

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Directora de la División
de Ciencias y Artes
para el Diseño UAM Xochimilco

MUSEO DE ARTE MODERNO

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Periodo

23 de octubre de 2017
al 14 de abril de 2018

Proyecto

Investigación y difusión
del patrimonio artístico
mexicano del siglo XX
Clave: XCAD000222

Área

Coordinación Editorial

Responsable del Proyecto

Luis Miguel Leon

Asesor Interno

Gonzalo Becerra Prado

Laura Jimena Macías López

Matrícula: 2133064741

Diseño de la Comunicación Gráfica

División CyAD

Tel: 5277 1873 // Cel.: 04455 2193 3813

Correo electrónico: lau.mac.11@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

Este informe es una recopilación de mi experiencia como parte del equipo de servicio social en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México. El museo es un recinto cultural que durante más de cincuenta años ha preservado y difundido el arte mexicano del siglo XX. Como diseñadora de la Comunicación Gráfica quise participar en un proyecto que me permitiera abordar el diseño desde diferentes perspectivas. En mi opinión, los museos en México son un excelente espacio para aprender, experimentar y desarrollar ideas como diseñadores; así como lo pude comprobar a lo largo de seis meses. En este lugar pude desarrollar los temas aprendidos durante la carrera y aplicarlos en un entorno donde la participación del público es presencial y su retroalimentación es constante a través de diferentes medios. El servicio social además de pretender fomentar nuestra formación académica, busca que los alumnos pongamos en práctica el sistema que distingue a la Universidad, produciendo beneficios para la sociedad a través de objetos de transformación.

El Museo de Arte Moderno está ubicado en la zona del Bosque de Chapultepec y está rodeado por centros culturales de gran importancia como el Museo Tamayo de Arte Contemporáneo, el Castillo de Chapultepec, el Museo de Antropología, entre muchos otros. El diseño ha sido fundamental para el museo desde su construcción; estuvo a cargo de Pedro Ramírez Vázquez y es distintiva por su estilo versátil para albergar obras modernas, siempre procurando enaltecer el arte mexicano a través de sus diferentes colecciones y más de 3000 obras.

OBJETIVO GENERAL

Tomando en cuenta el objetivo del servicio social que ya he mencionado, el principal objetivo del proyecto, como su nombre lo indica, es la investigación y difusión del patrimonio artístico mexicano del siglo XX. Durante el periodo de tiempo en que estuve participando en el museo se realizaron exposiciones, conciertos y otras actividades recreativas, en las cuales mi objetivo fue apoyar en la realización de material para su difusión y desarrollo, colaborando directamente con la Coordinación Editorial y de Diseño.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Ingresé al museo en octubre de 2017, justo a tiempo para participar en el montaje de la exposición *100 años de Diseño Suizo* que fue creada en conjunto con la Embajada de Suiza en México; en la cual participé creando carteles para actividades y cursos que se realizaron en torno a la exposición, además pude apoyar en el montaje de piezas, diseño de fichas de sala y en el área de comunicación, en el diseño de kits y carpetas de prensa para la conferencia de prensa e inauguración de la exposición. Parte del proceso de todas las exposiciones fueron las inauguraciones, conferencias y la difusión a través de diferentes materiales gráficos que se compartieron de forma digital e impresa; sin embargo, también se realizan reportes de los comentarios y sugerencias que los visitantes escriben en las carpetas de cada sala, lo cual contribuye a retroalimentar el contenido que se genera y se modifique para lograr una mayor proyección en el público. Pocos días después, se inauguró la exposición *La parte más bella*, una colección fotográfica de Pedro Slim, en la cual participé en el montaje de viniles de textos de sala y materiales para la difusión de la exposición en prensa.

