



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD XOCHIMILCO**

**DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

**LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA**

**“Trimestre 25 invierno”**

**Deconstrucción y construcción de las bandas femeninas en la CDMX.**

**Trabajo final de doceavo trimestre**

**Alumnos:**

**Pérez Ayala Iris Citlalli  
2202027247**

**León Ruíz Gilberto Daniel  
2192028098**

**Asesor:**

**Dr. Israel Palma Cano**

**19 de mayo del 2025**

## **Índice:**

1-Introducción y marco teórico.

pg. 3

2- Capítulo 1: Procesos Históricos de las bandas femeninas en la CDMX.

pg.11

3- Capítulo 2: Reconocer los procesos de identidad y apropiación de las bandas femeninas en la ciudad de México.

pg. 16

4-Capítulo 3: Analizar con perspectiva de género las experiencias que llevaron a las miembros de bandas femeninas de la ciudad de México a su conformación.

pg. 21

5-Capitulo 4: Identificar los acuerdos y condiciones que tienen las bandas femeninas para lograr su consolidación.

pg.26

6-Conclusiones.

pg. 30

7-Bibliografía.

pg. 32

8-Anexos.

pg. 34

# Introducción

En la presente investigación abordamos la participación de las mujeres en la escena del rock en la Ciudad De México, para esto se hizo un recuento histórico de la presencia de las mujeres en el rock nacional pasando primero por los inicios del rock en el país hasta las primeras participaciones de mujeres en bandas, todo esto analizado a partir de la perspectiva de género.

Analizaremos la deconstrucción de las bandas femeninas en la Ciudad de México partiendo de distintos puntos que consideramos centrales como el proceso de deconstrucción tanto individual como grupal, este análisis tiene como objetivo visibilizar estos procesos de deconstrucción por los cuales atravesó la banda I don't wear pink, esto desarrollado a través de cuatro puntos principales:

1-Evidenciar los procesos históricos de las bandas femeninas en la Ciudad de México.

En este punto se analiza el desarrollo de las bandas de rock en México, la percepción y los roles que se les asignaban a las mujeres en las bandas de rock y como fueron incursionando en el género, en este caso tomamos el punk rock en la Ciudad de México.

2- Reconocer los procesos de identidad y apropiación de las bandas femeninas en la ciudad de México.

En este punto se analizaron los procesos de identidad y apropiación a partir de dos subapartados, los cuales fueron la estética y espacios, en el cual explicamos la imagen que representan a través de su vestimenta y la apropiación de los espacios y el dote simbólico que tienen tanto para la banda como para el público.

3-Analizar con perspectiva de género las experiencias que llevaron a las miembros de bandas femeninas de la Ciudad de México a su conformación.

En este punto se analizaron las experiencias que tuvieron las miembros de la banda previas a su conformación, identificando los tipos de violencia a los que vivieron y atestiguaron por lo cual se inclinaron a conformar una banda solo con integrantes femeninas.

4-Identificar los acuerdos y condiciones que tienen las bandas femeninas para lograr su consolidación.

En este punto se pudo observar una mayor organización en la toma de decisiones y la asignación de roles dentro de la banda en temas referentes a los temas creativos, económicos y de difusión.

Estos puntos se desarrollaron a lo largo de la investigación más a detalle, como primer momento estamos partiendo con una breve historia del rock la cual data del fin de la Segunda Guerra Mundial a finales de los años sesenta, producto de la descendencia del rock and roll de la década de 1950, siendo una fusión de la música country, rhythm y blues, su sonido es característico por la presencia de guitarras eléctricas, batería y bajo.

El rock ha servido para exponer problemáticas sociales, políticos, personales y todo esto viene acompañado de performance y composiciones que dan sentido a lo que se quiera compartir, es antisistémico.

Esta mezcla de componentes es muy característica del género, otro aspecto importante sería el vestuario que suelen usar las bandas en sus presentaciones, las cuales pueden variar conforme el subgénero que sea o lo que la banda busca proyectar hacia su público.

El rock es uno de los fenómenos culturales de masas más importantes de la segunda mitad del siglo, creado por y para jóvenes, su historia está estrechamente vinculada a la formación de un nuevo sujeto social.

De hecho, el rock marcó el inicio de la cultura musical de la juventud, al inaugurar parámetros de diferenciación drásticos con la cultura y la moralidad adulta imperante después de la Segunda Guerra Mundial.

El rock siempre rozó entre lo apolítico y lo político, entre las esperanzas de la modernización y los problemas inherentes a ella, fue tal vez inevitable que el rock fuera politizado. Al principio fue considerado como un heraldo de la modernidad “primermundista”, pero poco después de su advenimiento se fueron perfilando aspectos percibidos como negativos, en contraste con el discurso hegemónico del estado mexicano.

En este trabajo nos enfocaremos en el punk rock, es un género musical que emergió a mediados de los años 1970, este género se caracteriza en la industria musical por su actitud independiente y contracultural. En sus inicios, el punk era una música de composición minimalista, muy simple y cruda, y a veces, descuidada: un tipo de rock sencillo, con melodías agresivas de duraciones cortas, sonidos de guitarras amplificadas poco controlados y ruidosos cargados de mucha distorsión, escasos arreglos e instrumentos y, por lo general, compases y tempos rápidos.

Las líneas de guitarra se caracterizan por la sencillez y crudeza del sonido amplificado y muy distorsionado que crean un ambiente sonoro ruidoso o agresivo heredado del garage rock.

Los principales conceptos utilizados en la investigación fueron la identidad y el género los cuales nos ayudaron a realizar el análisis teórico con perspectiva de género partiendo principalmente de los postulados de Judith Butler en su libro “El Género en Disputa” y apoyados por otros teóricos como Beauvoir y Giménez para desarrollar más ampliamente los conceptos de género e identidad.

Nosotros elegimos desarrollar este tema porque no ha sido muy abordado en previas investigaciones, ya que encontramos una laguna de información respecto a este tema en donde solo existe una recopilación histórica pero no un desarrollo teórico referente a los procesos de deconstrucción y construcción de las mujeres que forman bandas femeninas en este género musical.

Consideramos que nuestro trabajo es importante porque no ha sido muy desarrollado el tema y actualmente existe una mayor participación de mujeres en este género musical rompiendo los roles de género que tenía estereotipado el rock, en donde predominaba la imagen masculina, desplazando a las mujeres. Aquí toma relevancia por la ruptura de los estereotipos de género y cómo ha ido creciendo la presencia femenina en la escena del rock nacional.

# Marco teórico:

El tema de la deconstrucción y construcción de las mujeres en el rock se ha abordado a partir de distintas teorías, sin embargo, para poder comprender un poco mejor estas teorías será importante definir algunos conceptos que consideramos claves para el desarrollo de la presente investigación como lo son el género y la identidad.

## 1.1 Género

### 1.1.1 Definición

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS) citado por el Ministerio de salud de Colombia (2019), el género se refiere a los conceptos sociales de las funciones, comportamientos, actividades y atributos que cada sociedad considera apropiados para los hombres y las mujeres. Estos pueden dividirse en distintos puntos los cuales son:

- Normas sociales y roles asignados a hombres y mujeres.
- Elementos simbólicos sobre lo masculino y lo femenino.
- Imágenes estereotipadas de mujeres y hombres, y sus diversidades.
- Identidades dominantes asociadas a las relaciones de poder entre lo masculino y lo femenino, e intergéneros.

El género puede interpretarse como las funciones preestablecidas por la sociedad para llevar a cabo una determinada acción regida por tu género siendo ligadas a la feminidad y la masculinidad.

### 1.1.2 Teorías de Género

Como se dijo en el presente apartado él estudia de la deconstrucción y construcción de las mujeres en el rock se ha buscado comprender a partir de distintas teorías y a su vez hemos dividido el análisis en distintos conceptos para analizar este fenómeno, por ende, en este apartado analizaremos las teorías de género para tener una aproximación más clara de este proceso.

Según Butler el género se construye culturalmente: por esa razón, el género no es el resultado causal del sexo ni tampoco es tan aparentemente rígido como el sexo. Por tanto, la unidad del sujeto ya está potencialmente refutada por la diferenciación que posibilita que el género sea una interpretación múltiple del sexo." Si el género es los significados culturales que acepta el cuerpo sexuado, entonces no puede afirmarse que un género únicamente sea producto de un sexo. Llevada hasta su límite lógico, la distinción sexo/género muestra una discontinuidad radical entre cuerpos sexuados y géneros culturalmente contruidos (Butler, 1990, p 54).

A su vez, según la autora Beauvoir en nuestra sociedad, escribe Beauvoir, el hombre y la mujer no se representan como dos polos simétricos. El hombre representa lo positivo y lo neutro, hasta tal punto que con la palabra "hombre" se designa al "género humano"; la mujer aparece en negativo, de tal manera que toda determinación se le imputa como una carencia. El carácter de la mujer sería, así, naturalmente defectuoso; la mujer es un hombre fallido; la mujer es un ser relativo; el cuerpo de la mujer aparece desvalido, etcétera. La mujer es lo que el hombre ha decidido. La mujer se determina y se diferencia con respecto del hombre, y no a la inversa: *"Ella es lo inesencial frente a lo esencial. Él es el Sujeto, lo Absoluto, ella sería la Alteridad"* (Beauvoir, 2005, p. 50).

## **1.2 Identidad**

El segundo concepto central para el análisis del tema de investigación es el de identidad, el cual podemos asociar a la construcción de las bandas femeninas a partir de distintos procesos de conformación personal.

### **1.2.1 Definición**

A grandes rasgos la identidad se refiere a cómo los individuos o grupos se ven y definen a sí mismos y cómo otros grupos individuales los ven y definen. La identidad ayuda a ubicar a las personas en la sociedad en la que viven y, por lo tanto, influye en los amigos que las personas tienen, con quién pueden casarse o vivir, las comunidades y grupos con los que se relacionan y pertenecen, etc.

En todo caso el proceso de conformación de la identidad puede considerarse como un constructo social porque nace a partir de los procesos de socialización de los individuos.

## **1.2.2**

### **Teorías de la Identidad**

Según el autor Gilberto Giménez define a la identidad como "el conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos), a través de los cuales los actores sociales (individuales o colectivos) demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás en una situación determinada, todo ello dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado" (Giménez, 2000, p 54).

Esto se refiere a que el concepto de identidad no puede verse separado de la noción de cultura, ya que las identidades sólo pueden formarse a partir de las diferentes culturas y subculturas a las que se pertenece o en las que se participa ya que estas van alimentándose de los entornos y grupos en los cuales conviven.

Por otra parte, la autora Lagarde (1989) propone que la identidad de las mujeres es el conjunto de características sociales, corporales, y subjetivas que las caracterizan de manera real y simbólica de acuerdo con la vida vivida. La experiencia particular está determinada por las condiciones de vida que incluyen, además la perspectiva ideológica a partir de la cual cada mujer tiene conciencia de sí y del mundo, de los límites de su persona y de los límites de su conocimiento, de su sabiduría y de los confines de su universo.

Decidimos utilizar estos conceptos ya que los consideramos unos de los pináculos centrales en el proceso de deconstrucción de las bandas femeninas más concretamente en los procesos internos de cada una de las integrantes de la banda

*I Don't Wear Pink* analizando las distintas problemáticas a las que se enfrentan y utilizando de manera central las teorías y postulados de Judith Butler y a su vez complementando con distintos teóricos como Giménez, Lagarde y Beauvoir utilizando sus postulados teóricos con perspectiva de género el proceso de deconstrucción y posterior construcción y conformación de las bandas femeninas en la Ciudad de México y visibilizar las diferentes formas de violencia que imperan en la conformación de los grupos femeniles en un mundo preestablecido para hombres.

# Capítulo 1

## Procesos Históricos de las bandas femeninas en la CDMX.

Las mujeres en el rock: La percepción de la feminidad en un género predominantemente “Masculino”:

El rock fue, en buena medida, voz de algunos “nuevos movimientos sociales” surgidos al final de la década de los años cincuenta e inicios de los sesenta en Estados Unidos y Europa, como el movimiento hippie. Relevante es la consideración de que el rock está aparejado con el surgimiento del mundo juvenil. Dicho mundo ha dado pie a una historia de los análisis de este.

Estos análisis han usado categorías para tratar de describir, explicar o comprender el fenómeno originario y sus líneas históricas de desarrollo: subcultura, contracultura, movimientos sociales, movimientos juveniles, movimientos culturales, tribus urbanas, identidades socio musicales, etcétera. Tal diversidad obedece a los aspectos más incongruentes de esta música. El rock tuvo la característica - intrínseca a su origen- de ser una mercancía rebelde, un movimiento cultural que dio lugar a una contracultura mercantilizada, a una industria cultural contestataria en muchos sentidos; fue una contradicción del capitalismo.

A fines de los sesenta las prácticas culturales y sociales subversivas vinculadas al género transitaban por un proceso de normalización gracias a su mercantilización.

En el rock de inicios de los setenta se notaba que predominaba su carácter lucrativo sobre el rebelde. Ello se expresó en el surgimiento y/o desarrollo de dos líneas musicales diferentes: el heavy metal y el punk. Teniendo como consideración el sentido social de la música, el punk buscó el camino de mantenerse como contracultura y desligarse de su índole mercantil, logrando su cometido de manera relativa y parcial. El punk revitalizó al anarquismo y lo proyectó como movimiento sociopolítico cultural. Los anarco-punks construyeron un contraimagen y una música que usaron conscientemente como proyectil hacia lo establecido. El heavy metal no tuvo las características de conciencia política del primero, por lo que su análisis debe circunscribirse a particularidades menos explícitas y más expresivas en lo emocional.

El acceso de las mujeres a este mundo ha sido lento y no exento de dificultades, en su mayoría ha sido la creación y reivindicación de una identidad femenina dentro de un género mayormente predominante para hombres, esto a través de la deconstrucción de los estereotipos tradicionales de feminidad que provienen de las sociedades patriarcales y que se han perpetuado en la música rock.

La barrera cultural se refuerza con la presencia de mujeres en la escena del rock, quienes se estereotipaban como proveedoras de servicios sexuales a los miembros de las bandas. Las denominadas groupies son conmemoradas en letras y vídeos, y son los supuestos modelos por seguir para las mujeres en la cultura del rock, encajando con la imagen de la mujer en la ideología del rock donde mayormente ellas eran objetivizadas y sexualizadas en un claro ejemplo de una visión machista de los roles de género dentro del rock. En dónde se establece que podría interpretarse como la afirmación de que es meramente de dominación masculina, debido al género que es definido en su libro "El género en disputa", de la siguiente manera:

Género no es un sustantivo, ni tampoco es un conjunto de atributos vagos, porque hemos visto que el efecto sustantivo del género se produce performativamente y es impuesto por las prácticas reguladoras de la coherencia de género. Así, dentro del discurso legado por la metafísica de la sustancia, el género resulta ser performativo, es decir, que conforma la identidad que se supone que es. En este sentido, el género siempre es un hacer, aunque no un hacer por parte de un sujeto que se pueda considerar preexistente a la acción". (Butler J. 1999, pg. 85)

“El género es la estilización repetida del cuerpo, “una sucesión de acciones repetidas -dentro de un marco regulador muy estricto-, que se inmoviliza con el tiempo para crear la apariencia de sustancia, de una especie natural de ser. Una genealogía política de ontologías ~el género, si se consigue llevar a cabo, deconstruirá la apariencia sustantiva del género en sus acciones constitutivas y situará esos actos dentro de los marcos obligatorios establecidos por las diferentes fuerzas que supervisan la apariencia social del género. (Butler J.1999, pg.98).

