

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco

Taller de cerámica – Diseño Industrial

Período: 17 de enero del 2024 al 26 de julio del 2024

Proyecto: Moldes y matrices de yeso para la producción de cerámica utilitaria

Clave: XCAD000818



Firma

Responsable del Proyecto: José Leandro Mendoza Cuenca

Miriam Gabriela Prom Y Rodríguez

Matrícula: 2192040101

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Teléfono: 5547513413

Celular: 5570128376

Correo electrónico: 2192040101@alumnos.xoc.uam.mx



**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA**
Unidad Xochimilco



A mi hija, quien me ha apoyado y acompañado en este camino lleno de retos y aprendizaje.

A quienes creyeron en mí y me han dado su amor incondicional.

A mis profesores, que me apoyaron y estuvieron para mí en tantas ocasiones.

Y a mi UAM, mi alma máter que desde el primer momento me hizo sentir que había llegado al lugar donde pertenecía, que me dio tanto en mi período universitario por lo cual estaré eternamente agradecida y cuyas experiencias llevaré en mi corazón orgullosamente a donde la vida me lleve.

CONTENIDOS

01. Introducción.....	5
02. Objetivo general	5
03. Actividades realizadas	6
04. Metas alcanzadas.....	9
05. Resultados y conclusiones.....	10
06. Recomendaciones.....	11
07. Bibliografía y/o referencias.....	11
08. Anexo	16

01. Introducción

El presente informe expone lo realizado durante el servicio social en el proyecto: Moldes y matrices de yeso para la producción de cerámica utilitaria, realizado en el taller de cerámica, perteneciente al área de Diseño Industrial de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco; a cargo del investigador y diseñador industrial José Leandro Cuenca Mendoza, cuya guía ha sido esencial en el desarrollo de las actividades comprendidas en el período correspondiente del 17 de enero del 2024 al 26 de julio del mismo año.

La cerámica ha sido una herramienta desde los inicios de la humanidad y que hoy en día tiene múltiples usos, la cultura japonesa ha desarrollado diversas técnicas en torno a la creación de moldes ergonómicos y sustentables, creando una estética funcional en torno a los mismos. La importancia de dichas técnicas radica en los costes de producción, el ahorro de materiales y el impacto a nivel ambiental que esto implica. Por lo que este proyecto busca dar a conocer la experiencia que maestros japoneses legaron al profesor Leandro Mendoza y que él quiere compartir a través de una publicación a manera de retribución.

02. Objetivo general

Realizar un prototipo de maquetación en torno a una publicación editorial de formato digital sobre el tema de la creación de moldes y matrices de yeso para la producción de cerámica utilitaria.

El propósito de dicha publicación es tener un medio de difusión de información en torno al tema que aborda el proyecto para facilitar al público objetivo un material que funja como un instructivo de apoyo. El lenguaje y la estructura se plantea con base en un público adulto con gusto e interés por el tema, que ya posea conocimientos previos, siendo principalmente para estudiantes, ceramistas, molderos o matriceros. Se plantea que dicha publicación sea un instructivo mediante el cual el público objetivo logre reforzar sus conocimientos, así como tener disponible el mismo como referencia o para su consulta.

03. Actividades realizadas

☞ Inicialmente se leyó información que se abordará en la publicación para tener un acercamiento al tema, realizando además diversas investigaciones complementarias para entender mejor el proyecto.

☞ Se revisaron fotografías que se planteaba incluir en la publicación, haciendo una propuesta de vectorización de las imágenes para mejorar la calidad de la publicación, así como atraer la atención del lector.

☞ Igualmente se hizo una planificación por etapas de trabajo, explicando las mismas y teniendo presentaciones de avances periódicas para poder discutir a detalle los procesos de diseño.

INVESTIGACIÓN

En esta etapa se realizó una consulta de material bibliográfico sobre cerámica, en primera instancia se revisaron publicaciones de forma digital, entre las cuales tenemos manuales, catálogos, investigaciones y libros, pero al ser muy limitado el contenido, se optó por explorar otras alternativas. Por este motivo, se hizo una investigación más profunda dentro de las instalaciones de la Biblioteca de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, en la cual se revisó un total de 54 ejemplares en torno a la cerámica, de los cuales se tomaron como referencia visual 45 libros, esto debido a su estructura y diseño, analizando la organización de los manuales e instructivos con la finalidad de observar detalles de legibilidad, atención lectora y claridad del contenido.

