

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el
Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Museo Universitario Arte Contemporáneo

Periodo: 10 de febrero de 2016 al 10 de agosto de 2016

Proyecto: Gestión de Museos

Clave: XCAD000031

Eduardo Larios Vargas

Matrícula: 2123027825

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Asesor del proyecto: Francisco Soto Curiel

Tel: 540 8286

Cel.: 04495 1234 8218

Correo electrónico: eduardolariosvargas@gmail.com

Introducción

Para el lucro de la sociedad y el estado se realizan prácticas en las cuales se pretende inculcar un cambio en la comunidad; el servicio social, es intrínsecamente el desarrollo que el prestador tiene para alcanzar un sentido de solidaridad y compromiso con la sociedad, generando la participación de los estudiantes en problemáticas reales, de modo, que puedan crear verdaderos cambios entre la sociedad, colaborando así en su formación académica.

El siguiente reporte se lleva a cabo con la finalidad de dar a conocer las actividades realizadas en el Museo Universitario Arte Contemporáneo, donde se desarrolló dicho servicio social en un horario de lunes a viernes de 16:00 a 20:00hrs, en el periodo comprendido del 10 de febrero de 2016 al 10 de agosto de 2016. Se elaboró el servicio en este museo ya que permite poner en práctica los conocimientos adquiridos en la universidad, además de interactuar en un ambiente profesional que conlleva a relacionarse, logrando así una interacción con todo el personal del museo generando vínculos profesionales y conocimientos empíricos para un futuro.

Este reporte detalla las actividades que se elaboraron en dicha institución en el área de mantenimiento y seguridad de la cual se encuentra a cargo de la Lic. Maribel Sánchez, Jefa de este departamento.

El servicio social prestado en el Museo Universitario Arte Contemporáneo fue realizado con el fin de aprender a desenvolverse como estudiante en un campo laboral por el periodo mencionado anteriormente, todo esto para comprender los protocolos que se llevan a cabo en la institución, aplicar los conocimientos, destrezas y aptitudes adquiridas en la universidad así como generar nuevas experiencias satisfactorias para emplearlas en un futuro próximo con mayor seguridad profesional. Este reporte deja en claro actividades realizadas, metas alcanzadas, resultados y conclusiones obtenidas.

Objetivo General

Aplicar y fortalecer conocimientos, destrezas y aptitudes adquiridas durante la formación académica, así como generar nuevas habilidades y competencias profesionales que favorezcan la inserción al mundo laboral.

Actividades Realizadas

Colaboración en la supervisión de espacios y mobiliario

Se hizo un levantamiento del inventario físico de bienes de activo fijo (mobiliario, equipo de oficina y acervo cultural) respectivamente en el área perteneciente al restaurante que se encuentra en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (Nube Siete), diferenciando dos tipos; elementos decorativos y permanentes. Para así identificar las problemáticas en el que se encuentra y realizar propuestas de solución para el control del activo fijo así como también de que su funcionamiento se apto para la comunidad del museo que utiliza dichos inmuebles. Los datos que arrojó dicho estudio no fueron los más favorables ya que los inmuebles de dicha área se encontraban en deplorables condiciones los cuales requerían de una solución eficaz y un rediseño del mobiliario.

Para el rediseño de este mobiliario, se tomaron como referentes estos mismos para no afectar el sistema y los recorridos del restaurante. A base de redes de dimensiones y bocetos se hicieron mejoras en cuanto a funcionalidad, durabilidad y estética.

Participación en el diseño de señalética

En este apartado se hizo un levantamiento/diagnóstico de la señalética encontrada en el museo; diseño, elaboración, instalación y mantención de la señalética, así como de la que este carece en el cual se tomaron en cuenta todos los errores. Analizando dicho diagnóstico se determinó si era necesaria la elaboración de nueva señalética. Basándose en los conocimientos previos y de la exhaustiva revisión del diagnóstico, se generó una nueva señalética para la tienda del museo y los exteriores del mismo atendiendo así los requerimientos del museo de acuerdo a sus necesidades.