Es decir que el género se produce por la aceptación de las personas a los constructos sociales y se asumen roles de género que son conceptualizados por John Money y Anke A., de la siguiente forma:

“Todo lo que una persona dice y hace para indicar a los demás o a sí mismo el grado de que uno es hombre, mujer o ambivalente; incluye, entre otros, la excitación y las respuestas sexuales; el rol de género es la expresión pública de la identidad de género y la identidad de género es la experiencia privada del rol de género”. (Money & Ehrhardt, 1972, pg.19).

Personifican, como suele hacer la subcultura del metal, tendencias que caracterizan a la cultura del rock en general. El rock, de hecho, se ha visto permeado por el sexismo.

Algunas mujeres suelen asumir de manera inconsciente estos roles de género que les son impuestos en el medio artístico del rock, pero cuando surge un pensamiento transgresor que busca cambiarlos, es cuando toman protagonismo en la escena musical y performativa.

# El rock punk femenino en México, una mirada transgresora al género.

La llegada del punk a México fue a finales de los setenta y normalmente cuando se habla de la historia de este género en México siempre salen a relucir los nombres de bandas masculinas -como en el párrafo anterior-, sin embargo, la participación de las mujeres en el punk en México no sólo es significativo e importante, sino que ha dejado una huella trascendente por la propuesta, originalidad y exuberancia de los distintos proyectos. A principios de los 80's, en México nacen proyectos como *T.N.T* liderado por Ángela Martínez, con un disco de culto de 1983 llamado *Caja de ilusiones T.V*, marcando la línea de bandas punks lideradas por mujeres. A mediados de 1980 surge una banda llamada *Virginidad sacudida*, una de las bandas pioneras en el género punk hecho en su totalidad por mujeres lideradas por *Zappa Punk* con temas como la violencia familiar, el abandono, la pobreza, la desigualdad y todas las ganas de compartir su rebeldía como ideología y forma de expresión.

Ángela Martínez y *Zappa Punk* serían las mujeres que darían forma a esta gama de grupos en México creando bandas posteriormente importantes para la escena como *SS 20 (Secta suicida siglo 20)* o *CHAPS (Chavas anarco punk)*, además de la banda de Toluca *UNE (un nuevo enemigo)* con una mujer por líder con una técnica vocal muy propia.

En el norte del país, específicamente en Saltillo, surgió a principios de los 90 *Violetas Violentas*, liderado por Martha Durón, un grupo con una propuesta dura y contestataria para aquellos años, siendo una banda que aún sigue haciendo música y presentándose en foros independientes.

De la misma manera surgieron agrupaciones como *Las Brujas* que fue una banda punk de Monterrey, que presentaban un sonido distorsionado, veloz y con toda la

actitud propia del género, y otras bandas que lamentablemente han dejado de existir y de las cuales se ha perdido el rastro como el caso de *Lencería de Mexicali*, *Undertakers de Monterrey*, *Equis de Jalisco*, *Los espectros del Carmen en Chiapas*, y *Doverman* una banda chilanga con una bajista y vocal.

## **Capítulo 2**

# **Reconocer los procesos de identidad y apropiación de las bandas femeninas en la ciudad de México.**

### **La identidad**

La identidad se nutre de la adscripción a grupos definidos por el ámbito de intereses, por el tipo de actividad, por la edad, por el periodo del ciclo de vida, y por todo lo que agrupa o separa a los sujetos en la afinidad y en la diferencia.

La identidad de las mujeres es el conjunto de características sociales, corporales y subjetivas que las caracterizan de manera real y simbólica de acuerdo con la vida vivida. La experiencia particular está determinada por las condiciones de vida que incluyen, además, la perspectiva ideológica a partir de la cual cada mujer tiene conciencia de sí y del mundo, de los límites de su persona y de los límites de su conocimiento, de su sabiduría, y de los confines de su universo.

## **La Estética**

Moda, “look”, “facha” son palabras que parecen significar lo mismo: remiten al vestido (mezclilla/pantalón negro, Chamarra de piel negra/saco largo), al corte de cabello (coleta/ pelo largo, corte militar/ engomado), la cantidad y tipo de collares, aretes, tatuajes y accesorios diversos que se usan entre los jóvenes.

La estética forma parte de la conformación de las identidades juveniles, es uno de los elementos más importantes mediante el cual los jóvenes descubren y expresan su propia identidad. Pone de manifiesto su independencia respecto a los padres y a la sociedad adulta inmediata. A través de la “facha” los jóvenes se reapropian de sus propios cuerpos y manifiestan un control sobre sí mismos, informa sobre la identidad de los jóvenes que componen el grupo. A su vez, marca divisiones internas, de manera que el vestido permite no sólo identificación de lo que une, sino también de lo que separa.

En la estética punk se incorporan tejidos como el cuero, goma y vinilo, parches, estoperoles, tartán, piercings, cadenas, peinados en cresta o mohicano, prendas rotas o con patrones a cuadros, así como botas estilo militar.

Estos elementos buscan expresar el rechazo que se tiene hacia lo establecido, lo sumiso, sistémico y la moda de masas.

## **Espacios**

La ciudad como punto de referencia simbólica se ve transformada de espacio anónimo en territorio. A través de complicadas operaciones de nominación y bautizo que los sujetos juveniles realizan se construyen lazos que sirven para fijar y recordar quienes son y distinguirse de los otros. La inscripción espacial conlleva a servir de memoria colectiva del grupo que la elabora.

Los jóvenes rockeros delimitan su espacio para reforzarse afectivamente. Los territorios son vividos como lugares de interacción social y su función es garantizar la continuidad y reproducción del mismo grupo.

En la Ciudad de México existen diversos espacios como el *tianguis cultural del chopo*<sup>1</sup>, donde desde la década de los ochenta ha sido un importante punto de encuentro de la contracultura, en sus inicios se realizaba el intercambio de discos y ropa como una forma de anticapitalismo.

Actualmente se comercializan ropa, discos y accesorios alusivos a las diferentes subculturas, se realizan tocadás y performances que no solo engloba al punk rock, también al metal y sus diversos subgéneros, así como el gótico y rock.

*El Gato calavera*<sup>2</sup>, foro alternativo en la colonia Álamos, en el cual se cuenta con dos escenarios para que las bandas se presenten, el *Real Under*<sup>3</sup>, espacio que permite las tocadás en sus escenarios, así como la proyección de películas y documentales que comparten temas en común, las proyecciones se realizan los miércoles y son de entrada gratuita.

La apropiación del territorio no es de manera lineal, sino que es más bien un proceso en el cual confluyen múltiples elementos, entre ellos, la historia particular de los individuos y de los territorios, las formas en las que establecen relaciones con el público, el entorno y el tipo de actividades artísticas, así como también el grupo al que pertenecen reflejados en su estética individual.

En resumen, el territorio es el resultado de la apropiación y valorización del espacio se resalta la relación utilitaria del espacio en el caso del uso de este más enfocado a los shows, en un sentido más utilitario, mientras que en el segundo se destaca el papel del territorio como espacio de sedimentación simbólico cultural, como objeto de inversiones estético-afectivas.

“El apego al lugar, la identidad de lugar, la identidad social urbana o el espacio simbólico urbano son algunos de los principales conceptos con que se abordan procesos que dan cuenta de la interacción de las personas con los entornos y sus principales efectos. El fenómeno de la apropiación del espacio supone una aproximación conceptual cuya naturaleza dialéctica permite concebir algunos de estos

---

<sup>1</sup> C. Juan Aldama, Buenavista, Cuauhtémoc, 06350 Ciudad de México, CDMX.

<sup>2</sup> Xola 114, Álamos, Benito Juárez, 03400 Ciudad de México, CDMX.

<sup>3</sup> Av. División del Norte. 3003, El Rosedal, Coyoacán, 04330 Ciudad de México, CDMX.

conceptos de manera integral. Este planteamiento teórico viene siendo útil, más allá de su incidencia en la comunidad científica, para el abordaje de cuestiones como la construcción social del espacio público, la ciudadanía, la sostenibilidad (ambiental, económico y social) y en suma para aportar elementos teóricos y empíricos que permitan investigar e intervenir modos de interacción social más eficaces, justos y adecuados a las demandas sociales actuales.” (Tomeu Vidal Moranta, 2005, p.281).



Flyer publicitario de evento "New alternatives", extraído de la página oficial del real under, evento realizado el día 8 de marzo del 2025, este con el propósito de dar a conocer nuevas bandas en el punk rock.



Flyer publicitario extraído de la página oficial de Instagram del gato calavera, promocionado el día de san punktricio, realizado el día 16 de marzo del 2025.



Flyer publicitario de presentaciones de bandas femeninas en el tianguis cultural del chopo, extraída de la página oficial de Instagram del tianguis cultural del chopo con motivo de marzo de lucha del año 2025, “mujeres en resistencia, voces desde el chopo”.

## **Capítulo 3: Analizar con perspectiva de género las experiencias que llevaron a las miembros de bandas femeninas de la Ciudad de México a su conformación.**

Nosotros en el presente trabajo decidimos entrevistar a una banda de punk rock que está conformada por cuatro mujeres, Kushi quien es la guitarrista, Misha es la vocalista, Sofía es la baterista y Rivagui la bajista.

La banda tiene el nombre: "*I Don't wear pink*", que significa no usamos rosa, sus géneros musicales son el rock y punk, ellas son originarias de la ciudad de México y actualmente radican en ella.



### *I Don't Wear Pink*

En el costado a la izquierda se encuentra Sofía, en el centro a la izquierda Mish, en el centro a la derecha Kushi y al costado derecho Rivagui. Imagen extraída del Instagram oficial de la banda, tomada el día 19 de enero del 2025 en la Ciudad de México.

Este nombre no quiere decir que están peleadas con el color rosa o con lo que se considera como femenino, surgió porque en el momento que se estaba decidiendo el nombre, Sofía se percató de que ninguna usaba en la ropa el color rosa, sin embargo, la banda en cada una de sus presentaciones busca incorporar algún elemento rosa en su vestuario.

Durante la entrevista se preguntó las razones del porqué una banda femenina y no una mixta y estas fueron las respuestas de las integrantes:

## **Testimonios**

**Mish:** teníamos una segunda vocalista y una día como hacíamos pedas en mi casa, y a los dos guitarristas se les olvido que yo estaba ahí y empezaron a sabrosecar a la otra vocalista enfrente de mí, ósea todos pedos, fue muy extraño como de esa realización , ósea de todo este tiempo que llevaba confiando en ellos, viéndolos como mis panitas, como super cercanos y ella también , ósea yo estaba segura de que ella nos tenía esa confianza y me di cuenta de que la veían de una forma muy diferente y le faltaban al respeto constantemente, con las demás bandas no ha habido ningún problema.

**Kushi:** yo antes de estar con ellas tenía muy poca experiencia en la música, sobre todo en bandas, pero la única banda que intente antes de ellas que fue muchísimos años, este término mal, porque igual era una banda mixta y a los meses que nosotros empezamos a ensayar, sale la funa del baterista de que golpeó a su novia, se corrió toda la onda porque este chico era baterista de una banda medio conocidilla y cuando sale esto como que está muy dividido, obviamente casi todas las morras estaban del lado de ella y toda la demás escena en la que yo estaba metida lo empezaron a defender a él, solapar y encubrirlo, entonces yo dije como ay no, ósea si vuelvo a intentar algo en la música no será en una banda mixta.

**Sofia:** la idea fue básicamente mía, porque me pregunte ok, si quiero tener una banda la verdad si escapó un poquito de una banda mixta, más que nada porque yo estudie en una escuela de música y cada vez que me tocaba armar ensambles mixtos, siempre había un wey que intentaba ligarme y era como de wey yo vengo a tocar, a disfrutar de mi música.

Y hola, a ver cuando salimos, se hacía medio incómodo y a ver cuando salimos, es como de gracias por el halago, pero yo sabía que, si conformaba una banda mixta de alguna u otra manera y lo he

sabido por varias bandas mixtas, es que siempre se enamora alguien en esa banda y terminan pelados, mal, odiándose y hay que cubrir el puesto de quien se vaya a salir de la banda.

Con base en las respuestas de la pregunta: ¿por que una banda femenina y no una mixta?, pudimos identificar ciertos factores de riesgo relacionados con violencia de género, ya que una de ellas fue testigo del acoso sexual hacia otra mujer dentro del mismo núcleo al que pertenecía, otra de la violencia física hacia la pareja de uno de los integrantes de la banda y la revictimización de parte de estos, así como una de ellas sufrió acoso por parte de sus compañeros en la escuela de música.

El acoso definido por Stanley y Wise en su libro “El acoso sexual en la vida cotidiana” es:

“El resultado del temor de los hombres a la diferencia que representa la mujer y de su impulso de penetrarla, ya sea literal o simbólicamente, y así colonizarla: de ese modo, pasa a ser suya, por lo que ya no es diferente ni amenazadora.” (Wise & Stanley, 1992, p. 93).

Otra definición importante para considerar es la de Marta Lamas de la siguiente manera:

“El acoso sexual es una conducta que «perturba con insistencia», un comportamiento no deseado, verbal o físico, que esporádicamente crea una situación intimidatoria, hostil, humillante u ofensiva” (Lamas M. 2018, p.87).

La violencia física que forma parte de la violencia de género es definida por: “La Organización de las Naciones Unidas (ONU) en su portal de internet como: la violencia contra las mujeres como todo acto de violencia de género que resulte o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada. (ONU mujeres, 2024).

La revictimización es definida institucionalmente como: “cuando las autoridades muestran mayor interés en su vida privada [de la víctima] que en el esclarecimiento de los hechos y la sanción de los responsables. De esta forma, algunas autoridades administrativas y judiciales no responden con la debida seriedad y diligencia para investigar, procesar y sancionar a los responsables” (Organización de Estados Americanos [oea], 2006-2007, párrafo 19).

Pero la sociedad también revictimiza, rechaza y señala a las víctimas de abuso, pone en duda sus acusaciones y minimiza la situación que pasó, “La víctima mujer usualmente encuentra que su persona misma y su estilo de vida están en juicio” (Doerner y Lab, 2012, p. 14).

Esto deja en evidencia que una de las mayores causas por la cual decidieron no formar parte de una banda mixta es el acoso y violencia del que fueron testigos o en

un caso particular que sufrió por parte de un integrante, pero esta no es la única adversidad por la cual decidieron no formar una banda mixta.

Otra de las causas fue que en algunas ocasiones no se tomaban las decisiones de forma igualitaria en las bandas mixtas como lo mencionó Kushi en la entrevista:

Es muy bonito porque incluso en los ratos malos, porque siempre hay diferencias, hay que ponernos de acuerdo en muchas cosas y es muchísimo más diferente en cómo se soluciona y comunica a un espacio mixto, en un espacio mixto para varias se van sobre tu género y pues aquí no, aquí ni modo que nos digamos ay eres burra jaja, no ósea, vemos más allá de eso, por lo que somos, el valor que tenemos como músicas, personas, no por género.

Esto es debido a la percepción que puede tener la sociedad respecto a la mujeres esto recordando que este género musical mayormente era visto como una actividad exclusivamente masculina lo cual da una percepción donde se clasifica entre masculino-femenino, grande -pequeño, fuerte-frágil, debido a estas percepciones se generan interacciones entre los géneros y la imagen social que se tiene del cuerpo define si se es dominado o dominador, Pierre Bourdieu define esto como dominación masculina de la siguiente manera:

“La dominación masculina, que convierte a las mujeres en objetos simbólicos, cuyo ser (esse) es un ser percibido (percipi), tiene el efecto de colocarlas en un estado permanente de inseguridad corporal o, mejor dicho, de dependencia simbólica. Existen fundamentalmente por y para la mirada de los demás, es decir, en cuanto que objetos acogedores, atractivos, disponibles. Se espera de ellas que sean «femeninas», es decir, sonrientes, simpáticas, atentas, sumisas, discretas, contenidas, por no decir difuminadas”. (Bourdieu P. 1998, pg. 50).

