

**Mtra. María de Jesús Gómez Cruz**  
Directora de la División Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**Universidad Autónoma Metropolitana  
Unidad Xochimilco**

Taller de Fotografía de la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica

**Periodo:** 5 de junio de 2017 al 5 de enero de 2018

**Proyecto:** Producción de material didáctico para taller de fotografía de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica UAM-X, Módulos 7° y 8°

**Clave:** XCAD000437

**Diego Iván Ham Hernández**  
Matrícula: **2123028000**  
Licenciatura: **Diseño de la Comunicación Gráfica**  
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: **5613 9020**  
Cel.: **044 55 4349 1962**  
Correo electrónico: [\*\*dievan\\_ham@hotmail.com\*\*](mailto:dievan_ham@hotmail.com)

## INTRODUCCIÓN

En el servicio social llevado a cabo en el Taller de Vivienda (TAVI) perteneciente a la Licenciatura de Arquitectura de la UAM Xochimilco, como extensión del proyecto principal, se presentaron necesidades tanto comunicacionales como de actualización del archivo histórico y registro de actividades académicas.

Durante la estancia en el TAVI, se identificaron diversas metas para completar las tareas de preservación y disseminación de proyectos de arquitectura social y tradicional que han sido realizados por los responsables y sus alumnos por más de 30 años.

Tras un análisis de la problemática del rezago tecnológico del archivo del Taller, se llegó a la conclusión de que esto era un impedimento para la disseminación del conocimiento ahí fundado y por tanto una problemática de inmersión a la información para las nuevas generaciones.

Siguiendo la misma línea tecnológica se propuso continuar con el registro digital de todas las actividades llevadas a cabo en relación al Taller.

La resolución de los proyectos fue enfocada a la filosofía social del Taller, realzando ésta característica como principal argumento comunicativo. De esta manera las producciones visuales congeniaron con el esquema social, buscando una empatía con los espectadores universitarios de la UAM Xochimilco.

## **OBJETIVO GENERAL**

Practicar los conocimientos adquiridos durante el proceso de preparación universitaria y enfocarlos al bien de la comunidad para brindar soluciones creativas y eficientes a las necesidades visuales del Taller de Vivienda.

Colaborar en un equipo interdisciplinario para responder a las problemáticas generales y particulares de cada especialidad con el fin de crear un diseño asertivo, funcional e incluyente

Aprender nuevas técnicas a fines al diseño para realizar los proyectos encomendados por el Taller y de esta forma ampliar visualmente el horizonte del diseño propio.

Analizar de manera metodológica las necesidades de comunicación del Taller, así como las necesidades de los espectadores universitarios para dirigir correctamente cada mensaje.

Enriquecer las relaciones interpersonales y laborales para crear un ambiente de trabajo que propicie un ambiente de apoyo y creatividad.

## ACTIVIDADES REALIZADAS

Las actividades realizadas durante la estancia en el TAVI se conjugan en 3 grandes campos del diseño visual: fotografía, editorial y comunicación. Las cuales se especifican a continuación:

- *Selección y digitalización de diapositivas fotográficas de 35 mm del archivo histórico de proyectos y prácticas del Taller de Vivienda.* Con el fin de obtener imágenes digitales de alta resolución que cumplieran con su correcta aplicación en exposiciones y presentaciones, se utilizó la técnica de macrofotografía, y herramientas como: cámara fotográfica réflex digital, objetivo macro 50 mm, duplicador de fuelle de diapositivas y flash; así como la utilización del software Photoshop para su posterior corrección y edición.
- *Selección y digitalización de bocetos, planos y diapositivas fotográficas de 35 mm para la portada y contenido del libro digital “Tabasco. Tipología de Vivienda” de Jorge Andrade Narvaez; revisión de texto y coordinación entre el autor y la Editorial para la asertiva implementación de la información en el diseño del libro.* En el caso de la selección y digitalización se utilizó la técnica descrita anteriormente.
- *Registro y edición fotográfica de seminarios y exposición.* “La Casa Barroca” impartido por Enrique Ayala (UAM-X, Junio 2017); “Arquitectura doméstica construida con tierra modelada” impartido por Luis Fernando Guerrero Baca (UAM-X, Junio 2017); Exposición del Pabellón de México en la 15° Muestra

Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia (Centro Cultural Jaime Torres Bodet, IPN, Julio 2017)

- *Diseño de comunicación visual de: Congreso Nacional “El Arquitecto en la Producción Social del Hábitat” organizado por el Arq. Jorge Andrade Narvaez (UAM-X, Octubre 2017) y Exposición “Fotos, dibujos y planos. Archivo TAVI” (UAM-X, Octubre 2017).* En ambos casos se utilizó la siguiente metodología para el diseño de carteles, programas y constancias: Identificación del objetivo de comunicación, recopilación de datos e investigación, análisis, desarrollo del producto (fase creativa) y retroalimentación. El argumento principal para la decisión del diseño se basó en la idea del trabajo multidisciplinario de la arquitectura social como bloques que conllevan a la unidad; compositivamente se siguió un eje geométrico y la elección de una paleta cromática que evocan cualidades de la construcción. Todo esto realizado en los Software Photoshop e Illustrator.
- *Registro y edición fotográfica de práctica.* Presentación en el Centro de Estudios para el Desarrollo Rural (Zautla, Puebla. Septiembre 2017) de propuestas arquitectónicas de Mejoramiento de Vivienda Tradicional, Comunidad Rural Sustentable y Centro de Educación Ambiental; de los alumnos de 6° trimestre de la Licenciatura de Arquitectura de la UAM-X, para las comunidades de Xopanaco y Apantzingo, Puebla. La fotografía documental obtenida en dicha práctica consistía en mostrar los trabajos, la presentación de los alumnos, su interacción y relación con los habitantes de las comunidades.