Para la realización de dicha señalética se utilizó un software para vectorizar las ilustraciones y posteriormente se pidió la impresión y recorte de vinil para completar la instalación. El museo carecía de espacio para montar la señalética en el exterior, de tal manera que se diseñó un soporte para esta, cuidando la imagen y arquitectura del museo.

Investigación y presupuesto de materiales

Para el área de oficinas se realizó un presupuesto de mobiliario, haciendo un informe sobre los requerimientos de materiales, planificando las necesidades que se requieren en dicho departamento, determinando costos que estuvieran bajo los estándares del presupuesto inicial. Dicho informe abarcaba tres aspectos: requerimiento de material, nivel necesario en el inventario del mobiliario y la programación de las compras de dichos materiales. Este apartado fue un poco limitante pues dicho mobiliario tenía que ser uniforme; es decir que con cambiar alguno de los aspectos de éste, se tendría que cambiar el resto causando así un mayor requerimiento de presupuesto el cual no concordaba con el programa por lo tanto no era un área flexible en la cual se pudiera intervenir para una mayor ampliación e intervención.

Colaboración en el desarrollo de proyectos generados por el museo

El ser un estudiante de diseño, implica integrarse en esta área del desarrollo generando nuevos enfoques e ideas innovadoras para el ámbito en el que se desenvuelve, cambiando así las propuestas educativas, expositivas, de divulgación y difusión. Aunque no se tuvo una interacción profunda en esta sección se pudo reflexionar como dicho espacio cultural es apto para los visitantes es decir cómo se propicia un ambiente en el cual se lleva a cabo un aprendizaje y como el museo es efectivo y eficaz en ello; sus exposiciones, servicios, actividades, espacios, tipo de atención y calidad, reconocer lo que falta, lo que nos gustaría tener, entre otras cosas. El pensamiento creativo del diseñador es estudiar dicha comunidad de visitantes, intereses y necesidades, para así desarrollar soluciones creativas que motiven al público a seguir visitando dichos inmuebles fomentando así la cultura en el espectador. Se busca emocionar al visitante, buscando actividades más activas y participativas en las cuales se pueda interactuar con el arte y el dinamismo de éste.

Colaboración en la supervisión del funcionamiento de las áreas expositivas

Se hicieron recorridos periódicamente dentro del museo en los cuales se ejecutaron acciones relacionadas con las condiciones físicas y ambientales de las colecciones del museo. Se aprendió a manejar los procedimientos técnicos que garantizan la integridad física de los bienes culturales.

Con lo que respecta a la seguridad del inmueble, las colecciones, los equipamientos y mobiliarios, del personal y los visitantes del museo. Se capacitó al alumno para aplicar el programa de seguridad es decir supervisar los sistemas de seguridad y prevención ante situaciones de emergencia, y de coordinar la vigilancia de las diferentes áreas del museo. Para ver que las salas de exposiciones funcionaran correctamente se hacia un recorrido zonal espacios internos: públicos, restringidos y mixtos.

En las públicas pueden señalarse vestíbulos, recepción, salas de exposición (las cuales incluían la revisión de puertas automáticas, iluminación limpieza , cámaras de seguridad), teatro, biblioteca, cafetería, etc. En las áreas restringidas al publico tenemos los almacenes de piezas museales, cubículos para investigadores, talleres, etc. Así como también se hacían recorridos en los pasos de gato (el Paso de gato o Andador metálicos es un perfil metálico de acero galvanizado que proporciona una vía antiderrapante por la cual transitar también evita el daño de la cubierta por el tráfico del personal de mantenimiento.) Los cuales servían para verificar que la iluminación natural fuera eficiente y no estuviera obstruida. De las mixtas tenemos las áreas administrativas y la dirección y aquellas que comunican algunos de estos espacios entre sí.

Cada que había una exposición nueva se hacia un reacomodo de las cámaras de seguridad para tener una mejor cobertura de toda la exposición y que la coordinación funcionara adecuadamente es decir la comunicación que hay entre el cuarto de control y los vigilantes de las salas .

