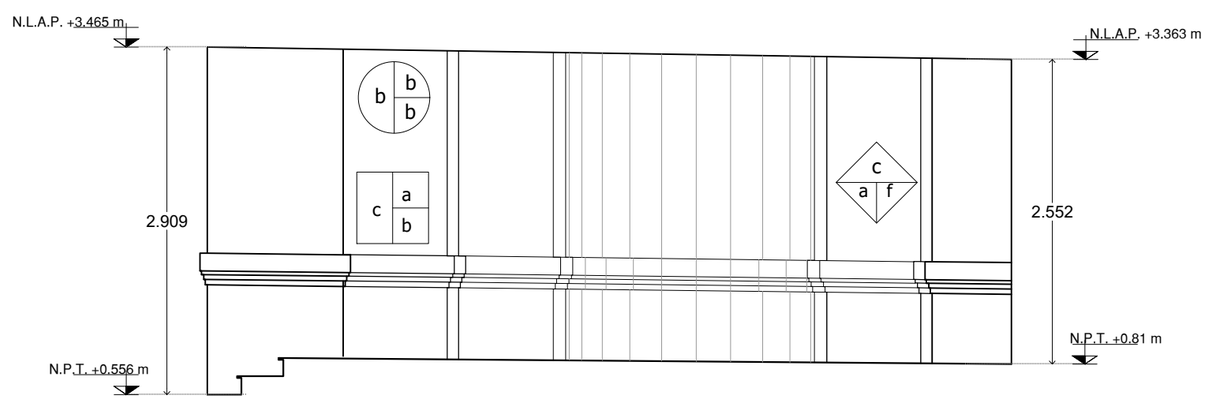
PLAFON (1)base (2)intermedio (3)acabado	MUROS (1)base (2)intermedio (3)acabado	PISOS (1)base(2)intermedio(3)acabado
1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b- vigas de acero y lamina corrugada	1.- BASE a-muro limosnero b-muro de mamposteria de ladrillo c-muro de piedra (basalto) d-muro de Tabique e-muro de Tablaroca	1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b-vigas de acero y lamina corrugada con relleno de tezontle c-tepetate compactado
2.- INTERMEDIO a- bastidor de Madera b- bastidor de Aluminio c- metal desplegado	2.- INTERMEDIO a- mortero-arena b- cal-arena c- bastidor de madera d- pasta texturizada e- pasta f- bastidor metalico	2.- INTERMEDIO a- firme de concreto b- bastidor de madera c- pegaazulejo d- cemento-arena
3.- ACABADO a- yeso b- tablaroca c- pasta texturizada d- pintura vinilica e- pintura de esmalte f- madera g- molduras de yeso h- domo de cristal y ángulo metalico	3.- ACABADO a- pintura vinilica b- pintura de esmalte c- duela de madera barnizadas d- loseta ceramica de 20 x 20cm e- mosaico de 10 x 10cm, acentada con pegazulejo f- cantera labrada	3.- ACABADO a- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. blanco b- marmol diferentes medidas, blanco y negro c- duela de madera d- mosaico de 1 x 1cm e- loseta f- alfombra g- piso vinilico h- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. verde



Planta - Local 1
S/E



Alzado Local 1
Muro "b"

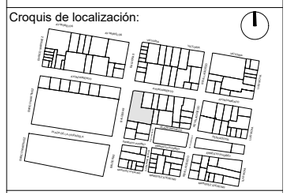


Alzado Local 1
Muro "c"

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas del estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

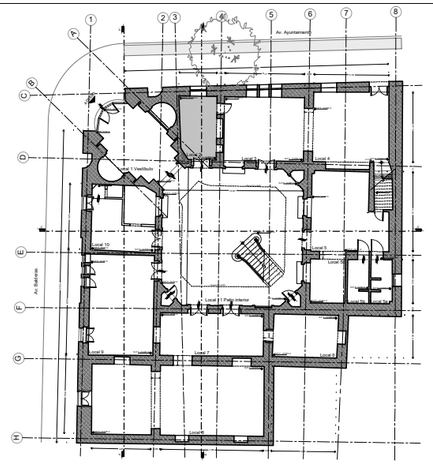
Clave del plano: EA-FL-01

Fecha de elaboración: septiembre 2023

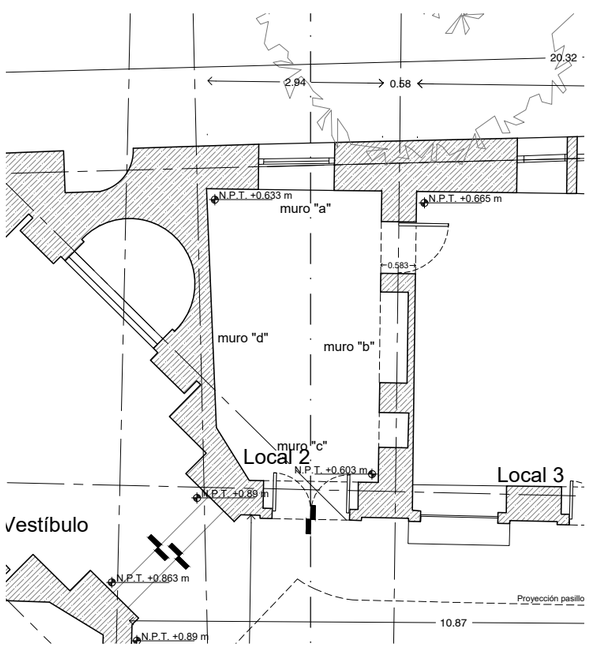
Escala: 1:50

Escala gráfica: 0 1 2 4m

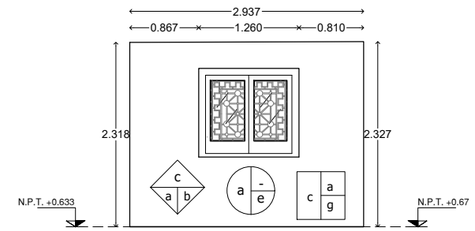
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



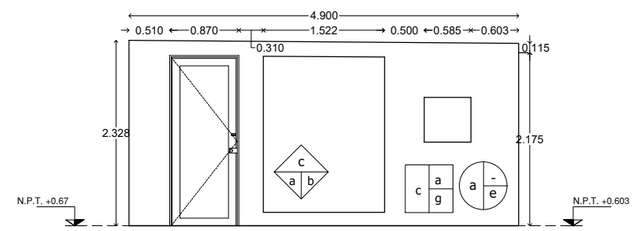
Ubicación de local - Planta baja
S/E



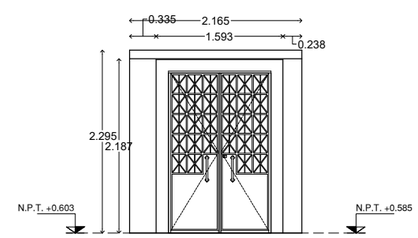
Planta - Local 2
S/E



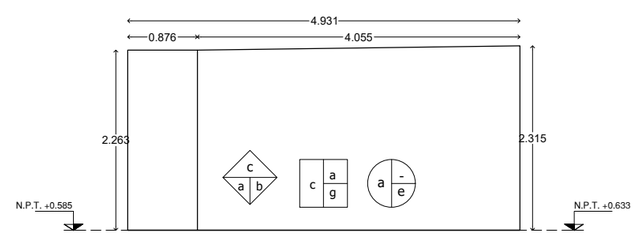
Alzado Local 2
Muro "a"



Alzado Local 2
Muro "b"



Alazo Local 2
Muro "c"



Alzado Local 2
Muro "d"

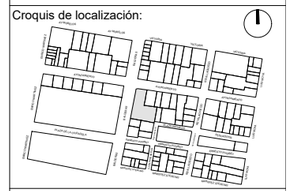
TABLA DE FABRICAS

PLAFON (1)base (2)intermedio (3)acabado	MUROS (1)base (2)intermedio (3)acabado	PISOS (1)base(2)intermedio(3)acabado
1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b- vigas de acero y lamina corrugada	1.- BASE a-muro limosnero b-muro de mampostería de ladrillo c-muro de piedra (basalto) d-muro de Tabique e-muro de Tablaroca	1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b-vigas de acero y lamina corrugada con relleno de tezontle c-tepetate compactado
2.- INTERMEDIO a- bastidor de Madera b- bastidor de Aluminio c- metal desplegado	2.- INTERMEDIO a- mortero-arena b- cal-arena c- bastidor de madera d- pasta texturizada e- pasta f- bastidor metalico	2.- INTERMEDIO a- firme de concreto b- bastidor de madera c- pegaazulejo d- cemento-arena
3.- ACABADO a- yeso b- tablaroca c- pasta texturizada d- pintura vinilica e- pintura de esmalte f- madera g- molduras de yeso h- domo de cristal y ángulo metalico	3.- ACABADO a- pintura vinilica b- pintura de esmalte c- duela de madera barnizadas d- loseta ceramica de 20 x 20cm e- mosaico de 10 x 10cm, acentada con pegazulejo f- cantera labrada	3.- ACABADO a- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. blanco b- marmol diferentes medidas, blanco y negro c- duela de madera d- mosaico de 1 x 1cm e- loseta f- alfombra g- piso vinilico h- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. verde

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas del estado actual
Alzados

Acotaciones:
Metros

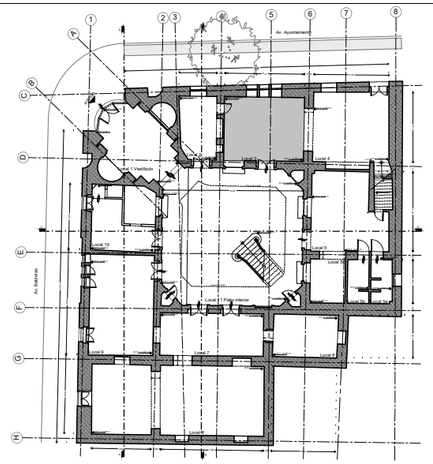
Clave del plano:
EA-FL-02

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

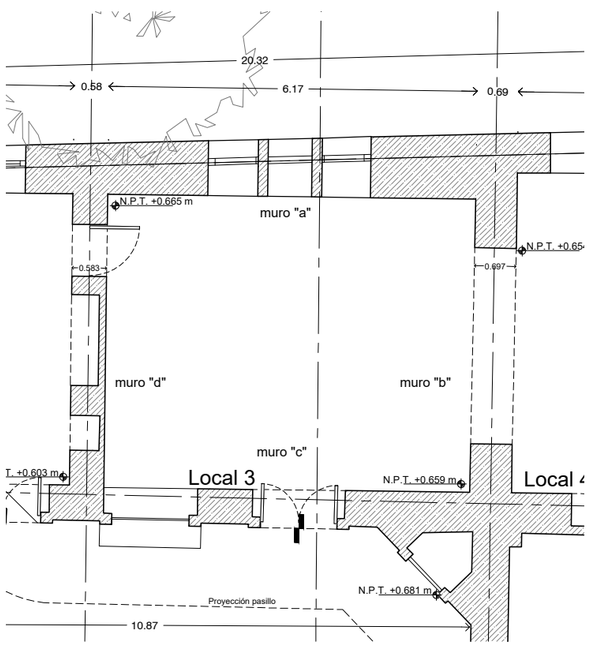
Escala:
1:75

Escala gráfica:
0 1 2 4m

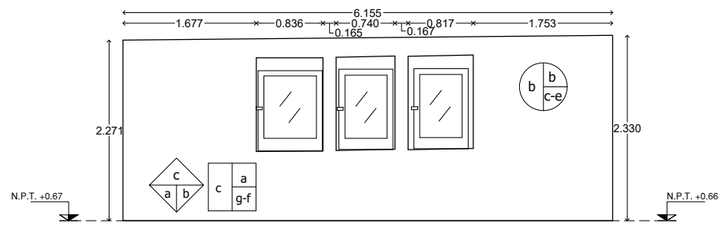
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



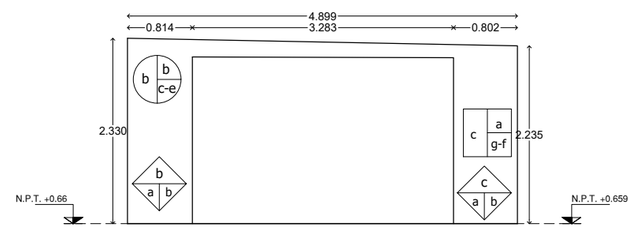
Ubicación de local - Planta baja S/E



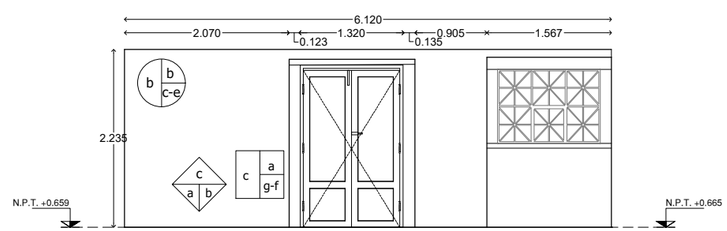
Planta - Local 3 S/E



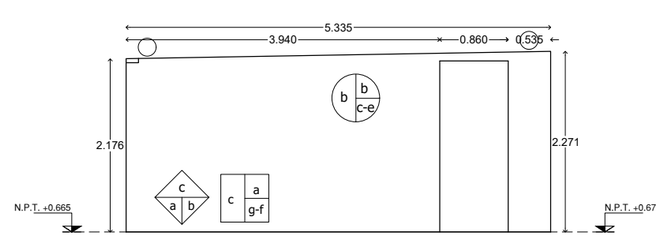
Alzado Local 3
Muro "a"



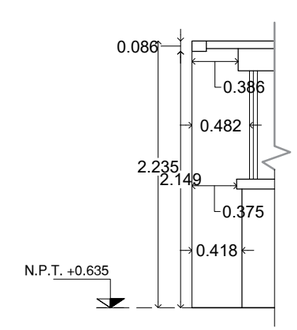
Alzado Local 3
Muro "b"



Alzado Local 3
Muro "c"



Alzado Local 3
Muro "d"



Local 3
Corte 1
Escala: 1:50

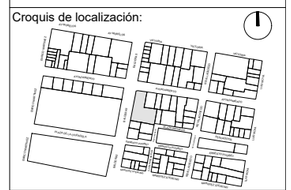
TABLA DE FABRICAS

PLAFON (1)base (2)intermedio (3)acabado	MUROS (1)base (2)intermedio (3)acabado	PISOS (1)base(2)intermedio(3)acabado
1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b- vigas de acero y lamina corrugada	1.- BASE a-muro limosnero b-muro de mamposteria de ladrillo c-muro de piedra (basalto) d-muro de Tabique e-muro de Tablaroca	1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b-vigas de acero y lamina corrugada con relleno de tezontle c-tepetate compactado
2.- INTERMEDIO a- bastidor de Madera b- bastidor de Aluminio c- metal desplegado	2.- INTERMEDIO a- mortero-arena b- cal-arena c- bastidor de madera d- pasta texturizada e- pasta f- bastidor metalico	2.- INTERMEDIO a- firme de concreto b- bastidor de madera c- pegaazulejo d- cemento-arena
3.- ACABADO a- yeso b- tablaroca c- pasta texturizada d- pintura vinilica e- pintura de esmalte f- madera g- molduras de yeso h- domo de cristal y ángulo metalico	3.- ACABADO a- pintura vinilica b- pintura de esmalte c- duela de madera barnizadas d- loseta ceramica de 20 x 20cm e- mosaico de 10 x 10cm, acentada con pegazulejo f- cantera labrada	3.- ACABADO a- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. blanco b- marmol diferentes medidas, blanco y negro c- duela de madera d- mosaico de 1 x 1cm e- loseta f- alfombra g- piso vinilico h- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. verde

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas del estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

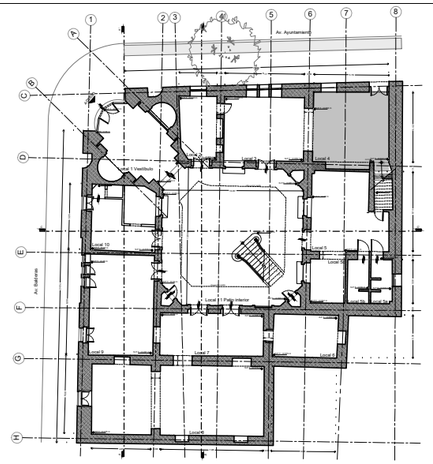
Clave del plano: EA-FL-03

Fecha de elaboración: septiembre 2023

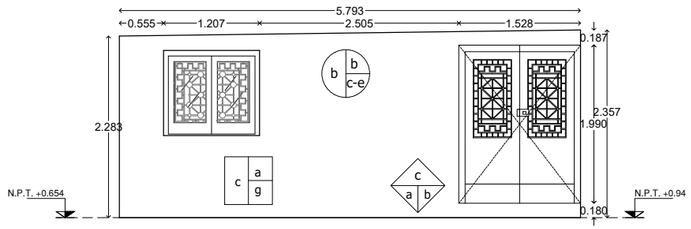
Escala: 1:75

Escala gráfica: 0 1 2 4m

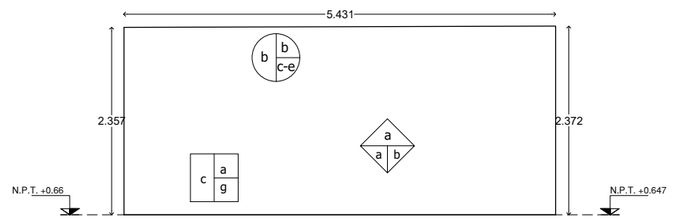
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



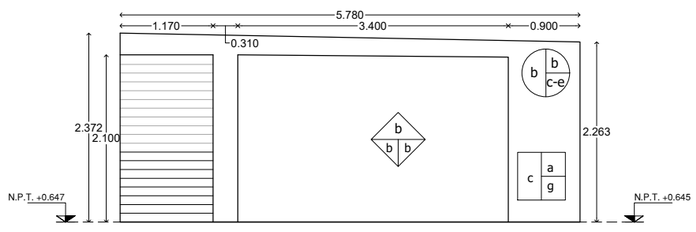
Ubicación de local - Planta baja
S/E



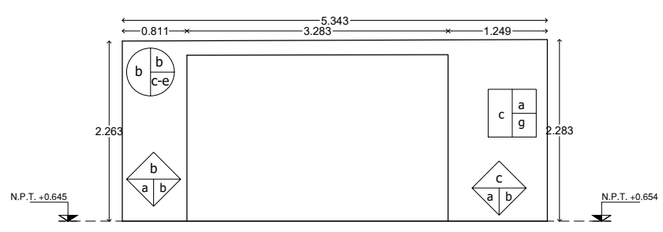
Alzado Local 4
Muro "a"



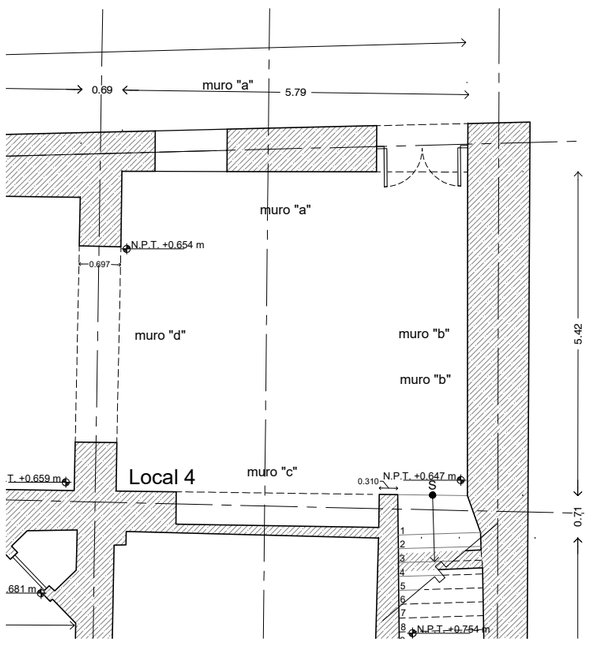
Alzado Local 4
Muro "b"



Alzado Local 4
Muro "c"



Alzado Local 4
Muro "d"



Planta - Local 4
S/E

TABLA DE FABRICAS

PLAFON (1)base (2)intermedio (3)acabado	MUROS (1)base (2)intermedio (3)acabado	PISOS (1)base(2)intermedio(3)acabado
1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b- vigas de acero y lamina corrugada	1.- BASE a-muro limosnero b-muro de mamposteria de ladrillo c-muro de piedra (basalto) d-muro de Tabique e-muro de Tablaroca	1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b-vigas de acero y lamina corrugada con relleno de tezontle c-tepetate compactado
2.- INTERMEDIO a- bastidor de Madera b- bastidor de Aluminio c- metal desplegado	2.- INTERMEDIO a- mortero-arena b- cal-arena c- bastidor de madera d- pasta texturizada e- pasta f- bastidor metalico	2.- INTERMEDIO a- firme de concreto b- bastidor de madera c- pegaazulejo d- cemento-arena
3.- ACABADO a- yeso b- tablaroca c- pasta texturizada d- pintura vinilica e- pintura de esmalte f- madera g- molduras de yeso h- domo de cristal y ángulo metalico	3.- ACABADO a- pintura vinilica b- pintura de esmalte c- duela de madera barnizadas d- loseta ceramica de 20 x 20cm e- mosaico de 10 x 10cm, acentada con pegazulejo f- cantera labrada	3.- ACABADO a- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. blanco b- marmol diferentes medidas, blanco y negro c- duela de madera d- mosaico de 1 x 1cm e- loseta f- alfombra g- piso vinilico h- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. verde

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas del estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

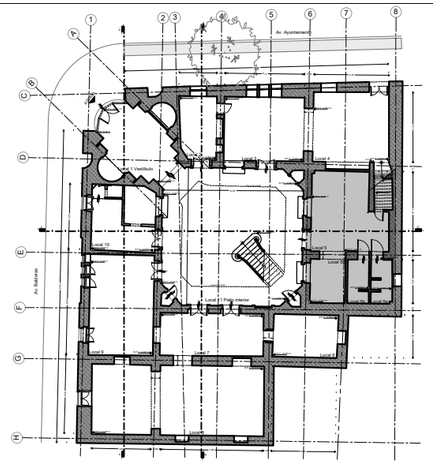
Clave del plano: EA-FL-04

Fecha de elaboración: septiembre 2023

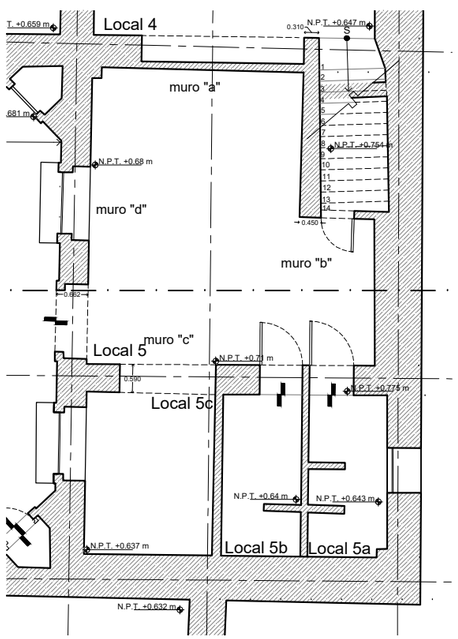
Escala: 1:75

Escala gráfica: 0 1 2 4m

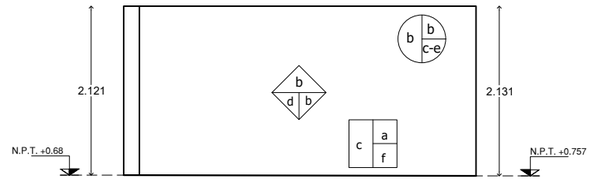
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



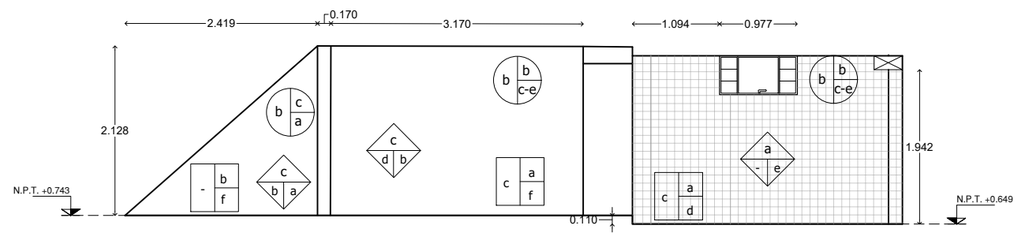
Ubicación de local - Planta baja
S/E



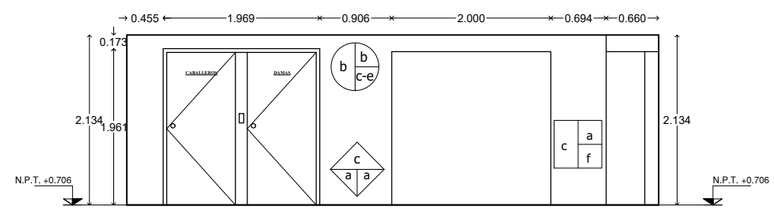
Planta - Local 5
S/E



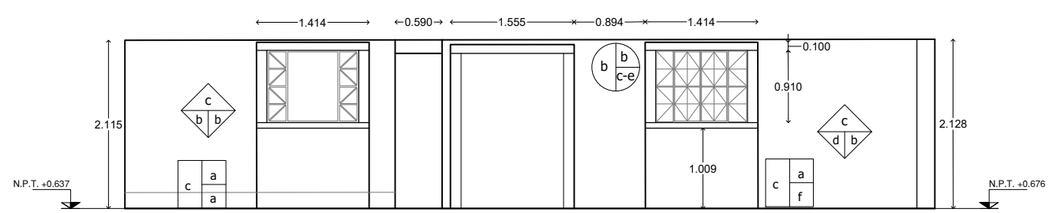
Alzado Local 5
Muro "a"



Alzado Local 5
Muro "b"



Alzado Local 5
Muro "c"



Alzado Local 5
Muro "d"

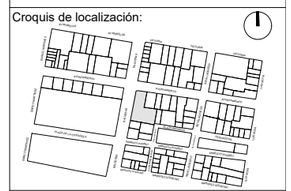
TABLA DE FABRICAS

PLAFON (1)base (2)intermedio (3)acabado	MUROS (1)base (2)intermedio (3)acabado	PISOS (1)base(2)intermedio(3)acabado
1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b- vigas de acero y lamina corrugada	1.- BASE a-muro limosnero b-muro de mampostería de ladrillo c-muro de piedra (basalto) d-muro de Tabique e-muro de Tablaroca	1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b-vigas de acero y lamina corrugada con relleno de tezontle c-tepetate compactado
2.- INTERMEDIO a- bastidor de Madera b- bastidor de Aluminio c- metal desplegado	2.- INTERMEDIO a- mortero-arena b- cal-arena c- bastidor de madera d- pasta texturizada e- pasta f- bastidor metalico	2.- INTERMEDIO a- firme de concreto b- bastidor de madera c- pegaazulejo d- cemento-arena
3.- ACABADO a- yeso b- tablaroca c- pasta texturizada d- pintura vinilica e- pintura de esmalte f- madera g- molduras de yeso h- domo de cristal y ángulo metalico	3.- ACABADO a- pintura vinilica b- pintura de esmalte c- duela de madera barnizadas d- loseta ceramica de 20 x 20cm e- mosaico de 10 x 10cm, acentada con pegazulejo f- cantera labrada	3.- ACABADO a- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. blanco b- marmol diferentes medidas, blanco y negro c- duela de madera d- mosaico de 1 x 1cm e- loseta f- alfombra g- piso vinilico h- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. verde

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas del estado actual
Alzados

Acotaciones:
Metros

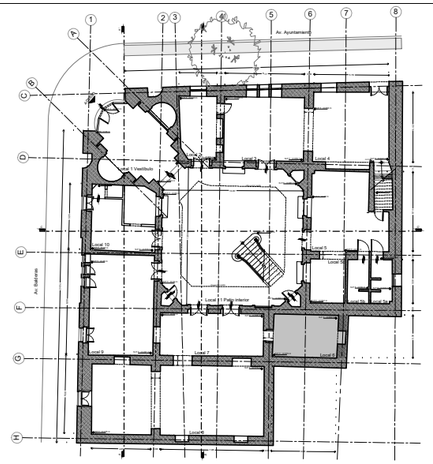
Clave del plano:
EA-FL-05

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

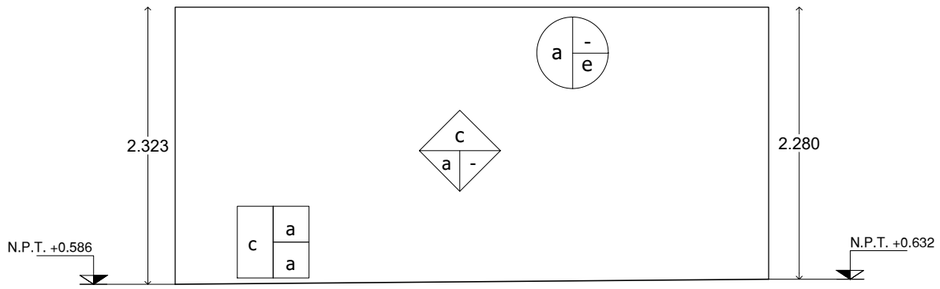
Escala:
1:75

Escala gráfica:
0 1 2 4m

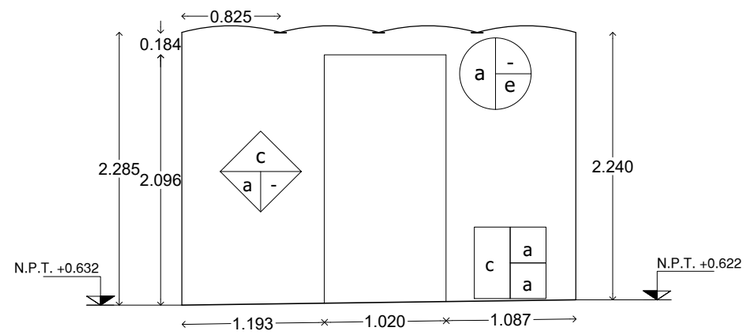
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



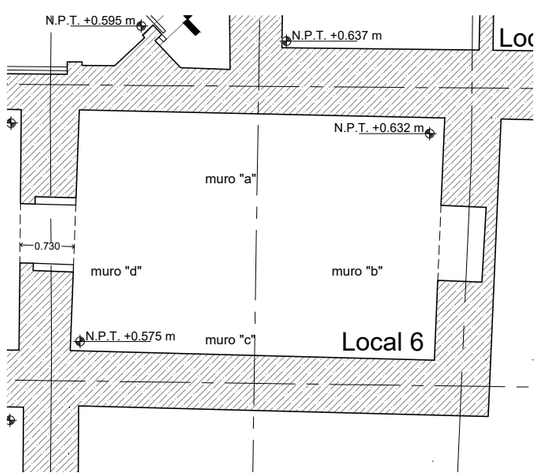
Ubicación de local - Planta baja
S/E



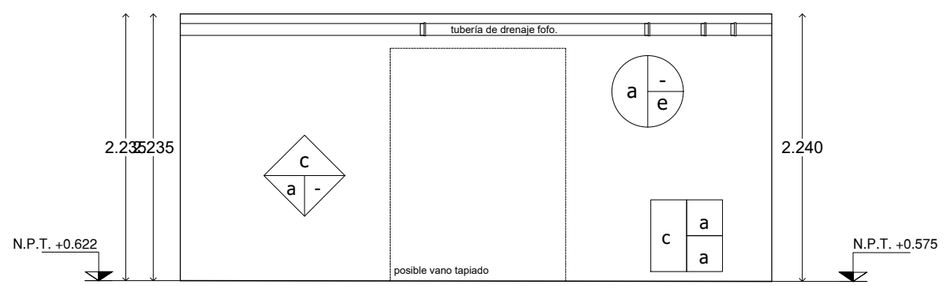
Alzado Local 6
Muro "a"



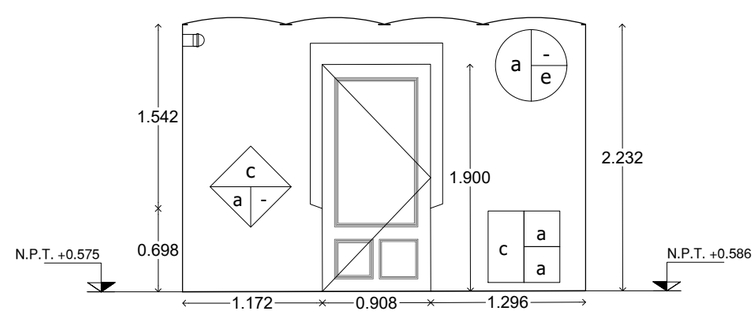
Alzado Local 6
Muro "b"



Planta - Local 6
S/E



Alzado Local 6
Muro "c"



Alzado Local 6
Muro "d"

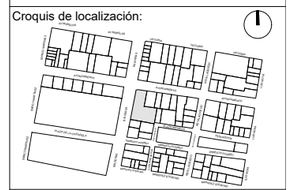
TABLA DE FABRICAS

PLAFON (1)base (2)intermedio (3)acabado	MUROS (1)base (2)intermedio (3)acabado	PISOS (1)base(2)intermedio(3)acabado
1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b- vigas de acero y lamina corrugada	1.- BASE a-muro limosnero b-muro de mampostería de ladrillo c-muro de piedra (basalto) d-muro de Tabique e-muro de Tablaroca	1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b-vigas de acero y lamina corrugada con relleno de tezontle c-tepetate compactado
2.- INTERMEDIO a- bastidor de Madera b- bastidor de Aluminio c- metal desplegado	2.- INTERMEDIO a- mortero-arena b- cal-arena c- bastidor de madera d- pasta texturizada e- pasta f- bastidor metalico	2.- INTERMEDIO a- firme de concreto b- bastidor de madera c- pegaazulejo d- cemento-arena
3.- ACABADO a- yeso b- tablaroca c- pasta texturizada d- pintura vinilica e- pintura de esmalte f- madera g- molduras de yeso h- domo de cristal y ángulo metalico	3.- ACABADO a- pintura vinilica b- pintura de esmalte c- duela de madera barnizadas d- loseta ceramica de 20 x 20cm e- mosaico de 10 x 10cm, acentada con pegazulejo f- cantera labrada	3.- ACABADO a- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. blanco b- marmol diferentes medidas, blanco y negro c- duela de madera d- mosaico de 1 x 1cm e- loseta f- alfombra g- piso vinilico h- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. verde

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas del estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

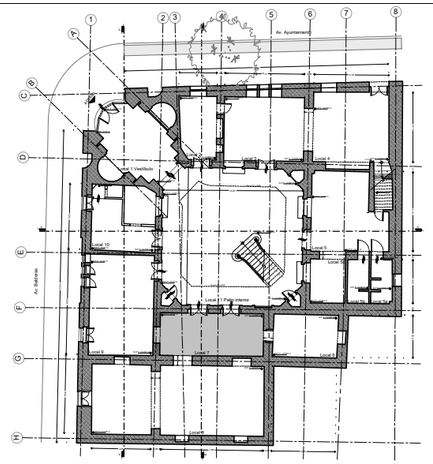
Clave del plano: EA-FL-06

Fecha de elaboración: septiembre 2023

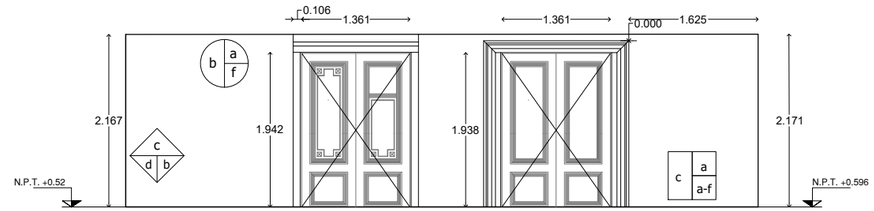
Escala: 1:50

Escala gráfica: 0 1 2 4m

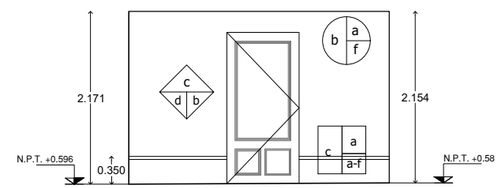
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Ubicación de local - Planta baja
S/E



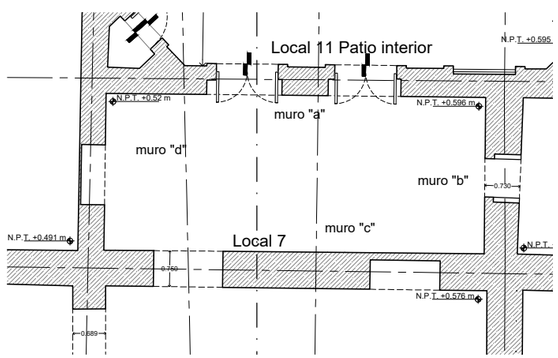
Alzado Local 7
Muro "a"



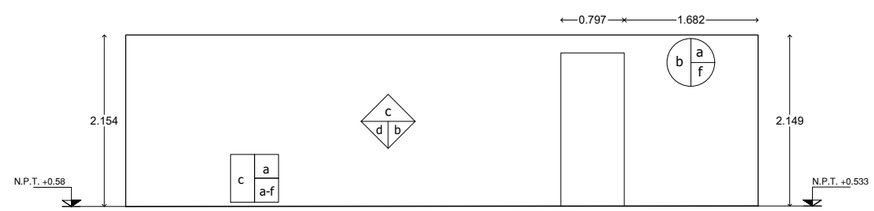
Alzado Local 7
Muro "b"

TABLA DE FABRICAS

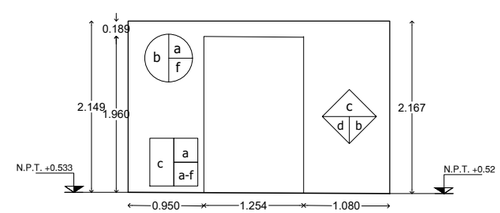
PLAFON (1)base (2)intermedio (3)acabado	MUROS (1)base (2)intermedio (3)acabado	PISOS (1)base(2)intermedio(3)acabado
1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b- vigas de acero y lamina corrugada	1.- BASE a-muro limosnero b-muro de mampostería de ladrillo c-muro de piedra (basalto) d-muro de Tabique e-muro de Tablaroca	1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b-vigas de acero y lamina corrugada con relleno de tezontle c-tepetate compactado
2.- INTERMEDIO a- bastidor de Madera b- bastidor de Aluminio c- metal desplegado	2.- INTERMEDIO a- mortero-arena b- cal-arena c- bastidor de madera d- pasta texturizada e- pasta f- bastidor metalico	2.- INTERMEDIO a- firme de concreto b- bastidor de madera c- pegaazulejo d- cemento-arena
3.- ACABADO a- yeso b- tablaroca c- pasta texturizada d- pintura vinilica e- pintura de esmalte f- madera g- molduras de yeso h- domo de cristal y ángulo metalico	3.- ACABADO a- pintura vinilica b- pintura de esmalte c- duela de madera barnizadas d- loseta ceramica de 20 x 20cm e- mosaico de 10 x 10cm, acentada con pegazulejo f- cantera labrada	3.- ACABADO a- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. blanco b- marmol diferentes medidas, blanco y negro c- duela de madera d- mosaico de 1 x 1cm e- loseta f- alfombra g- piso vinilico h- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. verde



Planta - Local 7
S/E



Alzado Local 7
Muro "c"

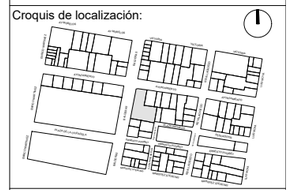


Alzado Local 7
Muro "d"

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas del estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

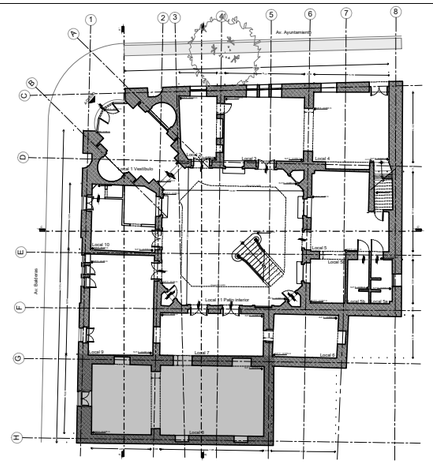
Clave del plano: EA-FL-07

Fecha de elaboración: septiembre 2023

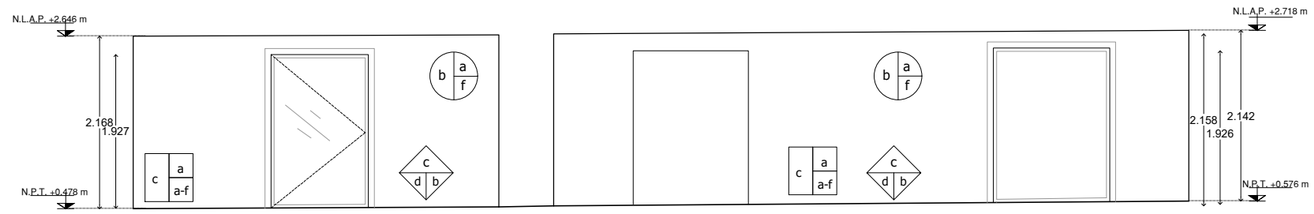
Escala: 1:75

Escala gráfica: 0 1 2 4m

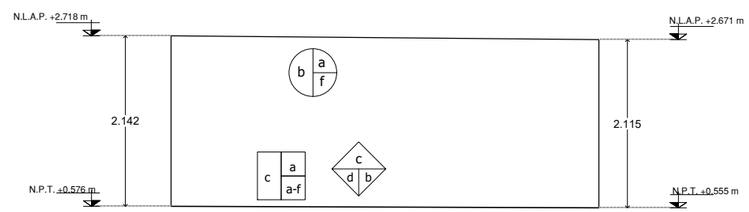
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Ubicación de local - Planta baja
S/E



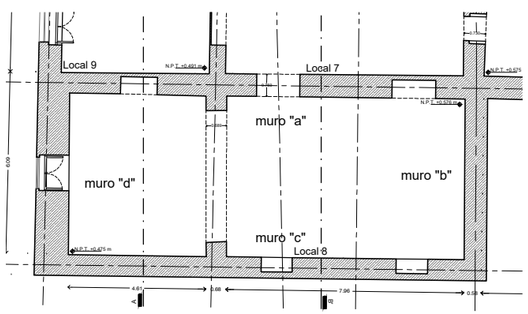
Alzado Local 8
Muro "a"



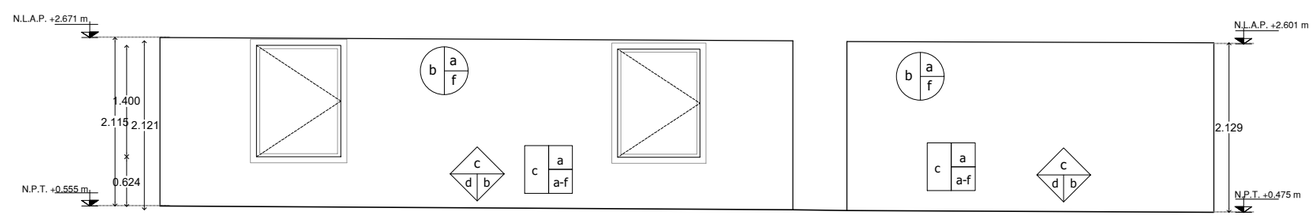
Alzado Local 8
Muro "b"

TABLA DE FABRICAS

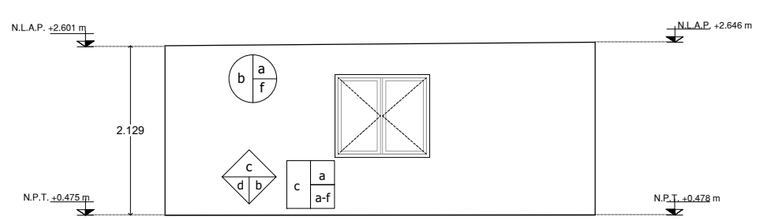
PLAFON (1)base (2)intermedio (3)acabado	MUROS (1)base (2)intermedio (3)acabado	PISOS (1)base(2)intermedio(3)acabado
1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b- vigas de acero y lamina corrugada	1.- BASE a-muro limosnero b-muro de mamposteria de ladrillo c-muro de piedra (basalto) d-muro de Tabique e-muro de Tablaroca	1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b-vigas de acero y lamina corrugada con relleno de tezontle c-tepetate compactado
2.- INTERMEDIO a- bastidor de Madera b- bastidor de Aluminio c- metal desplegado	2.- INTERMEDIO a- mortero-arena b- cal-arena c- bastidor de madera d- pasta texturizada e- pasta f- bastidor metalico	2.- INTERMEDIO a- firme de concreto b- bastidor de madera c- pegaazulejo d- cemento-arena
3.- ACABADO a- yeso b- tablaroca c- pasta texturizada d- pintura vinilica e- pintura de esmalte f- madera g- molduras de yeso h- domo de cristal y ángulo metalico	3.- ACABADO a- pintura vinilica b- pintura de esmalte c- duela de madera barnizadas d- loseta ceramica de 20 x 20cm e- mosaico de 10 x 10cm, acentada con pegazulejo f- cantera labrada	3.- ACABADO a- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. blanco b- marmol diferentes medidas, blanco y negro c- duela de madera d- mosaico de 1 x 1cm e- loseta f- alfombra g- piso vinilico h- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. verde



Planta - Local 8
S/E



Alzado Local 8
Muro "c"

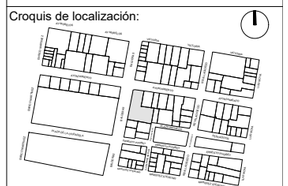


Alzado Local 8
Muro "d"

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas del estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

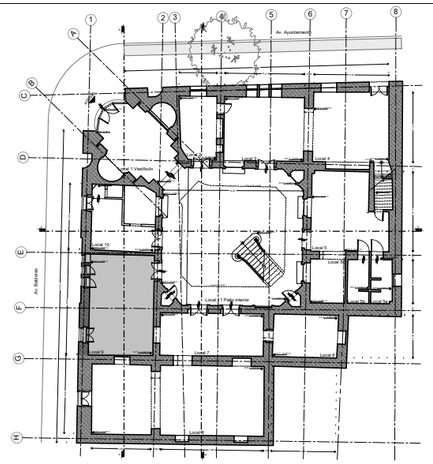
Clave del plano: EA-FL-08

Fecha de elaboración: septiembre 2023

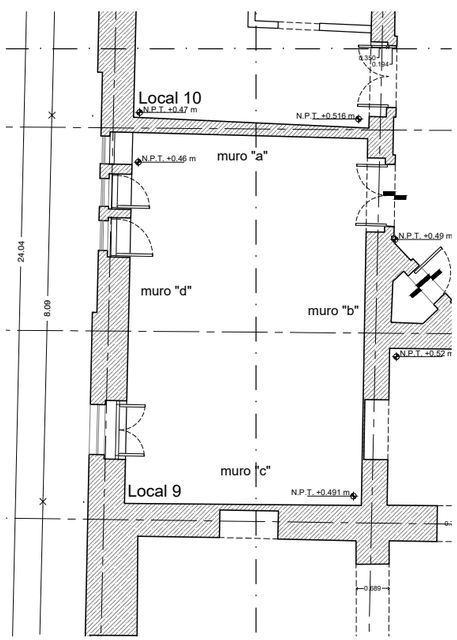
Escala: 1:75

Escala gráfica: 0 1 2 4m

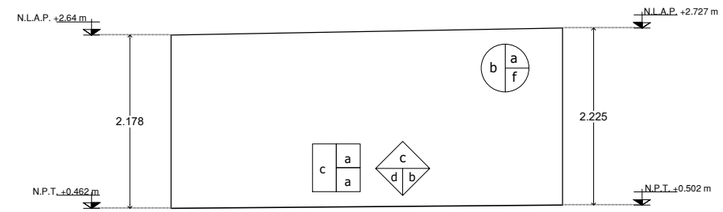
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



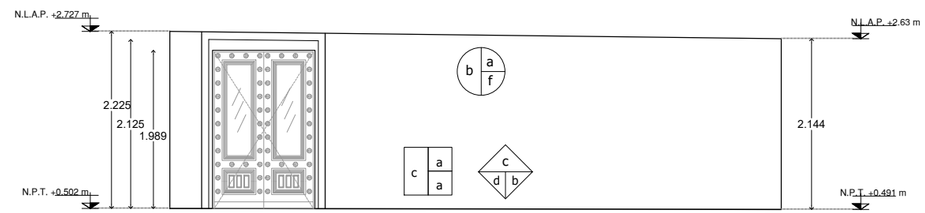
Ubicación de local - Planta baja
S/E



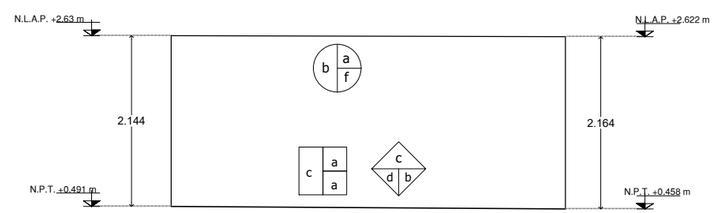
Planta - Local 9
S/E



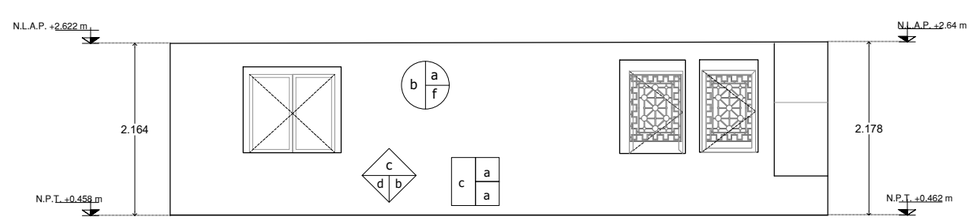
Alzado Local 9
Muro "a"



Alzado Local 9
Muro "b"



Alzado Local 9
Muro "c"



Alzado Local 9
Muro "d"

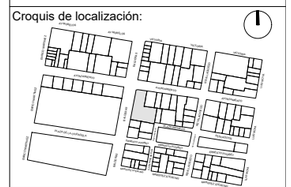
TABLA DE FABRICAS

PLAFON (1)base (2)intermedio (3)acabado	MUROS (1)base (2)intermedio (3)acabado	PISOS (1)base(2)intermedio(3)acabado
1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b- vigas de acero y lamina corrugada	1.- BASE a-muro limosnero b-muro de mampostería de ladrillo c-muro de piedra (basalto) d-muro de Tabique e-muro de Tablaroca	1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b-vigas de acero y lamina corrugada con relleno de tezontle c-tepetate compactado
2.- INTERMEDIO a- bastidor de Madera b- bastidor de Aluminio c- metal desplegado	2.- INTERMEDIO a- mortero-arena b- cal-arena c- bastidor de madera d- pasta texturizada e- pasta f- bastidor metalico	2.- INTERMEDIO a- firme de concreto b- bastidor de madera c- pegaazulejo d- cemento-arena
3.- ACABADO a- yeso b- tablaroca c- pasta texturizada d- pintura vinilica e- pintura de esmalte f- madera g- molduras de yeso h- domo de cristal y ángulo metalico	3.- ACABADO a- pintura vinilica b- pintura de esmalte c- duela de madera barnizadas d- loseta ceramica de 20 x 20cm e- mosaico de 10 x 10cm, acentada con pegazulejo f- cantera labrada	3.- ACABADO a- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. blanco b- marmol diferentes medidas, blanco y negro c- duela de madera d- mosaico de 1 x 1cm e- loseta f- alfombra g- piso vinilico h- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. verde

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas del estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

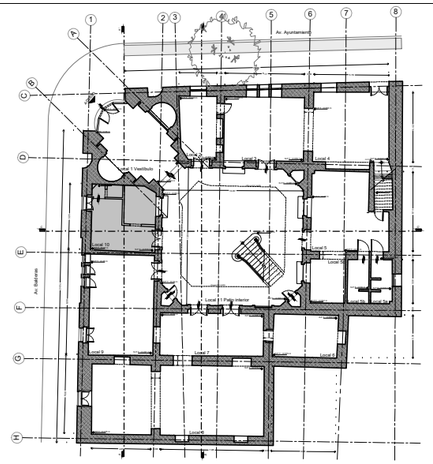
Clave del plano: EA-FL-09

Fecha de elaboración: septiembre 2023

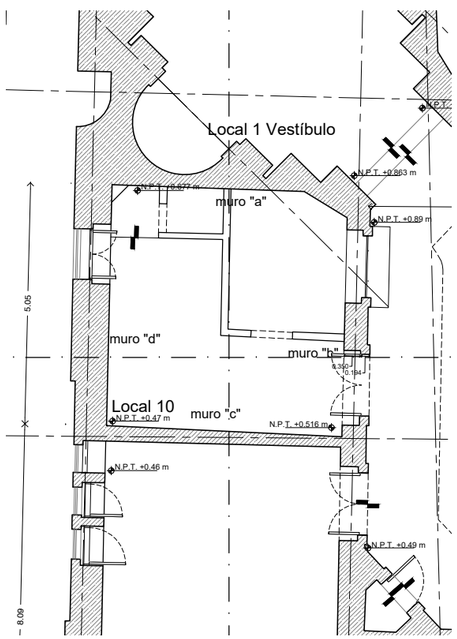
Escala: 1:75

Escala gráfica: 0 1 2 4m

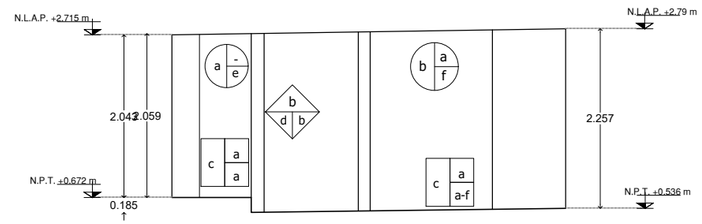
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



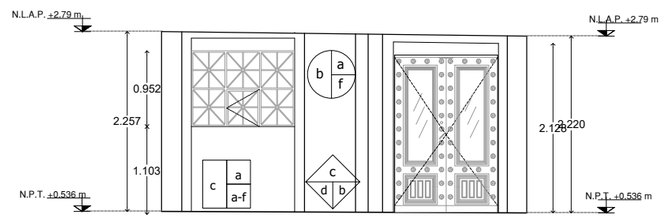
Ubicación de local - Planta baja
S/E



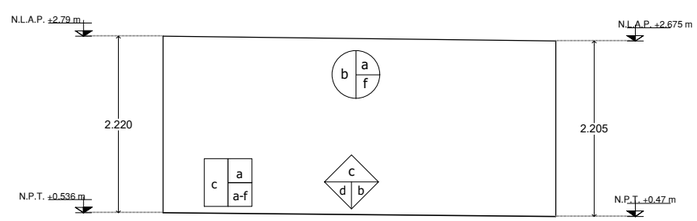
Planta - Local 10
S/E



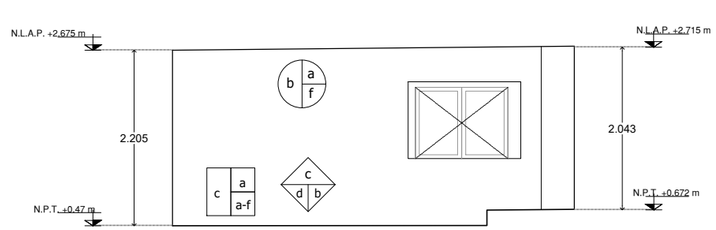
Alzado Local 10
Muro "a"



Alzado Local 10
Muro "b"



Alzado Local 10
Muro "c"



Alzado Local 10
Muro "d"

TABLA DE FABRICAS

PLAFON (1)base (2)intermedio (3)acabado	MUROS (1)base (2)intermedio (3)acabado	PISOS (1)base(2)intermedio(3)acabado
1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b- vigas de acero y lamina corrugada	1.- BASE a-muro limosnero b-muro de mampostería de ladrillo c-muro de piedra (basalto) d-muro de Tabique e-muro de Tablaroca	1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b-vigas de acero y lamina corrugada con relleno de tezontle c-tepetate compactado
2.- INTERMEDIO a- bastidor de Madera b- bastidor de Aluminio c- metal desplegado	2.- INTERMEDIO a- mortero-arena b- cal-arena c- bastidor de madera d- pasta texturizada e- pasta f- bastidor metalico	2.- INTERMEDIO a- firme de concreto b- bastidor de madera c- pegaazulejo d- cemento-arena
3.- ACABADO a- yeso b- tablaroca c- pasta texturizada d- pintura vinilica e- pintura de esmalte f- madera g- molduras de yeso h- domo de cristal y ángulo metalico	3.- ACABADO a- pintura vinilica b- pintura de esmalte c- duela de madera barnizadas d- loseta ceramica de 20 x 20cm e- mosaico de 10 x 10cm, acentada con pegazulejo f- cantera labrada	3.- ACABADO a- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. blanco b- marmol diferentes medidas, blanco y negro c- duela de madera d- mosaico de 1 x 1cm e- loseta f- alfombra g- piso vinilico h- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. verde

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas del estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

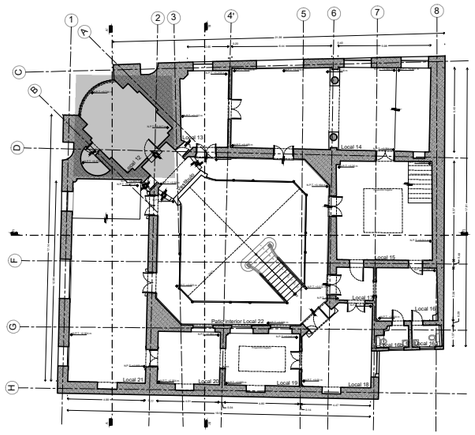
Clave del plano: EA-FL-10

Fecha de elaboración: septiembre 2023

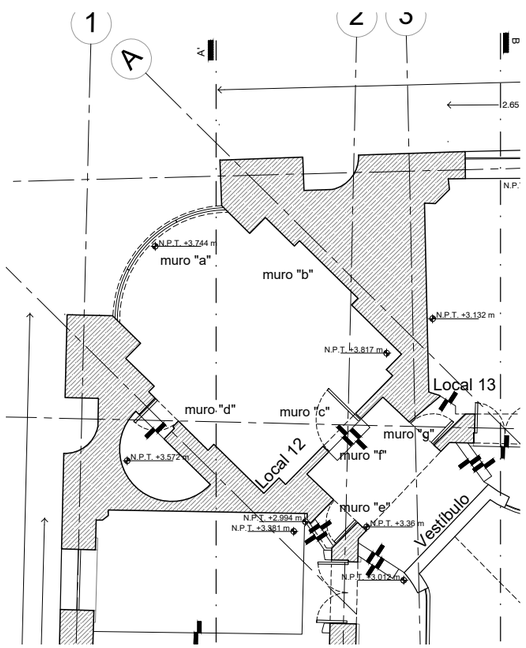
Escala: 1:75

Escala gráfica: 0 1 2 4m

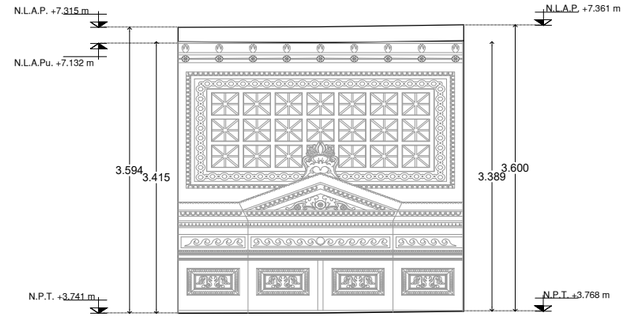
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



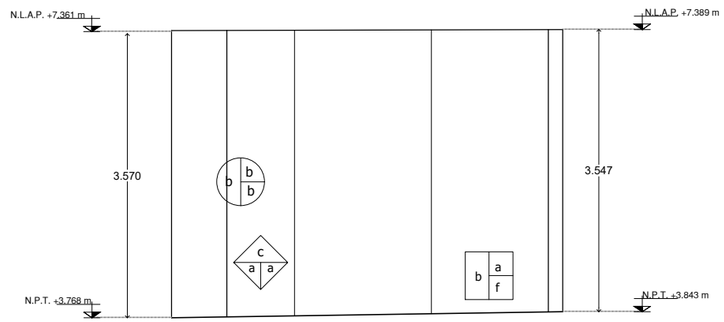
Ubicación de local - Planta Alta
S/E



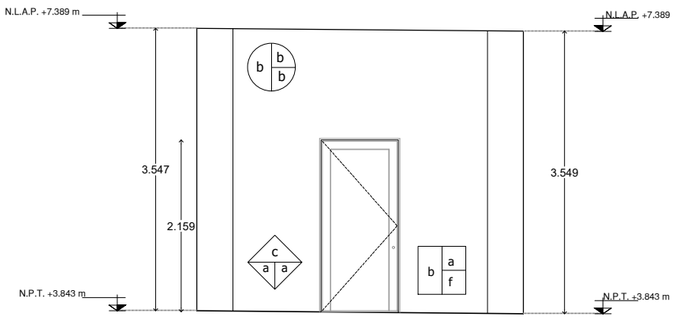
Planta - Local 12
S/E



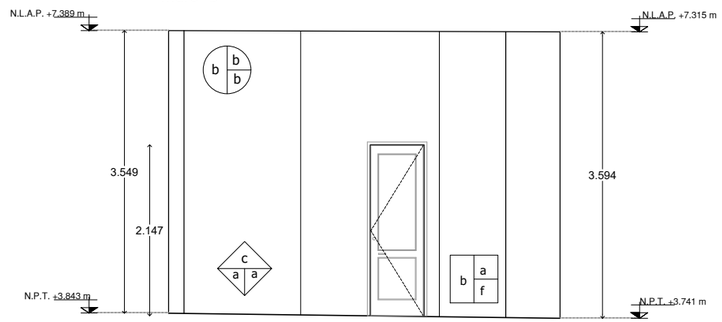
Alzado Local 12
Muro "a"



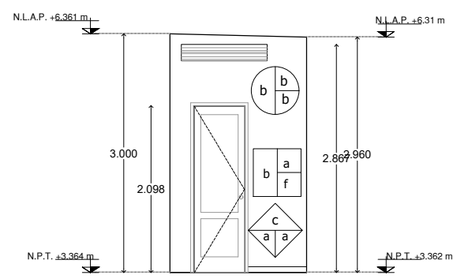
Alzado Local 12
Muro "b"



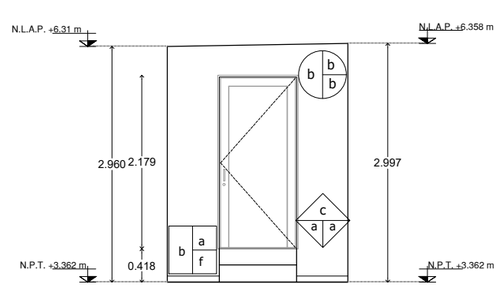
Alzado Local 12
Muro "c"



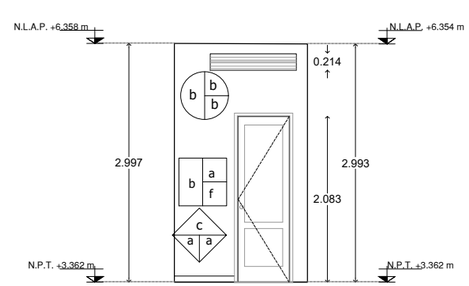
Alzado Local 12
Muro "d"



Alzado Local 12
Muro "e"



Alzado Local 12
Muro " f "



Alzado Local 12
Muro "g"

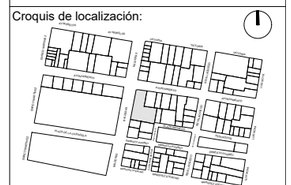
TABLA DE FABRICAS

PLAFON (1)base (2)intermedio (3)acabado	MUROS (1)base (2)intermedio (3)acabado	PISOS (1)base(2)intermedio(3)acabado
1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b- vigas de acero y lamina corrugada	1.- BASE a-muro limosnero b-muro de mampostería de ladrillo c-muro de piedra (basalto) d-muro de Tabique e-muro de Tablaroca	1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b-vigas de acero y lamina corrugada con relleno de tezontle c-tepetate compactado
2.- INTERMEDIO a- bastidor de Madera b- bastidor de Aluminio c- metal desplegado	2.- INTERMEDIO a- mortero-arena b- cal-arena c- bastidor de madera d- pasta texturizada e- pasta f- bastidor metalico	2.- INTERMEDIO a- firme de concreto b- bastidor de madera c- pegaazulejo d- cemento-arena
3.- ACABADO a- yeso b- tablaroca c- pasta texturizada d- pintura vinilica e- pintura de esmalte f- madera g- molduras de yeso h- domo de cristal y ángulo metalico	3.- ACABADO a- pintura vinilica b- pintura de esmalte c- duela de madera barnizadas d- loseta ceramica de 20 x 20cm e- mosaico de 10 x 10cm, acentada con pegazulejo f- cantera labrada	3.- ACABADO a- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. blanco b- marmol diferentes medidas, blanco y negro c- duela de madera d- mosaico de 1 x 1cm e- loseta f- alfombra g- piso vinilico h- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. verde

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas del estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

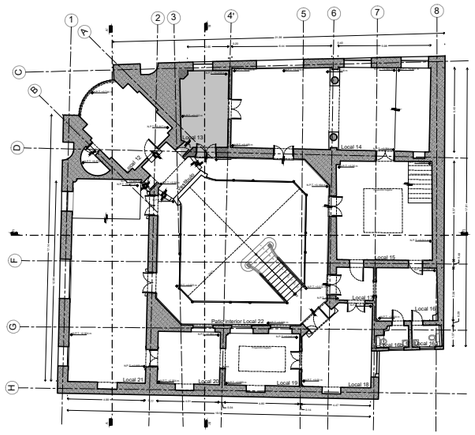
Clave del plano: EA-FL-12

Fecha de elaboración: septiembre 2023

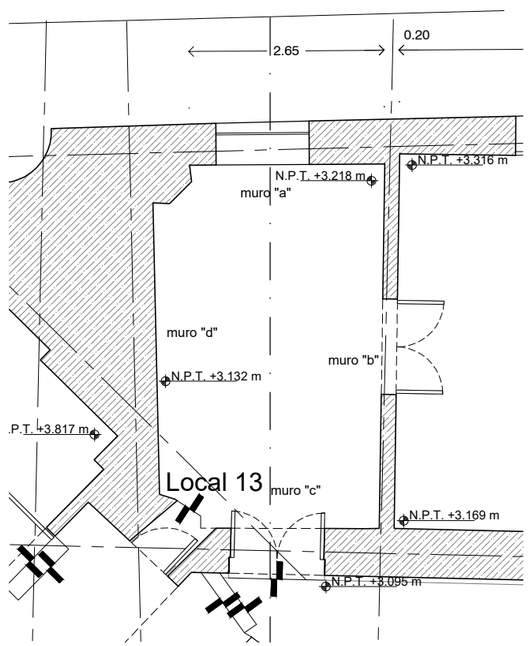
Escala: 1:75

Escala gráfica: 0 1 2 4m

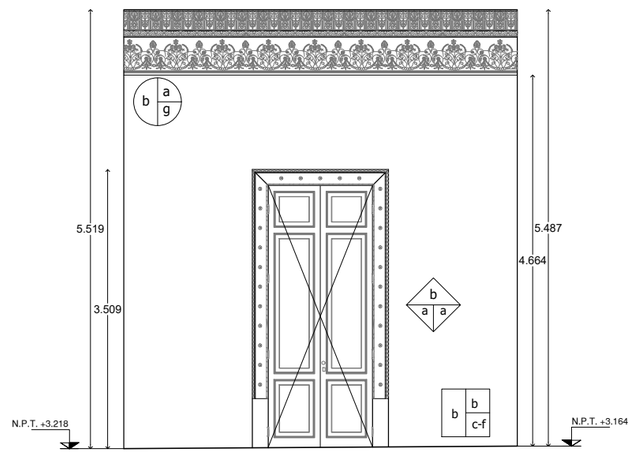
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



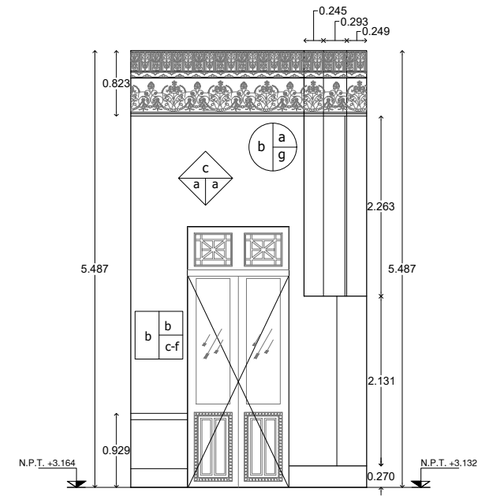
Ubicación de local - Planta Alta
S/E



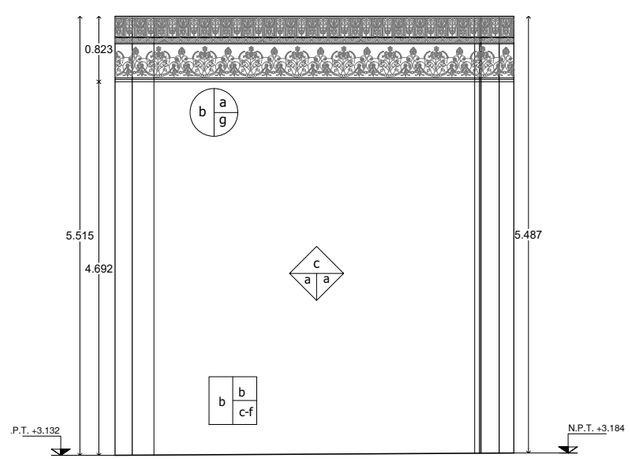
Planta - Local 13
S/E



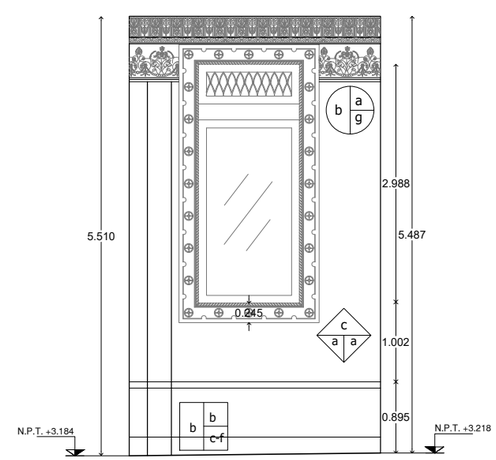
Alzado Local 13
Muro "a"



Alzado Local 13
Muro "b"



Alzado Local 13
Muro "c"



Alzado Local 13
Muro "d"

TABLA DE FABRICAS

PLAFON (1)base (2)intermedio (3)acabado	MUROS (1)base (2)intermedio (3)acabado	PISOS (1)base(2)intermedio(3)acabado
1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b- vigas de acero y lamina corrugada	1.- BASE a-muro limosnero b-muro de mampostería de ladrillo c-muro de piedra (basalto) d-muro de Tabique e-muro de Tablaroca	1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b-vigas de acero y lamina corrugada con relleno de tezontle c-tepetate compactado
2.- INTERMEDIO a- bastidor de Madera b- bastidor de Aluminio c- metal desplegado	2.- INTERMEDIO a- mortero-arena b- cal-arena c- bastidor de madera d- pasta texturizada e- pasta f- bastidor metalico	2.- INTERMEDIO a- firme de concreto b- bastidor de madera c- pegaazulejo d- cemento-arena
3.- ACABADO a- yeso b- tablaroca c- pasta texturizada d- pintura vinilica e- pintura de esmalte f- madera g- molduras de yeso h- domo de cristal y ángulo metalico	3.- ACABADO a- pintura vinilica b- pintura de esmalte c- duela de madera barnizadas d- loseta ceramica de 20 x 20cm e- mosaico de 10 x 10cm, acentada con pegazulejo f- cantera labrada	3.- ACABADO a- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. blanco b- marmol diferentes medidas, blanco y negro c- duela de madera d- mosaico de 1 x 1cm e- loseta f- alfombra g- piso vinilico h- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. verde

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas del estado actual
Alzados

Acotaciones:
Metros

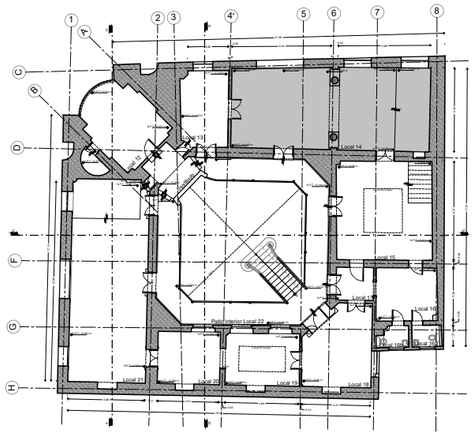
Clave del plano:
EA-FL-13

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

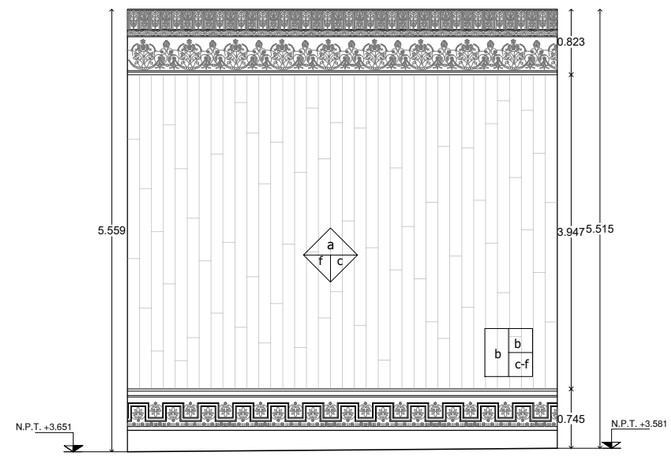
Escala:
1:75

Escala gráfica:
0 1 2 4m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



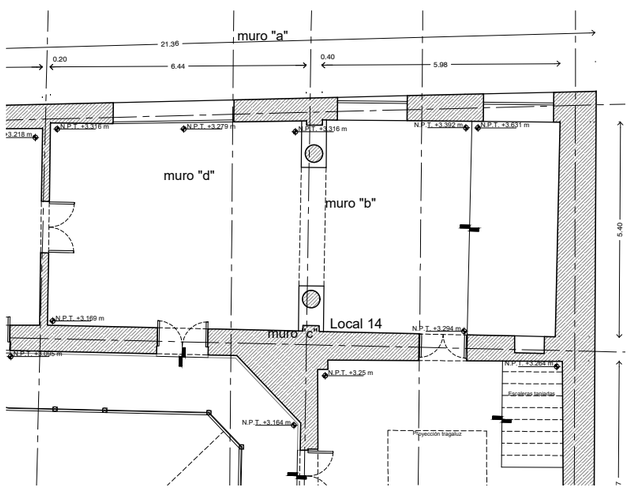
Ubicación de local - Planta Alta
S/E



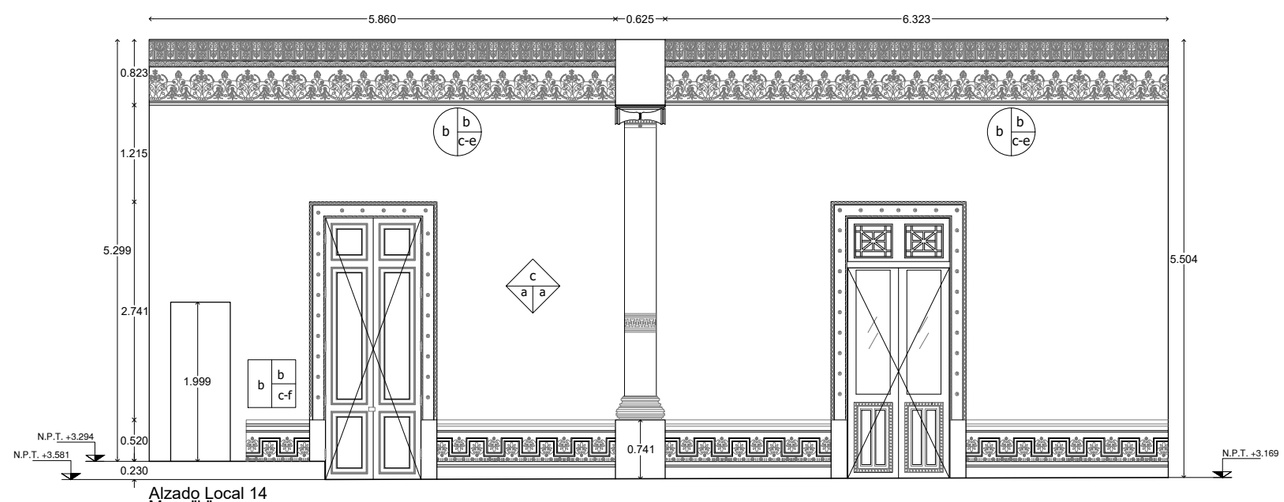
Alzado Local 14
Muro "a"

TABLA DE FABRICAS

PLAFON (1)base (2)intermedio (3)acabado	MUROS (1)base (2)intermedio (3)acabado	PISOS (1)base(2)intermedio(3)acabado
1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b- vigas de acero y lamina corrugada	1.- BASE a-muro limosnero b-muro de mampostería de ladrillo c-muro de piedra (basalto) d-muro de Tabique e-muro de Tablaroca	1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b-vigas de acero y lamina corrugada con relleno de tezontle c-tepetate compactado
2.- INTERMEDIO a- bastidor de Madera b- bastidor de Aluminio c- metal desplegado	2.- INTERMEDIO a- mortero-arena b- cal-arena c- bastidor de madera d- pasta texturizada e- pasta f- bastidor metalico	2.- INTERMEDIO a- firme de concreto b- bastidor de madera c- pegaazulejo d- cemento-arena
3.- ACABADO a- yeso b- tablaroca c- pasta texturizada d- pintura vinilica e- pintura de esmalte f- madera g- molduras de yeso h- domo de cristal y ángulo metalico	3.- ACABADO a- pintura vinilica b- pintura de esmalte c- duela de madera barnizadas d- loseta ceramica de 20 x 20cm e- mosaico de 10 x 10cm, acentada con pegazulejo f- cantera labrada	3.- ACABADO a- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. blanco b- marmol diferentes medidas, blanco y negro c- duela de madera d- mosaico de 1 x 1cm e- loseta f- alfombra g- piso vinilico h- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. verde



Planta - Local 14
S/E

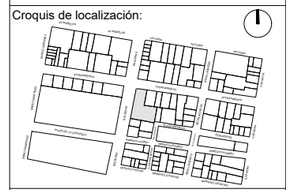


Alzado Local 14
Muro "b"

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas de estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

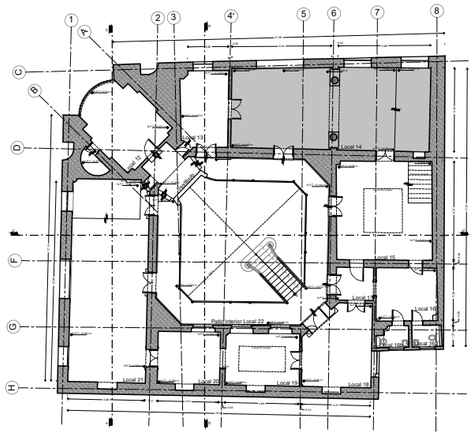
Clave del plano: EA-FL-14

Fecha de elaboración: septiembre 2023

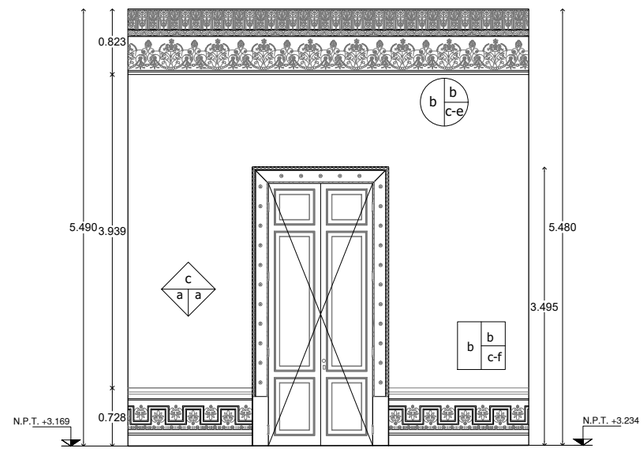
Escala: 1:75

Escala gráfica: 0 1 2 4m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



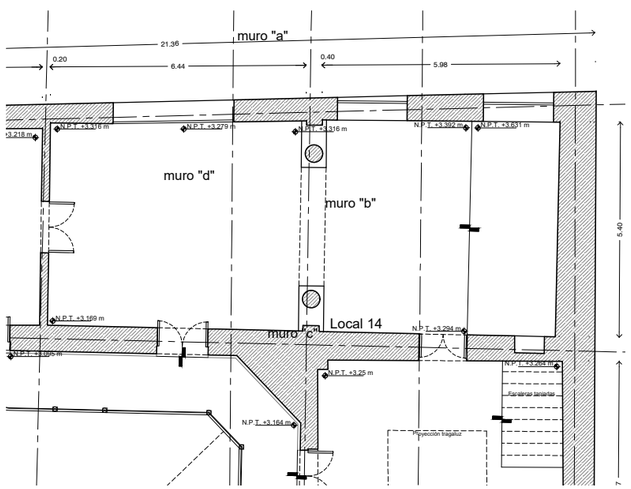
Ubicación de local - Planta Alta
S/E



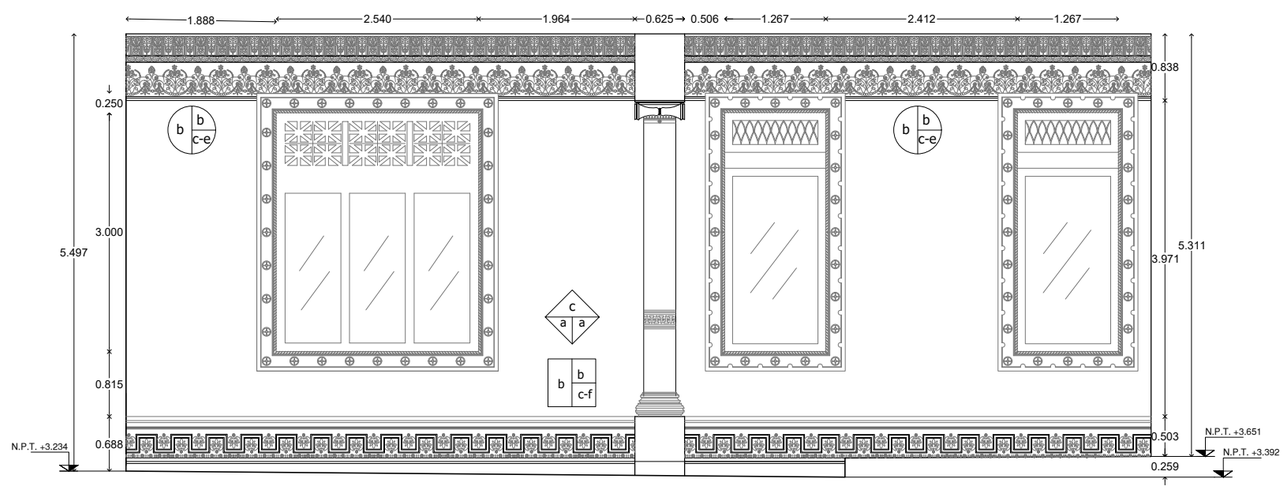
Alzado Local 14
Muro "c"

TABLA DE FABRICAS

PLAFON (1)base (2)intermedio (3)acabado	MUROS (1)base (2)intermedio (3)acabado	PISOS (1)base(2)intermedio(3)acabado
1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b- vigas de acero y lamina corrugada	1.- BASE a-muro limosnero b-muro de mampostería de ladrillo c-muro de piedra (basalto) d-muro de Tabique e-muro de Tablaroca	1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b-vigas de acero y lamina corrugada con relleno de tezontle c-tepetate compactado
2.- INTERMEDIO a- bastidor de Madera b- bastidor de Aluminio c- metal desplegado	2.- INTERMEDIO a- mortero-arena b- cal-arena c- bastidor de madera d- pasta texturizada e- pasta f- bastidor metalico	2.- INTERMEDIO a- firme de concreto b- bastidor de madera c- pegaazulejo d- cemento-arena
3.- ACABADO a- yeso b- tablaroca c- pasta texturizada d- pintura vinilica e- pintura de esmalte f- madera g- molduras de yeso h- domo de cristal y ángulo metalico	3.- ACABADO a- pintura vinilica b- pintura de esmalte c- duela de madera barnizadas d- loseta ceramica de 20 x 20cm e- mosaico de 10 x 10cm, acentada con pegazulejo f- cantera labrada	3.- ACABADO a- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. blanco b- marmol diferentes medidas, blanco y negro c- duela de madera d- mosaico de 1 x 1cm e- loseta f- alfombra g- piso vinilico h- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. verde



Planta - Local 14
S/E

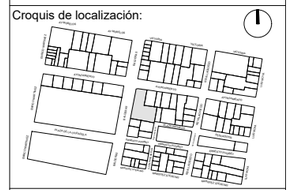


Alzado Local 14
Muro "d"

Simbología:

NIVEL INDICADO EN PLANTA
NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas de estado actual
Alzados

Acotaciones:
Metros

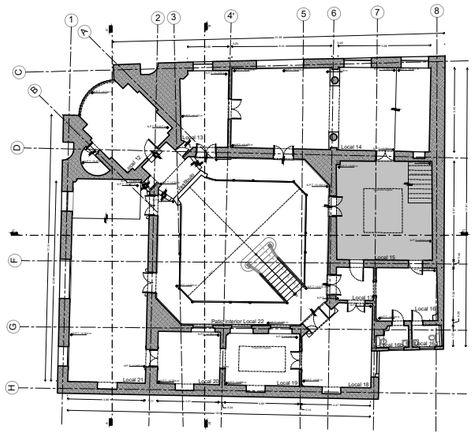
Clave del plano:
EA-FL-14b

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

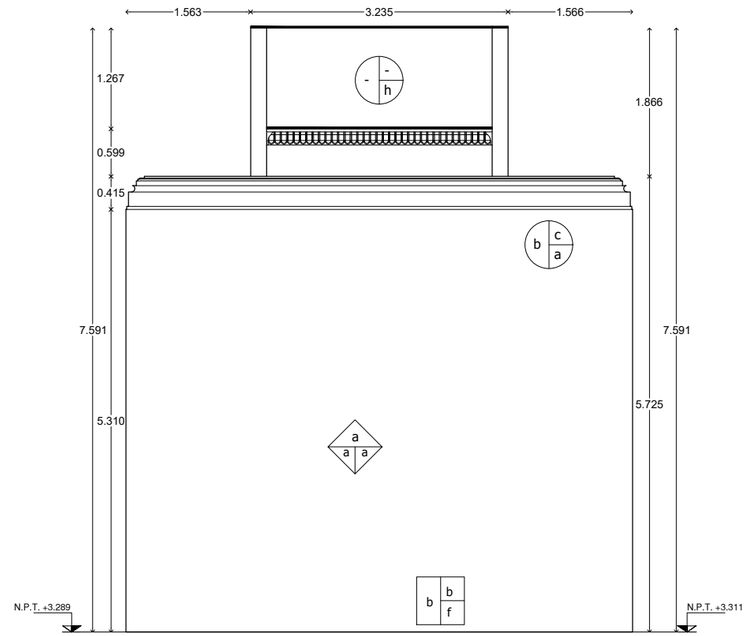
Escala:
1:75

Escala gráfica:
0 1 2 4m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



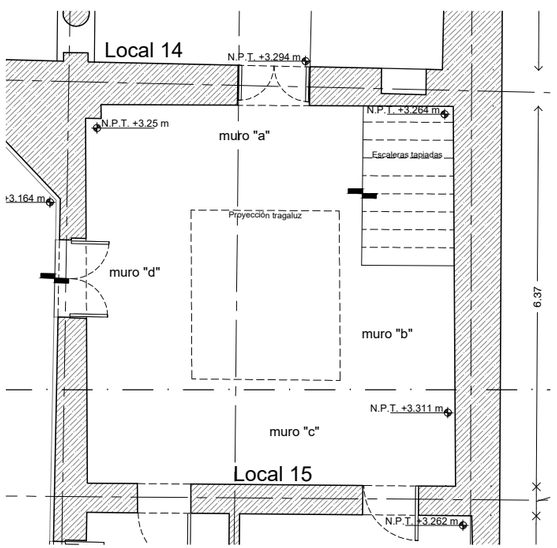
Ubicación de local - Planta Alta
S/E



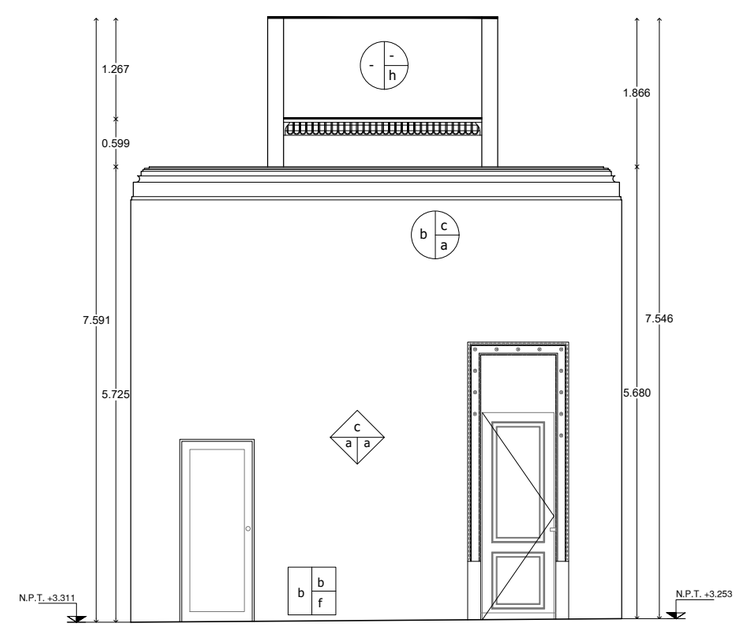
Alzado Local 15
Muro "a"

TABLA DE FABRICAS

PLAFON (1)base (2)intermedio (3)acabado	MUROS (1)base (2)intermedio (3)acabado	PISOS (1)base(2)intermedio(3)acabado
1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b- vigas de acero y lamina corrugada	1.- BASE a-muro limosnero b-muro de mampostería de ladrillo c-muro de piedra (basalto) d-muro de Tabique e-muro de Tablaroca	1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b-vigas de acero y lamina corrugada con relleno de tezontle c-tepetate compactado
2.- INTERMEDIO a- bastidor de Madera b- bastidor de Aluminio c- metal desplegado	2.- INTERMEDIO a- mortero-arena b- cal-arena c- bastidor de madera d- pasta texturizada e- pasta f- bastidor metalico	2.- INTERMEDIO a- firme de concreto b- bastidor de madera c- pegaazulejo d- cemento-arena
3.- ACABADO a- yeso b- tablaroca c- pasta texturizada d- pintura vinilica e- pintura de esmalte f- madera g- molduras de yeso h- domo de cristal y ángulo metalico	3.- ACABADO a- pintura vinilica b- pintura de esmalte c- duela de madera barnizadas d- loseta ceramica de 20 x 20cm e- mosaico de 10 x 10cm, acentada con pegazulejo f- cantera labrada	3.- ACABADO a- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. blanco b- marmol diferentes medidas, blanco y negro c- duela de madera d- mosaico de 1 x 1cm e- loseta f- alfombra g- piso vinilico h- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. verde



Planta - Local 15
S/E

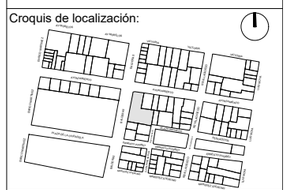


Alzado Local 15
Muro "b"

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas del estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

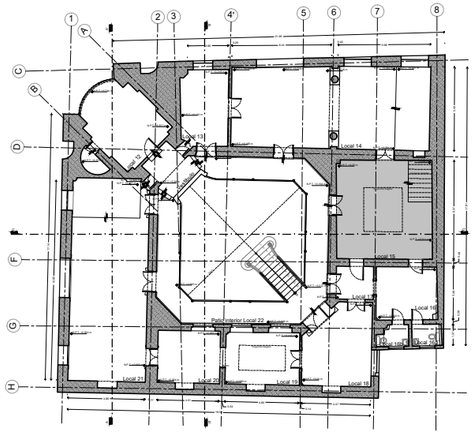
Clave del plano: EA-FL-15

Fecha de elaboración: septiembre 2023

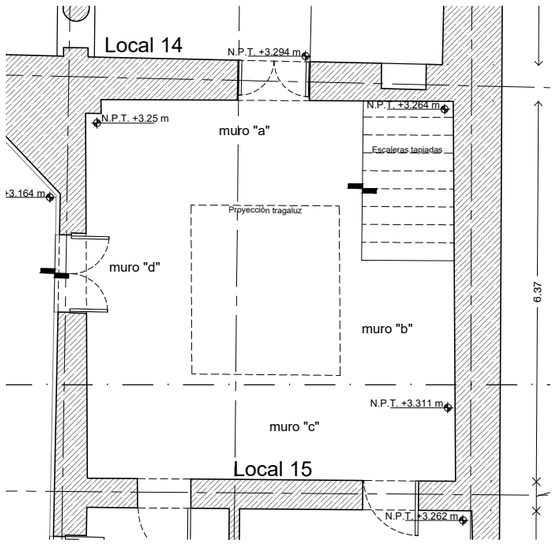
Escala: 1:75

Escala gráfica: 0 1 2 4m

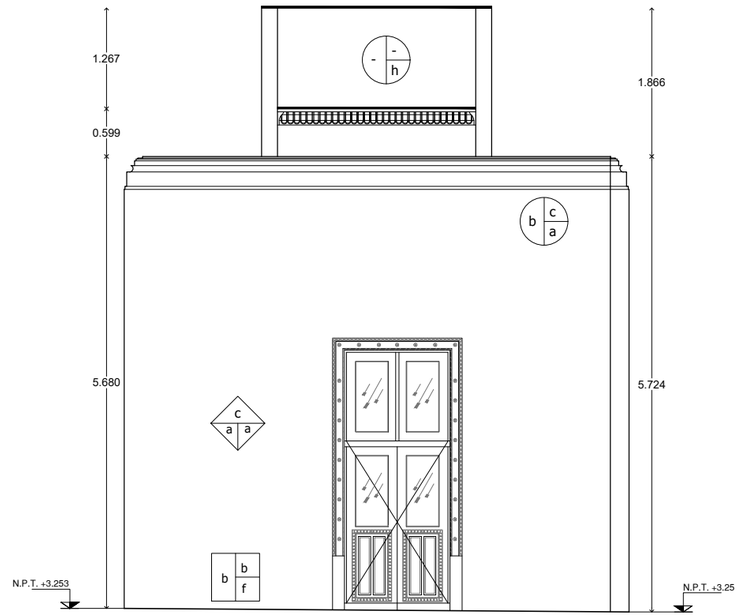
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



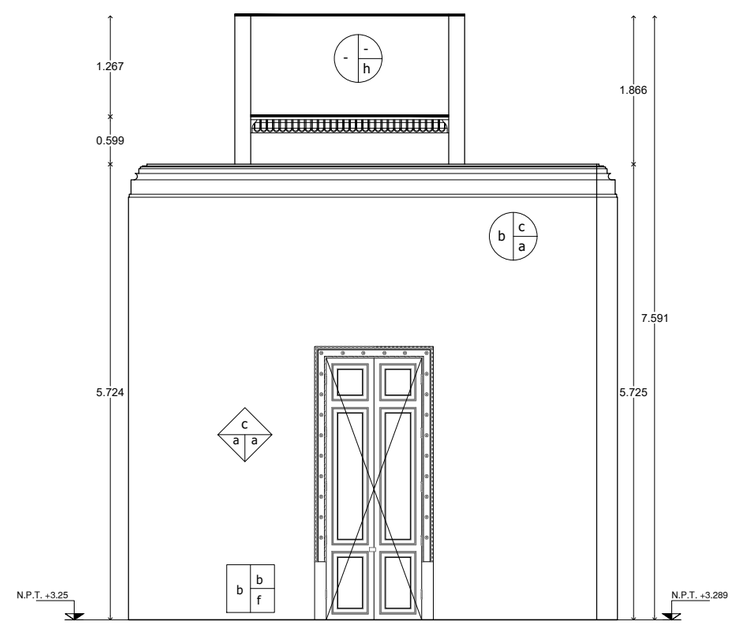
Ubicación de local - Planta Alta
S/E



Planta - Local 15
S/E



Alzado Local 15
Muro "c"



Alzado Local 15
Muro "d"

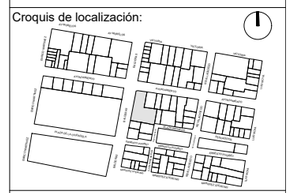
TABLA DE FABRICAS

PLAFON (1)base (2)intermedio (3)acabado	MUROS (1)base (2)intermedio (3)acabado	PISOS (1)base(2)intermedio(3)acabado
1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b- vigas de acero y lamina corrugada	1.- BASE a-muro limosnero b-muro de mampostería de ladrillo c-muro de piedra (basalto) d-muro de Tabique e-muro de Tablaroca	1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b-vigas de acero y lamina corrugada con relleno de tezontle c-tepetate compactado
2.- INTERMEDIO a- bastidor de Madera b- bastidor de Aluminio c- metal desplegado	2.- INTERMEDIO a- mortero-arena b- cal-arena c- bastidor de madera d- pasta texturizada e- pasta f- bastidor metalico	2.- INTERMEDIO a- firme de concreto b- bastidor de madera c- pegaazulejo d- cemento-arena
3.- ACABADO a- yeso b- tablaroca c- pasta texturizada d- pintura vinilica e- pintura de esmalte f- madera g- molduras de yeso h- domo de cristal y ángulo metalico	3.- ACABADO a- pintura vinilica b- pintura de esmalte c- duela de madera barnizadas d- loseta ceramica de 20 x 20cm e- mosaico de 10 x 10cm, acentada con pegazulejo f- cantera labrada	3.- ACABADO a- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. blanco b- marmol diferentes medidas, blanco y negro c- duela de madera d- mosaico de 1 x 1cm e- loseta f- alfombra g- piso vinilico h- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. verde

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas del estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

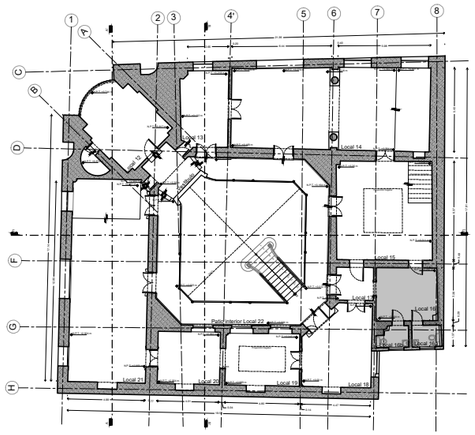
Clave del plano: EA-FL-15b

Fecha de elaboración: septiembre 2023

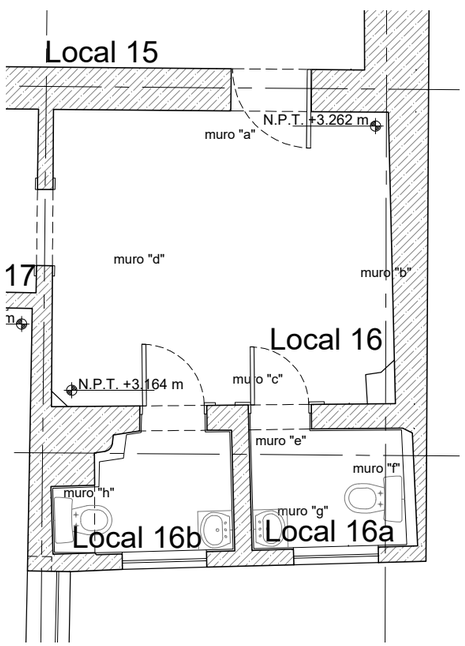
Escala: 1:75

Escala gráfica: 0 1 2 4m

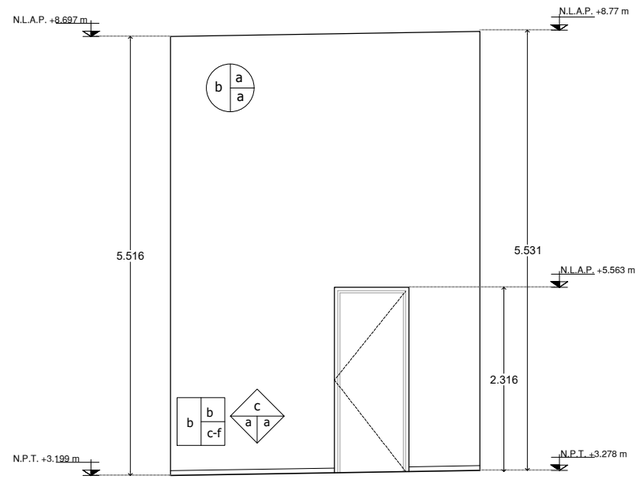
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



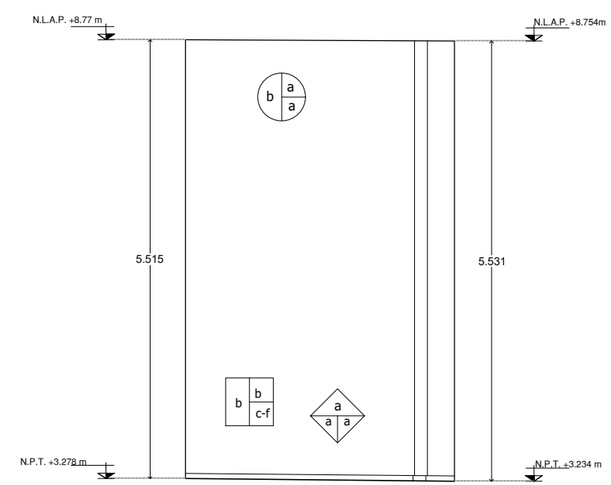
Ubicación de local - Planta Alta
S/E



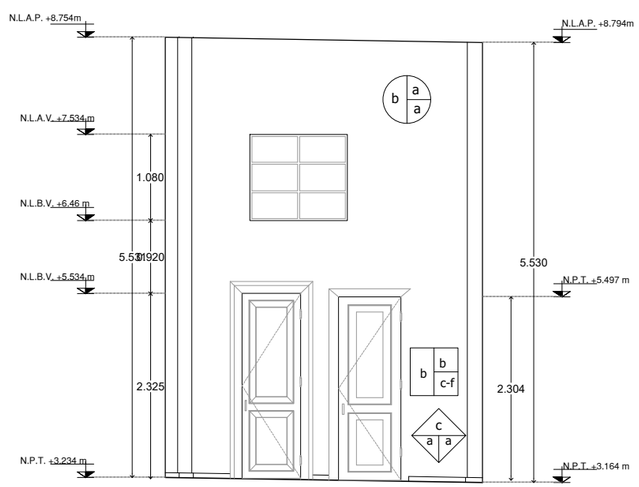
Planta - Local 16
S/E



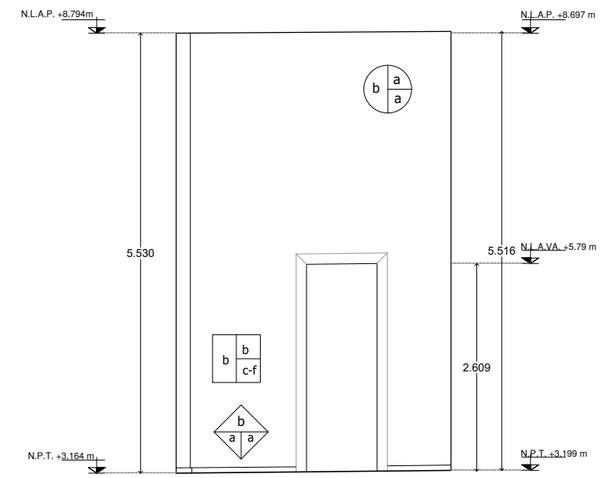
Alzado Local 16
Muro "a"



Alzado Local 16
Muro "b"



Alzado Local 16
Muro "c"



Alzado Local 16
Muro "d"

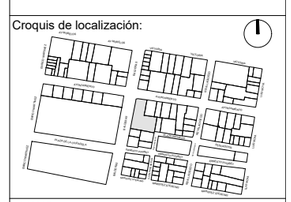
TABLA DE FABRICAS

PLAFON (1)base (2)intermedio (3)acabado	MUROS (1)base (2)intermedio (3)acabado	PISOS (1)base(2)intermedio(3)acabado
1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b- vigas de acero y lamina corrugada	1.- BASE a-muro limosnero b-muro de mampostería de ladrillo c-muro de piedra (basalto) d-muro de Tabique e-muro de Tablaroca	1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b-vigas de acero y lamina corrugada con relleno de tezontle c-tepetate compactado
2.- INTERMEDIO a- bastidor de Madera b- bastidor de Aluminio c- metal desplegado	2.- INTERMEDIO a- mortero-arena b- cal-arena c- bastidor de madera d- pasta texturizada e- pasta f- bastidor metalico	2.- INTERMEDIO a- firme de concreto b- bastidor de madera c- pegaazulejo d- cemento-arena
3.- ACABADO a- yeso b- tablaroca c- pasta texturizada d- pintura vinilica e- pintura de esmalte f- madera g- molduras de yeso h- domo de cristal y ángulo metalico	3.- ACABADO a- pintura vinilica b- pintura de esmalte c- duela de madera barnizadas d- loseta ceramica de 20 x 20cm e- mosaico de 10 x 10cm, acentada con pegazulejo f- cantera labrada	3.- ACABADO a- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. blanco b- marmol diferentes medidas, blanco y negro c- duela de madera d- mosaico de 1 x 1cm e- loseta f- alfombra g- piso vinilico h- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. verde

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas de estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

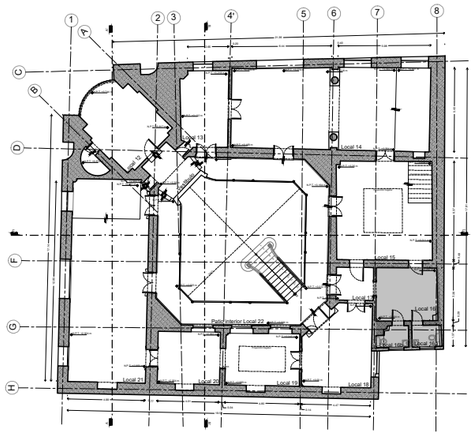
Clave del plano: EA-FL-16

Fecha de elaboración: septiembre 2023

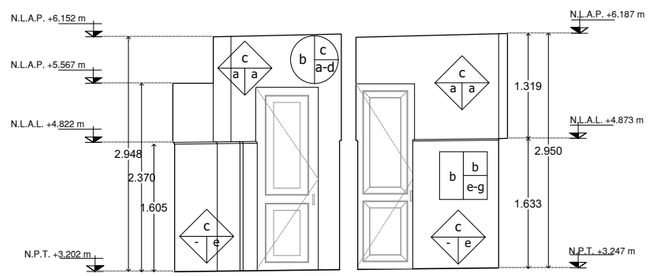
Escala: 1:75

Escala gráfica: 0 1 2 4m

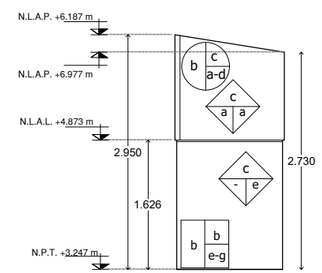
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Ubicación de local - Planta Alta
S/E



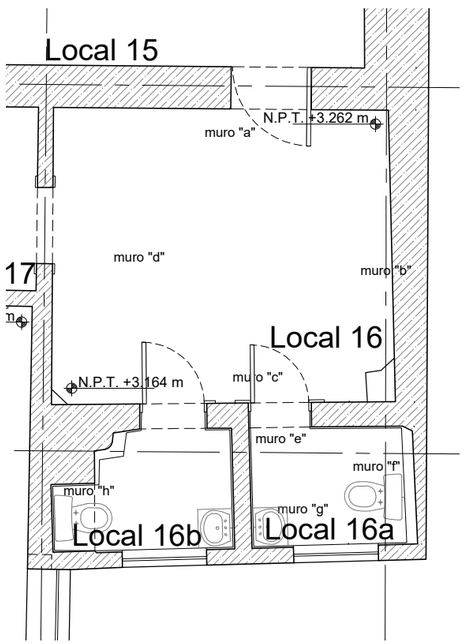
Alzado Local 16a y 16b
Muro "e"



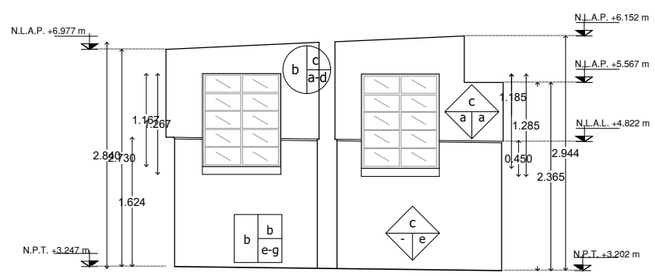
Alzado Local 16a
Muro " f "

TABLA DE FABRICAS

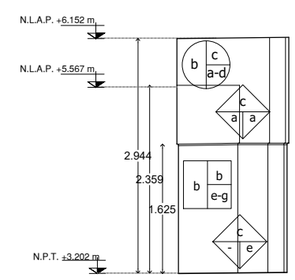
PLAFON (1)base (2)intermedio (3)acabado	MUROS (1)base (2)intermedio (3)acabado	PISOS (1)base(2)intermedio(3)acabado
1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b- vigas de acero y lamina corrugada	1.- BASE a-muro limosnero b-muro de mampostería de ladrillo c-muro de piedra (basalto) d-muro de Tabique e-muro de Tablaroca	1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b-vigas de acero y lamina corrugada con relleno de tezontle c-tepetate compactado
2.- INTERMEDIO a- bastidor de Madera b- bastidor de Aluminio c- metal desplegado	2.- INTERMEDIO a- mortero-arena b- cal-arena c- bastidor de madera d- pasta texturizada e- pasta f- bastidor metalico	2.- INTERMEDIO a- firme de concreto b- bastidor de madera c- pegaazulejo d- cemento-arena
3.- ACABADO a- yeso b- tablaroca c- pasta texturizada d- pintura vinilica e- pintura de esmalte f- madera g- molduras de yeso h- domo de cristal y ángulo metalico	3.- ACABADO a- pintura vinilica b- pintura de esmalte c- duela de madera barnizadas d- loseta ceramica de 20 x 20cm e- mosaico de 10 x 10cm, acentada con pegazulejo f- cantera labrada	3.- ACABADO a- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. blanco b- marmol diferentes medidas, blanco y negro c- duela de madera d- mosaico de 1 x 1cm e- loseta f- alfombra g- piso vinilico h- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. verde



Planta - Local 16
S/E



Alzado Local 16a y 16b
Muro "g"

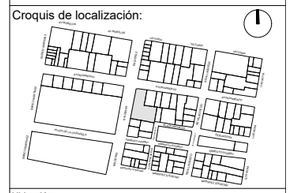


Alzado Local 16b
Muro "h"

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas de estado actual
Alzados

Acotaciones:
Metros

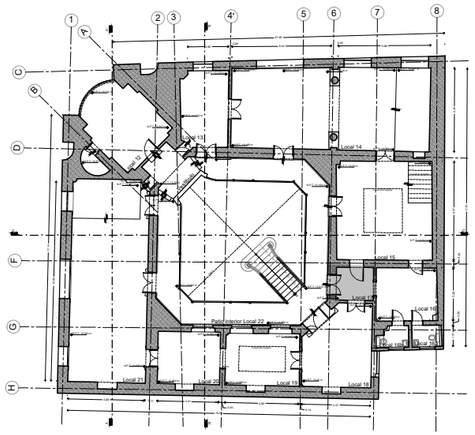
Clave del plano:
EA-FL-16b

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

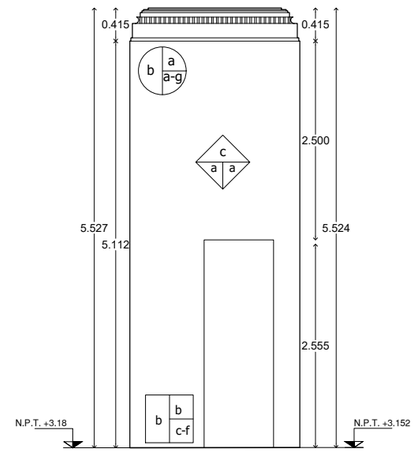
Escala:
1:75

Escala gráfica:
0 1 2 4m

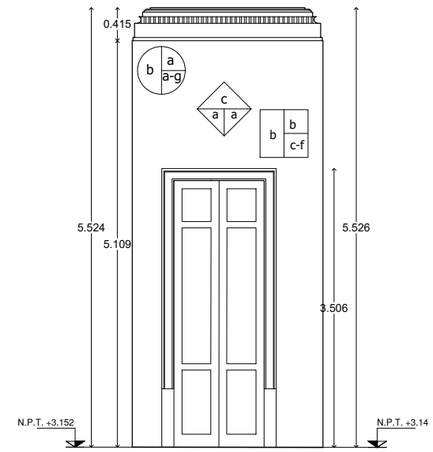
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Ubicación de local - Planta Alta
S/E



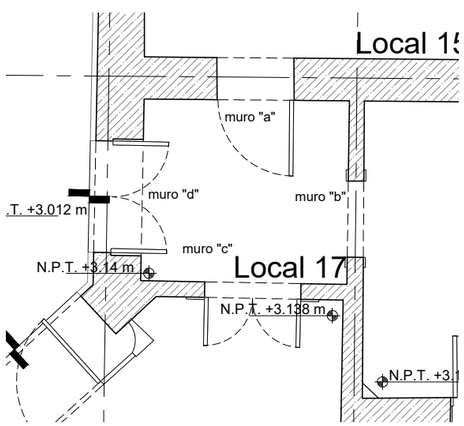
Alzado Local 17
Muro "a"



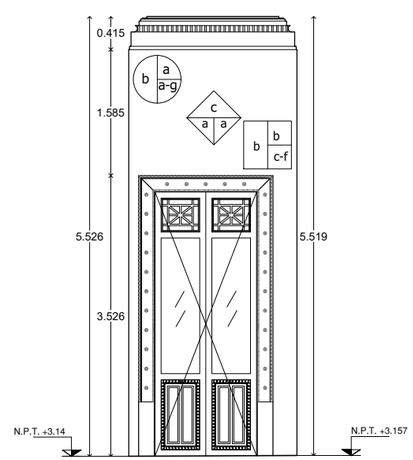
Alzado Local 17
Muro "b"

TABLA DE FABRICAS

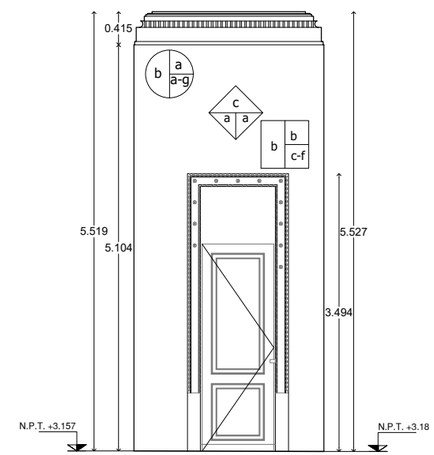
PLAFON (1)base (2)intermedio (3)acabado	MUROS (1)base (2)intermedio (3)acabado	PISOS (1)base(2)intermedio(3)acabado
1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b- vigas de acero y lamina corrugada	1.- BASE a-muro limosnero b-muro de mampostería de ladrillo c-muro de piedra (basalto) d-muro de Tabique e-muro de Tablaroca	1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b-vigas de acero y lamina corrugada con relleno de tezontle c-tepetate compactado
2.- INTERMEDIO a- bastidor de Madera b- bastidor de Aluminio c- metal desplegado	2.- INTERMEDIO a- mortero-arena b- cal-arena c- bastidor de madera d- pasta texturizada e- pasta f- bastidor metalico	2.- INTERMEDIO a- firme de concreto b- bastidor de madera c- pegaazulejo d- cemento-arena
3.- ACABADO a- yeso b- tablaroca c- pasta texturizada d- pintura vinilica e- pintura de esmalte f- madera g- molduras de yeso h- domo de cristal y ángulo metalico	3.- ACABADO a- pintura vinilica b- pintura de esmalte c- duela de madera barnizadas d- loseta ceramica de 20 x 20cm e- mosaico de 10 x 10cm, acentada con pegazulejo f- cantera labrada	3.- ACABADO a- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. blanco b- marmol diferentes medidas, blanco y negro c- duela de madera d- mosaico de 1 x 1cm e- loseta f- alfombra g- piso vinilico h- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. verde



Planta - Local 17
S/E



Alzado Local 17
Muro "c"

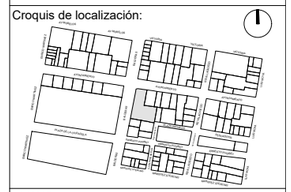


Alzado Local 17
Muro "d"

Simbología:

NIVEL INDICADO EN PLANTA
NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas del estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

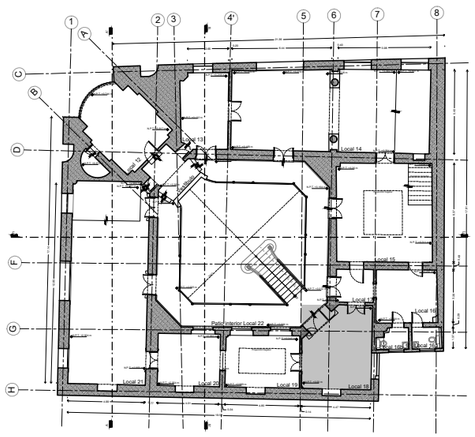
Clave del plano: EA-FL-17

Fecha de elaboración: septiebre 2023

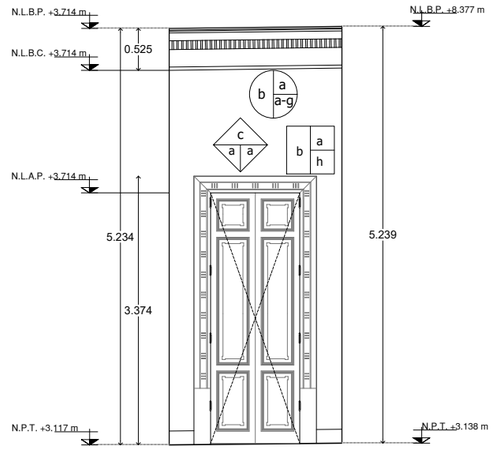
Escala: 1:75

Escala gráfica: 0 1 2 4m

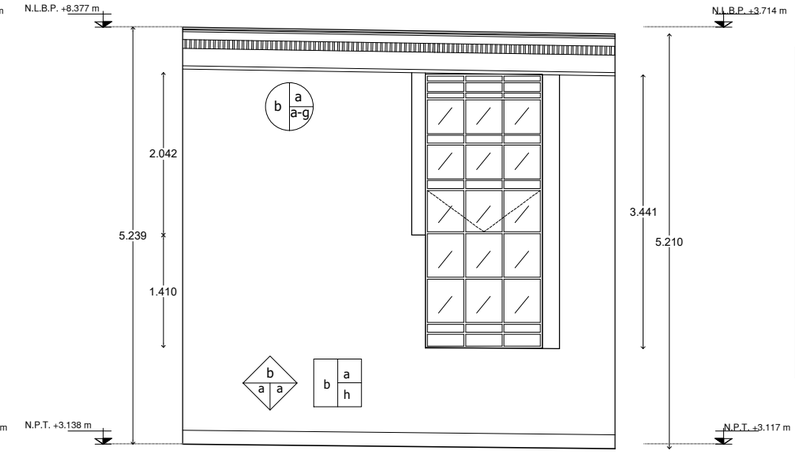
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Ubicación de local - Planta Alta
S/E



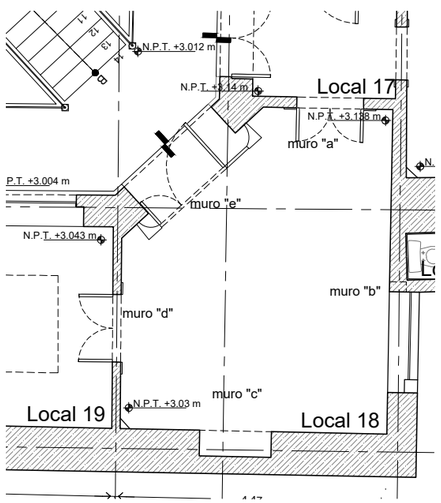
Alzado Local 18
Muro "a"



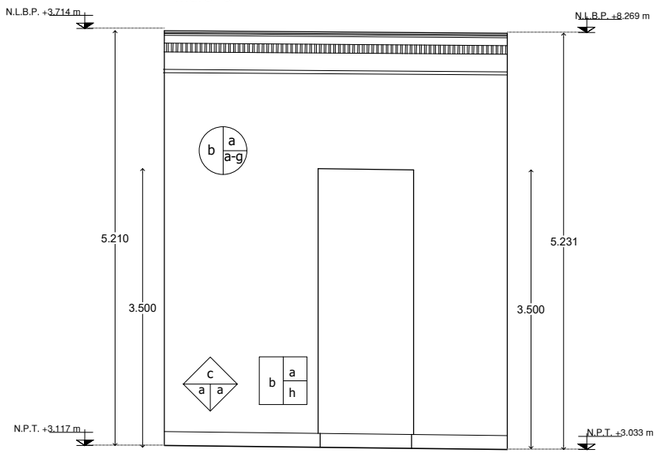
Alzado Local 18
Muro "b"

TABLA DE FABRICAS

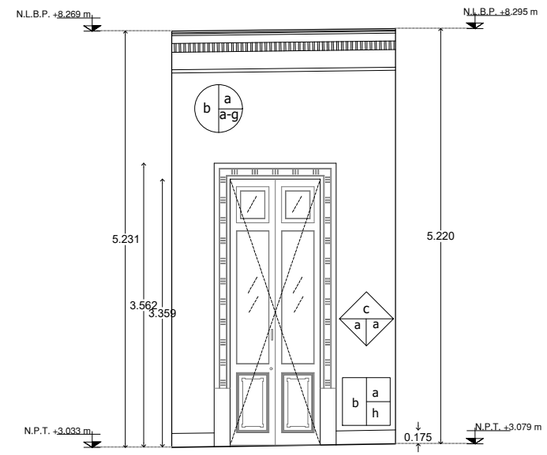
PLAFON (1)base (2)intermedio (3)acabado	MUROS (1)base (2)intermedio (3)acabado	PISOS (1)base(2)intermedio(3)acabado
1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b- vigas de acero y lamina corrugada	1.- BASE a-muro limosnero b-muro de mampostería de ladrillo c-muro de piedra (basalto) d-muro de Tabique e-muro de Tablaroca	1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b-vigas de acero y lamina corrugada con relleno de tezontle c-tepetate compactado
2.- INTERMEDIO a- bastidor de Madera b- bastidor de Aluminio c- metal desplegado	2.- INTERMEDIO a- mortero-arena b- cal-arena c- bastidor de madera d- pasta texturizada e- pasta f- bastidor metalico	2.- INTERMEDIO a- firme de concreto b- bastidor de madera c- pegaazulejo d- cemento-arena
3.- ACABADO a- yeso b- tablaroca c- pasta texturizada d- pintura vinilica e- pintura de esmalte f- madera g- molduras de yeso h- domo de cristal y ángulo metalico	3.- ACABADO a- pintura vinilica b- pintura de esmalte c- duela de madera barnizadas d- loseta ceramica de 20 x 20cm e- mosaico de 10 x 10cm, acentada con pegazulejo f- cantera labrada	3.- ACABADO a- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. blanco b- marmol diferentes medidas, blanco y negro c- duela de madera d- mosaico de 1 x 1cm e- loseta f- alfombra g- piso vinilico h- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. verde



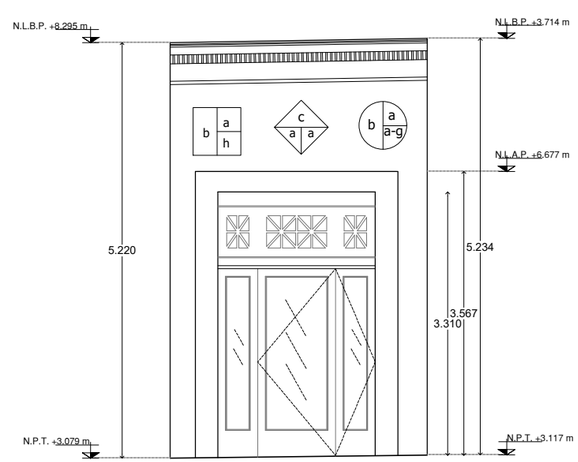
Planta - Local 18
S/E



Alzado Local 18
Muro "c"



Alzado Local 18
Muro "d"

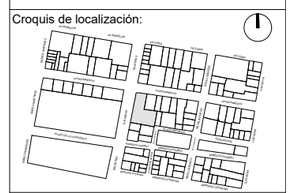


Alzado Local 18
Muro "e"

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas del estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

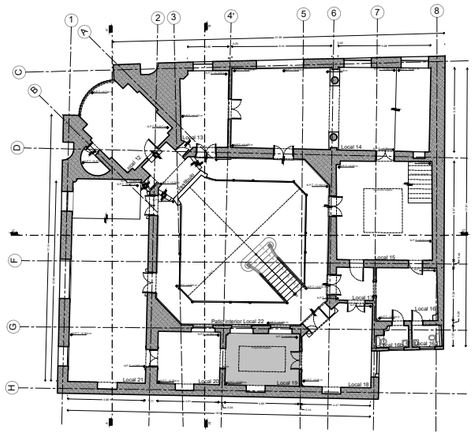
Clave del plano: EA-FL-18

Fecha de elaboración: septiembre 2023

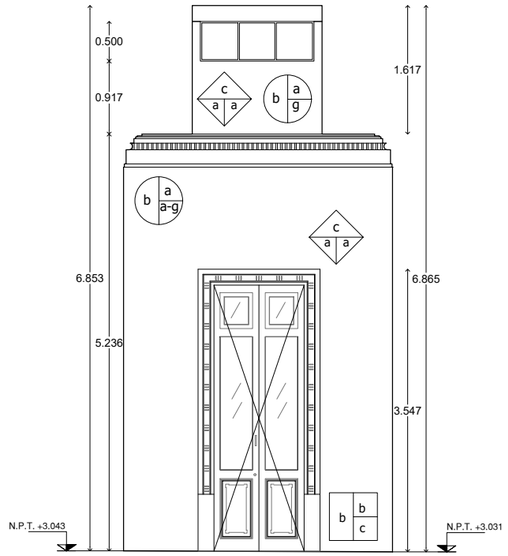
Escala: 1:75

Escala gráfica: 0 1 2 4m

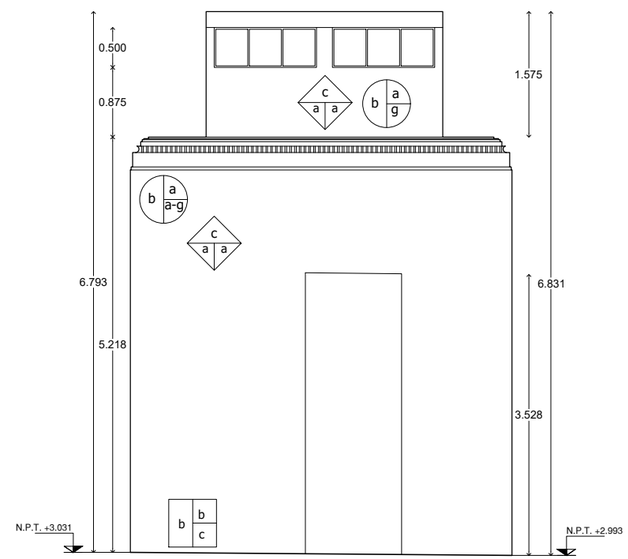
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Ubicación de local - Planta Alta
S/E



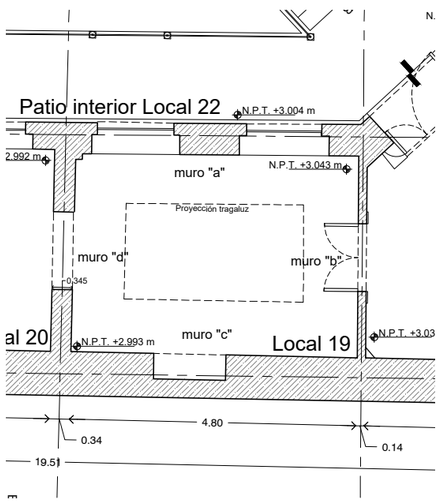
Alzado Local 19
Muro "a"



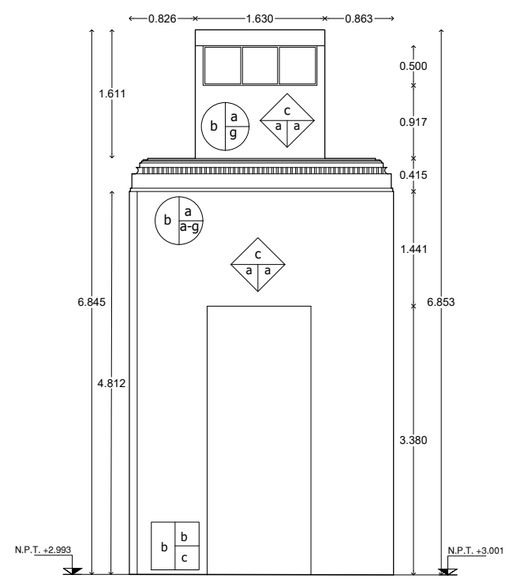
Alzado Local 19
Muro "b"

TABLA DE FABRICAS

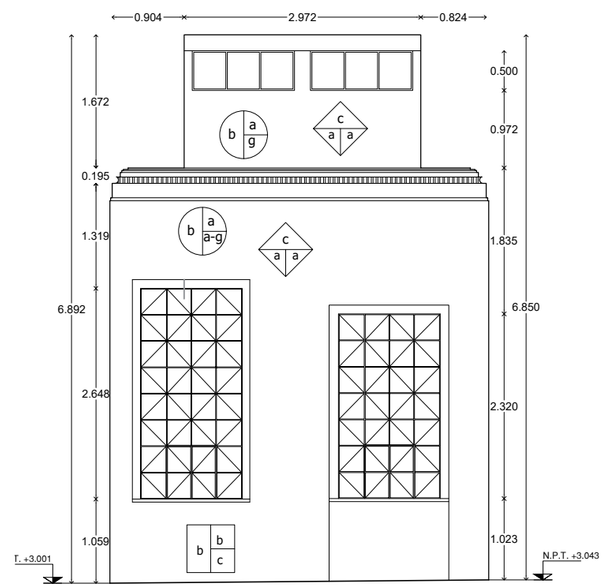
PLAFON (1)base (2)intermedio (3)acabado	MUROS (1)base (2)intermedio (3)acabado	PISOS (1)base(2)intermedio(3)acabado
1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b- vigas de acero y lamina corrugada	1.- BASE a-muro limosnero b-muro de mampostería de ladrillo c-muro de piedra (basalto) d-muro de Tabique e-muro de Tablaroca	1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b-vigas de acero y lamina corrugada con relleno de tezontle c-tepetate compactado
2.- INTERMEDIO a- bastidor de Madera b- bastidor de Aluminio c- metal desplegado	2.- INTERMEDIO a- mortero-arena b- cal-arena c- bastidor de madera d- pasta texturizada e- pasta f- bastidor metalico	2.- INTERMEDIO a- firme de concreto b- bastidor de madera c- pegaazulejo d- cemento-arena
3.- ACABADO a- yeso b- tablaroca c- pasta texturizada d- pintura vinilica e- pintura de esmalte f- madera g- molduras de yeso h- domo de cristal y ángulo metalico	3.- ACABADO a- pintura vinilica b- pintura de esmalte c- duela de madera barnizadas d- loseta ceramica de 20 x 20cm e- mosaico de 10 x 10cm, acentada con pegazulejo f- cantera labrada	3.- ACABADO a- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. blanco b- marmol diferentes medidas, blanco y negro c- duela de madera d- mosaico de 1 x 1cm e- loseta f- alfombra g- piso vinilico h- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. verde



Planta - Local 19
S/E



Alzado Local 19
Muro "c"

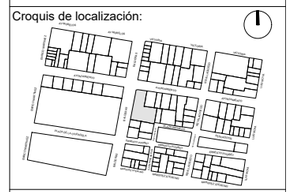


Alzado Local 19
Muro "d"

Simbología:

NIVEL INDICADO EN PLANTA
NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas del estado actual
Alzados

Acotaciones:
Metros

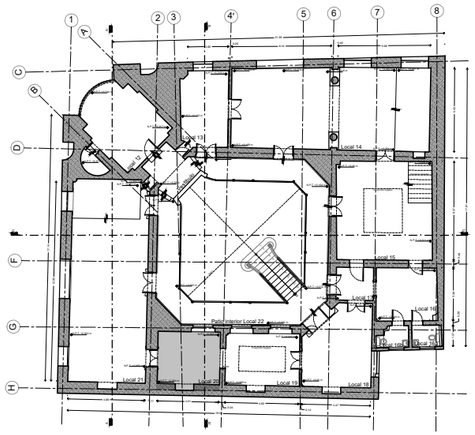
Clave del plano:
EA-FL-19

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

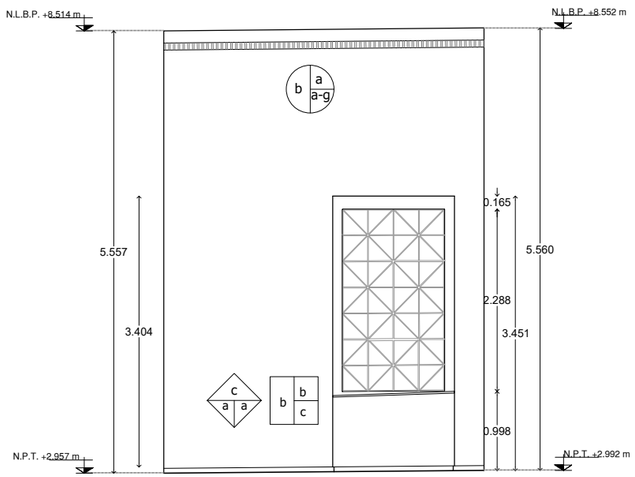
Escala:
1:75

Escala gráfica:
0 1 2 4m

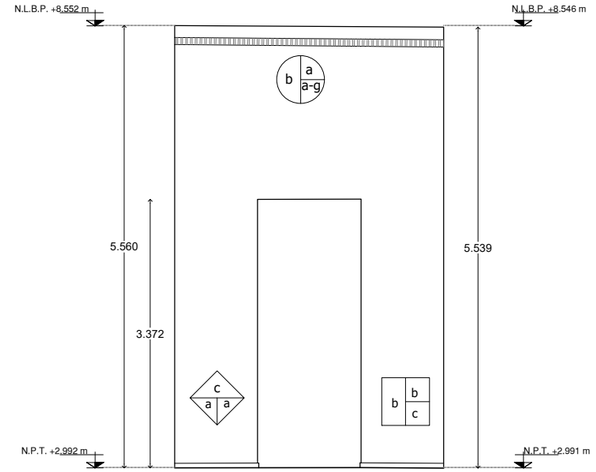
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Ubicación de local - Planta Alta
S/E



