

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

# Informe final de servicio social

Período: 03 de julio de 2017 al 12 de enero de 2018

Proyecto:

Difusión de actividades académicas y culturales  
de las escuelas y centros de investigación del INBA

Clave: XCAD000344

**Eugenio Alejandro Cruz Sánchez**

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

Matricula: 2132038685

Tel: 5571 0614 Cel: 044 55 2913 4629

Correo: ea\_cruz9@hotmail.com

Asesor:

José Benito Antón Gracia

Síntesis Creativa

## **Introducción**

En el presente reporte se explicarán algunos de los procesos de trabajo que se realizaron durante la práctica del servicio social, en este caso en la institución del INBA en el área sindical, en donde se laboraron 480 horas, durante un periodo de 6 meses, en ese tiempo se formaron nuevas experiencias, actividades, procesos de investigación o la colaboración con el personal del organismo, además de los resultados de los trabajos, asimismo las actividades que se cumplieron favorablemente en favor del trabajo para las escuelas y delegaciones para las que se laboró.

## **Objetivo general**

En colaboración con otros prestadores de servicio social en el Instituto Nacional de las Bellas Artes (INBA), se participó en la difusión de actividades académicas de las escuelas y centros de investigación de ésta misma institución, en una forma dinámica y en colaboración con el equipo del Sindicato Nacional de Trabajadores, Académicos e Investigadores del INBA (SNTAI-INBAL), con la intención de fortalecer cada una de las enseñanzas recibidas en la Universidad Autónoma Metropolitana plantel Xochimilco y su forma de trabajo, en el cual se desarrollan más a fondo estas virtudes del sistema modular, como lo son la investigación, trabajo en equipo, interdisciplinariedad y conocer los problemas para darle solución, en este caso, por medio de las imágenes gráficas y audiovisuales que se aprendieron a producir con anterioridad en la UAM.

Además de informar el proceso de elaboración de los productos gráficos y la resolución de los problemas presentados durante la estadía del servicio social y la toma de decisiones que se llevaron en el transcurso del proyecto

## **Actividades realizadas**

Se produjeron varios contenidos gráficos el primero y que marcaría un cambio para la institución y para las demás actividades del servicio social, fue la corrección y mejora de la imagen gráfica del SNTAI-INBAL. Lo que la institución enfatizaba es que querían mantener la imagen pero querían darle un sentido de propiedad que fuera más dinámico, moderno y arraigara más en los sindicalizados una identidad y sintieran conexión con la misma, ya que, en un principio, cada delegación sindical utilizaba a consideración propia la imagen

corporativa, utilizando colores, imágenes y funcionalidad diferente según su criterio; lo cual generaba un problema muy fuerte en la institución, al comenzar el proceso de rediseño de la identidad gráfica, se les hizo la observación que de nada sirve el cambio de la imagen, si no se regula su uso por medio de una normativa, por lo que, hice la propuesta de incluir un manual operativo de los usos y aplicaciones de la identidad gráfica. Se evaluó por parte de la asamblea y secretarios generales del sindicato y fue aprobado, en ese momento se puso en marcha el proceso de rediseño y la realización del manual.

Para la elaboración de la imagen gráfica se solicitó la información necesaria del Sindicato, como: fundación, origen de la figura utilizada y el porqué de sus usos. Se trabajó en transversalidad con los investigadores y maestros pertenecientes para esa recopilación de información y ser plasmada en el manual de identidad gráfica, al igual de seguir dándole sentido al logotipo. Como no contaba la institución con una imagen de archivo original, se hizo el escaneo, digitalización y la edición de este, a partir de eso se procedió a limpiar el logotipo hacerlo más simple y colocarle un color que quedara de acuerdo con la historia del escudo *chimalli* que es la imagen institucional, el color adecuado es el azul.

Una vez aprobadas las modificaciones de color, y la elección del símbolo, complementando con la historia y los motivos seleccionados para la papelería y otras aplicaciones, se procedió a crear el manual de identidad corporativa y usos de la imagen gráfica.

