

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco



INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco

Periodo: 08 de enero de 2024 al 08 de agosto de 2024

Proyecto: **Programa de conservación y reutilización del patrimonio edificado de la UAM**

Clave: **XCAD000988**

Responsable del Proyecto: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones

Asesor Interno: Dr. Carlos Alberto Mercado Limones

Nombre: Brenda Pérez Martínez

Matricula: 2193032925

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel. **22375477**

Cel: **5525138576**

Correo electrónico: **perezmartinezbrenda24@gmail.com**

Introducción.

El proyecto Programa de conservación y reutilización del patrimonio edificado de la Universidad Autónoma Metropolitana está basado en la reutilización del inmueble ubicado en Uruguay Núm. 25, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, el cual fue propiedad de la Universidad Autónoma Metropolitana en el año 2009 con el objetivo de adaptar espacios de usos múltiples, donde pudieran aprovechar el espacio para seminarios, salas de congresos y también contemplando espacios de difusión cultural e incluso impulsar proyectos de investigación, artes escénicas y/o visuales.

Sin embargo, antes de pertenecer a la Universidad el inmueble paso por distintos usos entre ellos un cine, escuela, restaurante, ha sido algunas sedes y radio surtidora; y debido a los diferentes tipos de usos, se ha sometido a varias intervenciones significativas para adaptarlo a las diferentes funciones.

El inmueble cuenta con una gran historia, es por ello que en su estado actual cuenta con planta baja, mezanine, cuatro niveles y la azotea, en la cual se pueden ubicar 3 domos de luz; También cuenta con contraventeos que son importantes para la estructura, una de las escaleras se encuentra inhabilitada, se agregaron unas escaleras que llegan del cuarto nivel a la azotea, ya que sin ellas no tendrían acceso a la misma; se tapearon algunos vanos, parte de la herrería fue agregada y parte de los entrepisos fueron reconstruidos.

Como parte del servicio social, lo que se pretende es conservar la historia del inmueble, adaptarlo a las necesidades actuales de la universidad, aprovechar al máximo cada uno de los espacios que nos brinda el edificio, sin dejar de lado la restauración del mismo, pensando en la seguridad de los usuarios que estarán en ese lugar.

Lo más importante que podremos encontrar en la nueva propuesta, es la parte privada que permanecer completamente a los fines educativos y la otra zona será pública con la cual se busca que la universidad pueda tener como sustentar los gastos del inmueble, como es su mantenimiento, su restauración e incluso que pueda seguir creciendo el espacio para mejoría de la comunidad estudiantil.

Objetivo general.

El objetivo general es preservar el inmueble y reactivarlo para el aprovechamiento por parte de la comunidad estudiantil, sin perder de vista la parte socioeconómica y poder lograr que el inmueble siga funcionando y poder lograr su mantenimiento.

Actividades realizadas.

Durante mi estancia en el servicio social, se comenzó con una pequeña investigación del inmueble, conocer su historia, usos e intervenciones que se habían hecho en el inmueble; Posteriormente se llevó a cabo un análisis de los planos existentes que tenía la universidad, sin embargo, al hacer el análisis nos percatamos que la mayoría del levantamiento que se había hecho estaba errónea y se encontraban zonas que no se comprendían en su estructura, ni como estaban funcionando en la actualidad, ya que los planos que se no presentaron venían con una propuesta arquitectónica, que al ser analizada los espacios no estaban adaptados correctamente y no hubieran sido funcionales.

Después de hacer el análisis, procedimos a acudir al inmueble y hacer el levantamiento del inmueble, al acceder al inmueble lo primero que se hizo fue un recorrido de todos los espacios que conformaban al mismo, al terminar nos percatamos que existían varios tipos de vigas, columnas, niveles, vanos, puertas, por lo que, comenzamos ubicando y midiendo cada una de las diferentes columnas y vigas que había en el inmueble, toando medidas generales e individuales de cada una de las zonas y haciendo una rectificación de la información previamente obtenida por parte de la universidad.

Se hizo una visita a los edificios aledaños y un análisis de los daños que se presentaban en consecuencia del edificio como es en su mayor la humedad, nos hacían mención los dueños de dichos establecimientos que le han dado el mantenimiento correspondiente a su establecimiento, pero siempre hay presencia de humedad y es un factor con el que no han podido tratar, por lo que, se consideró en el análisis y para la nueva propuesta.