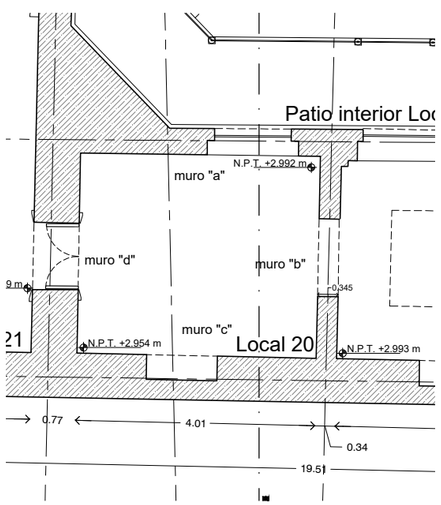
Alzado Local 20
Muro "a"



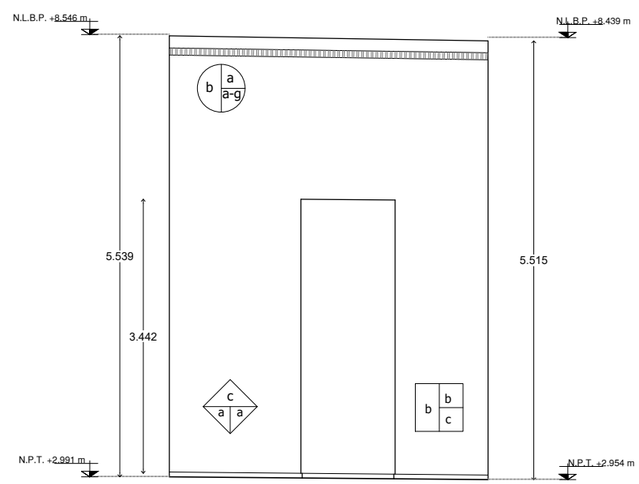
Alzado Local 20
Muro "b"

TABLA DE FABRICAS

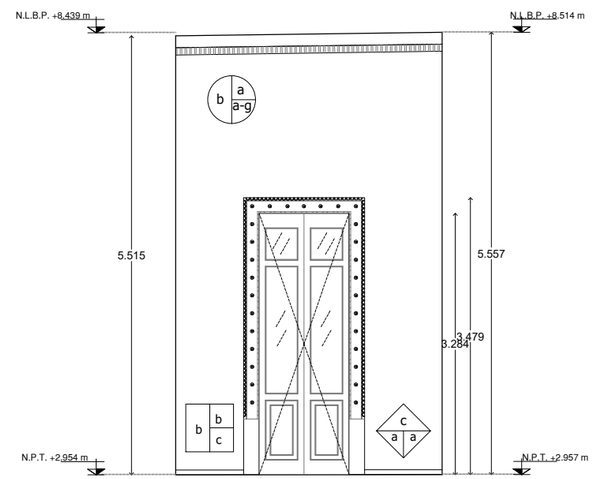
PLAFON (1)base (2)intermedio (3)acabado	MUROS (1)base (2)intermedio (3)acabado	PISOS (1)base(2)intermedio(3)acabado
1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b- vigas de acero y lamina corrugada	1.- BASE a-muro limosnero b-muro de mampostería de ladrillo c-muro de piedra (basalto) d-muro de Tabique e-muro de Tablaroca	1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b-vigas de acero y lamina corrugada con relleno de tezontle c-tepetate compactado
2.- INTERMEDIO a- bastidor de Madera b- bastidor de Aluminio c- metal desplegado	2.- INTERMEDIO a- mortero-arena b- cal-arena c- bastidor de madera d- pasta texturizada e- pasta f- bastidor metalico	2.- INTERMEDIO a- firme de concreto b- bastidor de madera c- pegaazulejo d- cemento-arena
3.- ACABADO a- yeso b- tablaroca c- pasta texturizada d- pintura vinilica e- pintura de esmalte f- madera g- molduras de yeso h- domo de cristal y ángulo metalico	3.- ACABADO a- pintura vinilica b- pintura de esmalte c- duela de madera barnizadas d- loseta ceramica de 20 x 20cm e- mosaico de 10 x 10cm, acentada con pegazulejo f- cantera labrada	3.- ACABADO a- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. blanco b- marmol diferentes medidas, blanco y negro c- duela de madera d- mosaico de 1 x 1cm e- loseta f- alfombra g- piso vinilico h- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. verde



Planta - Local 20
S/E



Alzado Local 20
Muro "c"

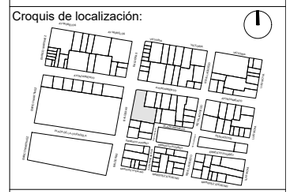


Alzado Local 20
Muro "d"

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas del estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

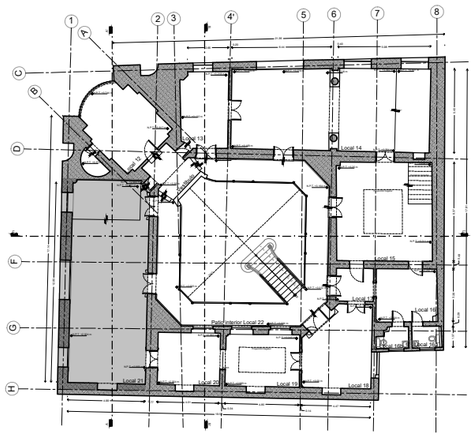
Clave del plano: EA-FL-20

Fecha de elaboración: septiembre 2023

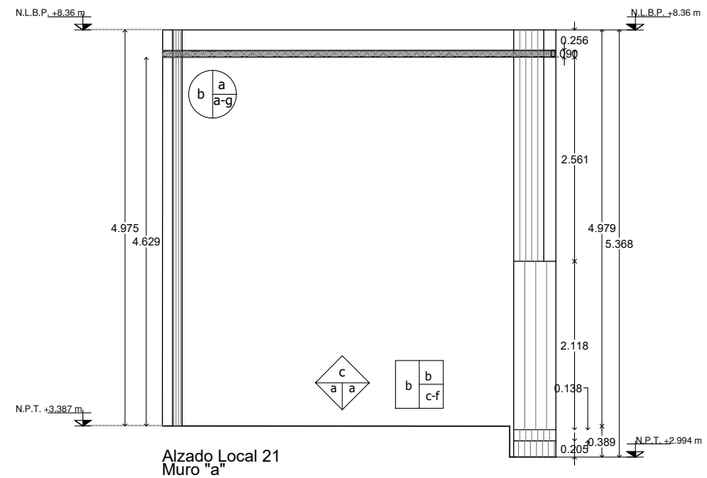
Escala: 1:75

Escala gráfica: 0 1 2 4m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



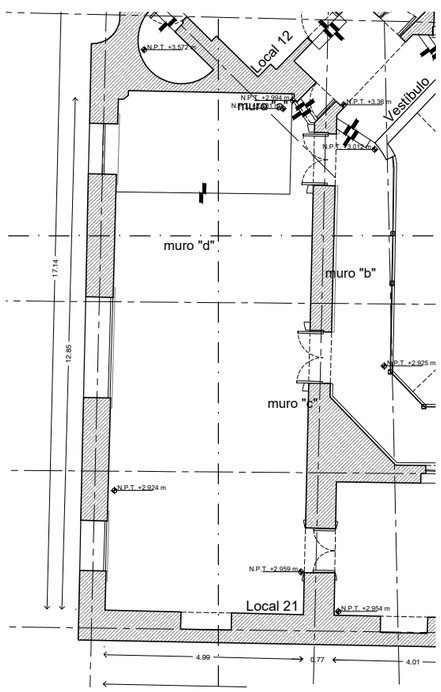
Ubicación de local - Planta Alta
S/E



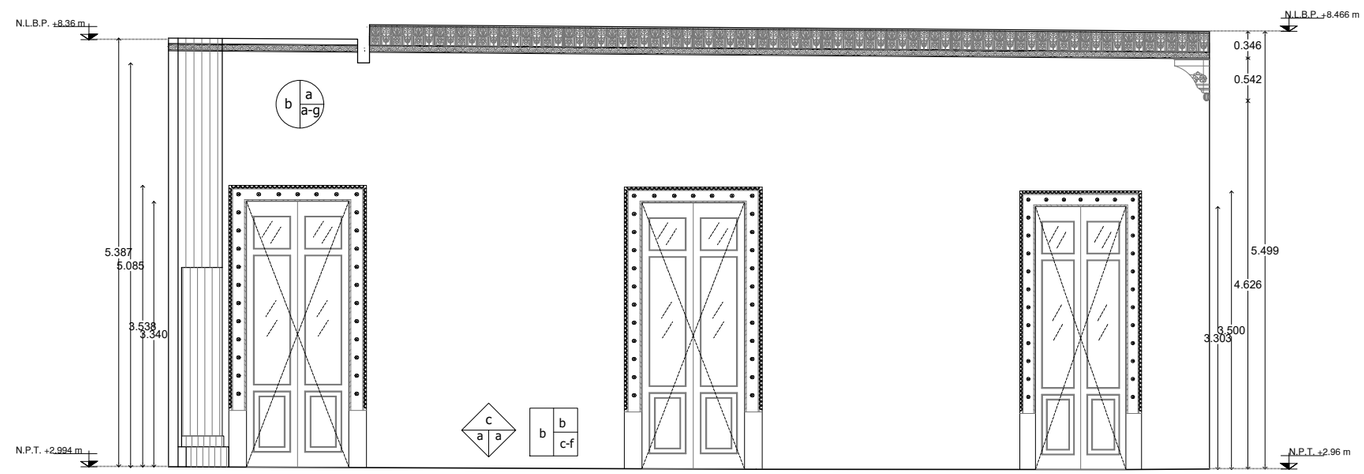
Alzado Local 21
Muro "a"

TABLA DE FABRICAS

PLAFON (1)base (2)intermedio (3)acabado	MUROS (1)base (2)intermedio (3)acabado	PISOS (1)base(2)intermedio(3)acabado
1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b- vigas de acero y lamina corrugada	1.- BASE a-muro limosnero b-muro de mampostería de ladrillo c-muro de piedra (basalto) d-muro de Tabique e-muro de Tablaroca	1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b-vigas de acero y lamina corrugada con relleno de tezontle c-tepetate compactado
2.- INTERMEDIO a- bastidor de Madera b- bastidor de Aluminio c- metal desplegado	2.- INTERMEDIO a- mortero-arena b- cal-arena c- bastidor de madera d- pasta texturizada e- pasta f- bastidor metalico	2.- INTERMEDIO a- firme de concreto b- bastidor de madera c- pegaazulejo d- cemento-arena
3.- ACABADO a- yeso b- tablaroca c- pasta texturizada d- pintura vinilica e- pintura de esmalte f- madera g- molduras de yeso h- domo de cristal y ángulo metalico	3.- ACABADO a- pintura vinilica b- pintura de esmalte c- duela de madera barnizadas d- loseta ceramica de 20 x 20cm e- mosaico de 10 x 10cm, acentada con pegazulejo f- cantera labrada	3.- ACABADO a- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. blanco b- marmol diferentes medidas, blanco y negro c- duela de madera d- mosaico de 1 x 1cm e- loseta f- alfombra g- piso vinilico h- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. verde



Planta - Local 21
S/E

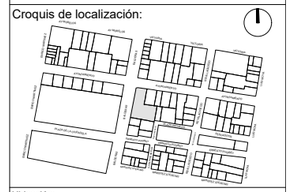


Alzado Local 21
Muro "b"

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas del estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

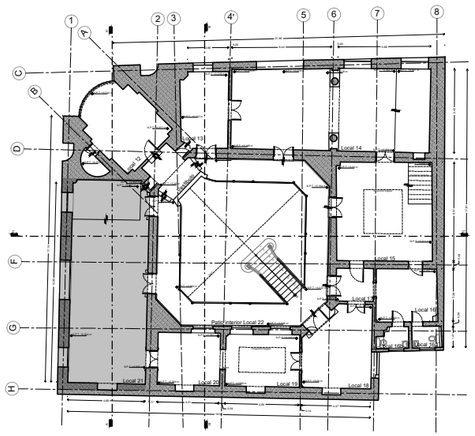
Clave del plano: EA-FL-21

Fecha de elaboración: septiembre 2023

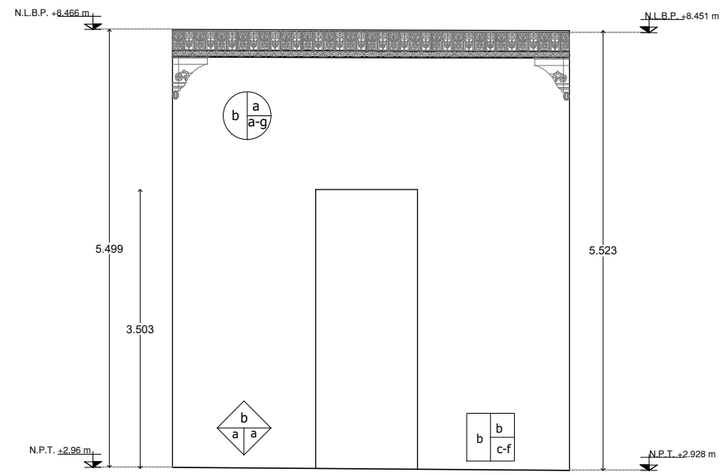
Escala: 1:75

Escala gráfica: 0 1 2 4m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



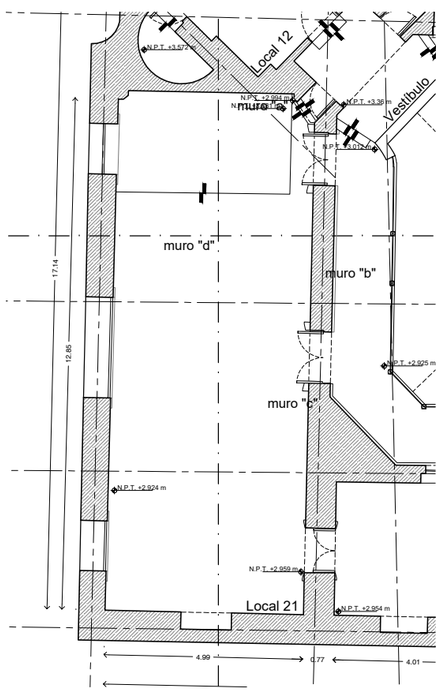
Ubicación de local - Planta Alta
S/E



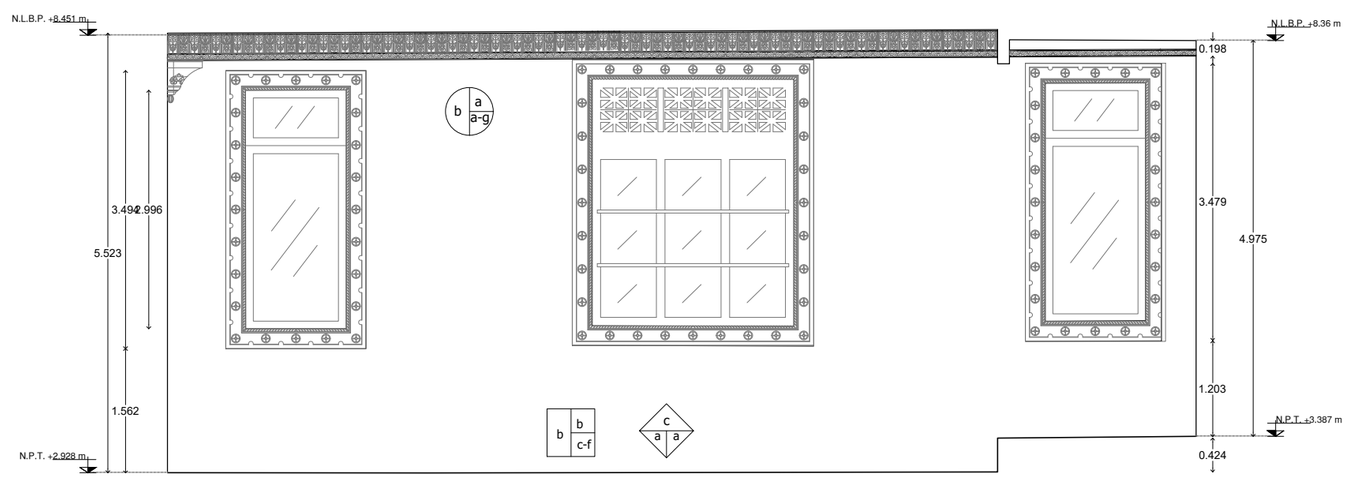
Alzado Local 21
Muro "c"

TABLA DE FABRICAS

PLAFON (1)base (2)intermedio (3)acabado	MUROS (1)base (2)intermedio (3)acabado	PISOS (1)base(2)intermedio(3)acabado
1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b- vigas de acero y lamina corrugada	1.- BASE a-muro limosnero b-muro de mampostería de ladrillo c-muro de piedra (basalto) d-muro de Tabique e-muro de Tablaroca	1.- BASE a- boveda catalana (vigas de acero y lamina corrugada) b-vigas de acero y lamina corrugada con relleno de tezontle c-tepetate compactado
2.- INTERMEDIO a- bastidor de Madera b- bastidor de Aluminio c- metal desplegado	2.- INTERMEDIO a- mortero-arena b- cal-arena c- bastidor de madera d- pasta texturizada e- pasta f- bastidor metalico	2.- INTERMEDIO a- firme de concreto b- bastidor de madera c- pegaazulejo d- cemento-arena
3.- ACABADO a- yeso b- tablaroca c- pasta texturizada d- pintura vinilica e- pintura de esmalte f- madera g- molduras de yeso h- domo de cristal y ángulo metalico	3.- ACABADO a- pintura vinilica b- pintura de esmalte c- duela de madera barnizadas d- loseta ceramica de 20 x 20cm e- mosaico de 10 x 10cm, acentada con pegazulejo f- cantera labrada	3.- ACABADO a- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. blanco b- marmol diferentes medidas, blanco y negro c- duela de madera d- mosaico de 1 x 1cm e- loseta f- alfombra g- piso vinilico h- loseta de terrazo 0.20 x 0.20 col. verde



Planta - Local 21
S/E

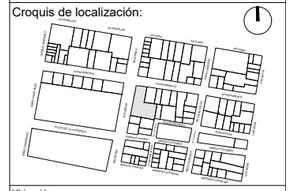


Alzado Local 21
Muro "d"

Simbología:

NIVEL INDICADO EN PLANTA
NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas del estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

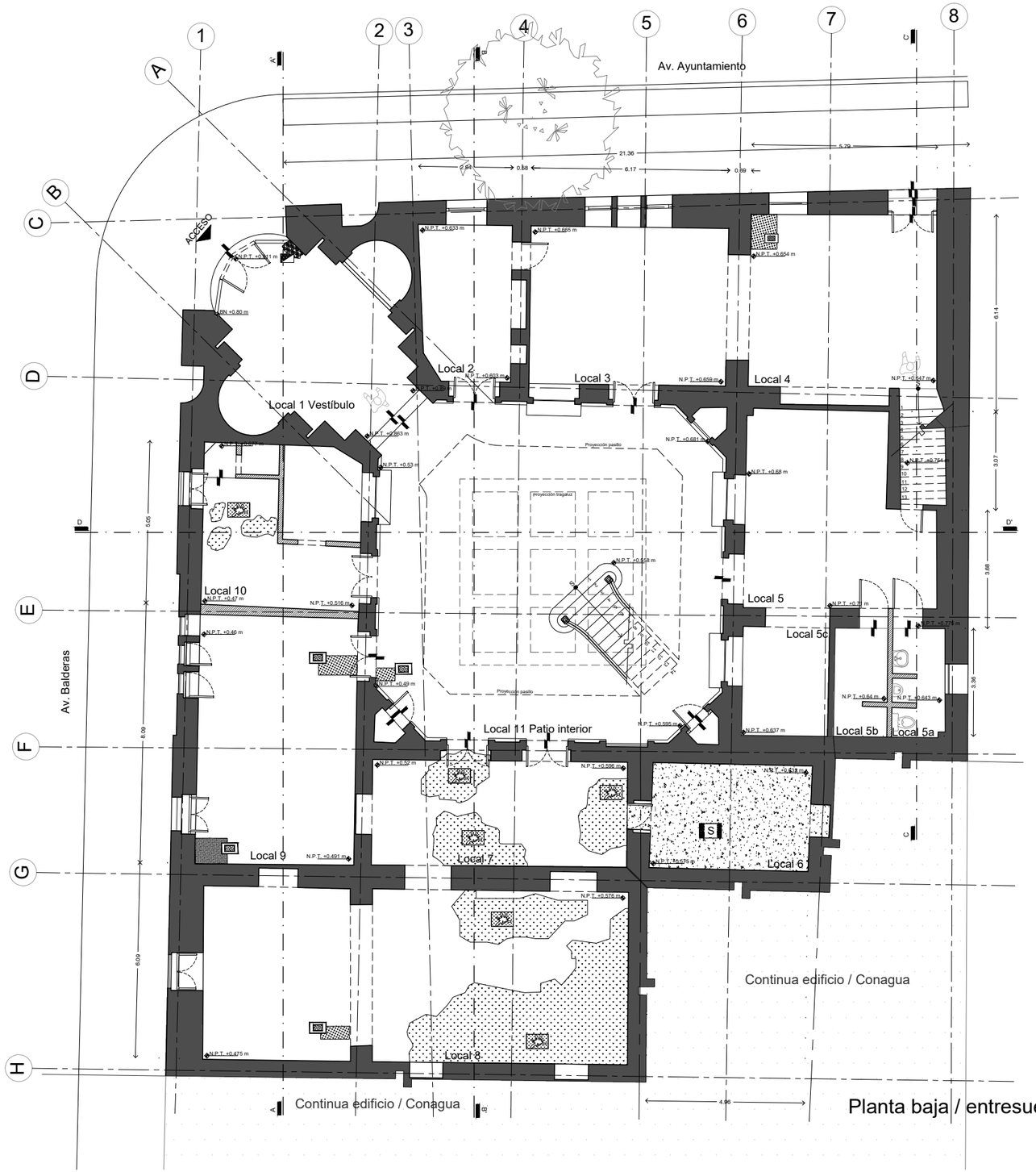
Clave del plano: EA-FL-21b

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: 1:75

Escala gráfica: 0 1 2 4m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Planta baja / entresuelo - Daños en pisos

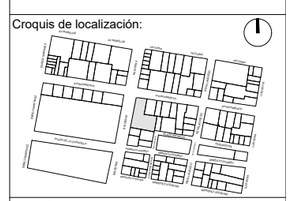
SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Daños y deterioros del estado actual
Planta baja / entresuelo

Acotaciones:
Metros

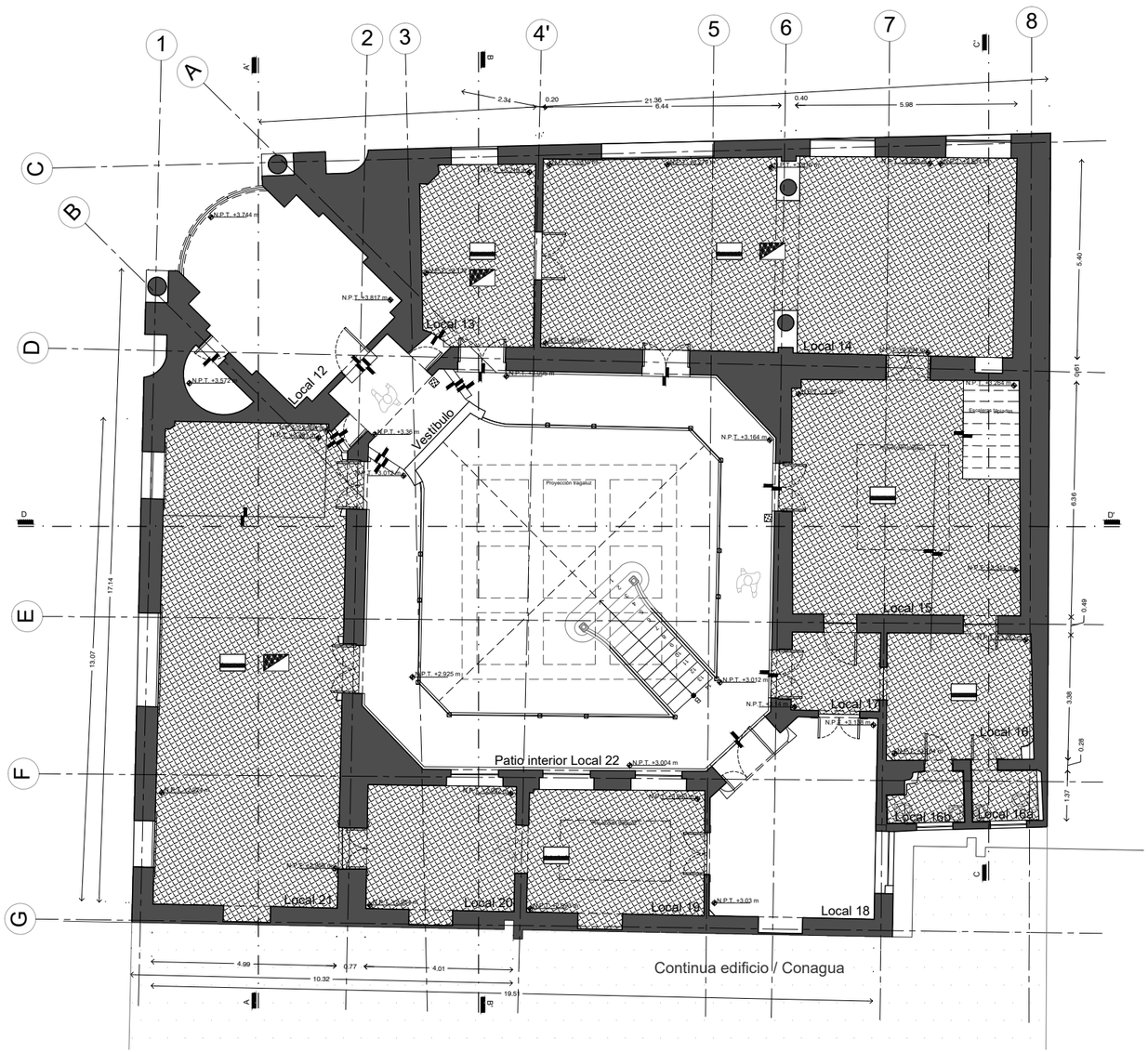
Clave del plano:
EA-D-01

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

Escala:
1:150

Escala gráfica:
0 1 2 4m

Equipo:
Paulina Barreras / Consuelo Domínguez / Ixchel Zavala



Planta primer nivel - Daños en pisos

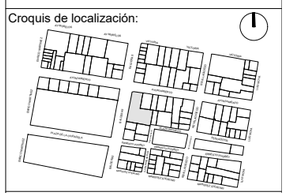
SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Daños y deterioros del estado actual
Planta primer nivel

Acotaciones: Metros

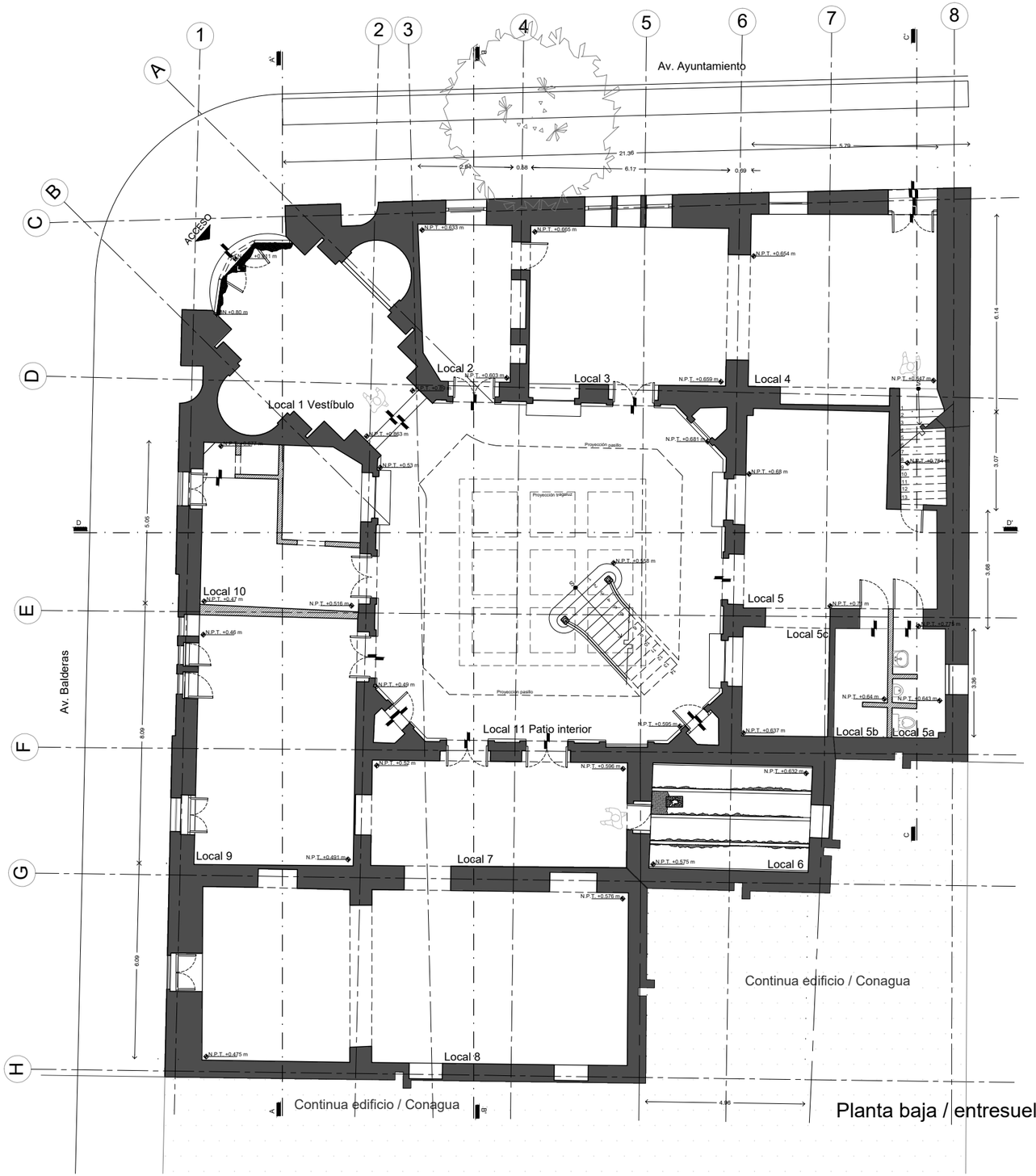
Clave del plano: EA-D-02

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: 1:150

Escala gráfica: 0 1 2 4m

Equipo:
Paulina Barreras / Consuelo Domínguez /Ixchel Zavala



Planta baja / entresuelo - Daño en losas o plafones

SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Daños y deterioros del estado actual
Planta baja / entresuelo

Acotaciones: Metros

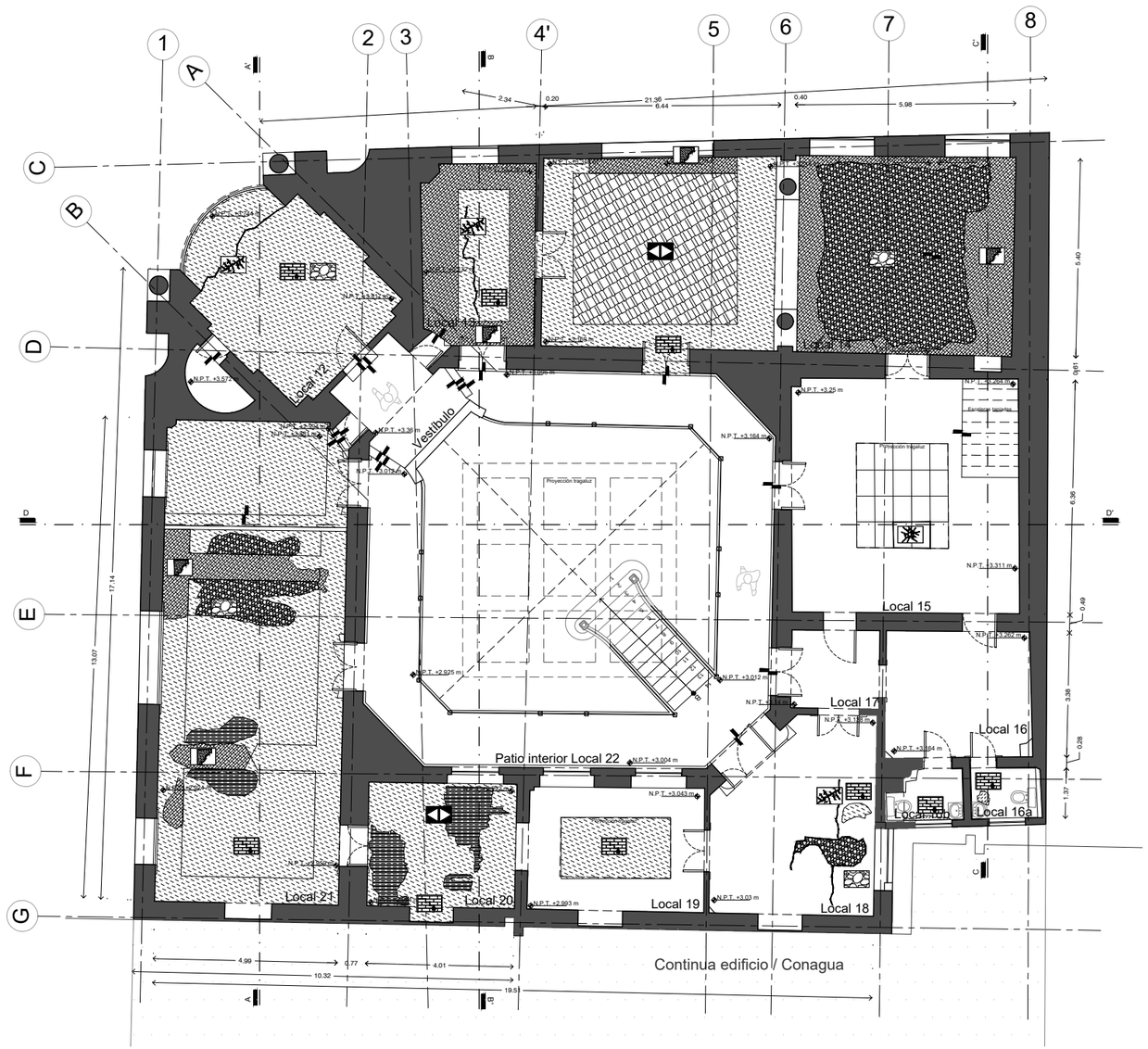
Clave del plano: EA-D-03

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: 1:150

Escala gráfica: 0 1 2 4m

Equipo:
Paulina Barreras / Consuelo Domínguez /Ixchel Zavala



Primer nivel - Daños en losas

SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Daños y deterioros del estado actual
Primer nivel

Acotaciones:
Metros

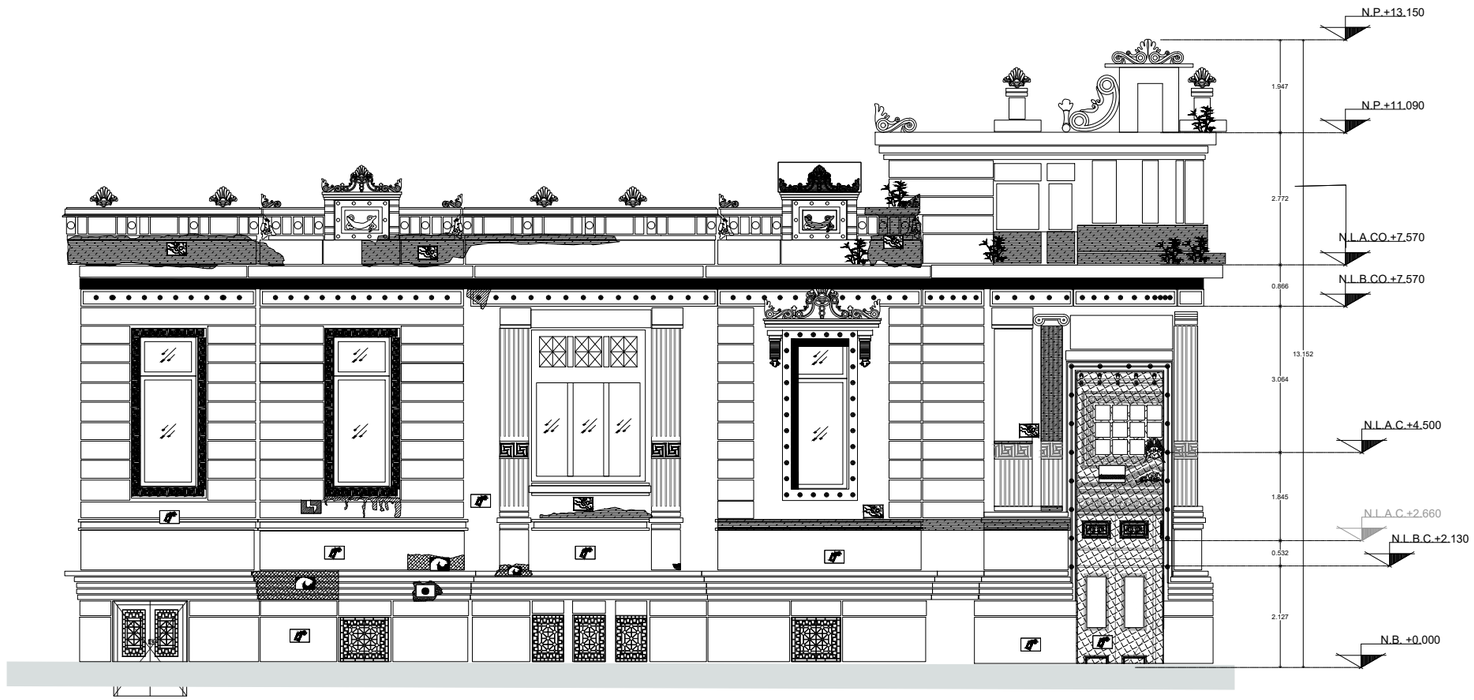
Clave del plano:
EA-D-04

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

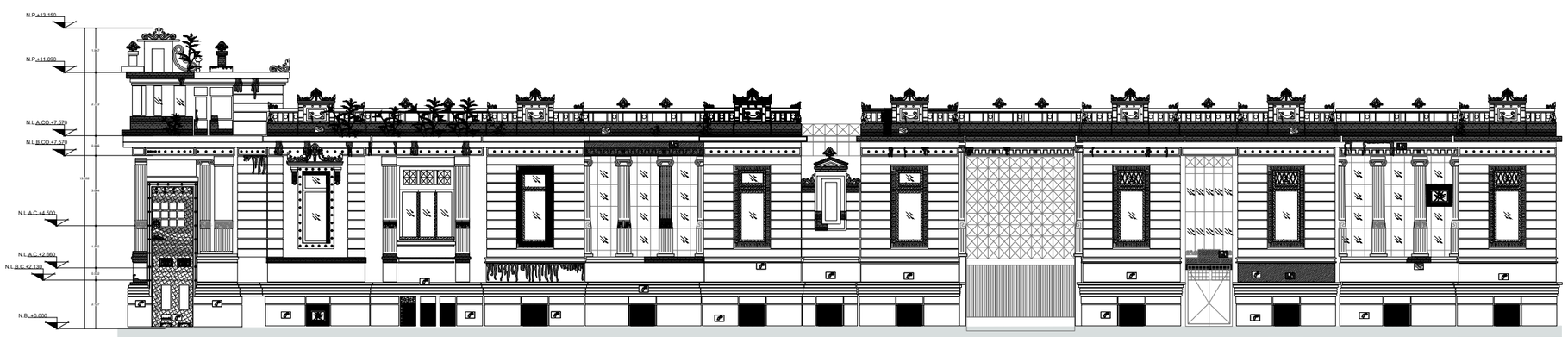
Escala:
1:125

Escala gráfica:
0 1 2 4m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Fachadas Av. Ayuntamiento
Esc: 1:125



Fachadas Av. Balderas
Esc: 1:225

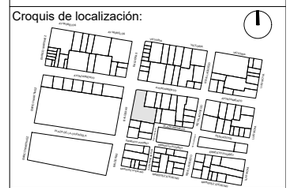
SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Daños y deterioros del estado actual Fachadas

Acotaciones:
Metros

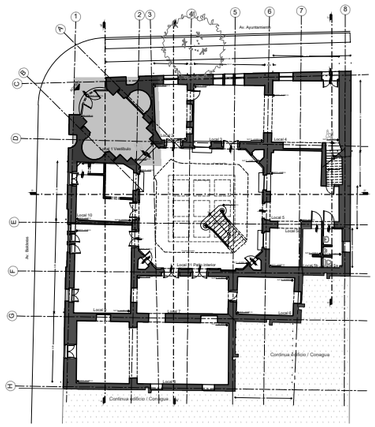
Clave del plano:
EA-D-05

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

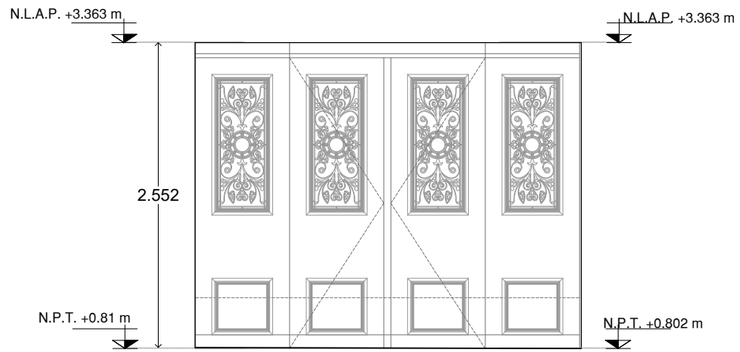
Escala:

Escala gráfica:
0 1 2 4m

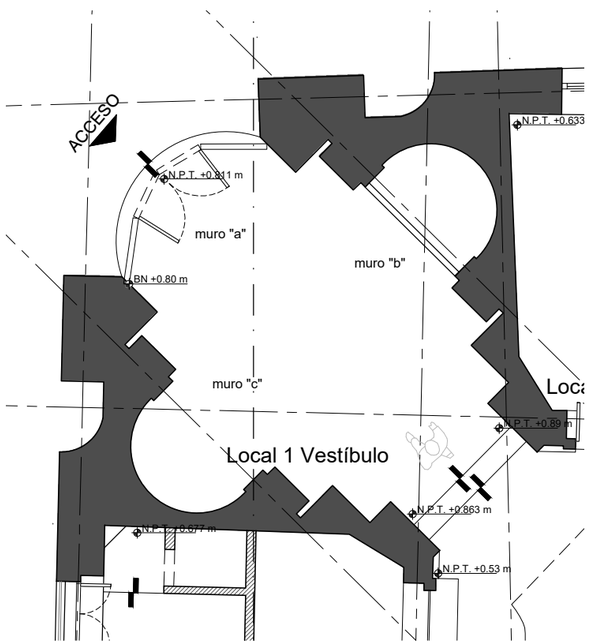
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



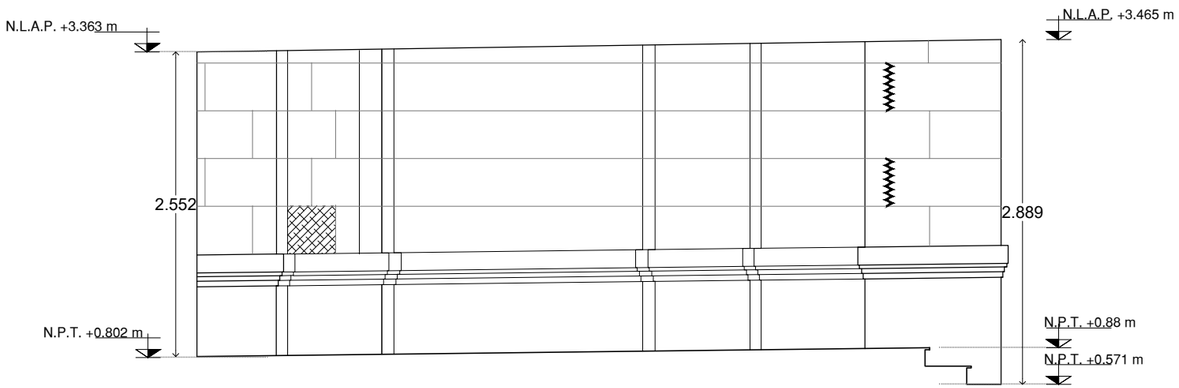
Ubicación de local - Planta baja
S/E



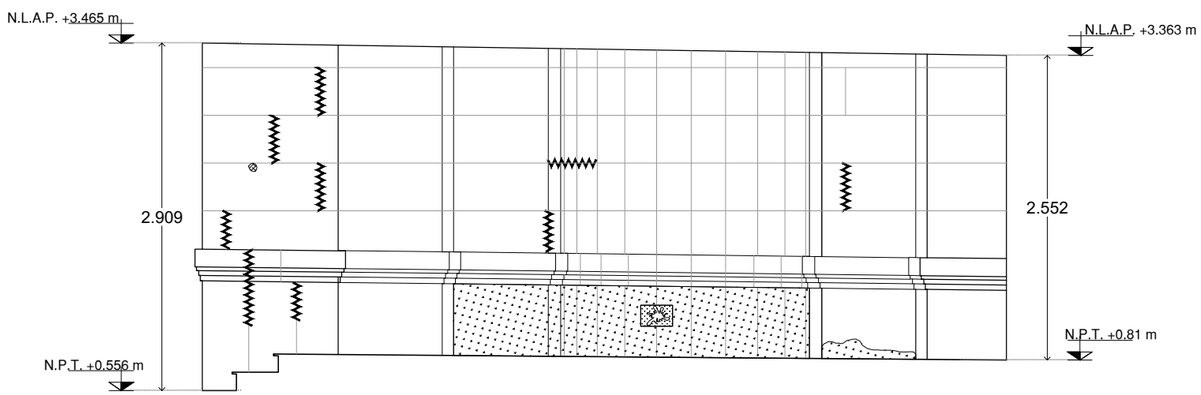
Alzado Local 1
Muro "a"



Planta - Local 1
S/E



Alzado Local 1
Muro "b"



Alzado Local 1
Muro "c"

SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Daños y deterioros del estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

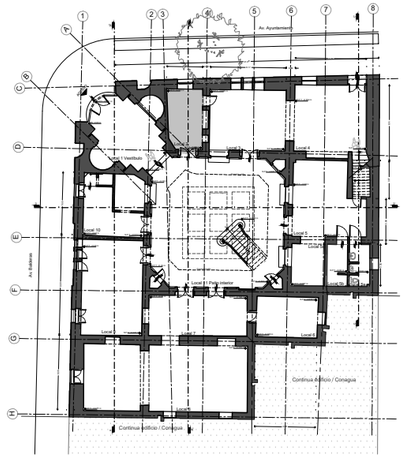
Clave del plano: EA-DL-01

Fecha de elaboración: septiembre 2023

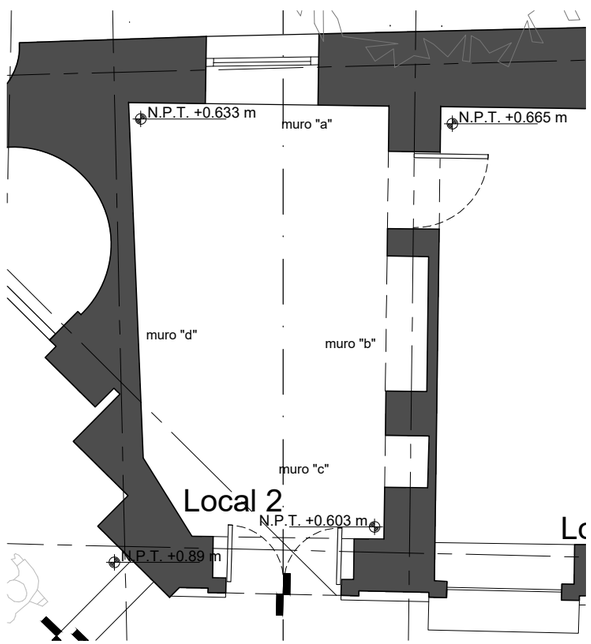
Escala: 1:50

Escala gráfica: 0 1 2 4m

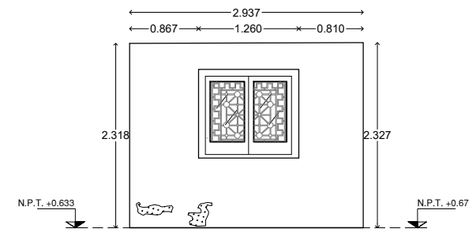
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



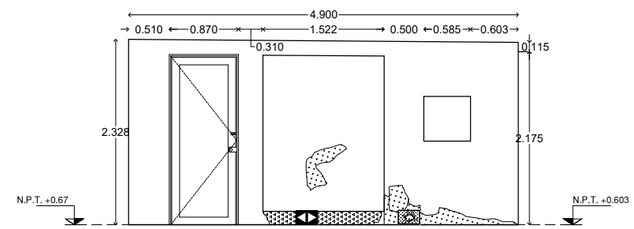
Ubicación de local - Planta baja
S/E



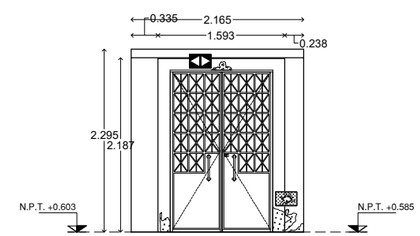
Planta - Local 2
S/E



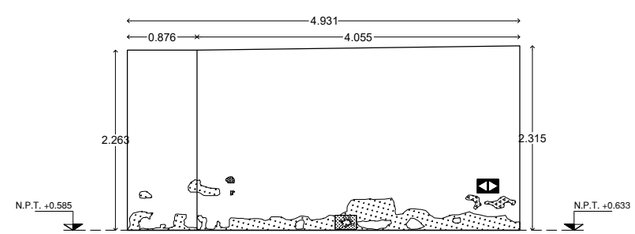
Alzado Local 2
Muro "a"



Alzado Local 2
Muro "b"



Alazo Local 2
Muro "c"



Alzado Local 2
Muro "d"

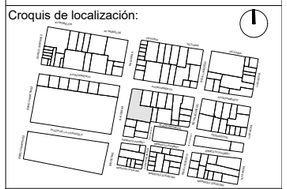
SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Daños y deterioros del estado actual
Alzados

Acotaciones:
Metros

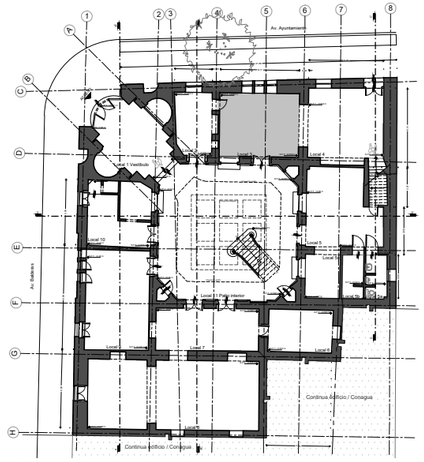
Clave del plano:
EA-DL-02

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

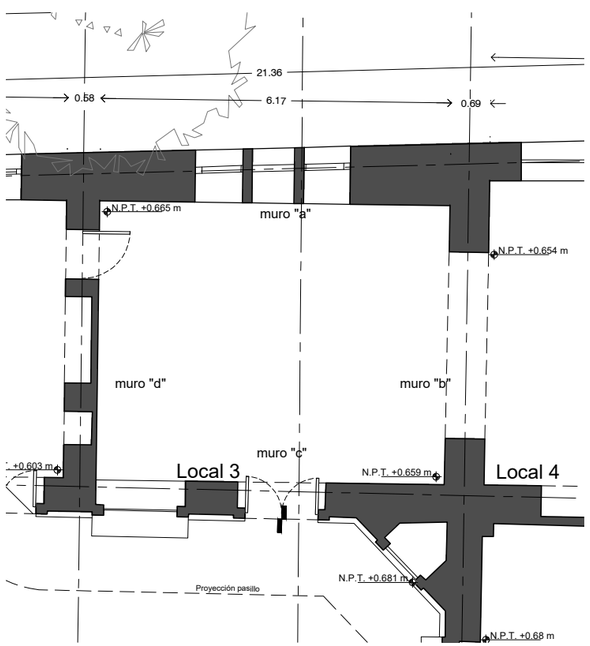
Escala:
1:75

Escala gráfica:
0 1 2 4m

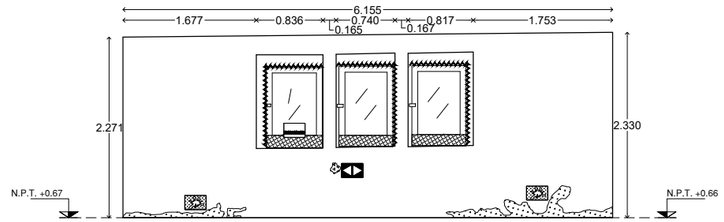
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



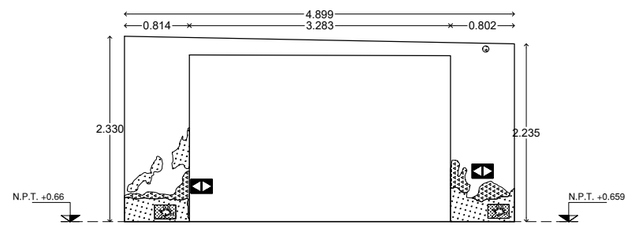
Ubicación de local - Planta baja
S/E



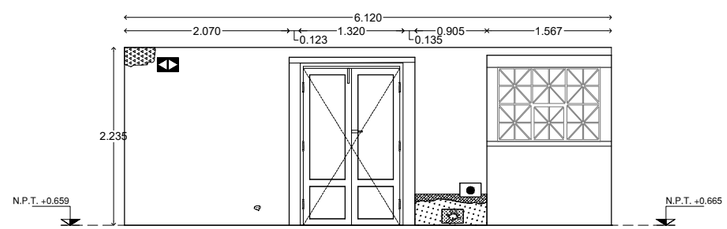
Planta - Local 3
S/E



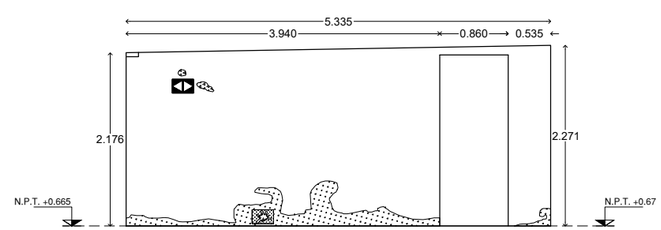
Alzado Local 3
Muro "a"



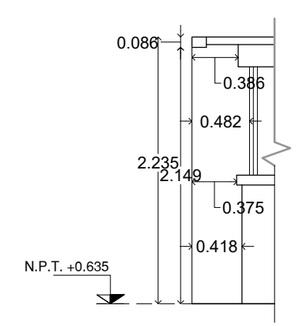
Alzado Local 3
Muro "b"



Alzado Local 3
Muro "c"



Alzado Local 3
Muro "d"



Local 3
Corte 1
Escala: 1:50

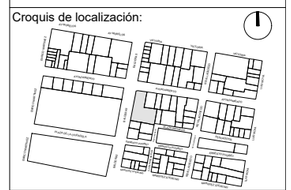
SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Daños y deterioros del estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

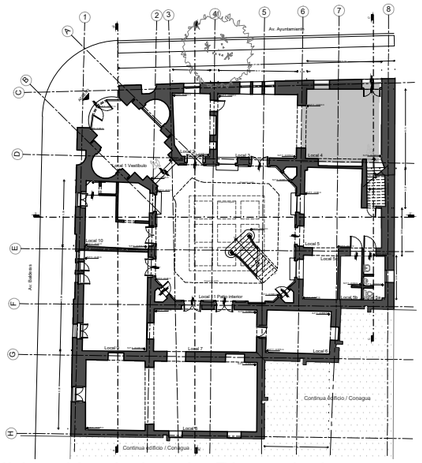
Clave del plano: EA-DL-03

Fecha de elaboración: septiembre 2023

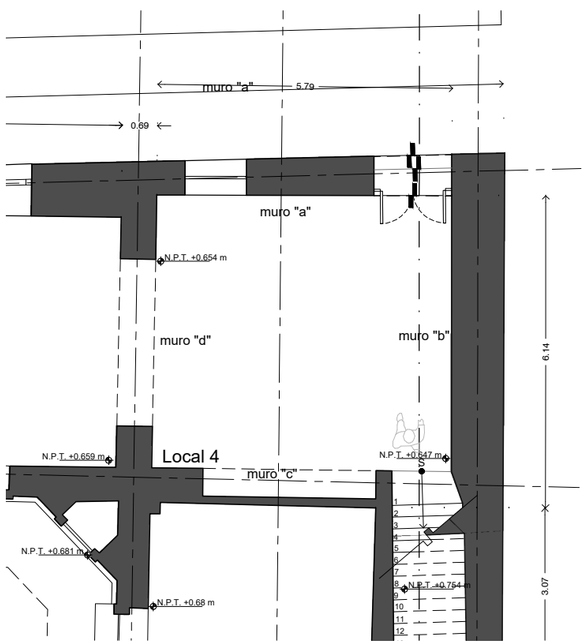
Escala: 1:75

Escala gráfica: 0 1 2 4m

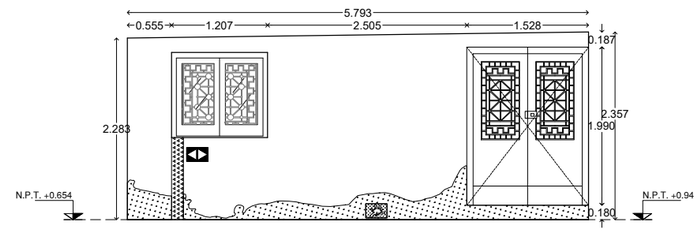
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



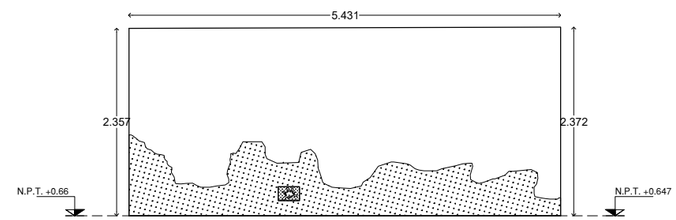
Ubicación de local - Planta baja
S/E



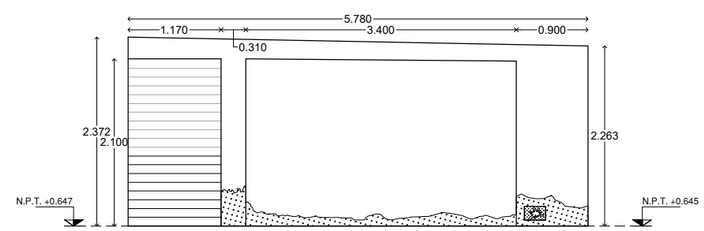
Planta - Local 4
S/E



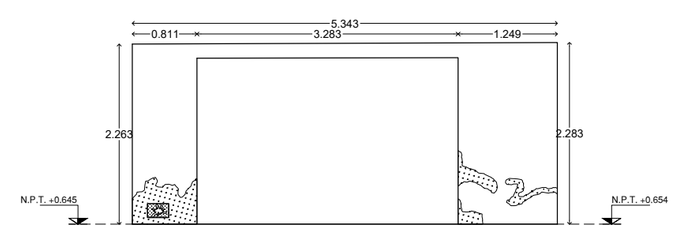
Alzado Local 4
Muro "a"



Alzado Local 4
Muro "b"



Alzado Local 4
Muro "c"



Alzado Local 4
Muro "d"

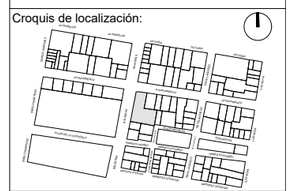
SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



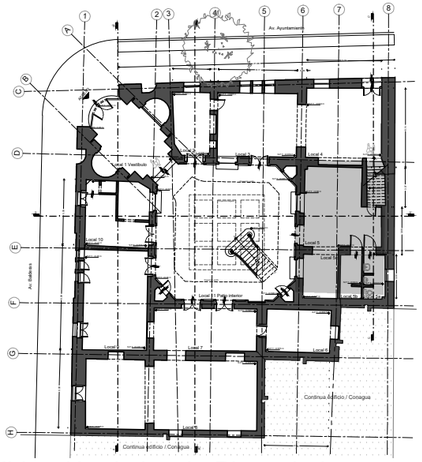
Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

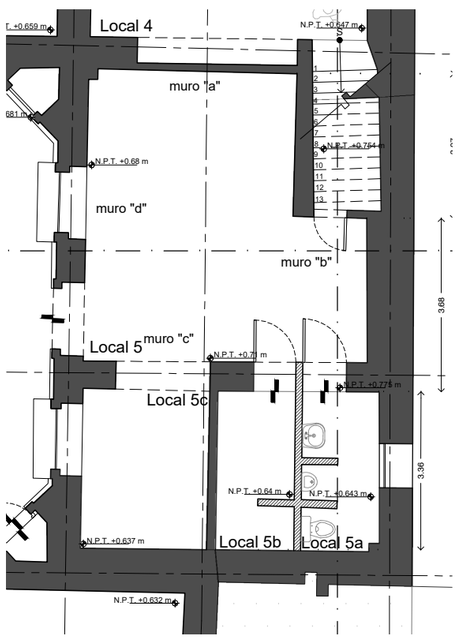
Plano:
Daños y deterioros del estado actual
Alzados

Acotaciones:	Clave del plano:
Metros	EA-DL-04
Fecha de elaboración: septiembre 2023	
Escala: 1:75	Escala gráfica: 0 1 2 4m

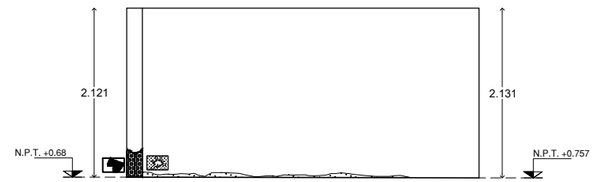
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



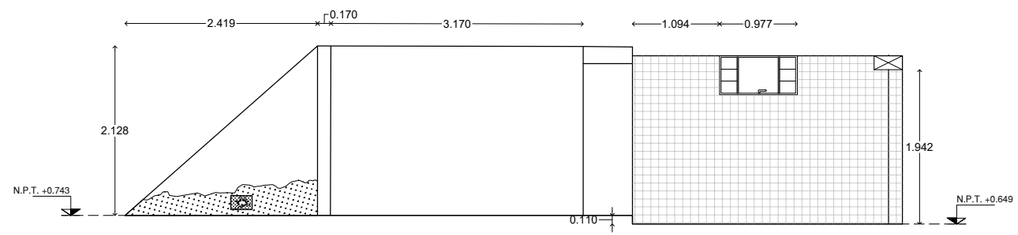
Ubicación de local - Planta baja
S/E



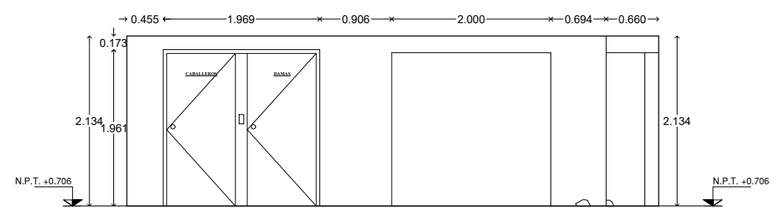
Planta - Local 5
S/E



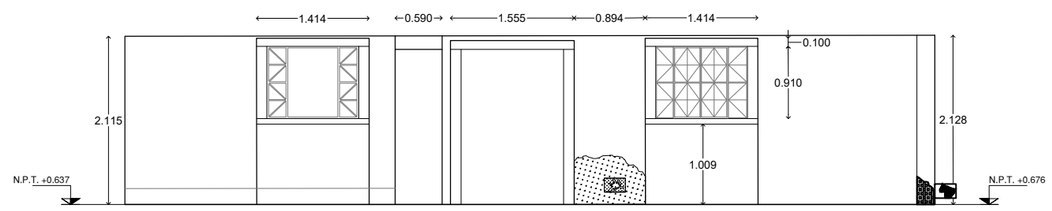
Alzado Local 5
Muro "a"



Alzado Local 5
Muro "b"



Alzado Local 5
Muro "c"



Alzado Local 5
Muro "d"

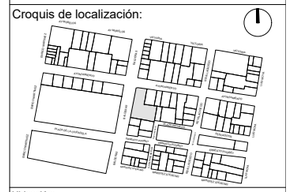
SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Daños y deterioros del estado actual
Alzados

Acotaciones:
Metros

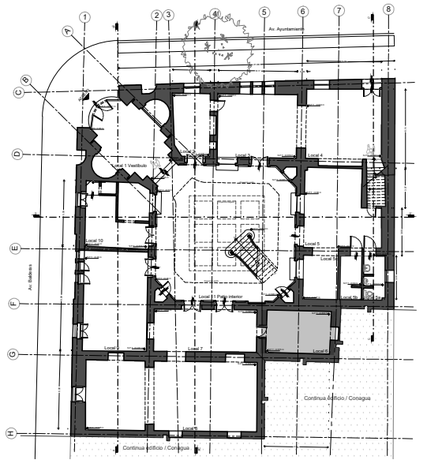
Clave del plano:
EA-DL-05

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

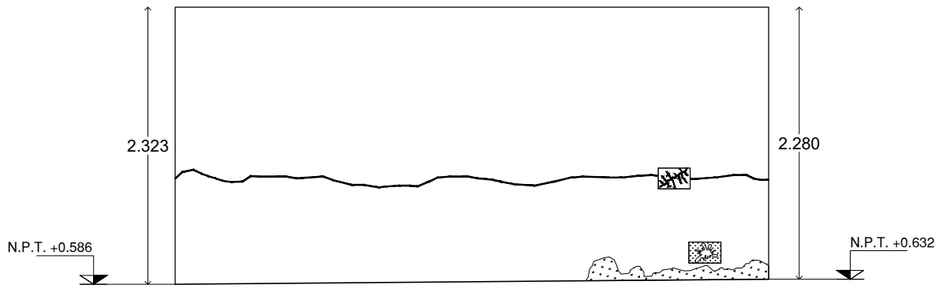
Escala:
1:75

Escala gráfica:
0 1 2 4m

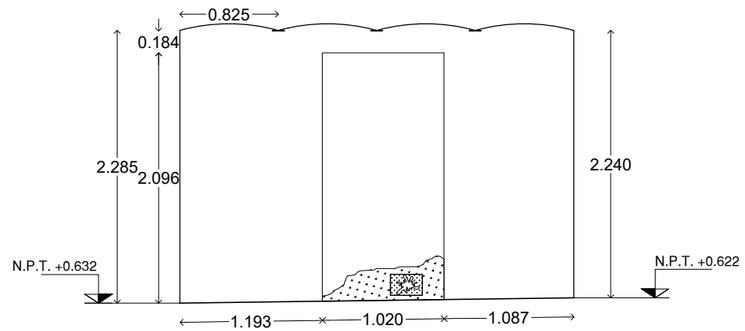
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