Se realizaron revisiones periódicas en el desarrollo de cada etapa de diseño, en las cuales se fueron presentando los avances de la investigación, así como ideas y propuestas en torno al diseño, mismo que se planteó con un estilo japonés en un sentido estético, armonioso, elegante y ergonómico, esto con la justificación de las técnicas de cerámica que se planean integrar a la publicación.

DISEÑO DE MONOGRAMA

A solicitud del asesor, se planteó el uso de una marca de agua dentro de las páginas de la publicación. Gracias a la investigación realizada, se pudo hallar una conexión entre los kanjis (pictogramas) y las marcas que se colocan en las piezas cerámicas a manera de firma, con lo cual surgió como propuesta de diseño la elaboración de un monograma compuesto por la firma del autor y las siglas del título de la publicación.

VECTORIZACIÓN

Debido a que las imágenes serán parte de un manual y por ello requieren gran calidad para su visualización y aumento, se realizó retoque digital a las fotografías, ajustando el brillo, contraste, niveles, curvas, exposición y resolución, además de eliminar en algunos casos el fondo de las imágenes. Posteriormente se realizaron calcos de cada una para una mejor resolución, de tal forma que el público objetivo pueda visualizarlas al hacer acercamientos a estas.

PROPUESTA DE FORMATO.

Dado que la publicación se planteó para visualización en pantallas, se propuso un formato horizontal del tamaño de una Kindle (una tableta utilizada para la lectura de libros digitales), el cual posee unas medidas de 1024x600 pixeles.

DIAGRAMACIÓN.

Para obtener los márgenes se realizó un trazado con base en la diagramación Van der Graaf, del cual se obtuvieron los siguientes márgenes:

- **Superior:** 50 pt
- **Inferior:** 39 pt
- **Interior:** 65 pt
- **Exterior:** 102 pt

Y también una caja tipográfica de 857x511 pixeles.

MAQUETACIÓN

Para el maquetado se decidió crear páginas maestras de 3 columnas para las páginas preliminares, 4 columnas para la parte del manual y de 5 columnas para las entradas de sección de capítulo. Todo esto con la finalidad de un mayor dinamismo en la publicación, así como el uso del blanco para la parte de la armonía visual.

TIPOGRAFÍA

Después de diversas pruebas, se propusieron 2 tipografías, las cuales fueron elegidas debido a su elegancia, legibilidad y diversidad de estilos, para los títulos Be Vietnam Pro y para los textos Cormorant Garamond.

PALETA CROMÁTICA

Para los colores se utilizó una gama de tonalidades ocre debido a su relación con los materiales utilizados para la creación de cerámica y algunos colores de esmaltes.

CREACIÓN DE UN PROTOTIPO BASE

Se realizó el diseño con todos los elementos mencionados, creando una propuesta que incluye las páginas preliminares de la publicación, las secciones de capítulo que fueron indicadas y las finales. Dentro de dicha maqueta se realizó la creación de páginas maestras que faciliten el trabajo posterior que realicen los compañeros para el seguimiento del proyecto, así como también la inclusión de estilos de párrafo y carácter para todo lo planteado hasta el momento de la publicación.

Con lo cual se presentó un documento elaborado en adobe InDesign que posee folios, cornisas, placas, filetes y elementos visuales que buscan armonizar, dando el aire necesario para que sea una publicación atractiva de leer, pero también el lector no sienta una saturación en cuanto a la información que contiene.

04. Metas alcanzadas

Uno de los principales retos que pude percibir durante el área terminal de mi licenciatura fue el tener un contacto directo con un demandante real, exponerle las ideas que se iban planteando en equipo, justificar cada propuesta ante los asesores de proyectos, aprendiendo de cada experiencia para así crecer y mejorar. El servicio social realizado en este proyecto me permitió enfrentar todas esas situaciones de forma personal, lo cual considero como una oportunidad de probarme a mí misma las capacidades que adquirí gracias a mis maestros y a mi esfuerzo constante.

Considero que pude demostrar una gran habilidad en el ámbito de la investigación, el cual me pareció una base sólida y fundamental para el desarrollo de mis actividades. También pude observar que tengo una mejor atención al detalle, lo cual me ayudó con la cuestión del retoque digital y en mis análisis de las publicaciones que pude observar.