## **METAS ALCANZADAS**

Tras la selección de entre 500 diapositivas fotográficas de 35 mm, con el argumento de realzar las cualidades sociales de los proyectos durante los 30 años del Taller de Vivienda; mostrando en un sentido antropológico la forma de vida, y arquitectura de las viviendas tradicionales; se digitalizaron y editaron un total de 173 diapositivas con una calidad de 20 megapíxeles, restaurando en su mayoría el color y texturas de la fotografía original. Todo ello para enriquecer y preparar el archivo visual histórico del TAVI, para futuras aplicaciones.

Del total de diapositivas digitalizadas, 93 fueron utilizadas para la reedición del libro “Tabasco. Tipología de Vivienda” en su versión digital. Sumadas a las, aproximadamente, 80 digitalizaciones de ilustraciones y planos, con una calidad y edición similar a las diapositivas.

Para el desarrollo de la comunicación del Congreso Nacional “El Arquitecto en la Producción Social del Hábitat” y la Exposición “Fotos, Planos y Dibujos. Archivo TAVI”, se necesitó de toda la capacidad conceptual, creativa y gráfica para representar correctamente el mensaje de invitación a la comunidad universitaria. Aprendí a seguir una metodología específica para el diseño que arrojó resultados cuantitativos en la participación de los alumnos.

En los registros y documentación fotográfica de seminarios y prácticas, aprendí técnicas fotográficas para potenciar la intención comunicativa a través del mensaje visual, composición, luz y colores. Obteniendo material didáctico para las futuras generaciones de alumnos de la Licenciatura de Arquitectura.

## CONCLUSIONES

La fotografía ha servido a las personas, desde la invención del daguerrotipo en 1839 hasta nuestros días, como medio de comunicación visual y registro de sucesos históricos. Para el Taller de Vivienda significa la constante documentación de proyectos y un importante acervo histórico de los mismos.

Cómo futuro diseñador especializado en fotografía, me es importante destacar la trascendencia espacio-temporal de ésta, su fin científico, comunicativo y emotivo se conjugan para crear una fotografía que también puede ser nombrada cómo social, respondiendo a las necesidades del Taller. Dicho material es sustancial para la formación de futuros arquitectos enfocados a la vivienda tradicional.

Ser parte de la actualización del archivo TAVI fue una gran experiencia, tanto personal como profesionalmente. Aprendí de un equipo multidisciplinario a trabajar de manera conjunta para un bien común, enorgulleciéndose de las raíces culturales de nuestro país, para construir un futuro más prometedor.

Trascendiendo el Diseño Gráfico, aprendí la importancia de la construcción y el diseño de las viviendas tradicionales, respondiendo a las necesidades específicas de cada familia y su proyección futura, el contexto económico, cultural, político y social, así como las condicionantes ambientales y físicas.

En un sentido más general y extrapolándolo a los conocimientos adquiridos en la universidad, el diseño tiene su correcta aplicación en el estudio de las necesidades específicas y el contexto en el que se desenvuelve el mensaje y su espectador.

## RECOMENDACIONES

Aún existe mucho trabajo por hacer. En manos del Diseño Gráfico, queda la aportación al esfuerzo de los responsables del TAVI para desestigmatizar y difundir las ventajas de la construcción social, de bajo costo y autoconstruible. Siempre y cuando se esté apoyado de un arquitecto, el diseño puede llegar a ser sustentable.

Días después de los terremotos del 7 y 19 de septiembre de 2017, que afectó a los estados de Oaxaca, Chiapas, Guerrero, Puebla, Morelos, Ciudad de México, Tabasco, Estado de México, Tlaxcala y Veracruz, los responsables del TAVI iniciaron un proyecto para la reconstrucción de algunos pueblos afectados en Puebla y Oaxaca, con la ayuda de profesores arquitectos, ingenieros y alumnos, se dieron a la tarea de intervenir en la zona analizando las principales necesidades de los pobladores y diseñando una sistematización para la construcción de viviendas a partir de materiales tradicionales.

Poco a poco se perdió la inercia de la ayuda, puesto que la UAM no daba incentivos para que tanto profesores como alumnos acudieran a los lugares de estudio.

Hizo falta apoyo universitario y de logística, y también de introducir otras áreas para un proyecto incluyente. Cómo es el caso del Diseño Gráfico, con la creación de un instructivo de autoconstrucción de viviendas tradicionales, dirigido a personas afectadas de pueblos donde el nivel escolar es bajo

Propongo que con el tiempo las instituciones más importantes del país puedan ser coordinadas de una manera sustancial para la ayuda a nivel nacional, teniendo a tantos jóvenes egresados de sus carreras esperando aplicar los conocimientos adquiridos en las aulas por el bien común de la sociedad, las problemáticas se podrían resolver de una manera más eficiente.

## **BIBLIOGRAFÍAS Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS**