

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el
Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DEL SERVICIO SOCIAL

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Coordinación de Servicios Pedagógicos Área de Talleres

Periodo: 16 de Octubre de 2013 al 16 de Abril de 2014

Proyecto: **Un Acercamiento al Arte**

Clave: **XCAD000103**

Oscar Armando Nuñez Vargas Matrícula: **207240962**

Licenciatura: **Diseño de la Comunicación Gráfica**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5516895983

Correo electrónico: oscar.nvargas@gmail.com



INTRODUCCIÓN

Busqué una institución que se dedicara a la difusión cultural y el perfil que maneja el Antiguo Colegio de San Ildefonso llamó mi atención principalmente, por el compromiso de acercar a las personas a las exposiciones que dicho recinto alberga.

El museo ofrece al público una experiencia que se enriquece gracias a los talleres, las conferencias, proyecciones, mesas redondas y otras tantas actividades. San Ildefonso forma parte del programa Noche de Museos, esto con la finalidad de atraer nuevos públicos en un horario especial.

Me presenté en el museo para pedir informes y obtener el correo de la persona que se encarga de recibir y canalizar a la gente que desea realizar su servicio social en la institución, me dieron el correo para que enviara mi book y CV y en seguida recibí respuesta. Fuí entrevistado por el Licenciado Javier Becerril Alfaro, encargado de los talleres en San Ildefonso, le mostré parte de mis mejores trabajos y me explicó a grandes rasgos las actividades que se llevan a cabo y las funciones que yo desempeñaría. Trabajar para Javier fue en todo momento satisfactorio ya que tiene mucha experiencia y es muy paciente lo cuál fue clave para que todas las actividades se efectuaran con tiempo y calidad y me permitió dar lo mejor de mí durante el tiempo que presté mis servicios.

OBJETIVO GENERAL Y

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Difusión y asesoría en el Departamento de Servicios Pedagógicos en el área de Talleres; planeación, desarrollo y cobertura de eventos que se llevan a cabo en el museo.

Ambientación de la sala lúdica.- Acomodo de viniles en los muros del laboratorio de experiencias.

Diseño y realización de mobiliario para la sala, un perchero para acomodar la ropa vintage con la que los visitantes se ataviaban para después tomarse fotografías con unas balijas antiguas.

Manufactura de prototipos de álbum antiguo para el taller de la Maleta Mexicana.

El otro taller que se impartía era el de Murales; y se trataba de emular la técnica del fresco que consistía en fondear con una mezcla de yeso y cal unos pequeños tabiques parecidos a tejas para que después de secar la mezcla se transfiriera con un pomo relleno de polvo rojizo diversos fragmentos de los detalles de los murales sobre la teja para después con la técnica de acuarela se pintara sobre estos.

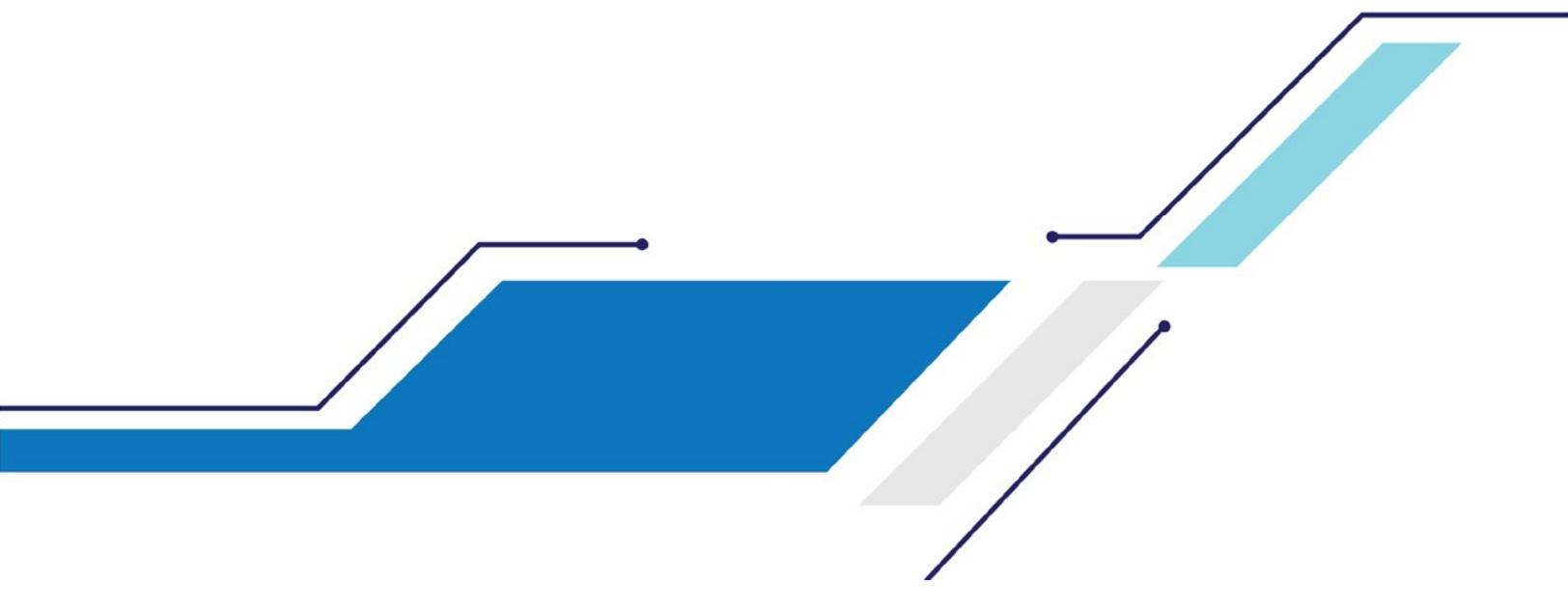
También tuve el privilegio de llevar el registro fotográfico de los eventos que se realizaban en el museo. Estas actividades iban desde:

- Conciertos
- Conferencias
- Mesas redondas
- Proyecciones audiovisuales
- Cuenta cuentos
- Visitas guiadas, entre otras tantas.

METODOLOGÍA



Cuando surgía alguna necesidad que atender había una junta donde se abordaba la problemática a resolver o la actividad a desarrollar, se llevaba a cabo una lluvia de ideas y se sugerían propuestas en el momento, también las trabajábamos desde casa cuando su complejidad era mayor. Ya en casa investigada de fuentes bibliográficas y digitales sobre el tema para tener un panorama más amplio y estar en contexto; llevaba apuntes e imágenes o ilustraciones según el caso para revisarlas en grupo. Como nuestro equipo era multidisciplinario se podía revisar el problema y darle solución desde varios ángulos. Este método de trabajo nos funcionó ya que los resultados fueron satisfactorios a lo largo de nuestra estadía en San Ildefonso y la respuesta tanto de los directivos como también del público fue la esperada.



ACTIVIDADES REALIZADAS

- Ambientación de la sala lúdica.- Acomodo de viniles en los muros del laboratorio de experiencias, los colores usados son contrarios en una mezcla entre primarios y secundarios; hay fluidez y sensación de movimiento.
- Diseño y realización de mobiliario para la sala lúdica, fué un perchero para acomodar la ropa vintage con la que los visitantes se ataviaban para después tomarse fotografías con unas balijas antiguas. Primero hicimos un boceto y a partir de este determinamos el material a usar, contamos con madera y piezas de metal así como taladro, pijas y brocas; posteriormente cortamos a medida la madera y lo armamos para después pintarlo.
- Manufactura de prototipos de álbum antiguo para el taller de la Maleta Mexicana; se cortaba el material que iba a servir de portada y contraportada, se cortaban a medida las guardas, se cortaba mecate y lazo de diferentes colores y materiales así también cordón, la tela que iba a servir a modo de forro y se imprimían y separaban las fotografías que iban a ir en los álbumes, se preparaban todos los instrumentos para el correcto armado de estos y se rellenaban unas botellas pequeñas de resistol y se disponía todo en orden para empezar a impartir ese taller. En algunas ocasiones me tocó ir a comprar estos materiales. Cuando se atendían grupos de visitantes nuestra función era explicar y en su caso ayudar a armar el álbum de las personas a las cuáles se les complicara, esto debido a que atendíamos a público de todas las edades.

ACTIVIDADES REALIZADAS

• El otro taller que se impartía era el de Murales; y este emulaba la técnica del fresco y consistía en fondear con una mezcla de yeso y cal unos pequeños tabiques parecidos a tejas para que después de secar la mezcla se transfiriera con un pomo relleno de polvo rojizo diversos fragmentos de los detalles de los murales sobre la teja para después con la técnica de acuarela se pintara sobre estos. Nuestra labor consistía en preparar una teja por visitante y tener limpios y dispuestos los pinceles, bandejas con agua limpia y las acuarelas en buen estado, para garantizar el orden y la limpieza de la sala mientras se impartía el taller.