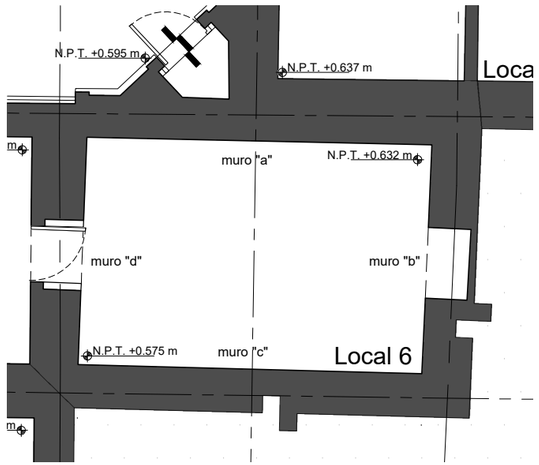
Ubicación de local - Planta baja
S/E



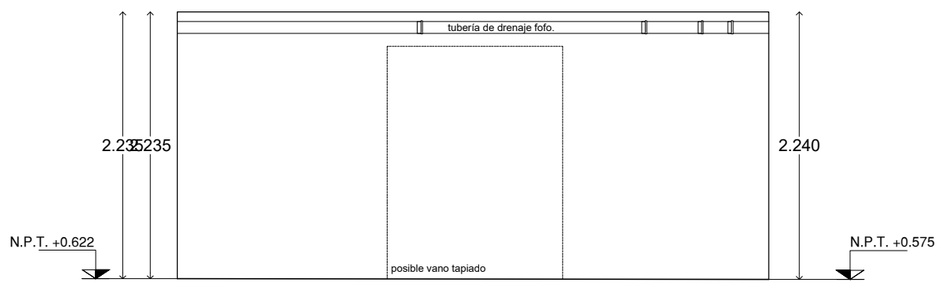
Alzado Local 6
Muro "a"



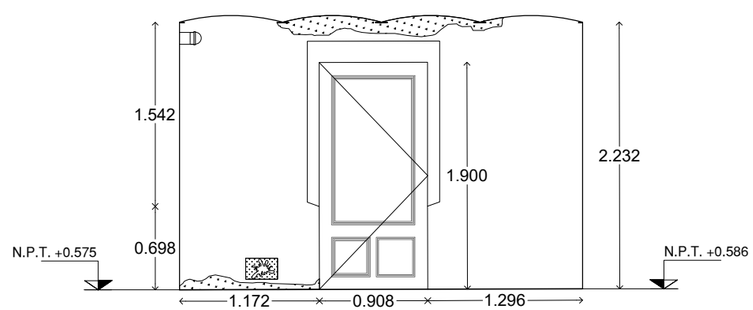
Alzado Local 6
Muro "b"



Planta - Local 6
S/E



Alzado Local 6
Muro "c"



Alzado Local 6
Muro "d"

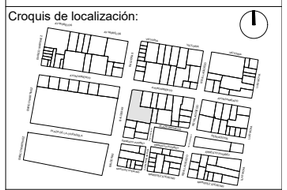
SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Daños y deterioros del estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

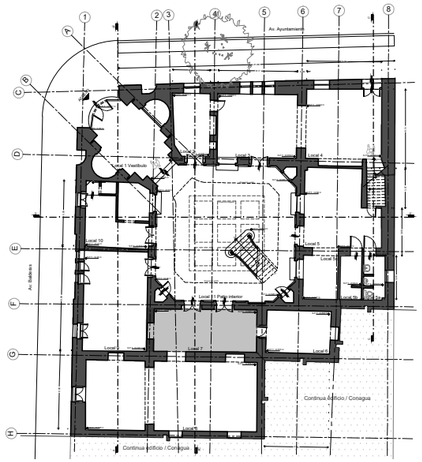
Clave del plano: EA-DL-06

Fecha de elaboración: septiembre 2023

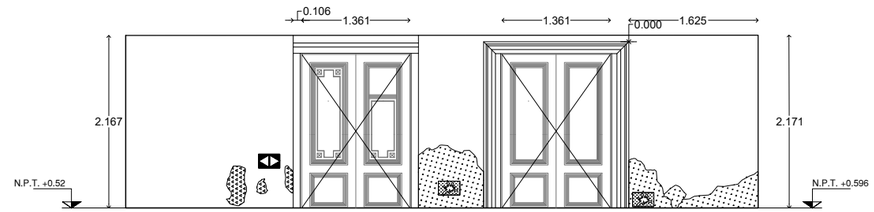
Escala: 1:50

Escala gráfica: 0 1 2 4m

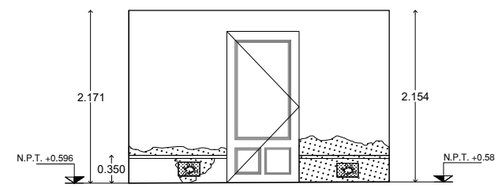
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Ubicación de local - Planta baja
S/E

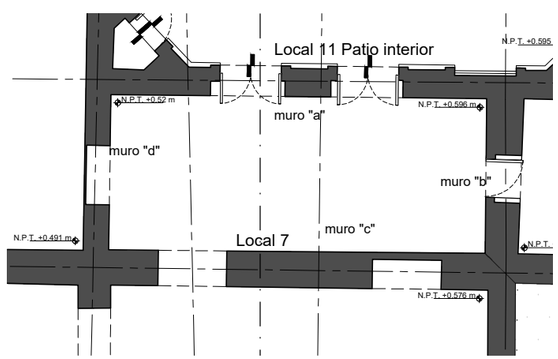


Alzado Local 7
Muro "a"

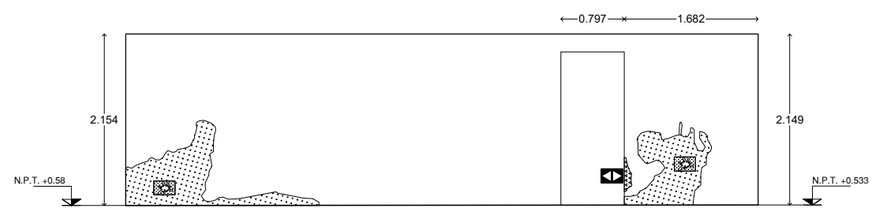


Alzado Local 7
Muro "b"

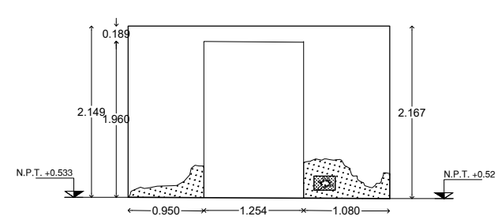
Local 7



Planta - Local 7
S/E



Alzado Local 7
Muro "c"



Alzado Local 7
Muro "d"

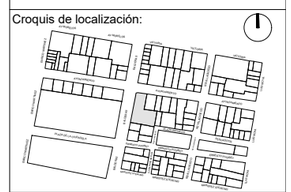
SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Fabricas del estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

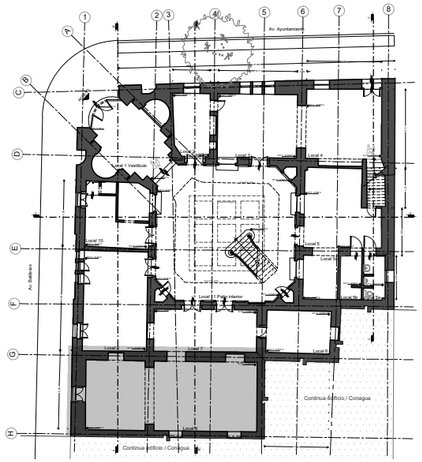
Clave del plano: EA-DL-07

Fecha de elaboración: septiembre 2023

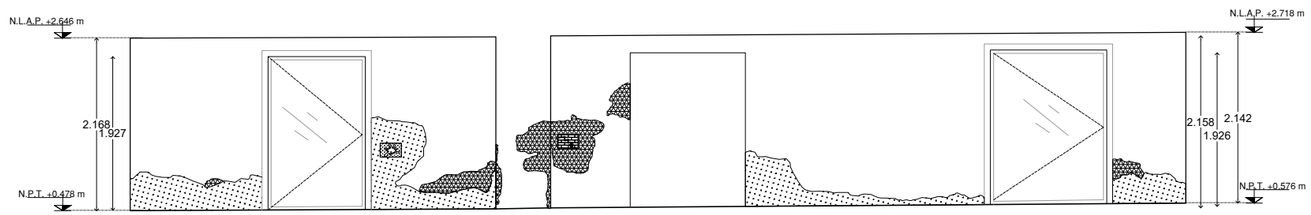
Escala: 1:75

Escala gráfica: 0 1 2 4m

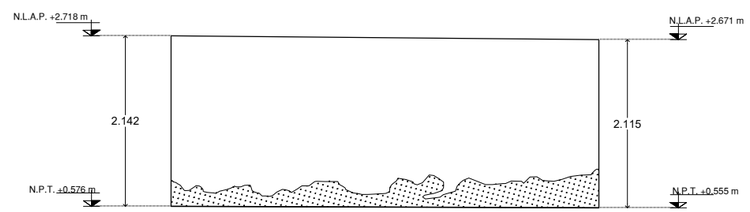
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras
Moctezuma Reyes / Ixchel Zavala



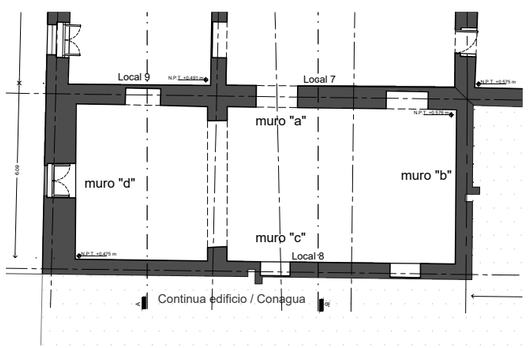
Ubicación de local - Planta baja
S/E



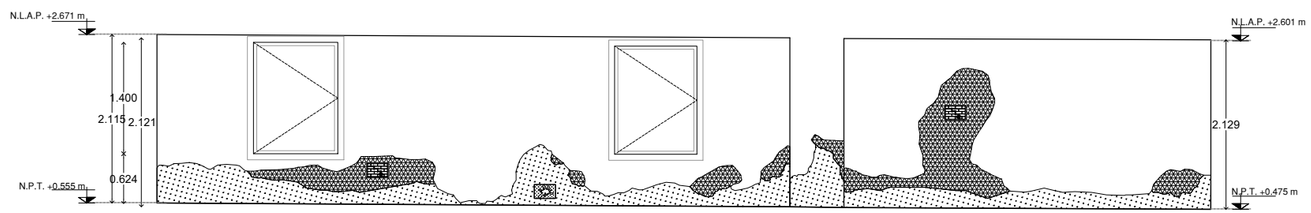
Alzado Local 8
Muro "a"



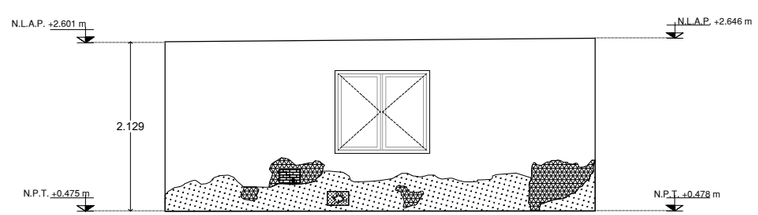
Alzado Local 8
Muro "b"



Planta - Local 8
S/E



Alzado Local 8
Muro "c"



Alzado Local 8
Muro "d"

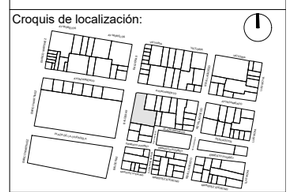
SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Daños y deterioros del estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

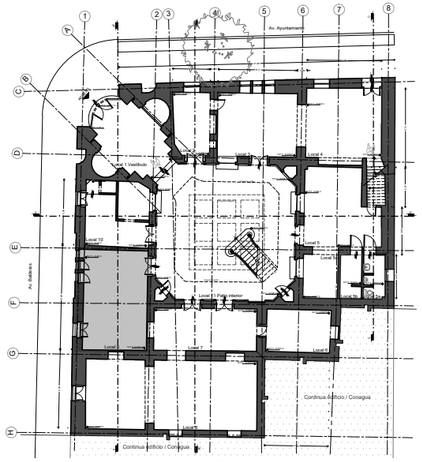
Clave del plano: EA-DL-08

Fecha de elaboración: septiembre 2023

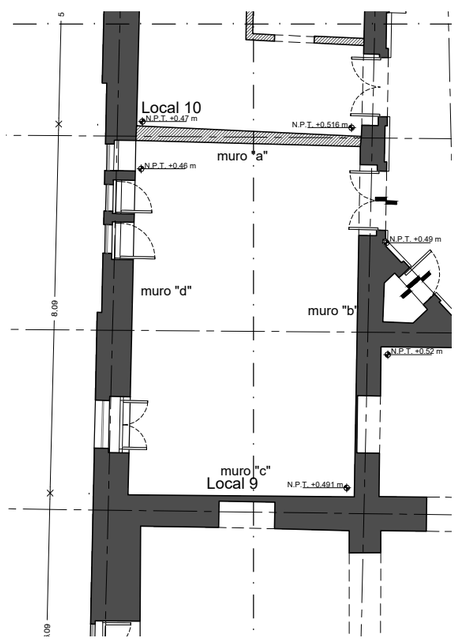
Escala: 1:75

Escala gráfica: 0 1 2 4m

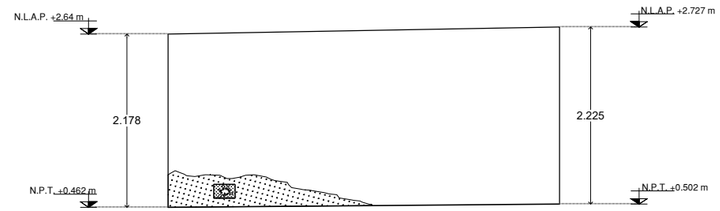
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



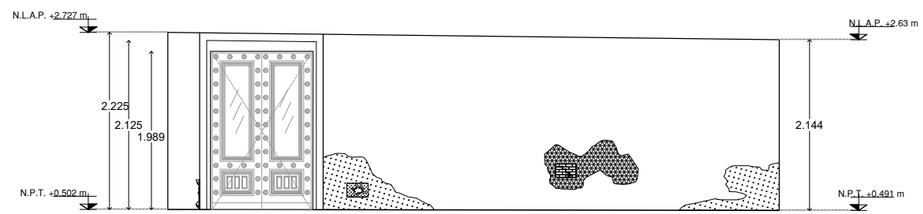
Ubicación de local - Planta baja
S/E



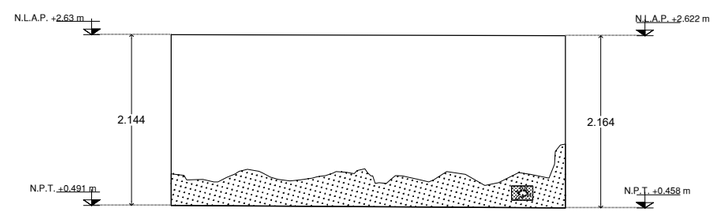
Planta - Local 9
S/E



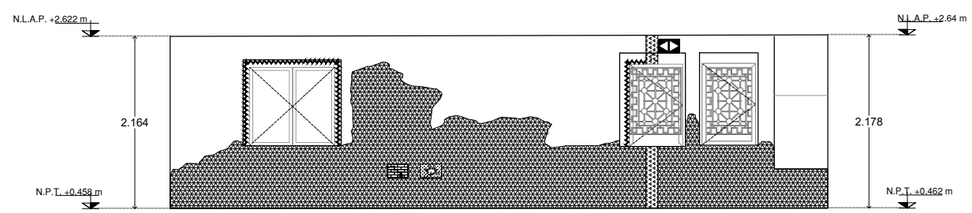
Alzado Local 9
Muro "a"



Alzado Local 9
Muro "b"



Alzado Local 9
Muro "c"



Alzado Local 9
Muro "d"

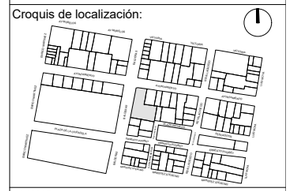
SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Daños y deterioros del estado actual
Alzados

Acotaciones:
Metros

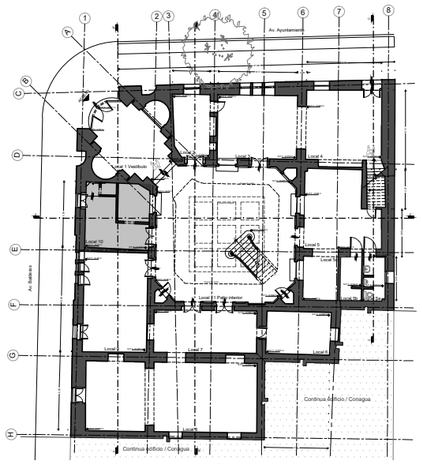
Clave del plano:
EA-DL-09

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

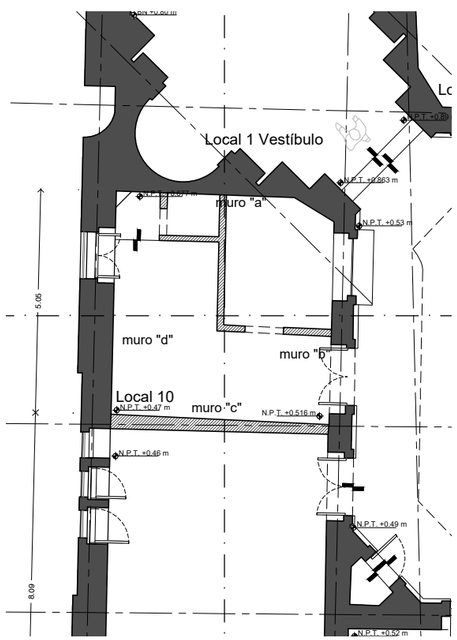
Escala:
1:75

Escala gráfica:
0 1 2 4m

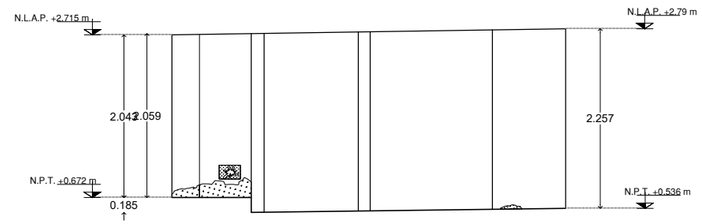
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



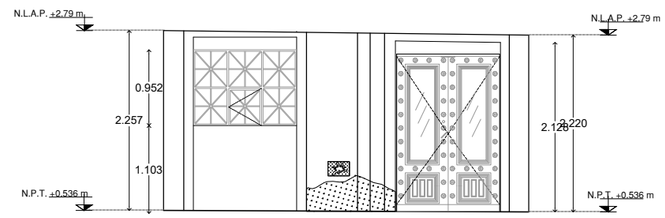
Ubicación de local - Planta baja
S/E



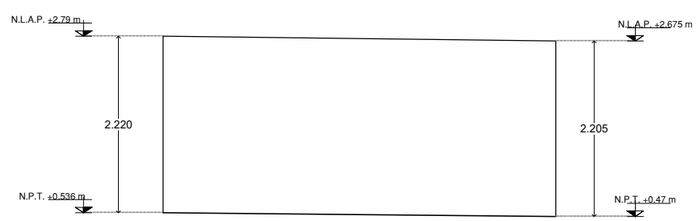
Planta - Local 10
S/E



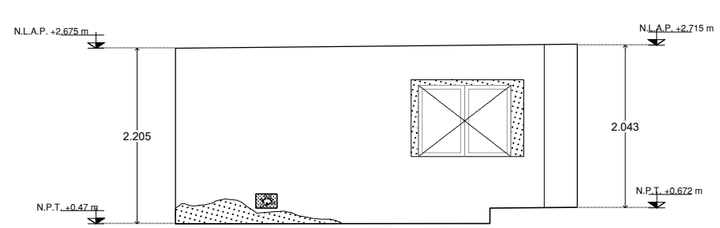
Alzado Local 10
Muro "a"



Alzado Local 10
Muro "b"



Alzado Local 10
Muro "c"



Alzado Local 10
Muro "d"

SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Daños y deterioros del estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

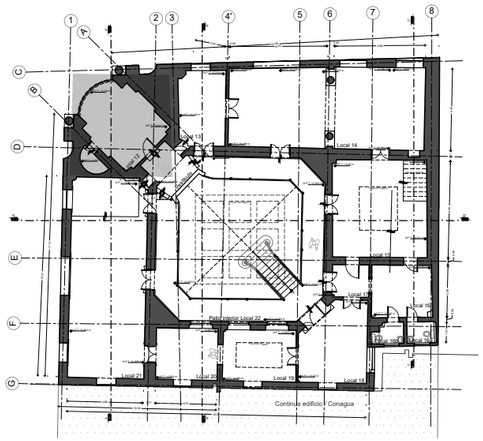
Clave del plano: EA-DL-10

Fecha de elaboración: septiembre 2023

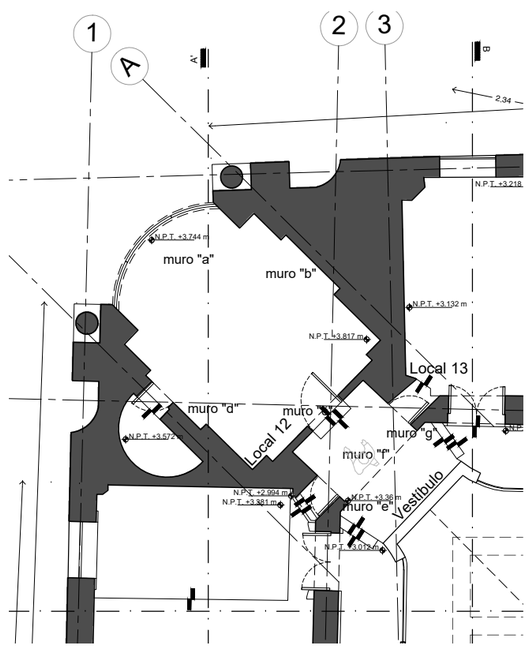
Escala: 1:75

Escala gráfica: 0 1 2 4m

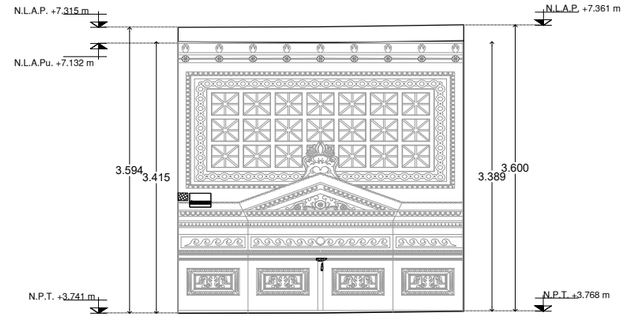
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



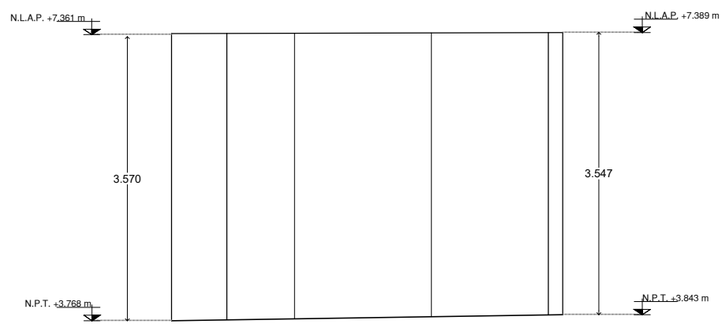
Ubicación de local - Planta Alta
S/E



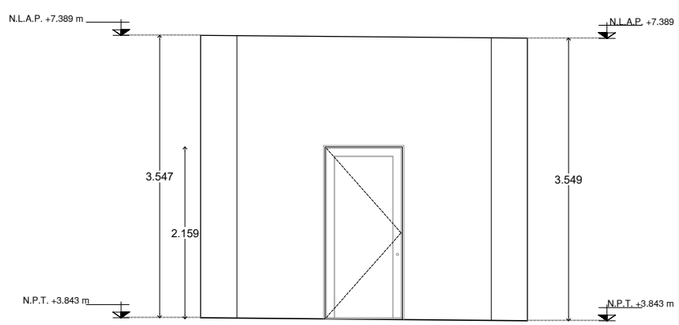
Planta - Local 12
S/E



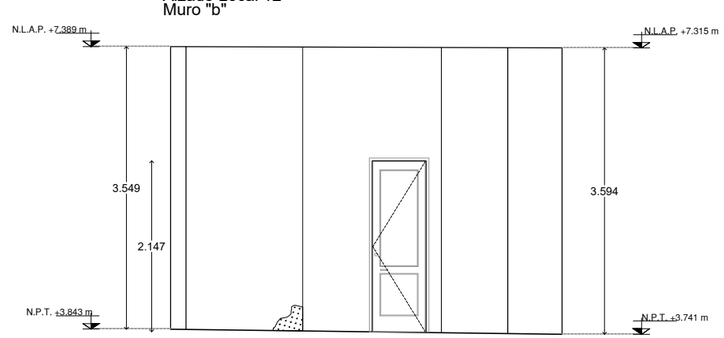
Alzado Local 12
Muro "a"



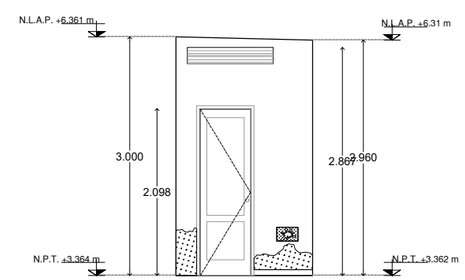
Alzado Local 12
Muro "b"



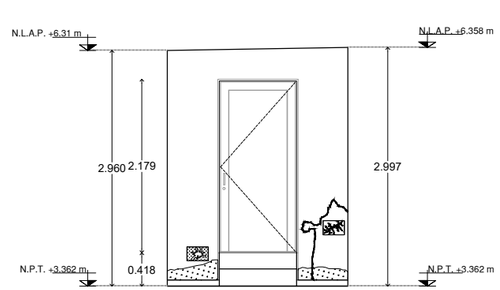
Alzado Local 12
Muro "c"



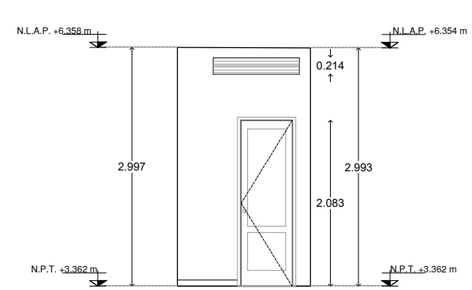
Alzado Local 12
Muro "d"



Alzado Local 12
Muro "e"



Alzado Local 12
Muro " f "



Alzado Local 12
Muro "g"

SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Daños y deterioros del estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

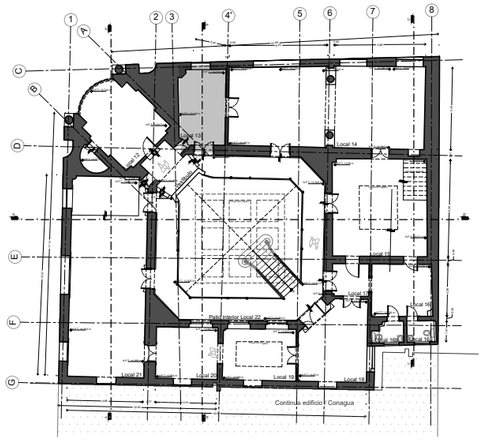
Clave del plano: EA-DL-12

Fecha de elaboración: septiembre 2023

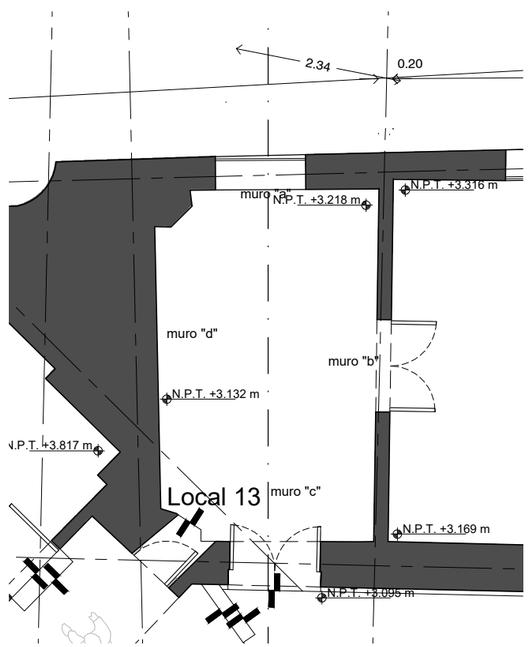
Escala: 1:75

Escala gráfica: 0 1 2 4m

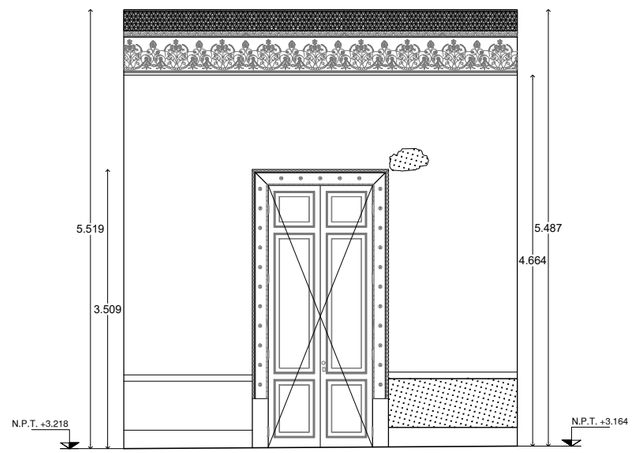
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



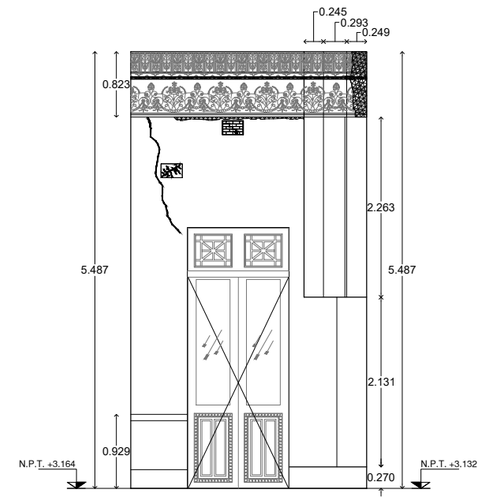
Ubicación de local - Planta Alta
S/E



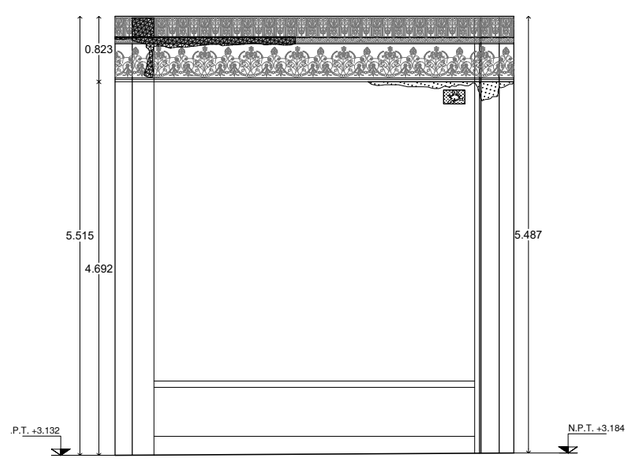
Planta - Local 13
S/E



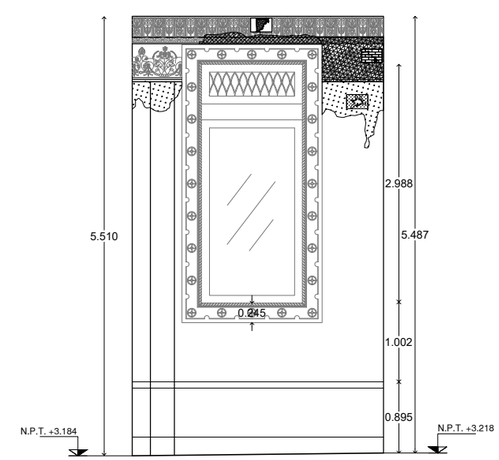
Alzado Local 13
Muro "a"



Alzado Local 13
Muro "b"



Alzado Local 13
Muro "c"



Alzado Local 13
Muro "d"

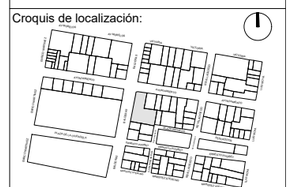
SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Daños y deterioros del estado actual
Alzados

Acotaciones:
Metros

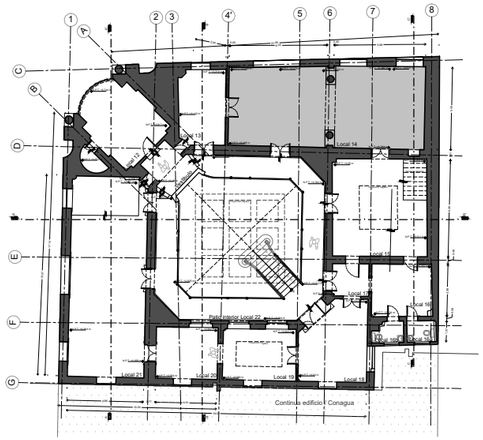
Clave del plano:
EA-DL-13

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

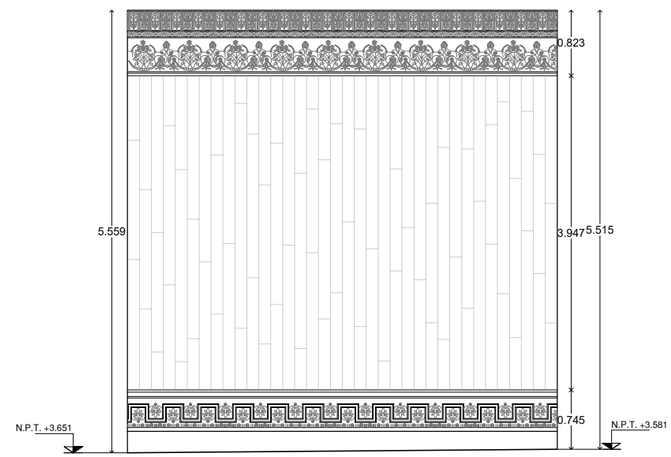
Escala:
1:75

Escala gráfica:
0 1 2 4m

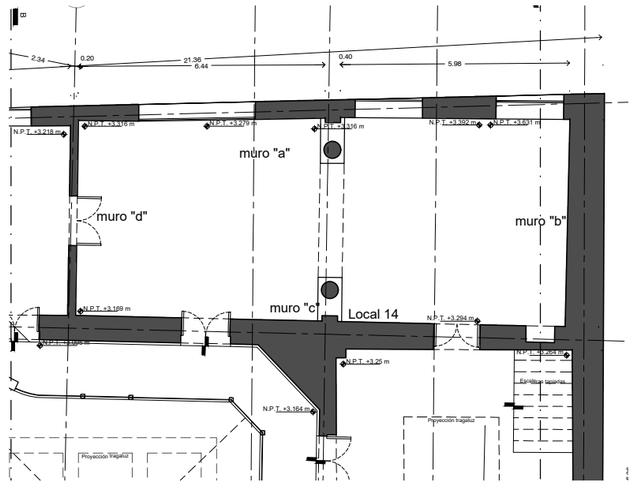
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



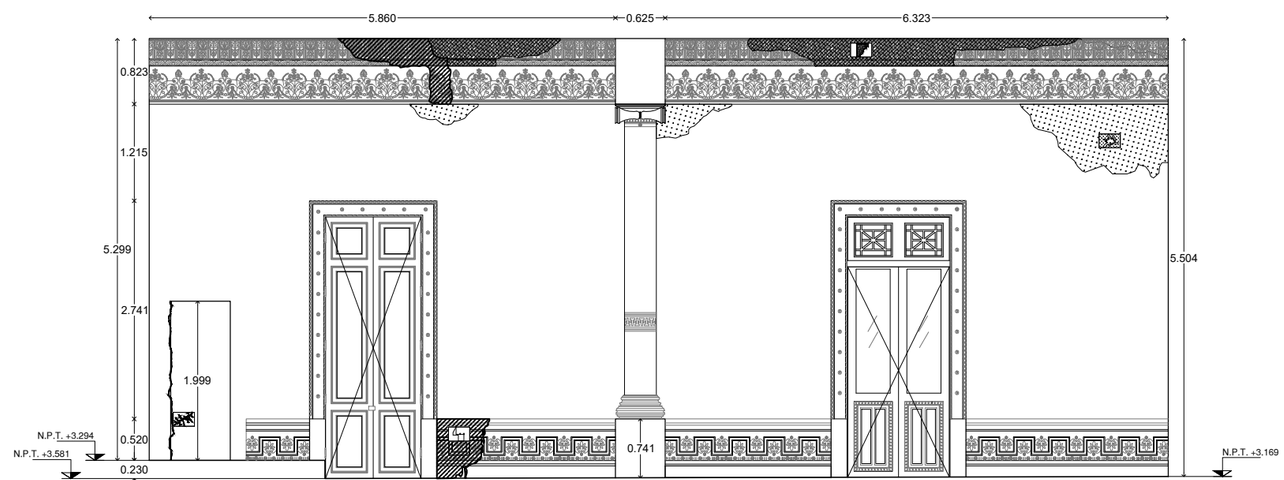
Ubicación de local - Planta Alta
S/E



Alzado Local 14
Muro "a"



Planta - Local 14
S/E



Alzado Local 14
Muro "b"

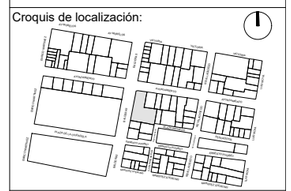
SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Daños y deterioros de estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

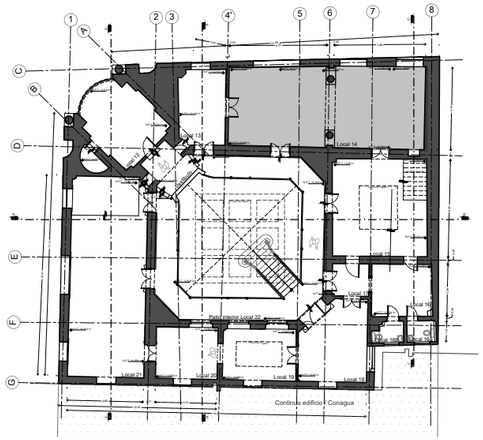
Clave del plano: EA-DL-14

Fecha de elaboración: septiembre 2023

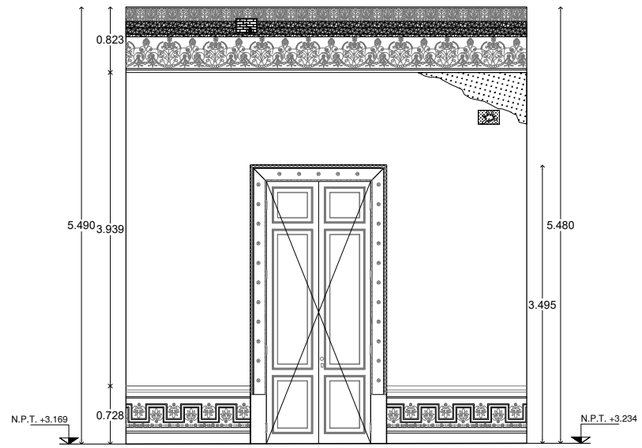
Escala: 1:75

Escala gráfica: 0 1 2 4m

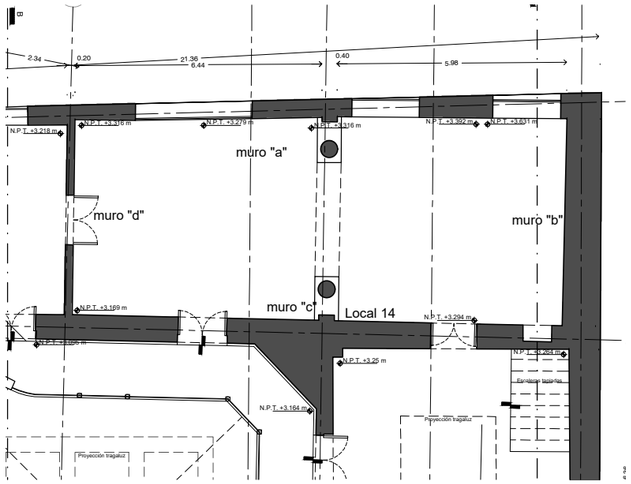
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



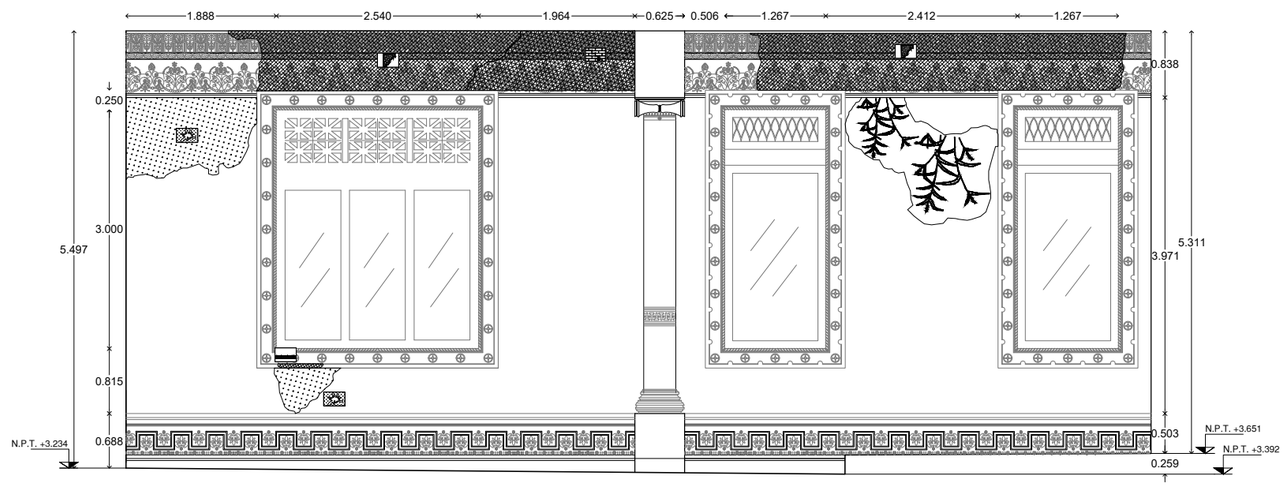
Ubicación de local - Planta Alta
S/E



Alzado Local 14
Muro "c"



Planta - Local 14
S/E



Alzado Local 14
Muro "d"

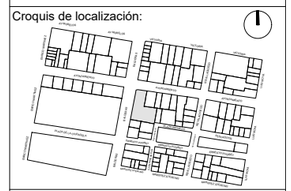
SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Daños y deterioros de estado actual
Alzados

Acotaciones:
Metros

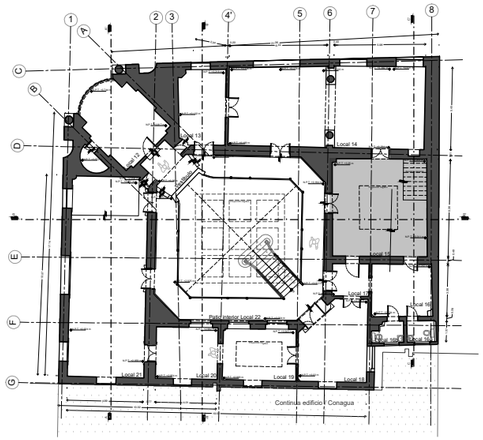
Clave del plano:
EA-DL-14b

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

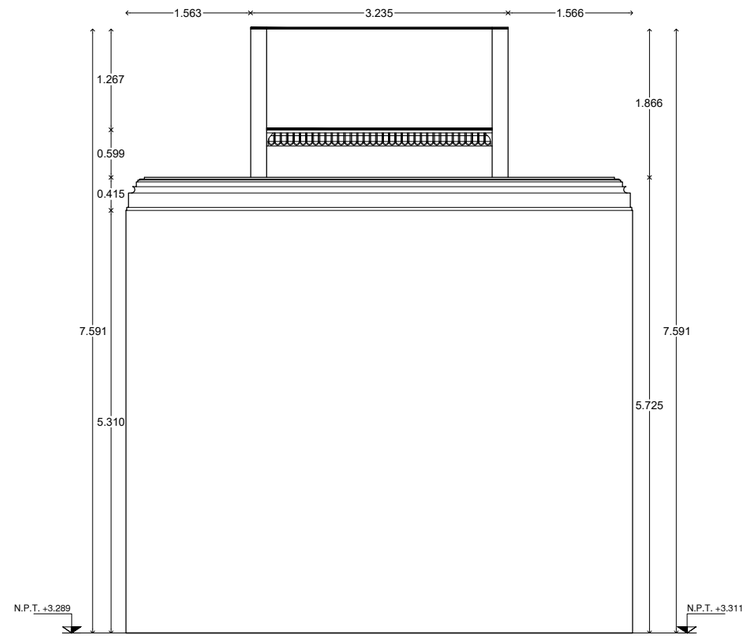
Escala:
1:75

Escala gráfica:
0 1 2 4m

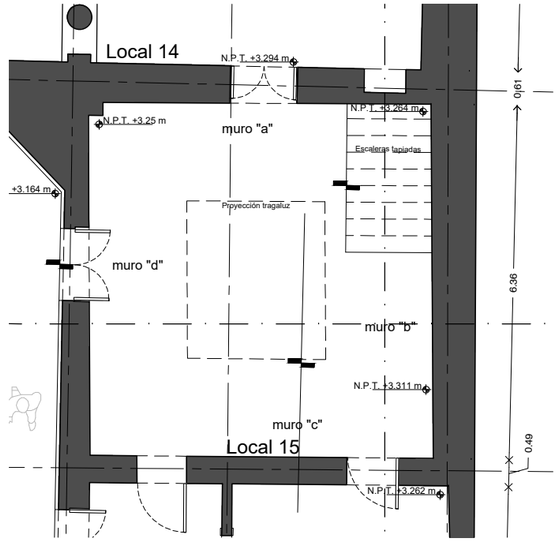
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



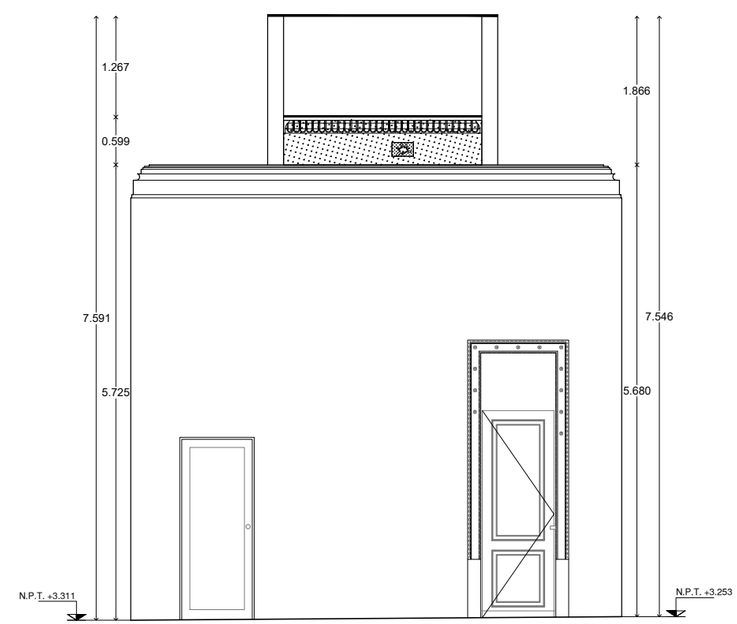
Ubicación de local - Planta Alta
S/E



Alzado Local 15
Muro "a"



Planta - Local 15
S/E



Alzado Local 15
Muro "b"

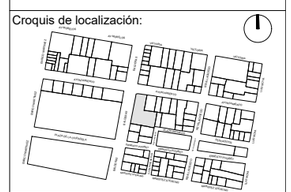
SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Daños y deterioros del estado actual
Alzados

Acotaciones:
Metros

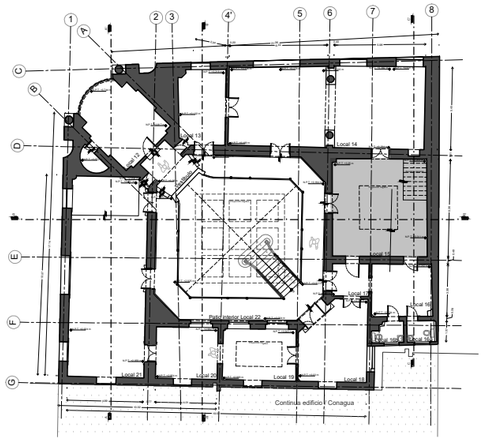
Clave del plano:
EA-DL-15

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

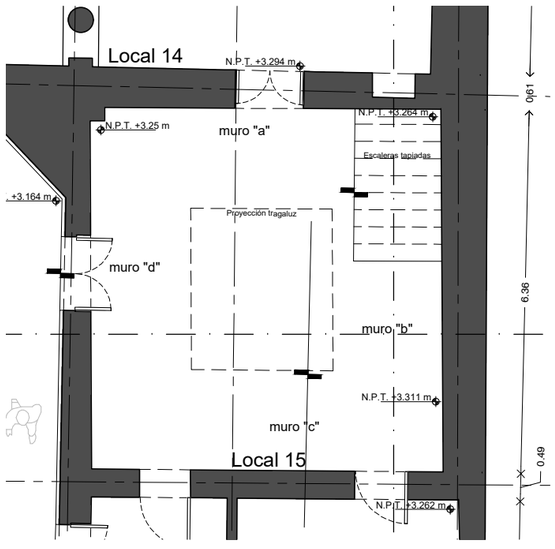
Escala:
1:75

Escala gráfica:
0 1 2 4m

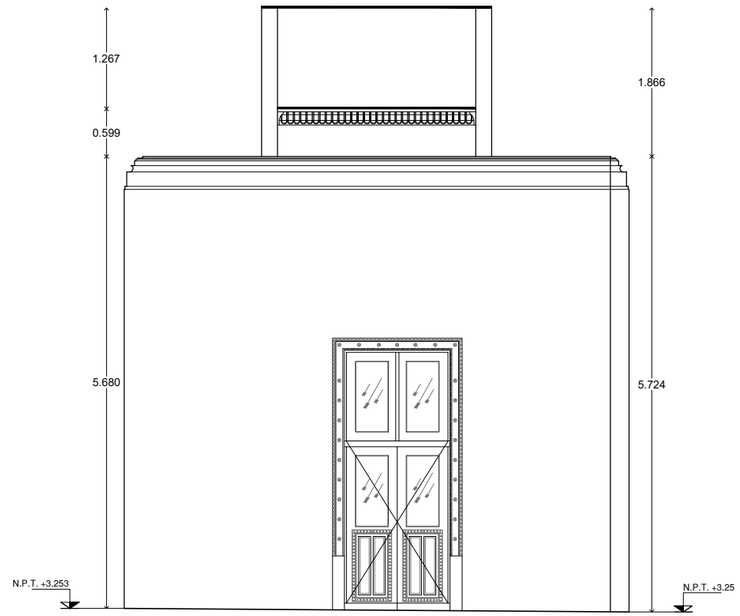
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



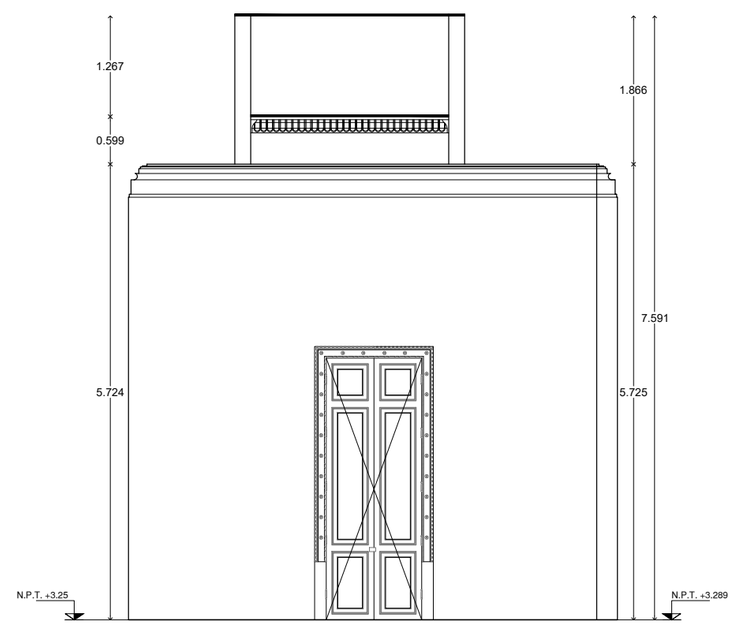
Ubicación de local - Planta Alta
S/E



Planta - Local 15
S/E



Alzado Local 15
Muro "c"



Alzado Local 15
Muro "d"

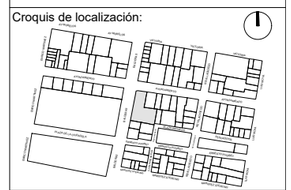
SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Daños y deterioros del estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

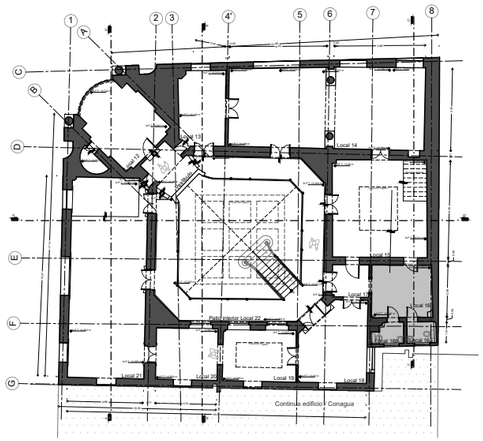
Clave del plano: EA-DL-15b

Fecha de elaboración: septiembre 2023

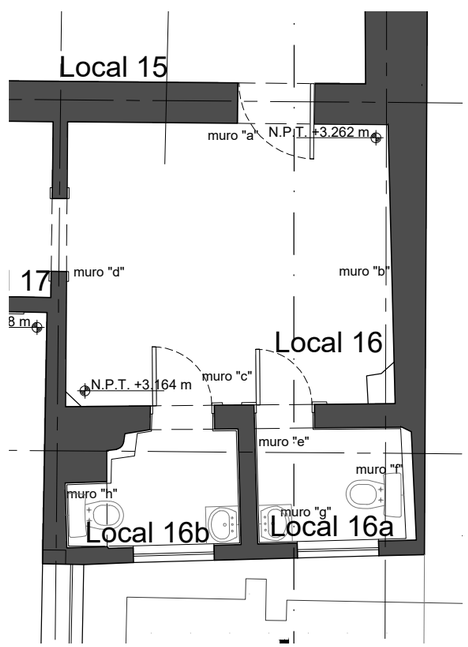
Escala: 1:75

Escala gráfica: 0 1 2 4m

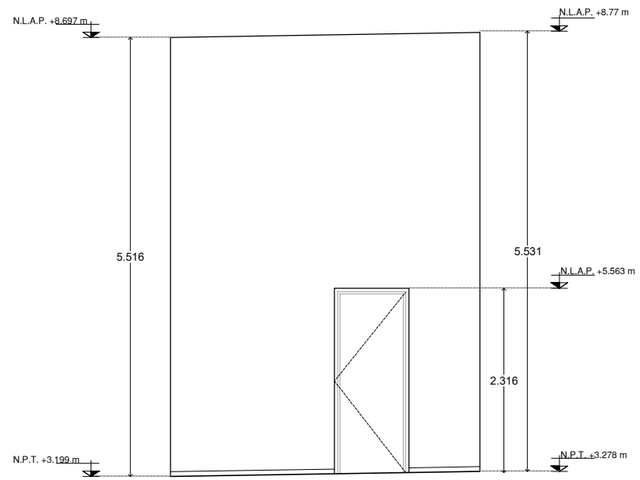
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



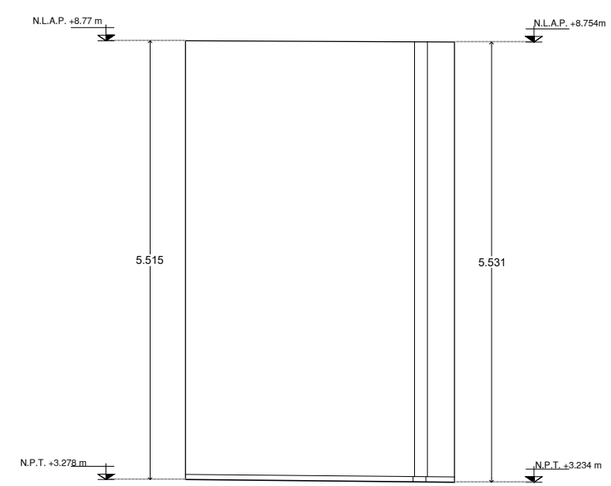
Ubicación de local - Planta Alta
S/E



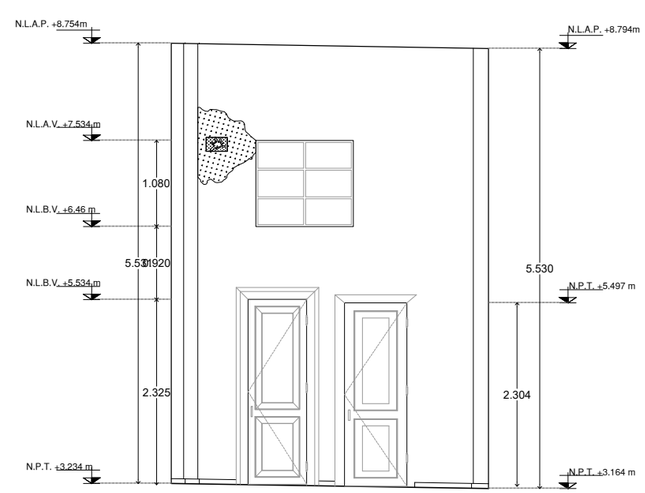
Planta - Local 16
S/E



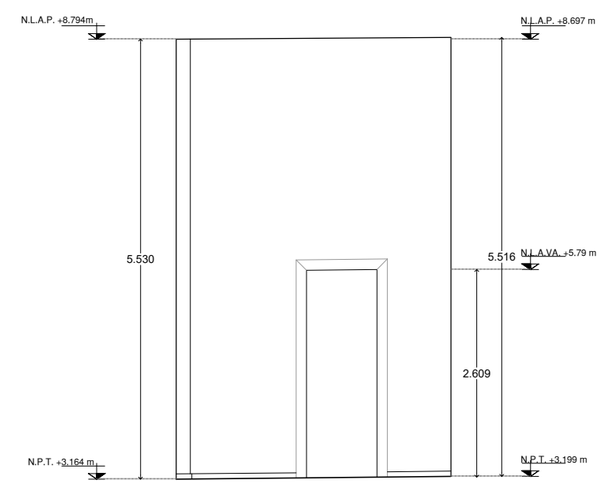
Alzado Local 16
Muro "a"



Alzado Local 16
Muro "b"



Alzado Local 16
Muro "c"



Alzado Local 16
Muro "d"

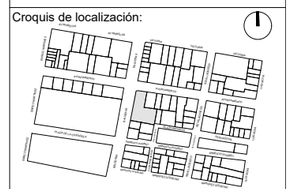
SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Daños y deterioros de estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

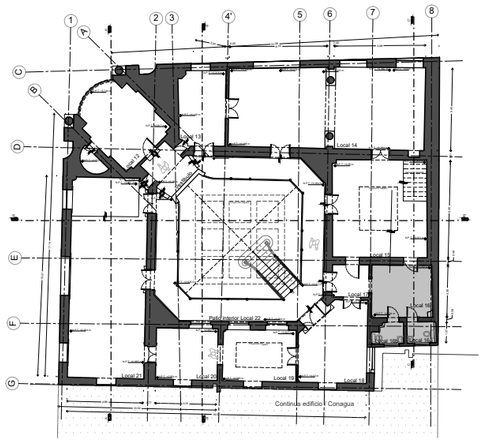
Clave del plano: EA-DL-16

Fecha de elaboración: septiembre 2023

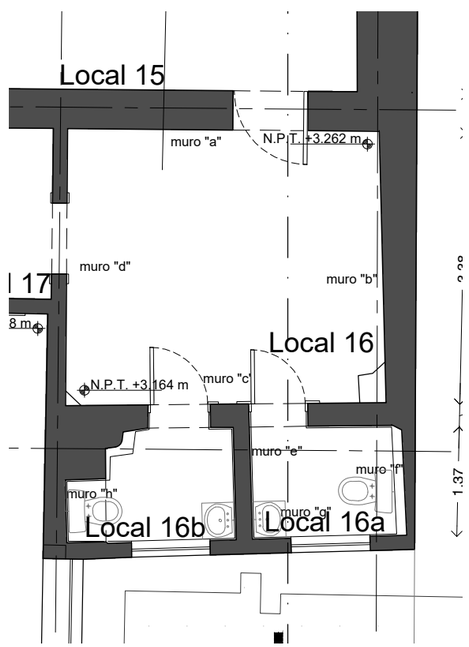
Escala: 1:75

Escala gráfica: 0 1 2 4m

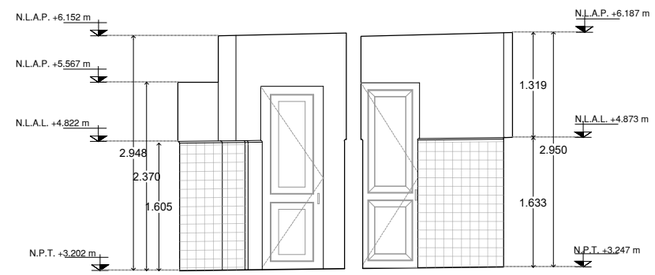
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



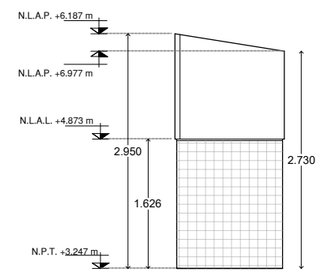
Ubicación de local - Planta Alta
S/E



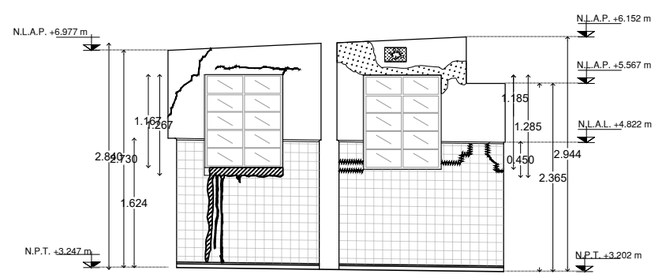
Planta - Local 16
S/E



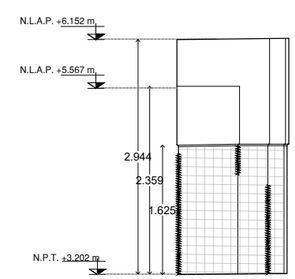
Alzado Local 16a y 16b
Muro "e"



Alzado Local 16a
Muro " f "



Alzado Local 16a y 16b
Muro "g"



Alzado Local 16b
Muro "h"

SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Daños y deterioros de estado actual
Alzados

Acotaciones:
Metros

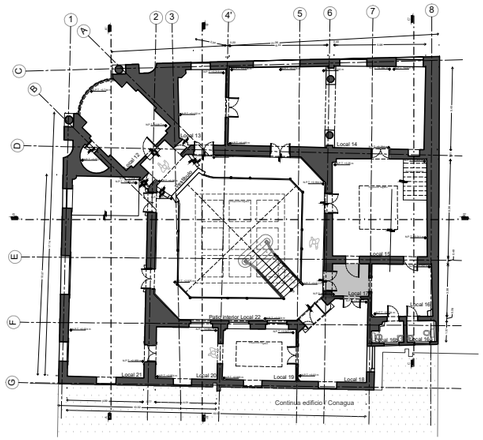
Clave del plano:
EA-DL-16b

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

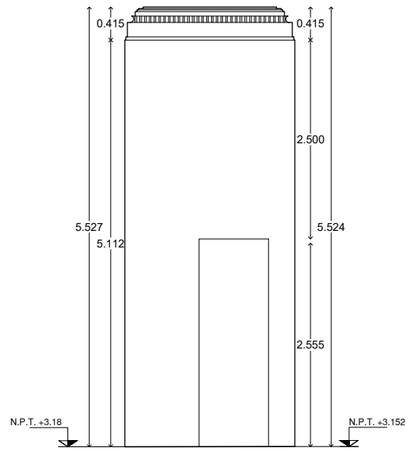
Escala:
1:75

Escala gráfica:
0 1 2 4m

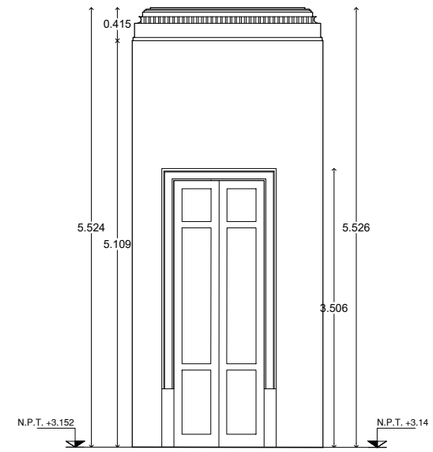
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



