



**Arq. Francisco Haroldo
Alfaro Salazar**
Secretario Académico de la
División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

Responsable del Proyecto:
Arq. Jiovany Elizalde.

Asesor Interno: **Mto. Gerardo
Álvarez Montes**

Bryan Flores Flores

Matricula: **2173069060**

Licenciatura: **Arquitectura**

División de Ciencias y Artes para el
Diseño

Tel. **55-26-50-11-73**

Cel. **55-45-14-71-54**

Correo electrónico:
2173069060@alumnos.xoc.uam.mx

UNIVERSIDAD
AUTONOMA
METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

INFORME SERVICIO SOCIAL

PROMOCIÓN, DIFUSIÓN Y
RESTAURACIÓN DE LA
OBRA DE LUIS BARRAGÁN.
CLAVE: XCAD000017

CASA-ESTUDIO LUIS BARRAGÁN.

PERIODO: 18-ABRIL-2022
18-OCTUBRE-2022



INTRODUCCIÓN

Luis Ramiro Barragán Morfin fue uno de los arquitectos más reconocidos del siglo XX y me atrevería a decir que esta entre los 3 mejores arquitectos de nuestro país, no por nada fue ganador del premio Pritzker, el premio más importante que un arquitecto a nivel mundial puede recibir.

En los años 40 en México no era nada habitual encontrar este tipo de construcciones, por lo que era catalogada como una casa moderna para la época. Es por eso que, desde ese entonces esta casa a tomado una relevancia muy grande en la arquitectura mexicana y a nivel internacional.

La Casa-Estudio fue construida en 1948 y diseñada en su totalidad por Luis Barragán, esta casa mexicana es conocida internacionalmente por su relevancia arquitectónica. La casa, donde vivió el mismo arquitecto hasta 1988, logró incorporar el estilo arquitectónico, las tradiciones y el carácter mexicano alrededor de todas sus obras.

Esta casa no solo nos enseña el genio arquitectónico de Barragán y los principios de diseño que desarrolló, sino que también puede cambiar la forma en que vemos una casa. Quizás por eso se convirtió en un monumento arquitectónico y fue incluido en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Estas fueron algunas de las razones por las cuales decidí hacer mi servicio social en la Casa-Estudio Luis Barragán que como ya se menciona es una de las construcciones más importantes de nuestro país y de un valor cultural muy grande. Pero principalmente porque es una institución en donde se puede aprender mucho a cerca de la arquitectura, de las personas con las que se convive día a día, así como de la gran y diversa comunidad mundial que a diario visita la casa. Además, que no solo la arquitectura destaca aquí, sino que, también el diseño de mobiliario y diseño de paisaje, siendo estos algunos de los aspectos en los que quisiera crecer a nivel profesional.

OBJETIVO GENERAL

Ayudar a la preservación de la Casa-Estudio y darle difusión nacional e internacionalmente, para que no solo sea conocida por arquitectos, sino que, sea una obra que sea culturalmente conocida ya que, como ya hemos mencionado es de las obras más importantes a nivel mundial. Y de igual manera apoyar a preservar el archivo de la obra de Luis barragán.

ACTIVIDADES REALIZADAS

RECORRIDOS GUIADOS EN CASA-ESTUDIO

Lo más importante durante mi servicio social fue dar los recorridos guiados, ya que esta Casa también es conocida por ser un museo que está abierto al público en general, para que de esta manera puedan entrar a conocer la obra de Luis Barragán, pero para poder entrar a la casa es únicamente con los recorridos guiados y en los horarios ya establecidos. Por la emergencia sanitaria en la que estuvimos, los boletos para estos horarios únicamente se pueden conseguir mediante la página oficial de la Casa. Por esa misma situación los grupos para poder entrar a la Casa se redujeron a un máximo de 6 personas, esto también se debe que quisieron darle una mejor preservación a la Casa-Estudio.

Gracias a que esta obra es bastante famosa internacionalmente llegaban visitantes de muchos países, esto permitía que los recorridos se impartieran en diferentes idiomas, siendo los más comunes en español y en inglés, aunque la gran mayoría de los recorridos se dan en este último.

