

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Directora de la División de Ciencias
y Artes para el Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

PROYECTO:

UAM Peraj, Adopta un Amigo

CLAVE:

XCAD000225

PERÍODO:

17 de Enero a 18 de Julio 2018

RESPONSABLE DEL PROYECTO:

Mtro. Abel Antonio Ramírez Juárez

ASESOR INTERNO:

Lic. Manuel Montaña Pedraza

ALUMNO:

Leonardo Yihad Cruz Reyes

MATRÍCULA:

2133065560

LICENCIATURA:

Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 771- 7108656

Cel: 7712163851

Correo electrónico: iwero_leo@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

Peraj, Adopta un Amigo es un programa donde niños de 5to de primaria, desarrollan sus capacidades y aptitudes individuales y sociales, en conjunto con un universitario, el cual, además de crear un lazo afectivo, sirve de guía para crear un panorama sobre la importancia de una carrera universitaria.

Aquí podemos ver que los niños entraron con una concepción de la arquitectura, y se fueron con otra muy distinta a la que venían, así como tomaron conciencia de sus espacios y el entorno en el que se desenvuelven. Así pudieron ver como la arquitectura forma parte de su día a día.

El servicio social en Peraj, es interdisciplinario, pues los tutores (universitarios prestadores del servicio social) provienen de diferentes carreras, y a través de los conocimientos de cada tutor se preparan las actividades a realizar en cada sesión.

Por otra parte, se trabajó con dos grupos de niños, por lo tanto, cada tutor tenía 1 amigo (niño de 5to de primaria) por cada grupo, estos binomios (interacción tutor-amigo) tienen por objetivo realizar en conjunto un proyecto final, relacionado con la carrera del tutor, en mi caso la arquitectura.

El proyecto debe ser principalmente un tema de interés para el amigo, y no debe estar relacionado únicamente con la carrera del tutor, lo que implica hacer un lazo afectivo y generar un ambiente de confianza para conocer parte de la historia, sus gustos e intereses del amigo, y con base en estos determinar juntos el proyecto a elaborar.

También se realizó un proyecto de Participación Infantil donde todos los amigos colaboraron en conjunto para generar ideas y llegar a una propuesta en la que dejarían marcado que hizo la generación no.10 de Peraj Uam-X.

Otras de mis colaboraciones en Peraj fueron la participación en la remodelación del aula y representándolos en comunidades de Puebla y Chiapas, con lo que llamamos participación infantil, con énfasis en usos y costumbres.

Para poder realizar cada una de las actividades se deben de tener ciertos conocimientos y capacidades (trabajo en equipo, historia de la arquitectura y el arte, principios de estructuras, realización de conceptos), esto con el fin para poderlos desarrollar en conjunto de los demás tutores de otras carreras, haciendo un trabajo interdisciplinario, apoyándonos con materiales bibliográficos, visuales, y audiovisuales, así como cartas descriptivas que ayuden con ideas y la organización de cada una de las sesiones, para tener mejores resultados.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo general es abrir el panorama de lo que es la arquitectura para que los amigos no sigan creyendo que los arquitectos sólo dibujan y hacen casas.

Otro objetivo es transmitir conocimientos a las personas que no están familiarizadas con esta disciplina, tratando de expresarnos de una manera sencilla para que el entendimiento sea mejor y ayude a un aprendizaje significativo, por lo que una de las mejores formas de hacerlo es que sea más lúdico y dejar de darle importancia a lo teórico, para crear un entorno de fácil comprensión

Generar un ambiente de confianza para que el diálogo sea mejor ya que cada persona es diferente y debemos buscar distintas formas de relacionarnos como por ejemplo; el habla, el dibujo, expresión corporal o el juego, por lo que es importante se lleguen a acuerdos en las sesiones ya que al ser un trabajo en equipo es importante respetar las ideas de cada tutor para tener una sana convivencia que ayude a los amigos a involucrarse en las actividades dentro y fuera del aula y a que sepan que su participación es igual de importante.