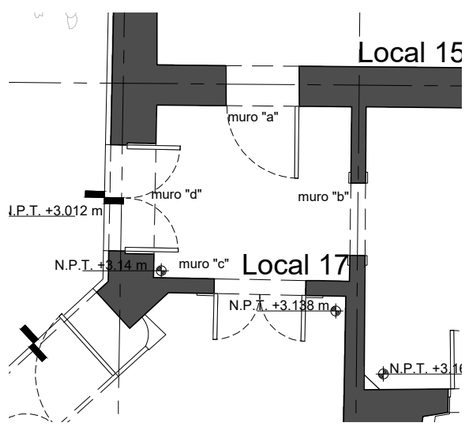
Ubicación de local - Planta Alta
S/E



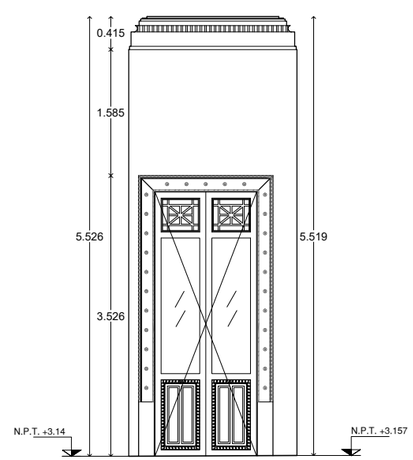
Alzado Local 17
Muro "a"



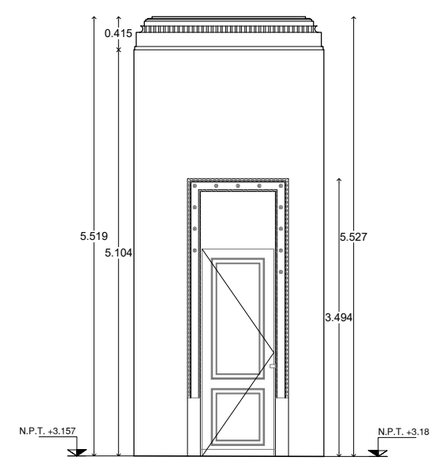
Alzado Local 17
Muro "b"



Planta - Local 17
S/E



Alzado Local 17
Muro "c"



Alzado Local 17
Muro "d"

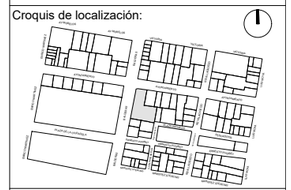
SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Daños y deterioros del estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

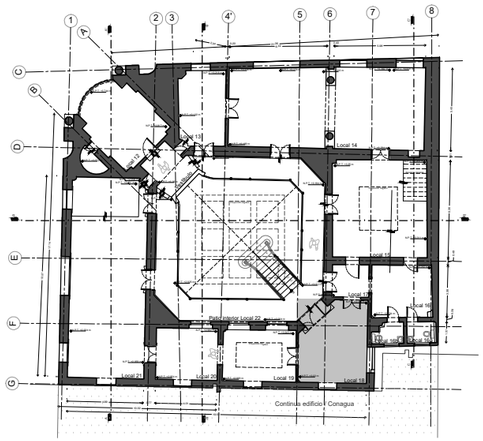
Clave del plano: EA-DL-17

Fecha de elaboración: septiembre 2023

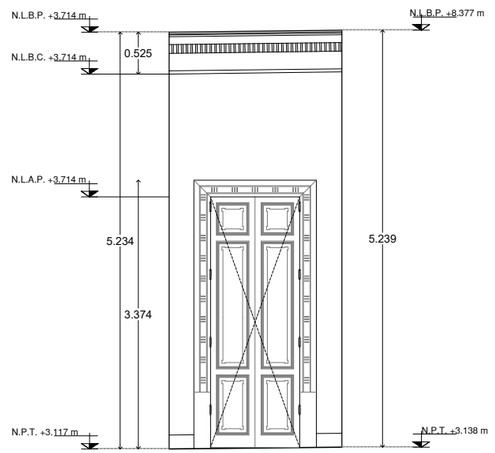
Escala: 1:75

Escala gráfica: 0 1 2 4m

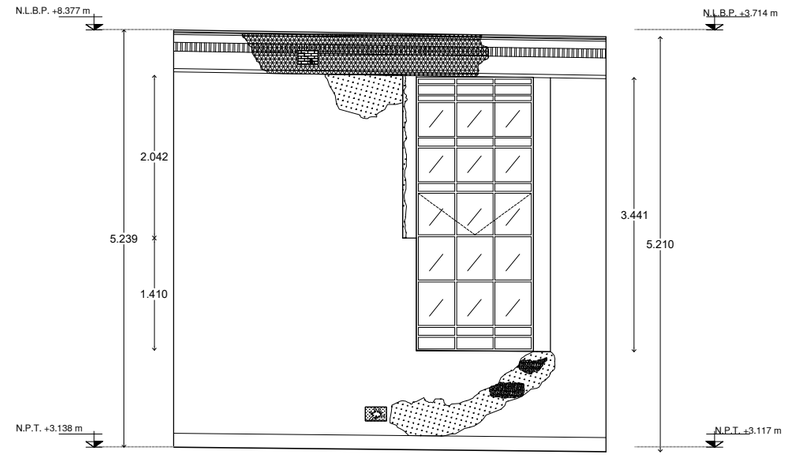
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



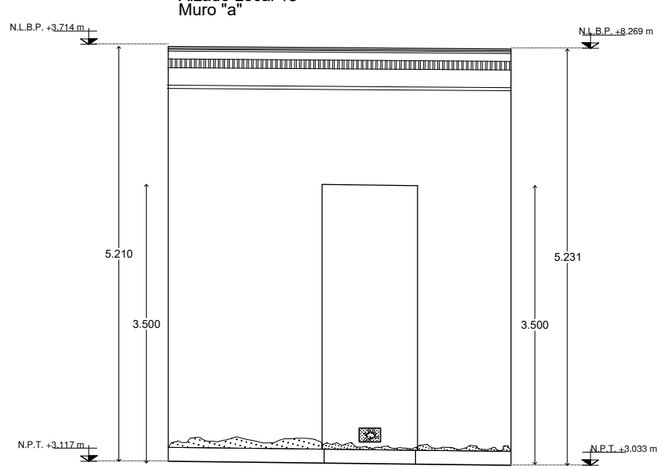
Ubicación de local - Planta Alta
S/E



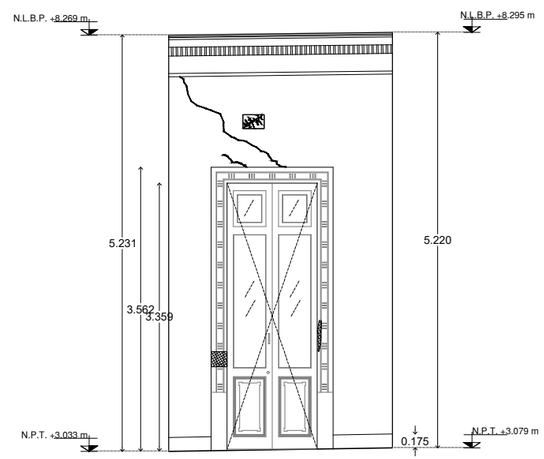
Alzado Local 18
Muro "a"



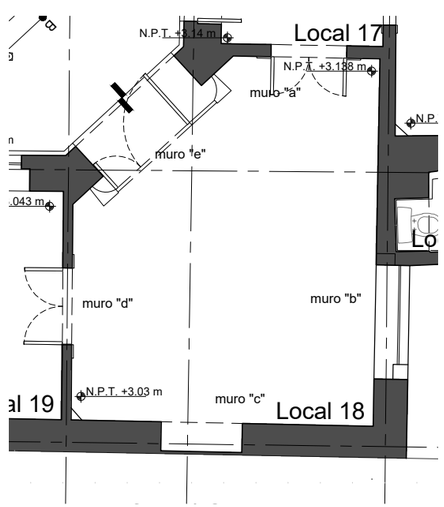
Alzado Local 18
Muro "b"



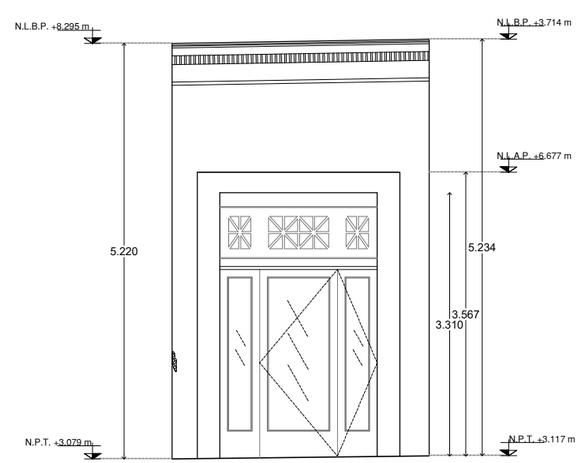
Alzado Local 18
Muro "c"



Alzado Local 18
Muro "d"



Planta - Local 18
S/E



Alzado Local 18
Muro "e"

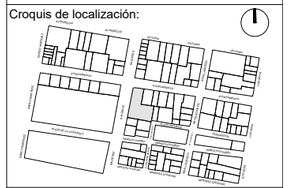
SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Daños y deterioros del estado actual
Alzados

Acotaciones:
Metros

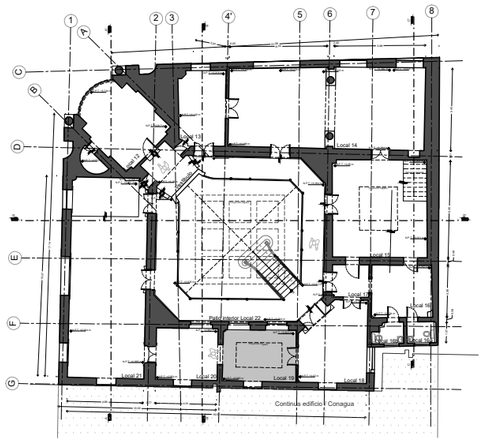
Clave del plano:
EA-DL-18

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

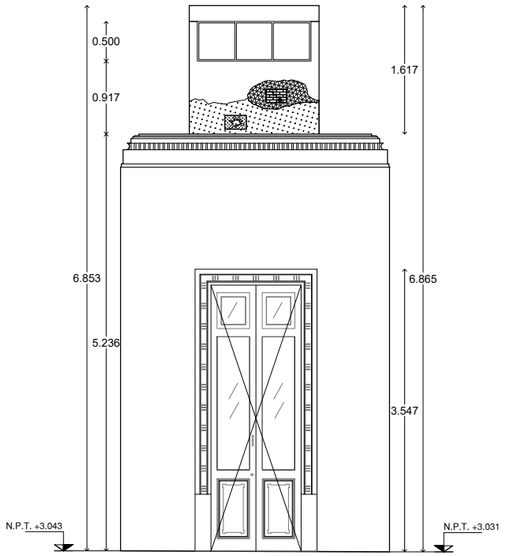
Escala:
1:75

Escala gráfica:
0 1 2 4m

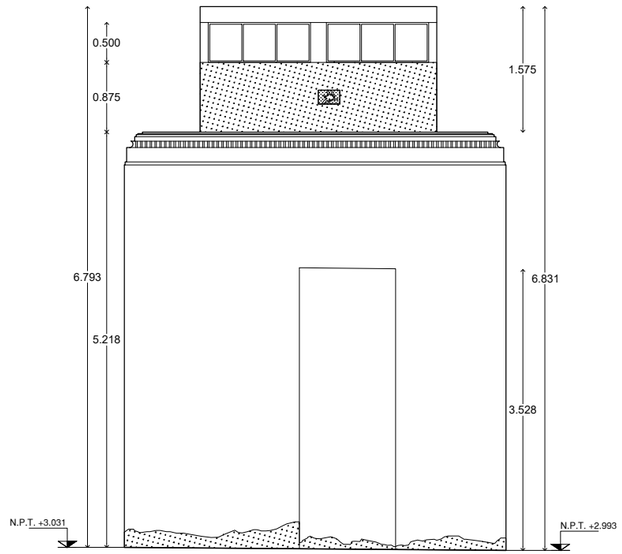
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



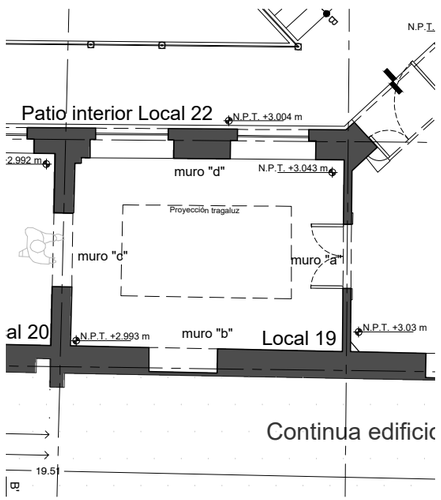
Ubicación de local - Planta Alta
S/E



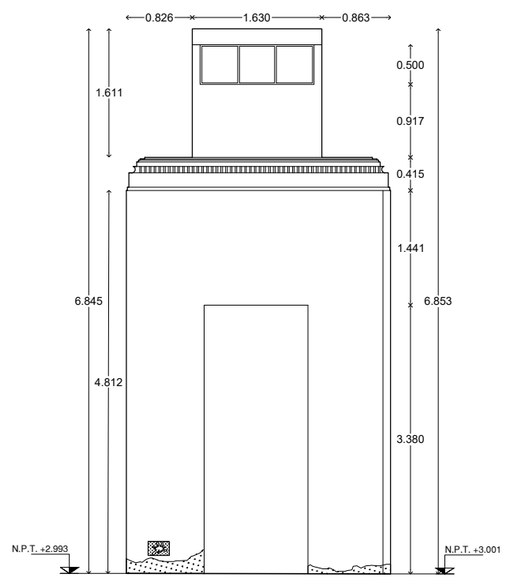
Alzado Local 19
Muro "a"



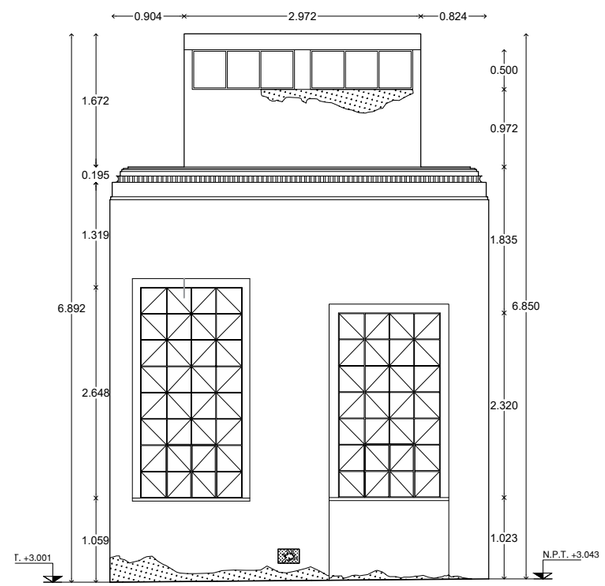
Alzado Local 19
Muro "b"



Planta - Local 19
S/E



Alzado Local 19
Muro "c"



Alzado Local 19
Muro "d"

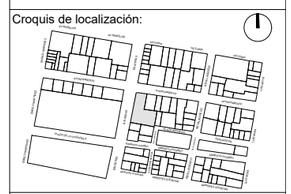
SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Daños y deterioros del estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

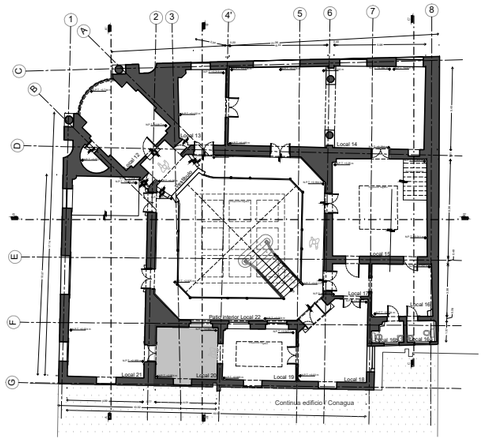
Clave del plano: EA-DL-19

Fecha de elaboración: septiembre 2023

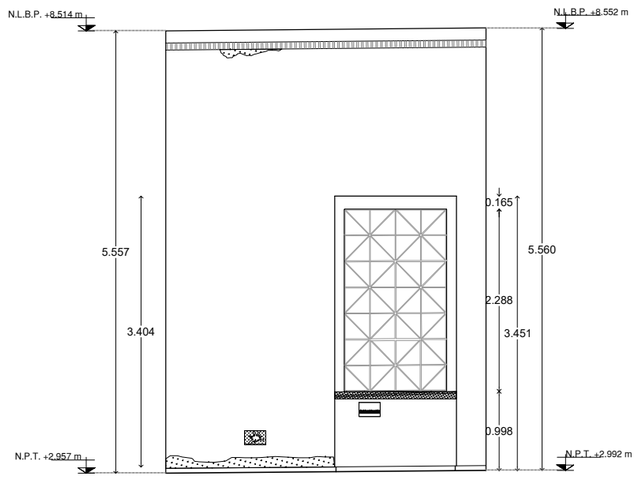
Escala: 1:75

Escala gráfica: 0 1 2 4m

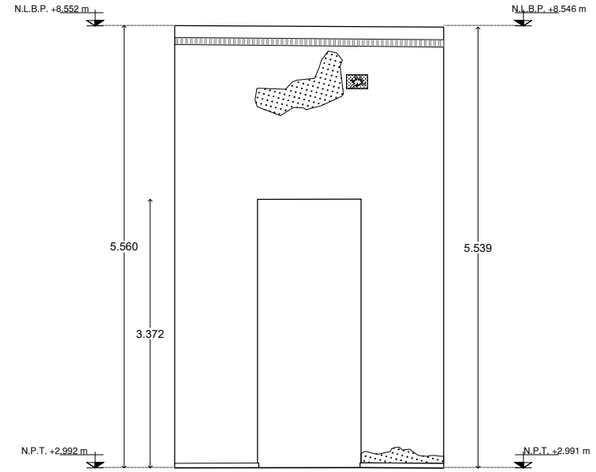
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



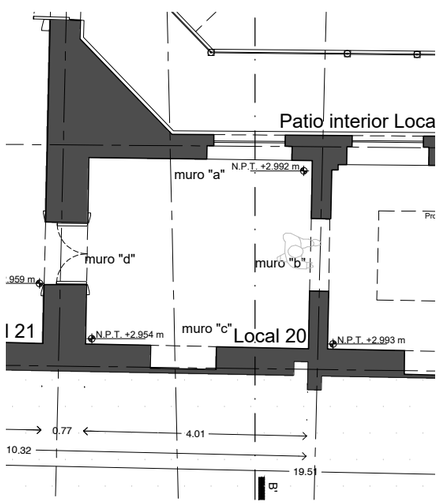
Ubicación de local - Planta Alta
S/E



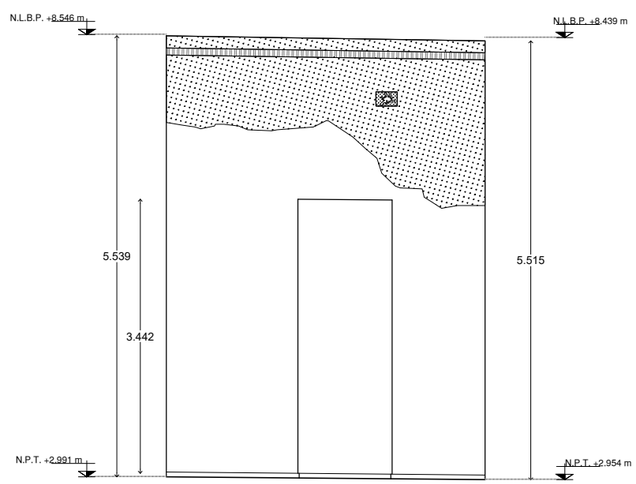
Alzado Local 20
Muro "a"



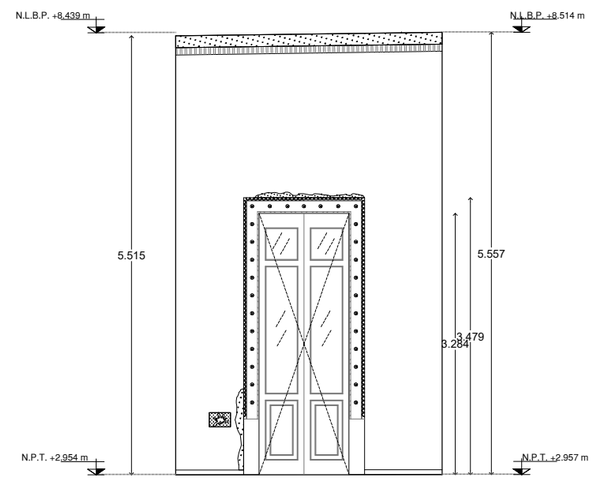
Alzado Local 20
Muro "b"



Planta - Local 20
S/E



Alzado Local 20
Muro "c"



Alzado Local 20
Muro "d"

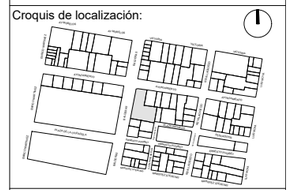
SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Daños y deterioros del estado actual
Alzados

Acotaciones:
Metros

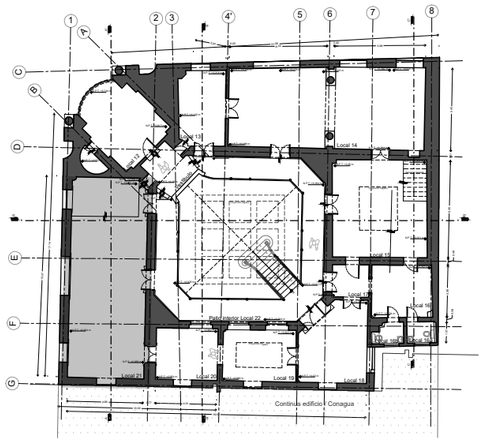
Clave del plano:
EA-DL-20

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

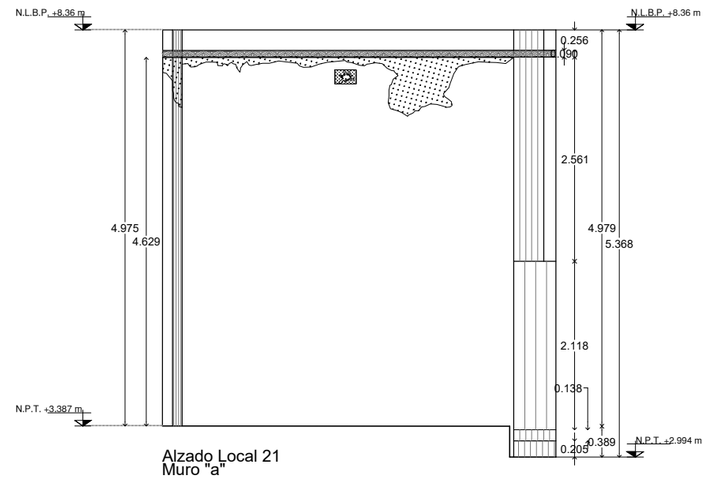
Escala:
1:75

Escala gráfica:
0 1 2 4m

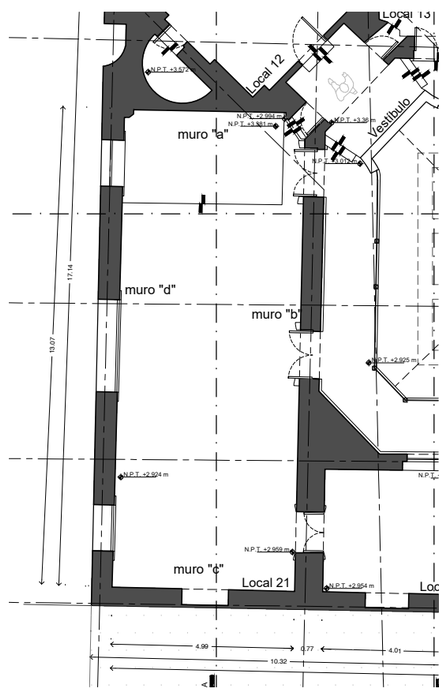
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



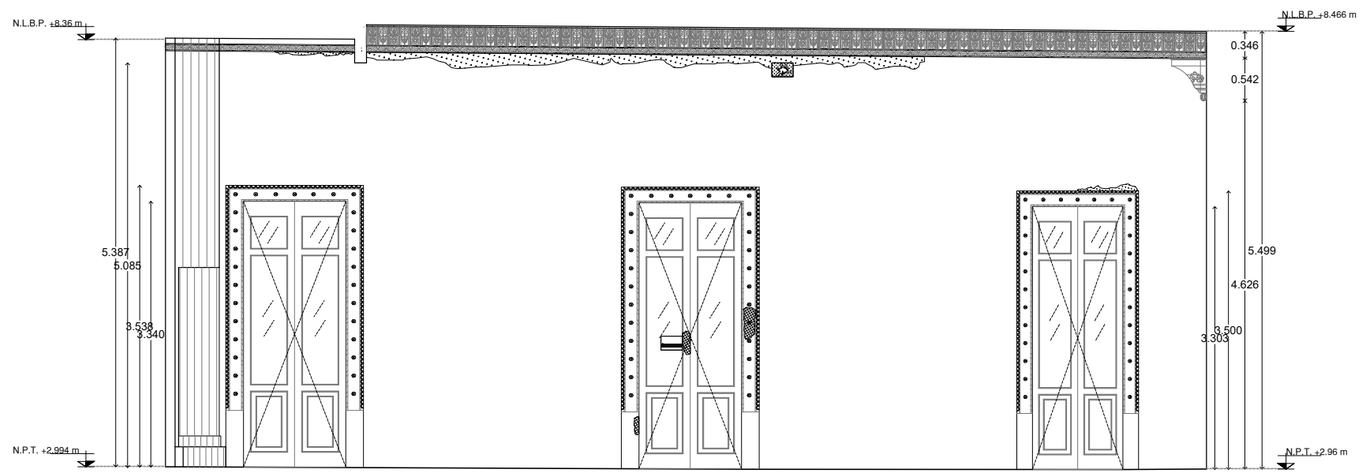
Ubicación de local - Planta Alta
S/E



Alzado Local 21
Muro "a"



Planta - Local 21
S/E



Alzado Local 21
Muro "b"

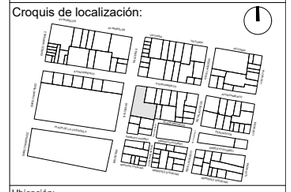
SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Daños y deterioros del estado actual
Alzados

Acotaciones:
Metros

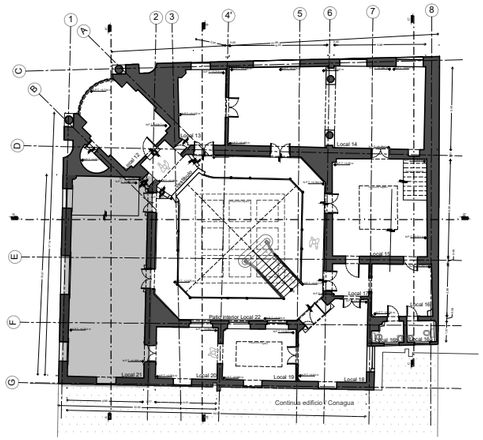
Clave del plano:
EA-DL-21

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

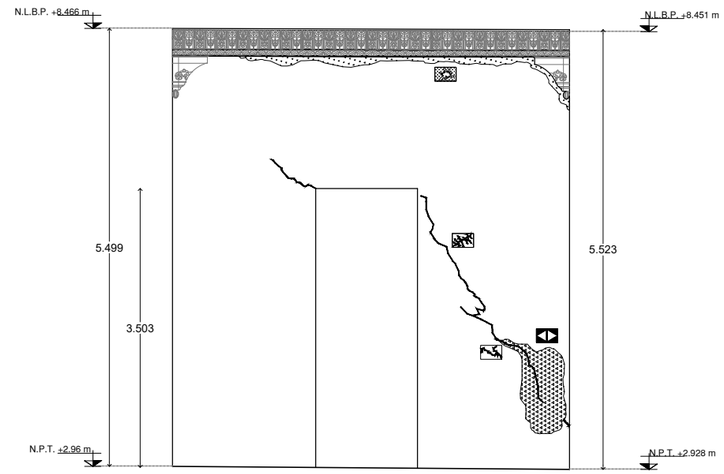
Escala:
1:75

Escala gráfica:
0 1 2 4m

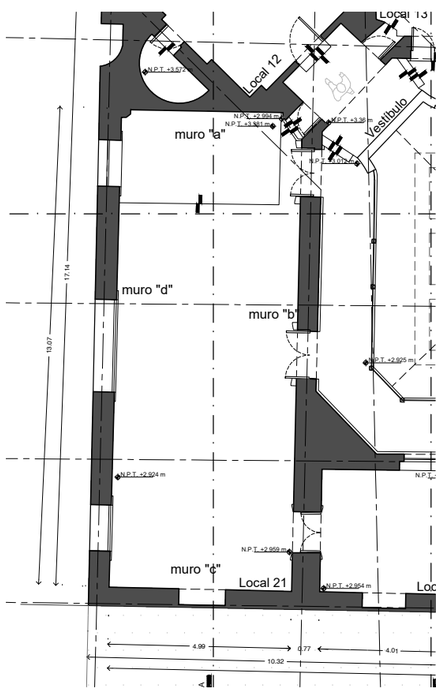
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



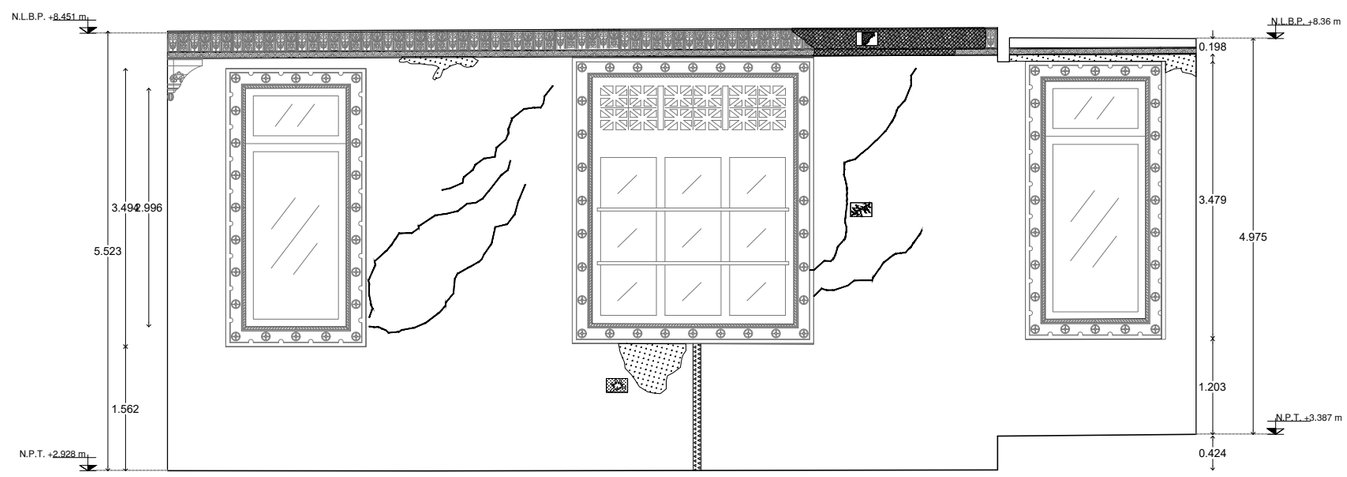
Ubicación de local - Planta Alta
S/E



Alzado Local 21
Muro "c"



Planta - Local 21
S/E



Alzado Local 21
Muro "d"

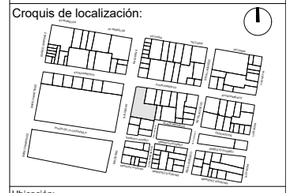
SIMBOLOGÍA DE DAÑOS

- OQUEDADES
- FALTA DE JUNTA
- FISURAS
- PERDIDA DE APLANADO
- HUMEDAD
- GRIETAS
- DISGREGACIÓN DE CANTERA
- PERDIDA DE MATERIAL EN LOSA
- SALITRE
- DETERIORO Ó PERDIDA DE MOLDURAS DE YESO
- DAÑO EN TABLAROCA
- PERDIDA DE MATERIAL EN PISO
- FLORA PARASITA
- GRAFITIS
- HUNDIMIENTO DIFERENCIAL
- EXFOLIACIÓN
- PINTURA DAÑADA
- IMPERMEABILIZANTE DAÑADO
- DESPLOMES
- MADERA DETERIORADA
- VIDRIOS ROTOS
- ESCURRIMIENTO
- CALA EN PISO
- OXIDACIÓN POR HUMEDAD

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Daños y deterioros del estado actual
Alzados

Acotaciones: Metros

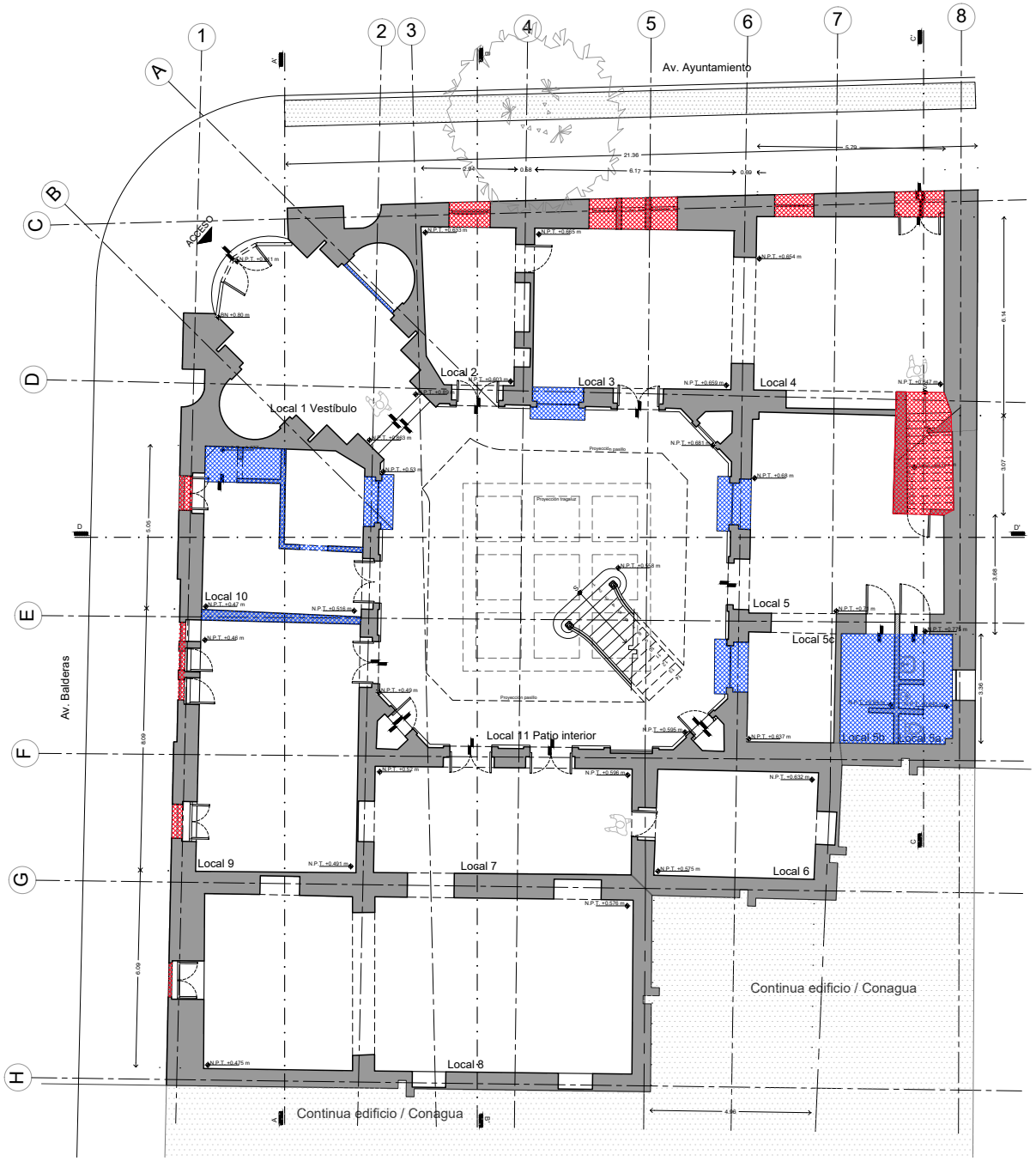
Clave del plano: EA-DL-21b

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: 1:75

Escala gráfica: 0 1 2 4m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala

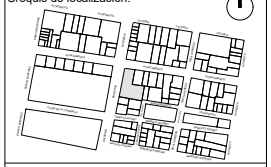


Planta baja estado actual
Fracción Castillo

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- INTERVENCIONES CORRESPONDIENTES A LA DÉCADA DE 1930
- INTERVENCIONES POSTERIORES A 1950

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Etapas de intervención
Planta baja / entresuelo

Acotaciones: Metros

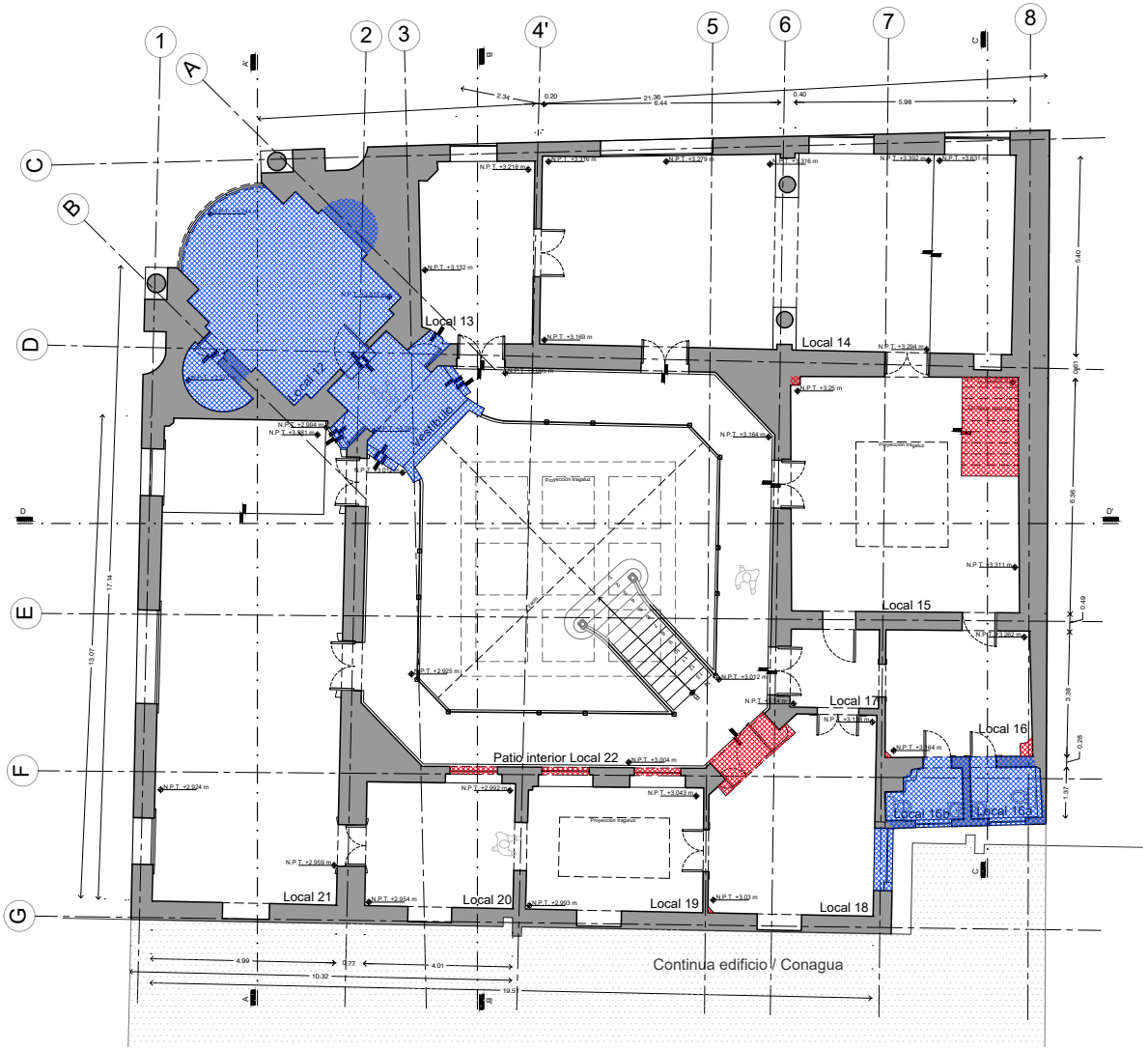
Clave del plano: EI-01

Fecha de elaboración: Diciembre 2022

Escala: 1:150

Escala gráfica: 0 1 2 4 m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras
Moctezuma Reyes / Ixchel Zavala

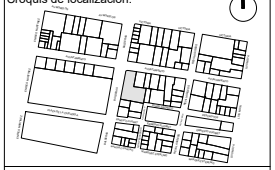


Primer nivel estado actual
Fracción Castillo

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- INTERVENCIONES CORRESPONDIENTES A LA DÉCADA DE 1930
- INTERVENCIONES POSTERIORES A 1950

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Etapas de intervención
Primer nivel

Acotaciones: Metros

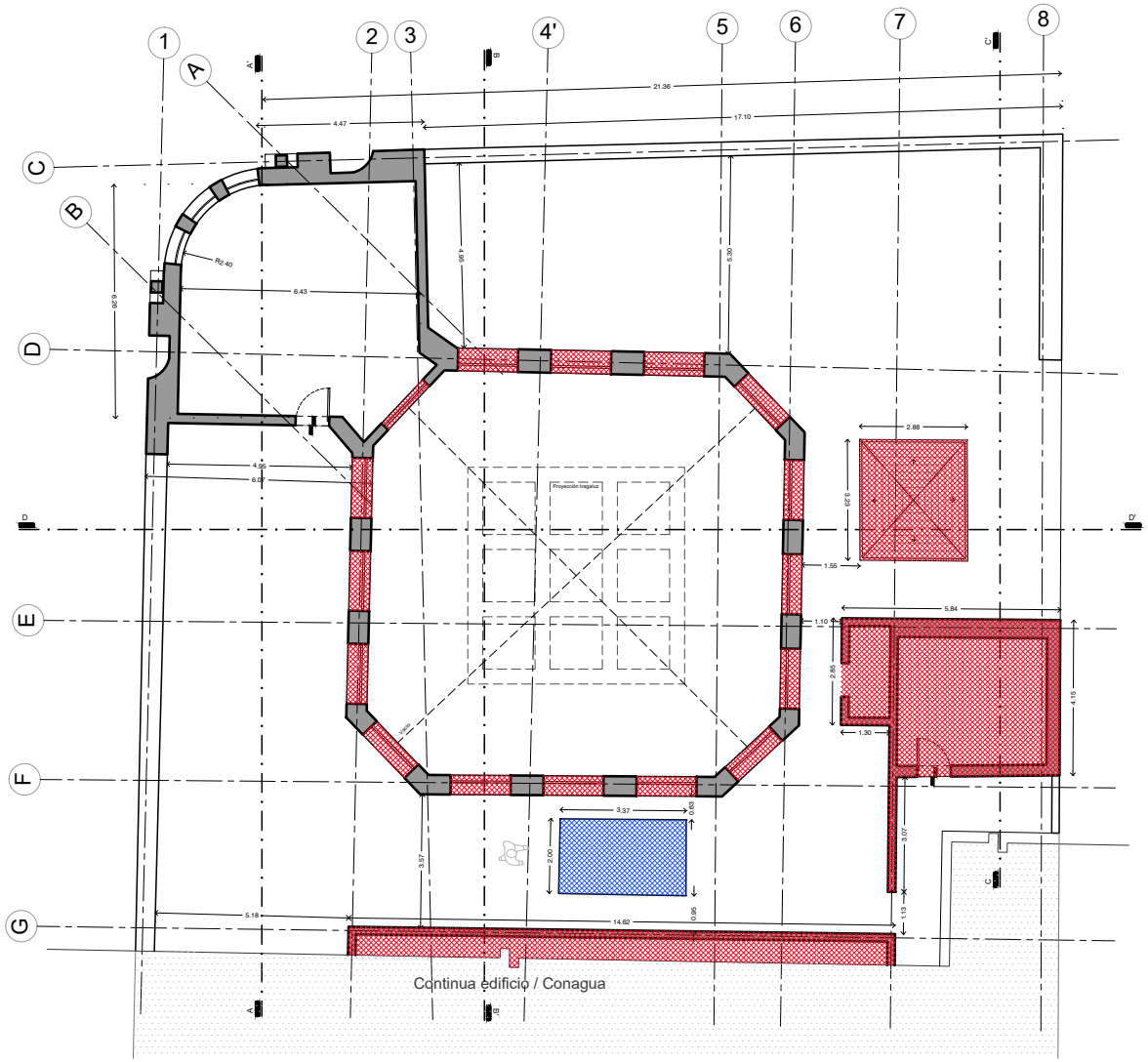
Clave del plano: EI-02

Fecha de elaboración: Diciembre 2022

Escala: 1:150

Escala gráfica: 0 1 2 4m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras
Moctezuma Reyes / Ixchel Zavala

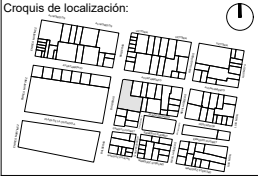


Azotea, estado actual
Fracción Castillo

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- INTERVENCIONES CORRESPONDIENTES A LA DÉCADA DE 1930
- INTERVENCIONES POSTERIORES A 1950

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Etapas de intervención
Azotea (hipótesis)

Acotaciones:
Metros

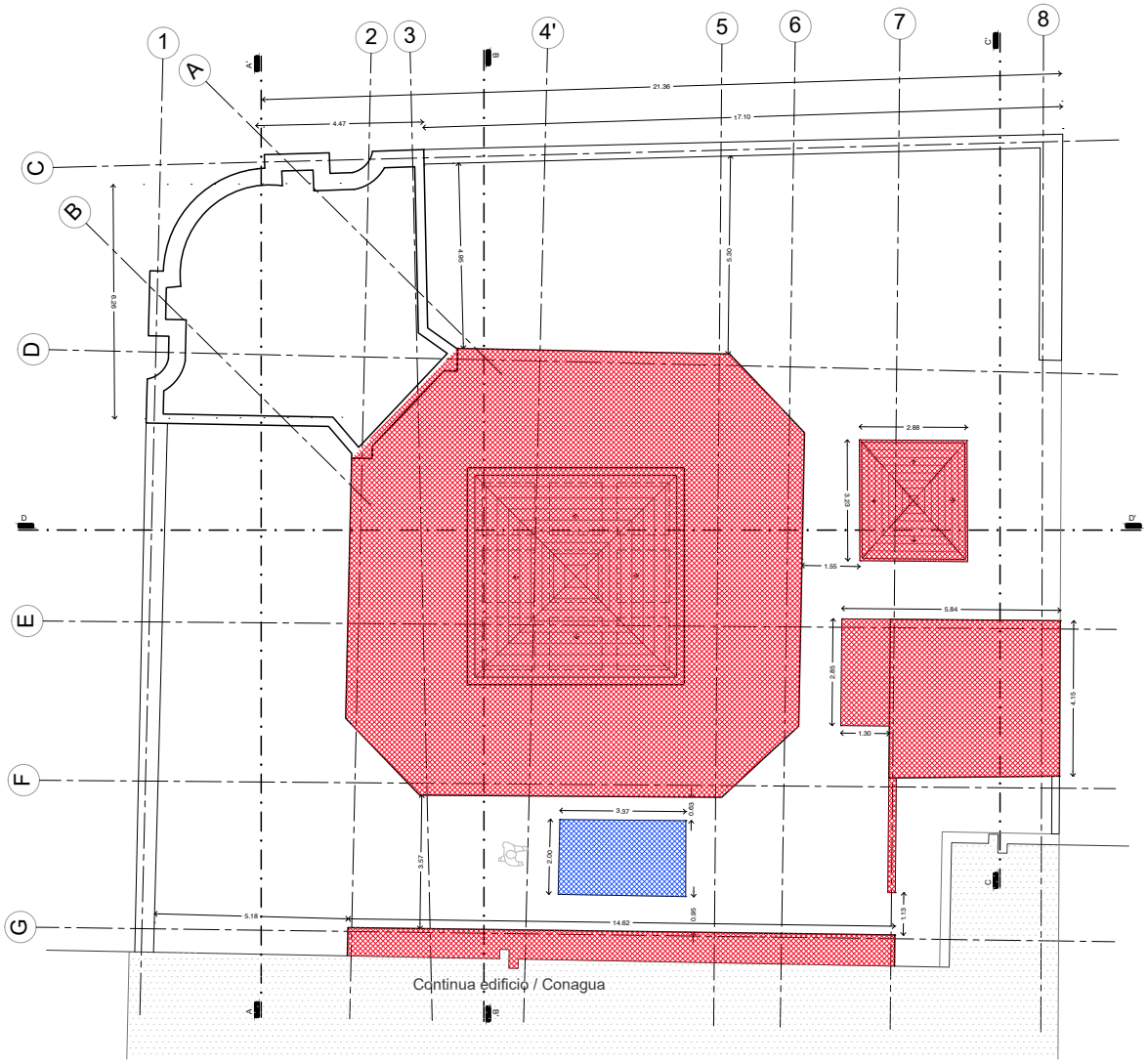
Clave del plano:
EI-03

Fecha de elaboración:
Diciembre 2022

Escala:
1:150

Escala gráfica:
0 1 2 4m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras
Ixchel Zavala

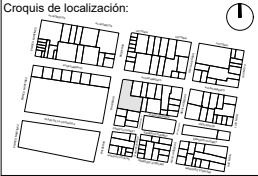


Planta de cubiertas, estado actual
Fracción Castillo

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- INTERVENCIONES CORRESPONDIENTES A LA DÉCADA DE 1930
- INTERVENCIONES POSTERIORES A 1950

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Etapas de intervención
Cubiertas (hipótesis)

Acotaciones:
Metros

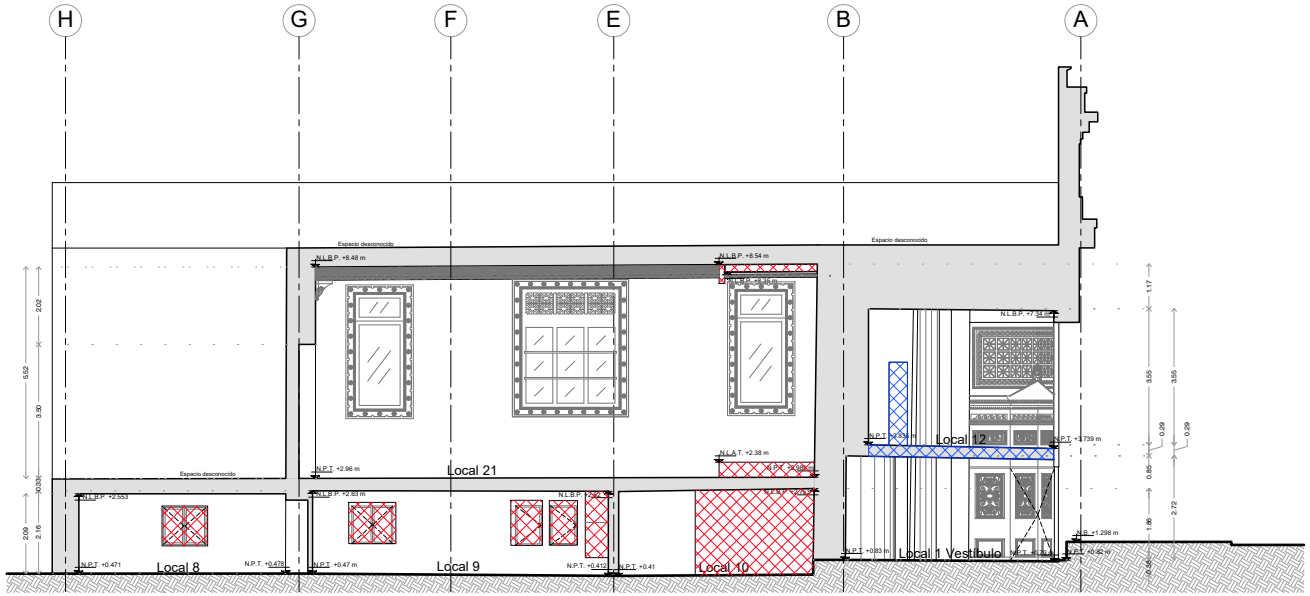
Clave del plano:
EI-04

Fecha de elaboración:
Junio 2025

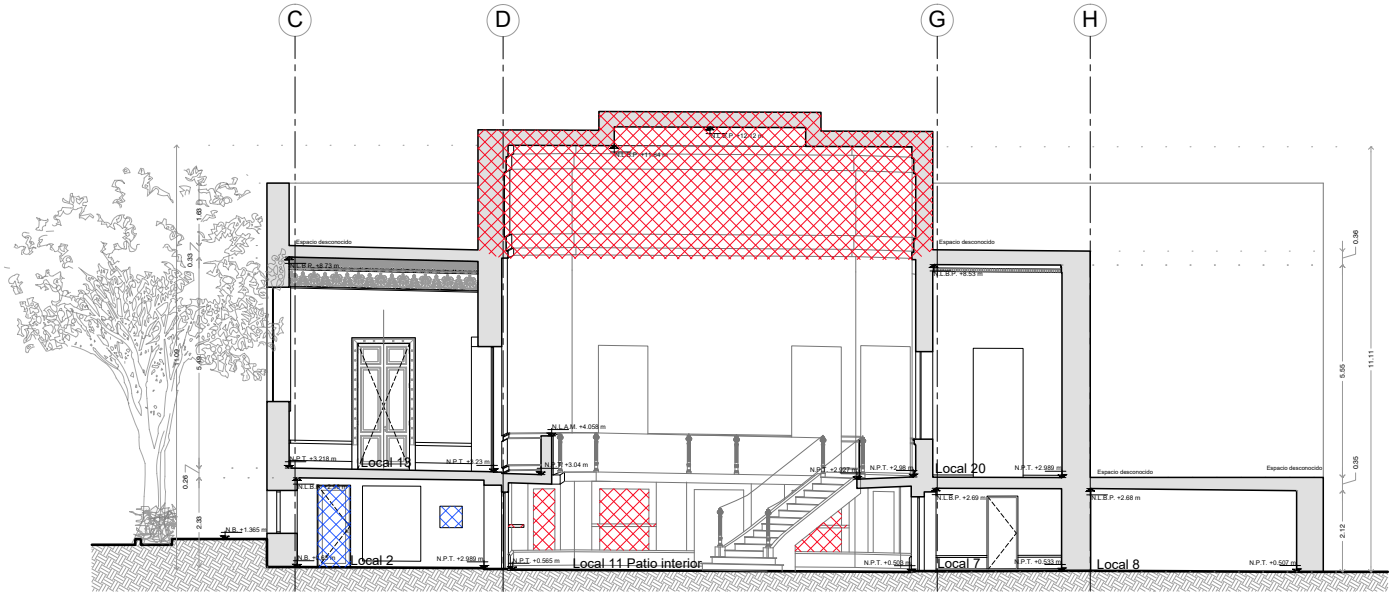
Escala:
1:150

Escala gráfica:
0 1 2 4m

Equipo:
Ixchel Zavala



Corte longitudinal A.A'

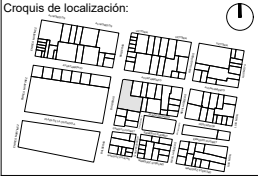


Corte longitudinal B.B'

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- B. N. BANCO DE NIVEL
- N. L.B.P. NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL DE LECHO ALTO DE MURO
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- Intervenciones correspondientes a la década de 1930.
- Intervenciones posteriores a 1950.

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Etapas de Intervención
Cortes

Acotaciones:
Metros

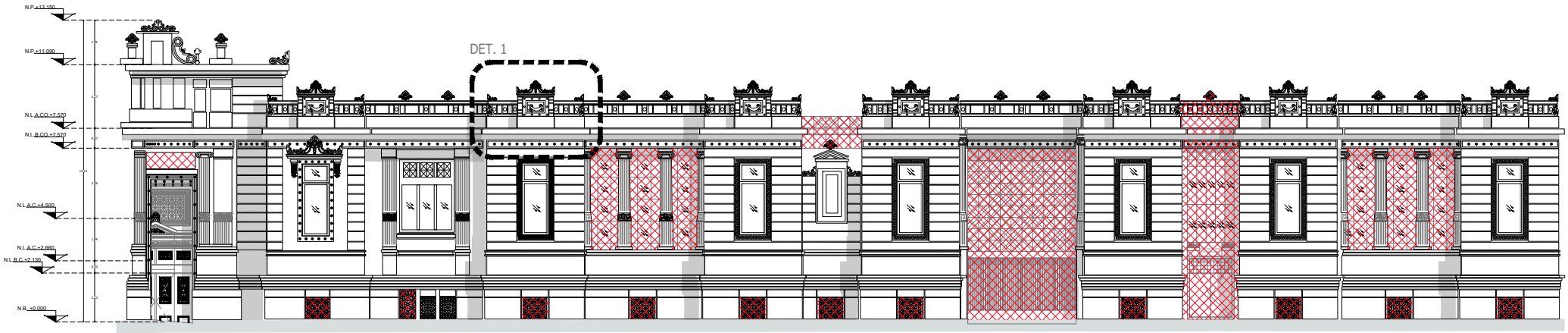
Clave del plano:
EI-05

Fecha de elaboración:
Junio 2025

Escala:
1:150

Escala gráfica:
0 1 2 4m

Equipo:
Ixchel Zavala

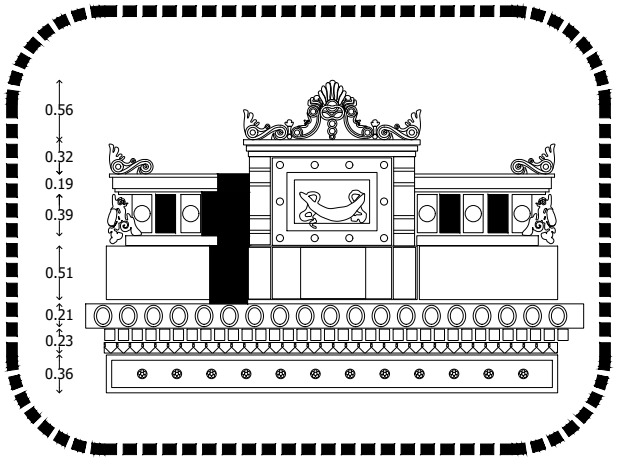


Fachada Av. Balderas

Escala S/ESC

Fachada Av. Ayuntamiento

Escala S/ESC



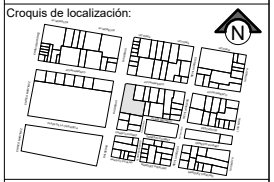
Detalle 1

Escala 1:50

Notas generales:

Intervenciones correspondientes a la década de 1930.

Croquis de localización:



Ubicación:

Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:

Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:

Etapas de intervención Fachadas

Acotaciones: Metros

Clave del plano: EI-06

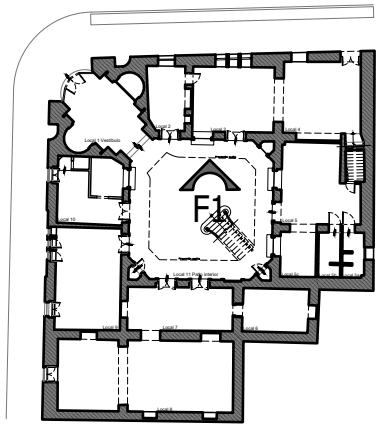
Fecha de elaboración: Marzo 2022

Escala: 1:50

Escala gráfica:

Equipo:

Consuelo Domínguez / Paulina Barreras
Moctezuma Reyes / Ixchel Zavala



Croquis de ubcación

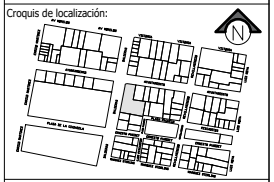
Fachada de Patio Interior

Escala 1:75

Notas generales:

Intervenciones correspondientes a la década de 1930.

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Etapas de Intervención
Fachada Patio Interior F1

Acotaciones:
Metros

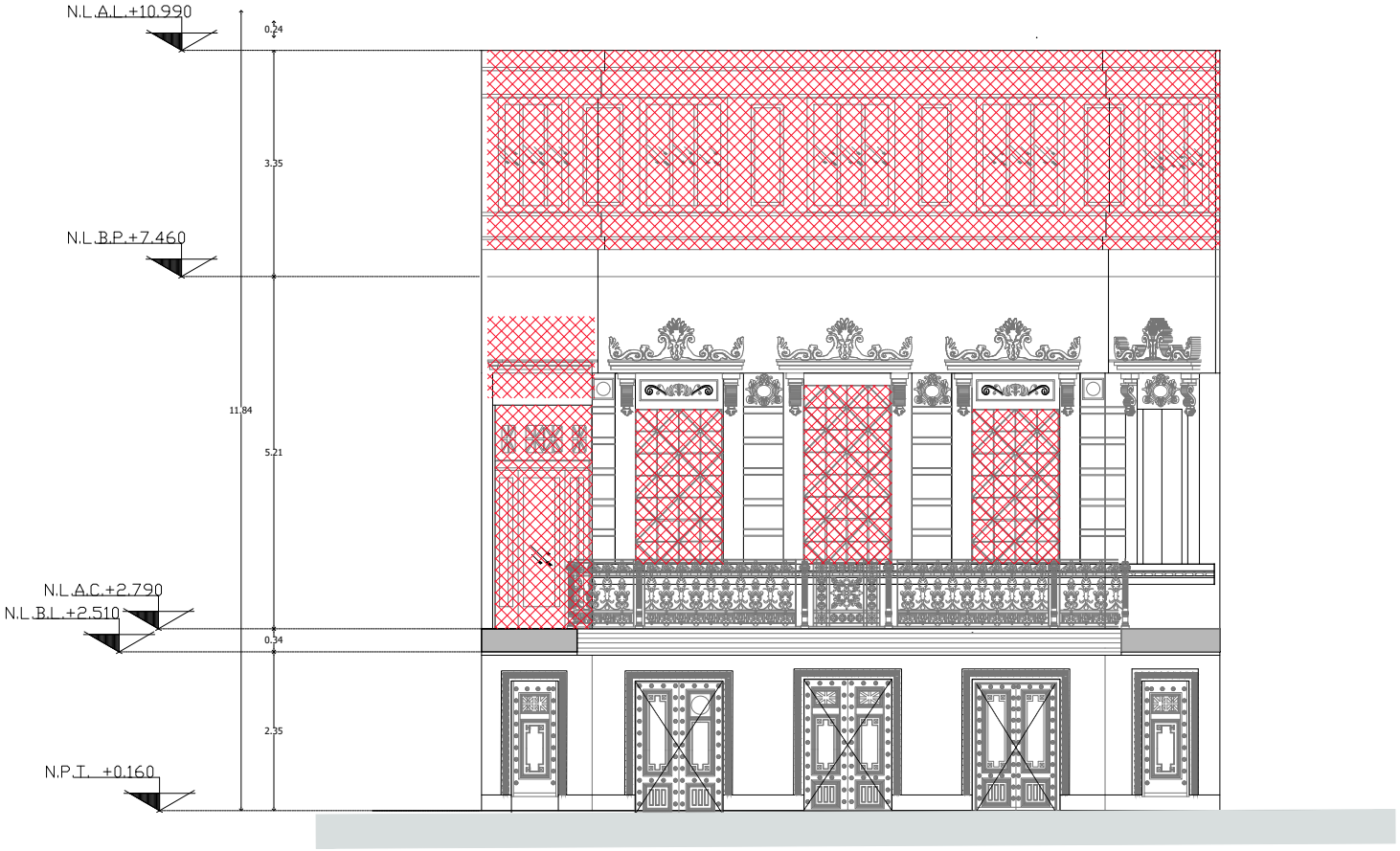
Clave del plano:
EI-07

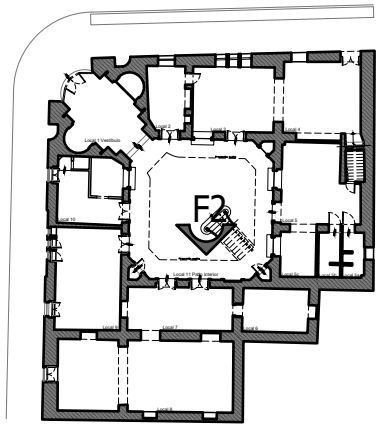
Fecha de elaboración:
Marzo 2023

Escala:

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras
Ixchel Zavala





Croquis de ubcación

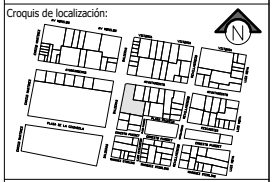
Fachada de Patio Interior

Escala 1:75

Notas generales:

Intervenciones correspondientes a la década de 1930.