Para poder dar los recorridos de una buena manera es indispensable tener conocimientos principalmente de la Casa-Estudio, en el aspecto arquitectónico, mobiliario y todo lo que engloba esta obra, aunque también es necesario tener conocimiento de las diferentes obras de Luis Barragán, estos conocimientos se obtienen principalmente de la capacitación que me dio la subdirectora de la Casa y de las demás personas que también están haciendo su servicio social y prácticas profesionales, esto nos sirve para intercambiar puntos de vista, ideas y que se resuelvan las dudas que las visitas y nosotros mismos podamos tener.

REALIZACIÓN DE LÍNEA DE TIEMPO.

Durante mi estadía en ese servicio social, apoyé en la realización de una línea del tiempo que contiene algunos de los acontecimientos más importantes de la historia, de la cultura y de la arquitectura durante la vida de Luis Barragán. Así mismo contiene las obras más relevantes que hizo, así como algunas casas que también son Patrimonio de la Humanidad de algunos de los arquitectos más importantes del siglo pasado y que de alguna manera Barragán encontró inspiración en ellos.

ELABORACIÓN DE AREAS VERDES EN MAQUETA.

También colaboré en la complementación de una maqueta a escala hecha completamente de madera, la cual contempla la cuadra en donde se ubica la Casa-Estudio y Casa Ortega (primera Casa que Barragán diseña en la Ciudad). En esta maqueta se elaboraron los jardines completos de Casa Ortega, los cuales fueron hechos con diferentes materiales como fibra, naturaleza artificial, aserrín, alambre de cobre y diferentes pegamentos (adjunto fotos al final en un breve portafolio).

CONCURSO DE BOCETOS Y FOTOGRAFÍAS.

Durante estos seis meses organizaron dos diferentes dinámicas en la Casa-Estudio para los prestadores de servicio social, los cuales consistieron en realizar un boceto y tomar una fotografía del espacio de la casa que más nos gustara o que significara más para nosotros, y para poder concursar era necesario mandar solo uno de cada uno. Los jueces de este concurso fueron el director Guillermo Eguiarte, Jiovany Elizalde encargado del servicio social y personas de la administración.

El propósito de estos concursos fue darnos una motivación para que viéramos la casa desde una perspectiva más consiente y diferente a la que estamos acostumbrados como estudiantes de arquitectura y de alguna manera nos dieron la oportunidad de expresarnos con una foto y boceto.

VISITAS A DIFERENTES OBRAS DE LUIS BARRAGÁN.

Durante este tiempo tuve la fortuna de visitar diferentes casas que Barragán diseñó, tales como la ya antes mencionada **Casa Ortega**, una vivienda que fue construida en 1942, la cual fue propiedad de Luis Barragán hasta 1947, una obra con una arquitectura más tradicional que hace referencia a los ranchos o haciendas antiguas.

Una de las últimas obras que realizó, **Casa Gilardi** edificada en 1976, una obra que también refleja la influencia de la cultura mexicana en Luis Barragán, con una arquitectura mucho más moderna con algunos elementos singulares como una escalera sin barandal que parece levitar bajo una luz cenital típica de Barragán, un pasillo iluminado con luz natural potenciada con cristal amarillento, y que nos lleva a colorida piscina techada.

La última obra que visitamos fue **La Cuadra San Cristóbal** una de las obras más famosas y representativas de Luis Barragán, construida en el año de 1964. Esta obra engloba una intervención mayor ya que dentro de esta se encuentran las caballerizas y una vivienda llamada Casa Egerstrom, esto debido a que fue encargo de una comunidad de jinetes. Lo más destacable de esta obra fue el buen uso del agua, la geometría y niveles de los diferentes planos y algo que destacó sobre todas las cosas en su carrera como lo fue el Color.

Sin lugar a duda visitar estas diferentes obras fue muy enriquecedor, ya que son obras diferentes entre sí, pero a la vez muy parecidas en los aspectos arquitectónicos, ya que todas estas contienen cosas típicas de la arquitectura de Luis Barragán como el uso del agua, los colores, los desniveles y lo que me pareció más increíble fue como la luz natural es la principal iluminación en todas estas obras.