JUSTIFICACIÓN

Dar importancia a la imaginación en el proceso de diseño de cualquier construcción, que conozcan los espacios que ellos frecuentan e incluso habitan, ya que eso también es arquitectura, cómo cada individuo es diferente y se apropia del espacio de diferente forma.

También es importante para nosotros como profesionales, no dejar afuera al amigo, pues en nuestra enseñanza académica son muy pocos catedráticos los que les toman importancia a los niños dentro del proceso de diseño, así como son muy pocos los autores que hablan de la infancia y la arquitectura.

La buena administración y acomodo de materiales del aula, para generar hábitos de limpieza, orden y que comprendan que la arquitectura no solo son construcción de edificaciones o realización de planos, sino que va más allá, como la apropiación de su propio espacio, generación de ambientes agradables, sin dejar la parte estética de lado, y que se relaciona con el contexto y todo el entorno que rodea a una sociedad, por lo tanto la arquitectura cambia, dependiendo el entorno y la sociedad donde se desenvuelva, lo cual convierte a la arquitectura en interdisciplinaria.

Citando a dos arquitectos, mencionan que la arquitectura no solo es construir y diseñar. El primero de ellos es César Pelli que menciona:

“Arquitectura es dar una respuesta apropiada y una interpretación artística adecuada a los problemas que se nos presentan en cada proyecto en particular. Requiere del equilibrio esencial que debe existir entre el arte y el bien común, entre la arquitectura y los principios morales y filosóficos que deben mover y conmover al hombre.” (Conferencia de César Pelli en Cornell University en 1979)

Y el segundo es Luis Barragán que dice:

“El espacio ideal debe contener en sí elementos de magia, serenidad, embrujo y misterio. Creo que estos pueden inspirar la mente de los hombres. La arquitectura es arte cuando consciente o inconscientemente se crea una atmósfera de emoción estética y cuando el ambiente suscita una sensación de bienestar.” (Discurso de aceptación del Premio Pritzker de Arquitectura, 1980)

ACTIVIDADES REALIZADAS

TRABAJO GRUPAL.

Los trabajos grupales son actividades que se hacen de una forma interdisciplinaria en un equipo de tutores donde se tiene que mostrar la interacción de las carreras del equipo, así como dar a conocer y desarrollar actividades de la carrera que en mi caso es la arquitectura.

Este se divide en dos, la primera, el trabajo que desarrollé con actividades de mi carrera, y la segunda, el trabajo colaborativo en el que formé parte de un equipo donde se encontraban las carreras de psicología, nutrición, pedagogía y arquitectura.

Como mencioné anteriormente, comenzaré con las actividades de arquitectura que desarrollé para el trabajo grupal, se me dio la oportunidad de hacer dos actividades en diversas sesiones. La primera actividad constó en mostrarles una pequeña presentación a los amigos y tutores, de que es la arquitectura, arquitectura vernácula, como surge y conceptos básicos de estructuras, para esto se realizaron actividades lúdicas y para el cierre de la sesión se hizo una actividad en la que tenían que construir los niños junto a los tutores una maqueta



Creación de Tipi, arquitectura vernácula.

hizo una actividad en la que tenían que construir los niños junto a los tutores una maqueta

con material que tuvieran al alcance, simulando la construcción como si fuera arquitectura vernácula.

La segunda sesión de arquitectura se manejó en dos etapas, la primera fue sobre los sismos y protocolos de protección civil, y la segunda, sobre la planeación de las ciudades; dado el acontecimiento del terremoto del 19 de septiembre de 2018, los amigos y los tutores tenían muy reciente ese tema, por lo que se optó hacer un simulacro en el aula, de cómo se tiene que desalojar el aula y cuál es la zona segura más cercana de la misma, así como después se dio una pequeña reflexión y plática de como surgen los sismos, por qué y que no se pueden predecir, esto para quitarles la falsa información que los amigos tenían. La segunda etapa de la sesión trató de enseñar a tutores y amigos que la planeación para la construcción de una ciudad es muy importante, así como el trabajo en equipo. Ellos tenían que pensar que es lo que necesita una ciudad y como acomodarlo, entre todo el grupo elaboramos una maqueta de cómo sería nuestra ciudad.



Fotografías de la "Ciudad Peraj".

En la sesión donde colaboré con los demás tutores se tenía que desarrollar de como nuestras carreras se relacionaban, y las cuatro carreras que participábamos en ese equipo estuvimos de acuerdo que el color se relacionaba con todas ellas; entonces se hizo una actividad donde se tomaban los tres colores primarios y se dio una exposición sobre la psicología del color, de cómo influye en nosotros, en el plato del buen comer, en los espacios que nos rodean y en el aprendizaje; por último se hicieron 3 equipos (azul, rojo y amarillo) y tenían que pasar por un circuito donde tenían que poner a prueba sus habilidades, el trabajo en equipo y el aprendizaje de la exposición que se dio.



Circuito del color

PROYECTO INDIVIDUAL.

El proyecto individual es un trabajo en conjunto del amigo y el tutor acorde a su carrera que presenta alcances y objetivos que ambos acuerdan.

Como tenía dos amigos por los diferentes turnos, realice dos proyectos individuales, uno con mi amigo D, y otro con mi amiga Z.

El primer proyecto individual tuvo como objetivo la realización de una maqueta a detalle y a escala de la casa de mi amigo D, para lo cual realizamos en las sesiones correspondientes al mismo, varias actividades que nos dieran como resultado dicha maqueta.

En primera teníamos que investigar los espacios de la casa, para que sirven, como nos apropiamos de ellos y el por qué la distribución de estos. En segunda el aprender a hacer dibujo arquitectónico, para poder desplantar y armar la volumetría de la maqueta, para esto trabajamos en el trazado de un plano, alzado y cuáles son sus características; también usamos herramientas de medición como el flexómetro para que mi amigo D pudiera sacar las dimensiones de su casa. Por último, utilizamos diferentes materiales para la elaboración de maquetas, el que se le facilitó más a mi amigo D fue el papel batería y de ese material construimos la maqueta.

Al final logramos el objetivo, tuvimos aprendizajes y mostramos en un cartel elaborado por ambos y presentado en la exposición final, el resultado, así como el procedimiento para llegar a este.

Mi amigo D se dio cuenta que la arquitectura no solo se trata de construir casas, sino que va más allá, de que se debe tener una buena planeación, una buena representación en el dibujo, de la relación que un individuo tienen con determinados espacios, la función de los espacios públicos, semi-públicos y privados, el cuidado en el manejo de los materiales y la importancia de las maquetas.

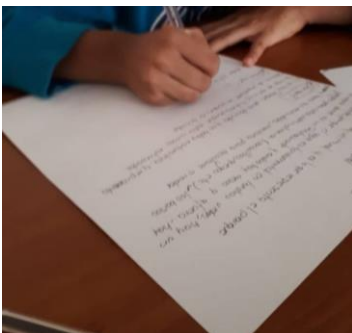


Manejo del papel batería

El segundo proyecto individual tuvo como objetivo la realización de un parque según la concepción de mi amiga Z, para lo cual realizamos en las sesiones correspondientes al mismo, varias actividades que nos dieran como resultado dicho parque.

Empezamos por distinguir los distintos tipos de parques que existen, como los deportivos, los infantiles, de descanso y de diversiones. Rondamos en los jardines de la UAM-X y descubrimos que cada uno es diferente y que las personas se apropian de diferente forma de cada uno de ellos. Con esto mi amiga Z, se inclinó por la idea de hacer un parque de descanso, convivencia y gastronómico.

La segunda etapa fue darle nombre al parque, y hacer la zonificación correspondiente de cada área en él. Surgió la idea de hacer un mural que sería lo más representativo del parque, así que también realizamos el mural de dicho lugar.



Lluvia de ideas del parque

Al final logramos armar la volumetría del parque con la zonificación acordada (zona de comida, área de juegos, área administrativa y servicios), así como la elaboración en conjunto de un cartel donde se especificaba las partes que contaba el parque y la concepción de este.

Mi amiga Z se dio cuenta de los diferentes tipos de parque y el ambiente que propicia cada uno, la distribución de cada uno, y como la distribución que ella propone genera el ambiente que ella le quiere dar a su parque, así como todo el aprendizaje y las diferentes propuestas que surgieron antes de la definitiva para poder lograr el resultado que ella deseaba.

PARTICIPACIÓN INFANTIL.

“La participación infantil es un derecho y uno de los cuatro principios fundamentales de la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN), junto a los de no discriminación; interés superior del niño y el derecho a la vida, la supervivencia y el desarrollo. La CDN establece que los Estados deben garantizar que el niño esté en condiciones de formarse un juicio propio, así como el derecho a expresar libremente su opinión sobre las situaciones que les afecten, teniéndose en cuenta las opiniones del niño en función de su edad y madurez”¹.

“La escalera de participación propuesta por ROGER HART nos invita a reflexionar sobre el papel real y el valor dado a la opinión de los niños, niñas y adolescentes en los procesos de participación. Partiendo de esta propuesta, y considerando el papel de los niños y niñas como activo, en diferentes momentos, edades, escenarios y crecimiento en la práctica de la participación, es posible entender la participación infantil como algo dinámico, circular, flexible y adaptable al contexto y circunstancias”.²

¹ Art. 12 de la CDN UNICEF 2017, consultado el 10 de octubre 2018 <https://ciudadesamigas.org/hablemos-de-participacion-infantil/>.

² Ciudades amigas de la infancia consultado el 10 de octubre 2018 <https://ciudadesamigas.org/hablemos-de-participacion-infantil/>

La importancia que tuvo la participación infantil en los amigos de peraj, fue sentirse escuchados, y proponer cosas que para ellos eran importantes.

La participación Infantil en Peraj consistió en que los amigos se pusieran de acuerdo en hacer un proyecto en común para llevar a cabo y poder realizarlo, para esto se consideraron varias sesiones donde ellos propusieron ideas, eligieron el proyecto que más les agradó, e hicieron una planeación en tiempo de cómo lo iban a realizar. Todo lo anterior lo planearon y organizaron los amigos, los tutores solo estábamos de apoyo y a lo que los amigos nos dijeran, pero en ningún momento intervenimos directamente en el proyecto de ellos.



Junta con autoridades de la UAM-X

Al principio hubo una lluvia de ideas de lo que se iba a realizar, muchas ideas eran bastantes buenas, pero acordaron hacer un mural en algún muro dentro de las instalaciones de la UAM-X, donde la comunidad universitaria pudiera verlo, después de eso, vieron el diseño del mural, y quedaron de acuerdo que se iba a poner una flor (dado que Peraj significa flor en hebreo) en el centro el logotipo de Peraj 2017-2018 y un pétalo por niño para tener un espacio que ellos pudieran pintar su idea de Peraj, así como sus manos y la de los tutores dándoles su propio diseño cada quién a su propia mano.

Una vez realizado el boceto, los amigos tuvieron una junta con autoridades de la UAM-X donde ellos hablaron para pedir un espacio donde plasmarían el mural, las autoridades les dieron un muro en la zona deportiva y pusieron condiciones de como tenían que pintar para no ensuciar el espacio en donde estaríamos.

Por último, los amigos junto con la ayuda de los tutores realizaron ese mural en la zona deportiva de la UAM-X y así dejaron plasmada su huella de la décima generación de Peraj.

Y al final el impacto que representó en los amigos, fue ver plasmada su idea y todo el proceso que conllevó a ello en un espacio de la UAM-X donde toda la comunidad puede apreciarla.

REMODELACIÓN DEL AULA PERAJ.

El aula Peraj se encuentra a un costado del pasillo que lleva hacia la entrada de calzada de las bombas, en el aula provisional número 7.

A los tutores de arquitectura se nos pidió ideas y ayuda para remodelar el aula y adaptarla a las necesidades que se tenían, así como hacer el espacio más agradable.