Hablando más sobre estas publicaciones creo que el poder analizar su composición me ayudó a conocer más sobre los instructivos, mismos que me parecieron un gran reto y que sé que resolví de la mejor posible manera dentro de mis capacidades.

Por otra parte, pude desarrollar más habilidades de retoque digital en Photoshop, vectorización en Illustrator y maquetación editorial en InDesign, programas en los cuales considero he mejorado al punto de verlo reflejado en mis tiempos de entrega, además de la calidad del material presentado.

Y finalmente, creo que otra área en la que me siento más segura y que pude probarme fue en la comunicación asertiva con mi asesor, con quien pude colaborar de forma cercana, que me escuchó, a quien presenté con entusiasmo mis propuestas, mismas que fueron dando más forma al proyecto y cuyos avances abrieron nuevos panoramas en torno a la importancia de la multidisciplinariedad que la universidad nos ofrece.

05. Resultados y conclusiones

Durante la investigación previa se pudo observar que el material en torno a la cerámica -de tipo instructivo o manual- es limitado para su consulta, ya que a pesar de que existen muchas publicaciones, la mayoría tienen costos elevados y, por lo tanto, es difícil encontrar información. Por dichos motivos el implementar proyectos de investigación como este, puede fomentar la labor tan importante de los investigadores que además de ser fundamental por la información que proporcionan también puede servir para el crecimiento de estudiantes, aprendices e inclusive de otros investigadores.

Este proyecto es una muestra de la importancia de la multidisciplinariedad, misma que anteriormente he comentado es algo que la unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana, busca implementar dentro de sus instalaciones y que a mi parecer es una forma en la cual los proyectos pueden crecer por la diversidad de aportaciones en los mismos. En mi caso pude conocer una parte de la creación de moldes de yeso para cerámica, particularmente hablando del área de Ciencias y Artes para el Diseño, pude entender mejor la importancia de los procesos creativos, porque finalmente todos desarrollamos proyectos con base en metodologías y siguiendo ciertas pautas. A su vez, pude compartir lo que me apasiona y mostrar la importancia de los procesos editoriales, los cuales por un lado son esenciales para la manufactura de publicaciones, pero también requieren de una mayor difusión.

Creo que esta experiencia me dejó mucho a nivel personal porque pude desarrollarme eficazmente frente a compañeros con conocimientos en torno a su profesión y así aportar desde mis habilidades a su bella profesión.

Pero a nivel profesional pude sentirme capaz de enfrentar nuevos retos y plantearme la importancia de la vinculación con otras áreas para el desarrollo de más proyectos en los que podamos apoyarnos y aportar en conjunto las habilidades que cada uno posee.

06. Recomendaciones

La importancia de los proyectos de investigación radica en el conocimiento que se obtiene a través de un arduo proceso y la mejor manera de honrar todo ese esfuerzo es perpetuarlo. Este proyecto surge con esas nociones, el trabajo del profesor Leandro como investigador y toda su experiencia laboral merece ser conocido y reconocido, por lo que considero, una publicación editorial es el medio de difusión adecuado de su material de investigación.

Por el momento se creó una base, se realizó la estructura de la que en un futuro será una publicación que cualquier persona interesada podrá disfrutar, que cada día va creciendo y tomando forma, por lo que esta labor es parte de un gran trabajo en equipo.

Finalmente creo que este proyecto tiene mucho por ofrecer, por lo que seguir colaborando en el mismo es fundamental y necesario, de igual manera puede propiciar la difusión de mayor conocimiento a manera de inspiración, o bien, impulsar el trabajo de más investigadores.