En este caso se busca minimizar las opiniones de las mujeres en cuanto a la toma de decisiones que se llegan a tener en una banda de rock mixta, que conlleva horario y día de ensayos, fechas y lugares de presentaciones, set list, vestuario, pagos y repartición de estos, permanencia de integrantes y resolución de conflictos. A diferencia de las bandas femeninas en donde se ha podido apreciar que en el tiempo que las integrantes de la banda han estado juntas, su percepción como grupo e individual ha cambiado con el paso del tiempo, Sofía, quien es baterista de la banda comenta que su relación con las mujeres ha mejorado significativamente, lo expresa de la siguiente manera:

## **Testimonio**

Yo sí crecí en un mundito donde yo siempre decía que me llevo mejor con hombres que con mujeres y digamos que también no tenía buena relación con las mujeres, yo era de las que llaman ahora pick me girls, las que a cada rato quieren aprobación masculina y así, si es algo como que casi muy

normal desafortunadamente, entonces cuando yo quise cambiar eso dije: ¿porque no intentó relacionar mi relación con las mujeres porque a fin de cuentas sabemos que es ser mujer?, sobre todo en México y en esta vida, entonces dije porque no una banda, que las mujeres se den cuenta, sobre todo las pick me girls, como yo, que si existe amistad entre mujeres, si existe apoyo entre mujeres y si se puede trabajar en equipo entre mujeres, no se necesita el hombre líder, que resuelve y tampoco es por denigrarlos, pero ese era mi pensamiento de antes, yo cada que veía que hacían equipos en mi universidad decía ok sí, pero que no sea todo de mujeres.

A este proceso se le llama deconstrucción y el filósofo francés Jacques Derrida lo define de la siguiente manera:

“Un proceso liberador, que es tal en la medida en que visibiliza, descubre y genera creativamente huellas de significación viva,”. (Derrida J.1960, pg. 15).

También Ángel Huaman lo define como:

Al negar y contradecir, afirma, de manera dinámica y permanente, llegando a tomar partido en la medida en la que va construyendo en el proceso. De esta forma, la deconstrucción reafirma la construcción en constante cambio y movimiento (Huaman A. 2006, pg. 113)

Es reinventar y reestructurar lo que se tiene socialmente impuesto o concebido en nuestra realidad, contradecirse y ver desde una nueva perspectiva las situaciones, en este caso Sofía cambió su juicio en cuanto a las mujeres y las cosas que pueden lograr juntas al estar en *I Don't Wear Pink* y nos puede dar una idea de lo complejos que pueden llegar a ser estos procesos de deconstrucción dentro de la banda y la importancia que estos tienen para la permanencia de Sofía dentro del grupo,

## **Testimonio**

**Sofía:** ellas llegan a mi vida y me doy cuenta de que yo tenía que sanar mi relación con las mujeres, porque yo era muy mala onda con las mujeres, ya después me di cuenta de eso, que no se ser muy buena amiga todavía, ellas me están enseñando a ser una amiga, me están enseñando el valor de la amistad, a cómo comportarme con otras mujeres.

# **Capítulo 4: Identificar los acuerdos y condiciones que tienen las bandas femeninas para lograr su consolidación.**

Durante la entrevista se hizo notable la diferencia que sienten las miembros al estar en una banda femenina a una mixta, se sienten más seguras y desarrollan vínculos de amistad a diferencia de las otras bandas en las que han estado, también tienen una convivencia fluida y no se sienten excluidas:

## **Testimonios**

Mish: sentía muy bonito el ambiente desde el principio, comparándolo cuando entre a la última banda mixta que tuve, en primera había un montón de diferencia de edad, yo llegué estando en prepa y ellos estaban por terminar la universidad, no me acuerdo como estaba la diferencia, pero estaba grande, cuando llegué eran puros vatos y yo llegué y los vi todos altos para arriba y se quedaron como de porque hay una morrita, me intimidaba mucho esa banda al principio, me tomó como un año empezar a hablar con ellos fuera de la banda fuera de los ensayos y no fue con todos. Fue con dos de cuatro, los otros dos eran muy serios y solo iban a lo que iban y hablaban mucho como que, en lenguaje de vato, solo temas que le interesaba y no se molestaban en incluirme, era muy diferente el ambiente al día que tuve con las rositas desde el día uno, no culpó a la otra banda porque era la forma de llevarse y conocerse desde hace años.

Este es un aspecto importante por contemplar debido a que la banda es independiente, no hay contratos de por medio y todas las actividades que trae el formar parte de una banda son repartidas entre las miembros de forma que ninguna

haga lo que no pueda hacer por circunstancias extraordinarias como enfermedad, escuela, trabajo y demás responsabilidades que tienen.

Desde que se realizaron las audiciones por parte de Sofía y Rivagui, se hizo la audición por medio de la escucha de algunas canciones que interpretaron las músicas y cantantes que acudieron a ella, se habló en un principio de cuáles eran los objetivos con la formación de la banda y estrategias que con el tiempo fueron dándose para que la banda pudiera realizar sus funciones sin complicaciones.

La toma de decisiones se maneja por votaciones y habilidades que tienen las integrantes, por ejemplo, en la banda se manejan redes sociales para la difusión de eventos, videos y fotos que tiene la banda, Sofía se encarga de manejarlas ya que tiene ideas constantemente de que poner en sus publicaciones y les ha funcionado, debido a que su número de seguidores ha ido en aumento en redes sociales.

Kushi es buena administrando el dinero y es la encargada de guardar las ganancias que tiene la banda de las tocaditas que tienen, Mish sabe teoría musical y es la que controla más el lado de producción que se tiene en los ensayos y presentaciones, en cuanto a las composiciones, todas participan poniendo de sus experiencias y pensamientos en la letra, riffs de guitarra y musicalización.

La banda espera poder continuar en la escena musical del rock punk en la ciudad de México para poder componer canciones más adelante que den visibilización a temas como desapariciones forzadas y misoginia en general, ya que considera que es una realidad que viven todas las mujeres en México, pero siempre buscan que sea algo espontáneo y natural.

En la búsqueda de escenarios para presentarse, Kushi inicialmente se ponía en contacto con conocidos para organizar eventos entre bandas o preguntar si podían asistir a uno, conforme pasó el tiempo la gente se fue acercando a ellas y las invitan a tocar en distintos escenarios de la Ciudad de México.

Por el lado del vestuario, cada una tiene muy presente el usar un elemento rosa en cada presentación como contradicción al nombre de la banda y dando énfasis en que lo femenino no está peleado con el rock, todas tienen estilos diferentes al vestir, Kushi usa generalmente camisas y pantalón con una cadena colgando, Mich y Rivagui usan constantemente falda o short, mientras que a Sofía la distinguen los corsés que tenga una imagen de gatos.

En cuanto al maquillaje, suelen ponerse de acuerdo unas horas antes para ver que tanto se están dispuestas a maquillar, no tienen establecidas reglas en cuanto a la imagen física.

La selección de canciones para su setlist se decide conforme a como se vaya dando la ejecución de las canciones en los ensayos dependiendo su dificultad, hay canciones que les salen bien desde el primer ensayo y hay canciones que llevan más ensayos o meses, por lo cual se posterga su interpretación en los escenarios.

En las bandas la interacción que se tiene con el público suele recaer en el vocalista y guitarrista en algunas ocasiones, debido a que es el que tienen micrófono y busca también animar al público, en esta banda Sofí quien es la baterista también apoya a Mish quien es la vocalista con una especie de stand up en el que dice chistes al público, de igual manera Kushi la guitarrista también suele hacerlo.

Los ensayos que llega a tener la banda se apartan con una semana o semanas de antelación, Kushi quien es la encargada de las finanzas hace la consulta con sus compañeras para saber si tienen disponibilidad en el día y horario sugerido, de ser así se transfiere el dinero a la sala de ensayo y se agenda.

En cuanto a las ganancias que tiene la banda, se reparte una parte de manera equitativa entre todas y la otra parte se guarda para los gastos que se llegan a tener, por ejemplo, la renta de un estudio de grabación para poder grabar su EP que recientemente salió.

Hay decisiones que frecuentemente se tienen que tomar en una banda y una de ellas es la permanencia de los miembros en ella, Mish recientemente aplicó para dos maestrías en China y Estados Unidos, en las dos se quedó y esto significó un fuerte golpe para la banda, lo primero que se planteó fue buscar a otra vocalista, pero debido a su amistad y empatía, decidieron buscar una vocalista suplente durante el tiempo que estuviera fuera del país y que de esta manera Mish pudiera continuar en la banda.

La banda ha construido una amistad tan fuerte que no importa si no logran el éxito exorbitante que se suele desear, están dispuestas a esforzarse y dar lo mejor si para lograrlo, pero les importa más seguir juntas como amigas y procurando una a la otra, tal como lo expresó Kushi en el siguiente tramo de la entrevista:

**Kushi:** si seguimos como vamos ahorita, va a estar bien, si nos hicimos famosas mundialmente y después esta entrevista vale millones va a estar bien, sí seguimos siendo amigas también estará bien, seguiremos haciendo pijamadas, vamos a seguir como hemos estado hasta ahora aparte de la banda, tenemos un lazo amistoso muy fuerte tanto que a veces queda de lado la música y nos enfocamos en nosotras, en apoyarnos, en preguntarnos si estamos bien, qué necesitamos o así.

# Conclusiones

En conclusión los resultados de esta investigación demuestran que los procesos de deconstrucción y confirmación de las bandas femeninas en México son sumamente complejos y han estado pasando por distintos procesos socio históricos a lo largo de su historia en el país y han estado atravesando distintas etapas, en esta investigación analizamos los puntos claves utilizando una visión con perspectiva de género y desarrollando los conceptos más importantes como lo son el Género y la Identidad como conformadores centrales de este proceso de construcción con esto podemos observar la complejidad y las distintas problemáticas que han surgido en la historia de la incursión de las mujeres en el rock, los momentos históricos y las problemáticas sociales que se vivían y que terminan por dificultar más la transición de las mujeres en este género, como las barreras de género y la percepción machista de la sociedad, al igual logramos identificar los procesos de construcción de la identidad de las mujeres en este “rock de hombres” donde predominaban sus estilos o la estética personal la cual forma parte de la representación simbólica de su participación en el género musical y como es que pueden llegar a plasmar de manera física en los espacios estas representaciones simbólicas de lo que ellas son a través de su música, la interacción con el público y toda esta combinación de factores que nos deja ver la complejidad y todo el contexto sociocultural que tiene detrás culminando en un performance artístico muy representativo

También pudimos observar e identificar los distintos factores internos que hicieron a las integrantes de la banda conformarse, observando la complejidad de los procesos de deconstrucción por los que tuvieron que pasar, al igual que toda la violencia de género que existe dentro de todo este mundo musical, el cual no visibiliza todo el tipo de violencia que viven las mujeres dentro de este entorno y dejando en claro con los datos obtenidos que la principal razón por la cual decidieron conformar la

banda exclusivamente de mujeres es por la violencia de género a la que se ven expuestas.

Al igual una parte muy importante es la organización interna y los vínculos que han podido generar entre ellas, asumiendo distintos roles según se les de mejor a cada una y lo más importante, la toma de decisiones a diferencia de las bandas mixtas son seleccionadas por ellas de manera equitativa, sin hacerse menos entre ellas y la parte más importante es como ha trascendido el vínculo que han formado de amistad más allá de solo la banda si no de percibirse como amigas y el querer visibilizar todos estas vivencias y procesos que han vivido.

Como mencionan, les gustaría componer líricas referentes a la violencia en contra de las mujeres en México, para visibilizar esto a través de su arte y el dar esa imagen a través de su vestimenta en donde siempre utilizan el color rosa para dar a entender que lo femenino no está peleado con el rock, si no que ambos se complementan.

A grandes rasgos podemos concluir que la historia de las mujeres en el rock ha estado llena de adversidades y retos pero que han podido salir a flote, con el paso del tiempo los obstáculos han cambiado y se tienen más oportunidades de ver una banda femenina consolidada, tomando en cuenta que también se puede observar que son grandes procesos a nivel sociocultural y personal los que tienen que enfrentar para poder llegar a donde están ahora utilizando la perspectiva de género y las teorías propuestas por Butler como guía para entender, analizar y comprender los procesos socio históricos que han tenido que enfrentar las mujeres no solo en el ámbito musical sino de manera general y este trabajo sirve un poco para visibilizar que los postulados y los sucesos de violencia histórica que han vivido las mujeres se siguen replicando hoy en día y como tienen que superar distintas formas de violencia para ese proceso de deconstrucción personal y poder conformarse como un grupo femenino pese a todas las adversidades que han pasado, dejando abierta la posibilidad a futuros trabajos analizando la complejidad de estos procesos tomando relevancia en el desarrollo de estos procesos de deconstrucción que no han sido tan estudiados y que cada vez son más crecientes con el surgimiento de nuevas bandas y cada vez la mayor participación de las mujeres en la escena musical.

Con esto podemos concluir que es importante conocer todo el contexto socio histórico para el desarrollo de estos conceptos y es importante la visión de género para entender estos distintos procesos y su complejidad.

## Bibliografía:

De Garay, A. (1996). El rock como conformador de identidades juveniles. *Nómadas (Col)*, (4).

Torres, A. (2017). El rock en México: un camino inesperado hacia la forma natural del mundo de la vida.

Ramírez Paredes, J. R. (2024). Identidades sociomusicales en la Ciudad de México: el heavy metal. *Sociológica (México)*, 39(109), 231-280.

Vega, J. (8 de marzo de 2021) Punk con voz de mujer. Primero fue el sonido.  
<https://primerofueelsonido.com/2021/03/08/punk-con-voz-de-mujer/>

de la Cruz, L. A. H. Territorios sonoros y músicos underground en la Ciudad de México.  
(falta link)

Stanley y Wyse S. L. (1992). El acoso sexual en la vida cotidiana. Paidós.(Barcelona)  
<https://books.google.co.cr/books?id=ZzFVH82F7y0C&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>

Bourdieu P.(1998) La dominación masculina. Éditions du Seuil. (Paris)  
[file:///C:/Users/1086601938/Downloads/Bondui-Pierre-la-dominacion-masculina%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/1086601938/Downloads/Bondui-Pierre-la-dominacion-masculina%20(2).pdf)

(Preguntas Frecuentes: Tipos de Violencia Contra las Mujeres y las Niñas | ONU Mujeres, s. f.)

<https://www.unwomen.org/es/articulos/preguntas-frecuentes/preguntas-frecuentes-tipos-de-violencia-contra-las-mujeres-y-las-ninas#:~:text=La%20violencia%20de%20g%C3%A9nero%20se,las%20mujeres%20de%20manera%20desproporcionada.>

Lamas M. (2018) Acoso. ¿Denuncia legítima o victimización? Fondo de cultura económica. (CDMX).  
<file:///C:/Users/1086601938/Downloads/LAMAS%20ACOSO%20Denuncia%20Legitima%20o%20Victimizaci%C3%B3n%20FCE%202018.pdf>

Carranco, D.(2020) La no revictimización de las mujeres en México. Revista digital universitaria UNAM. (México).  
[https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/a3\\_v21n4.pdf](https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/a3_v21n4.pdf)

Aragón y Ranulfo O. A.(2013) La deconstrucción como movimiento de transformación. Universidad Autónoma Tomás Frías (Potosí, Bolivia).  
<https://www.redalyc.org/pdf/145/14529884003.pdf>

Butler, J. P. (2001). *El Género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Ediciones Paidós Iberica.  
[file:///C:/Users/1086601938/Downloads/08el\\_genero\\_en\\_disputa.pdf](file:///C:/Users/1086601938/Downloads/08el_genero_en_disputa.pdf)

*Punk*. (s/f). Google Arts & Culture. Recuperado el 30 de abril de 2025, de:  
<https://artsandculture.google.com/entity/punk/m05r6t?hl=es>

Lagarde, M. (n.d.). *Identidad femenina*.

[http://xenero.webs.uvigo.es/profesorado/purificacion\\_mayobre/identidad.pdf](http://xenero.webs.uvigo.es/profesorado/purificacion_mayobre/identidad.pdf)

Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia. (2019). *Género*. Minsalud.gov.co.  
<https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/promocion-social/Paginas/genero.aspx>

Morant, I. (n.d.). Lecturas de El segundo sexo de Simone de Beauvoir. *Descentrada. Revista Interdisciplinaria de Feminismos Y Género*, 2(2).

<https://www.descentrada.fahce.unlp.edu.ar/article/download/DESe053/9720?inline=1>

## Anexos

Entrevista a "I Don't Wear Pink".

Entrevistadora: Para comenzar, me gustaría preguntar si hay algún trasfondo o significado en especial del nombre de la banda, "I Don't Wear Pink" no se si me lo pudieran compartir.

Entrevistada 3: ¿Quién responde?, jaja.

Entrevistada 2: Sofí jaja.

Entrevistada 3: Sofí es a la que se le ocurrió el nombre.

Entrevistada 4: Ok, digamos que nos habíamos reunido para poner varios temas en la mesa para discutir antes de comenzar la banda, de hecho, creo que esa vez no estaba Kushi jaja.

Entrevistada 2: No, estaba en llamada jaja, ellas tres se vieron y yo acá en llamada llorando por ellas jaja.

Yo tenía una propuesta, pero, yo no lo había notado así y ellas me hicieron ver que ósea wey, vamos a tener seguidores vatos que nos van a morbosear y se puede dar a malinterpretar, entonces yo dije así de, bueno si es cierto e igual Sofí y Mish estaban aportando más y así fue como estuvo sucediendo la magia.

Entrevistada 4: Pasa que Kushi conocía a varias bandas de mujeres con nombres y ella fue la que nos empezó a decir, oye es que hay unas que se llaman the hot maries, corazón aquí no, tatata y así y no nos convencía, pero estuvo chistoso porque yo recuerdo y no recuerdo que estábamos haciendo en el centro comercial porque estábamos así y me doy cuenta que las tres traíamos botas negras y casi del mismo estilo, unas conchotas que son las máquina de guerra, después volteo hacia los pantalones y todas traíamos pantalones negros, volteo a ver la playera y todas traían playera negra, me les quedo viendo y Kushi menciona que una banda tenía un color, no me acuerdo que banda era, creó que las marías rosa algo así, creo.

Entrevistada 3: Algo así y una de ustedes dijo es que nosotras no usamos rosa y de ahí como que salió.

Entrevistada 4: Si, no me acuerdo quien dijo que nadie usa rosa, bueno se escucha medio raro en español.

Entrevistada 2: Mish.

Entrevistada 4: Y dije bueno pues en inglés "I Don't Wear Pink" y ay, ¿cuál es tu nombre?, nada más veo tus apellidos.

Entrevistadora: Iris jaja.

Entrevistada 4: Perdon Iris tienes razón jaja, ahora que lo mencionas es algo interesante que de cómo salió el nombre, salió algo muy espontáneo, casi muy obvio y después cuando nos pusimos a platicar acerca del tema y dijimos pues que significa para cada una de nosotras ese nombre y voy a decir mi opinión y ya si quieren comparten las de ustedes chicas, yo les decía que para mí el "I Don't Wear Pink" era que no es que estemos peleadas con el rosa, somos rockeras y ay, no me voy a vestir como las niñas de rosita, no, no, no, sino simplemente que curioso que ninguna literal Iris, cuando nos conocimos, ninguna tenía ni un prenda rosa, ósea y tuvimos que comprar más que nada para la banda, pero más allá de eso, que es un gusto a final de cuentas, es un gusto que compartimos, el vestir de negro, la música, los géneros que compartimos, pero no necesariamente significa que el rosa nos va a describir como niñas, como mujeres, como ese género femenino, no.

Entonces son solo gustos e interesantemente coincidimos todas con eso, pero no estamos peleadas con el rosa y de hecho en todo este proceso creo que ha habido una evolución porque todas somos chicas y todas hemos tenido ciertas cosas con que le ponen género a las cosas, a los instrumentos musicales, colores, al rock, ósea que el rock nada más de niños y el pop nada más de niñas, entonces es algo interesante que lo menciones y si,

básicamente ese fue mi proceso viendo del porque "I Don't Wear Pink" y bueno, no sé si ustedes chicas quien compartir algo.

Entrevistada 3: Pues sí, para mí también fue algo así, en el momento surgió como una observación de Sofí y pues era muy literal, no estábamos ocupando rosa, pero conforme más lo pensamos, más le fuimos atribuyendo ese significado que creo ahorita para mí, ósea yo toda la vida tuve una relación bien fea con el rosa, porque a mí como que era, iba todo de ay, tú no te puedes vestir de rojo, no te puedes vestir de azul, el rosa es el color para niñas y las niñas no deberían tocar batería, las niñas no deberían escuchar rock, ósea como que era mucho todo lo que me decían que tenía que hacer y junto con eso venía el color rosa, entonces yo tratando de rechazar todo lo que me imponían, me acaba peleando con el rosa y toda la vida estaba super peleada con el rosa y fue hasta hace unos poquitos años que como que ya empecé a decir espera, ¿es en realidad que no me gusta el rosa o que no me gusta que venga a fuerza con todas estas cosas que son babosada de la sociedad?.

Entonces para mí como que el nombre de "I Don't Wear Pink", esa día que se les ocurrió el nombre yo tenía el pelo azul jaja, pero para mí el nombre y la banda me han hecho una reconciliación entre la parte que sí es mía, de que no es mi color favorito jaja y tampoco soy mucho de hacer cosas estereotípicamente femeninas, pero ahora si reconozco que es porque a mí no me encantan, pero me hacen saber que es un color que puedo llevar y saber que es por una decisión mía y si yo lo hago, es porque sé que lo estoy eligiendo y no porque alguien lo espera que lo haga o porque yo nada más me esté revelando a lo pendejo jaja.

Entrevistada 4: ¿Kush?

Entrevistada 2: Estoy esperando a que me dieran la palabra jaja.

Entrevistadora: Adelante jaja.

Entrevistada 2: Yo igual, más que nada al inicio si era como, yo en mi onda con el color rosa, si estaba peleada, más que nada por temas así de añisimos, de toda la vida, porque en mi familia, lo que es mis tías y primas, yo soy la mujer mayor y siempre como que esperaban de mi ese estereotipo femenino y yo así de nel, siempre andaba peleadísima con el color rosa e incluso todavía hasta que la conocí a ellas, yo estaba así de que ay todas estamos vestidas de negro, acá todas bien rebeldes jaja, y al conocerlas ellas empiezo como a perdonar ese color tal vez, como a reconciliarme con el color como dice Mish, e incluso como que adaptamos una onda acá, algo como de que ok, sí.

Nos llamamos no usamos rosa, pero vamos a usar algo rosa jaja, primero se inició nada más en las tocadas, cada una que traiga un accesorio de color rosa, en este caso Mish adapto el cabello, Sofia las baquetas, yo a mi tali de guitarra le puse color rosa y Rivagui que sus botas, un pantalón o algo, pero ahí sin querer queriendo fue fluyendo que ahora para subir las fotos al insta decimos como que hay que ponerle un filtro rosa o hay que trata que la estética se siga viendo de color rosa, porque es a la vez una contradicción, pero a la vez una aceptación, esta medio extraño, pero nos gusta jaja.

Entrevistadora: Me parece muy interesante, creo que todo eso nadie se lo imagina desde el exterior, que hay un trasfondo tan bonito que surgió de la nada y poco a poco adquirió un significado.

También me gustaría preguntarles por qué una banda femenina y no una mixta, a partir de qué experiencias, ideas o no sé, surgió esta idea.

Entrevistada: Uy no, si te respondemos sinceramente esto va a durar tres horas jaja.

Entrevistadora: No importa jaja, cuéntenme.

Entrevistada 1: Creo que puedo dar una respuesta medio cortita en mi caso, yo he estado en varias bandas de hombres, digo varias bandas mixtas obviamente jaja, fuera de una en

particular no he tenido ninguna experiencia negativa, en esa no fue directamente contra mí, sino que teníamos una segunda vocalista y una día como hacíamos pedas en mi casa, y a los dos guitarristas se les olvido que yo estaba ahí y empezaron a sabroarse a la otra vocalista enfrente de mí, ósea todos pedos, fue muy extraño como de esa realización , ósea de todo este tiempo que llevaba confiando en ellos, viéndolos como mis panitas, como super cercanos y ella también , ósea yo estaba segura de que ella nos tenía esa confianza y me di cuenta de que la veían de una forma muy dente y le faltaban al respeto constantemente, con las demás bandas no ha habido ningún problema, los quiero muchísimo, son gente que han impactado muchísimo en mi vida y todo, pero he estado también en otros espacios separatistas, en espacios en línea y se me hace muy bonito el ambiente como en grupos de solo mujeres, entonces cuando vi que estaban buscando una vocalista para esta bandita, dije ay que bonito y pues así me llamo la atención porque es un ambiente muy bonito en mi experiencia.

Entrevistadora: Vale, muchas gracias.

Entrevistada 2:Yo voy a hablar, ni modo Sofí jaja, bueno en mi caso particular, yo antes de estar con ellas tenía muy poca experiencia en la música, sobre todo en bandas, pero la única banda que intente antes de ellas que fue muchísimos años, este término mal, porque igual era una banda mixta y a los meses que nosotros empezamos a ensayar, sale la funa del baterista de que golpeó a su novia, se corrió toda la onda porque este chico era baterista de una banda medio conocidilla y cuando sale esto como que está muy dividido, obviamente casi todas las morras estaban del lado de ella y toda la demás escena en la que yo estaba metida lo empezaron a defender a él, solapar y encubrirlo, entonces yo dije como ay no, ósea si vuelvo a intentar algo en la música no será en una banda mixta, y como dice Mish, al encontrar espacios en línea que son como separatistas, sientes la diferencia bien cañón, yo la sentí increíble y muchas veces me decían mi familia y amigos que debería intentar tener una banda, yo bien ciscada decía que no porque iba a salir mal y así un día veo que estaban buscando guitarrita , dije pues voy a ver que tal jaja y míranos acá casi dos años después, pero si se siente un ambiente muchísimo más seguro porque como decía Sofí hace un rato, pues si esta como que muy metido qué cosa es para cada género, entonces en el medio o escena musical mixta, siempre es así como de que te ven con la guitarra y te dicen si es la guitarra de tu novio y es así de no, yo soy la de la guitarra wey, yo soy la que toca y en un espacio de mujeres no es así, no dan por hecho que eres algo que está debajo de una figura masculina, tú tienes el valor de tocar y es muy bonito porque incluso en los ratos malos, porque siempre hay diferencias, hay que ponernos de acuerdo en muchas cosas y es muchísimo más diferente en cómo se soluciona y comunica a un espacio mixto, en un espacio mixto para varias se van sobre tu género y pues aquí no, aquí ni modo que nos digamos ay eres burra jaja, no ósea, vemos más allá de eso, por lo que somos, el valor que tenemos como músicas, personas, no por género.

Pero dada la casualidad de que estando entre mujeres en una banda nos sentimos más seguras, que estando en una banda mixta y ya.

Entrevistada 4:De hecho, lo que hice, desafortunadamente si se ha escuchado muchas veces que en bandas mixtas, para dar un poco de contexto la idea fue básicamente mía, porque me pregunte ok, si quiero tener una banda la verdad si escapó un poquito de una banda mixta, más que nada porque yo estudie en una escuela de música y cada vez que me tocaba armar ensambles mixtos, siempre habia un wey que intentaba ligarme y era como de wey yo vengo a tocar, a disfrutar de mi música.

Y hola, a ver cuando salimos, se hacía medio incómodo y a ver cuando salimos, es como de gracias por el halago, pero yo sabía que si conformaba una banda mixta de alguna u otra

manera y lo he sabido por varias bandas mixtas es que siempre se enamora alguien en esa banda y terminan pelados, mal, odiándose y hay que cubrir el puesto de quien se vaya a salir de la banda, yo lo pense un poquito por este plan a futuro de que quería que la banda funcionara, ya después me di cuenta que existe la comunidad LGBT y cuando Mish y Kushi me dieron que le gustaban las mujeres dije oh demonios pero bueno jaja.

Fue lo único que les pedí, que no se fueran a enamorar y si si , con muchísimo cuidado, otra cosa es que bueno, las chicas lo saben, yo si crecí en un mundito donde yo siempre decía que me llevo mejor con hombres que con mujeres y digamos que tambien no tenía buena relación con las mujeres, yo era de las que llaman ahora pick me girls, las que a cada rato quieren aprobación masculina y asi, si es algo como que casi muy normal desafortunadamente, entonces cuando yo quise cambiar eso dije: ¿porque no intentó relacionar mi relación con las mujeres porque a fin de cuentas sabemos que es ser mujer?, sobre todo en México y en esta vida, entonces dije porque no una banda, que las mujeres se den cuenta, sobre todo las pick me girls, como yo, que si existe amistad entre mujeres, si existe apoyo entre mujeres y si se puede trabajar en equipo entre mujeres, no se necesita el hombre líder, que resuelve y tampoco es por denigrarlos, pero ese era mi pensamiento de antes, yo cada ve que hacia equipos en mi universidad decía ok si, pero que no sea todo de mujeres.

Que esté un hombre porque el hombre siempre es el que, pues es hombre no, entonces ese era mi pensamiento, ellas llegan a mi vida y me doy cuenta de que yo tenía que sanar mi relación con las mujeres, porque yo era muy mala onda con las mujeres, ya después me di cuenta de eso, que no se ser muy bien una amiga todavia, ellas me están enseñando a ser una amiga, me están enseñando el valor de la amistad, a cómo comportarme con otras mujeres, ay tambien las amo, entonces dije ok.

Llegó la hora de tener una banda de mujeres, que sí se pueden hacer cosas grandes entre nosotras, nada de envidia, nada de ay es que yo puedo mas que tu, no, no.

Siempre ha sido apoyo y un ambiente muy seguro, desafortunadamente he escuchado de varias banda mixtas que funan al vocalista porque a la guitarrista en una peda la quiso intentar abusar, de hecho creo que en esa banda desafortunadamente si abusaron de ella y es triste, porque una no quiere catalogar a los hombres como malos, pero desafortunadamente si son muchos hombres que sí son, que feo que pase tan seguido esa violencia, esa inseguridad, esa desconfianza, sobre todo en alguien que trabaja en equipo muy cercanamente y lo ves demasiado, porque tener una banda es verse demasiado.

Conectamos mucho, entonces básicamente fueron como los dos panoramas, uno yo viéndolo en el plan de negocio, de que si no funcionaba la banda por algun amorio de alguien adentro, malentendido o algo asi y el otro panorama de que si se puede trabajar en equipo con morrillas y hacer algo impresionante, increíble, un trabajo bonito y satisfactorio, entonces básicamente es eso.

Entrevistadora:Interesante lo que llevó a tomar esa decisión.

¿Cómo fue la organización para poder formar la banda?, ¿cómo fue que se contactaron?, últimamente juegan un papel muy importante las redes sociales, hay grupos de facebook donde músicos buscan vocalista o al revés, no se si me podrian compartir cómo fue este proceso.

Entrevistada 2: Yo creo que podría hablar Sofi porque antes de que entrara yo, Sofi y la chica que no está, que es la bajista, andaban intentando algo jaja.

Entrevistada 4: Si, pues la banda en si la comenzamos Rivagui y yo, que es la bajista y yo la baterista, hemos durado como tres años juntas y echandole para encontrar integrantes porque si es difícil, es un trabajo en equipo y creo que todas hemos pasado por trabajar en

equipo en la escuela, actividades que siempre son trabajo en equipo, sobre todo en la escuela.

Es difícil trabajar y establecerse bien con más de una persona, entonces buscamos guitarrista, no funcionaba, buscamos cantante, no funcionaba y así fueron dos años hasta que en enero del 2023 dijimos, bueno, esas guitarristas que iban a entrar eran nuestras conocidas, porque Rivagui y yo íbamos en la misma escuela y dijimos yo conozco a esta chica y así, para el final dijimos que mejor íbamos a hacer una búsqueda más global.

Publicamos en grupos que se dedican a eso, músicos buscando músicos, así se llama en facebook de Ciudad de México, hay un grupo de morritas, no me acuerdo bien como se llama, pero son puras morritas músicas.

Entrevistada 3: Es grupo para morritas que escuchan musica, asi tal cual y en el grupo publican de todo, memes, promocionan sus proyectos y así, en ese grupo Rivagui público: oigan tengo una banda que está a la mitad, porque nos quedamos sin vocalista y sin guitarrista.

Puso unas fotos de ella con Sofi en los ensayos y puso estamos buscando guitarrista secundaria y vocalista, para esto puso Rivagui que era importante ser de la Ciudad de México porque ese grupo es de todo el país, yo le comento y me manda mensaje y me dice que buscaban guitarrista, estos son los géneros, cuánto tiempo llevas tocando y así.

Yo siendo honesta les dije que solo sabia hacer covers en mi cuarto jaja, yo no sé tocar, pero está médicamente conocido que la guitarra rítmica es más fácil que la guitarra líder y dije que entonces si la armaba, entonces Rivagui me manda mensaje y me dice que vaya a una audición, vana a venir mas chicas, me manda un listado de canciones y me dice que si puedo traer al menos cuatro canciones de la lista estaría genial, yo cuando la vi dije a fuerza ya me se casi todas , solo una me faltaba jaja.

Fui a la audición en tal dia, tal lugar y audición bien feo jaja, bien feo me equivoque en todo y estaba muy nerviosa jaja, me equivoque en una parte en particular de una cancion porque estaba muy nerviosa, pero fue porque a Rivagui y Sofi se les ocurrió hacer audición de vocalista y guitarrista al mismo tiempo, entonces llegó una chica vocalista y la pasa y Rivagui me pregunta si traía tal cación y me dice de una vez ajaja, entre y la regue y fue de ay no por favor, déjame hacerlo otra vez, cuando se salio esta chica vocalista ellas me empiezan a platicar mas del proyecto, me preguntaron que más me gustaba tocar, cual es la cancion mas dificil que te sabes y asi jaja, pesua esta y ya la toque, me grabaron y las dos me hicieron así de cerote, de justo esa cara de Sofi jaja, de pues igual y si.

Me preguntaron si lo veía como un hobbie, a largo plazo y me dijeron que a ellas si le interesaba esto, tocar covers pero igual en algún punto hacer música original , esto conlleva dinero, esfuerzo y tiempo, entonces estar dispuesta a invertirle a tu instrumento, a cursos para mejorar nuestro propio instrumento, tiempo de ensayo y yo de si jalo, me acuerdo que ese dia yo le pregunté a Rivagui si me cobraban algo jaja y Sofi se enojó con Rivagui, porque dijo les pediste dinero y Rivagui de pues para la sala de ensayo, porque sino nada más la vamos a pagar entre tu y yo, le di veinte pesos o algo asi jaja y ya.

Me dijeron en la semana me mandan mensaje para ver que decidieron, en la semana les mande mi instagram y les dije mira aqui tengo videos tocando, porque yo me sentía muy mal, dije no, lo hice horrible en la audición y vana pensar que no toco bien, entonces se los mande y fue como de orale, si esta chido jaja.

Y una noche antes del segundo ensayo me mandan mensaje y me dicen asi de ay que crees si te quedaste, se me olvido decirte y yo asi de wtf jaja, pues venir mañana a oro ensayo, fue de wow si me quede en la bandita y para esto desde el primer dia que yo entre, ya estabamos riendonos como si nos conociéramos toda la vida, al incio con Sofi la sentí

como que vi su cara y dije ay esta chava va a ser bien mamona o grosera o algo jaja y en cuanto dijo la primera mensada que yo entendí nos empezamos a reír jaja, Rivagui dijo que yo le iba a seguir sus mensadas y tenemos el mismo retraso mental jaja, de ahí nos empezamos a reír mucho e importó muchísimo eso, de que encajamos así, perfecto y parecía magia desde la primera vez que nos vimos, encajamos así como si nos conociéramos toda la vida, en el tercer ensayo, acá yo sintiéndome como si llevara meses en la banda fui a ver a las que venían a audicionar y les dije que si iban a seguir haciendo audiciones para que elijan vocalista.

Rivagui dijo para que elijamos, porque ya eres parte de la banda y yo de que bonito, a la siguiente semana llegó Misha y pues, te toca Misha, contar tu experiencia de entrar jaja.

Entrevistada 2: Para fines de tu proyecto no sé qué tanto más te pueda aportar lo mío, porque fue básicamente lo mismo, también en las redes sociales, en el mismo grupo fue casi la misma publicación que con la que convocaron a Kushi, vi la publicación en ese grupo, tenía como 300 reacciones, un montón de gente comentando que quería ser vocalista, que padre que sea una banda morras, la verdad es que llama mucho la atención porque no es algo muy común en entornos musicales, también me pasó lo mismo, como había dicho, si estaba como en varias bandas antes, pero para mí se me hizo una nube y se me hizo muy bonita la oportunidad de estar en un espacio así, de puras mujeres.

En ese momento no estaba en la ciudad y fue así como de mandar mensaje de por favor déjenme audicionar aunque no estuve en la fase de audiciones y bien lindas me esperaban tantito, entonces hice audición tardía jaja y pues sí, también que Kushi cuando llegue se sentía muy bonito el ambiente desde el principio, comparándolo cuando estuve en la última banda mixta que tuve, en primera había un montón de diferencia de edad, yo llegué estando en prepa y ellos estaban por terminar la universidad, no me acuerdo como estaba la diferencia, pero estaba grande, cuando llegué eran puros vatos y yo llegué y los vi todos altos para arriba y se quedaron como de porque hay una morrita, me intimidaba mucho esa banda al principio, me tomé como un año empezar a hablar con ellos fuera de la banda fuera de los ensayos y no fue con todos.

Fue con dos de cuatro, los otros dos eran muy serios y solo iban a lo que iban y hablaban mucho como que en lenguaje de vato, solo temas que le interesaban y no se molestaban en incluirme, era muy diferente el ambiente al día que tuve con las rositas desde el día uno, no culpó a la otra banda porque era la forma de llevarse y conocerse desde hace años, pero comparándolas, Sofi y Rivagui si se conocían desde un buen rato, pero nunca sentí que nos excluyeron por ser nuevas, en ningún momento sentí esa división entre miembros nuevos y miembros antiguos, fue a través de internet que nos conocimos jaja.

Entrevistadora: Qué bonita historia chicas, pocas bandas pueden ser así de lindas.

La siguiente pregunta sería relacionada a la estructura que tiene la banda, como manejan la toma de decisiones, si hay un líder o algo así.

Entrevistada 3: ¿Quién va a hablar jaja, viva la democracia, que hable Sofi.

Entrevistada 4: Ok, ha sido interesante y ha sido un proceso porque Mish y yo somos, no nos gusta la palabra pero te va a ayudar a imaginarte la situación, pero somos intensas jaja, Mish por la experiencia que ya tiene, de todas Mish es la que tiene más experiencia en bandas y así, para nosotras Kushi, Rivas y yo no habíamos estado en tantas bandas, entonces no le sabíamos tanto al pedo y yo más que nada por mi carácter que siempre he sido líder, siempre sí y hacemos y tatatatata, pero repito, yo venía de un ambiente pick me girl, mi mentalidad era de que obedecía las órdenes de los hombres, pero cuando no los había yo tomaba el papel del hombre, entonces en la banda ha pasado que yo llegué a tomar ese papel, de vamos a hacer esto y tu esto y tu esto, pero en el proceso me di cuenta que

realmente no hay jerarquias, mas bien no deberia haber jerarquías porque no funcionamos así, al menos nosotras cuatro, cuando yo entendi eso, ellas me lo hicieron entender y siguen jaja, porque de repente si se me sale asi como de hay que hacer y me pongo de intensa, pero pensándolo bien y detenidamente realmente nos regimos por democracia, pero al mismo tiempo por habilidades de cada uno.

Por ejemplo, Rivagui o kuh, no recuerdo quien me decía que no le sabía a las redes sociales y llevarlas, de alguna forma cuando empecé a llevar yo las redes sociales se me hacía fácil y era como de tengo esta idea, vamos a grabar y hay que copiar eso porque está generando, y ha funcionado en cuanto a nuestros seguidores porque han subido y eso es importante para cuando te desarrollas en el mundo de la música, Kushi es muy buena en finanzas y yo gasto a lo desgraciado, puedo gastar lo que sea en música y no me lo pienso, aver de donde saco el dinero pero yo no lo pienso y kushi si, Kushi es muy organizada en su dinero y cuando nos dimos cuenta de eso y vimos lo del siguiente EP que vamos a estrenar en unos meses dijimos es que Kushi tiene la habilidad de organizar finanzas, de ver todo eso y dijimos que Kushi se encargue jaja, porque no manches conmigo se habría gastado demasiado dinero, Mish es más de entrenarnos, literal, porque hay muchas cosas que nos habíamos en cuanto a la producción, solo eramos una banda y ya, pero Mish nos hizo sentar cabeza y a ver, ok esta padrísimo pero hay que tener productor, master, a que tipo de gente quieres que llegue la musica y hay que ponernos de acuerdo en eso, Mish nos ayuda mucho en ese aspecto.

En composición todas damos cada una nuestras cosas y es padrísimo porque construimos algo y todas aportamos de alguna manera algo interesante a la canción y tenemos un EP muy bonito, ha sido muy padre este proceso de composición, entonces si nos regimos por democracia porque por ejemplo cuando yo hago un video para redes sociales, antes de publicarlo se los envié a las chicas y les pregunto si aprueban o quieren que modifique algo y ya todas votan si, si, subelo y con esa democracia subimos nuestro contenido.

También nos regimos por habilidades de cada una, básicamente en resumen es democracia y habilidades, no no es de que cada quien nos pusimos una tarea y después vi que cuando trabajas en tu habilidad, la aprovechas increíblemente bien y es parte de nuestro trabajo en equipo, es lo que aportamos, no, es que alguien esté haciendo más que la otra, no es que yo esté haciendo en las redes sociales y la otra no, es mi trabajo en equipo, es mi aportación y no significa que por eso sea la líder y que por eso sea menos el trabajo de las otras, básicamente es asi, no se si quieran agregar algo.

Entrevistada 3: Nos costó un poco de trabajo, nos tardamos un poco más bien en llegar ese punto de entender el balance entre todas nosotras, pero cuando empezamos a notar las habilidades de cada quien y que le gustaba hacer a cada quien, disponibilidades tiempo, como que nos hemos ajustado a un método de trabajo que funciona bien para todas, se me estan llendo jaja, tardamos un poquito en llegar a esa mentalidad de decir ok, hay cuatro tareas por hacer y somos cuatro y cada quien hace una o veinte y ahí nos las dividimos, osea no es como que ay es que yo ya hice una parte, entonces a ti te toca hacer la otra, cuando haces ese método pierdes de vista el porque estas haciendo las cosas, hay momentos en los que tenemos que decir, tal vez yo ya hice tres cosas para la banda esta vez, entonces te tocaría esta otra, pero decimos a ver tu ahorita no tienes tiempo, te enfermaste o tal vez a Sofi le sale muy bien esa cosa, sería mejor para la banda y que se logren los objetivos que Sofi haga eso.

Hemos llegado a un punto en el que pensamos más en a ver somos una banda y queremos lograr un objetivo en común, entonces como le hacemos para llegar ahí y eso ha ayudado a resolver muchas tensiones o conflictos que teníamos en un principio por falta de

comunicación, creíamos que alguien tenía intenciones diferentes a las que en realidad tenía y se me ha hecho muy bonito eso de que ahora si trabajamos todas en conjunto y armonía jaja.

Entrevistada 3: Yo quiero agregar algo, todo lo que digo Sofi y Mich por dos jaja, pero también decían que se resume en democracia y habilidades de cada quien, pero siento que otro factor importante que me hace decir muy orgullosa si somos nosotras, nos caracteriza muchísimo la empatía que tenemos entre nosotras cuatro porque como decía Mich, ok no vamos a decirle tú has esto si sabemos que está todo el día en la escuela o trabajo, también aunque no estes en la escuela o trabajo por motivos meramente personales, yo hace unos meses pase por un aracha medio difícil porque tenía a un familiar enfermo, entonces entre mi familia y mi trabajo yo les dije, chicas ahorita no tengo cabeza para nada, ahí si háganse bolas no jaja, en lo que ustedes decidan yo las voy a apoyar y les dire que si a todo, porque hasta eso yo sentí que no les iba a decir nel, cambienle, yo no hice nada en todo un mes jaja.

Pero siempre ha habido muchísima empatía, fue más el año pasado que igual Sof nos decía ahorita no me siento bien o la neta no hice esto, Rivagui de al Chile no saque la canción y nadie se enoja con nadie, no es normal sentir esa molestia o enojo, más bien es como de eso nos va a detener tantito o frenar, pero siempre ha habido muchísima empatía entre nosotras y como puso Mish hace rato en mensaje, aparte de ser una banda somos amigas y eso no ha ayudado a ver más allá de la música y decir ok, fuera del compromiso que tenemos como integrantes de la banda tenemos cosas y situaciones que no podemos frenar y tenemos que ser empáticas con eso.

Nos hemos acoplado en eso y como dijo Mish, hasta nos tardamos en encontrar el ritmo y como dijimos de que si funciona mejor así, realmente los resultados hablan por sí mismos, hubo un tiempo donde nos turnábamos la tarea de agendar los ensayos y de recolectar el dinero para hacer el pago de la sala de ensayo y era un cagadero total jaja, o sea era de que ay yo tengo el dinero, pero a partir de la siguiente semana se lo paso o me lo quedo o que, llegó un punto donde fue como de oigan a mi se me hace más fácil agendar el ensayo porque como dice Sofi, Kushi siempre tiene dinero en su tarjeta, entonces ya agendo el ensayo y lo pagó, después ellas me pagan o transfieren con calmita, porque si nos esperamos a que cada quien mande su parte pasan cosas ajja, nos ganan la sala de ensayo, nos ganan el horario que queríamos o lo que sea, ya si ensayamos los fines de semana, desde hace media semana yo les decía los horarios son estos en tal sala, ¿jalan?, va.

Entonces lo aparto, lo pago y ya, eso funcionó mejor para la banda, tomar el fuerte de cada una y ejecutarlo para el bien común grupal.

Entrevistadora: Esta parte de las composiciones o el hecho de hacer música propia, no se si tengan alguna canción que busque dar visibilización a algún tema no sé, violencia de género, hechos sociales o experiencias personales, en conjunto como la banda que son o algo así.

Entrevistada 3: Sofi vas, te veo con ganas de hablar jaja.

Entrevistada 4: Pues sí, porque todo lo que mencionaste está en el EP que vamos a estrenar, tenemos canciones de experiencias personales, tenemos canciones de visibilización de enfermedades mentales, no se Mish si tu lo catalogarías como experiencia personal con esa canción.

Entrevistada 3: Siento que es ambas, muchas veces la visibilización proviene de un punto de experiencia personal que siento que tiene más impacto.

Entrevistada 4: Ok, tenemos una canción que cuenta una historia, no es visibilización, nosotras hablando tenemos ritmo jaja y yo como baterista mi ritmo es muy rápido, tenemos de todo, chile, mole y pozole, tenemos muchas ideas de muchísimas cosas, pero no nos dedicamos a nada mas visualización de algo, realmente no, las canciones solo salen y es un proceso muy padre, de hecho creo que es lo que nos funciona mejor, hay una canción en particular que ya teníamos la idea, objetivo, el todo y ha sido la que más trabajo nos ha costado componer, entonces preferimos que salga algo natural y dices ay es que quiero una canción mas como la sensación de que venga con todo el power o que cante el público, oasi y ya de ahí componemos, puede ser que tenemos es que quiero una canción que exprese mis pensamientos de tres años y la hacemos.

No nos enfocamos mucho en que queremos darle visualización, solo sale y esperamos que alguien se sienta igual con la sensación de la canción, que sea una conexión de que cuando estoy triste y escucho esta canción me siento igual, estoy feliz y escucho esta canción y entonces básicamente es un poquito de eso, no se si quieren agregar algo más.

Entrevistada 2: Si, creo que también por eso mismo son cosas que salen espontáneamente y somos una banda de puras mujeres, por lo mismo tenemos experiencias en común, creo que es bastante probable que en algún futuro alguna canción si vaya más por esos temas porque tristemente vivimos en México y es una realidad que le pasa más a las mujeres, siento que es muy probable que salga una canción espontáneamente que hable de esos temas , pero no es algo que nos hayamos planteado como objetivo, yo personalmente también escribo cosas a cada rato y algunas de las canciones que escribí hace algunos tres años si eran para dar visibilidad a temas específicos como las desapariciones forzadas, misoginia en general y son temas que de repente si me llegan a salir como de quiero expresar esto en el momento, pero con esta banda hasta ahorita no se ha dado algo así, fuera de esa canción de como salud mental que tenemos.

Entrevistada 3: Por dos, justo lo que dijeron se ha basado muchísimo más en experiencias personales todas las canciones que tenemos, yo acá promocionando jaja, como dijo Sof cuando nos hemos querido poner ese objetivo de ok, queremos hacer una canción que queremos hacer, es la que más nos ha costado hacer, teníamos la idea, teníamos todo y no, hubo una canción que salió como en cuatro días de la nada jaja, yo mande un riff, Mish hizo una letra, se fue componiendo y en cuatro días ya estaba la canción, fue de WTF, entonces cuando una se propone cosas a veces no salen y cuando dices ay ya así que fluya, salen bastantes cosas muy interesantes y bonitas, a ver que nos prepara el futuro, que como dice Mish si va a haber un momento que tocamos un tema así en particular y hacer una canción sobre eso, pero ya será para el segundo EP y ya jaja.

Entrevistadora: Muchas gracias, no se si Alexia quiera agregar algo, hola jaja.

Entrevistada 1: Hola jaja, es que ellas ya lo dijeron jaja, las canciones se fueron dando sin pensarlo, las que más me han gustado son las que salieron de repente jaja.

Entrevistada 2: De hecho una de nuestras melodías favoritas de todo el EP fue una que le puse a Rivagui a improvisar y le dije mira esta grabando jaja, graba algo y cantó una melodía que a todos nos gusto y la pusimos en todas partes del EP literalmente , la escondimos de fondo, la pusimos al final ,la repetimos en el otro verso jaja, osea hicimos de todo con esa melodía y siento que esa es nuestra forma de trabajar.

Entrevistadora: Entiendo, no se si pudieran permitirse poner los links de su música en mi trabajo.

Entrevistada 3: es que aun no sale el EP jaja, la cara de todas de aun no jaja, osea es un hecho que este año salga, pero todavía no está, si quieres puedes poner nuestras redes de tik tok, instagram, facebook, cosas así, pero así que el link de spotify, todavía no existe jaja.

Entrevistadora: Perfecto jaja, no se si me dejan poner los links.

Entrevistada 4: Claro, tu date.

Entrevistadora: Muchas gracias, les quería preguntar si hay ahorita una especie de contrato o si una de ustedes es la que busca lugares donde tocar, todas lo hacen o algo así.

Entrevistada 4: Si, es que no hay contrato jaja, este año hicimos un contrato ya legal escrito pero solo entre las cuatro de como se van a repartir las ganancias de punto quince centavos de spotify, si no es que es menos, tenemos ya redactado el contacto solo que no se los he enviado en forma de hoja y firmado, sólo como foto hace poquito y con esto de las tocadas, cerrando la primera pregunta si lo tenemos el contrato, creo que la vía legal es muy buena cuando trabajas en equipo, sobre todo cuando se quiere sacar canciones y si se puede, vivir de ello.

Creo que legalmente si es necesario es una banda, al menos yo creo que si es necesario, es claro, es una forma de comunicación muy buena y en cuanto a las tocadas, afortunadamente tenemos buen, las cuatro somos sociales y conocemos gente, también pasa que a tavares de las redes sociales si nos han llegado a contactar a nosotras, en lugar de nosotras buscar y nos han dicho, las vi y queremos que vengan a tocar acá, normalmente la que se mueve en el modo de tocadas es Kushi, al menos que yo recuerde Kushi es la que sabe un poquito más, se mueve más amistosamente, yo como soy un poquito mas mamona la verdad casi no tengo contacto asi, basicamente es eso, no se si quieran agregar.

Entrevistada 3: Básicamente de las tocadas . las primeras que tuvimos fue por Mish, creo que fue en su escuela, epro eso nos ayuda a dar el catapulta para que la gente nos volteara a ver y de ahí nos llegaron mensajes a instagram así de que una banda que ni conociamos, asi random y así de chicas me gusta la onda que trae su proyecto y del color rosa y eso, y va a haber un evento y nosotras de sí, si jalo.

El año pasado fue un año muy movido en tocadas, hubo mese que cada quince días, cada ocho días o entre semana llegábamos a tener tocadas y así, como dice Sofi, yo si bien antes de ellas no tenía ninguna tipo de experiencia en la música, pero tenía muchas amigas o conocidas con bandas o que la conocía y con una banda que ya pegó un poquito más , entonces cuando esas amistades empiezan a ver que tengo una banda en chinga me dicen, vente a tocar aca con nosotras, vamos a armar un evento así, venganse para aca, de hecho creo que en la mayoría han sido tocadas que nos han llegado, no me atrevería a decir que soy yo la que ha conseguido más tocadas, creo que he conseguido como dos o tre si acaso, en su mayoría nos invitan porque nos ven en una tocada y es cuando la gente ven los videos de esa tocada o por ver a su banda que si cocina nos ven a nostras y se va haciendo una cadenita, porque mucha veces nos llega mensaje por instagram de gente invitandnos a tocar, hubo unas que ya no se pudieron hacer, pero si han sido en sus mayoria que nos llegan, solo creo que una, la ultima que tuvimos, esa si, no la organice yo, pero si fui la palanca, porque habia una banda de chicas que yo soy muy fan de su musica, entonces le emepece a hablar a la bajista, y deciamos de broma que ay, vamos a armar algo juntas y por esa tocada tuvimos un poquito mas de presion, porque la dinamica consistia en que toads las bandas de esa tocada iban a estrenar musica, pero la primer cancion que teniamos no la queriamos estrenar ahi, entonces dijimos hay que hacer otra y en cuatro dias salio la otra cancion y armamos ese evento, pero a raiz de ahi creo que ese dia y no me dejaran mentir, llego gente a pedirnos fotos, a pedirnos entrevistas, a pedirnos asi de que donde las encuentro no, donde esta su musica, porque como ahi estrenamos esa cancion, pues la gente fue de la quiero escuchar, donde la escucho y nosotros de jaja, pero ahi fue de que en tocada en tocada, nos van como recomendando o nos vamos haciendo de, pues

no de amistades, pero si de bandas colegas que nos han ido jalando a ese medio, así han ido saliendo las tocaditas,

Del contrato queria agregar que, porque a veces Sofi, si este año hicimos un contrato que no les he mandado, pero ese contrato creo que existió desde el inicio, desde el año pasado existió, osea nunca se envió pero todas estábamos conscientes de eso, era como una especie de contrato-reglamento donde entre nosotras mismas nos poniamos reglas de no vamos a llegar tarde a los ensayos, va a haber multa si llegan tarde, incluso ahí no teníamos música original y dijimos si en algún momento llegamos a tener música original todas vamos a aportar a la musica y así, siempre ha habido como un contrato y a pesar de que pareciera que somos muy relajadas y que por ser amigas no hay límites, si están muy bien marcados y están muy bien estructuradas las reglas que tenemos para con la banda, para no afectar a ninguna.

Entrevistada 2: Hablando de contratos externos, siempre hemos sido una banda muy independiente, yo tambien personas que he conocido en la industria musical, me han dicho que, me han inculcado miedo hacia las disqueras, en particular para bandas que todavía no tienen cierto nivel de seguidores grandes o leal, me han inculcado el miedo de que para las bandas independientes no suele ser una buena inversión, son ponerte más limitantes por presentar un riesgo para tu propiedad intelectual, te limita mas de lo que te ayuda, cada vez más la industria musical se mueve por plataformas digitales, en lugar de discos físicos como antes, en la que la disqueras te ayudaban con la distribución, ahora cada vez ofrece menos ventajas, tienen más competencia y les valen más los artistas porque tiene demasiados y es de a ver quien le va bien, entonces si osea, ese es un miedo que les compartí muy temprano, cuando estábamos empezando la banda, no hemos tenido ese impulso de acercarnos nostras a una disquera y yo menos.

Si ahorita nos ofrecieran algún contrato, yo les aconsejaria no firmarlo, de nuevo, somos democracia, ahí verán ellas, pero si de un proyecto muy independiente, las tocaditas nos caen a nosotros, lo único que hemos contratado estreno es para la parte de producción, ahí si requerimos un ingeniero de audio que también es nuestro productor, fuera de eso no tenemos a nadie fijo trabajando para nosotros, la parte de diseño gráfico, algunas cosas las hace el hermano de Kushi jaja, el nos hace algunas cosas, pero por ejemplo el diseño de la parte de atrás lo hizo otra persona y así, no tenemos a nadie fijo que trabaje para la banda, no gusta tomar nuestras decisiones y cuando hay que sabemos que lo podemos hacer nosotras lo hacemos, para que gastar mas dinero jaja, si de por sí spotify paga centavos como decía Sofi jaja.

Entrevistada 3. Si, confirmo que mi hermano, lo hizo mi hermano, pero pareciera que con la merch, decimos ay tenemos nuestra marca, pues no osea son sudaderas que Mish nos hizo, entonces todo está muy intenso incluso, algo que funcionó mucho fue una vez que Mish nos dijo, oigan necesito que me manden una foto de ustedes, en este ángulo y nosotras de bueno jaja, quiere tener una foto de nosotras y con esa foto hizo un diseño de una tarjeta con nuestro logo, el código QR con nuestras redes y así, eso nos ha ayudado mucho, todas tenemos nuestro paquete de tarjetas y a donde vamos ahí andamos dejando tarjetitas y stickers, pero siempre ha sido como de nosotras, de nuestra bolsa y de lo mismo que ha ido saliendo en tocaditas, tenemos una especie de banco interno, decimos tenemos tanto de tal tocada, lo tenemos ahí guardadito para algún gasto, ahorita paso para el EP y dijimos tenemos esto y podemos usar tal parte, pero siempre ha sido de nuestras manos, vamos haciendo esa, osea dandonos esa estructura como banda muy independiente.

Entrevistada 2: Sí y una última cosa, lo siento jaja, que justo por eso estuvo muy padre que la de dinámica sea como tan pareja porque siento que de verdad podemos depender una de la otra, entonces cuando uno puede hacer algo que tal vez no está dentro de la descripción de trabajo de no sé baterista o bajista, lo que sea, si hay algo que sabemos que podemos hacerlo lo hacemos y nos ha servido bastante.

Entrevistadora: Muchas gracias, Ahorita que estamos tocando precisamente este tema se los contratos o el conseguir tocadas, ¿ustedes han tenido alguna situación en la cual en la cual se les dé un señalamiento o invalidación a su trabajo?, por diferentes cuestiones ya sea porque es una nueva banda femenina o por ejemplo está muy lentamente incluso en las redes sociales, algo muy tóxico en la comunidad del rock y del metal no es que son póssers cosas así.

Entrevistada 4 :Sí justo creo que hasta ahora como hemos tocado no se las tocadas a las que hemos ido han sido porque no se han jalado a personas que ya conocíamos en su mayoría y varias han sido con gente de confianza o en ambientes muy bonitos, en persona no nos ha pasado al menos como banda, pero nuestras experiencias individuales son otra cosa no, pero lo que sí nos ha pasado es que como decían está Sofi, Sofía es muy buena con redes sociales.

Entonces ya van dos videos que se nos hacen virales pero uno tenía como 22,000 millones de vistas en tik Tok y el otro creo que tiene 21,000 likes en instagram no sé pero o sea son videos que se han pegado mucho y en los comentarios cuando estaban activos esos videos de verdad, estábamos en bueno, excepto cuando se nos olvidan las contraseñas pues tenemos acceso a nuestras redes sociales. Pero todas tenemos acceso a esas redes sociales yo me acuerdo que era estar todo el día las 4 viendo el celular, nos llegaban notificaciones así de llegada, llegaba y llegaba, era como que Okay, borrar comentario, ocultar comentario, bloquear persona, porque casi todos los comentarios cuando el publico se volvía principalmente masculino los comentarios se volvían increíblemente tóxicos y nos dimos cuenta de que por ejemplo en tiktok ese video que se hizo viral se le recomendó mucho más a mujeres que a hombres en la mayoría de los comentarios eran muy muy lindos y cuando llegaba algún hombre llegaba y ponía algún comentario como de Ay es que ninguna toca, mejor váyanse a la cocina, hasta teníamos pensado como hacer un video reaccionando a sus comentarios chistosos jaja.

Entrevistada 2: Hacer un sándwiches de todos esos jaja, osea los comentarios de morras eran súper bonitos, todas preguntando ¿dónde está su música? o así pero era un ambiente muy sano muy seguro, llegaba algún hombre o siendo grosero o morboseo, morboseando pues nuestros cuerpos físicos, entonces pues a filtrar a ocultar comentarios y todo eso, pero siempre como decía Sofía hace rato, no es por caer en esa necesidad todos los vatos son malos pero pues todos los vatos que nos comentan son cosas de ese tipo, entonces por ejemplo el productor que es amigo de misha, los que hemos conocido en tocadas y pues familia no, osea que el amigo de una, que el primo de otra, que el hermano que todo eso. Pero pues sí, siempre en persona no nos ha pasado en redes sí.

Entrevistada 3: Siento que eso de ser una banda de mujeres es como un arma de doble filo, no entre nosotras ni nada de eso, ni como las cosas que seamos capaces de hacer, en cuanto a la recepción del público porque por una parte sí es un concepto, osea simplemente hacer una banda de puras mujeres como que ya es algo que hace que la gente nos perciba diferente.

Porque no es así como de Ah, pues sí una banda de puros vatos, una banda que tiene una mujer o algo así, eso como que ya se percibe como algo neutral no, solo es algo que se dio, algo que pasó hoy día, pero una banda de mujeres se siente como un statement, alguien

quiere decir algo, como al hacer ese tipo de grupo no, entonces hay como que algunas personas a las que les gusta lo que les estás diciendo cuando haces eso y hay otras personas que como que se sienten atacados o como que no sé, osea como que sí es algo que hace que vean un poco menos la música y se enfoque más en el concepto de banda de mujeres, entonces pues como que sí se presta a que haya más apoyo de parte de mujeres eso diría yo es mucho más el apoyo que hemos recibido en esta banda que por ejemplo cuando yo subí algún video con alguna de mis bandas mixtas anteriores como que sí la reacción del público, la positiva era un poquito menos pero no había parte negativa, como que toda esta reacción así como de que hay es que las niñas deberían estar cocinando y hasta creen que les gusta esa banda o sea son posers, como que esa parte negativa no estaba, pero también la positiva estaba un poco atenuada, entonces una reacción muy extraña es como sí es muy diferente lidiar con la reacción del público de esta banda que a todas las demas.

Entrevistada 2: Algo que me gustaría agregar es que por ejemplo a Rivagui y a mi nos pasó cuando estábamos publicando se busca vocalista, se busca guitarrista, si poníamos que que pues el género fuera mujer, pero realmente no, era algo un poquito más tranquilo era se busca una vocalista, como no tan obvio lo del género, pero lo que pasaba que cuando publicamos ese videillo una cantidad enorme en grupos mixtos de hombres súper discriminados según ellos, super sentidos jaja, como si están buscando mujeres, mejor me pongo una falda y me pinto el cabello así puedo entrar a su banda o hasta comentarios de chicos en donde hay y ustedes no quieren que las discriminen y están discriminándonos a nosotros por ser hombres y por eso no vamos a ser parte de su banda y yo con cara de osea repito banda de mujeres, yo lo decidí así, no por discriminar hombres sino por ver a largo plazo que funciona la banda y dos a confiar en el proceso de que el trabajo entre mujeres se puede dar y se puede dar chido, de que no tenemos que estar peleadas entre todas, porque sí hay muchas chicas que están peleadas entre todas y yo la verdad pues yo quería cambiar.

Bueno en una de esas quería cambiar eso y por eso afortunadamente me han hecho mucho mejor persona estas jovencitas que están aquí, entonces sí se sentías súper discriminados por el género, cuando les quitas un poquito de ese protagonismo, hijole no, parece como si de verdad les estuviéramos cortando los huevos, entonces eso fue algo un poco chistoso No sé si Rivagui quiere agregar algo.

Entrevistada 1: Justo eso de que se atacaban porque estábamos buscando vocalista mujer y era de que, qué más quieren, porque solo buscan a una mujer, si quieren yo me pongo una falda y nosotros como de no, justamente por eso queremos a una mujer porque no queremos justo eso es nuestra banda, pero no, osea realmente el resultado o la respuesta de las mujeres siempre ha sido favorable hacia nosotras, creo que no me ha tocado ver algún comentario de alguna mujer que que nos ataque.

Entrevistada 3: Si hay como 5000 comentarios, no sé 300 son negativos, creo que he visto como cinco que son de mujeres, no sé y como que aparte suelen ser mucho más tranquilos y los hombres ponen como que ay ninguna de esas perras toca bien, mejor que se vayan a chingar a su madre y a lavar los platos y no sé qué, una morra nada más como pone que no se escucha bien y ya.

Entrevistada 4: pero qué crees, por último algo que me gustaría agregar en cuánto a tocadas en vivo, que afortunadamente no nos ha tocado como que comentarios negativos, son mujeres a ver si tocan bien o cosas así, pero qué crees que pasa que es más como de nosotros, que nos pasa como que el síndrome del impostor, no sé si se acuerdan chicas en la tocada del Doberman varias bandas de hombres tocaron antes que nosotras.

Nosotras íbamos a ser básicamente protagónicas y a pesar de que nadie nos dijo nada las cuatro empezamos como con la mente de ¿y si tocó mal y si no no sale bien? y ya pues nosotras vamos al último, tenemos que tener la vara más alta, entonces automáticamente a eso nos pusimos muy nerviosas, un poquito eso.

Entrevistada 2: sí justo es que ahorita me acabas de recordar de una cosa que sí nos ha pasado, es que ahorita hay una banda de mujeres que es muy conocida, The Warning, La verdad si han sido una inspiración bastante grande para nosotras, es muy bonito saber que las morras pueden llegar a tener ese nivel de éxito en el rock que siempre ha sido dominado por hombres y aparte nos gusta mucho su música creo que es como la banda a la que más covers le hemos hecho todos nuestros set list a lo largo de este año y cacho, pero algo que pasa bastante es que la gente nos compara con ellas sin siquiera pues habernos escuchado y cuando fuimos a esa tocada de Doberman un amigo conocido de Mish, que era el vocalista de otra de las bandas que tocó ese día como que nos empezó a preguntar Oye entonces son como las The Warning qué es lo que las diferencia de ellas, osea qué es lo que hace que sea que no sean nada más una copia de ellas y como que se me hace muy feo porque no es algo que yo haya escuchado que le pregunten a una banda masculina, no porque como que no se me hace una pregunta que le hagan así tranquilamente a cualquier otra persona y que nos estuvieron pidiendo ahí a nosotros que demostráramos pues nuestro valor o algo así.

Entrevistada 2: De hecho ese día me acuerdo que unos vatos su concepto era una copia de los Beatles y a ellos no les llegaron a preguntar qué les diferencia de Los Beatles pero con nosotros llegaron así de entonces ustedes son como las The Warning o porque son una banda de mujeres y es de pero qué pedo no', pero pues sí, sí pasa así.

Entrevistada 3: No sentí que fuera como algo malicioso que lo preguntara, creo que en realidad como que no estaba pensando en lo que éramos, fue como de pues cuál es la diferencia no, es porque para mí osea están en la misma categoría que es una banda de morras, nada más conozco una, entonces pues que se les diferencia de esa otra no, en cambio en la categoría de bandas de hombres o bandas mixtas como que son tantas que ya la gente pues ni siquiera piensa en esa como dicotomía de con esto no, con esto sí.

Entonces no siento que sea algo que pase así de forma maliciosa todo el tiempo, al menos hay veces en que definitivamente pues sí lo es, pero sí hay muchas veces en las que la gente como que tiene algunos prejuicios ya sean como positivos o negativos o lo que sea y que nos digan a nosotras a veces sin siquiera darse cuenta, entonces es raro recibir esos comentarios pero creo que sí es importante recordar que no siempre es algo consciente.

Entrevistada 2: hay una última cosa que me gustaría agregar, es que por ejemplo justo eso de comparación de bandas, wow eso no sabía Mish, no me habías comentado de ese vato todo alucin, con Linkin Park se dio este cambio de vocalista en el cual es una morra y los comentarios y reacciones han sido de lo peor, pero si hubiera sido un vato el que hubiera entrado en lugar de esta chica hubiera sido muy diferente, no hubiera sido tan mediático poy está comprobado hace años, hace como unos 10 años de Red Hot Chili Peppers hubo un cambio gigantesco, hubo un cambio en el que uno de los guitarristas más cabrones al menos desde mi percepción como baterista, ese güey se notaba cabrón y se sale, fue como de osea uno de los mejores guitarristas se salen de la Red Hot Chili Peppers y con su nuevo guitarrista no hubo tanta conmoción no, osea se hizo viral porqué se fue este guitarrista y quiere ser solista el güey y entre otro y ese güey se rifó otros 10 años más y no me acuerdo cuál es su nombre de este cabrón pero pero no hubo tanto mediático como ahorita como con esta chica de Linkin Park y es como de okay, si te das cuenta y si hay una notabilidad en cuanto a los géneros y la música o cambios entre los músicos.

Entonces sí, ahí está la opinión pública en cuanto a géneros en bandas, pero afortunadamente pues sí osea yo les decía a las chicas cuando pusimos este video, de verdad Iris fue súper, fue una ola de comentarios impresionantes pero es algo que le decía mucho a las chicas no se enganchen osea es muy difícil no, engancharse a los comentarios negativos, pero al final de cuentas son comentarios de alguien que solamente no sé osea por eso les decía que no se enganchen, repito si es complicado, pero al final de cuentas es así la vida del músico hay gente a la que sí le va a gustar lo que haces a gente que no y ya. Entrevistadora :Vale, muchas gracias, ¿han tenido alguna situación incómoda en las tocadas que les haya causado una inseguridad durante todo este tiempo que han estado juntas?.

Entrevistada 2: Lo que nos ayuda mucho es que siempre estamos juntas, cuando estamos antes de subir del escenario estamos viendo otra banda,entonces estamos platicando y todo eso sirve para protegernos bastante, siento que ayuda a que la gente nos vea tan unidas porque hasta ahora creo que no nos han pasado nada, lo único que a mí me ha llegado como dar algo de cosa es que luego sí hay comentarios medio extraños.

Hay algunos seguidores que de pronto como que se emocionan demasiado y luego está la parte de los que se obsesionan un poco, nos comentan en todo, nos siguen en nuestros nuestros perfiles personales, en los que no son artísticos, nos mandan mensajes dado que existe la posibilidad de que sea gente que nada más quiere apoyar la música o que se emociona mucho, saber cómo algo que tal vez en su época no hubiera sido común o posible como una banda de mujeres, pero también como que me he llegado a entrar el gusanito de no sé si ubiquen el caso de Christina Grimmie, es en la realidad que de pronto la gente cuando se obsesiona hasta cierto y los conoces en persona pueden llegar a ser como un peligro es la única cosa que como que me ha llegado a pasar por la mente, no sé si me encanta esto de volvernros como virales o algo así porque si llega esto a la persona incorrecta puede que algún día en alguna tocadita incluso aunque sea un lugar chiquitito o lo que sea nunca sabes qué es lo que puede pasar y eso es un miedo que no había tenido nunca en otro tipo de bandas, no me llamo en ese tiempo la atención, no sé como que si es la única cosa que me ha llegado a espantar un poquito en ese aspecto pero no es de algo concreto que haya pasado sino más bien cómo se cómo han reaccionado algunas personas.

Entrevistada 1:Hemos tenido experiencias en algunos lugares en el cual el audio está muy horrible y no es como que la gente nos haga sentir mal pero el audio nos hace sentir mal A nosotras Porque no sonamos como esperamos entonces la interacción con el público y entre nosotras hasta ahora no hemos tenido ninguna reacción negativa ni con los borrachitos ni con los que van a vernos pero el audio es lo que nos ha hecho sentir un poco mal en algunas ocasiones pero fuera de eso nada.

Entrevistada 2: Es como del lado técnico porque los del audio como en el vacas verdes que ha sido el peor, el audio estaba horrible a Mich ya le estaba dando toques el micrófono, algo así bien horrible y también como hubo una vez una tocada que nos dijeran acá hay todo y nosotras de okay pues nada más llegamos y llegamos no había micrófono y ya nos tocaba. Estábamos como de bueno y cómo vamos a tocar sin el micrófono, estábamos viendo si comprobamos uno o uno que había ahí de un vato que era como un DJ que estaba ahí, dijo pues yo tengo este ahí lo amarramos como pudimos, entonces siempre ha sido como por cuestiones técnicas y cosas como de tiempo no, creo que la última fue pues fruto del dolor de una bandilla y que cómo que la tocada era nuestra, nosotras éramos las estelares y las que organizaron, les dijimos a ver cada banda tiene este lapso de tiempo incluyendo que se conecten y esta banda se aventó como media hora conectándose, entonces dijimos bueno

van a reducir su setlist y no, ya llevaban un montón y nosotras de qué pues pensábamos pasar a tocar a las 9 y pasamos hasta las 11, entonces para esa hora ya la gente ya se empezaba a ir, ya no había mucho interés.

Entonces dijimos, bueno vamos a hacer las últimas y ya nadie nos va a escuchar porque se está yendo la gente porque estos vatos se tardan un montón en su lapso de su set y en su conexión, solo han sido como ese tipo de situaciones solo por el equipo y el lugar en donde vamos a tocar solo un par de veces desafortunadamente no pudimos estar las cuatro juntas hubo una donde no pudo Mich y Givagi hizo un bajo guitarra medio extraño, hubo otra donde no pudo ir Sofi, entonces esa vez estuvo muy loco porque Sofía me había avisado con muchísimo tiempo de que no iba a poder y trajimos otra baterista este chico nos canceló tres días antes y fue en plan de ahora qué hacemos, estamos con ese pánico. Donde podemos cancelar una tocada dos días antes porque nos va a dar una mala imagen como banda, pero no tenemos baterista, entonces ¿qué hacemos?, fue esa adrenalina o estrés de haciendo las cosas a la mera hora y que la gente cuando nos va a tocar piense que ya tenemos todo solucionado a la mera hora pues solucionamos el hecho de qué canción meter o cambiar, una canción en donde nos llamaron a tocar el mero día justo unas horas antes, yo estaba dormida porque estaba enferma estaban mensajando en el grupo que habían acabado de tocar y Ribagui me marcó porque yo estaba súper muerta y me dijeron vamos a tocar al rato a las 8 y yo de noma llegamos y lo que nunca la gente nos empezó a pedir otra canción y no teníamos otra, hubo una que ensayamos solamente una vez y dijimos, pues eso no salió muy bien que digamos, pero fue muy vergonzoso eso son esos detallitos que yo estoy segura que todas las bandas han pasado en sus inicios y durante, les gustaría evitarlo, pero es parte de pasar todos esos tipos de problemas y esas cosas de última hora te hacen ver verdaderamente si le sabes, si le puede resolver y si puedes decir nel, ahorita sale lo hemos hecho y por eso estamos donde estamos, la gente nos busca y les interesa.

Entrevistadora: Muchas gracias, las siguientes preguntas van más enfocadas en las presentaciones en vivo no sé si ustedes manejen algunas dinámicas o algo así para tener más interacción con el público por lo que recuerdo de lo que estábamos conversando habían dicho que era de una manera más espontánea que se iba dando entonces no sé si tengan dinámicas en conjunto está muy impuesto para así decirlo que toda esta parte de la interacción recae sobre el vocalista entonces no sé si ustedes lo hacen diferente.