Metas alcanzadas

Durante el periodo en el cual se trabajo se hace indispensable ver el museo como una entidad que, al igual que una empresa, tiene que conocer las necesidades de su público objetivo y ofrecerle un abanico de posibilidades para que utilice su servicio. Con el propósito de ofrecer herramientas básicas para el diseño e implementación de estos procesos de gestión y competitividad en las entidades museales, las aptitudes generadas en la universidad son aplicadas al ámbito laboral dando así nuevos enfoques a la perspectiva de la museografía es decir; los museos han dejado de ser sólo lugares de carácter histórico que estaban dirigidos a públicos muy selectos, y se han convertido en centros culturales, educativos y de entretenimiento que compiten con todo tipo de ofertas culturales.

Resultados y Conclusiones

Se reforzaron habilidades y conocimientos adquiridos durante los distintos módulos del plan de estudios de la licenciatura en Diseño Industrial para consolidar exitosamente la formación académica con nuevas experiencias, y relaciones que favorecen la inserción al mundo laboral.

Las actividades realizadas durante el servicio social permitieron retomar y fortalecer los conocimientos de la percepción del espacio, el funcionamiento de las áreas expositivas, protocolos de seguridad, iluminación, etc. Con un equipo multidisciplinario comprometido con la comunidad creando así una experiencia integral de diseño muy satisfactoria con nuevos enfoques para la perspectiva de la museografía.

Recomendaciones

Que existan proyectos más atractivos para que los alumnos se motiven a realizar su servicio social con el uso de nuevas tecnologías y procesos para beneficio de la sociedad.

Mayor comunicación entre la universidad y las dependencias para la parte burocrática, de tal manera que los documentos expedidos por las estas sean los correctos. (Carta de aceptación, carta de término)

Se recomienda a los próximos practicantes, estudiantes de servicio social u otros interesados que se involucren desde un principio y se comprometan al proyecto que elijan. El Instituto da la flexibilidad de tiempo para el desempeño de las actividades y la oportunidad de realizarlas por cuenta propia, lo cuál si se ve por la parte positiva, puede ser una manera de administrar el tiempo y lograr el objetivo siempre y cuando esté debidamente definido y acordado en un principio.

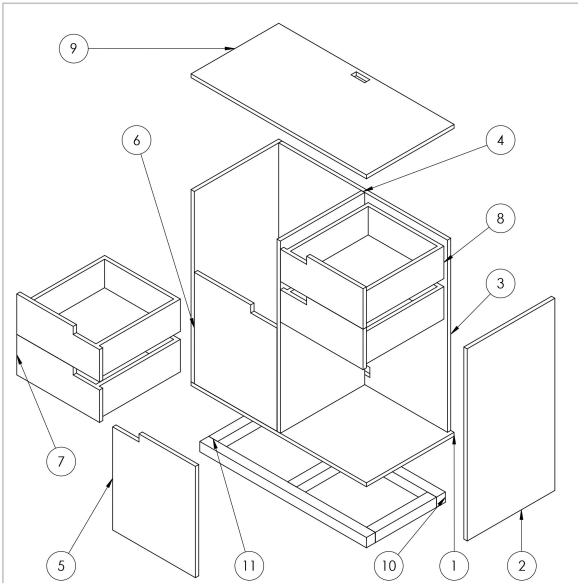
Bibliografía / Referencias electrónicas

<http://www.metalpanel.com.mx/index.php/laminas-acanalados/paso-de-gato>

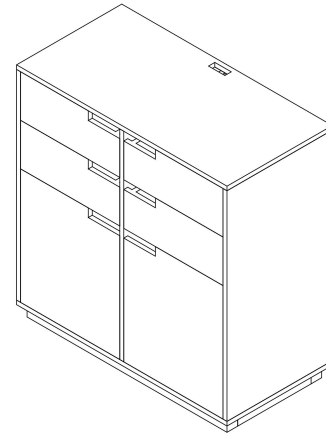
<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/pm/pm/anexos/anexo5.pdf>