Cuando se recopiló toda la información necesaria para comenzar el levantamiento, procedimos a hacer los archivos en AutoCAD; En base a los planos obtenidos comenzamos con el análisis de fábricas, donde el material que predominaba es el acero y el concreto, sin embargo, existen muros perimetrales que son de distintos materiales como tezontle, piedra, tepetate, Tablaroca y en su mayoría ladrillo rojo, los entresijos son de loza maciza y de bóveda y los pisos en su mayoría eran de granito, loseta y concreto.

Se continuó con daños y deterioros, en esta parte nos tuvimos que detener más tiempo, ya que el edificio se encontraba en malas condiciones, el cual presentaba, fisuras, piezas faltantes, grafitis, oquedades, oxidación y en su mayoría humedad y suciedad.

Posteriormente se continuó con un análisis de etapas constructivas en las cuales se concluyó que había parte del siglo XVIII, XIX, XX y XXI.

Se hicieron detalles constructivos de las columnas y las escaleras al ser elementos muy representativos del edificio y para terminar de comprenderlo mejor, así como la realización de dos cortes transversales y un corte longitudinal.

Finalizamos el levantamiento con un levantamiento fotográfico del inmueble, para tener un mejor registro y al momento de presentar la información obtenida y capturada, existiera una forma de refutar dicha información.

Se presento la información, donde nos comentaron detalles encontrados, durante su análisis del inmueble, al ser modificadas dichas observaciones, continuamos con el proceso del anteproyecto.

Comenzamos haciendo un análisis de los requerimientos (a partir de este proceso se llevó a cabo en un aula de la Universidad Autónoma Metropolitana), para tener un mejor control de lo que se diseñaría y se llegó la conclusión que se contar con una zona privada y una zona pública.

La zona privada está conformada por la planta baja en la cual se propuso la recepción, vestíbulo, sala de espera, sanitarios, sanitario para personas con discapacidad, un auditorio con una capacidad para 109 aproximadamente personas, y se complementara con un camerino, cabina de audio y video, también se propone un elevador y montacargas para tener mayor accesibilidad a los niveles, las escaleras actuales que se encuentran se restauraran y se tendrá acceso por ambas escaleras; El mezanine se vuelve en un complemento para el auditorio de planta baja, se implementa una sala de empleados, site, cuarto de vigilancia; El primer nivel se propuso una recepción, la zona administrativa del edificio, sala de congresos, almacén, site, cuarto eléctrico, sanitarios y se implementaran patios internos, que permitirá el aprovechamiento de la luz solar que viene de los domos de luz ya existentes en el inmueble; El segundo nivel se encontrará la parte se ubicará la sala de exposiciones y la galería, siendo las zonas más relevantes de este nivel. Estos niveles están dentro de la zona privada porque se busca que sean espacios aprovechados por la comunidad estudiantil, que sean utilizados para fines académicos.

La parte pública comienza a partir del tercer nivel, cuenta con locales comerciales, islas y una tienda; el cuarto nivel se propuso una cafetería, conformada, por zona para los comensales, la cocina, almacén e incluso salas de estar acompañadas de pequeñas zonas verdes; La terraza se vuelve en la zona más atractiva de la parte pública de la propuesta, ya que contara con un bar, áreas de comensales y aprovechamiento de una zona al aire libre. La importancia del área pública es la que nos permitirá tener ingresos para el mantenimiento del inmueble, es la que nos permitirá una fuente de ingresos que no ayude a conservar el inmueble.

Se finalizo el servicio explicando las actividades realizadas durante el servicio social y presentando el anteproyecto a las personas encargadas de dicho servicio que incluye planos arquitectónicos, planos de fábricas, planos de daños y deterioros,

planos de levantamiento fotográfico, planos de etapas constructivas, cortes, fachada y finalizamos con los planos arquitectónicos del anteproyecto, así como cortes y fachada,

Metas alcanzadas.

Durante mis últimos trimestres en la universidad me quede con una sensación de involucrarme más en el patrimonio, porque son lugares importantes de la Ciudad, que son parte de nuestra historia, anteriormente ya había participado en un levantamiento de ex convento en Taxco, donde desafortunadamente se hizo muy poco y al final del trimestre se me presento la oportunidad de trabajar en este proyecto, en cual, se me hizo fascinante poder participar y aportar algo más a la Universidad, poder desenvolverme mejor en el ámbito de la restauración.