Se intervinieron varias partes del lugar, como pintar una pared de blanco para posteriormente hacer un pizarrón con un diseño que fue elegido entre nosotros, también se hizo una intervención en el piso, emulando una especie de tangram con pintura verde y azul, pues estos colores son los que podemos encontrar más frecuentemente en la naturaleza y se quiso representar pasto y agua con estos dos colores, para que tuviera una relación con la pintura de un árbol que ya existía en una de las paredes del aula.

Otra intervención fue la colocación de cortineros de madera junto con cortinas de tela blanca para tener un mayor control en la iluminación natural del aula.



Intervención de las ventanas del aula Peraj

Por último, pero no menos importante la intervención en las ventanas, en la cual tuve la mayor participación ya que la idea y el diseño de estas fue de mi autoría, esta intervención consistió en pegar papel celofán de los tres colores primarios (rojo, amarillo y azul) sobre el cristal de las ventanas simulando un vitral, esto con el propósito de que cuando la luz del sol entrara a través de las ventanas, el aula se iluminara de colores.

La remodelación del aula tuvo como objetivo, el cambiar el ambiente que se genera en ella, ya que no tenía una identidad propia y no se diferenciaba de alguna otra, en pocas palabras era igual a las demás. Por ese motivo se intervino para que los amigos no vieran el aula, como eso, como un aula que no es diferente a su salón de clases, por ejemplo. Y así vieran el aula de otra forma, como un espacio de recreación y juego, de una forma más lúdica, y también darle una identidad al aula, para que sobresaliera de las demás aulas provisionales que existen.

Ahora el aula sobresale de las demás desde el pasillo de bombas, pues al tener color en las ventanas y cambiar las cortinas, llama la atención de la comunidad que camina, así como cuando se terminó la remodelación, tanto los amigos como los tutores, hicimos mas actividades dentro del aula, y ya no era solo salir al área verde, cambió la forma en la que concebíamos el aula.

PUEBLA-CHIAPAS.

Formé parte de este proyecto, que fue un viaje de 10 días aproximadamente, en los cuales estuvimos trabajando en las comunidades de: Tepetzintán (Puebla), Oxchuc y Macedonia (Chiapas) de manera interdisciplinaria con compañeros de diferentes carreras (Diseño

Gráfico, Psicología y Arquitectura), donde impartimos el Taller de “Ciudadanía: Usos y costumbres” dándole continuidad al trabajo que realizaron generaciones anteriores de Peraj.

El objetivo general de este proyecto, fue que se tomara conciencia de la importancia de los usos y costumbres, y como estos nos marcan y nos forman una identidad dependiendo el contexto en el que vivimos y nos desarrollamos.

El desarrollo fue variado, pues dependió mucho de la comunidad con la que trabajamos, pero el resultado final fue el mismo, el tomar la importancia de los usos y costumbres en nuestras vidas, pero llegando por diversas vías, por ejemplo: en Tepetzintán el resultado fue plasmado en un mural, en Oxchuc fue por medio del diálogo en un intercambio de ideas, y en Macedonia por medio de dibujos individuales.

La población con la que trabajamos fue variando dependiendo del lugar dónde estábamos. En Tepetzintán, hubo una participación de aproximadamente 12 chicos de entre 15 y 17 años que cursaban el nivel medio superior, mientras que, en Oxchuc, el taller fue tomado por aproximadamente 10 jóvenes universitarios cuyas edades oscilaban entre los 20 y 30 años, por último en Macedonia, trabajamos con aproximadamente 50 niños de nivel básico donde la población rondaba desde 5 a 12 años

La recepción del taller fue bien aceptada dentro de las 3 comunidades, debido a la facilidad de adaptación con la que contaba, para poder cubrir las variantes de edad de cada lugar, dándonos diversos resultados en cada comunidad, pero logrando los objetivos establecidos.