La siguiente exposición que se inauguró fue *Mexican (in) documentado* de Guillermo Gómez Peña, una exposición que busca retratar los fenómenos sociales que vivimos hoy en día en torno a la migración, a través del performance. Para esta exposición pude trabajar en todo el proceso creativo, iniciando con la recolección de material a exponer. Se recolectaron fotografías, documentos, objetos y libros, que tuvieron que ser fotografiados y digitalizados para ser utilizados en la exposición y como parte del contenido del catálogo de la misma. Después de la digitalización y retoque de imágenes, se crearon algunas propuestas de título y tipografías para los textos de sala, los cuales se unificaron para crear la propuesta final de la exposición que fue utilizada. Para esta exposición también se crearon los materiales de difusión, invitaciones, carteles, viniles de señalización para el museo, fotografías de la inauguración y fichas de obra.

Poco después de la inauguración de esta exposición, se organizó una venta de libros editados por el museo, para lo que fue necesario crear material de difusión del evento, así como la recopilación y organización de los libros que fueron vendidos.

Como ya comenté antes, el museo organiza diferentes actividades para fomentar la participación de la población mexicana en torno a la cultura. Durante el periodo en que realicé mi servicio social, se llevó a cabo el ciclo de conciertos Bosque Sonoro, que cada miércoles se organizó en el centro del museo. Algunos de ellos fueron acompañados por pláticas o clases de los artistas invitados y como parte del evento se elaboró contenido para página web y redes sociales, así como apoyo en la organización del evento y toma de fotografías.

Por otro lado, también se organizaron exposiciones con obras de la Colección Museo Arte Moderno, tales como: *Zapata Doble*, *Luz Negra*, *Colección MAM*, y la exposición del Premio Pictet del Reino Unido, titulada *Space*.

A principios de año se empezó a organizar la exposición *Los Fragmentos de la Ruptura. Colección del Museo de Arte Moderno* que se realizó en el Centro Cultural Clavijero, en colaboración con el MAM en Morelia, Michoacán. Para esta exposición me permitieron participar directamente en el diseño de la exposición, trabajando en conjunto con el curador. A partir de los textos de sala y de la investigación que se realizó para el tema general, se diseñaron propuestas tipográficas, carteles, postales, anuncios publicitarios para paradas de autobús y espectaculares. Además, se diseñaron las fichas de obra incluyendo fotografías de los artistas que formaron parte de ella.

La exposición más grande en la que participé fue *Leonora Carrington. Cuentos Mágicos*. En ella pude participar en el diseño de título y la elección de fuentes tipográficas para los textos de sala, títulos de núcleos y fichas de obra. Para esta exposición se utilizaron tres salas del museo por lo que fue necesario realizar todo el contenido en viniles adhesivos, sin embargo, algunas de las fichas comentadas que se incluyeron tuvieron que ser impresas, cortadas y pegadas a mano, lo cual necesitó varios días de trabajo. Se realizaron además, dos conferencias de prensa, un evento de preinauguración, la inauguración a prensa y la inauguración oficial. Para todos estos eventos se realizaron materiales impresos como invitaciones, folders, discos de prensa, etiquetas, lonas, espectaculares, carteles, entre otras cosas. También se realizaron algunas actividades en el museo como las organizadas por el área de servicios educativos como el Día del Niño Surrealista, para lo cual se diseñó contenido con el que participé como el cartel del evento y una guía infantil impresa didáctica.

Tuve la oportunidad de ser la encargada de la guía infantil, desarrollando todo lo aprendido en la licenciatura y el servicio social. Se trató de un proyecto que junto al Museo del Palacio de Bellas Artes, incluyó mapas, ilustraciones, fotografías y otros elementos que pretendían hacer más didáctica la visita de niños y niñas interesados en el surrealismo.