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Etapas de Intervención
Fachada Patio Interior F2

Acotaciones:
Metros

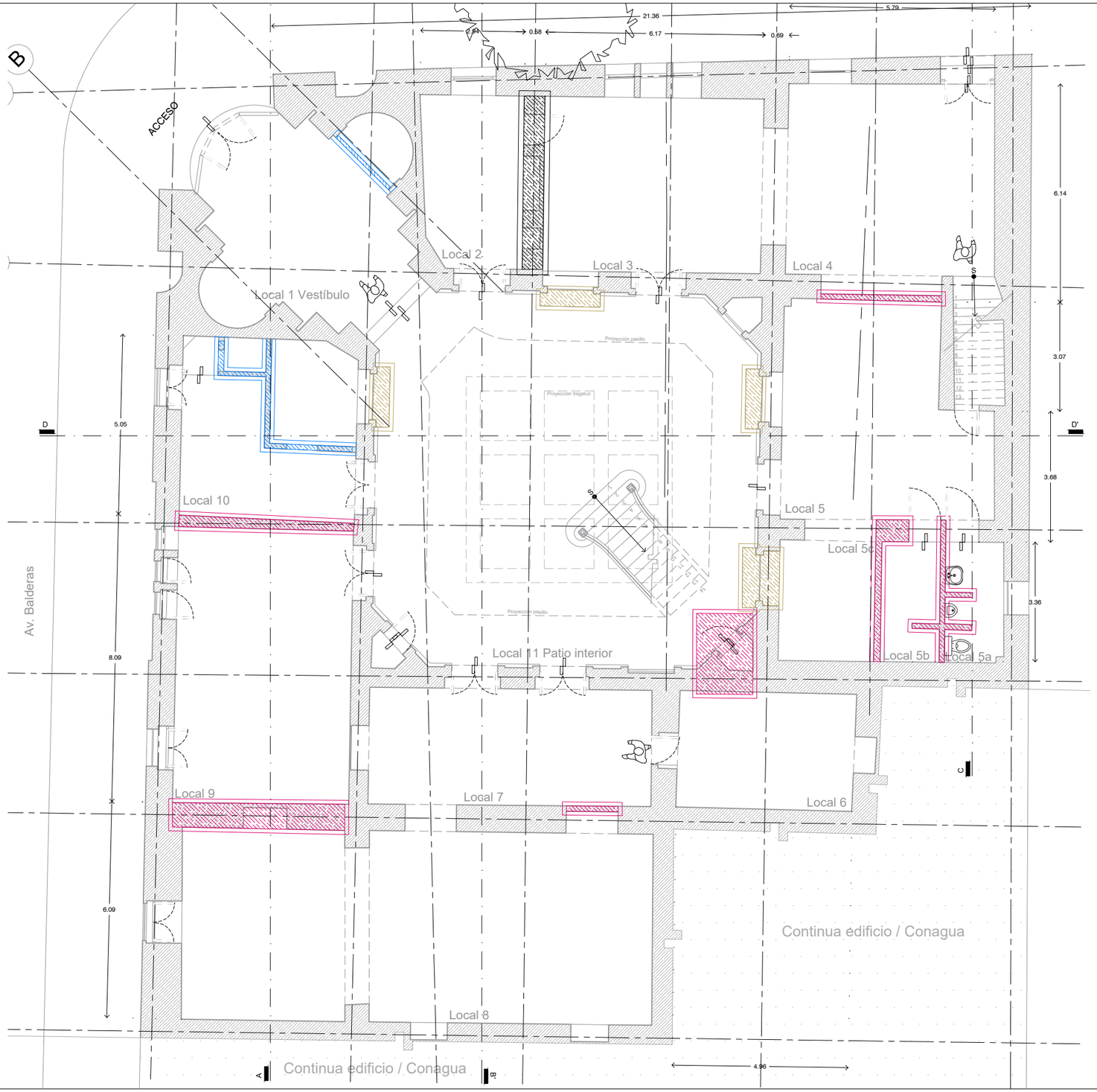
Clave del plano:
EI-08

Fecha de elaboración:
Marzo 2023

Escala:

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras
Ixchel Zavala



Demoliciones en muros - Entresuelo
Escala: 1:125

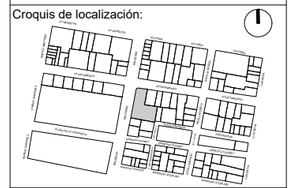
SIMBOLOGIA

- DEMOLICIÓN DE MURO DE TABIQUE
- DEMOLICIÓN DE MURO DE TABLAROCA
- DEMOLICIÓN DE MURO DE MAMPOSTERI
- DEMOLICIÓN DE BARRAS DE TERRAZO
- DEMOLICIÓN DE PRETIL DE CANTERA

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Demoliciones en muros - Entresuelo

Acotaciones:
Metros

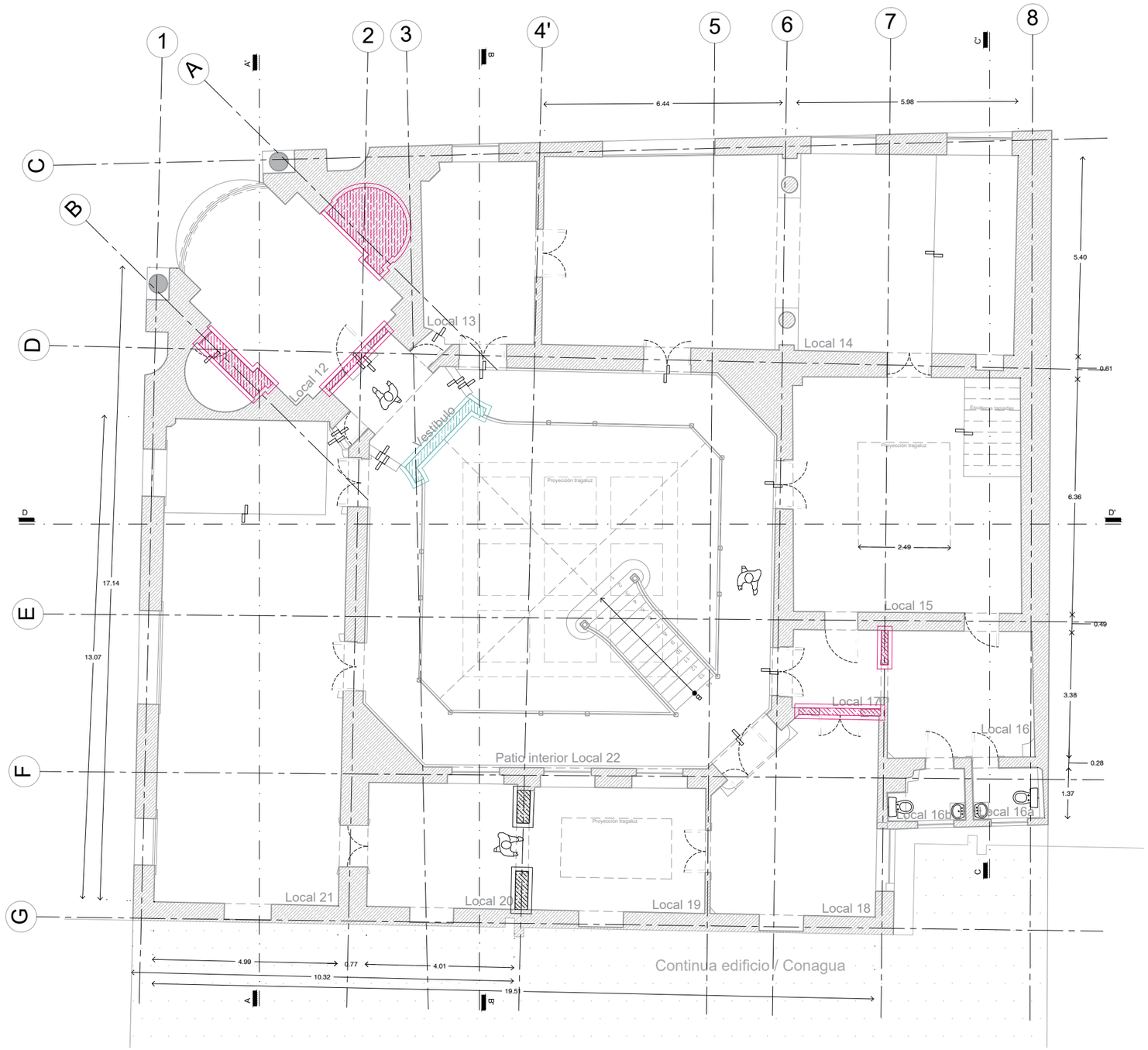
Clave del plano:
D-01

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

Escala:
Indicada

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Demoliciones en muros - Primer nivel
Escala: 1:125

SIMBOLOGIA
DEMOLICIÓN DE MURO DE TABIQUE
DEMOLICIÓN DE MURO DE TABLAROCA
DEMOLICIÓN DE MURO DE MAMPOSTERI
DEMOLICIÓN DE BARRAS DE TERRAZO
DEMOLICIÓN DE PRETIL DE CANTERA

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Demoliciones en muros - Primer nivel

Acotaciones: Metros

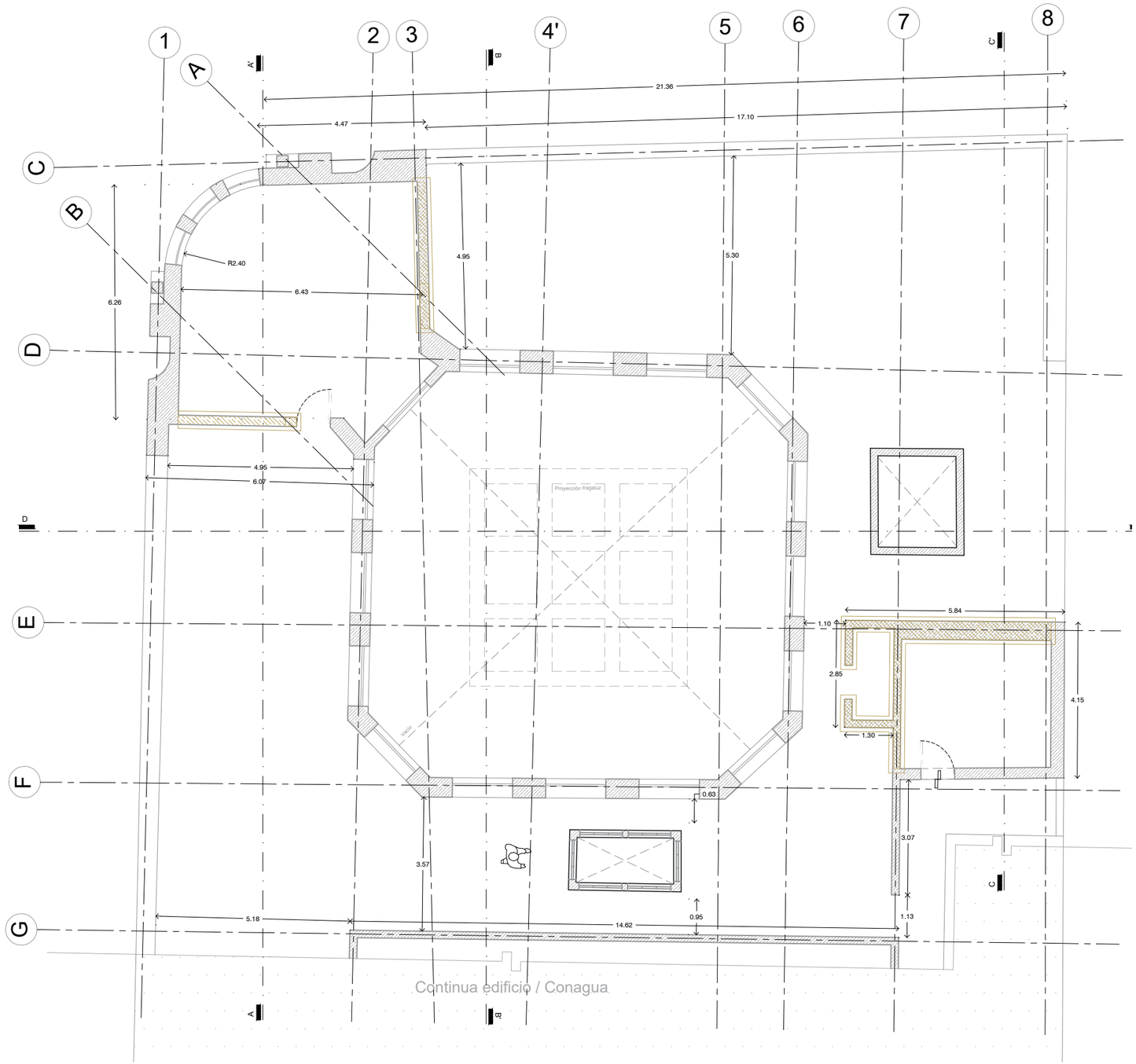
Clave del plano: D-02

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Demoliciones en muros - Azotea
Escala: 1:125

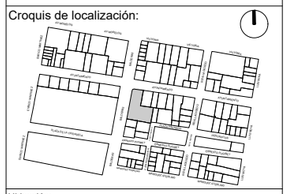
SIMBOLOGIA

- DEMOLICIÓN DE MURO DE TABIQUE
- DEMOLICIÓN DE MURO DE TABLAROCA
- DEMOLICIÓN DE MURO DE MAMPOSTERI
- DEMOLICIÓN DE BARRAS DE TERRAZO
- DEMOLICIÓN DE PRETIL DE CANTERA

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Demoliciones en muros - Azotea

Acotaciones:
Metros

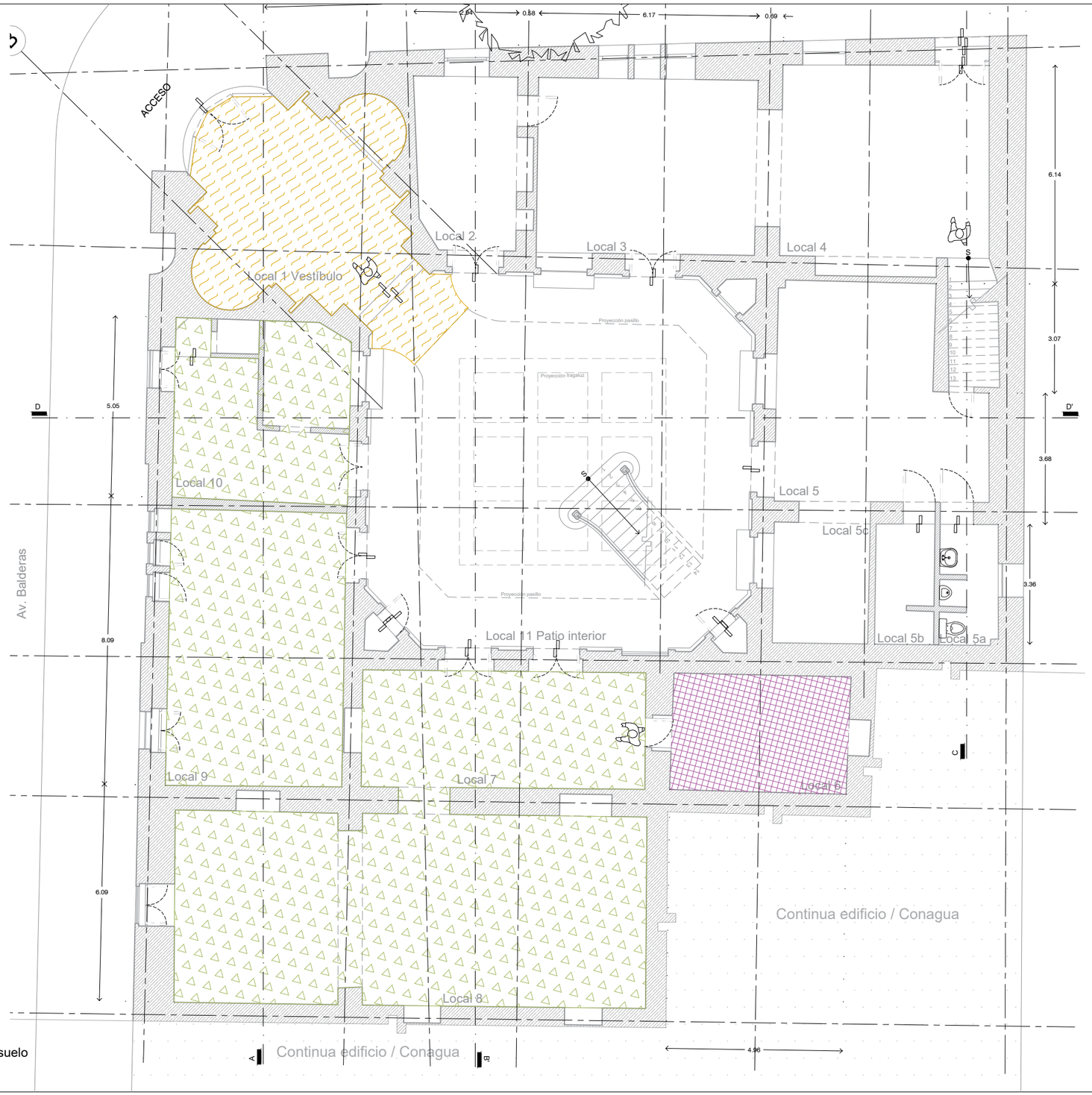
Clave del plano:
D-03

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

Escala:
Indicada

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Demoliciones en losas y plafones - Entresuelo
Escala: 1:125

SIMBOLOGIA

- DEMOLICIÓN DE FALSO PLAFÓN DE TABLAROCA
- DEMOLICIÓN DE FALSO PLAFÓN DE TRIPLAY
- DEMOLICIÓN DE FALSO PLAFÓN DE TABLAROCA

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Demoliciones en losas y plafones - Entresuelo

Acotaciones: Metros

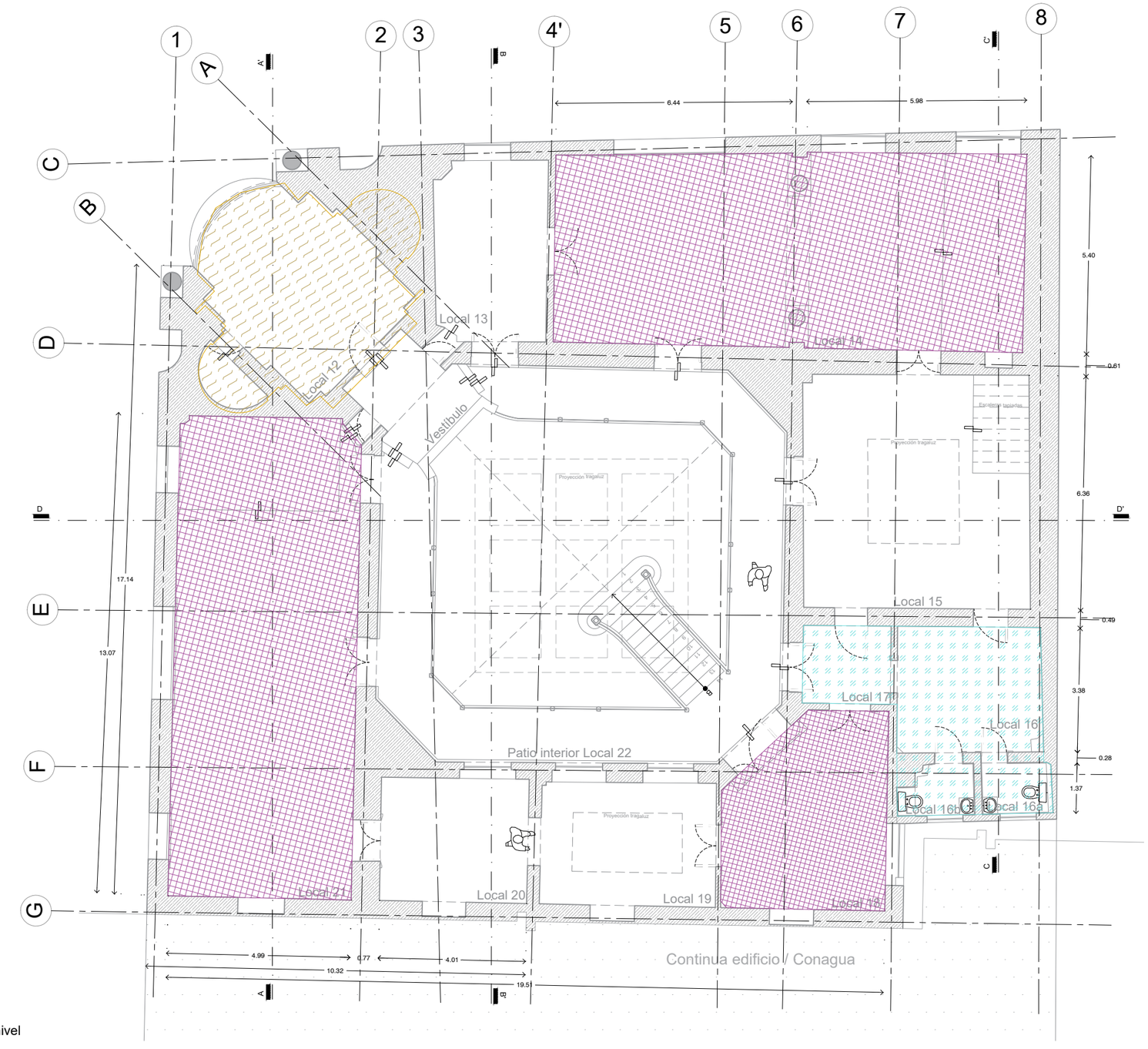
Clave del plano: D-04

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Demoliciones en losas y plafones - Primer nivel
Escala: 1:125

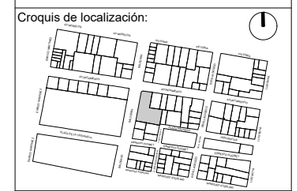
SIMBOLOGIA

- DEMOLICIÓN DE FALSO PLAFÓN DE TABLAROCA
- DEMOLICIÓN DE FALSO PLAFÓN DE TRIPLAY
- DEMOLICIÓN DE FALSO PLAFÓN DE TABLAROCA
- DEMOLICIÓN DE LOSA EN MAL ESTADO

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Demoliciones en losas y plafones - Primer nivel

Acotaciones:
Metros

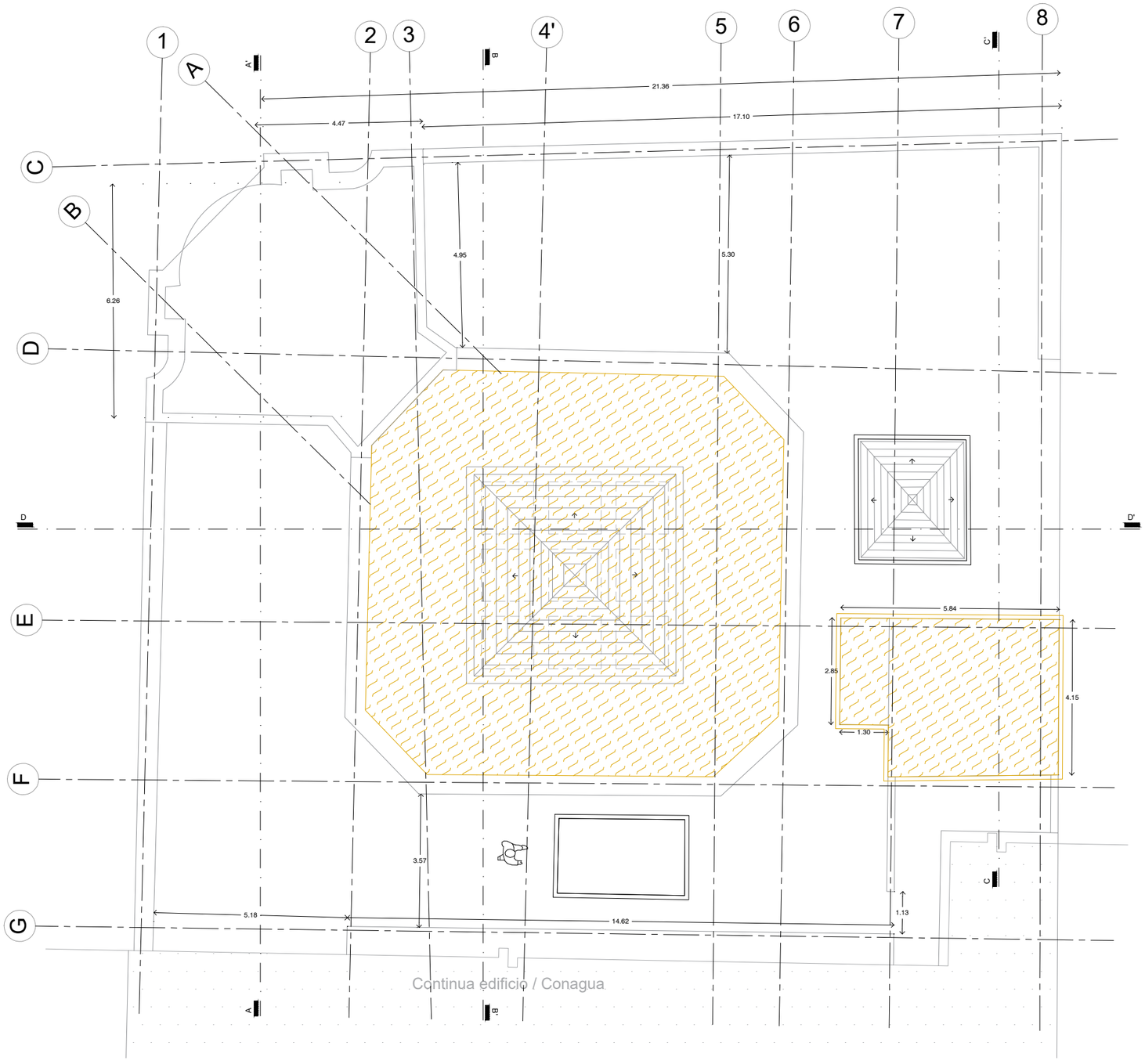
Clave del plano:
D-05

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

Escala:
Indicada

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Demoliciones en losas y plafones - Azotea
Escala: 1:125

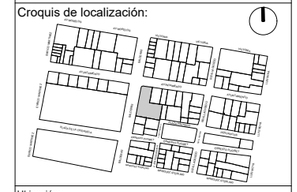
SIMBOLOGIA

- DEMOLICIÓN DE FALSO PLAFÓN DE TABLAROCA
- DEMOLICIÓN DE FALSO PLAFÓN DE TRIPLAY
- DEMOLICIÓN DE FALSO PLAFÓN DE TABLAROCA

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Demoliciones en losas y plafones - Azotea

Acotaciones:
Metros

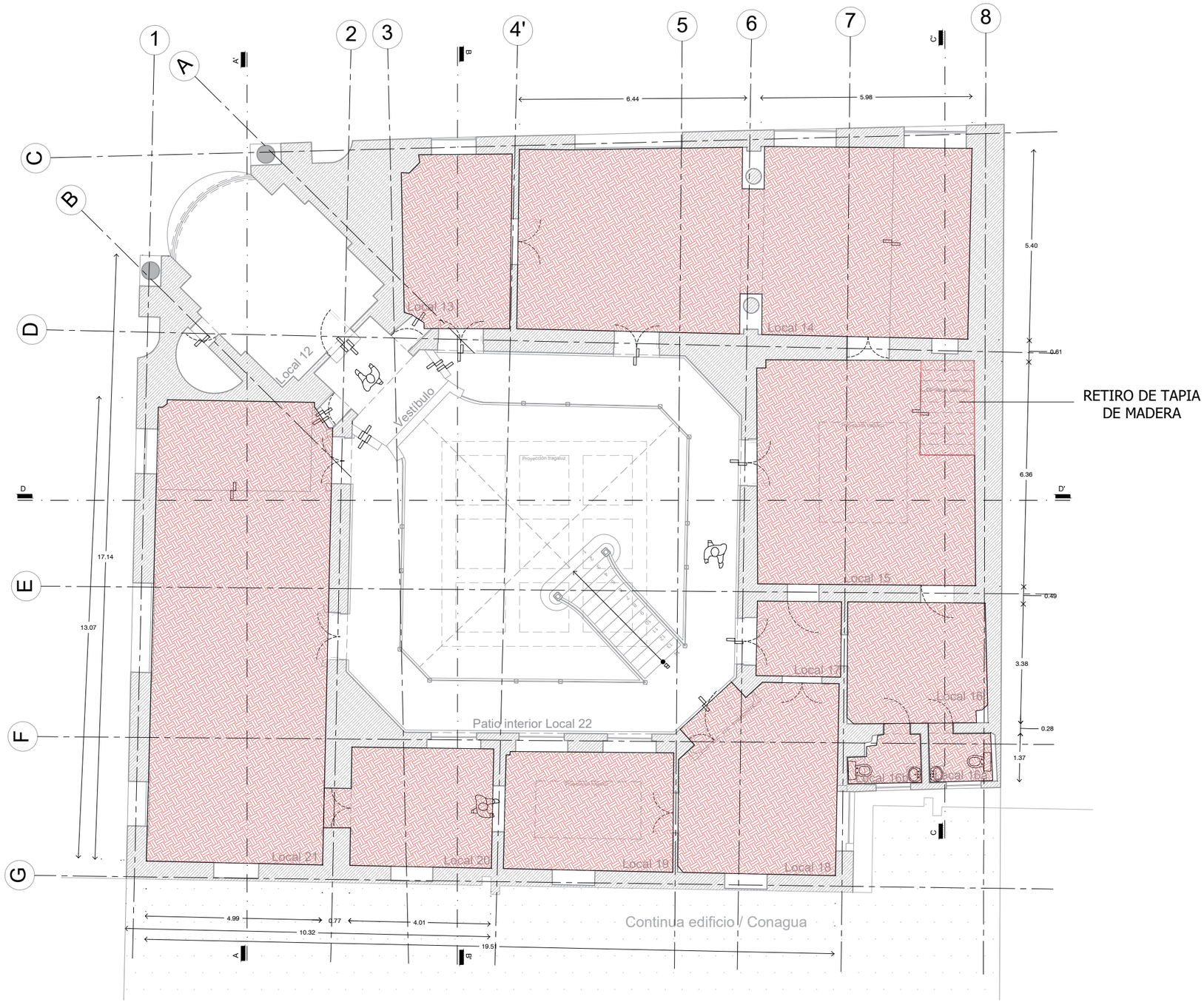
Clave del plano:
D-06

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

Escala:
Indicada

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Demoliciones en pisos - Primer nivel
Escala: 1:125

SIMBOLOGIA

DEMOLICIÓN DE LOSA EN MAL

Simbología:

NIVEL INDICADO EN PLANTA
NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Demoliciones pisos - Primer nivel

Acotaciones:
Metros

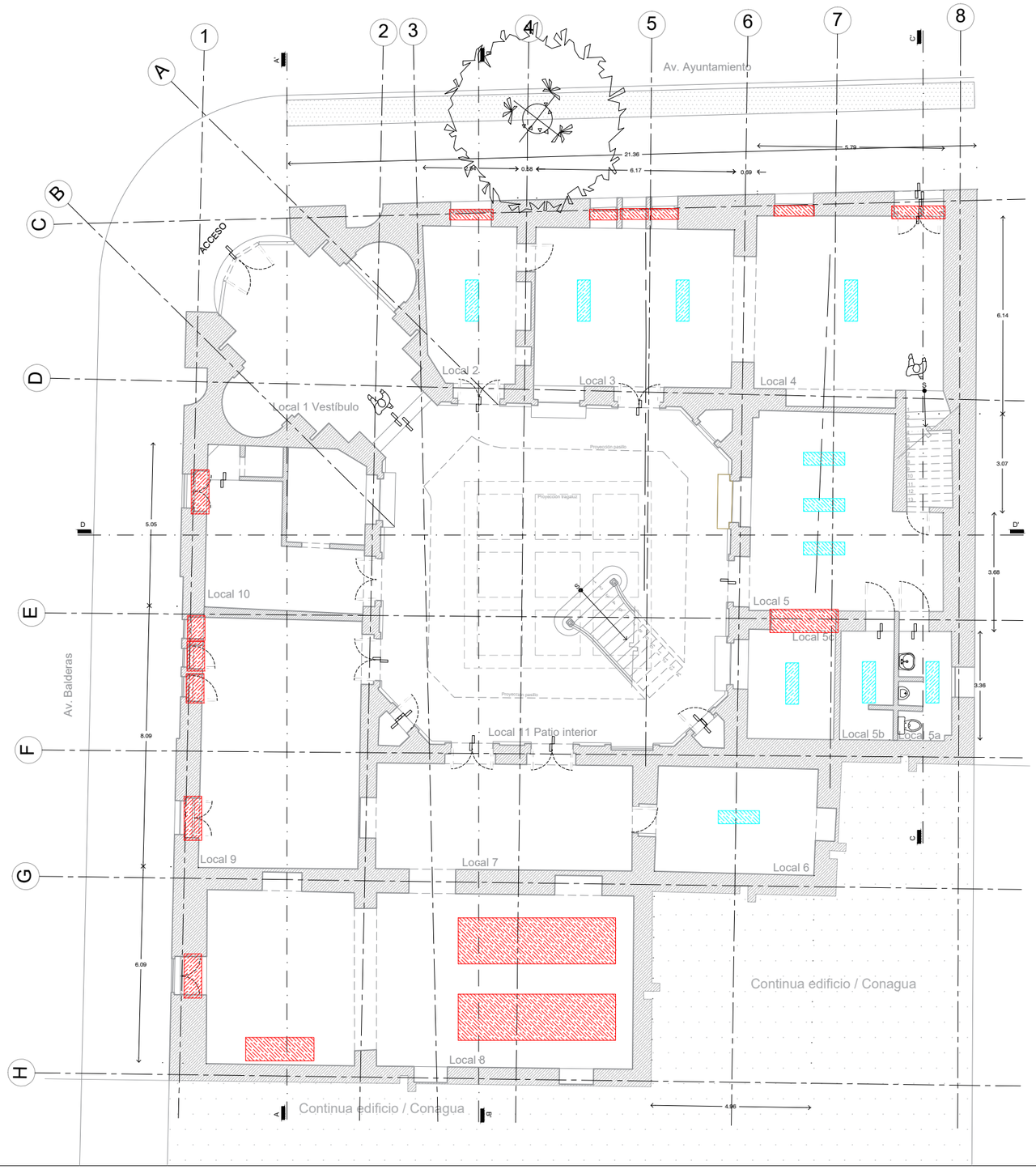
Clave del plano:
D-07

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

Escala:
Indicada

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Desmantelamientos y retiros - Plana baja
Escala: 1:150

SIMBOLOGIA

DESMANTELAMIENTO DE LUMINARIA

RETIRO DE CARPINTERÍA

Simbología:

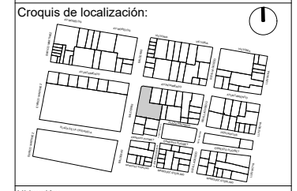
NIVEL INDICADO EN PLANTA

NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE

CAMBIO DE NIVEL EN PISO

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Desmantelamientos y retiros
Planta baja

Acotaciones: Metros

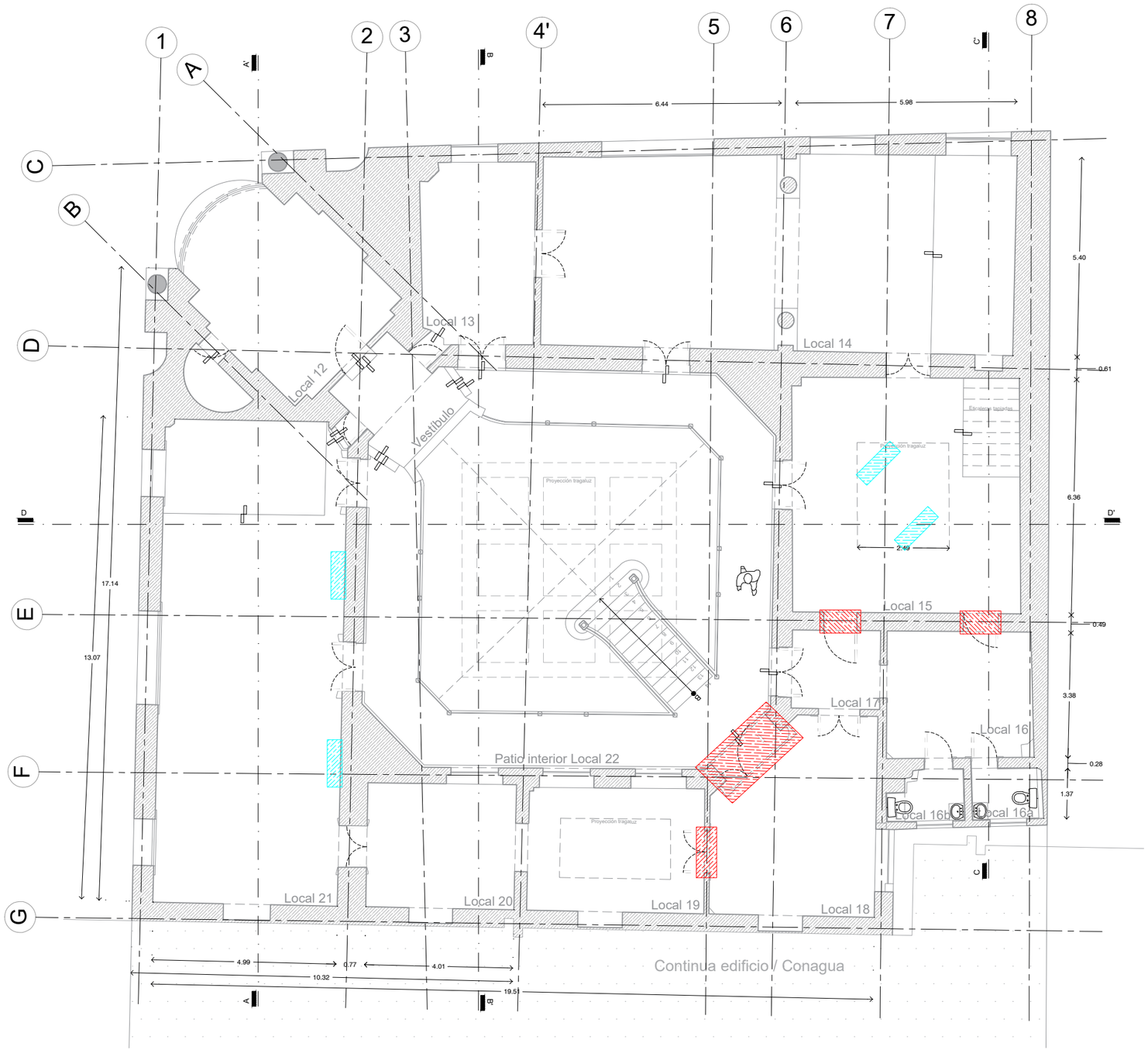
Clave del plano: D-08

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: 1:150

Escala gráfica: 0 1 2 4m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Desmantelamientos y retiros - Primer nivel
Escala: 1:125

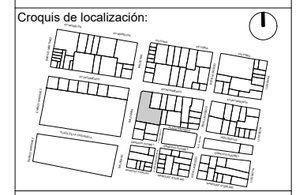
SIMBOLOGIA

- DESMANTELAMIENTO DE LUMINARIA
- RETIRO DE CARPINTERÍA

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Desmantelamientos y retiros
Primer nivel

Acotaciones:
Metros

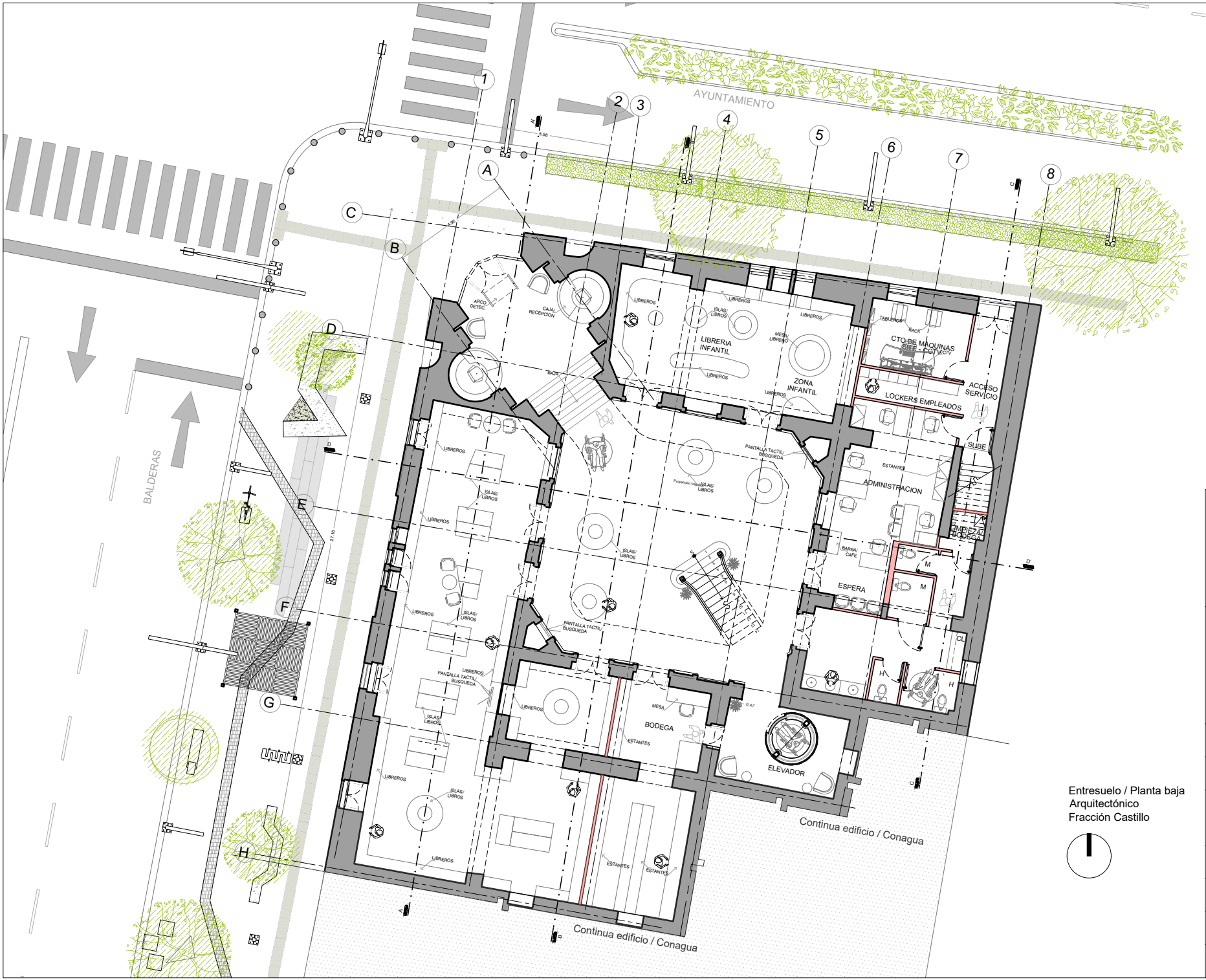
Clave del plano:
D-09

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

Escala:
1:150

Escala gráfica:
0 1 2 4m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala

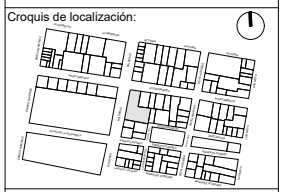


Entresuelo / Planta baja
Arquitectónico
Fracción Castillo

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
- HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO
- MUROS NUEVOS

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional Cafebrería: Cafetería + Librería

Plano:
Arquitectónico
Entresuelo / Planta baja

Acotaciones: Metros

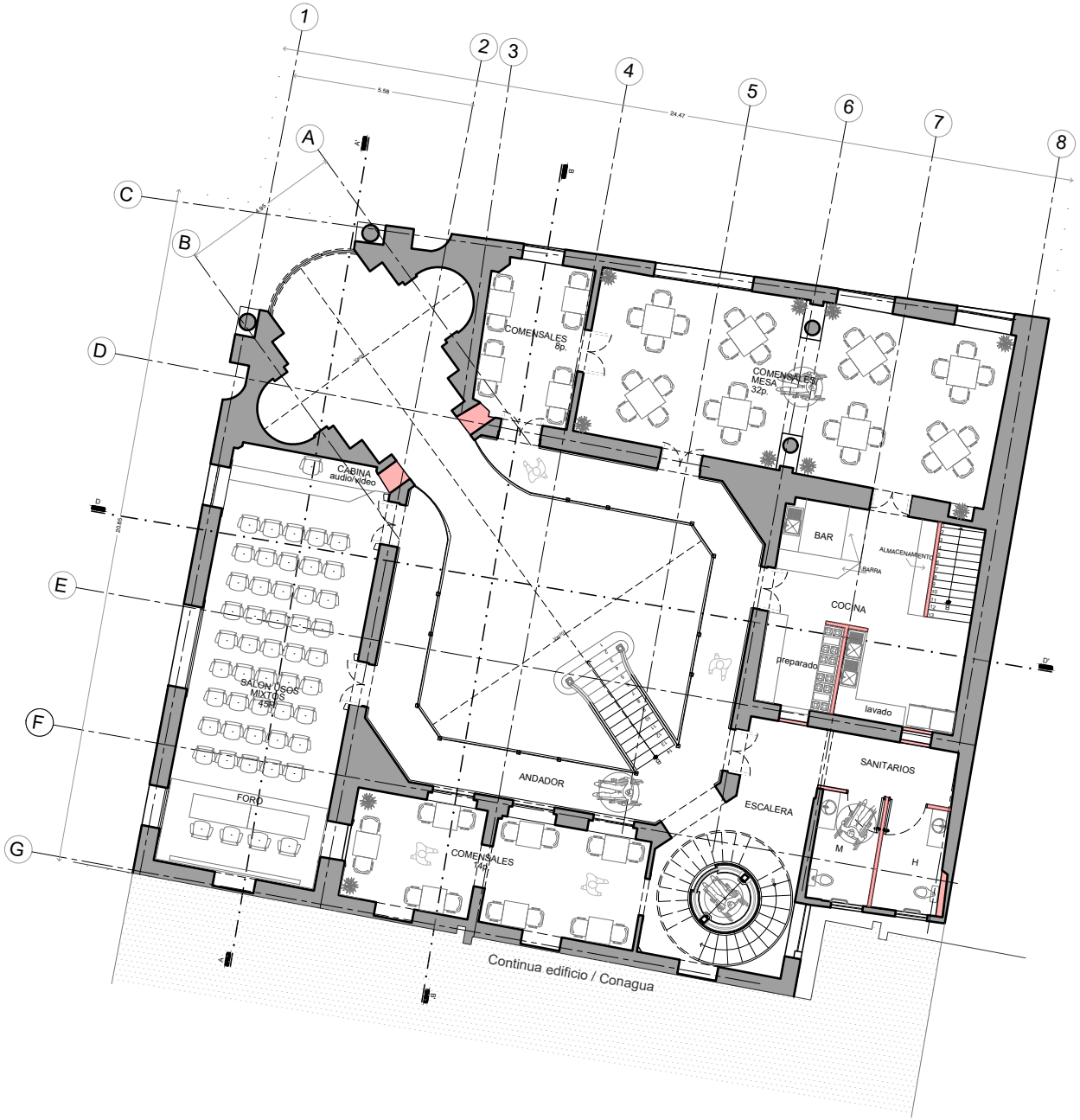
Clave del plano: ARQ-01

Fecha de elaboración: Junio 2025

Escala: 1:200

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala

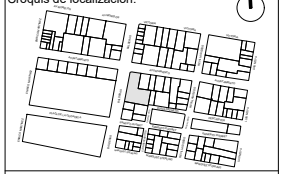


Primer Nivel
Arquitectónico
Fracción Castillo

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
- HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO
- MUROS NUEVOS

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional
Cafebrería: Cafetería + Librería

Plano:
Arquitectónico
Planta Primer Nivel

Acotaciones:
Metros

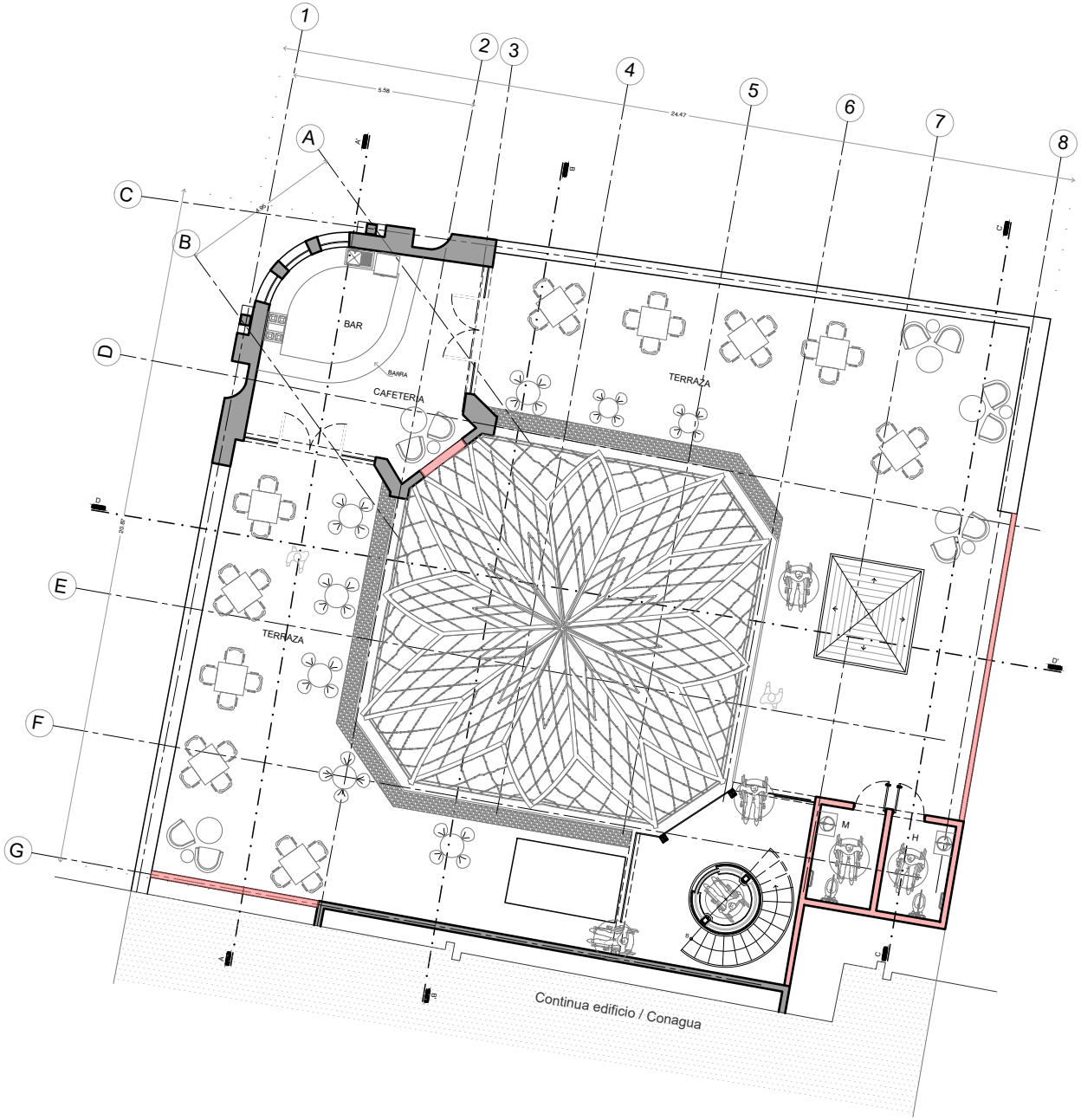
Clave del plano:
ARQ-02

Fecha de elaboración:
Junio 2025

Escala:
1:200

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala

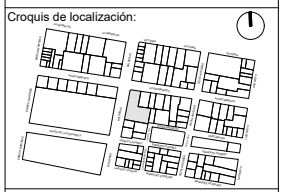


Azotea / Terraza
Arquitectónico
Fracción Castillo

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
- HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO
- MUROS NUEVOS

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional
Cafebrería: Cafetería + Librería

Plano:
Arquitectónico
Planta Azotea / Terraza

Acotaciones:
Metros

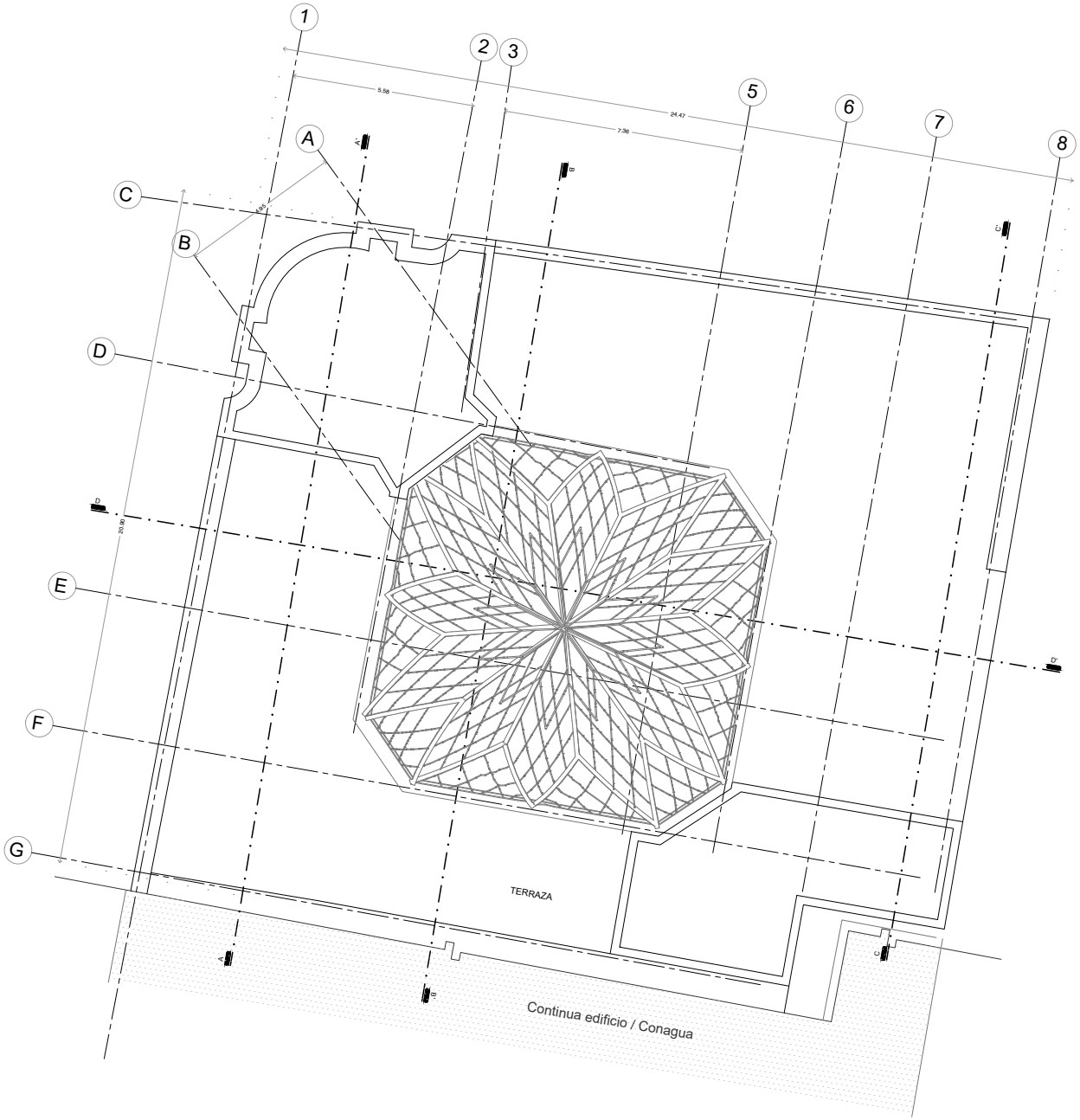
Clave del plano:
ARQ-03

Fecha de elaboración:
Junio 2025

Escala:
1:200

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala

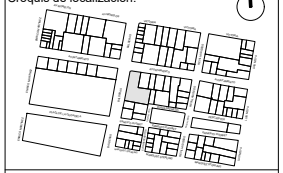


Cubiertas
Arquitectónico
Fracción Castillo

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
- HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO
- MUROS NUEVOS

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Reutilización del Antiguo Instituto Médico Nacional
Cafebrería: Cafetería + Librería

Plano:
Arquitectónico
Planta Cubiertas

Acotaciones: Metros

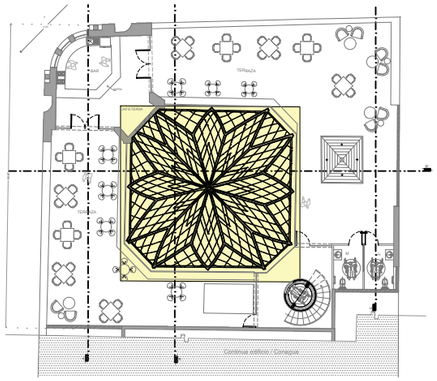
Clave del plano: ARQ-04

Fecha de elaboración: Junio 2025

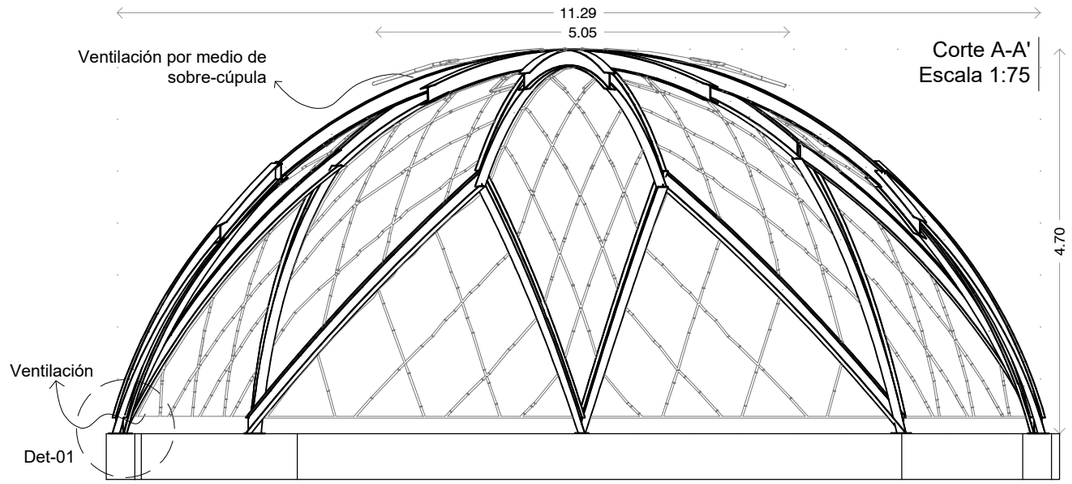
Escala: 1:200

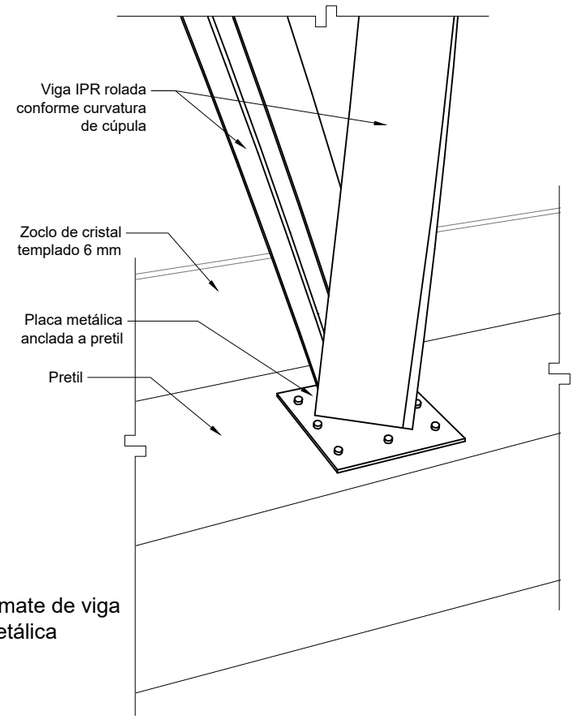
Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala

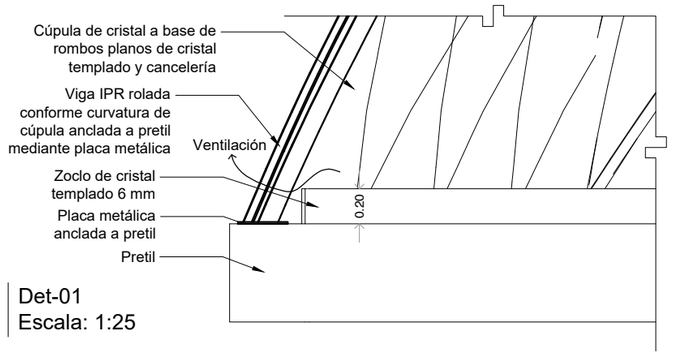


Planta de azotea
S/E

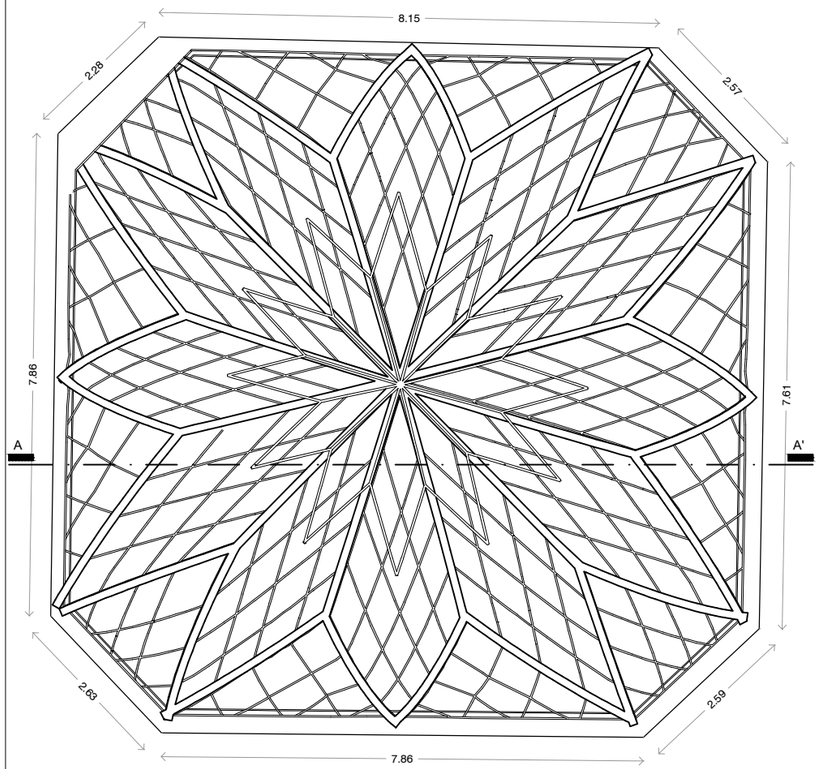




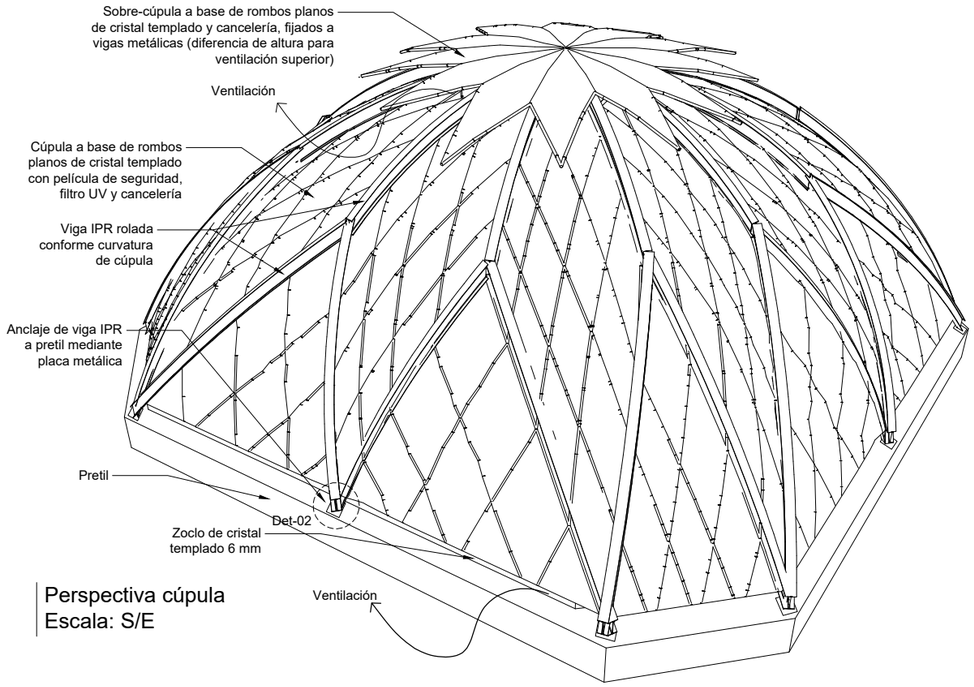
Perspectiva remate de viga IPR a placa metálica
Escala: S/E



Det-01
Escala: 1:25



Planta de cúpula
Escala: 1:100

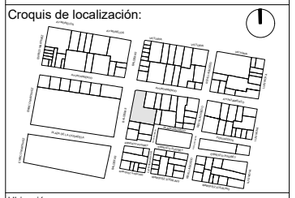


Perspectiva cúpula
Escala: S/E

Simbología:

	NIVEL INDICADO EN PLANTA
	NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
B. N.	BANCO DE NIVEL
N. L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL DE LECHO ALTO DE MURO
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
	CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
	HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Plano estructural - Cúpula

Acotaciones:
Metros

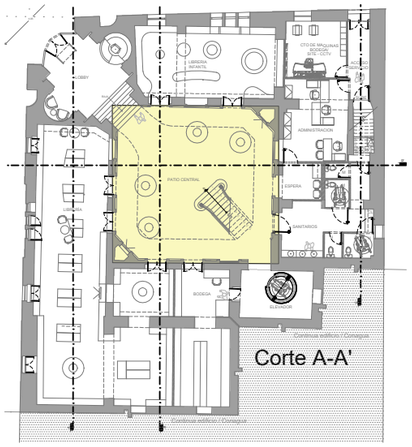
Clave del plano:
DET-01

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

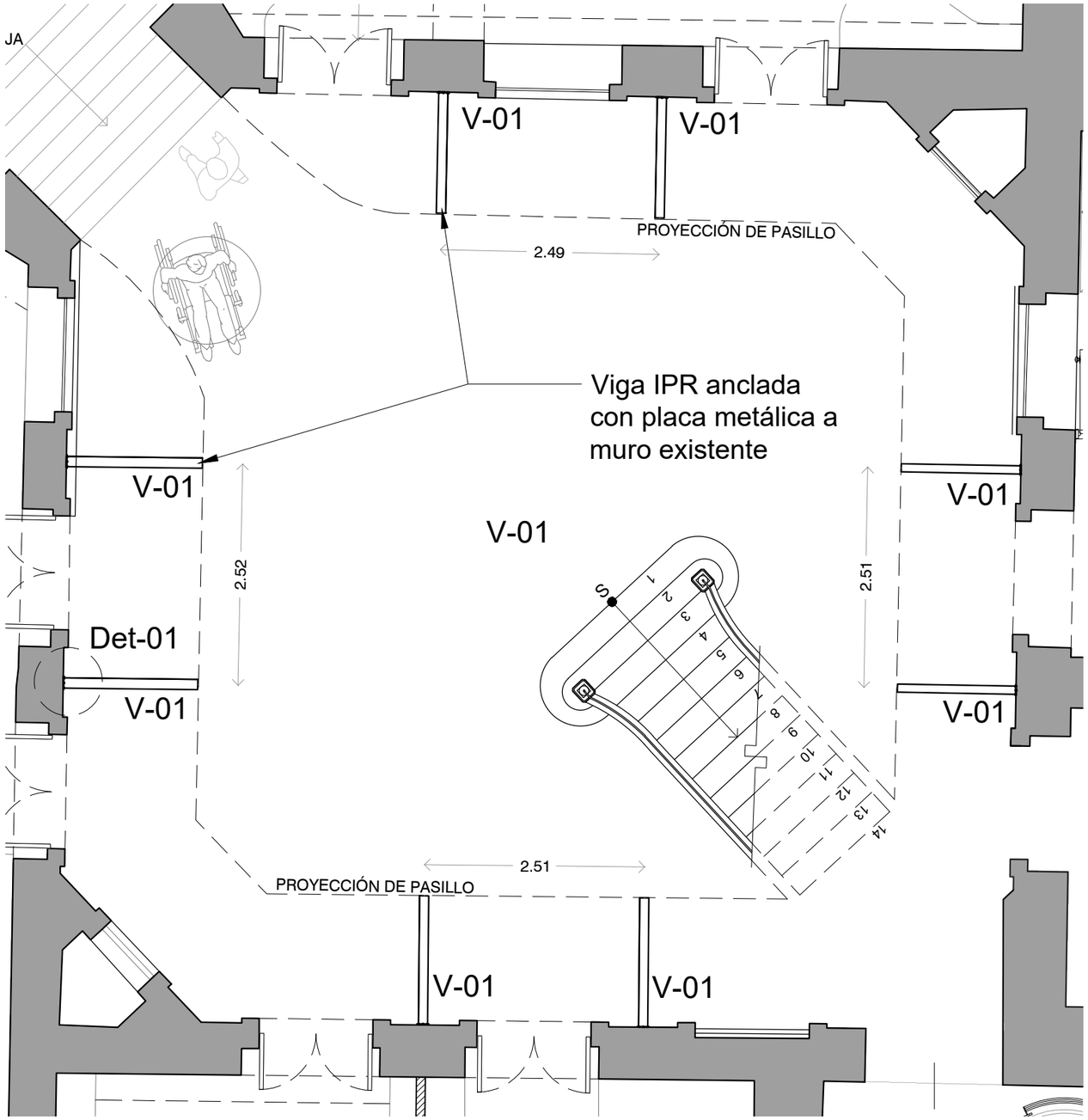
Escala:
Indicada

Escala gráfica:

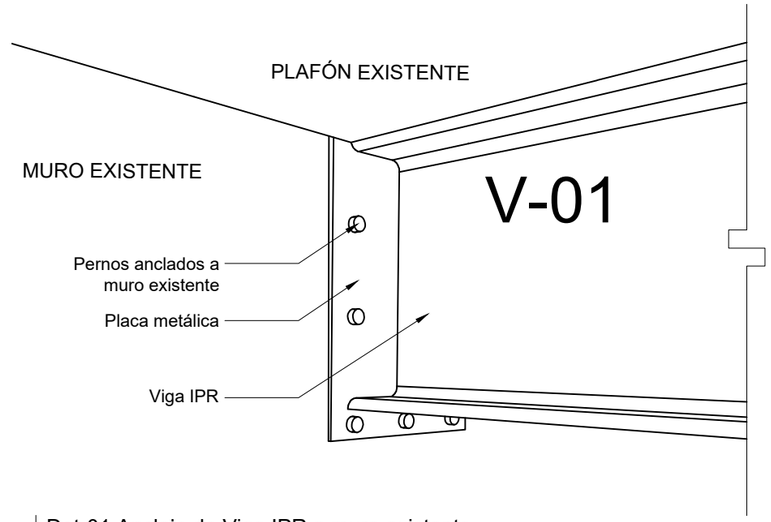
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Croquis Entresuelo - Reestructuración de pasillo S/E



Corte A-A' (Escalera y elevador)
Escala: 1:75

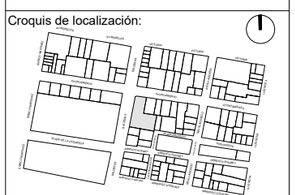


Det-01 Anclaje de Viga IPR a muro existente
S/E

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- B. N. BANCO DE NIVEL
- N. L.B.P. NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL DE LECHO ALTO DE MURO
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
- HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Reestructuración de pasillo perimetral

Acotaciones: Metros

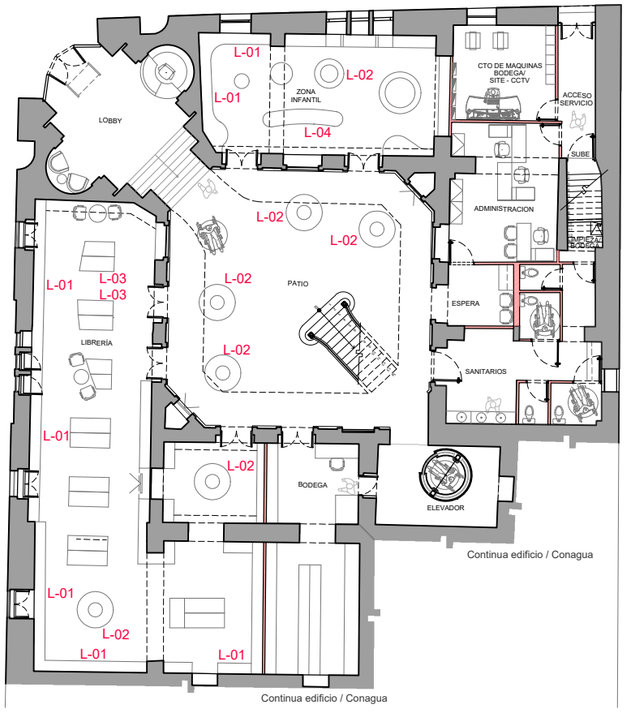
Clave del plano: DET-02

Fecha de elaboración: septiembre 2023

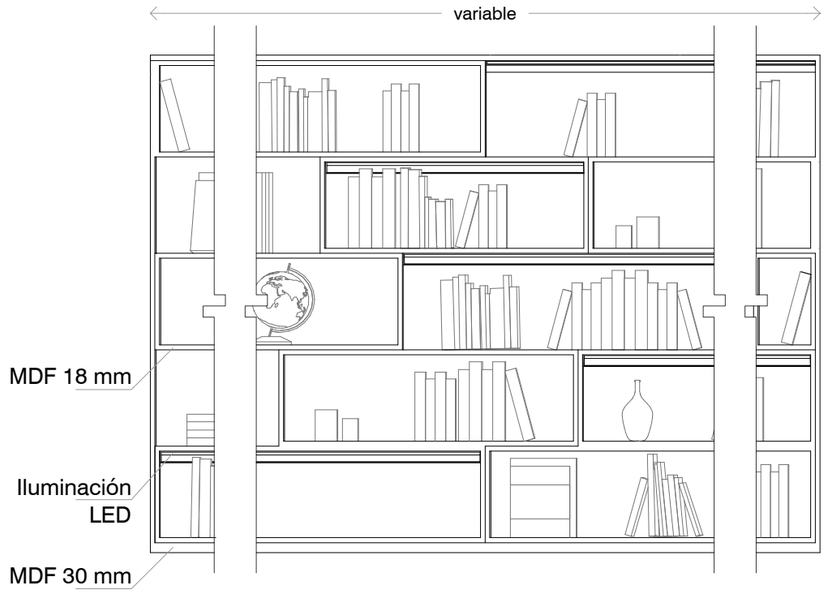
Escala: Indicada

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala

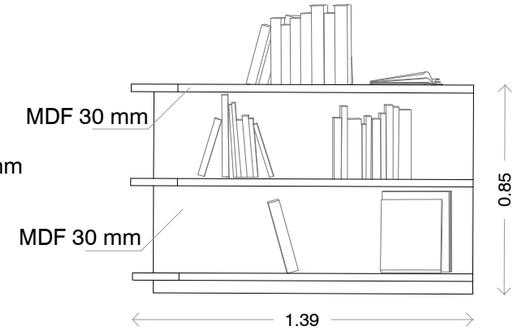


Croquis entresuelo - Mobiliario a medida
1:250

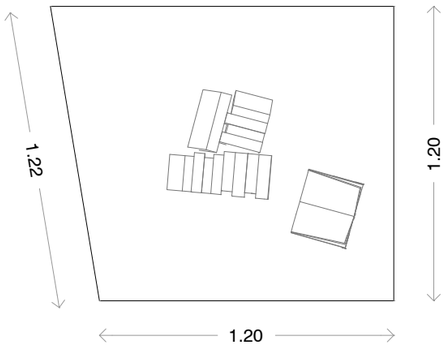


Librero L-01 / Alzado frontal
Escala: 1:25

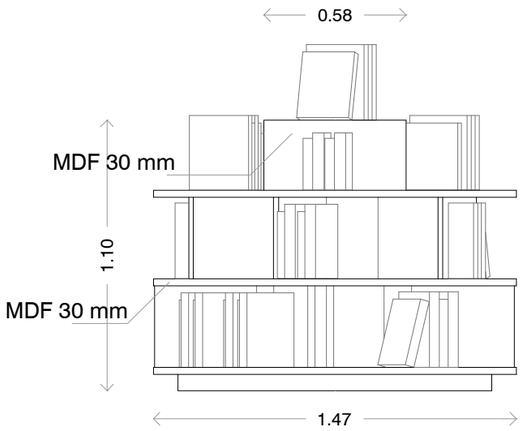
Librero L-01 / Alzado lateral
Escala: 1:25



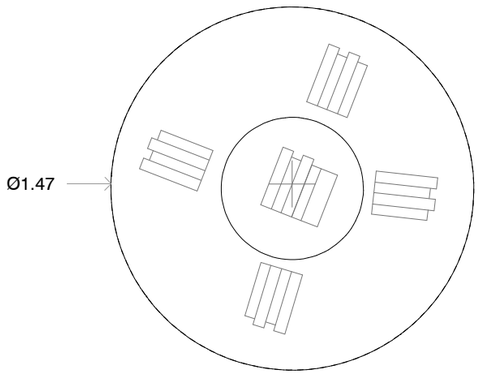
Librero L-03 / Alzado frontal
Escala: 1:25



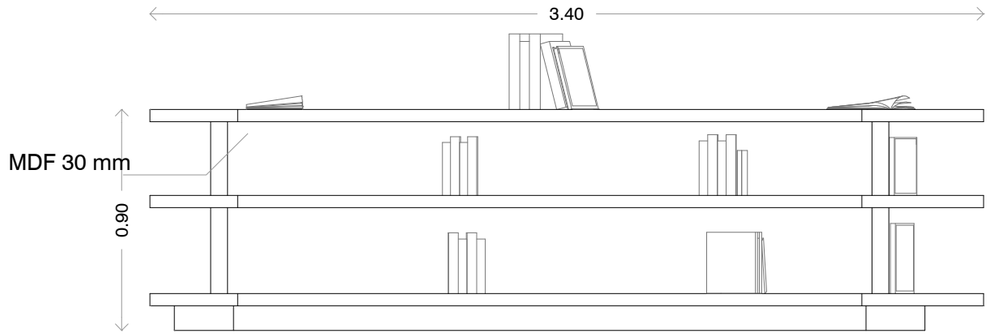
Librero L-03 / Planta
Escala: 1:25



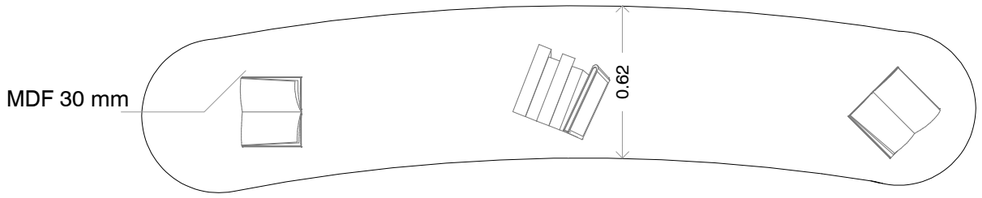
Librero L-02 / Alzado frontal
Escala: 1:25



Librero L-02 / Planta
Escala: 1:25



Librero L-04 / Alzado frontal
Escala: 1:25

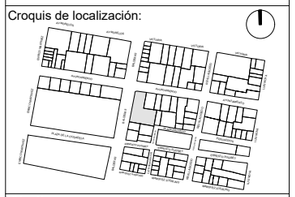


Librero L-04 / Planta
Escala: 1:25

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- B. N. BANCO DE NIVEL
- N. L.B.P. NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL DE LECHO ALTO DE MURO
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
- HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Mobiliario a medida

Acotaciones:
Metros

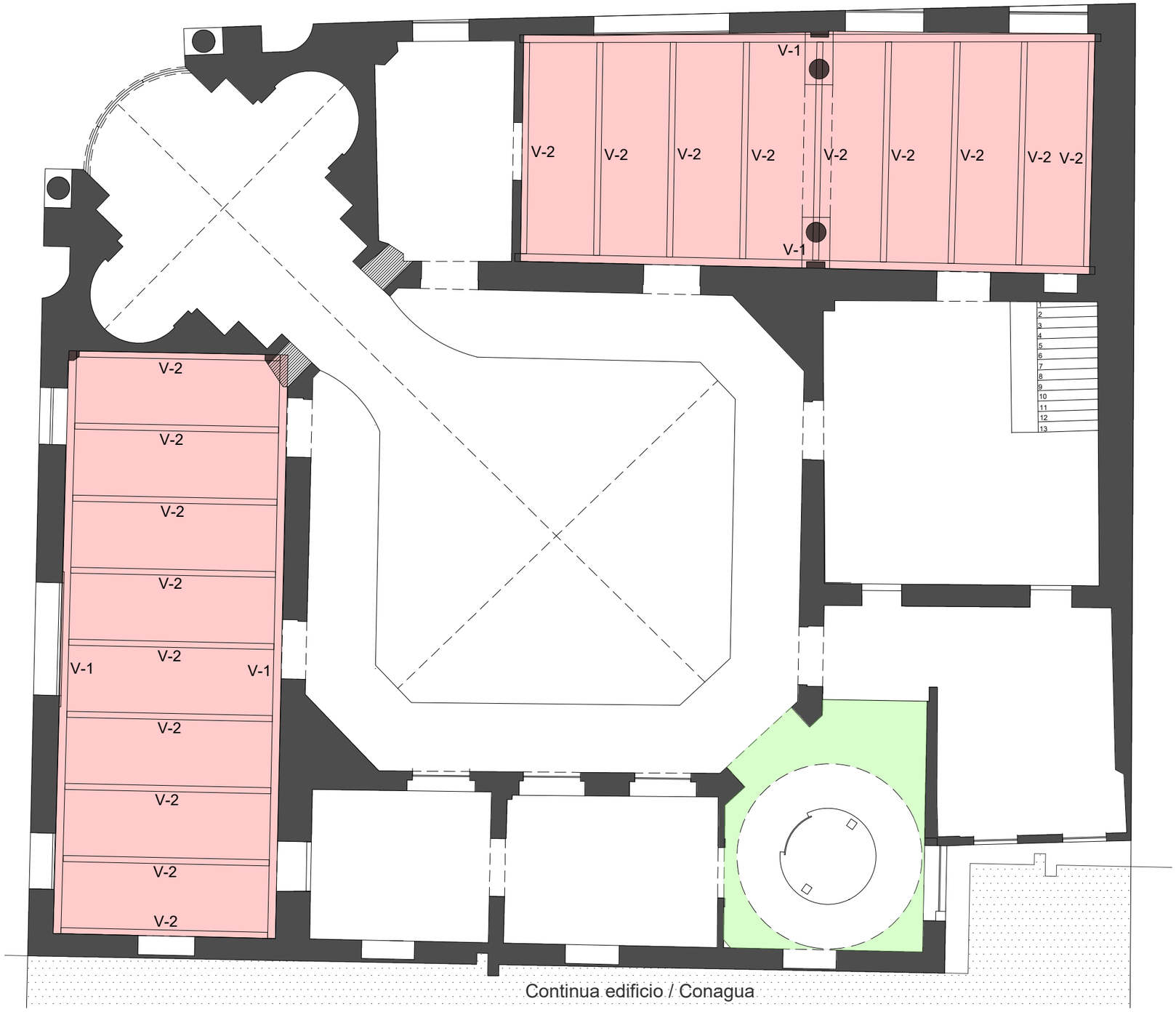
Clave del plano:
DET-03

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

Escala:
Indicada

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Cubierta nueva a base de sistema losacero. Especificaciones por definir según cálculo estructural

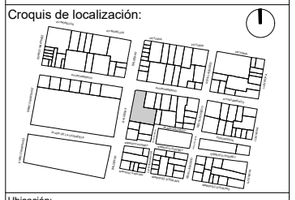
Cubierta nueva a base de losa maciza de concreto armado

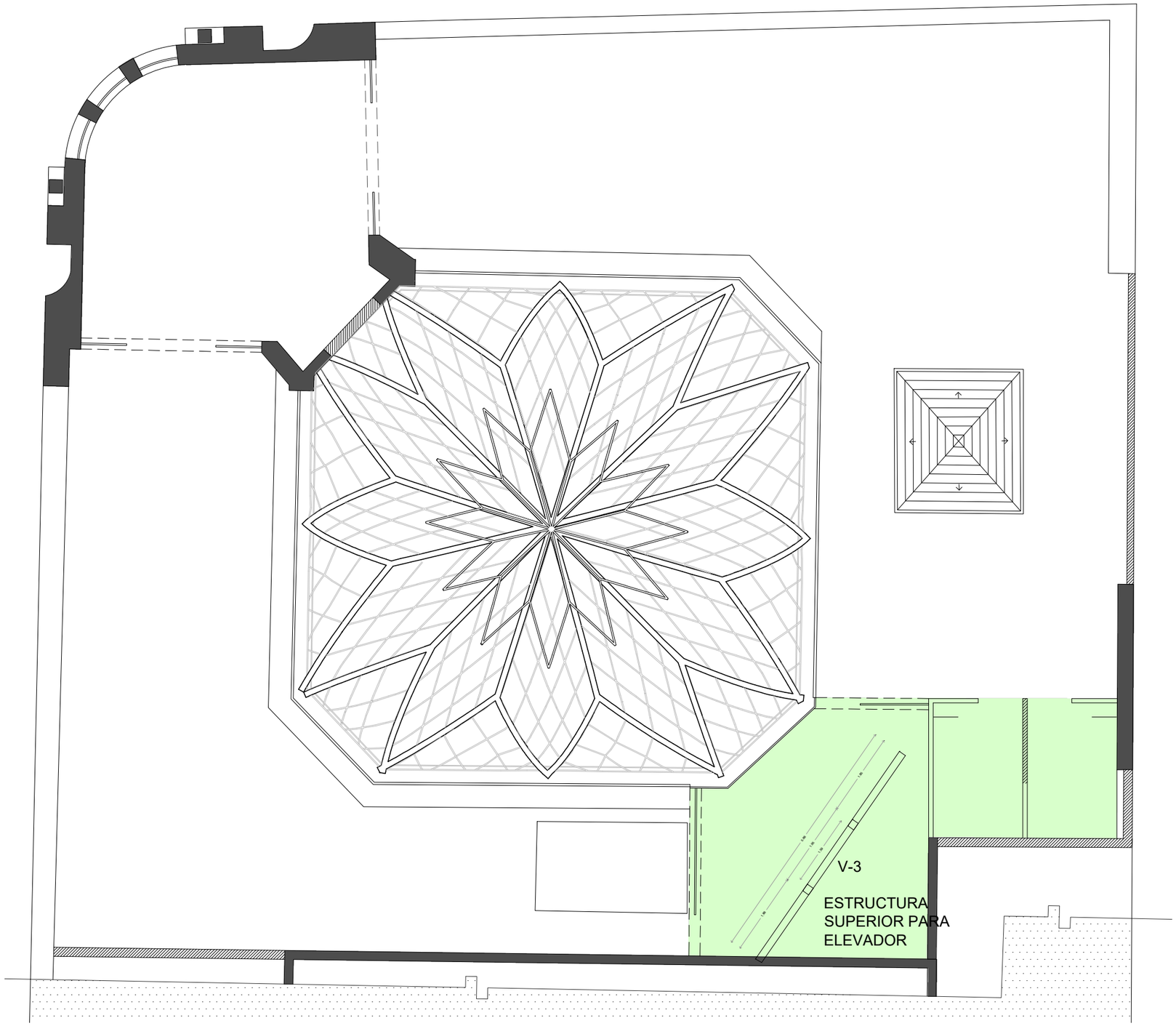
Planta estructural primer nivel
Escala: 1:100

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- B. N. BANCO DE NIVEL
- N. L.B.P. NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL DE LECHO ALTO DE MURO
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
- HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO

Croquis de localización:





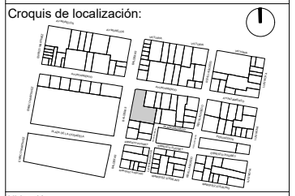
Cubierta nueva a base de losa maciza de concreto armado

Planta estructural primer nivel
Escala: 1:100

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- B. N. BANCO DE NIVEL
- N. L.B.P. NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL DE LECHO ALTO DE MURO
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
- HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Plano cubiertas nuevas - Azotea

Acotaciones: Metros

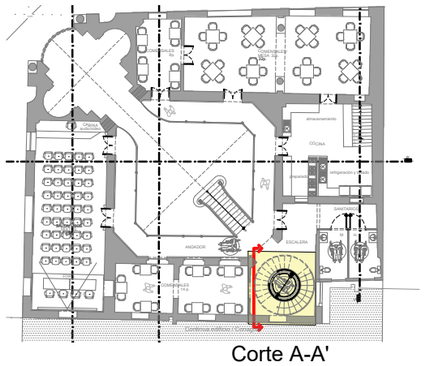
Clave del plano: DET-05

Fecha de elaboración: septiembre 2023

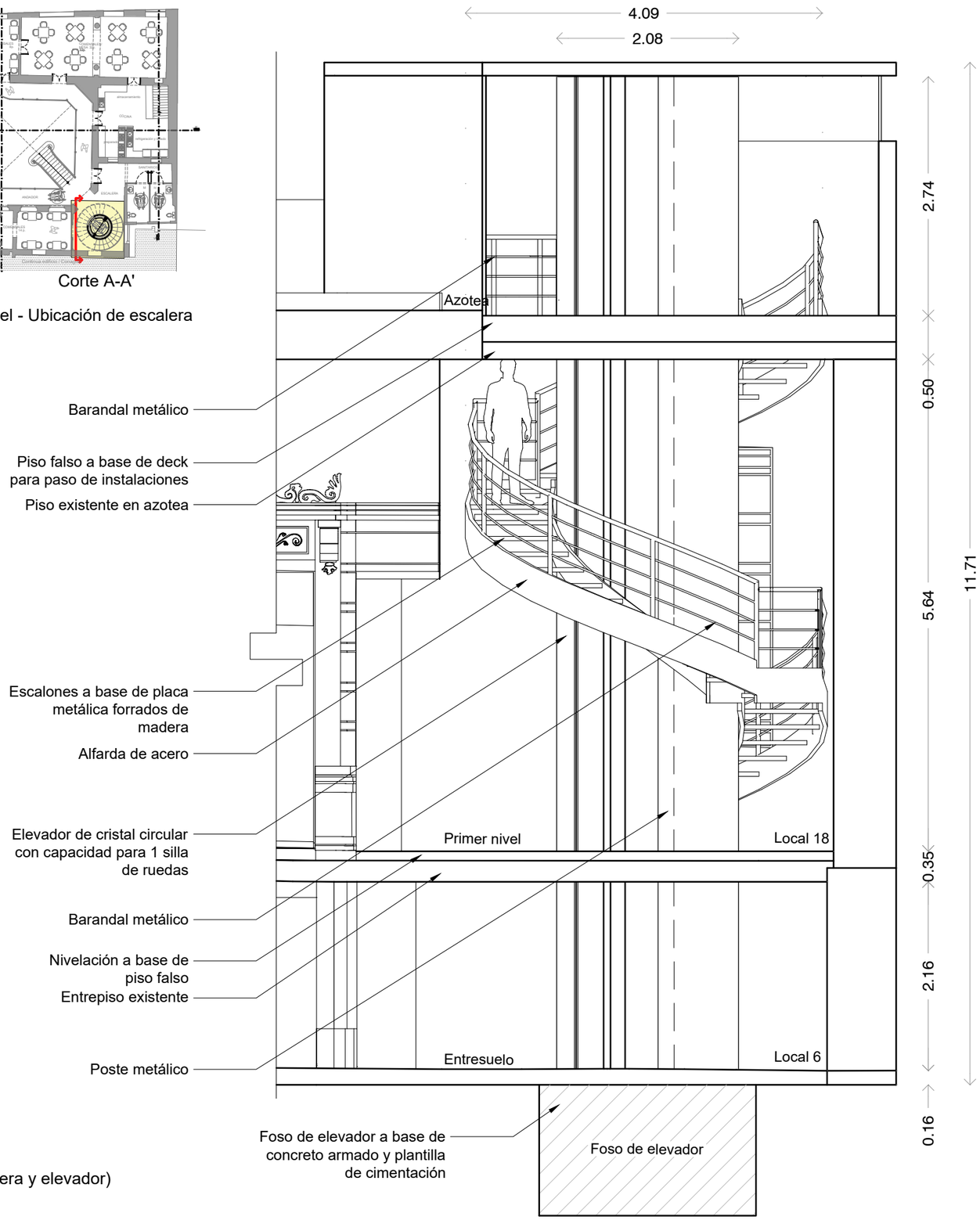
Escala: Indicada

Escala gráfica:

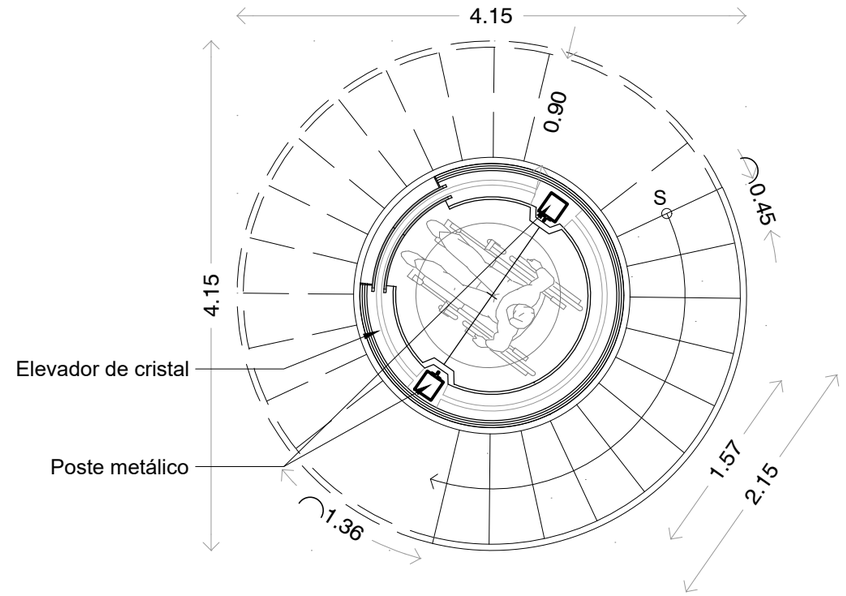
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Croquis Primer nivel - Ubicación de escalera S/E



Corte A-A' (Escalera y elevador)
Escala: 1:50

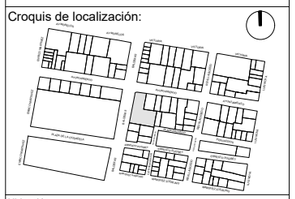


Planta de escalera y elevador (arranque de Primer nivel)
Escala: 1:50

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- B. N. BANCO DE NIVEL
- N. L.B.P. NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL DE LECHO ALTO DE MURO
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
- HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO

Croquis de localización:



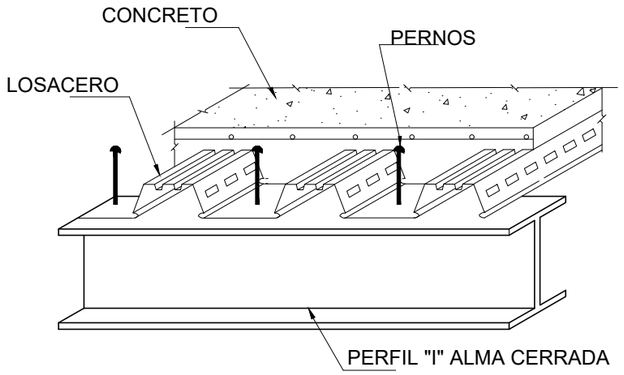
Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

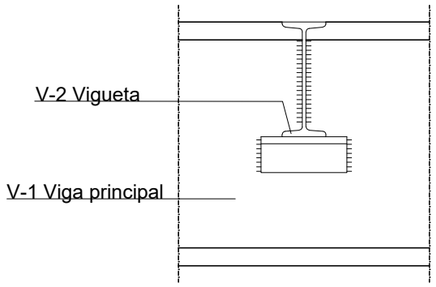
Plano:
Plano estructural - Escalera y elevador

Acotaciones:	Clave del plano:
Metros	DET-06
Fecha de elaboración: septiembre 2023	
Escala: Indicada	Escala gráfica:

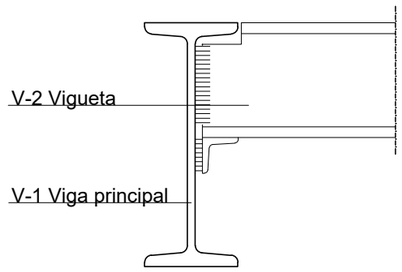
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



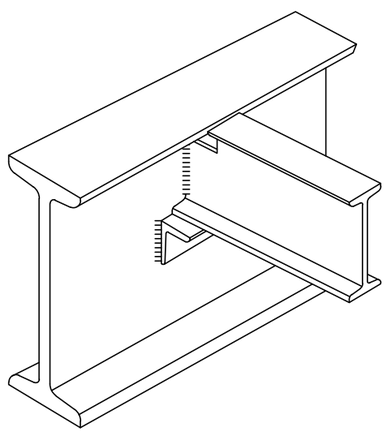
Armado de losacero - Vista isométrica
Escala: S/E



SECCIÓN

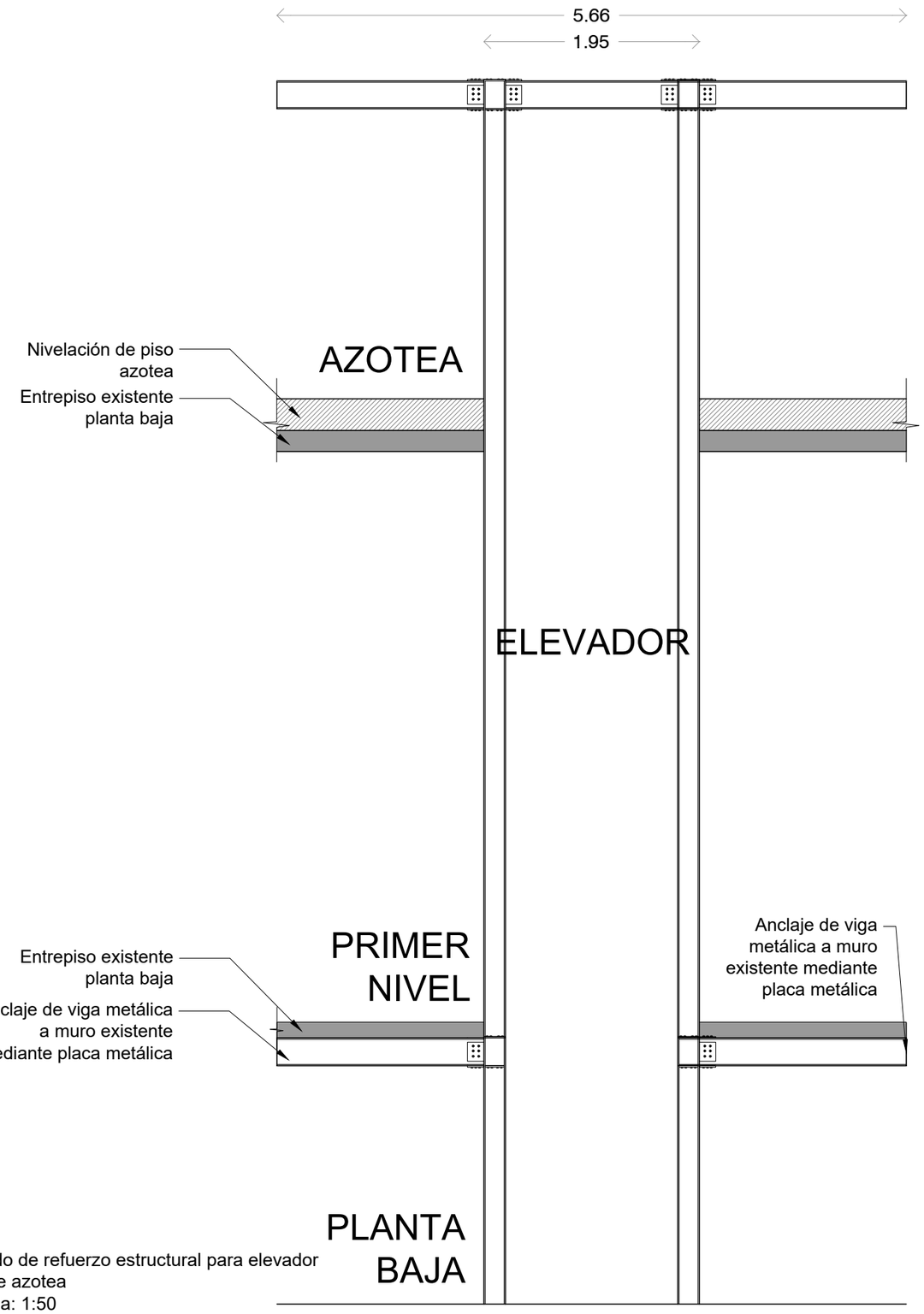


ELEVACIÓN



ISOMÉTRICA

Detalles de unión V-1 y V-2
Escala: S/E

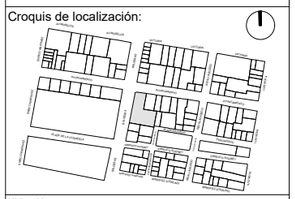


Alzado de refuerzo estructural para elevador desde azotea
Escala: 1:50

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- B. N. BANCO DE NIVEL
- N. L.B.P. NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL DE LECHO ALTO DE MURO
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
- HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Plano estructural - Detalles

Acotaciones: Metros

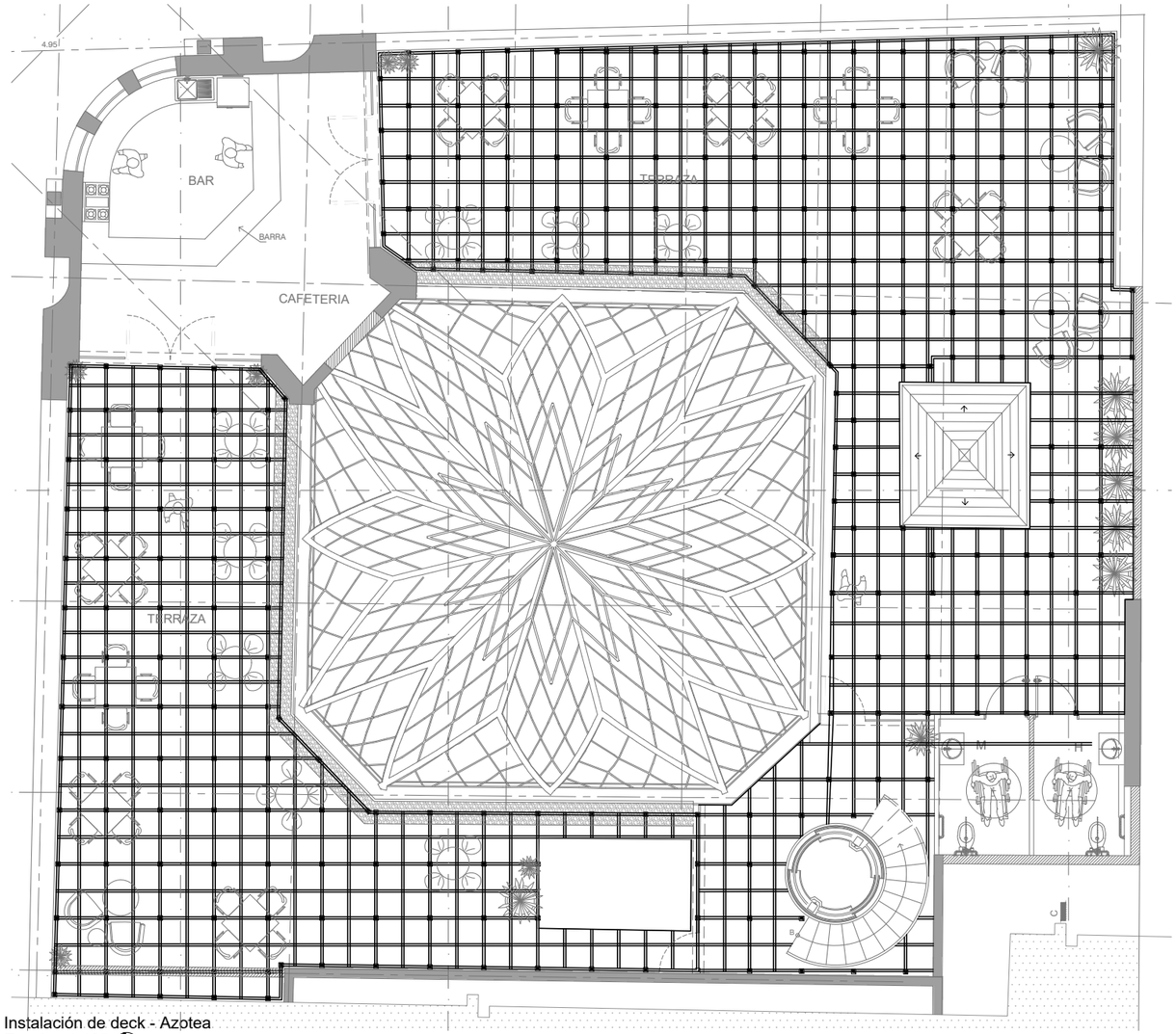
Clave del plano: DET-07

Fecha de elaboración: septiembre 2023

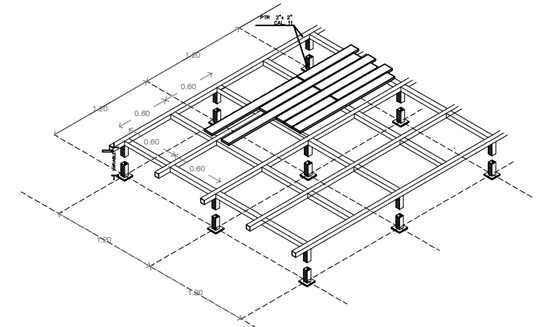
Escala: Indicada

Escala gráfica:

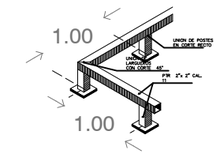
Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



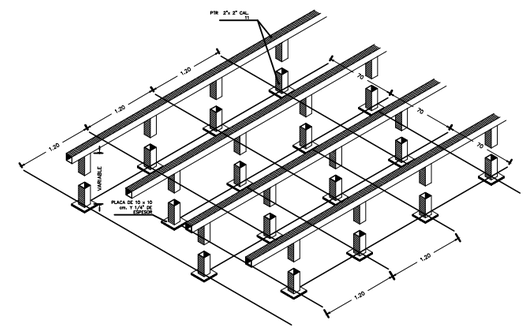
Instalación de deck - Azotea
Escala: 1:125

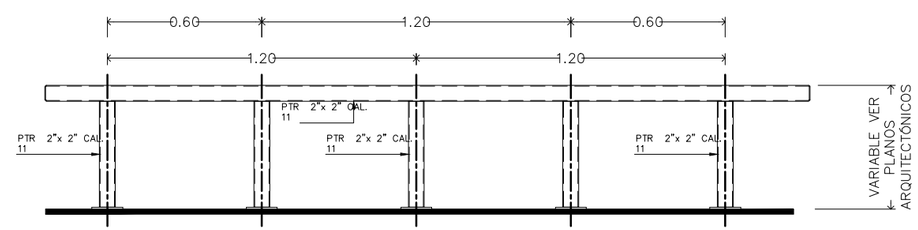


Isométrico de acomodo de bastidor metálico para deck

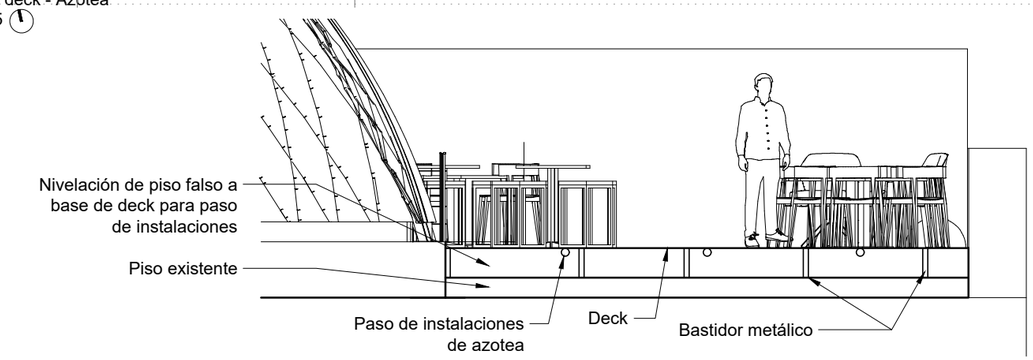


Isométrico para conexión en esquina S/E





Elevación lateral de bastidor



Corte A-A'
Escala 1:50

SIMBOLOGIA

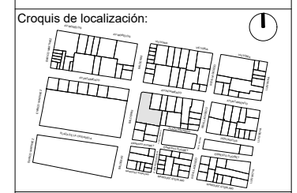
NOTA IMPORTANTE

DEBERÁ DE VERIFICARSE EN LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PARA DETERMINAR LAS ALTURAS DE ACUERDO A LOS NIVELES DE PISO TERMINADO QUE SE REQUIERA

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Instalación de deck - Azotea

Acotaciones: Metros

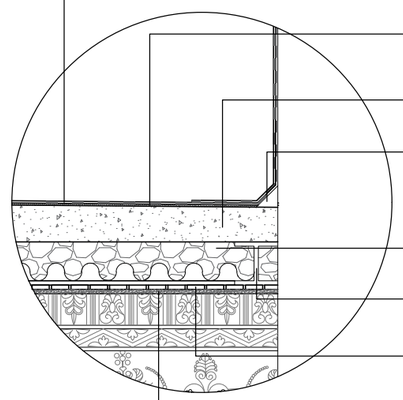
Clave del plano: DET-08

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



MEMBRANA PREFABRICADA MARCA ITUM, CON ASFÁLTO MODIFICADO CON UNA COMBINACIÓN DE COPOLÍMEROS TERMOPLÁSTICOS, CON ACABADO DE GRAVILLA DE COLORES.

PRIMARIO ASFÁLTICO, MARCA ITUM, ELABORADA CON ASFALTO, EMULSIFICANTES ANIÓNICOS Y ADITIVOS ESTABILIZADORES

CAPA DE COMPRESIÓN

CHAFLÁN DE MORTERO

RELLENO DE TEZONTLE PARA DAR PENDIENTES

VIGA DE ACERO

BASTIDOR DE MADERA PARA SOPORTE DE FALSO PLAFÓN DE YESO

CAPA DE YESO

Detalle de aplicación de tratamiento en azotea
Escala: S/E

SIMBOLOGIA

NOTA IMPORTANTE

DEBERÁ DE VERIFICARSE EN LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PARA DETERMINAR LAS ALTURAS DE ACUERDO A LOS NIVELES DE PISO TERMINADO QUE SE REQUIERA

Simbología:

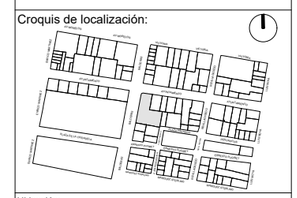
NIVEL INDICADO EN PLANTA

NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE

CAMBIO DE NIVEL EN PISO

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Instalación de deck - Azotea

Acotaciones: Metros

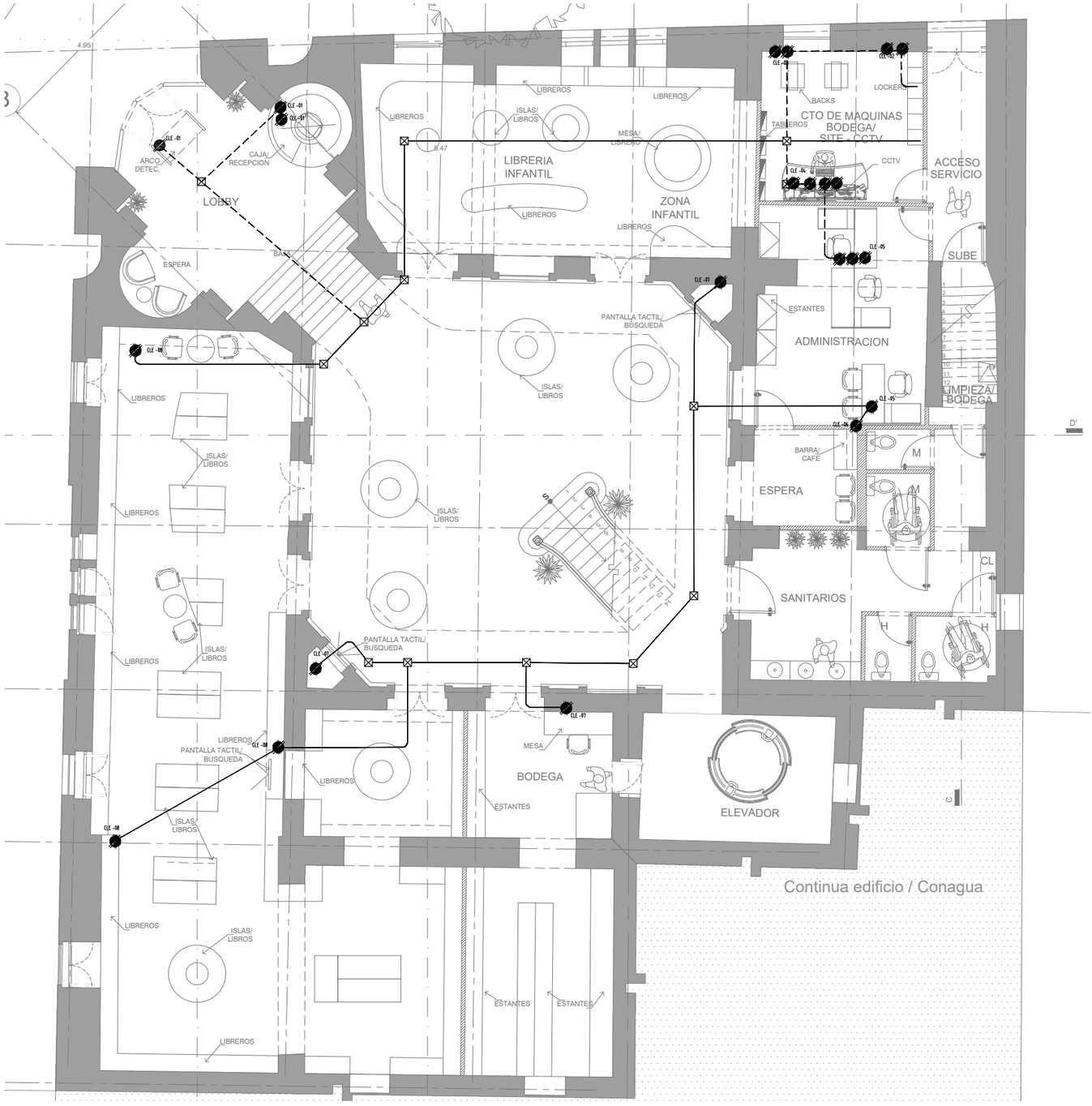
Clave del plano: DET-09

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Instalación eléctrica (Contactos) Entresuelo
Escala: 1:125

LU-00 —— INDICA CLAVE DE LUMINARIA
CL-00 —— INDICA CIRCUITO DE CONTROL
AM-00 —— INDICA CLAVE DE LUMINARIA AMUEBLAMIENTO
CLE-00 —— INDICA CIRCUITO DE CONTROL DE ENERGIA

CUADRO DE CARGAS GENERAL

SIMBOLOGIA	CLAVE	MODELO	DESCRIPCIÓN	DRIVER / BAL / DIM	POSICION	ALIM.	CANT	CARGA (W)
	LU-01	OPORTO II	LUMINARIA TIPO GABINETE LINEAL 1 LED - 32W - 2800LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE	SOBREPUESTO EN LOSA	127V/60HZ	03	45W
	LU-02	NEIVA II	LUMINARIA TIPO CINTA EN PERFIL DE ALUMINIO 1 LED INTEGRADO - 20W - 950LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	127V/60HZ	45	900W
	LU-03	GLOBE 14"	LUMINARIA TIPO GLOBO SUSPENDIDO 1 LED INTEGRADO - 36W - 3080 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	220V/00HZ	4	132W
	LU-04	GLOBE 8"	LUMINARIA TIPO GLOBO SUSPENDIDO 1 LED INTEGRADO - 15W - 1500 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	220V/00HZ	34	510W
	LU-05	KAVE 1	LUMINARIA DE SOBREPONER TIPO CORTESIA 1 LED INTEGRADO - 15W - 1500 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	220V/00HZ	14	210W
	LU-06	ANDORA	LUMINARIA DIRIGIBLE DE PLAFÓN 1 LED MR16 - 6w - 550LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	EMPOTRADO EN PLAFÓN	127V/60HZ	36	18W
	LU-07	AUVA III	LUMINARIA DE SUSPENDER 1 LED - 3W - 210 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	127V/60HZ	06	18W
	LU-08	MLED-60	LUMINARIA TIPO CINTA FLEXIBLE LED INTEGRADA EN PERFIL PARA EXTERIO- 40W	INTEGRADO / ATENUABLE PHASE CONTROL	EMPOTRADO EN PLAFON Y PISO	127V/60HZ	82.65ML	660W
	LU-09	DIJON	LUMINARIA TIPO UPLIGTH EMISIÓN SIMETR DIFUSOR DE CRISTAL HERMETICO - 3W - RGB	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	EMPOTRADO EN PISO	127V/60HZ	20	12W
A	LU-10	OPHIUCHI II	LUMINARIA DE SOBREPONER TIPO CORTESIA 1 LED INTEGRADO - 6W - 159 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN MURO	127V/60HZ	20	120W
	LU-11			INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA		02	40W
	TT - 01		TABLERO TRIFSICO SHNEIDER ELECTRIC MOD. QO330L200G				03	
	TE - 01						01	

CARGA ELÉCTRICA = 2,665 WATTS

SIMBOLOGIA CONTROL TRADICIONAL

SIMBOLO	TIPO	MONTAJE	CANT.
	APAGADOR SENCILLO	SOBREPUESTO EN MURO.	03
	CONTACTO POLARIZADO	SOBREPUESTO EN MURO.	44
	CONTACTO POLARIZADO POR PISO	EMPOTRADO EN PISO.	04
I	CONTACTO FALLA TIERRA	EMPOTRADO EN PISO.	04

SIMBOLOGIA

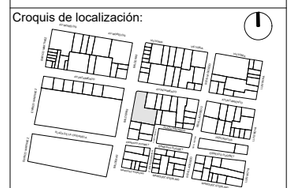
SIMBOLO	TIPO	MONTAJE
- - - -	TUBERIA POR PISO	SOBREPUESTO EN MURO.
——	TUBERIA POR LECHO BAJO DE LOSA	SOBREPUESTO EN MURO.
	TUBERIA POR LECHO BAJO DE ESTRUCTURA DECK	EMPOTRADO EN PISO.

SIMBOLOGIA

Simbología:

NIVEL INDICADO EN PLANTA
NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Instalación eléctrica - Contactos Entresuelo

Acotaciones: Metros

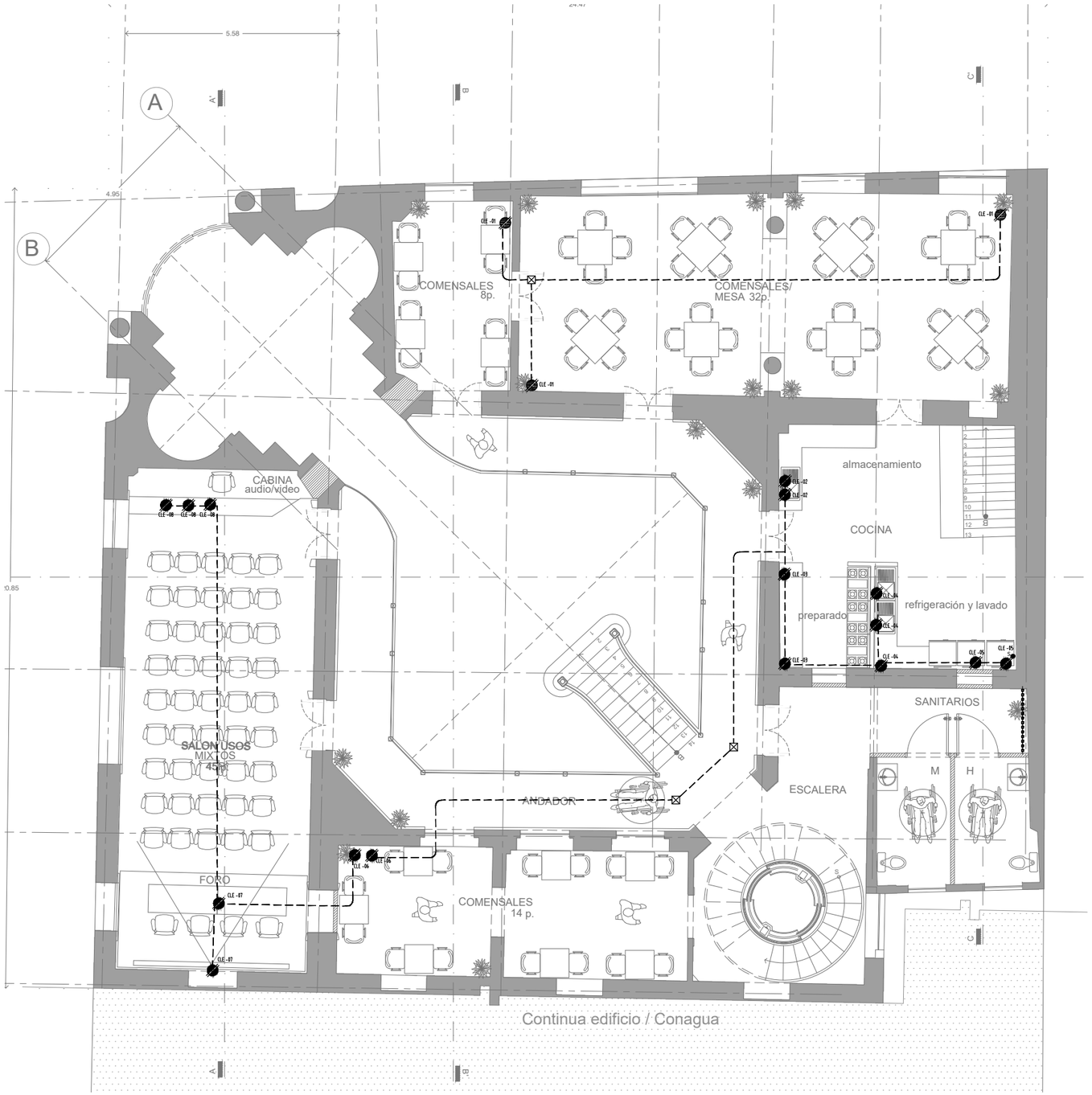
Clave del plano: INS-01

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Instalación eléctrica (Contactos) Primer Nivel
Escala: 1:125

LU-00 —— INDICA CLAVE DE LUMINARIA
CL-00 —— INDICA CIRCUITO DE CONTROL
AM-00 —— INDICA CLAVE DE LUMINARIA AMUEBLAMIENTO
CLE-00 —— INDICA CIRCUITO DE CONTROL DE ENERGIA

CUADRO DE CARGAS GENERAL

SIMBOLOGIA	CLAVE	MODELO	DESCRIPCIÓN	DRIVER / BAL / DIM	POSICION	ALIM.	CANT	CARGA (W)
	LU-01	OPORTO II	LUMINARIA TIPO GABINETE LINEAL 1 LED - 32W - 2800LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE	SOBREPUESTO EN LOSA	127V/60HZ	03	45W
	LU-02	NEIVA II	LUMINARIA TIPO CINTA EN PERFIL DE ALUMINIO 1 LED INTEGRADO - 20W - 950LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	127V/60HZ	45	900W
	LU-03	GLOBE 14"	LUMINARIA TIPO GLOBO SUSPENDIDO 1 LED INTEGRADO - 36W - 3080 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	220V/00HZ	4	132W
	LU-04	GLOBE 8"	LUMINARIA TIPO GLOBO SUSPENDIDO 1 LED INTEGRADO - 15W - 1500 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	220V/00HZ	34	510W
	LU-05	KAVE 1	LUMINARIA DE SOBREPONER TIPO CORTESIA 1 LED INTEGRADO - 15W - 1500 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	220V/00HZ	14	210W
	LU-06	ANDORA	LUMINARIA DIRIGIBLE DE PLAFÓN 1 LED MR16 - 6w - 550LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	EMPOTRADO EN PLAFÓN	127V/60HZ	36	18W
	LU-07	AUVA III	LUMINARIA DE SUSPENDER 1 LED - 3W - 210 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	127V/60HZ	06	18W
	LU-08	MLED-60	LUMINARIA TIPO CINTA FLEXIBLE LED INTEGRADA EN PERFIL PARA EXTERIO- 40W	INTEGRADO / ATENUABLE PHASE CONTROL	EMPOTRADO EN PLAFON Y PISO	127V/60HZ	82.65ML	660W
	LU-09	DIJON	LUMINARIA TIPO UPLIGTH EMISIÓN SIMETR DIFUSOR DE CRISTAL HERMETICO - 3W - RGB	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	EMPOTRADO EN PISO	127V/60HZ	20	12W
A	LU-10	OPHIUCHI II	LUMINARIA DE SOBREPONER TIPO CORTESIA 1 LED INTEGRADO - 6W - 159 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN MURO	127V/60HZ	20	120W
	LU-11			INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA		02	40W
	TT - 01		TABLERO TRIFSICO SHNEIDER ELECTRIC MOD. QO330L200G				03	
	TE - 01						01	

CARGA ELÉCTRICA = 2,665 WATTS

SIMBOLOGIA CONTROL TRADICIONAL

SIMBOLO	TIPO	MONTAJE	CANT.
	APAGADOR SENCILLO	SOBREPUESTO EN MURO.	03
	CONTACTO POLARIZADO	SOBREPUESTO EN MURO.	44
	CONTACTO POLARIZADO POR PISO	EMPOTRADO EN PISO.	04
I	CONTACTO FALLA TIERRA	EMPOTRADO EN PISO.	04

SIMBOLOGIA

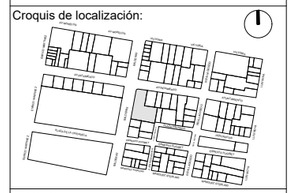
SIMBOLO	TIPO	MONTAJE
- - - -	TUBERIA POR PISO	SOBREPUESTO EN MURO.
——	TUBERIA POR LECHO BAJO DE LOSA	SOBREPUESTO EN MURO.
	TUBERIA POR LECHO BAJO DE ESTRUCTURA DECK	EMPOTRADO EN PISO.

SIMBOLOGIA

Simbología:

NIVEL INDICADO EN PLANTA
NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Instalación eléctrica - Contactos Primer Nivel

Acotaciones:
Metros

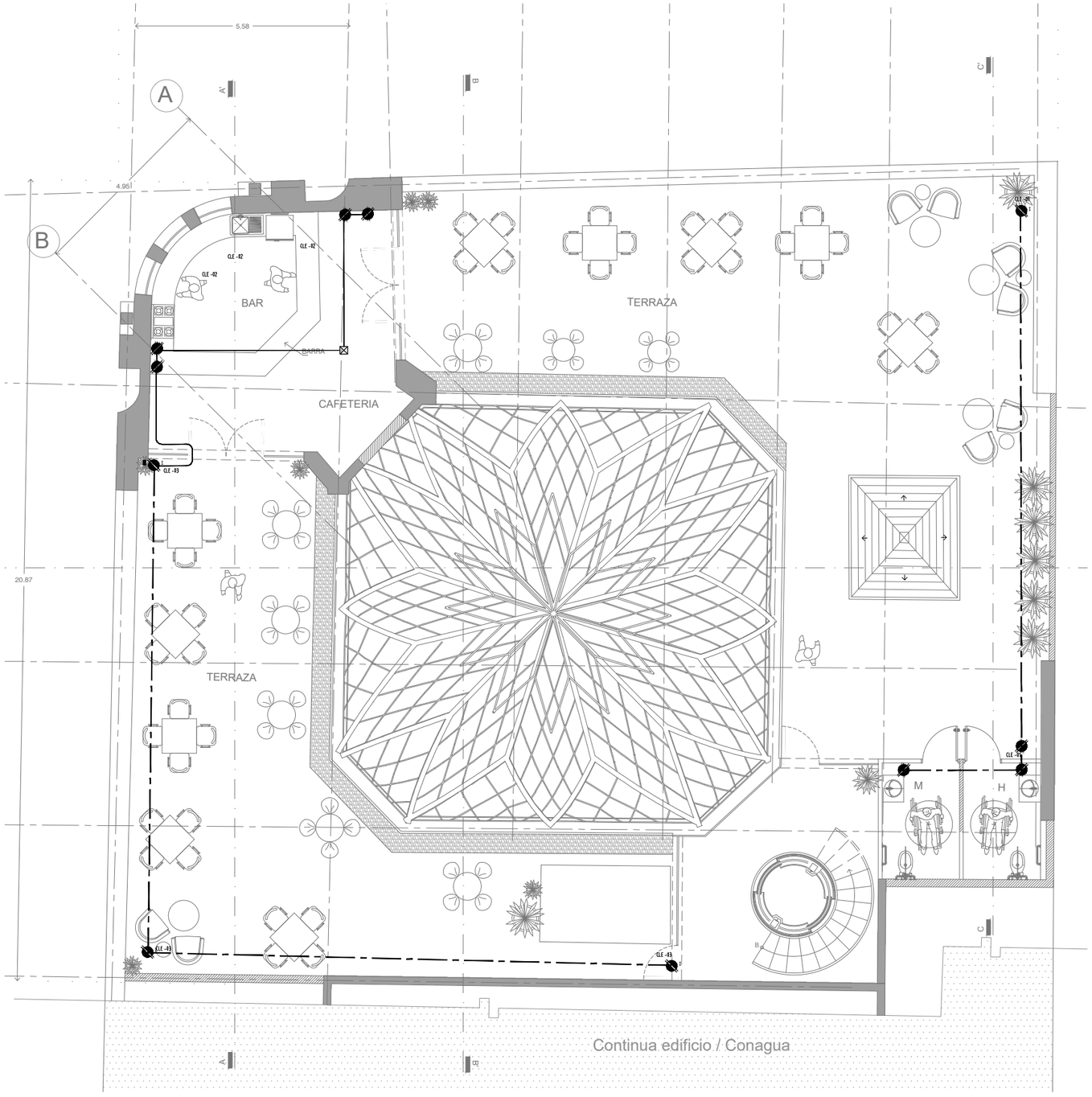
Clave del plano:
INS-02

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

Escala:
Indicada

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Instalación eléctrica (Contactos) Azotea
Escala: 1:125

LU-00 —— INDICA CLAVE DE LUMINARIA
CL-00 —— INDICA CIRCUITO DE CONTROL
AM-00 —— INDICA CLAVE DE LUMINARIA AMUEBLAMIENTO
CLE-00 —— INDICA CIRCUITO DE CONTROL DE ENERGIA

CUADRO DE CARGAS GENERAL

SIMBOLOGIA	CLAVE	MODELO	DESCRIPCIÓN	DRIVER / BAL / DIM	POSICION	ALIM.	CANT	CARGA (W)
	LU-01	OPORTO II	LUMINARIA TIPO GABINETE LINEAL 1 LED - 32W - 2800LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE	SOBREPUESTO EN LOSA	127V/60HZ	03	45W
	LU-02	NEIVA II	LUMINARIA TIPO CINTA EN PERFIL DE ALUMINIO 1 LED INTEGRADO - 20W - 950LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	127V/60HZ	45	900W
	LU-03	GLOBE 14"	LUMINARIA TIPO GLOBO SUSPENDIDO 1 LED INTEGRADO - 36W - 3080 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	220V/00HZ	4	132W
	LU-04	GLOBE 8"	LUMINARIA TIPO GLOBO SUSPENDIDO 1 LED INTEGRADO - 15W - 1500 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	220V/00HZ	34	510W
	LU-05	KAVE 1	LUMINARIA DE SOBREPONER TIPO CORTESIA 1 LED INTEGRADO - 15W - 1500 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	220V/00HZ	14	210W
	LU-06	ANDORA	LUMINARIA DIRIGIBLE DE PLAFÓN 1 LED MR16 - 6w - 550LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	EMPOTRADO EN PLAFÓN	127V/60HZ	36	18W
	LU-07	AUVA III	LUMINARIA DE SUSPENDER 1 LED - 3W - 210 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	127V/60HZ	06	18W
	LU-08	MLED-60	LUMINARIA TIPO CINTA FLEXIBLE LED INTEGRADA EN PERFIL PARA EXTERIO- 40W	INTEGRADO / ATENUABLE PHASE CONTROL	EMPOTRADO EN PLAFON Y PISO	127V/60HZ	82.65ML	660W
	LU-09	DIJON	LUMINARIA TIPO UPLIGTH EMISIÓN SIMETR DIFUSOR DE CRISTAL HERMETICO - 3W - RGB	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	EMPOTRADO EN PISO	127V/60HZ	20	12W
	LU-10	OPHIUCHI II	LUMINARIA DE SOBREPONER TIPO CORTESIA 1 LED INTEGRADO - 6W - 159 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN MURO	127V/60HZ	20	120W
	LU-11			INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA		02	40W
	TT - 01		TABLERO TRIFSICO SHNEIDER ELECTRIC MOD. QO330L200G				03	
	TE - 01						01	

CARGA ELÉCTRICA = 2,665 WATTS

SIMBOLOGIA CONTROL TRADICIONAL

SIMBOLO	TIPO	MONTAJE	CANT.
	APAGADOR SENCILLO	SOBREPUESTO EN MURO.	03
	CONTACTO POLARIZADO	SOBREPUESTO EN MURO.	44
	CONTACTO POLARIZADO POR PISO	EMPOTRADO EN PISO.	04
I	CONTACTO FALLA TIERRA	EMPOTRADO EN PISO.	04

SIMBOLOGIA

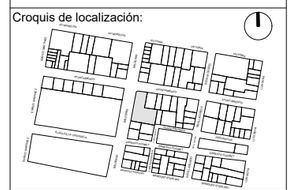
SIMBOLO	TIPO	MONTAJE
	TUBERIA POR PISO	SOBREPUESTO EN MURO.
	TUBERIA POR LECHO BAJO DE LOSA	SOBREPUESTO EN MURO.
	TUBERIA POR LECHO BAJO DE ESTRUCTURA DECK	EMPOTRADO EN PISO.