07. Bibliografía y/o referencias

Referencias electrónicas

- Adobe. (s.f.). *La velocidad de obturación en fotografía: guía para principiantes*. Adobe. Consultado: 16/04/24. Enlace: <https://acortar.link/3WiglG>
- Augusto, R. (2023/01/02). *Plataformas para publicar libros*. Editorial Letra Minúscula. Consultado: 02/04/24. Enlace: <https://www.letraminuscula.com/plataformas-para-publicar-libros/>
- Bueno, L. y Plazas, J. (s.f.). *Industria Ceramica Moldeo*. SENA – Universidad Nacional. Facultad de Ciencias. Consultado: 13/02/24. Recuperado de: https://repositorio.sena.edu.co/bitstream/11404/6137/1/industria_ceramica_modelo_4.pdf
- Creación Positiva. (2024). *KINTSUGI: el arte de querer nuestras cicatrices*. Creación Positiva. Consultado: 06/02/24. Enlace: <https://www.creacionpositiva.org/kintsugi/>

- Dassault Systemes. (s.f.). *Cerámica*. Dassault Systemes. Consultado: 26/01/2024. Enlace: <https://www.3ds.com/es/make/guide/material/ceramic>
- Díez, V. (2021/08/12/). *Descubre qué nos ofrece el engobe cerámico*. Díez Ceramic. Consultado: 22/01/2024. Enlace: <https://diezceramic.com/engobe-ceramico/>
- Dillon, V., Tarela, M. y Melo, F. *Puertas de barro y fuego*. Caminos formativos en la cátedra Taller Cerámica Complementaria FBA-UNLP. Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Bellas Artes. Consultado: 13/02/24. Recuperado de: <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/52720>
- Eguaras, M. (2014/01/27). *Qué tipografía usar para libros impresos y digitales*. Mariana Eguaras. Consultoría Editorial. Consultado: 02/04/24. Enlace: <https://marianaeguaras.com/que-tipografia-usar-para-libros-impresos-y-digitales/>
- Enciclopedia Humanidades. (s.f.). *Cerámica*. Enciclopedia Humanidades. Consultado: 26/01/2024. Enlace: <https://humanidades.com/ceramica/>
- Fandom Wiki. (s.f.). *Floculante*. Fandom Wiki. Consultado: 22/01/2024. Enlace: <https://ceramica.fandom.com/wiki/Floculante>
- Galán, M. (2021/03/17). *Poesía Haiku y Naturaleza*. Baños de Bosque. Consultado: 13/02/24. Enlace: <https://banosdebosquemariagalan.com/poesia-haiku-y-naturaleza/>
- Gamble, D. L. (2018). *Making Brushes*. Ceramic Arts Network, p.p. 12, 14. Consultado: 01/04/24. Recuperado de: <https://ceramicartsnetwork.org/freebies>
- Giani, C. (2022/09/20). *Glosarios*. Para: Enciclopedia de Ejemplos. Consultado: 03/04/24. Enlace: <https://www.ejemplos.co/glosarios/#ixzz8WNwZ70kB>
- González, M. (s.f.). *Descubre la barbotina cerámica. Qué es y cómo hacerla*. Marta Cerámica. Consultado: 22/01/2024. Enlace: <https://martaceramica.com/barbotina-ceramica/>
- Google Arts & Culture. (s.f.). *Margarete Heymann*. Google Arts & Culture. Consultado: 05/02/24. Enlace: <https://artsandculture.google.com/entity/margarete-heyman/m0swq00x?hl=es>
- Guinaroan, A. (s.f.) *La guía de la fascinante cerámica japonesa*. Arte Logic. Consultado: 06/02/24. Enlace: <https://arteologic.com/ceramica/ceramica-japonesa/>
- Hawkins, M. Wolinski, P. (s.f.). *Cómo dominar la velocidad de obturación*. Canon. Consultado: 16/04/24. Enlace: <https://acortar.link/4djGOo>
- Isis. (2018/08/13). *¿Qué fuente es la mejor para tu ebook?* Mi libro digital. Consultado: 02/04/24. Enlace: <https://www.milibrodigital.com/que-fuente-es-la-mejor-para-tu-ebook.html>