METAS ALCANZADAS

Considero que la meta más importante que tuve fue el desarrollo completo del idioma inglés, cuando entre ahí no era muy bueno hablándolo, pero la convivencia diaria con turistas o nativos de ese idioma me hizo querer estudiar y avanzar más en eso, hasta que pudiera dar el recorrido o bien mantener una conversación fluida

en ese idioma. Siendo sincero me consto mucho trabajo, pero pienso que valió completamente la pena porque en la actualidad se ha vuelto el idioma universal.

En el ámbito del diseño pienso que también tuve un crecimiento significativo, ya que en esta casa tuve la oportunidad de ver diferentes aspectos arquitectónicos como el paisajismo, diseño de espacios, iluminación, mobiliario, etc. desde diferentes perspectivas, que a mi parecer son muy importantes de saber al momento de diseñar. En general, uno de mis objetivos principales al querer hacer aquí mi servicio fue poder obtener más experiencia en lo que respecta al diseño.

Y otro aspecto en el que considero tuve mucha mejoría fue en exponer o hablar de un tema con un cierto número de personas, mejoré porque anteriormente me ponía muy nervioso exponer de cualquier tema, pero el trato diario con diferentes personas hizo que aumentara la confianza en mi y mejorara en ese aspecto.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Debo admitir que Casa-Estudio Luis Barragán no fue mi primera opción para la realización del servicio social, pero ahora que ya lo finalicé veo que postularme para poder hacerlo aquí fue una decisión muy acertada por todo lo que ya he mencionado, fue una experiencia bastante buena y enriquecedora, tuve la fortuna de conocer y compartir el servicio social con grandes personas que en su momento me apoyaron y ayudaron a crecer más en lo personal y principalmente en lo profesional.

La Casa del arquitecto Luis Barragán es un lugar único en el mundo, un lugar donde se puede aprender demasiado de historia, cultura y principalmente de arquitectura contemporánea, siendo una de las obras más importantes a nivel nacional desde el siglo pasado. Una obra con la que quedé fascinado desde la primera vez que la vi, que me inspiró a querer saber mucho más e involucrarme más en mi carrera.

Por último, me llevo muchos gratos recuerdos, mucho aprendizaje de todas las personas con las que compartí este servicio social, así como de las visitas y principalmente me llevo toda la experiencia que adquirí que, siendo honesto fue

mucho más de lo que pensaba y sé que todo esto me servirá para ejercer mi carrera de mucho mejor manera.

RECOMENDACIONES

Como lo he mencionado a lo largo de este informe, en general fue una experiencia muy buena y enriquecedora, considero que, tanto como Casa-Estudio Luis Barragán y la Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán son una institución de grandes e intachables valores, pero pienso que hubo algunos detalles a los cuales recomendaría poner más atención y mejorar en Casa-Estudio Luis Barragán. Los cuales son: En diversas ocasiones llegué a presenciar que el personal se portó de una manera muy deplorable con las visitas negándoles la entrada sin darles los argumentos suficientes. Y más importante aún es que hubo varias ocasiones que estas personas tuvieron actitudes discriminatorias y excluyentes con algunos prestadores de servicio social, al hacer favoritismo con algunos compañeros.

Durante mi estadía pude observar ciertas actitudes de personal que denotan una cierta dificultad para resolver problemas que se presentan en el día a día, pues se considera que no debería haber alguno y cuando lo hay no se toma en cuenta la opinión de algún otro colaborador, la introducción a los nuevos integrantes del servicio se basa en una guía muy básica que contiene información que consideran es la única información que se debe citar y explicar a los visitantes de la casa, lo cual me parece absurdo ya que existen otras ideas y sobre todo emociones que se deben hacer notar o explicar dentro de la casa y que al existir esta “guía” quedan separadas. Hay ocasiones que la atención que se brinda es tal cual sin sentimiento lo que es totalmente lo contrario a lo que se quiere fomentar y experimentar en Casa Barragán.

Todo esto que menciono anteriormente no lo digo con la intención de desacreditar o afectar a la institución, a los empleados ni al proyecto de servicio social, sino que, lo hago con la intención de que se pueda mejorar la experiencia, relación y convivencia al visitar o hacer el servicio en Casa Barragán, por lo que me gustaría dar algunas recomendaciones que considero pueden ayudar a esto.

Recomendaría a Casa-Estudio Luis Barragán, considerar una capacitación o curso de cómo mejorar la convivencia laboral y atención a los visitantes.

También considero que el dialogo es la mejor opción para mejorar estos aspectos, el intercambio de ideas, conocimientos y puntos de vista puede mejorar en gran medida la convivencia diaria y principalmente la calidad de los recorridos que es lo más importante en Casa Barragán. Es por esto que, recomiendo mucho a empleados y a jóvenes de servicio social escucharse unos a otros para mejorar la convivencia y atención en Casa Luis Barragán.

Recomendaría a los estudiantes que tengan pensado hacer su servicio social ahí que investiguen un poco más acerca de la vida y obra de Luis Barragán, ya que les servirá mucho para mejorar su experiencia y tendrán una visión diferente de lo que hasta ahora conocen de la arquitectura, también que compartan e intercambien ideas, conocimientos y puntos de vista con sus compañero y visitantes de la Casa, ya que esto les servirá demasiado para crecer mucho como personas, profesionistas y tendrán una experiencia diferente y muy probablemente distinta a la expectativa que ellos mismos tienen de Casa Barragán.

BIBLIOGRAFIA Y/O REFERENCIAS ELECTRONICAS

- <http://www.casaluisbarragan.org/>
- <https://www.archdaily.mx/mx/02-101641/clasicos-de-arquitectura-casa-estudio-luis-barragan-luis-barragan>
- <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-luis-barragan/>
- Reporte al Tapatío (2019) Editorial: Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán A.C.
- Alejandro Ramírez Ugarte. (2017). Conversación con Luis Barragán. Editorial: Arquitonica.
- Alfonso Alfaro, Juan Palomar, Daniel Garza Usabiaga. (2011). La Casa de Luis Barragán: Un valor universal. Editorial: RM.

PORTAFOLIO

Espacios relevantes que se explican durante los recorridos guiados, así como diversas actividades realizadas y otras obras visitadas diseñadas por Luis Barragán.



1. Patio de las ollas, un espacio de tranquilidad y armonía donde conviven perfectamente sus diferentes elementos como la naturaleza y las ollas de barro, Casa-Estudio Luis Barragán.



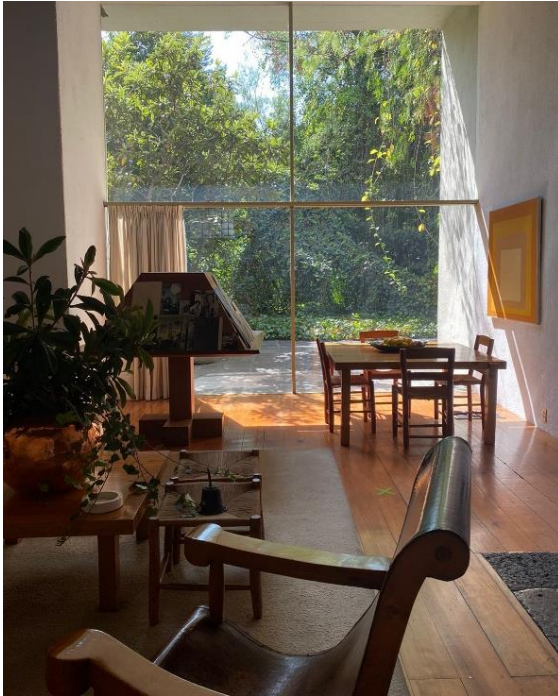
2. Vestíbulo, al que se le conoce como el corazón de la casa ya que tiene conexión directa con cualquier espacio de la casa, Casa-Estudio Luis Barragán.



3. Recamara principal de Luis Barragán, destacada por la austeridad que posee y sitio donde falleció el 22 de noviembre de 1988, Casa-Estudio Luis Barragán.



4. Elaboración de Maquetas, se realizaron las áreas verdes de la maqueta a escala de la cuadra donde se ubica la casa, Casa-Estudio Luis Barragán.



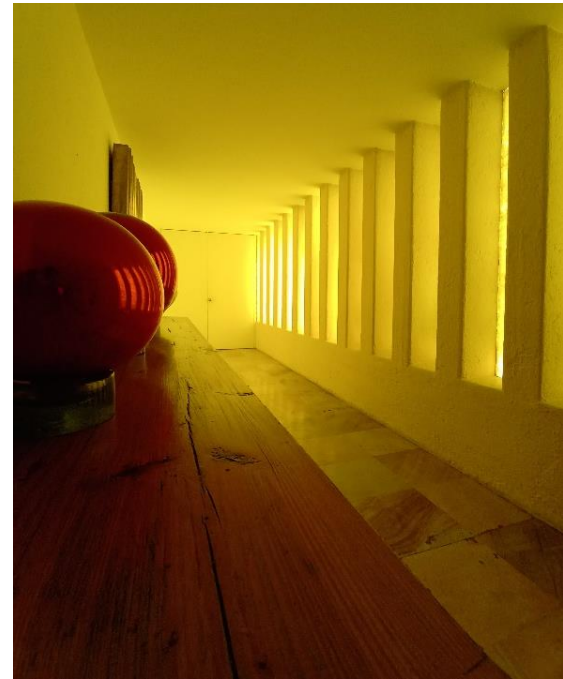
5. Estancia (Día), su principal atractivo es el gran ventanal que es la principal fuente de luz y por la bonita vista del jardín que tiene esta estancia, Casa-Estudio Luis Barragán.



6. Estancia (Noche), una sensación muy diferente al día, principalmente la poca iluminación artificial, regándonos una sensación de arquitectura de siglos pasados, Casa-Estudio Luis Barragán.



7. Desayunador, de los espacios más pequeños, privados y característico de haciendas y ranchos, que le recordaba su vida en Guadalajara, Casa-Estudio Luis Barragán.



8. Visita a una de las últimas obras de Luis Barragán, destacando la iluminación del pasillo que nos lleva a la alberca techada, Casa Gilardi.



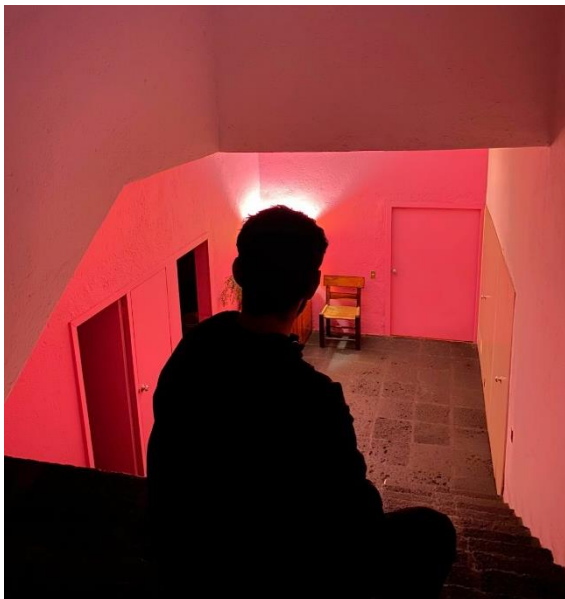
9. Fuente de los amantes en La Cuadra San Cristóbal, esta obra engloba una intervención mayor ya que dentro de esta se encuentran las caballerizas y una vivienda llamada Casa Egerstrom, Cuadra San Cristóbal.



10. Estancia y Comedor de Casa Ortega, la primera diseñada por Barragán en la ciudad y que fue construida en 1942, la cual fue propiedad de Luis Barragán hasta 1947.



11. Simulacro 19/S, apoyo en la elaboración de estrategias para orientación y evacuación de la casa y tareas de protección civil, Casa-Estudio Luis Barragán.



12. Bryan Flores (Yo) contemplando la buena iluminación que tiene el vestíbulo por la noche con tan solo dos lámparas que reflejan su luz en los muros rosados de este espacio, regalándonos así una iluminación perfecta, Casa-Estudio Luis Barragán.