También me pude dar cuenta, que la arquitectura tiene mucho que ver con lo que ellos viven día a día, pues el tipo de construcción es muy diferente al de la ciudad, la mayoría de chicos con los que se trabajó tienen la conceptualización de la ciudad, como una imagen gris con edificios grandes y que ellos se sienten pequeños, puesto que en la ciudad las construcciones están juntas y son de dimensiones grandes, y en las comunidades es al contrario, son predios grandes, con bastante jardín y las construcciones no rebasan los 2 niveles así como los colores de las construcciones que en su mayoría son cálidos y vivos.

Por otro lado, los usos y costumbres, van mucho de la mano con la arquitectura, ya que, al contarnos ellos de algunas festividades que se realizan en las comunidades, la mayor parte son en el atrio de la iglesia, esto es por que como les explique a ellos, las iglesias forman un papel importante a lo largo de nuestra historia, mas que nada en la época colonial y la conquista, por lo tanto las iglesias son edificación representativas de diversas comunidades.

Por último vimos como cambiaba la forma de construir en cada comunidad, y también en la ciudad, esto más que nada es por las costumbres y los usos de construcción que existen, que se van heredando de generación en generación, así como los materiales con los que se cuentan en la zona, por ejemplo el bambú y el adobe, y otro factor primordial es el clima, pues este recae mucho en cómo serán las construcciones, para satisfacer y mantener un

ambiente cómodo dentro de ellas. Muchos de los chicos ignoraban bastante esto de la arquitectura, y no se habían puesto a pensar el por qué de los edificios, después de estas reflexiones, lo tuvieron más claro y hubo retroalimentación de ambas partes.

Se concluye que los usos y costumbres, recalcan nuestra identidad como personas y el medio en el que nos desarrollamos así como el contorno urbano, y las edificaciones.

METAS ALCANZADAS

En los proyectos individuales se alcanzaron los objetivos que se establecieron desde un principio, ya que los amigos mostraron interés en los temas relacionados con la arquitectura e hicieron su propia aportación al tema.

Al principio fue un poco complicado ya que no había una buena interacción con los amigos, pero con el paso de las sesiones se fue generando un ambiente de confianza y lazos afectivos que facilitaron la relación tutor-amigo.

Los amigos terminaron expresando sus puntos de vista e ideas y haciendo válidas sus opiniones hacia temas cotidianos, esto gracias a la participación infantil y la interacción con universitarios que los escuchaban y tomaban en cuenta su opinión.

La organización y el trabajo en equipo fue difícil al principio, pero al pasar las sesiones estos fueron más fluidos y fáciles de llevar, ya que la comunicación fue un factor importante que influyó en la realización de diversas actividades.

La presentación final fue exitosa, ya que los amigos pudieron presentar sus proyectos exponiéndolos frente a las autoridades de la UAM-X, como a la comunidad universitaria y público en general, al principio los amigos estaban un poco nerviosos, pero al ver el apoyo de los tutores y el interés hacia los proyectos, esa inseguridad fue desapareciendo y se mostraron más seguros de lo que exponían.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Mi estancia en Peraj me llevó a generar otra perspectiva hacia la infancia y hacia los niños, sacándome de mi zona de confort y haciendo el servicio social diferente a lo que esperaba.

Me di cuenta del punto de vista y la percepción que tienen los niños hacia mi carrera, y a valorar más su opinión, ya que ellos también forman parte de los espacios y no son ajenos al entorno que los rodea, así que los espacios también deben de ser diseñados y considerados para ellos, no solamente para los adultos.

Crear en el autoritarismo del adulto ante el niño no es lo correcto ya que los niños son personas capaces y a veces más aptos que nosotros mismos.

Pude notar la gran capacidad y creatividad que poseen los niños, ya que cuando hicimos actividades de diseño a ellos se le facilitó demasiado crear nuevas cosas y hacer diseños interesantes sobre cosas muy básicas, creo que es importante no dejar morir esa creatividad puesto que cuando nos vamos formando académicamente, muchas veces solamente nos enseñan a repetir patrones, haciéndonos perezosos ante la creatividad. Pude observar la capacidad de los niños de resolver problemas de diseño, mucho más rápido que yo.

Tenemos que considerar a los niños como personas iguales a nosotros con capacidades, opiniones, generadores de ideas y no dejarlos a un lado como se ha estado haciendo, afortunadamente, ya se ha estado poniendo énfasis en la infancia y en la participación infantil.

RECOMENDACIONES

Dar más difusión al servicio social, ya que se tiene una idea errónea de lo que es el programa *Peraj Adopta un Amigo*, ya que mucha de la comunidad estudiantil cree que sólo se trata de cuidar niños. Se podría hacer el curso de introducción en lugares más concurridos de la universidad, y no tanto en el aula Peraj.

En cuanto a la información hacia los tutores que forman parte del programa, debería estar un poco más clara, que, aunque se nos proporciona un manual, este es un poco complicado de entender si no estás asociado a una rama de sociales y humanidades, ya que cuenta con muchos tecnicismos de esa área difíciles de entender hacia los demás. Podría ser un manual con conceptos más coloquiales, y podría servir igual, que el manual se diera en el curso de introducción y se hiciera una sesión completa para revisarlo, y no darlo ya empezando el programa con los niños.

En cuanto al aula, se debería de tener un mejor presupuesto para equiparla con mejor mobiliario y si es posible encontrar un aula más grande o en su caso, tener un aula más de las mismas dimensiones de la actual, para que las actividades que se realizan sean más cómodas, ya que se contaría con más espacio.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS ELECTRÓNICAS.

Vicente Guzmán Ríos, *Espacios exteriores: plumaje de la arquitectura*, UAM-X 2007

Vicente Guzmán Ríos *Revivir la vivienda de México: cosas de casas y autoproducción*, UAM-X 2013

<https://ciudadesamigas.org/hablemos-de-participacion-infantil/>

https://www.homify.com.mx/libros_de_ideas/5675029/arquitectura-para-ninos-que-es

ANEXOS




PARQUE EL MURAL
Zoe Geraldine López Colín

Tutor: Leonardo Yihad Cruz Reyes
Arquitectura

DESCRIPCIÓN:
En mi parque hay un mural, y es el que lo representa.
Hay una fuente por que el agua es fundamental en nuestras vidas, hay un kiosco donde se prepara comida, cuenta con áreas estacione con mesas para comer. También hay juegos para niños, administración donde se ven los coneales. Todo lo administrativo de parque, quioscos etc., también tiene sanitarios, y un pequeño monumento de tierra para que la gente se siente, se acueste o pueda rodar.

JUSTIFICACIÓN:
Mi parque lo hice para que las personas entren y se relajen, vayan y jueguen y este parque lo hice como a mi me gustaría que fuera un parque.

RESULTADOS:
Si no hay parques cerca de donde yo vivo, no habría naturaleza y representación. La vida si no hubiera parques estaríamos estresados, para mi son importantes los parques en la ciudad.
Saber la percepción de los niños ante los espacios exteriores en este caso es parque, y como es que la visualizan y los mezclados que ellos ven que existen en este espacio.


Cartel final amiga "Z"




Mi Casa
Diego Alfredo Carrasco Acosta

Tutor: Leonardo Yihad Cruz Reyes
Arquitectura

Justificación:
Quiero saber como se hacen las maquetas a detalle con interiores, y algunas mi casa para hacerla y comprender los procesos de diseño que controla su elaboración.

Descripción:
Mi Casa es de 7 pisos, en la planta baja tengo un pequeño patio, sala comedor, cocina, cuarto de lavado y un espacio donde hago mi taller. En la planta alta tengo 2 habitaciones (las de mis papás) y la mía que comparto con mis hermanitos y un baño.

Resultados:
Conocer los espacios de mi casa y el por que de ellos, representar planos, albedos y maquetas desde el ámbito de la arquitectura.


Cartel final amiga "D"

Intervención del aula
Peraj, Pizarrón





Mural, resultado del trabajo de participación infantil.



Trabajo en la comunidad de Tepetzintan, Puebla