- Japan House. (s.f.). *Cerámica*. Japan House. Consultado: 05/02/24. Enlace: <https://www.japanhouse.jp/sp/stories/11-toujiki.html>
- Japón a fondo. (s.f.). *Japonesamente 42: La cerámica japonesa y dónde disfrutar de ella*. Japón a fondo. Consultado: 06/02/24. Enlace: <https://cuonda.com/japon-a-fondo/japonesamente-42-la-ceramica-japonesa-y-donde-disfrutar-de-ella>
- Jonás. (2020/11/16). *Guía práctica sobre el folclore histórico japonés*. superprof. Consultado: 13/02/24. Enlace: <https://www.superprof.mx/blog/originalidades-culturas-niponas/>
- Kenneth, C. (s.f.). *The potter's manual*. En: Internet Archive. Consultado: 22/01/2024. Enlace: <https://archive.org/details/pottersmanual0000clar/page/n5/mode/2up>
- Kultur Projekte Berlin. (s.f.). *HAËL. Margarete Heymann-Loebenstein y sus talleres de cerámica artística 1923-1934*. Kultur Projekte Berlin. Consultado: 05/02/24. Enlace: <https://www.museumportal-berlin.de/es/exposiciones/hael-margarete-heyman-loebenstein-und-ihre-werkstaetten-fuer-kuenstlerische-keramik-1923-1934/>
- María, F. (2023/05/29). *La Cultura Japonesa en la historia*. ok diario. Consultado: 13/02/24. Enlace: <https://okdiario.com/historia/cultura-japonesa-historia-10999254>
- Martín, E. (2024/02/19). *La historia del «hanami», la contemplación de los cerezos en flor*. Condé Nast Traveler. Consultado: 13/02/24. Enlace: <https://www.traveler.es/naturaleza/articulos/hanami-contemplar-floracion-cerezos-japon/12183>
- México desconocido. (2024). *La cerámica en la época prehispánica*. México desconocido. Consultado: 26/01/2024. Enlace: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/la-ceramica-en-la-epoca-prehispanica.html>
- nippon.com. (s.f.). *La cerámica japonesa*. nippon.com. Consultado: 05/02/24. Enlace: <https://japonismo.com/blog/ceramica-japonesa-artesania>
- Oelze, S. (2019/04/12). *Olvidadas e ignoradas: las mujeres de la Bauhaus*. Deutsche Welle. Consultado: 05/02/24. Enlace: <https://www.dw.com/es/olvidadas-e-ignoradas-las-mujeres-de-la-bauhaus/a-48310437>
- Oficina Nacional de Turismo de Japón. (s.f.). *Cerámica japonesa*. Japan. Endless Discovery. Consultado: 06/02/24. Enlace: <https://www.japan.travel/es/guide/ceramics/>
- Olvera, M. y Del Río, M. F. (2016). *Cerámica + Luz. Luminarias Exteriores*. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Arquitectura. Consultado: 01/04/24. Recuperado de: <http://132.248.9.195/ptd2016/mayo/0745343/Index.html>

- Plou Anadón, C. (2020/06/17). *'La belleza del objeto cotidiano'*. Soetsu Yanagi y el movimiento mingei. Revista Ecos de Asia. Consultado: 12/02/24. Enlace: <http://revistacultural.ecosdeasia.com/la-belleza-del-objeto-cotidiano/>
- Ravanetto. (2021). *¿Qué es la cerámica? Propiedades y cómo imprimir este material*. Ravanetto. Consultado: 26/01/2024. Enlace: <https://www.ravanetto.com/blog-ravanetto/ceramica-usos-propiedades-impresion/>
- Rebón, M. (2017/12/10). *Kintsugi, la belleza de las cicatrices de la vida*. El País. Consultado: 06/02/24. Enlace: https://elpais.com/elpais/2017/12/01/eps/1512125016_071172.html
- Rodríguez, M. (2023/05/27). *Cómo publicar un libro en Google Books: tutorial paso a paso*. SEO para escritores. Consultado: 02/04/24. Enlace: <https://seoparaescritores.com/publicar-google-book/>
- Sadurní, J. M. (2023/09/07). *La mitología japonesa, un mundo lleno de dioses y demonios*. National Geographic. Consultado: 13/02/24. Enlace: <https://acortar.link/LWalsp>
- Scott, S. (2017). *Pour It On. Ceramic Arts Network*, p.p. 24 y 25. Consultado: 01/04/24. Recuperado de: <https://ceramicartsnetwork.org/freebies>
- shero. (2023/05/27). *Plataformas para publicar libros online: las mejores según mi experiencia (2021)*. SEO para escritores. Consultado: 02/04/24. Enlace: <https://seoparaescritores.com/plataformas-publicar-libros-online/>
- shero. (2023/08/09). *8 increíbles plataformas y sitios de publicación de libros electrónicos gratuitos para principiantes*. FLIPHTML5. Consultado: 02/04/24. Enlace: <https://fliphtml5.com/learning-center/es/free-ebook-publishing-platforms-sites/>
- sicer. (2021/06/30). *La cerámica: qué es, orígenes, características y cuál será su evolución*. sicer. Consultado: 26/01/2024. Enlace: https://blog.sicer.es/ceramica_origenes-y-caracteristicas/
- Sposob, G. (2024/07/21). *Cultura de Japón*. Para: Enciclopedia Humanidades. Consultado: 13/02/24. Enlace: <https://humanidades.com/cultura-de-japon/>
- Torno Alfarero. (s.f.). *Cómo hacer un molde de yeso o escayola para cerámica*. Torno Alfarero. Consultado: 26/01/2024. Enlace: <https://acortar.link/vQxuyB>
- VENBO. (s.f.). *¿Qué fuentes y estilos se recomiendan para e-books?* VENBO. Consultado: 02/04/24. Enlace: <https://venbo.co/fuentes-estilos-se-recomiendan-e-books/>
- Zschimmer & Schwarz. (2021/11/11). *Propiedades físicas y químicas de la cerámica*. Zschimmer & Schwarz. Consultado: 26/01/2024. Enlace: <https://acortar.link/0AarnB>