METAS ALCANZADAS

Mi experiencia como parte del servicio social en el Museo de Arte Moderno fue muy agradable. El área en la que me desarrollé fue ideal, vinculada directamente con mi área terminal de la Licenciatura. Tuve la oportunidad en proyectos grandes y recibir retroalimentación de personas expertas en el área, como el coordinador Luis Miguel Leon. Además, pude aprender más sobre arte, museografía, curaduría y por su puesto el diseño aplicado en esta área. Inicialmente entré al museo por mi gusto por el arte, sin embargo, pude trabajar directamente en diseño editorial y aplicar todo lo aprendido en mi último año de carrera. Creo que pude conocer y aprender sobre aciertos y errores, lo que uno no puede ver en la carrera, un público a quien va destinado todo lo que se realiza y ver personalmente sus reacciones, escuchar y leer comentarios, destacar lo que funciona y lo que no para mejorarlo en el futuro.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

En mi opinión, encontrar un servicio social es complicado, ya que es necesario decidir si es un trámite o una oportunidad para ganar experiencia y retribuir de cierta forma a la sociedad por el apoyo educativo que se tuvo a lo largo de cuatro años. En mi caso, decidí ir a un lugar nuevo para mí, donde pude aprender verdaderamente cómo funciona un ambiente de trabajo, cómo se realizan exposiciones a gran escala, pero también pude observar las dificultades actuales que atraviesan las instituciones culturales y recintos como este. Sobre esto, puedo decir que no es sencillo ser diseñador bajo estas condiciones, existen una serie de limitantes al momento de planear el contenido que se mostrará a los visitantes, que forzan a quien lo está haciendo, a considerarlo y aprovechar cada presupuesto de la mejor manera posible. A pesar de que esto lo aprendí en mi último año

de carrera, me sirvió mucho a proponer y no cerrarme a una sola idea en el momento adecuado. Durante estos seis meses pude aprender sobre historia del arte moderno en México, leer libros que se han realizado en el museo, acercarme directamente a contenido personal de artistas que admire durante mi carrera y nunca hubiera imaginado poder ver con mis propios ojos.

Si bien a mi parecer fue una grata experiencia, la parte negativa la pude observar en el área administrativa, me pareció un poco complicado el trámite por parte del museo, ya que, al formar parte del Instituto Nacional de Bellas Artes, todos los trámites oficiales se debían dirigir directamente a su dirección general, atrasando el proceso.

En conclusión, puedo decir que además de contar mi servicio social como una experiencia escolar y como un entrenamiento laboral, pude vincularme con personas del medio como diseñadores profesionales, diseñadores en formación que al igual que yo llegaron al museo de diferentes universidades para hacer su servicio social, pude conocer más sobre estrategias de comunicación, prensa, el ambiente laboral y de oficina. Lo que más podría destacar de esta experiencia es la confianza que me dieron en el Área de Coordinación para proponer mis ideas, aplicarlas y mejorarlas a nivel profesional.

BIBLIOGRAFÍA

Macías, E. (2014). Museo de Arte Moderno del INBA: arquitectura de Pedro Ramírez Vázquez y prácticas museísticas del siglo XXI. *Gaceta de Museos*, Núm. 57. Recuperado de <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/gacetamuseos/article/view/545/510>

Cebey Montes de Oca, G. (2007). Museo de Arte Moderno, México: medio siglo de modernidad. *Intervención*, Núm. 11. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/inter/v6n11/v6n11a4.pdf>

Instituto Nacional de Bellas Artes (2018). Museo de Arte Moderno. Recuperado de <https://mam.inba.gob.mx/museo/>

ANEXO DE IMÁGENES

MÉXICO
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBA

DO IT YOURSELF!

(Házlo tú mismo)

Recrea un clásico DIY del diseño suizo
y aprende la historia e ideología detrás de esta manera de diseñar.

Sábado 17 de febrero
10:00 a 13:00 h

Imparten:
Francisco Torres
(diseñador y curador de la exposición
"100 años de diseño suizo")
Rosa Hanhausen
(diseñadora e investigadora)

Cuota de recuperación: \$pendiente

MUSEO DE ARTE MODERNO
Paseo de la Reforma y Gandhi s/n.
Bosque de Chapultepec

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS INBA 01800 904 4000 - 5282 1944 - 1000 5636

www.gob.mx/cultura www.gob.mx/mexicoescultura www.gob.mx/cultura/inba

100 AÑOS DE DISEÑO SUIZO

Fuente: INBA, @dibiscartecolba, @dibiscartecolmx

100 AÑOS DE DISEÑO SUIZO

11 oct. 2017 • 25 feb. 2018

CARPETA DE PRENSA

MUSEO DE ARTE MODERNO

100 AÑOS DE DISEÑO SUIZO

asistentes:
110,642

periodo:
11 oct. 2017 • 25 feb. 2018

2

NOTAS DE PRENSA

El Museo de Arte Moderno recorre 100 años de diseño suizo

En el marco de la Design Week México, la muestra invita a apreciar objetos cotidianos, mobiliario, carteles y libros, distribuidos en ocho núcleos temáticos

Un paso por el desarrollo e innovación en el campo del diseño de la Confederación Helvética celebra la muestra 100 años de diseño suizo en la que se pueden apreciar 250 objetos, entre teléfonos, cámaras, relojes, lentes, artículos deportivos, navajas, plumas, sillas, textiles y cerámica.

El nuevo montaje del Museo de Arte Moderno (MAMM), basado en la exhibición 100 years of swiss design que acogió el Museum für Gestaltung de Zürich en 2014, presenta los logros del diseño suizo pasando por objetos cotidianos y por los famosos muebles de Le Corbusier, Mies van der Rohe y Hans Bellmer.

A diferencia de la presentada en Suiza, esta muestra a exhibir del 12 de octubre de 2017 al 25 de febrero de 2018, se divide en ocho núcleos temáticos: Tecnología e Innovación, Movilidad y turismo, Electrodomésticos y artículos de cocina, Luminarias, Mobiliario, Moda y estilo de vida, Swissses - Swiss Style, y Textiles.

Maria del Carmen Canales, subdirectora del Museo de Arte Moderno, indicó que la exposición se organizó en colaboración con la Embajada de Suiza en México y Design Week México, adaptándose a aquellos objetos que son muy significativos en México.

FUENTE: gob.mx

20

Noches de experimentación sonora
BOSQUE SONORO 2017
SOCIEDAD PRIVADA DE ALICIONES MUSICALES

MARIO LAVISTA
PIANO PREPARADO

Como un homenaje a la obra de Henry Cowell y John Cage, Mario Lavista presentará una selección de piezas que utilizan la técnica de piano preparado, que pocas veces se tiene la fortuna de ver en una presentación en vivo y mucho menos en un espacio con la particularidad acústica del domo del MAM.

25 OCT 2017
7:30 PM

MUSEO DE ARTE MODERNO
Paseo de la Reforma y Gandhi, s/n, Bosque de Chapultepec
Inf. 8647 5530 ext. 5260 / www.museoartemoderno.com

FUNDACIÓN JUMEX ARTE CONTEMPORÁNEO

FONOTECA NACIONAL
www.fonoteca.gob.mx

MUSEO DE ARTE MODERNO
www.museoartemoderno.com

GARRY WINOGRAND
Women are Beautiful
Colección Lola Garrido

CARPETA DE PRENSA
9 de septiembre - 21 de enero

MUSEO DE ARTE MODERNO

AMIGOS DEL
MUSEO DE ARTE MODERNO

GRAN VENTA DE LIBROS
FIN DE AÑO EN EL MAM

¡GRANDES DESCUENTOS!
2 Y 3 DE DICIEMBRE 2017 - 10:30-16:00H

MUSEO DE ARTE MODERNO
Paseo de la Reforma y Gandhi, S/N, Bosque de Chapultepec
Inf. 8647 5530 ext. 5260 / www.museoartemoderno.com

AMIGOS DEL
MUSEO DE ARTE MODERNO

TE INVITAN A LA
GRAN VENTA DE LIBROS
FIN DE AÑO EN EL MAM

¡GRANDES DESCUENTOS!
2 Y 3 DE DICIEMBRE 2017 - 10:30-16:00H

MUSEO DE ARTE MODERNO
Paseo de la Reforma y Gandhi, S/N, Bosque de Chapultepec
Inf. 8647 5530 ext. 5260 / www.museoartemoderno.com

La Secretaría de Cultura se complace en invitarle a la inauguración de la exposición

GUILLERMO GÓMEZ-PEÑA

MEXICAN IN DOCUMENTADO

29 NOV 2017
19:30h

Fotografía: RJ Muna

MUSEO DE ARTE MODERNO
Pasaje de la Reforma y Gandhi s/n. Bosque de Chapultepec

FUNDACIÓN JIMÉX ARTE CONTEMPORÁNEO

MUSEO DE ARTE MODERNO

MUSEO DE ARTE MODERNO

Programación sujeta a cambios INBA 01 800 904 4000 - 5282 1964 - 1000 5636

www.gob.mx/cultura www.gob.mx/mexicoescultura www.gob.mx/cultura/inba

Facebook Instagram Twitter

Toda programación pública, salvo a cambio por escrito. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

GUILLERMO GÓMEZ PEÑA

La Loca, carta de tarot (The Loca Tarot Card), 2010
Guillermo Gómez-Peña (GGP) en el cuerpo de Michele Ceballos Michot

Impresión digital
Fotografía RJ Muna en diálogo con Gómez-Peña

Megáfono sagrado
Desde los años ochenta, GGP ha utilizado megáfonos diseñados por artistas para sus acciones artísticas y políticas; ha usado éste desde 2004.

Intervenido por Diana Cat
Colección GGP

Guillermo Gómez-Peña con su "padrino conceptual"
Felipe Ehrenberg, Basílica de Guadalupe, 1989

Fotógrafo callejero
Impresión digital

Guillermo Gómez-Peña
Saúl García López
Erika Bulle
Sandra Pestana

PERFORMANCE INFORMAL

2 Dic 2017
12:30h
Sala Gamboa y Gabinete MAM

MUSEO DE ARTE MODERNO
Pasaje de la Reforma y Gandhi s/n. Bosque de Chapultepec

FUNDACIÓN JIMÉX ARTE CONTEMPORÁNEO

MUSEO DE ARTE MODERNO

MUSEO DE ARTE MODERNO

Programación sujeta a cambios INBA 01 800 904 4000 - 5282 1964 - 1000 5636

www.gob.mx/cultura www.gob.mx/mexicoescultura www.gob.mx/cultura/inba

Facebook Instagram Twitter

Toda programación pública, salvo a cambio por escrito. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

GUILLERMO GÓMEZ-PEÑA
MEXICAN IN DOCUMENTADO

29 noviembre 2017
22 Abril 2018

GUILLERMO GÓMEZ-PEÑA
MEXICAN IN DOCUMENTADO

29 noviembre 2017
22 Abril 2018

LOS FRAGMENTOS DE LA RUPTURA

COLECCIÓN DEL MUSEO DE ARTE MODERNO



MATHIAS GOERITZ
(DOLONIA, 1915 - MÉXICO, 1998)

Escultor, pintor, arquitecto y performer

Torres de Satélite, 1972

Serigrafía 36/100
Acervo Museo de Arte Moderno, INBA/Secretaría de Cultura

- En 1957 fue nombrado director de diseño visual de la Escuela Nacional de Arquitectura.
- Gestionó la creación de la Ruta de la Amistad, un circuito escultórico urbano en el Anillo Periférico de la Ciudad de México, con motivo de los Juegos Olímpicos México 1968.
- Diseñó las Torres de Satélite en conjunto con el arquitecto Luis Barragán y el pintor Jesús "Chucho" Reyes.
- La silueta de su escultura monumental *La serpiente de El Eco* perteneció a la creación del Museo de Arte Moderno.
- Rivera y Siqueiros lo describieron con desprecio como "un impostor sin el más insignificante talento ni preparación para ser un artista"; sin embargo, a Goertiz se le considera uno de los artistas con mayor influencia en las nuevas generaciones del medio siglo.