Fue en parte algo difícil, penar en como adaptar los lugares necesarios para la comunidad, conservando la mayor parte del inmueble como se encuentra, pensar en cómo fortalecer la estructura, como hacer que nuestra intervención hiciera de este lugar un espacio más ameno y que se pudiera disfrutar de esa arquitectura que lo acompaña.

Algo que se aprende en la universidad es saber trabajar en equipo y a buscar soluciones a los problemas que se nos presentan, tuve la dicha de compartir conocimiento y una experiencia con personas que me ayudaron a seguir formándome con el tema de restauración, donde todo se llevó a cabo mediante el dialogo y la investigación de cada uno, la retroalimentación de todo el equipo, tanto de profesores, como compañeros.

La libertad que tuvimos al proponer y diseñar esos espacios fue muy importante, porque encontrábamos limitantes en el diseño, sin embargo, tratábamos que nuestras ideas pudieran plasmarse a la perfección, sin descuidar el edificio y admito que fue un proceso difícil porque adaptar no significa que pudiéramos eliminar todo aquello que nos interfiriera en el diseño, si no que se refería a adecuar aquellas zonas que queríamos y hacer que encajaran con las medidas correspondientes.

Pudimos analizar cada parte del inmueble, como son los daños y las fabrica que conformaban al mismo, fue todo un reto pero me voy con una buena experiencia que a veces las suponer está bien , porque así investigas con profundidad y te das cuenta que no estas tan perdido, o las cosas que no sabíamos eran investigadas y vas creando más conocimiento de los daños que se pueden presentar en un inmueble así; que no todo el tiempo son edificios bonitos, cuidados, que no todos tienen los fondos suficientes para crear un espacio como son el a mayoría los

edificio que se encuentran en el centro histórico, pude conocer un edificio histórico que tiene sus imperfecciones, que requiere de intervenciones, que ha sufrido a lo largo del tiempo intervenciones y que no siempre son tan buenas como se piensa, porque en la actualidad varias de esas intervenciones que existen fueron parte de los impedimentos que encontrábamos al inicio, sin embargo, me di cuenta que más allá de un impedimento, nos ayudaba a buscar el mejor aprovechamiento del inmueble.

Resultados y conclusiones.

Se finalizó con la entrega del levantamiento el cual incluye planos arquitectónicos, planos de fábricas, planos de daños y deterioros, planos de levantamiento fotográfico, planos de etapas constructivas, cortes, fachada y finalizamos con los planos arquitectónicos del anteproyecto, así como cortes y fachada.

Para concluir, el servicio fue un proceso un poco largo, que me hizo pensar en que más necesito para mi formación como arquitecta, más allá de ser un requisito para la titulación, lo tomo como un proceso de formación, que me ayudó a descubrir cuanta información tenía acerca del tema de reutilización del patrimonio y también de cuanta información se carecía, sin embargo, nunca lo vi como un impedimento y daba lo mejor que se podía dar para este proyecto, acatando también los requisitos que se nos pedían, fue un proceso muy ameno, en el que pude disfrutar el ir a un inmueble patrimonial y poder observar de cerca todos los detalles y daños que tenía el inmueble, como cada día que pasábamos en el edificio seguía encontrando daños he incluso familiarizado su historia con su estado actual.

Fue un proceso corto y a la vez largo, porque pareciera que nos daría tiempo de realizar todo el proyecto ejecutivo, sin embargo, el tiempo se pasó demasiado rápido con el levantamiento y el proceso de la propuesta, fue un proceso complicado, habían días que nos rompíamos la cabeza intentando que fueran funcionales los espacios y al inicio pensar en una manera de cómo hacer que el edificio tuviera ingresos y que a la vez fuera aprovechado académicamente y me voy satisfecha con la propuesta que logramos hacer, que podamos tener un espacio que nos permita difundir la cultura, las obras de arte que existen en la comunidad, poder hacer exposiciones de proyectos importantes en este maravilloso inmueble, y que la gente de los alrededores también pueda ser parte de este espacio y que ayude a el ingreso económico mediante el ingreso la cafetería y el bar que se proponen en los últimos niveles y los locales comerciales que ayudaran a gente a tener ingresos y a la misma vez retribuyan de la misma manera la Universidad y su patrimonio que forma parte de ella y que la sigue haciendo en una gran universidad.

Recomendaciones.