De esta forma se comenzó a trabajar en la forma de utilizar adecuadamente cada uno de los materiales con los que cuentan, a la par se estuvieron trabajando en otros materiales que sirven para unificar los criterios de uso y arraigar más en cada una de las delegaciones esa identidad que deben de tener, estos materiales fueron trabajados de la misma forma, una investigación a través de imágenes de material creado y diseñado para otros sindicatos, instituciones así como manuales de identidad corporativa, completamente utilizables y útiles para este tipo de trabajos, en cual se trata de dar seriedad y uniformidad en esta imagen; en colaboración con los abogados del SNTAI se llegaron a acuerdos se acordaron las normativas de uso y restricción de los mismos, las alteraciones y los estatutos que cimentan la organización sindical.

Con este proceso de investigación y realización, se lograron trabajar las papelerías de las cuales se desarrollaron todos los documentos de oficina que se usan con mayor frecuencia,

como lo son las hojas membretadas, hojas de servicio y modelos en tamaño carta y oficio. También el desarrollo de cartas de solicitud de trabajo, formatos de comunicados, cartas de invitación a eventos en media carta, así como el sello que utilizarán.

Una vez realizadas estas aplicaciones y su uso para unificar los criterios de los trabajadores del Sindicato y aprobados por los secretarios generales, se solicitó que se hiciera un cambio de todo lo relacionado a la organización sindical, lo cual atrasó un poco otras actividades que se tenían ya planeadas, por lo que, se comenzó con la modificación y creación de vinilos para colocar en puertas, el proceso no fue complicado ya que sólo requerían usar la nueva imagen gráfica como principal forma de reconocimiento, ya que mostraba la unidad y fomentaba ese impacto de identidad; por otra parte se realizaron unos bocetos y pruebas para otros productos indispensables para la unificación, como lo es la creación de las portadas de los discos sindicales que usan para repartir los acuerdos, videos de conferencias, videocursos, etc., a su vez se mandó reproducir el logotipo en los discos; también se pidió que se diseñaran las tarjetas de presentación para cada uno de los secretarios generales, se fueron asignadas ciertas características y se procedió a la investigación del proceso de elaboración de estas tarjetas, se realizaron dos opciones, una para un uso general de todos los sindicalizados e informes generales de las instalaciones y ubicación, asimismo los números telefónicos con los que cuenta la institución, se creó un correo institucional, para colocarse dentro esa información, se diseñó con un lado en fondo azul y letras blancas, y de la parte trasera con información en color azul en fondo blanco, el logotipo se haría resaltar de la parte frontal con un barniz a registro que le daría otro elemento de realce dentro de tanta información. La segunda tarjeta se hizo de un estilo más serio y elegante el cual solo será de uso de los secretarios generales y de trabajo, en ella solo se colocaban sus números telefónicos, correos y extensión de su oficina, con su cargo y nombre de cada uno de ellos, es por eso que se optó por otro tipo de diseño, en este trabajo se propuso que fueran grabadas con la imagen gráfica del SNTAI, realizadas por un cliché, las tarjetas en un papel de base algodón para que pudiera resistir el impacto del sello y quedara grabada. Ambos trabajos contaron con una investigación previa en la cual se previnieron con tiempo los materiales que se debían utilizar para cada uno de estos trabajos, asimismo se buscaba la forma de realización y entrega de los archivos de impresión con las características específicas para la realización de las tarjetas de presentación.

Con el paso del tiempo surgían cada vez más necesidades como la creación de unos banners para que se presenten las asambleas delegacionales de forma itinerante en cualquier lugar, por lo que en primera instancia, se investigó el material que se pueda usar en cualquier tipo de ambiente, después el tamaño para la impresión de dichos elementos y los soportes adecuados para que funcionen adecuadamente. Una vez impresos en lona delgada para que fuera fácil de transportar, se tuvo el interés de crear las lonas de cada una de las delegaciones sindicales, el cual fue el siguiente punto elaborando 14 lonas para todas las delegaciones.

En el SNTAI era momento de elegir a los nuevos representantes, encargados y comisionados de las delegaciones sindicales, para eso se pidió que se diseñara una nueva serie de boletas electorales para las comisiones, anteriormente se hacían con hojas de papel donde escribían las planillas y cortaban la de su elección. Para el proceso de diseño fue distinto, verdaderamente se tenía que solucionar el problema. Para mayor facilidad de los encargados de las casillas electorales, por lo que, se tuvo que realizar un diseño simple, pero por colores para que se pudiera elegir más rápido dependiendo del color de la planilla contendiente, ya con eso fue suficiente colocar plecas y se pudieran hacer suajes de corte punteado, de esa forma la elección de los contendientes, también ayudaría a los encargados de las casillas para poder llevar el puntaje de forma adecuada y eliminar en automático lo que no era necesario.

En ese periodo de elecciones fue el momento de bocetar nuevas propuestas para los carteles delegacionales, aún se trabajaba en la nada por que no sabían aún cual sería el material que estaría disponible, dentro de esta situación lo bueno es la parte creativa, en la que uno se pone a pensar en varias alternativas de diseño, las cuales es difícil saber si las podrás usar, pero después de haberse formado las comisiones y delegados llegaron las fotografías como material gráfico para el diseño de los carteles, así como los textos que debían tener, el formato era tamaño tabloide para poder trabajar ya con esas características fue fácil la elección de trabajo ya que solo se buscó el boceto que más se adecuaba a las condiciones y características de lo requerido por el cartel. Las imágenes el trabajo de las tipografías no resultó un problema ya que se habían estandarizado algunos acuerdos dentro del manual de identidad y así utilizar las cosas como se debiera.

Conforme pasaba el tiempo se iban actualizando todos los documentos, papelerías y más cosas que se fueron elaborando, por lo que también fue necesario aprender a elaborar

plantillas PDF para rápida edición de documentos de llenado rápido, así como la adecuación y diseño de página en Word, algo a lo que no está muy acostumbrado a hacer un diseñador, pero dadas las circunstancias se elaboraron, aunque no fue difícil, hay que destacar que la oportunidad de crear contenido en distintos softwares que no sean de diseño y ponerlos al alcance de toda la gente para facilitar el trabajo, es una oportunidad única, la cual, se puede repetir en algún otro momento y que mejor que en el servicio social, aprendas a quitarte el miedo y salir de tu zona de confort en crear nuevos contenidos.

Al pasar del tiempo se comenzaron a trabajar contenidos gráficos para la nueva página de Facebook del SNTAI-INBAL en la cual se migraba toda la información y por medio del contenido visual producido ayudar a las personas a solucionar problemas que requerían, en este caso se crearon algunas plantillas de imágenes para poder utilizar debido el caso, se produjeron sellos digitales para colocar en las fotos que pasan a ser propiedad del sindicato, los carteles y producción de imágenes, la cual cambia un poco en el aspecto común ya que se tienen que subir algunas con especificaciones más técnicas para garantizar un contenido de calidad para las personas que lo requieren.

Surgieron muchos otros trabajos que ir realizando, que desgraciadamente no tuve la oportunidad de participar más a fondo como la creación de la página web del sindicato, en la cual solo pude hacer unos bocetos los cuales aún no fueron aprobados y me hubiera gustado tener la oportunidad de realizarlos, sin embargo, concluía el periodo de servicio social y preferían que otra persona que pudiera estar más tiempo lo realizara y no presionar la salida de uno de los integrantes de servicio social.

### **Metas alcanzadas**

El principal punto en el que se considera cumplido o alcanzado un proceso es cuando existe satisfacción en lo que se ha realizado, cada una de las actividades planteadas para resolver como problemas de diseño fueron ampliamente completadas, dándome la oportunidad de trabajar, aportar ideas y sentirme a gusto con el trabajo.

He alcanzado un punto en el que no tengo miedo a los desafíos, es probable que cada vez aumente de dificultad, de nivel o mínimo de tiempo, pero lo importante es el salir de una zona de confort, romper la rutina y salir adelante, es importante seguir siempre con el mismo

proceso, investigar, rodearse de conocimiento, bocetar y dejar que fluya la imaginación para salir del problema. Lo realmente importante es llegar a tener esa mentalidad de superación y poder enfrentar lo que venga por delante.

### **Resultados y conclusiones**

Se pueden sacar muchas cosas favorables del trabajo de servicio social, depende del punto de vista y un poco de la falta de experiencia laboral las cosas que pueden ir surgiendo.

En primer lugar, se puede decir que el trabajar en el rediseño de la imagen gráfica del sindicato, no fue tan complejo como lo fue trabajar todo el manual de identidad, sin embargo, podemos deducir que no se puede elaborar el uno sin el otro, pues se tiene que hacer unión en los criterios y más en una institución tan importante como el INBA en el que no debe haber anarquía en cuanto a los usos de esto.

En segundo lugar, es bueno el trabajar con otras personas que, en sí, no son de tu área de trabajo, pero aprendes muchas cosas de ello, sabes que son las cosas que les gustan y como es trabajar en un lugar donde todo parece monotonía, pero la parte del diseño es la que ayuda a dar una perspectiva diferente.

Lo tercero que se puede decir es que, aunque el diseño y elaboración de criterios en el manual de identidad fue favorable para muchos de los aspectos en el trabajo de los sindicalizados, a la vez provocó muchas limitantes en el trabajo del diseñador, como lo pudo haber sido la elección de una imagen o el color de una hoja, el tamaño de un documento, la selección de otra tipografía para un proyecto más era lo que rompe mucho en la creatividad cuando algo se establece; pero es bueno por que al mismo tiempo se refuerza el concepto de unidad y de identidad.

Otro resultado favorable como experiencia de prestador de servicio social es que si aún no llega el trabajo y estás esperando por él, aunque no siempre es conveniente ponerse a investigar y crear alternativas de trabajo y en el momento de tener el material completo es más fácil el tratar de solucionar ya que tienes unas ideas previas, de lo que puede adecuarse según lo que se tenga, a su vez esto nos ayuda bastante en los tiempos en el mundo laboral, ya que, es muy común que la mayoría de los encargos o trabajos sean realizados en corto tiempo, *lo quiero para ayer*, es lo más común en momentos de presión y si ya hay diseños

preestablecidos y se tiene un manual de identidad al cual apearse, en realidad facilita mucho del trabajo.

La investigación como parte de un proceso de diseño es muy importante, te abre ciertos aspectos y más si el equipo con el que trabajas tiene experiencia en otros campos laborales como los abogados contadores y maestros, siempre tienen una opinión distinta y el laborar con ellos es valioso en la forma en que concibes el trabajo. Y concentrarse en una tarea nueva puede resultar un poco incomodo si no conoces a lo que te enfrentas, solo con esa investigación por parte de libros, links de internet, o de los mismos compañeros más experimentados y conocedores de otros ámbitos puede resultar más gratificante un trabajo inexplorado.

### **Recomendaciones**

El tener experiencia por mínima que sea es muy importante, en futuros compromisos y trabajos, en el servicio social se puede tener una posibilidad de aprendizaje por el proyecto que soliciten y una visión diferente, en la mayoría de los trabajos se puede tener una posibilidad de progresar mediante trabajos individuales o en equipo, pero el trabajar de modo institucional como se hace en este servicio es un campo que muy probable no se vuelva a repetir, es una oportunidad de aprender cosas nuevas y no todos lo pueden materializar en otro momento y si se llega a repetir, tienes la idea de lo que se puede realizar trabajando para una institución y lo más importante será el exaltar esa institución u organismo.

### **Bibliografía y referencias electrónicas**

<http://dgces.salud.gob.mx/siass/conceptoServicioSocial.php>

[https://www.facebook.com/SNTAI.INBAL/?hc\\_ref=ARQOhVBY1ocm0ZTqYFStF8kAz2JUHJmflHBR7XXZdWCi83OKEuRqYNNNoDYU3fJjy4n8](https://www.facebook.com/SNTAI.INBAL/?hc_ref=ARQOhVBY1ocm0ZTqYFStF8kAz2JUHJmflHBR7XXZdWCi83OKEuRqYNNNoDYU3fJjy4n8)

## Anexo Imágenes