- Züblin, R. (s.f.). *Cerámica Bauhaus*. Robert Züblin. Consultado: 05/02/24. Enlace: <https://www.robertzueblin.com/es/epocas-estilisticas/bauhaus/>
- Züblin, R. (s.f.). *Marcas de cerámica*. Robert Züblin. Consultado: 13/02/24. Enlace: <https://www.robertzueblin.com/es/lexico-marcas-ceramica/#:~:text=Monograma%20de%20cer%C3%A1mica%20como%20sello,-A%20veces%2C%20los&text=Estas%20letras%20suelen%20ser%20las,iniciales%20tambi%C3%A9n%20se%20llaman%20iniciales>
- Züblin, R. (s.f.). *Otto LINDIG*. Robert Züblin. Consultado: 05/02/24. Enlace: <https://www.robertzueblin.com/es/otto-lindig/>

Libros

- Birks, T. (1986). *Pequeño Manual del Ceramista*. Editorial Omega. Consultado: 15/04/24.
- Herman Blume Ediciones. (1982). *Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales*. QED Publishing Limited. Consultado: 11/03/24.
- Hooson, D. y Quinn, A. (2016). *Guía completa del taller de cerámica. Materiales, procesos, técnicas y sistemas de conformación*. Editorial promopress. Consultado: 01/04/24.
- Mattison, S. (2004). *Guía completa del ceramista. Herramientas, materiales y técnicas*. Editorial Blume. Consultado: 02/04/24.
- Ostermann, M. (2010). *Masters: Earthenware*. Lark Books. Consultado: 01/04/24.
- Palau, C. (2023). *Izanami e Izanagi*. La creación del mundo. Editec Ediciones. Consultado: 11/05/24.
- Peterson, S. y Peterson, J. (2012). *The Craft and Art of Clay. A Complete Potter's Handbook*. Laurence King Publishing. Consultado: 05/04/24.
- Quinn, A. (2008). *Diseño de Cerámica. Principios. Prácticas. Técnicas*. Editorial Acanto. Consultado: 02/04/24.
- Sanders, H. H. y Tomimoto, K. (1982). *The World of Japanese Ceramics*. Kodansha International/ USA Ltd. Consultado: 11/03/24.
- Wilhide, L. Hodge, S. (2017). *Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados*. Editorial Gustavo Gilli. Consultado: 01/04/24.

08. Anexo

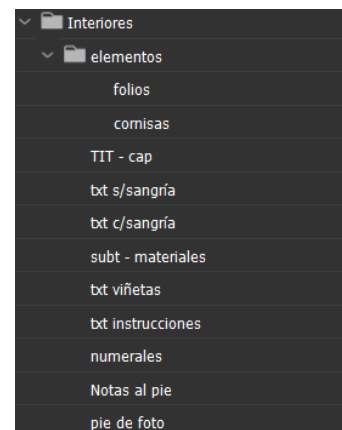
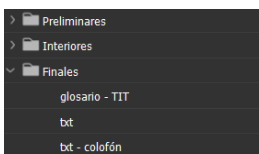
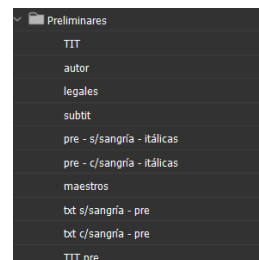
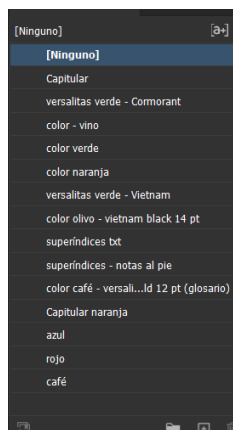
Referencia visual de ejemplares consultados