<http://muac.unam.mx/>

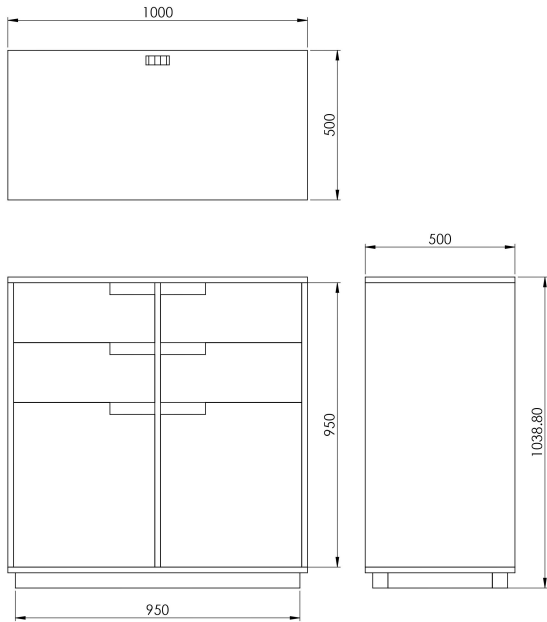
PLANOS



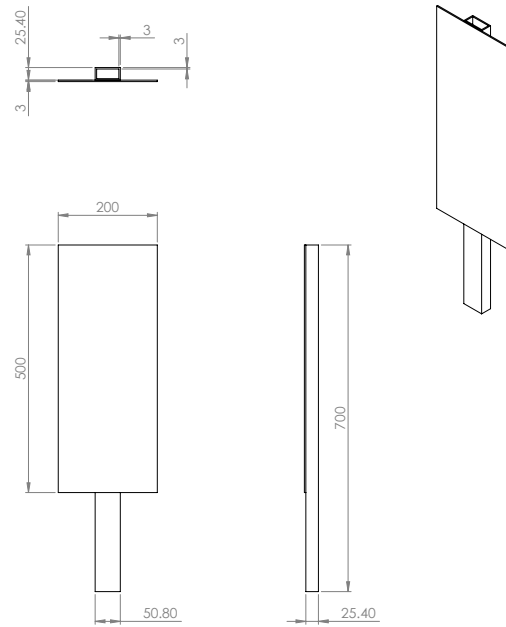
N.º DE ELEMENTO	N.º DE PIEZA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
1	Tapa abajo		1
2	Tapas laterales	Soporte de herrajes	2
3	Tapas trasera		1
4	Soporte intermedio	soporte de herrajes	1
5	Puerta derecha	visagra sujeta a pza 2	1
6	Puerta izquierda	Visagra sujeta a pza 2	1
7	cajon izquierdo	Reiel sujeto a las pzas 2 y 4	2
8	cajon derecho	Riel sujeto a las pzas 2 y 4	2
9	Tapa arriba		1
10	Bastidor largo	soporte del mueble	2
11	Bastidor corto	soporte del mueble	3



MUSEO UNIVERSITARIO ARTE CONTEMPORÁNEO	
ACABADO: MELAMINA BLANCA	COTAS: mm
TÍTULO: CAJONERA	
N.º DE DIBUJO	ISOMÉTRICO A4
ESCALA: 1:10	HOJA 2 DE 14



MUSEO UNIVERSITARIO ARTE CONTEMPORÁNEO	
ACABADO: MELAMINA BLANCA	COTAS: mm
TÍTULO: CAJONERA	
N.º DE DIBUJO	VISTAS GENERALES A4
ESCALA: 1:10	HOJA 1 DE 14



NO CAMBIE LA ESCALA		REVISIÓN
MUC		
TÍTULO: SEÑALETICA		
N.º DE DIBUJO	1	A4
ESCALA: 1:10	HOJA 1 DE 1	

RENDER



Señalética