Se diseñó un álbum del tamaño de una pantalla para que se reprodujeran imágenes, una cara del álbum contenía información sobre el taller de la Maleta Mexicana, hice las letras a mano con tinta blanca, determiné los espacios y el tamaño de la caligrafía.

También tuve el privilegio de llevar el registro fotográfico de los eventos que se realizaban en el museo. Estas actividades iban desde:

- Conciertos
- Conferencias
- Mesas redondas
- Proyecciones audiovisuales
- Cuenta cuentos
- Visitas guiadas, entre otras tantas.

Para poder fotografiar dichos eventos me preparaba de la siguiente manera: Medía la luz dependiendo del lugar donde iba a ser el evento, si era al aire libre trataba de verificar los lugares destinados al staff para poder tomar las fotografías sin estorbar al público. Si era en sala trataba de ver cuánto abarcaba mi lente para hacer composiciones adecuadas.

ACTIVIDADES REALIZADAS

La primer noche de museos que me tocó cubrir fue el miércoles 30 de Octubre de 2013, hubo un espectáculo de danza flamenca llamado Pasión de Vida, imágenes de España, en la cuál alumnos de Preparatoria de la UNAM nos deleitaron con un despliegue de talento. Esa noche se celebró una mesa redonda titulada: Capturando el Instante, contó con la participación de las fotógrafas Frida Hartz y Christa Cowrie.

La siguiente noche de museos fué el 27 de Noviembre de 2013, hubo un paseo nocturno en bicicleta con escala en San Ildefonso, coordinamos el ingreso y el acomodo de las bicicletas. Hubo un concierto de Funk-Jazz con un toque de Hip-Hop a cargo del grupo The Guadaloops; al mismo tiempo hubo visitas guiadas al acervo mural y se proyectó el documental de la Maleta Mexicana, entre las tomas fotográficas apoyaba a mis compañeros que hicieron guardia en los accesos y en el lugar destinado para resguardo de las bicicletas.

Del 5 al 21 de Diciembre se celebró el Festival Luces de Invierno, las actividades fueron las siguientes:

Coros de la Escuela Nacional Preparatoria planteles 1, 5, 7 y 8 respectivamente.

Y contamos con la presencia de los siguientes cuentacuentos:

- Armando Trejo
- Ruben Corbett
- Sara Rojo
- Valentina Barros
- Marilu Carrasco
- Mercedes Hernández
- Rolando García

ACTIVIDADES REALIZADAS

El sábado 13 de Diciembre de 2013 se presentó la Pastorela "El contrario Luzbel / Homenaje a Alejandro Aura.

El viernes 24 de Enero de 2014 se llevó a cabo la Conferencia "La educación Jesuítica y su idea subversiva del arte", que impartió el Dr. Alberto Ruy Sánchez, la cuál se proyectó simultáneamente en una sala del laboratorio de experiencias, la cuál acondicionamos para el público con pantallas y asientos. Tomé fotografías de la puesta en escena "Palabras jóvenes de esperanza" en la que participaron estudiantes de Secundaria y Preparatoria respectivamente donde interpretaron obras de la literatura española del siglo XX, tales autores son:

Antonio Machado

Gustavo Adolfo Bécquer

Miguel Hernández

Rafael Alberti

Federico García Lorca

Juan Ramón Jimenez

Dichas obras exaltan la importancia de los valores humanos y la cultura de paz.

Generé propuestas para el taller sobre la exposición La memoria revelada. El surgimiento de la fotografía arqueológica / Claude Désiré Charnay.

Trabajé con imágenes que manipulé digitalmente para que se vieran en 3d con ayuda de unas gafas anaglíficas (que tienen color azul y rojo respectivamente). Propuse la manufactura de una bitácora de explorador y unos lentes de realidad aumentada.