Una recomendación que haría es que las personas encargadas del proyecto, estuvieran más presentes en cuanto al avance que se iba presentando, ya que muy pocas veces vimos a todo los involucrados, y con respecto al permiso para acceder al inmueble, se nos hizo muy largo, tardaron aproximadamente un mes y medio en darnos permiso en un proyecto que ya tenían aprobado desde diciembre.

De alguna forma estar esperando el permiso para acceder nos acorto parte del tiempo que pudimos invertir de mejor manera, con respecto a los profesores que nos ayudarían con elemento que no podíamos sacar nosotros, no por falta de conocimiento ni voluntad, sino porque se requería de material específico, estuvieron un poco ausentes a mediados y a finales del periodo del servicio social, si bien se sabe que cada uno tenía sus deberes con la universidad, pero también considero que nosotros que estamos presentando un servicio, también ocupamos de un poco de tiempo y atención por parte de los involucrados.

Con respecto al internet, también es un tema muy grande en la universidad, nosotros requeríamos investigar, enviar archivos, subir y estar checando foto que teníamos en una carpeta compartida y con la calidad del internet que se tiene en las aulas de trabajo era un poco cansado y tedioso.

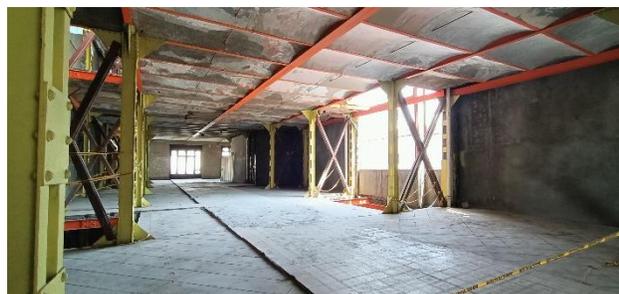
Bibliografía y Referencias electrónicas.

Dirección de Comunicación Social. (2018). La UAM proyecta centro de difusión cultural en el corazón de la Ciudad de México. Boletines UAM. Consultado el 20 de enero de 2024 en <https://www.comunicacionsocial.uam.mx/boletinesuam/346-18.html>

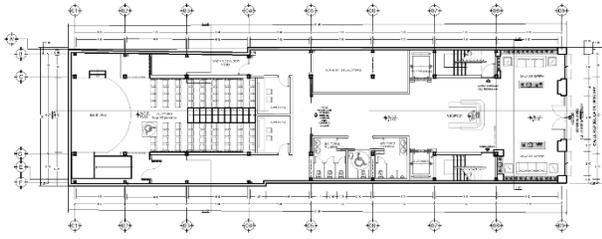
Anexo



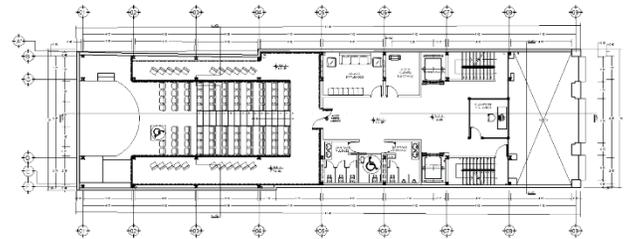
Anexo 1. (2024). Equipo de trabajo. Fotografía de primer nivel.



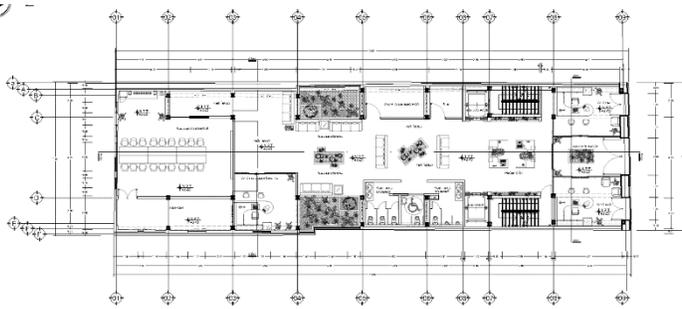
Anexo 2. (2024). Equipo de trabajo. Fotografía de segundo nivel.