SIMBOLOGIA

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Instalación eléctrica - Contactos Azotea

Acotaciones: Metros

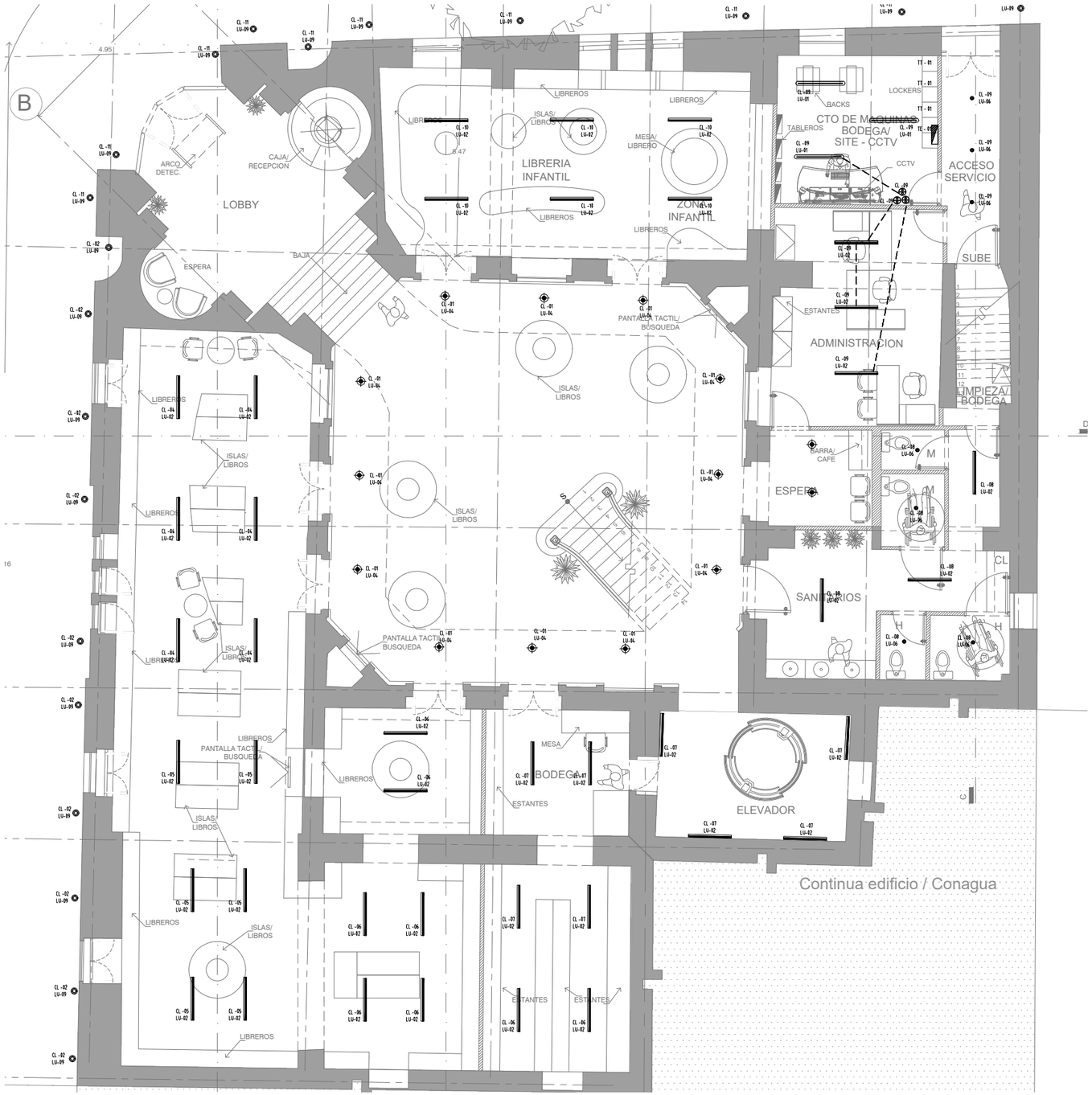
Clave del plano: INS-03

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Instalación eléctrica (Luminarias) Entresuelo
Escala: 1:125

LU-00 —— INDICA CLAVE DE LUMINARIA
CL-00 —— INDICA CIRCUITO DE CONTROL
AM-00 —— INDICA CLAVE DE LUMINARIA AMUEBLAMIENTO
CLE-00 —— INDICA CIRCUITO DE CONTROL DE ENERGIA

CUADRO DE CARGAS GENERAL

SIMBOLOGIA	CLAVE	MODELO	DESCRIPCIÓN	DRIVER / BAL / DIM	POSICION	ALIM.	CANT	CARGA (W)
	LU-01	OPORTO II	LUMINARIA TIPO GABINETE LINEAL 1 LED - 32W - 2800LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE	SOBREPUESTO EN LOSA	127V/60HZ	03	45W
	LU-02	NEIVA II	LUMINARIA TIPO CINTA EN PERFIL DE ALUMINIO 1 LED INTEGRADO - 20W - 950LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	127V/60HZ	45	900W
	LU-03	GLOBE 14"	LUMINARIA TIPO GLOBO SUSPENDIDO 1 LED INTEGRADO - 36W - 3080 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	220V/00HZ	4	132W
	LU-04	GLOBE 8"	LUMINARIA TIPO GLOBO SUSPENDIDO 1 LED INTEGRADO - 15W - 1500 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	220V/00HZ	34	510W
	LU-05	KAVE 1	LUMINARIA DE SOBREPONER TIPO CORTESIA 1 LED INTEGRADO - 15W - 1500 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	220V/00HZ	14	210W
	LU-06	ANDORA	LUMINARIA DIRIGIBLE DE PLAFÓN 1 LED MR16 - 6w - 550LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	EMPOTRADO EN PLAFÓN	127V/60HZ	36	18W
	LU-07	AUVA III	LUMINARIA DE SUSPENDER 1 LED - 3W - 210 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	127V/60HZ	06	18W
	LU-08	MLED-60	LUMINARIA TIPO CINTA FLEXIBLE LED INTEGRADA EN PERFIL PARA EXTERIO- 40W	INTEGRADO / ATENUABLE PHASE CONTROL	EMPOTRADO EN PLAFON Y PISO	127V/60HZ	82.65ML	660W
	LU-09	DIJON	LUMINARIA TIPO UPLIGTH EMISIÓN SIMETR DIFUSOR DE CRISTAL HERMETICO - 3W - RGB	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	EMPOTRADO EN PISO	127V/60HZ	20	12W
	LU-10	OPHIUCHI II	LUMINARIA DE SOBREPONER TIPO CORTESIA 1 LED INTEGRADO - 6W - 159 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN MURO	127V/60HZ	20	120W
	LU-11			INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA		02	40W
	TT - 01		TABLERO TRIFSICO SHNEIDER ELECTRIC MOD. QO330L200G				03	
	TE - 01						01	

CARGA ELÉCTRICA = 2,665 WATTS

SIMBOLOGIA CONTROL TRADICIONAL

SIMBOLO	TIPO	MONTAJE	CANT.
	APAGADOR SENCILLO	SOBREPUESTO EN MURO.	03
	CONTACTO POLARIZADO	SOBREPUESTO EN MURO.	44
	CONTACTO POLARIZADO POR PISO	EMPOTRADO EN PISO.	04
	CONTACTO FALLA TIERRA	EMPOTRADO EN PISO.	04

SIMBOLOGIA

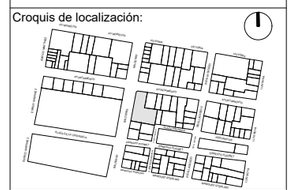
SIMBOLO	TIPO	MONTAJE
	TUBERIA POR PISO	SOBREPUESTO EN MURO.
	TUBERIA POR LECHO BAJO DE LOSA	SOBREPUESTO EN MURO.
	TUBERIA POR LECHO BAJO DE ESTRUCTURA DECK	EMPOTRADO EN PISO.

SIMBOLOGIA

Simbología:

NIVEL INDICADO EN PLANTA
NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Instalación eléctrica - Luminarias Entresuelo

Acotaciones: Metros

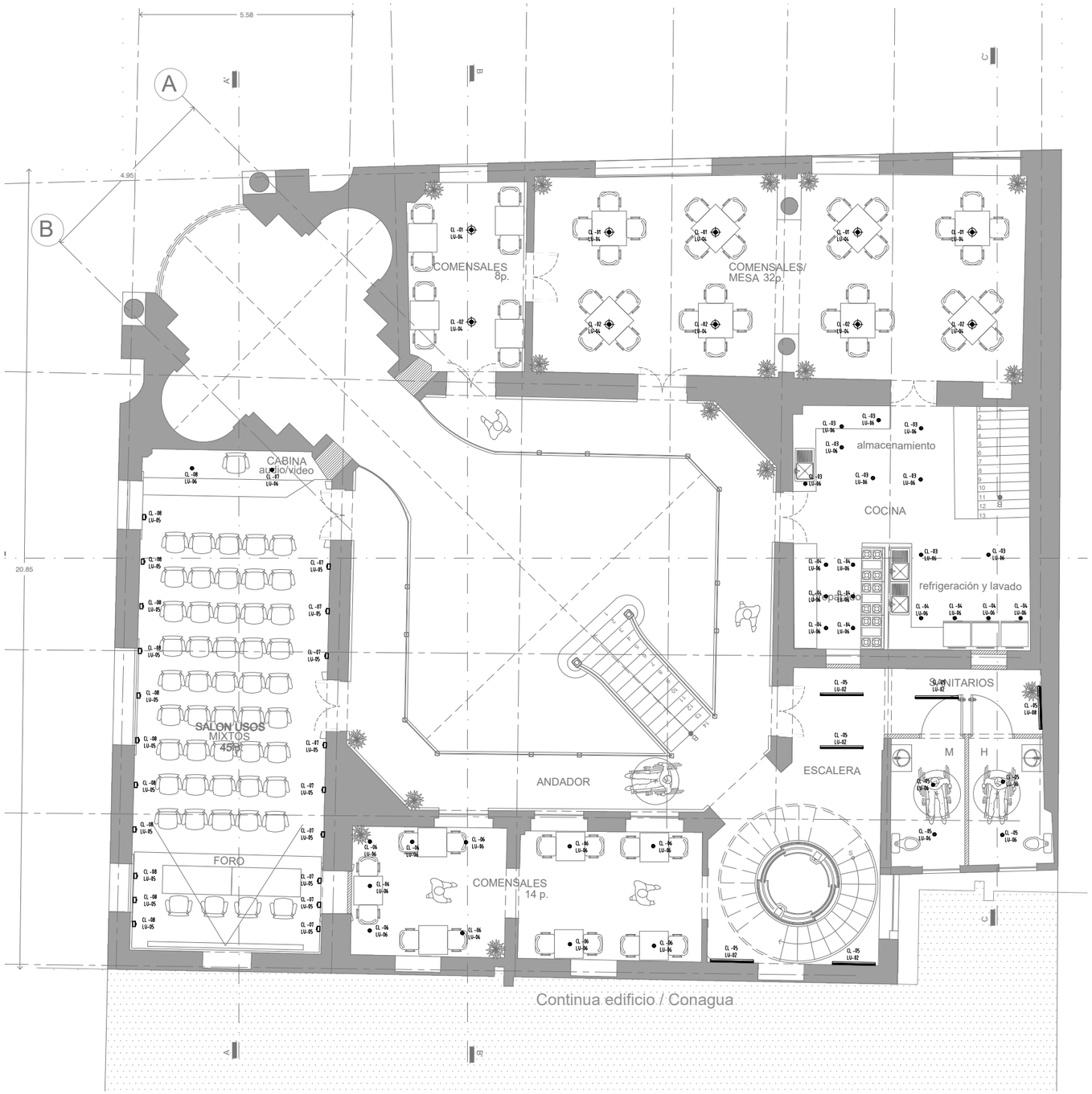
Clave del plano: INS-04

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



LU-00 —— INDICA CLAVE DE LUMINARIA
CL-00 —— INDICA CIRCUITO DE CONTROL
AM-00 —— INDICA CLAVE DE LUMINARIA AMUEBLAMIENTO
CLE-00 —— INDICA CIRCUITO DE CONTROL DE ENERGIA

CUADRO DE CARGAS GENERAL

SIMBOLOGIA	CLAVE	MODELO	DESCRIPCIÓN	DRIVER / BAL / DIM	POSICION	ALIM.	CANT	CARGA (W)
	LU-01	OPORTO II	LUMINARIA TIPO GABINETE LINEAL 1 LED - 32W - 2800LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE	SOBREPUESTO EN LOSA	127V/60HZ	03	45W
	LU-02	NEIVA II	LUMINARIA TIPO CINTA EN PERFIL DE ALUMINIO 1 LED INTEGRADO - 20W - 950LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	127V/60HZ	45	900W
	LU-03	GLOBE 14"	LUMINARIA TIPO GLOBO SUSPENDIDO 1 LED INTEGRADO - 36W - 3080 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	220V/00HZ	4	132W
	LU-04	GLOBE 8"	LUMINARIA TIPO GLOBO SUSPENDIDO 1 LED INTEGRADO - 15W - 1500 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	220V/00HZ	34	510W
	LU-05	KAVE 1	LUMINARIA DE SOBREPONER TIPO CORTESIA 1 LED INTEGRADO - 15W - 1500 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	220V/00HZ	14	210W
	LU-06	ANDORA	LUMINARIA DIRIGIBLE DE PLAFÓN 1 LED MR16 - 6w - 550LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	EMPOTRADO EN PLAFÓN	127V/60HZ	36	18W
	LU-07	AUVA III	LUMINARIA DE SUSPENDER 1 LED - 3W - 210 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	127V/60HZ	06	18W
	LU-08	MLED-60	LUMINARIA TIPO CINTA FLEXIBLE LED INTEGRADA EN PERFIL PARA EXTERIO- 40W	INTEGRADO / ATENUABLE PHASE CONTROL	EMPOTRADO EN PLAFON Y PISO	127V/60HZ	82.65ML	660W
	LU-09	DIJON	LUMINARIA TIPO UPLIGTH EMISIÓN SIMETR DIFUSOR DE CRISTAL HERMETICO - 3W - RGB	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	EMPOTRADO EN PISO	127V/60HZ	20	12W
A	LU-10	OPHIUCHI II	LUMINARIA DE SOBREPONER TIPO CORTESIA 1 LED INTEGRADO - 6W - 159 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN MURO	127V/60HZ	20	120W
	LU-11			INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA		02	40W
	TT - 01		TABLERO TRIFSICO SHNEIDER ELECTRIC MOD. QO330L200G				03	
	TE - 01						01	

CARGA ELÉCTRICA = 2,665 WATTS

SIMBOLOGIA CONTROL TRADICIONAL

SIMBOLO	TIPO	MONTAJE	CANT.
	APAGADOR SENCILLO	SOBREPUESTO EN MURO.	03
	CONTACTO POLARIZADO	SOBREPUESTO EN MURO.	44
	CONTACTO POLARIZADO POR PISO	EMPOTRADO EN PISO.	04
I	CONTACTO FALLA TIERRA	EMPOTRADO EN PISO.	04

SIMBOLOGIA

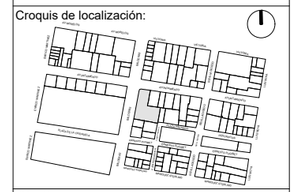
SIMBOLO	TIPO	MONTAJE
	TUBERIA POR PISO	SOBREPUESTO EN MURO.
	TUBERIA POR LECHO BAJO DE LOSA	SOBREPUESTO EN MURO.
	TUBERIA POR LECHO BAJO DE ESTRUCTURA DECK	EMPOTRADO EN PISO.

SIMBOLOGIA

Simbología:

NIVEL INDICADO EN PLANTA
NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Instalación eléctrica - Luminarias Primer Nivel

Acotaciones: Metros

Clave del plano: INS-05

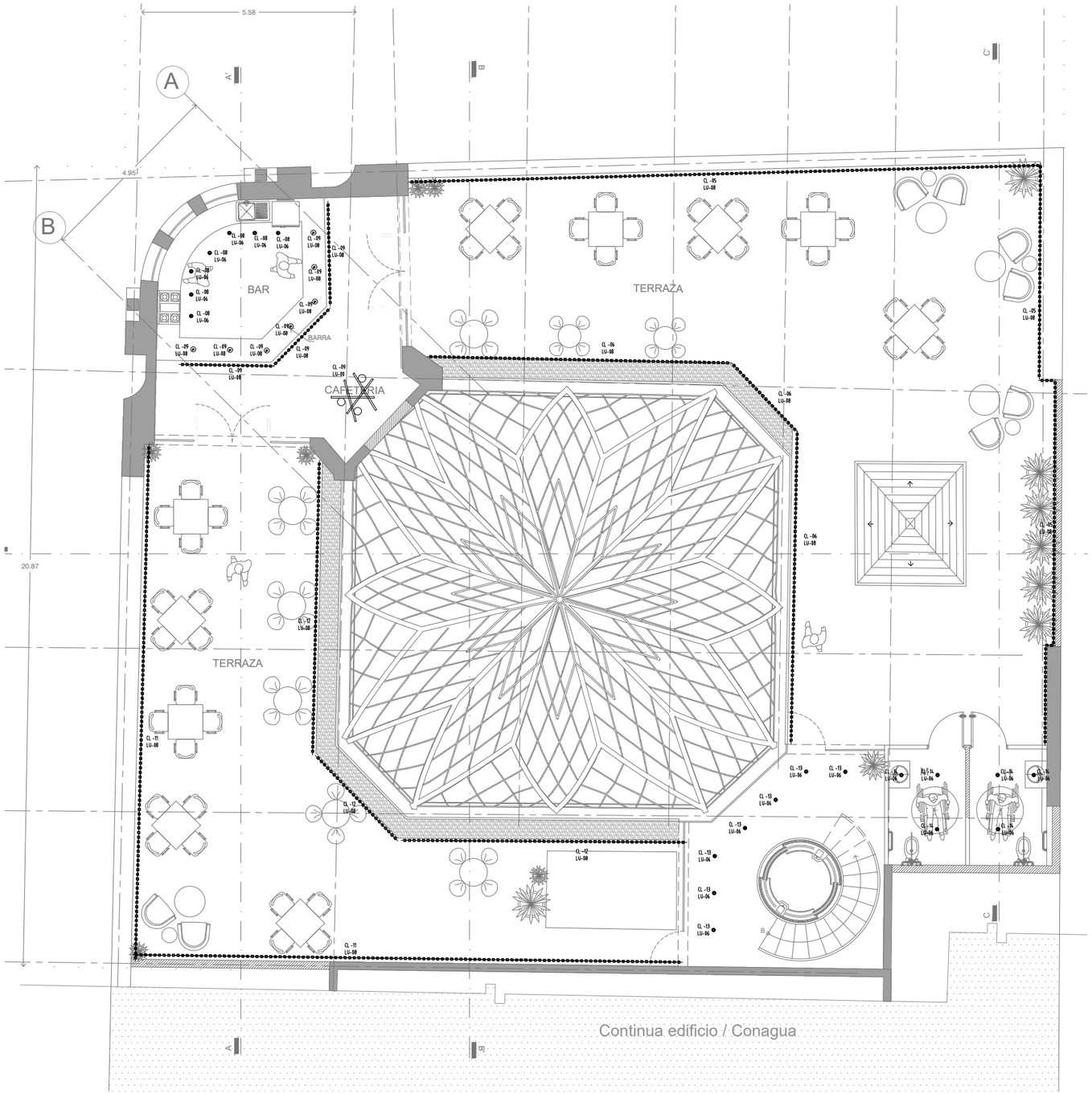
Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala

Instalación eléctrica (Luminarias) Primer nivel
Escala: 1:125



Instalación eléctrica (Luminarias) - Azotea
Escala: 1:125

LU-00 —— INDICA CLAVE DE LUMINARIA
CL-00 —— INDICA CIRCUITO DE CONTROL
AM-00 —— INDICA CLAVE DE LUMINARIA AMUEBLAMIENTO
CLE-00 —— INDICA CIRCUITO DE CONTROL DE ENERGIA

CUADRO DE CARGAS GENERAL

SIMBOLOGIA	CLAVE	MODELO	DESCRIPCIÓN	DRIVER / BAL / DIM	POSICION	ALIM.	CANT	CARGA (W)
	LU-01	OPORTO II	LUMINARIA TIPO GABINETE LINEAL 1 LED - 32W - 2800LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE	SOBREPUESTO EN LOSA	127V/60HZ	03	45W
	LU-02	NEIVA II	LUMINARIA TIPO CINTA EN PERFIL DE ALUMINIO 1 LED INTEGRADO - 20W - 950LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	127V/60HZ	45	900W
	LU-03	GLOBE 14"	LUMINARIA TIPO GLOBO SUSPENDIDO 1 LED INTEGRADO - 36W - 3080 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	220V/00HZ	4	132W
	LU-04	GLOBE 8"	LUMINARIA TIPO GLOBO SUSPENDIDO 1 LED INTEGRADO - 15W - 1500 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	220V/00HZ	34	510W
	LU-05	KAVE 1	LUMINARIA DE SOBREPONER TIPO CORTESIA 1 LED INTEGRADO - 15W - 1500 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	220V/00HZ	14	210W
	LU-06	ANDORA	LUMINARIA DIRIGIBLE DE PLAFÓN 1 LED MR16 - 6w - 550LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	EMPOTRADO EN PLAFÓN	127V/60HZ	36	18W
	LU-07	AUVA III	LUMINARIA DE SUSPENDER 1 LED - 3W - 210 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA	127V/60HZ	06	18W
	LU-08	MLED-60	LUMINARIA TIPO CINTA FLEXIBLE LED INTEGRADA EN PERFIL PARA EXTERIO- 40W	INTEGRADO / ATENUABLE PHASE CONTROL	EMPOTRADO EN PLAFON Y PISO	127V/60HZ	82.65ML	660W
	LU-09	DIJON	LUMINARIA TIPO UPLIGTH EMISIÓN SIMETR DIFUSOR DE CRISTAL HERMETICO - 3W - RGB	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	EMPOTRADO EN PISO	127V/60HZ	20	12W
	LU-10	OPHIUCHI II	LUMINARIA DE SOBREPONER TIPO CORTESIA 1 LED INTEGRADO - 6W - 159 LM	INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN MURO	127V/60HZ	20	120W
	LU-11			INTEGRADO / NO ATENUABLE ON / OFF.	SOBREPUESTO EN LOSA		02	40W
	TT - 01		TABLERO TRIFSICO SHNEIDER ELECTRIC MOD. QO330L200G				03	
	TE - 01						01	

CARGA ELÉCTRICA = 2,665 WATTS

SIMBOLOGIA CONTROL TRADICIONAL

SIMBOLO	TIPO	MONTAJE	CANT.
	APAGADOR SENCILLO	SOBREPUESTO EN MURO.	03
	CONTACTO POLARIZADO	SOBREPUESTO EN MURO.	44
	CONTACTO POLARIZADO POR PISO	EMPOTRADO EN PISO.	04
I	CONTACTO FALLA TIERRA	EMPOTRADO EN PISO.	04

SIMBOLOGIA

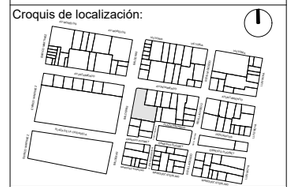
SIMBOLO	TIPO	MONTAJE
- - - -	TUBERIA POR PISO	SOBREPUESTO EN MURO.
———	TUBERIA POR LECHO BAJO DE LOSA	SOBREPUESTO EN MURO.
	TUBERIA POR LECHO BAJO DE ESTRUCTURA DECK	EMPOTRADO EN PISO.

SIMBOLOGIA

Simbología:

NIVEL INDICADO EN PLANTA
NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Instalación eléctrica - Luminarias Azotea

Acotaciones: Metros

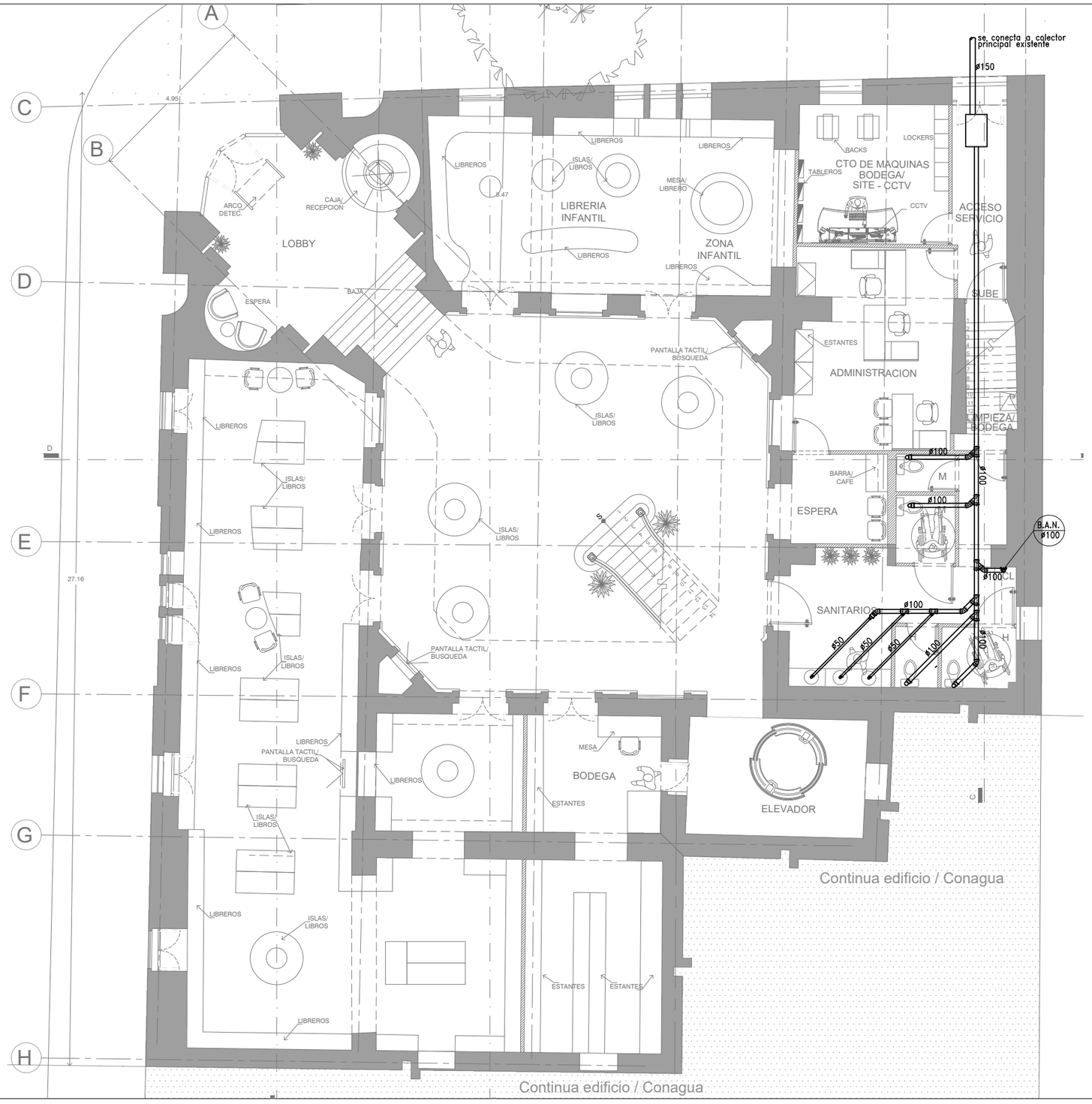
Clave del plano: INS-06

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

Escala gráfica: 0 1 2 4m

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Instalación sanitaria - Entresuelo
Escala: 1:125

NOTAS

- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN mm.
- EL MATERIAL DE LA TUBERÍA PARA AGUAS NEGRAS Y PLUVIAL SERÁ Fo.Fo. HASTA 150 mmø Y DE ACERO SOLDABLE C-40 PARA DIÁMETROS MAYORES
- LA TUBERÍA DE VENTILACIÓN SERÁ DE PVC SANITARIO
- VER DETALLES CONSTRUCTIVOS EN EL PLANO IS-DC-01
- LAS PENDIENTES MÍNIMAS SERÁN:
  200mmø Y MAYOR____S=05 milesimas (0.5%)
  150mmø _____S=15 milesimas (1.5%)
  100mmø _____S=20 milesimas (2.0%)

SIMBOLOGIA

B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
C.D.V.	COLUMNA DE VENTILACIÓN
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
———	TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS
- - - - -	TUBERÍA DE VENTILACIÓN
———	TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL
—>	DIRECCIÓN DEL FLUJO
⊢	TAPÓN REGISTRO
00 / IS-00	NÚMERO DE DETALLE / NÚMERO DE PLANO

Simbología:

	NIVEL INDICADO EN PLANTA
	NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Instalación sanitaria - Entresuelo

Acotaciones: Metros

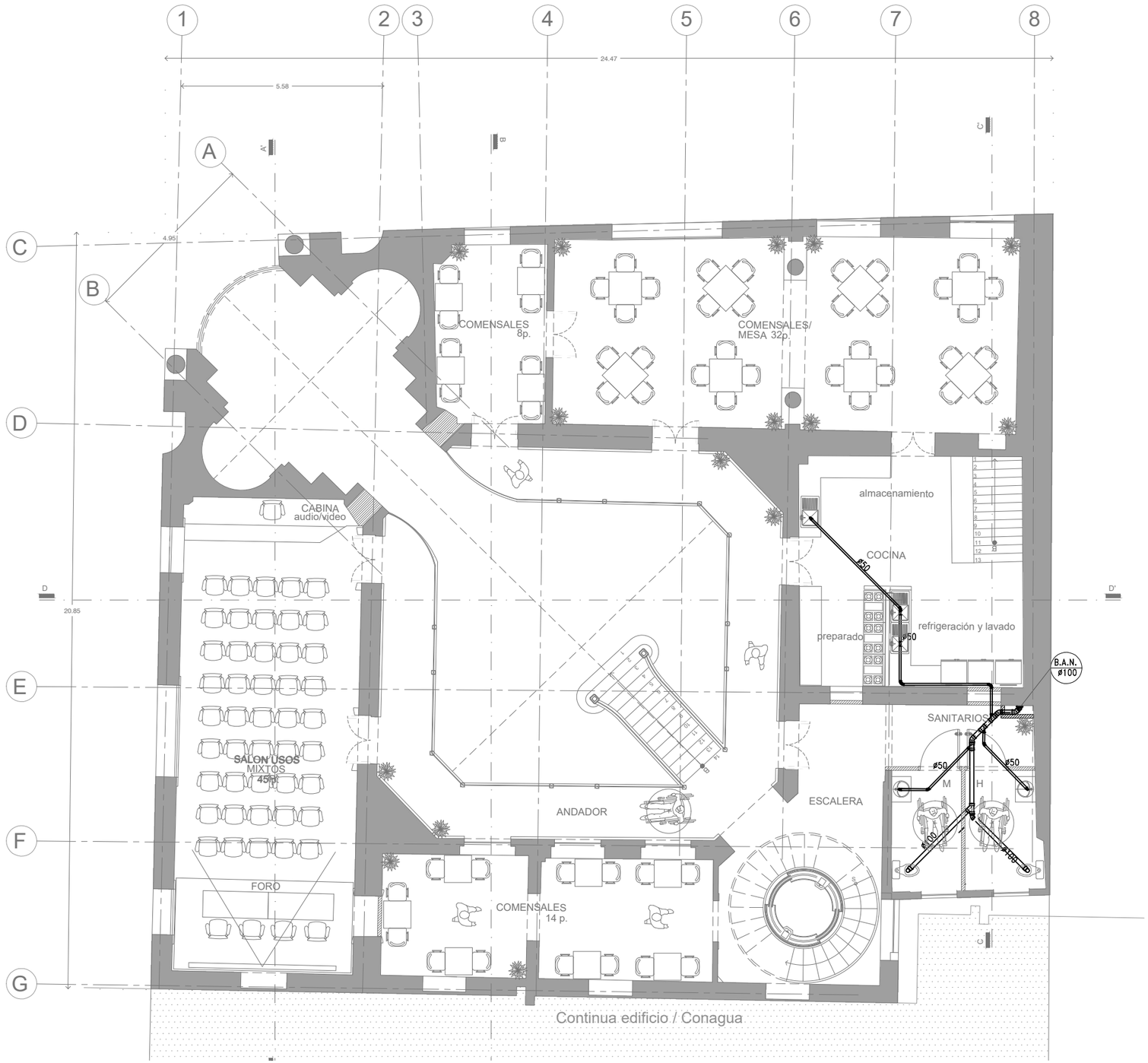
Clave del plano: INS-07

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Instalación sanitaria - Primer nivel
Escala: 1:125

NOTAS

- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN mm.
- EL MATERIAL DE LA TUBERÍA PARA AGUAS NEGRAS Y PLUVIAL SERÁ Fo.Fo. HASTA 150 mmø Y DE ACERO SOLDABLE C-40 PARA DIÁMETROS MAYORES
- LA TUBERÍA DE VENTILACIÓN SERÁ DE PVC SANITARIO
- VER DETALLES CONSTRUCTIVOS EN EL PLANO IS-DC-01
- LAS PENDIENTES MÍNIMAS SERÁN:
  200mmø Y MAYOR____S=05 milesimas (0.5%)
  150mmø _____S=15 milesimas (1.5%)
  100mmø _____S=20 milesimas (2.0%)

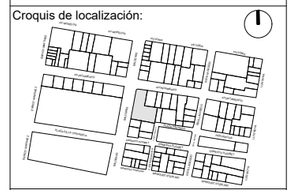
SIMBOLOGIA

B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
C.D.V.	COLUMNA DE VENTILACIÓN
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
———	TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS
- - - - -	TUBERÍA DE VENTILACIÓN
———	TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL
—→	DIRECCIÓN DEL FLUJO
⊢	TAPÓN REGISTRO
00 / IS-00	NÚMERO DE DETALLE / NÚMERO DE PLANO

Simbología:

	NIVEL INDICADO EN PLANTA
	NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Instalación sanitaria - Primer nivel

Acotaciones:
Metros

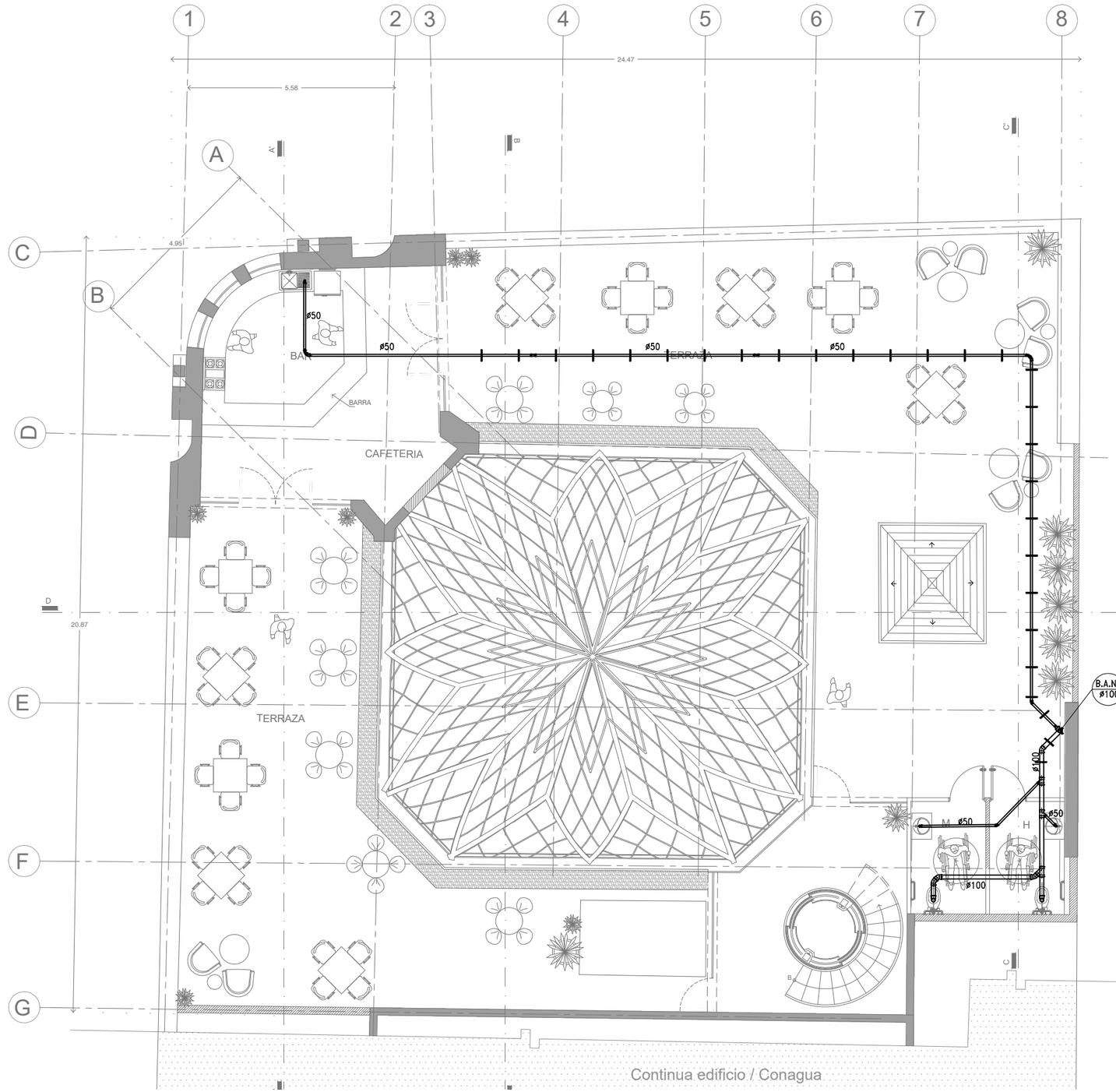
Clave del plano:
INS-08

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

Escala:
Indicada

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Instalación sanitaria - Azotea
Escala: 1:125

NOTAS

- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN mm.
- EL MATERIAL DE LA TUBERÍA PARA AGUAS NEGRAS Y PLUVIAL SERÁ Fo.Fo. HASTA 150 mmø Y DE ACERO SOLDABLE C-40 PARA DIÁMETROS MAYORES
- LA TUBERÍA DE VENTILACIÓN SERÁ DE PVC SANITARIO
- VER DETALLES CONSTRUCTIVOS EN EL PLANO IS-DC-01
- LAS PENDIENTES MÍNIMAS SERÁN:
  200mmø Y MAYOR____S=05 milesimas (0.5%)
  150mmø _____S=15 milesimas (1.5%)
  100mmø _____S=20 milesimas (2.0%)

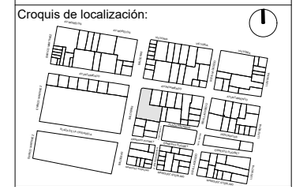
SIMBOLOGIA

B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
C.D.V.	COLUMNA DE VENTILACIÓN
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
———	TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS
- - - - -	TUBERÍA DE VENTILACIÓN
———	TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL
—→	DIRECCIÓN DEL FLUJO
⊢	TAPÓN REGISTRO
00	NÚMERO DE DETALLE
IS-00	NÚMERO DE PLANO

Simbología:

	NIVEL INDICADO EN PLANTA
	NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Instalación sanitaria - Azotea

Acotaciones:
Metros

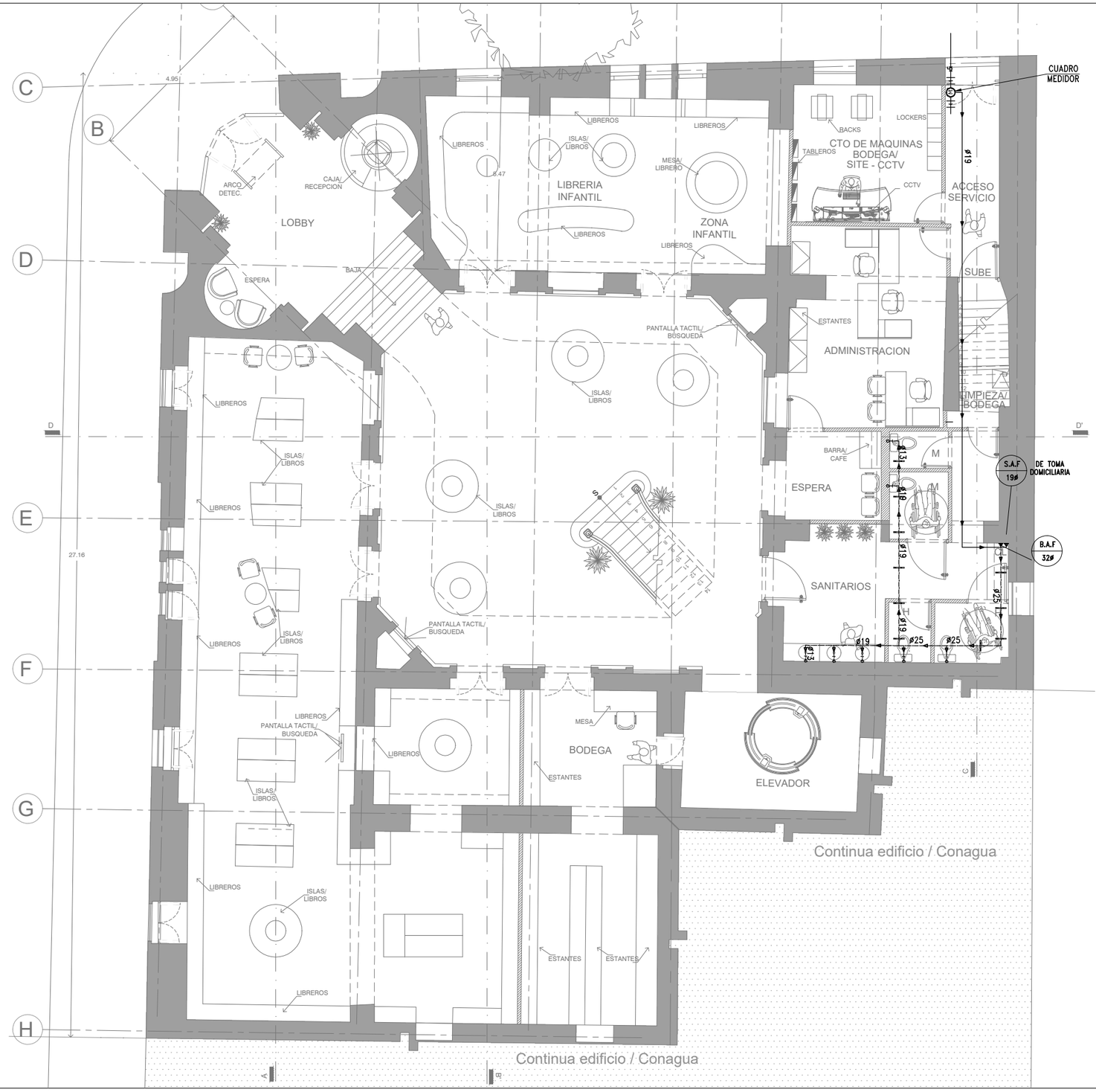
Clave del plano:
INS-09

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

Escala:
Indicada

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



Instalación hidráulica - Entresuelo
Escala: 1:125

NOTAS

- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN mm.
- EL MATERIAL DE LA TUBERÍA PARA AGUA POTABLE Y AGUA TRATADA SERÁ DE COBRE RIGIDO TIPO "M" HASTA 50 mm Y DE Fo.Go. C-40 PARA DIÁMETROS MAYORES
- TODOS LOS MUEBLES SANITARIOS LLEVARÁN UNA CÁMARA DE AIRE DE 0.30 mts. DE LONGITUD
- VER DETALLES CONSTRUCTIVOS EN EL PLANO IH-DC-01

SIMBOLOGIA

S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.T.	SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA
———	TUBERÍA DE AGUA FRIA POR PISO
—·—·—	TUBERÍA DE FRIA POR LECHO BAJO DE LOSA
—▷—	DIRECCIÓN DEL FLUJO

Simbología:

	NIVEL INDICADO EN PLANTA
	NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Instalación hidráulica - Entresuelo

Acotaciones: Metros

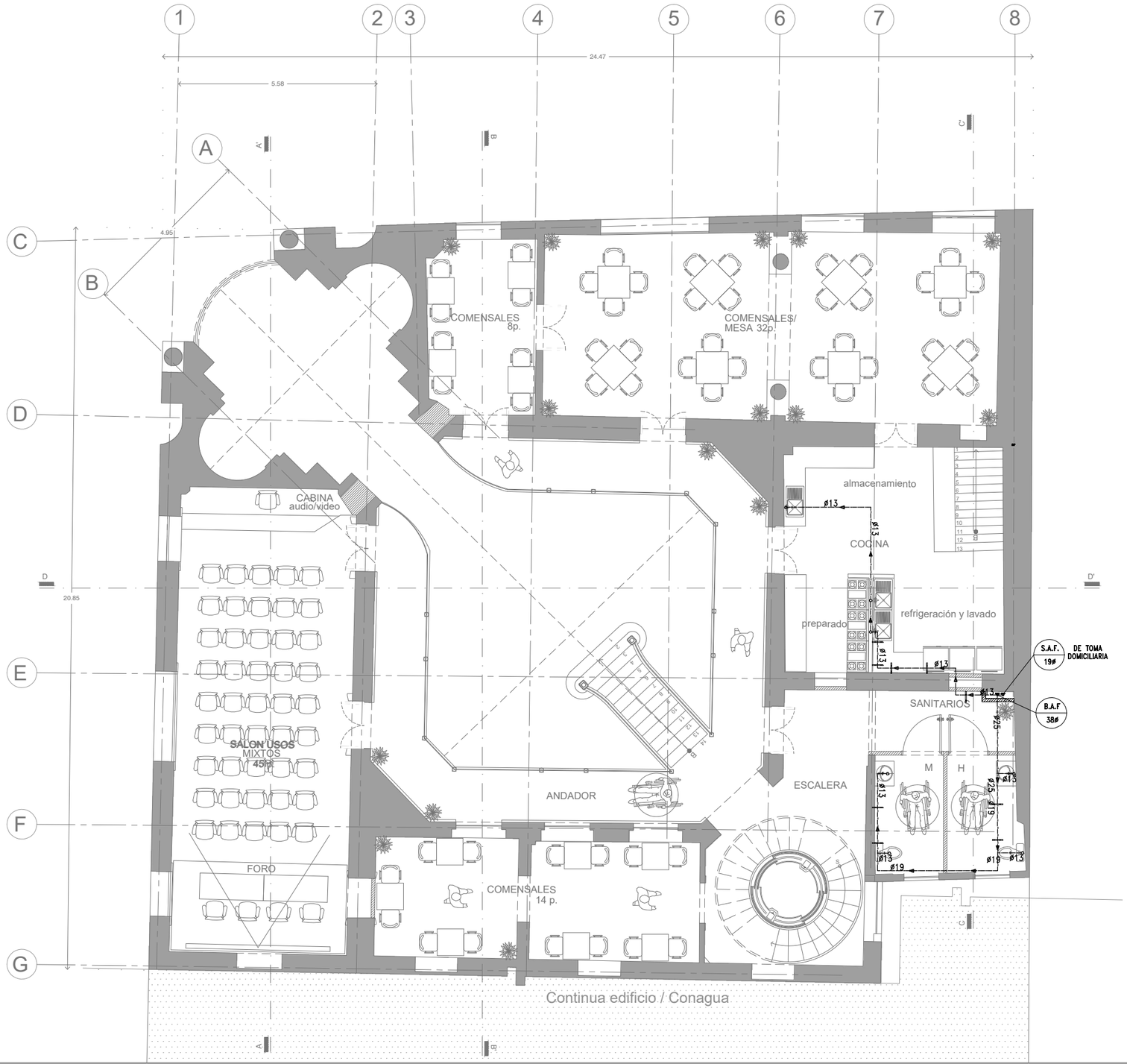
Clave del plano: INS-10

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



NOTAS

- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN mm.
- EL MATERIAL DE LA TUBERÍA PARA AGUA POTABLE Y AGUA TRATADA SERÁ DE COBRE RIGIDO TIPO "M" HASTA 50 mm Y DE Fo.Go. C–40 PARA DIÁMETROS MAYORES
- TODOS LOS MUEBLES SANITARIOS LLEVARÁN UNA CÁMARA DE AIRE DE 0.30 mts. DE LONGITUD
- VER DETALLES CONSTRUCTIVOS EN EL PLANO IH–DC–01

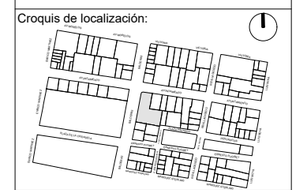
SIMBOLOGIA

S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.T.	SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA
———	TUBERÍA DE AGUA FRIA POR PISO
—·—·—	TUBERÍA DE FRIA POR LECHO BAJO DE LOSA
—▷—	DIRECCIÓN DEL FLUJO

Simbología:

	NIVEL INDICADO EN PLANTA
	NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Instalación hidráulica - Primer nivel

Acotaciones: Metros

Clave del plano: INS-11

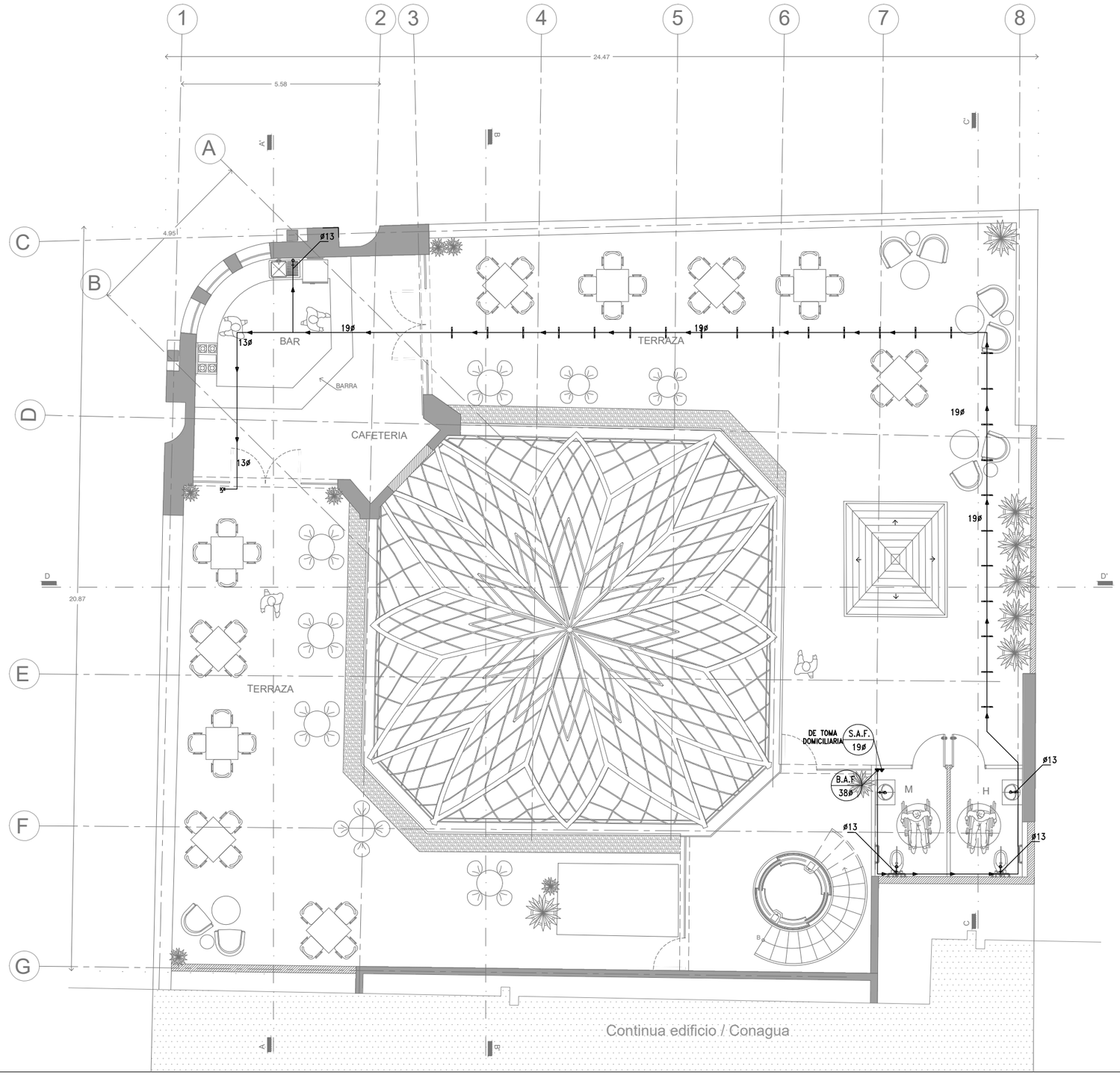
Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala

Instalación hidráulica - Primer nivel
Escala: 1:125



Instalación hidráulica - Azotea
Escala: 1:125

NOTAS

- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN mm.
- EL MATERIAL DE LA TUBERÍA PARA AGUA POTABLE Y AGUA TRATADA SERÁ DE COBRE RIGIDO TIPO "M" HASTA 50 mm Y DE Fo.Go. C-40 PARA DIÁMETROS MAYORES
- TODOS LOS MUEBLES SANITARIOS LLEVARÁN UNA CÁMARA DE AIRE DE 0.30 mts. DE LONGITUD
- VER DETALLES CONSTRUCTIVOS EN EL PLANO IH-DC-01

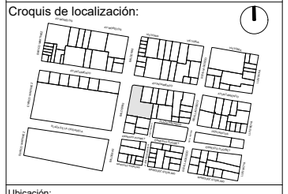
SIMBOLOGIA

S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.T.	SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA
———	TUBERÍA DE AGUA FRIA POR PISO
—·—·—	TUBERÍA DE FRIA POR LECHO BAJO DE LOSA
—▷—	DIRECCIÓN DEL FLUJO

Simbología:

	NIVEL INDICADO EN PLANTA
	NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Instalación hidráulica - Azotea

Acotaciones:
Metros

Clave del plano:
INS-12

Fecha de elaboración:
septiembre 2023

Escala:
Indicada

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala

Plano de acabados e intervenciones - Planta baja
Escala: 1:125

SIMBOLOGÍA DE ACABADOS E INTERVECIONES

PLAFON	MUROS	PISOS
1 2 3 (X)restauración/ intervención	1 2 3 (X)restauración/ intervención	1 2 3 (X)restauración/ intervención
(1)base (2)intermedio (3)acabado	(1)base (2)intermedio (3)acabado	(1)base(2)intermedio(3)acabado
1.- BASE a- techumbre existente aparente b- plafón a base de panel de yeso c- Sistema losacero d- Losa maciza e- yesería existente con diseño f- cúpula de acero, cristal y cancelería	1.- BASE a- muro existente de cantera b- muro existente de mampostería c- muro divisorio de panel de yeso d- muro divisorio de cristal templado	1.- BASE a- piso existente de mármol diseño ajedrezado b- piso existente de terrazo c- duela de madera d- firme existente
2.- INTERMEDIO a- pasta redimix b- aplanado a base de cemento-arena	2.- INTERMEDIO a- pasta redimix b- aplanado a base de cemento-arena c- pegazulejo	2.- INTERMEDIO a- duela de madera b- pegazulejo c- bastidor metálico
3.- ACABADO a- pintura vinílica b- primario alquidálico anticorrosivo	3.- ACABADO a- pintura vinílica a- loseta cerámica	3.- ACABADO a- tratamiento sellador para madera b- loseta cerámica c- deck
X.- RESTAURACIÓN / INTERVENCIÓN a- limpieza en material existente a base de producto no abrasivo b- restitución de piezas dañadas por medio de piezas nuevas del mismo material diferenciadas en tono c- retiro de recubrimiento existente afectado por humedad y resane por medio de mismo material y técnica constructiva	X.- RESTAURACIÓN / INTERVENCIÓN a- limpieza en material existente a base de producto no abrasivo b- restitución de piezas dañadas por medio de piezas nuevas del mismo material diferenciadas en tono c- retiro de recubrimiento existente afectado por humedad y resane por medio de mismo material y técnica constructiva	X.- RESTAURACIÓN / INTERVENCIÓN a- limpieza en material existente a base de producto no abrasivo b- restitución de piezas dañadas por medio de piezas nuevas del mismo material diferenciadas en tono

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:

Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Plano de acabados e intervenciones - Planta baja

Acotaciones: Metros

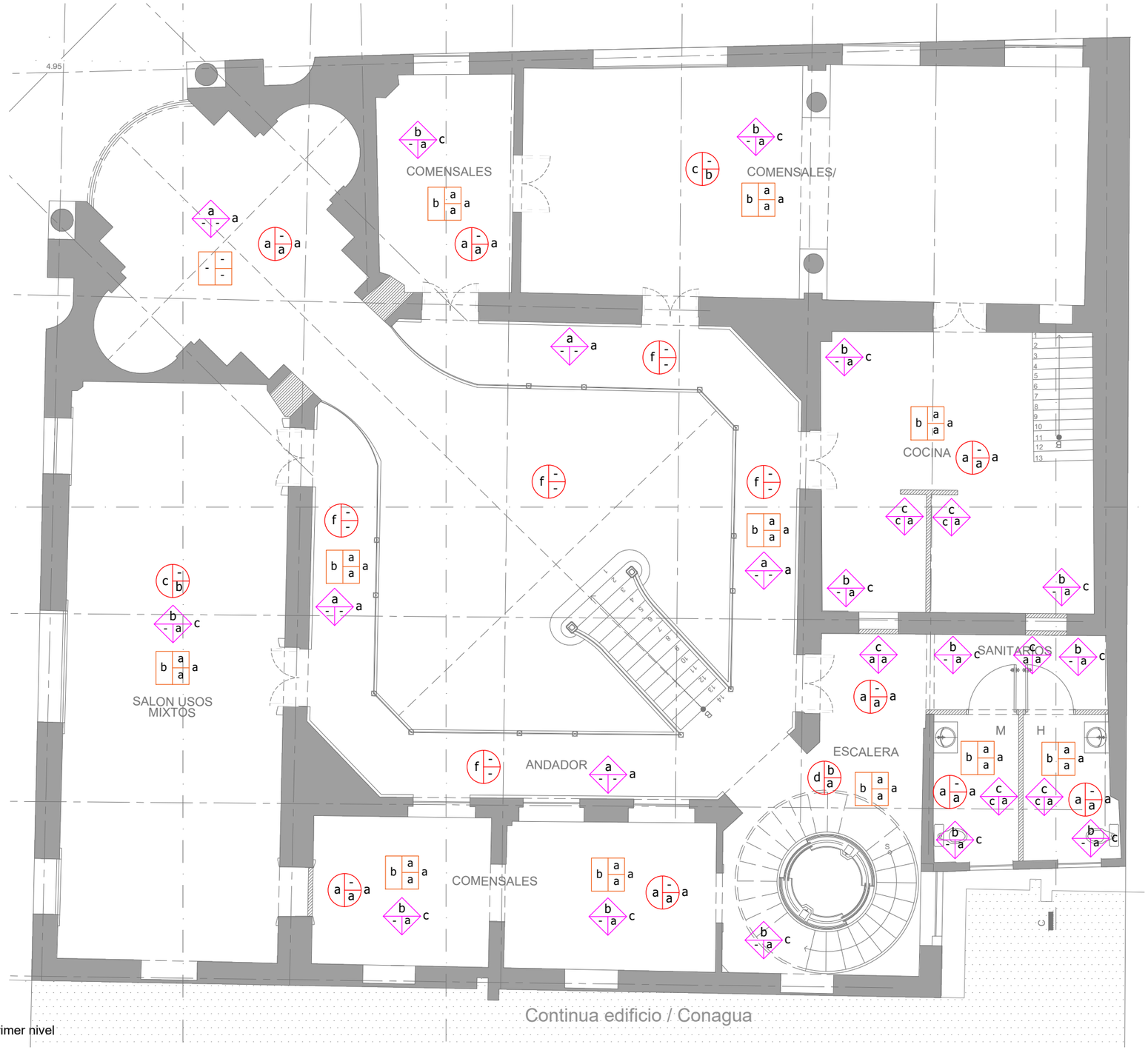
Clave del plano: ACA-01

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala



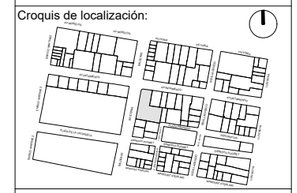
SIMBOLOGÍA DE ACABADOS E INTERVECIONES

PLAFON (1)base (2)intermedio (3)acabado	MUROS (1)base (2)intermedio (3)acabado	PISOS (1)base(2)intermedio(3)acabado
1.- BASE a- techumbre existente aparente b- plafón a base de panel de yeso c- Sistema losacero d- Losa maciza e- yesería existente con diseño f- cúpula de acero, cristal y cancelería	1.- BASE a- muro existente de cantera b- muro existente de mampostería c- muro divisorio de panel de yeso d- muro divisorio de cristal templado	1.- BASE a- piso existente de mármol diseño ajedrezado b- piso existente de terrazo c- duela de madera d- firme existente
2.- INTERMEDIO a- pasta redimix b- aplanado a base de cemento-arena	2.- INTERMEDIO a- pasta redimix b- aplanado a base de cemento-arena c- pegazulejo	2.- INTERMEDIO a- duela de madera b- pegazulejo c- bastidor metálico
3.- ACABADO a- pintura vinílica b- primario alquidálico anticorrosivo	3.- ACABADO a- pintura vinílica a- loseta cerámica	3.- ACABADO a- tratamiento sellador para madera b- loseta cerámica c- deck
X.- RESTAURACIÓN / INTERVENCIÓN a- limpieza en material existente a base de producto no abrasivo b- restitución de piezas dañadas por medio de piezas nuevas del mismo material diferenciadas en tono c- retiro de recubrimiento existente afectado por humedad y resane por medio de mismo material y técnica constructiva	X.- RESTAURACIÓN / INTERVENCIÓN a- limpieza en material existente a base de producto no abrasivo b- restitución de piezas dañadas por medio de piezas nuevas del mismo material diferenciadas en tono c- retiro de recubrimiento existente afectado por humedad y resane por medio de mismo material y técnica constructiva	X.- RESTAURACIÓN / INTERVENCIÓN a- limpieza en material existente a base de producto no abrasivo b- restitución de piezas dañadas por medio de piezas nuevas del mismo material diferenciadas en tono

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Plano de acabados e intervenciones - Planta baja

Acotaciones: Metros

Clave del plano: ACA-02

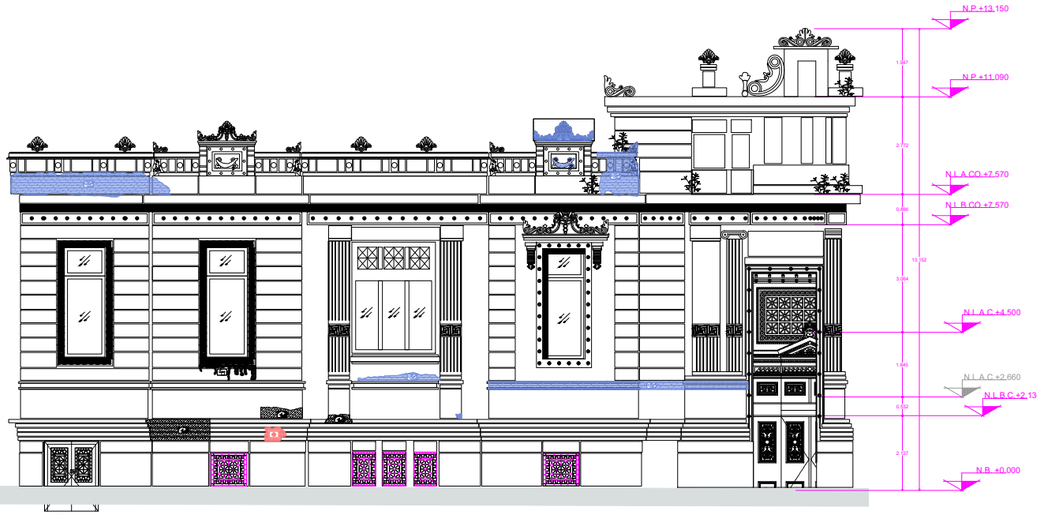
Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

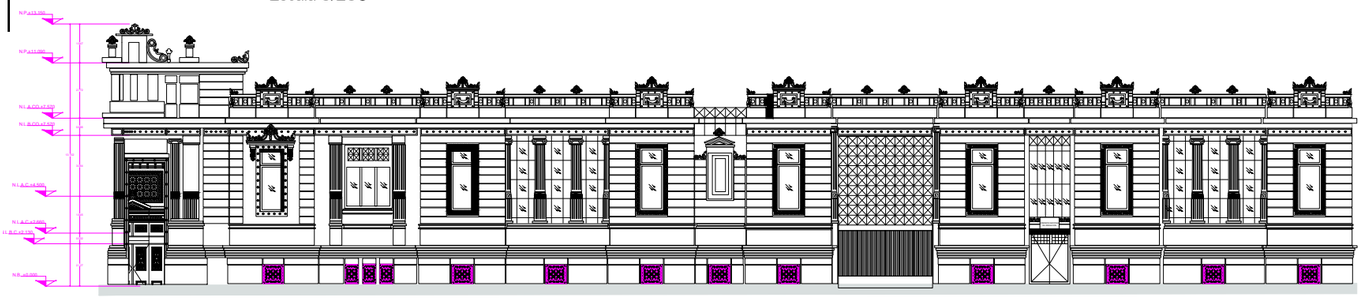
Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala

Plano de acabados e intervenciones - Primer nivel
Escala: 1:100



Fachada Av. Ayuntamiento
Escala S/ESC



Fachada Av. Balderas
Escala S/ESC

CANTERA

- SE DEBERÁ APLICAR **CONSOLIDANTES** SOBRE LAS ÁREAS PULVERULENTAS Y DAÑADAS HASTA LOGRAR LA SATURACIÓN DE LA CANTERA Y EVITAR MAYOR DESPRENDIMIENTOS.
- TRABAJOS PARA EL RETIRO DE PINTURA DE **GRAFITI**.
- RETIROS DE **VEGETACIÓN PARÁSITA** MEDIANTE LA INYECCIÓN DE LA RAÍZ CON HERBICIDA O PENTACLOROFENOL.
- SE DEBERÁ REALIZAR EL **REJUNTEO** ENTRE PIEZAS DE CANTERA FALTANTES.
- EN PIEZAS DE CANTERA CON PERDIDAS PARCIALES HASTA UN 30% SE DEBERÁN HACER **MOLDEOS** A BASE DE PASTA DE POLVO DE CANTERA DEL MISMO TIPO AL ORIGINAL, CAL Y PRIMAL COMO AGLUTINANTE Y UNA ALMA DE LATÓN.
- SE DEBERÁ **SUSTITUIR LOS ELEMENTOS** DE CANTERA CON UNA PERDIDA DEL 50%, ASÍ ASEGURAREMOS UNA ESTABILIDAD TANTO ESTÉTICA COMO ESTRUCTURAL.
- SE DEBERÁ REALIZAR UN **LAVADO DE LA CANTERA** PARA RETIRAR SUCIEDAD Y POLVO ACUMULADO Y APLICAR UN HIDROFUGANTE PARA PROTEGER LA CANTERA DE ENTRADA DE AGUA EN LOS POROS POSTERIOR A LA RESTAURACIÓN
- EN EL ACCESO PRINCIPAL SE DEBERÁ **MODIFICAR LA BANQUETA** Y REALIZAR UNA RAMPA PARA INGRESAR AL INMUEBLE

HERRERÍA

- PARA LOS ELEMENTOS DE **HERRERÍA** SE DEBERÁ LIMPIAR PARA RETIRAR CONTAMINANTES DE LA PIEZA Y RETIRAR EL OXIDO CON PRODUCTOS QUE ANTERIORMENTE SE HAYA HECHO UNA PRUEBA PARA EVITAR DAÑOS IRREVERSIBLES EN LOS ELEMENTOS, DESPUES DEL TRATAMIENTO SE APLICARA UNA CAPA PROTECTORA PARA EVITAR FUTUROS DAÑOS A LOS ELEMENTOS.

CARPINTERIA

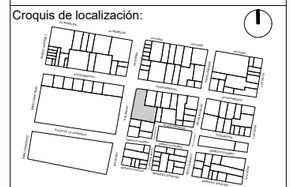
- LA **CARPINTERÍA** DEL PORTON Y VENTANAS SE DEBERA RETIRAR LOS MATERIALES DE PROTECCION DAÑADOS A CAUSA DE LOS CONTAMINANTES ATMOSFERICOS, APLICAR MATERIALES PARA ERRADICAR LOS HONGO(TERMITAS) QUE TENGA LA MADERA Y EVITAR DAÑOS A LARGO PLAZO.
- SE DEBERÁN CAMBIAR ELEMENTOS QUE YA ESTEN CON UNA PERDIDA CONSIDERABLE CON MATERIALES IGUALES AL ORIGINAL.
- SE APLICARA UNA CAPA PROTECTORA CON ACEITE DE LINAZA Y COMO ACABADO FINAL UNA LACA PARA PROTECCIÓN FINAL DE LA MADERA

TRABAJOS EN FACHADAS

Simbología:

- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN ALZADO O CORTE
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- B. N. BANCO DE NIVEL
- N. L.B.P. NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL DE LECHO ALTO DE MURO
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- CONTINUACIÓN DE EDIFICIO ORIGINAL
- HIPÓTESIS DEL ESTADO ACTUAL - ESPACIO DESCONOCIDO

Croquis de localización:



Ubicación:
Balderas No. 94, esquina Ayuntamiento, Col. Centro, Alc. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06000

Proyecto:
Antiguo Instituto Médico Nacional

Plano:
Trabajos en fachadas

Acotaciones: Metros

Clave del plano: ACA-03

Fecha de elaboración: septiembre 2023

Escala: Indicada

Escala gráfica:

Equipo:
Consuelo Domínguez / Paulina Barreras / Ixchel Zavala