OBJETIVOS Y

METAS ALCANZADOS

Los objetivos planteados en el museo fueron el cumplimiento de los requerimientos en tiempo y forma, además de talento se requiere compromiso, paciencia y disponibilidad de horario, ya que hay eventos que terminan entrada la noche y algunos son el domingo al medio día. Una de las cosas que aprendí en San Ildefonso es que mantener la calidad de los trabajos es constante y siempre debe ir en aumento, esto hace del recinto uno de los museos más importantes de la Ciudad de México. Estar inmerso en tantos proyectos tan distintos me permitió conocer de cerca las necesidades específicas en cuanto a planeación y ejecución. Haber trabajado con personas tan talentosas que compartieron su experiencia, ideas y puntos de vista me permitieron mejorar mis habilidades; tanto al resolver problemáticas de diseño y comunicación como en la atención a tan vasto público.

RESULTADOS Y

CONCLUSIONES

Mi experiencia fué satisfactoria en todos los sentidos, los proyectos realizados fueron aprobados por los directivos y especialistas en las Áreas de Difusión y de Servicios Pedagógicos del museo. Pude conocer el alcance de mis capacidades y desempeñarme como creativo en el Área de Talleres poniendo en práctica mis conocimientos, habilidades y competencias aprendidas a lo largo de la carrera. Seguir aprendiendo cosas nuevas, empezar un diplomado y seguir con la maestría no son para mi un quizás si no un hecho, todo lo que uno pueda aportar al lugar donde se encuentra siempre es bien visto por los que nos rodean. El haber formado parte de San Ildefonso me ha permitido concretar proyectos cada vez más ambiciosos que de igual manera requieren manos expertas y grandes ideas.

RECOMENDACIONES

Elegir un buen lugar para realizar el servicio no siempre es fácil, hay quienes optan por el atajo y desempeñan su servicio social fuera su área de especialidad, para mí fue un trampolín que me permitió obtener un buen trabajo en una empresa internacional en el área de marketing, así que no batallé buscando de un lado a otro; esto lo atribuyo a haber trabajado en uno de los museos más importantes y representativos de la Ciudad de México. Ser puntual, acomedido, participar y esforzarse nos abre puertas y nos brinda increíbles oportunidades de crecimiento profesional, agradezco a todo el equipo del Área de Servicios Pedagógicos y del Área de Talleres del Antiguo Colegio de San Ildefonso por la confianza que depositaron en mi persona y por compartir sus conocimientos y experiencia, son unas personas maravillosas.

BIBLIOGRAFÍA

How to be an explorer of the world: Portable life museum
Smith, Keri
New York; Perigee 2008

Sensación, significado y aplicación del color
Matt W. Moore, Andrew Pearce, Sarah Applebaum
Chile; LFNT 2010

Historia del Diseño Gráfico
Meggs, Philipp B. and Martha Izaguirre I.
Trillas 1991

LINKS:

<http://www.sanildefonso.org.mx>

<http://www.nielsshoemeulman.com>

https://es.wikipedia.org/wiki/Gerda_Taro

https://es.wikipedia.org/wiki/Robert_Capa

https://es.wikipedia.org/wiki/David_Seymour

<https://theguadalloops.bandcamp.com>

<http://www.cultura.gob.mx/lucesdeinvierno/index.php>

https://es.wikipedia.org/wiki/Désiré_Charnay

Octubre de 2013
Acomodo de vinil en el Laboratorio de experiencias.

Pantalla álbum y mobiliario para las
prendas de vestir



OCTUBRE - NOVIEMBRE DE 2013



**Propuestas y dummies
para el taller.**



Noche de Museos

Miércoles 30 de Octubre de 2013

Espectáculo de Danza Flamenca

Pasión de Vida Imágenes de España

Mesa redonda **Capturando el Instante**
con **Christa Cowrie** y **Frida Hartz**



Noche de Museos 27 de Noviembre de 2013

Paseo en bicicleta, Proyección del documental
La Maleta Mexicana, Visitas Guiadas
a los Murales

Concierto de Jazz-Funk con toques de Hip-Hop
a cargo de **The Guadalops**



5 al 21 de Diciembre de 2013
Festival Luces de Invierno
Cuentacuentos



5 al 21 de Diciembre de 2013
Festival Luces de Invierno
Coros

Pastorela **El contrario Luzbel**
de **Alejandro Aura**



Conferencia La educación Jesuítica y su idea subversiva del arte.

24 de Enero de 2014

Dr. Albredo Ruy Sánchez



Palabras Jóvenes de Esperanza



Propuestas para el taller **La memoria revelada** de **Désiré Charnay**