Pruebas tipográficas

Prueba 01	Prueba 01	PRUEBA 01
MOLDES Y MATRICES DE YESO PARA LA UTILIZACIÓN DE CERÁMICA UTILITARIA	MOLDES Y MATRICES DE YESO PARA LA UTILIZACIÓN DE CERÁMICA UTILITARIA	MOLDES Y MATRICES DE YESO PARA LA UTILIZACIÓN DE CERÁMICA UTILITARIA
Lato Hairline	Cormorant Garamond Medium	CORMORANT SC LIGHT
<p>A la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, que me formó como diseñador industrial y que me permitió regresar como Técnico Académico de Tiempo Completo en el año de 2015, con este libro, dejo la herencia de mis conocimientos como moldero y matricero, actividad desarrolla por 16 años en la fábrica de Porcelana Suzuki, San Buenaventura, Toluca, Estado de México.</p> <p>Un especial agradecimiento al Dr. Juan Manuel Oliveras y Alberú, con quien inicié un largo servicio social por 1040 horas, lo que me permitió vislumbrar que la cerámica es uno de los procesos de aprendizaje más sistematizado y que requiere de conocimientos transdisciplinarios, como la química, geología, física, termodinámica, historia del arte, arqueología, sociología.</p> <p>A mi gran amigo, Jesús Rangel Levario, no solo compañero generacional, también en el servicio social, ceramista empírico con una gran visión para comprender mis investigaciones en cerámica.</p>	<p>A LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD XOCHIMILCO, que me formó como diseñador industrial y que me permitió regresar como Técnico Académico de Tiempo Completo en el año de 2015, con este libro, dejo la herencia de mis conocimientos como moldero y matricero, actividad desarrolla por 16 años en la fábrica de Porcelana SUZUKI, San Buenaventura, Toluca, Estado de México.</p> <p>Un especial agradecimiento al Dr. JUAN MANUEL OLIVERAS Y ALBERG, con quien inicié un largo servicio social por 1040 horas, lo que me permitió vislumbrar que la cerámica es uno de los procesos de aprendizaje más sistematizado y que requiere de conocimientos transdisciplinarios, como la química, geología, física, termodinámica, historia del arte, arqueología, sociología.</p> <p>A mi gran amigo, JESÚS RANGEL LEVARIO, no solo compañero generacional, también en el servicio social, ceramista empírico con una gran visión para comprender mis investigaciones en cerámica.</p>	<p>A la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, que me formó como diseñador industrial y que me permitió regresar como Técnico Académico de Tiempo Completo en el año de 2015, con este libro, dejo la herencia de mis conocimientos como moldero y matricero, actividad desarrolla por 16 años en la fábrica de Porcelana Suzuki, San Buenaventura, Toluca, Estado de México.</p> <p>Un especial agradecimiento al Dr. Juan Manuel Oliveras y Alberú, con quien inicié un largo servicio social por 1040 horas, lo que me permitió vislumbrar que la cerámica es uno de los procesos de aprendizaje más sistematizado y que requiere de conocimientos transdisciplinarios, como la química, geología, física, termodinámica, historia del arte, arqueología, sociología.</p> <p>A mi gran amigo, Jesús Rangel Levario, no solo compañero generacional, también en el servicio social, ceramista empírico con una gran visión para comprender mis investigaciones en cerámica.</p>
Cormorant Garamond Regular	Cormorant Garamond Regular	Cormorant Garamond Regular

Estilos de párrafo y carácter



Ejemplos de retoque digital



Ejemplos de vectorización



Ejemplos de diseño de entradas de capítulo



Diseño de portada



Dedicatoria



Agradecimientos

A la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Unidad Xochimilco, que me formó como diseñador industrial y que me permitió regresar como Técnico Académico de Tiempo Completo en el año 2015, con este libro, dejo la herencia de mis conocimientos como moldero y matricero, actividad desarrollada por 16 años en la fábrica de Porcelana SUZUKI, San Buenaventura, Toluca, Estado de México.