ROGER VON GUNTEN
(SUIZA, 1933)

Pintor, escultor, escenógrafo y músico

Nacimiento de Venus, 1966

Óleo sobre tela
Acervo Museo de Arte Moderno, INBA/Secretaría de Cultura

- Estudió pintura y diseño en la escuela de Artes y Oficios en Zürich.
- En 1957 llegó a México junto con un amigo para hacer un viaje por la Carretera Panamericana, con la intención de dirigirse hasta la Patagonia, pero en Manzanillo se quedó cautivado por la cultura y los habitantes de nuestro país.
- Estudió en la Universidad Iberoamericana en la Ciudad de México, pero la urbe resultó demasiado grande para su gusto; se mudó a Tacámbaro, Michoacán.
- Impartió innumerables clases en todo México, en particular el curso sobre la teoría de color, aprendida de su maestro Johannes Itten, quien fue amigo de Kandinsky y Klee.
- En 1989 se presentó una retrospectiva de su trabajo en el Palacio de Bellas Artes, donde se mostraron más de 200 piezas. Tres años más tarde concibió la escenografía para la ópera de Daniel Catalán, *La hija de Ranzuccini*, que se montó en ese recinto.
- En 2014 fue galardonado con la medalla de Bellas Artes, el máximo reconocimiento que concede el Instituto Nacional de Bellas Artes.





Contesta las siguientes preguntas para descubrir qué animal serías de acuerdo con tu personalidad.

¿Qué te gusta comer?

¿En dónde te gustaría vivir?

¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

Si fuera animal sería: _____

Dibuja tu autorretrato animal.

Leonora creía que cocinar y pintar son actividades parecidas, relacionadas con la magia. Cuando empezabas a cocinar sólo tienes ingredientes, como agua, harina, azúcar, huevo y chocolate, pero después de hacer una mezcla y meterla al horno sale un pastel, algo completamente nuevo. Por ello, pintó con la técnica al temple, en la cual se utiliza huevo para fijar los colores en el material, donde pintaba (como madera o cartón).

La obra *La casa de enfrente* está pintada al temple. Ahí varias mujeres se encuentran cocinando en un ambiente mágico: algunas preparan una pócima en un caldero, varias de ellas aparecen y desaparecen, otras se transforman. ¿Ya observaste cómo la sombra de una mujer es de un caballo?

PINTURA AL TEMPLE

Ingredientes

- Pigmentos (color en polvo)
- Agua
- Huevo

Método de preparación

1. Mezcla el pigmento con el agua.
2. Separa la yema de la clara.
3. Mezcla la yema con el agua en cantidades iguales.
4. ¡Pinta sobre una tabla de maderal!

LEONORA CARRINGTON

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA INBA

DÍA DEL NIÑO SURREALISTA

El Museo de Arte Moderno y la Fundación Leonora Carrington te invitan a festejar el día del niño de una manera surrealista y divertida. Participa en los diferentes talleres para descubrir la vida y obra de Leonora Carrington.

DOMINGO 29 ABRIL 2018
TALLERES: 11, 12, 13 Y 14 H
EDADES: DE 6 A 12 AÑOS
ENTRADA LIBRE
 MUSEO DE ARTE MODERNO

Fundación IDVA Bancomer FUNDACIÓN MARY QUINN JENKINS BRITISH COUNCIL 75 ANIVERSARIO MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES MUSEO DE ARTE MODERNO MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES MUSEO DE ARTE MODERNO

Paseo de la Reforma y Gandhi s/n. Bosque de Chapultepec

Programación sujeta a cambios. INBA 01800 904 4000 - 5282 1364 - 1000 5436 www.gob.mx/cultura www.gob.mx/mexicoescultura www.gob.mx/cultura/inba

*Este programa es público, ajeno a cualquier propósito político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

f INBA @InbaCarrington @InbaCarrington