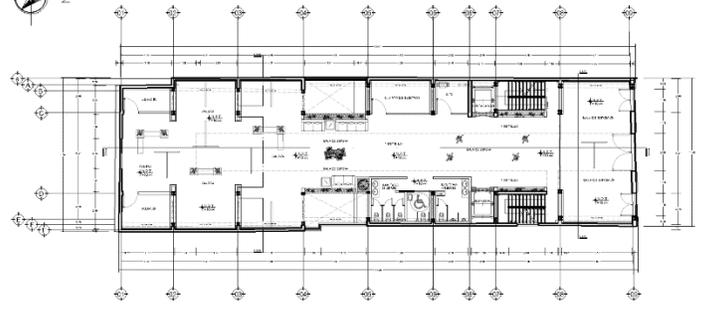
Anexo 3. (2024). Equipo de trabajo. Planta baja.



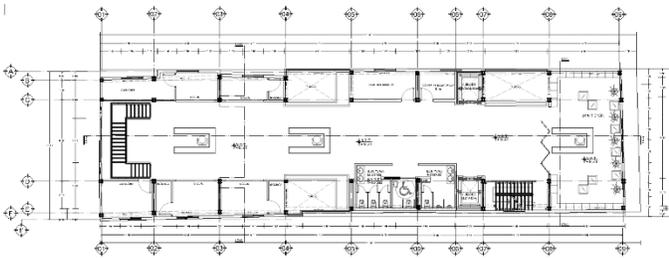
Anexo 4. (2024). Equipo de trabajo. Mezanine.



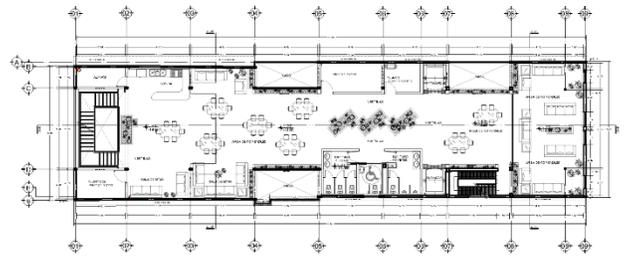
Anexo 5. (2024). Equipo de trabajo. Primer nivel.



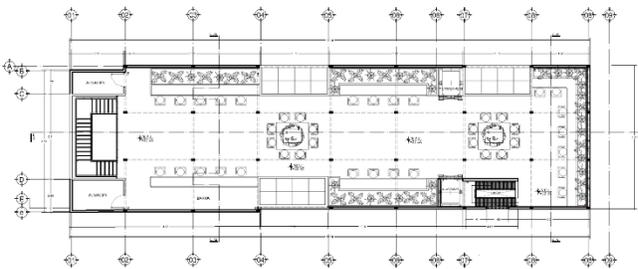
Anexo 6. (2024). Equipo de trabajo. Segundo nivel.



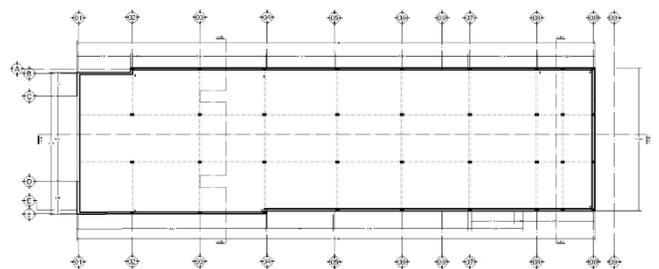
Anexo 7. (2024). Equipo de trabajo. Tercer nivel.



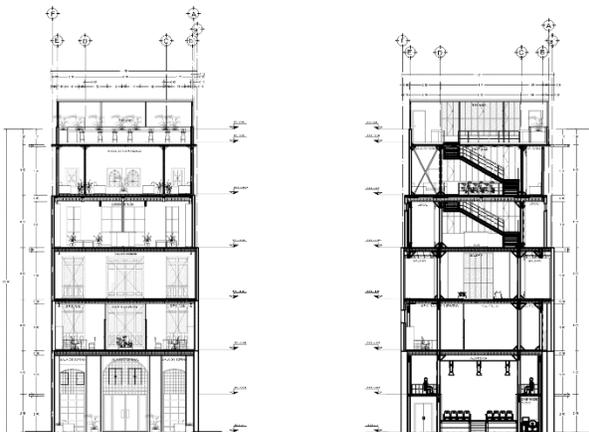
Anexo 8. (2024). Equipo de trabajo. Cuarto nivel.



Anexo 9. (2024). Equipo de trabajo. Terraza.



Anexo 10. (2024). Equipo de trabajo. Cubierta.



Anexo 11. (2024). Equipo de trabajo. Cortes.