Un especial agradecimiento al Dr. JUAN MANUEL OLIVERAS Y ALBERCÉ, con quien inicié un largo servicio social por 1040 horas, lo que me permitió vislumbrar que la cerámica es uno de los procesos de aprendizaje más sistematizado y que requiere de conocimientos transdisciplinarios, como la química, geología, física, termodinámica, historia del arte, arqueología, sociología.

A mi gran amigo JESÚS RANGEL LEVARIO, no solo compañero generacional, también en el servicio social, ceramista empírico con una gran visión para comprender mis investigaciones en cerámica.

J. JIMÉNEZ

Glosario

GLOSARIO

A

ATROCIADO. Piel de aire comprimido, cargada con esmalte, que se usa para trabajos de decoración cerámica.

AGITADORES — DESLIZADORES. Equipo cuya función es la de dispersar los aglomerados de partículas en flujos en agua mediante el giro a gran velocidad de una hélice o turbina.

ALTA TEMPERATURA. Término generalmente para arcillas y esmaltes con un tiempo de maduración de temperatura superior a 1050° C.

AMASADORA O ESTERIDORA. Máquina que mezcla la arcilla amasada, haciéndola salar por una abertura o boquilla especialmente dispuesta para ello.

ATMÓSFERA DE COCCIÓN. Durante el proceso de cocción la atmósfera del horno puede ser oxidante cuando existe un exceso de oxígeno reductor. Cuando hay un déficit de oxígeno. El tipo de atmósfera puede influir notablemente en el resultado del producto obtenido, por lo que debe ser controlada para evitar problemas y defectos.

B

BAJA TEMPERATURA. Término generalmente usado para arcillas y esmaltes con un tiempo de maduración de temperatura de alrededor de los 800° C.

BARBOTINA. Suspensión de partículas sólidas en agua, resultado de una maduración de materias primas, defloculantes y agua. Se utiliza para fabricar piezas con moldes, para pegar partes de una pieza, y a veces como engobe.

BIZCOCHADO. Con este nombre se describe la primera cocción a la que es sometido un objeto de cerámica cruda.

BAISADO. Método decorativo que consiste en marcar huellas en la superficie de la pieza cuando se encuentra en estado de cuero mediante fricción.

C

CERÁMICA BIZCOCHADA. Es la primera cocción de la pieza sin esmalte.

CÍCLICO DE COCCIÓN. Línea que expresa el tiempo de calentamiento continuante de un horno. Se obtiene tomando en un eje de coordenadas la temperatura y en el otro el tiempo.

D

DEFLOCULANTES. Son aditivos que se introducen en pequeñas proporciones en la composición de una pasta o un esmalte y cuya función es favorecer la suspensión de las partículas aumentando su tamaño, sin modificar prácticamente la densidad.

DUREZA CUERPO. Estado de amoldadura de la arcilla en el proceso de secado cuando todavía conserva parte de su humedad, aunque ya no es plástica.

E

ENCAÑADO DEL HORNO. Cargar las piezas en el horno.

ENGORE. Arcilla blanca o colorada, o pasta con la que se cubre lo que se ha empleado primero (industria cruda y humida) para modificar su color y permitir la aplicación de esmaltes o barnices.

ENCAJATEAR. Rascar las superficies de hornos, esmaltes o engobes para mostrar los diferentes colores que tiene debajo el cuerpo del horno.

ESMALTES. Mezcla de diferentes materiales (óxido, materias primas de naturaleza cristalina, colorantes, aditivos), en forma de polvo o pastas en suspensión, que se aplica sobre el soporte cerámico en forma de película (entre 60 a 125 a 150 mm de espesor). Tienen como función cubrir la pieza con una capa uniforme e impermeable, realizar su función estética o decorativa y adaptarla a sus necesidades de uso (resistente al rayado, fácil de limpiar, imbibible en agua, etc.).

ESPECIOS. Técnica de decoración con una plantilla que contiene un dibujo recortado a través del cual pasará el color o tinta.