Entrevistada 3: Sí, yo como vocalista puedo decir que ellas no me abandonan, de hecho luego decimos que somos así como un Stand up porque empezamos a contar cómo chistes entre todas Sofi y Rivagui también cantan, también tienen micrófono en los casos ideales porque luego no nos dan o no tienen, ellas también tienen micrófono y también pueden intervenir o practicar Kushi se acerca y platica en el micrófono, entonces es una dinámica bastante padre, el público nos ha dicho que les gusta mucho eso porque se nota que nos llevamos entre nosotras, eso se nota en el escenario también y tratamos de involucrar al público en esa dinámica entonces somos mucho como de hacer chistes entre canciones, platicar entre nosotras y es lo típico de esto hay que cantarlo todos juntos y de hecho una de las canciones que vamos a sacar en el EP, justo la diseñamos en Stand Up en que fue de una canción divertida para el público en vivo, entonces como que sí tomamos un poquito en cuenta eso y no he sentido tanto como esa carga de al vocalista es el único, que sí me ha tocado bastante en otros lados.

Entrevistada 2: Pasa que si llega a recaer en el vocalista, si tiene que ver un poco parte porque al final de cuentas el vocalista está en el centro y enfrente, se recae uno por eso, dos recae también porque hemos tenido modelos: Freddie Mercury, el rey lagarto que a final

de cuentas eran vocalistas y eran los que convivían con el público, si tenemos como que esa referencia y por eso normalmente decimos Ay el vocalista es el que hace el show no y tres, bueno eso es como que en un contexto más social. pero hay una particularidad cuando estamos en vivo que es que le toca de repente a Rivagui checar su bajo alguna afinación y está concentrada en eso igual creo que Kus,hi en guitarras tienen que ver cómo están los pedales el tali, acomodar ta ta ta ta.

Entrevistada 3:La afinación es lo que más se tardan, cuando hay que poner todas las cuerdas ponerle la afinación de nuevo hay muchas cosas que sí toman más tiempo para los instrumentos

Entrevistada 2: Sí, como baterista tengo que acomodar mi bombo porque cada vez que le pegamos al bombo el bombo se va alejando de nosotros, no nos quiere jaja, entonces tenemos que hacerlo para enfrente acomodar platillos, tomar agua también porque pues sí nos cansamos, estar en el escenario es muy muy cansado y muy caluroso, afortunadamente eso lo hemos desarrollado en el proceso porque antes yo siendo sincera yo era como de qué Mich abre y en lo que yo hago mi desmadre aquí atrás en la bataca.

Entrevistada 4: después supimos balancearlo, ya de repente era como de que a mí se me daba hablar en público y de eso nos dimos cuenta cuando estuvimos en el politécnico fuimos a tocar ahí, fue una de las tocadas más chidas que hemos tenido porque yo empecé a hablar con el público, era más que nada porque tratábamos de llenar la ausencia de Rivagui teníamos que hacer esto de un modo que salga bien y que nos salga bien sin bajista entonces incluso ya empecé a hacer chistes así de muy locales en la música, de Ay es que el bajo no se escucha y nosotras de Rivagui te extrañamos y si te escuchas, justo Sofi que creo que fue la primera tocada que pudimos tener ella sigue haciendo sus cosas de batería y estaba hablando y la gente empezó a interactuar bastante con ella al punto en el que se había convertido en un tipo stand up pero divertido y pues fue tocar de día mientras estaba la luz del Sol y después se fue haciendo de noche y fue bastante dinámico porque Sofi intervino mientras Mich afinaba su guitarra a modo de que sonara como bajo porque la siguiente canción tenía mucha presencia de bajo y no tenemos bajo y eso funciona pero las que más hablan son ellas.

Entrevistadora: Muchas gracias, la siguiente pregunta va relacionada al vestuario que ustedes deciden utilizar en las presentaciones, en un inicio estábamos comentando justo esto de que está muy impuesto de que Rosita no porque eres rockera, no encaja y me estaban comentando que precisamente ustedes se ponen de acuerdo en utilizar algo rosa, no sé si cada una de ustedes les gusta dar un significado depende del vestuario que están utilizando o es más en conjunto

Entrevistada 3: es que abarca como todo, yo siento que si hay un punto donde nos hemos querido poner de acuerdo pero siempre manteniendo la esencia de cómo le gusta vestirse a cada una, por ejemplo Sofi lo que es característico de ella son unos corsets de gatitos, ella suele hacer eso y le decimos nosotras Sofi vimos esto en internet compratelo jaja, pero manteniendo la esencia de cada una, a mí por ejemplo siempre me van a ver con una cadena colgando y con alguna camisa, Sofi decía a ti Kushi te quedan bien las camisas de lencha, decía tú con las camisas y yo las utilizo de modo de que me las fajo y me dobla las mangas, es como okay.

Todos vamos a utilizar algo rosa chiquito, grande o lo que sea pero manteniendo el estilo de vestir de cada una, la personalidad de cada una, yo creo que dos veces he usado falda casi no uso short o short falda pero a mí nunca me van a ver con un vestido, con una falda y Mich es más de traer falditas Rivagui igual trae shorts o falda y Sof su corset, entonces cada uno tiene su esencia propia, pero en conjunto con la banda, también de repente es por

cotorreo de que vamos a tocar y nos mensajeamos cómo van a ir vestidas, se van a ir reproducidas o producidas, cómo debemos hacer o qué imagen queremos dar, también depende mucho el lugar en el que vayamos a tocar y en el horario en el que vayamos a tocar, hubo una ocasión en que tocamos y yo después de esa tocada tenía un concierto.

Entonces les dije oigan voy con mi outfit del concierto porque saliendo de aquí me voy a ir corriendo al Foro Sol, entonces nos podemos poner de acuerdo, pero respetamos el estilo de cada una, como se viste cada una, así que su modo de vestir, su modo de peinarse, de maquillarse, anillos, collares, pulseras, cadenas todo eso no.

Entrevistada 4: Por ejemplo, es divertido porque pues somos una banda de rock, no somos rock pop o pop o cosas así y obviamente cuando escuchas de rock. dices Ay pinches niñas vergueras de negro con candenotas así todas malotas y malas todas grandotas y realmente es chistoso que tocamos canciones como killing in the name es una canción bien chida, no me acuerdo si es nu metal pero sí está pesada, pero es chistosa porque llegamos con falditas todas femeninas y de repente es algo muy bonito realmente no pensamos mucho en catalogarnos algún estilo, pero qué crees que nos pasó en una tocada de octubre del año pasado, dimos dulces aquí justamente en mi casa que es una colonia humilde, entonces era muy padre porque íbamos vestidas de disfraces y veíamos a niñas chiquitas viéndonos a nosotras como mujeres Tocando rock y así pero vestidas como chicas y no así Todas malotas se nos quedaban viendo muchas niñitas y era con las niñas como de Wow o sea se ha visto falda y soy mujer puedo hacer eso eso fue una sensación muy chida dar esa visibilización de que No necesariamente hay una regla concreta de que si escuchas metal tienes que ser niño de cabello largo y todo vestido negro entonces eso realmente no lo pensamos recién tienes que seguir tu esencia y es padre saber que aportamos esa esencia de que no nos catalogamos en un solo género o en un solo estilo sino que somos libres de decidir y está súper chido eso entonces esa fue una sensación muy chida en cuanto a esa visibilización yo creo que lo que más le pegó a los niños fue como de a chingar Pues sí se puede hacer eso y tú sí Simón sin tema entonces básicamente fue eso no sé si quieran agregar algo

Entrevistada 3: eso también lo sentí bastante en la tocada más reciente que tuvimos que también llegaron varias niñitas como acercarse con nosotros al final Se tomaron foto con nosotras ese como de Ay es que mira pues sí puedes llegar a tocar y también llegaban personas y nos decían No pues es que yo también estoy en la música y quiero llegar a tocar como ustedes me gustan mucho sus tocaditas su música y siento que eso es el hecho de que yo no tuviera pelo Rosa creo que tenía falda no sé pero es justo esa clase de elementos que siempre nos habían asociado con un Es que la feminidad es esto y tiene que comportarse de esta forma y es esta categoría la que te toca no te puedes ver ahí siento que también eso es muy importante cierto como lo que dice Sofi siendo una niñita que todo el mundo le ha dicho es que las niñas ocupan faldita tocan el piano son estudiosas y calladitas se ven más bonitas y luego ves una banda en la que pues o sea se está asociando mucho el color rosa se ven femeninas hasta el grado que cada quien desee Y ves como el elemento de la feminidad que se asocia con la falda lo ves En un contexto en el cual nunca te imaginaste que pudieras entrar siento que eso es algo muy importante que puede llegar a tener un impacto mucho más grande de lo que pensamos pero a la vez pensamos que nuestra forma de vestir no ha sido algo restrictivo siento que es algo que pensamos más que en otras bandas en las que yo he estado Tal vez porque la discusión era como de Ah todos somos de negro y llegan así pues porque si acaso un auto integrante llegábamos con Grillos lentejuela faldas luego llegaba el baterista con jeans y la misma perra playera negra toda deslavada que ha tenido desde hace 5 años en cambio aquí siento

que no tenemos esa clasificación de todas de negro y si no pues quién sabe qué pasa pero sí traemos más esa intención de decir Okay creo que se vería si hago esto si me produzca un poquito Si llevo esto no sé siento que cada quien piensa mejor su outfit y al final cada quien lo va ensamblando bien pero no siento que es algo de ponernos reglas entre nosotros ni nada solos a la natural y siento que tiene un impacto importante.

Entrevistadora: Cómo realizan la selección de canciones para su setlist en las presentaciones, están muy encasillados los géneros dentro del rock, no se si también toquen metal, cómo van realizando esa selección.

Entrevistada 3: creo que a veces es complicado todas tenemos como que el mismo mood también somos muy de que no nos cerramos por ejemplo a mí me mamá pesó pluma, yo soy muy metalera, creo que de las 4 soy la más metalera sino es que me voy un poco con Mish y de repente yo he llegado con canciones, pues sí es que tenemos muchas propuestas muchísimas y ponernos de acuerdo en cuanto a nivel porque también luego me dicen ay es que hay que sacar esta canción y la batería trae algo así bien cabrón y digo Ay Okay Va pero denme chance no a mí me gustaría poner estuve en la mesa que de pronto tenemos tantas propuestas que sí es difícil porque les digo pues ustedes a completen porque hay muchas cosas que complementar cuando queremos hacer esto.

Entrevistada sí o sea es que justo Como dijo esta soft todas por algo estamos aquí no obviamente tenemos un gusto en común y vamos inclinados hacia el mismo género musical pero igual cada una tiene una faceta o contra faceta de otros géneros musicales No a mí en un inicio me gustaba mucho el Punk y me gusta mucho esta onda de los 2000 pero también me gusta mucho el k-pop Entonces es muy contradictorio o sea nadie se imaginaría que alguien aquí a Sofi la guitarrista más metal y de otra le gustaría peso pluma o que yo estoy en el bajo y me gusta blackpink en un inicio creo que intentamos pues probando equitativo en el sentido de que cada una pusieron una canción y pues esas canciones se tienen que hacer que a todas se les diera gusto con la canción que proponían para así decirlo pero después se nos iba la onda Aunque en plan no sé pero ponían canciones o quedaban en el olvido se llevan una vez y ahí se quedaban también hubo una tocada creo que esa fue la última que tuvimos Fue en un festival y dijimos Okay vamos a ver para qué tipo de público vamos a tocar aquí y con base en eso vamos a ver qué vamos a tocar no íbamos a tocar mother focker ni nada de eso, entonces estamos así como de okay, es un evento de señoras, vamos a tocar canciones de rock ochentero del que ellas conocen y el cómo sacamos canciones, como dice Sofi está complicado porque repito en algún punto como que para darnos gusto a todas está difícil a mí me gusta mucho brexit y es de las que más se nos ha quedado en los setlist y de las que más nos gusta tocar pero yo estaba mi mami mami con que tocaremos una de green day y le hiciéramos cover y Mish con barracuda que de plano nunca sacamos, luego Sofía así como dijo que podemos llegar a proponer algo que está bastante difícil en la batería de repente me dicen Sácate esto en la guitarra y yo de No mames güey, está muy pesado está cañón ni siquiera sé cómo hemos llegado al equilibrio en el momento de sacar las canciones Pero ha funcionado no sé si arriba aquí en Michael quieran agregar algo sobre sus experiencias no sé qué hacemos pero lo hacemos espectacular y ha salido bien nuestros setlist algo que sí es muy que ya hemos hecho es que podemos tener un revuelto con las canciones y no sabemos qué tocar Pero sabemos cuál es y tocar Cuáles nunca vamos a salir si tenemos de cajón decimos, okay no se van 40 minutos de tiempo ero como vamos a llenar eso y pues ya ha habido un par de veces en el cual nos ponemos de acuerdo y reciclamos, si queremos hacer algo completamente diferente pues ya no hacemos algo que tocamos la semana pasada, Hay que sacar las 30 canciones no sé cómo esté funcionando ya esto ahora

Entrevistada 3: éramos de ir agregando canción en canción hasta tener todo ese repertorio y ya después hacer la rotación pero creo que arriba aquí iba

Entrevistada ya se me olvidó, Si no lo digo se me olvida Jaja

Entrevistada 4: Pero creo que no nos hemos guiado mucho por el género de la canción En particular a lo que sí es en lo que está en tendencia como por cierto estilo como rock ligero Hasta eso de pronto si metemos cosas más pesadas como killing in the name hasta tiene guturales y está bien divertida en general la tendencia de las canciones se va por una onda un poquito más ligera, pero no nos guiamos mucho por eso solo son canciones que sentimos que le van a gustar al público y sentimos que nos salen bien llevarte de todo Estamos de acuerdo en que es algo que queremos sacar las aprobamos las demás Y eso es lo que acaba llegando escenarios

Entrevistada 2: igual nos basamos un poco como nos salen en los ensayos porque podemos proponer canciones y cuando las estamos tocando como que no conectamos o no nos convence del todo, no sentimos conectados entre nosotros, entonces si queremos sacar una canción y así mejor se descarta solitos decimos esa no va a suceder con las que sí son las que la primera o si no es a la primera la segunda o es como a progresivo que nos van saliendo esos canciones no también nos ha pasado que el primer ensayo nos queda una canción, entonces es como de pues esta sí, esta sí se queda porque ya nos salió a todas y nos sentimos bien, hasta decimos ay no salió súper padre esa canción,

Entrevistada 4: La excepción ha sido una canción que nos gustaba mucho y osea sí fue un desafío grande, me acuerdo que hasta la Kushi fue una vez de esas a las que nos dijo oigan espérenme tantito pero si la sacamos y osea fue como una aventura, costó trabajo y los primeros ensayos Nos gustaba tanto trabajo y dijimos sentimos que está Quedaría muy bien en el SAT Liz y al público le encantaba la verdad era una canción que les gustaba cantar con nosotras Nos aplaudían al final bastante Y como que era de las que más recordaba la gente cuando yo les pregunta a vos amigos y familia Qué opinaban de nuestro setlist y era como de las que más grabadas se les quedaban Entonces en ese sentido lo que influye es nuestro interés en la canción Y si al público le gusta o sea cuando la hemos probado en el escenario también influye mucho Si les gusta o no Porque también una vez nos pasó que no nos gustó para nada una canción que tocamos, esa ya no regresó al setlist

Entrevistada 2: básicamente en resumen, para elegirse list en resumen primero proponemos segundo damos aprobación de si la podemos sacar un poco tiempo o porque ha habido ocasiones de que Oigan Es que de verdad quiero sacar esta canción y todas Queremos pero se nos hace un reto decimos Okay va la sacamos pero démonos unos mesecitos para ensayarla, porque si vamos a trabajar en ella Entonces el primer punto es para poner el segundo. Es aprobar sí si no sale nuestro instrumento y estamos seguras de que la vamos a tocar y al tercer punto es viendo un poco al público que la vaya a disfrutar que la vaya a conocer que sobre todo la vaya a disfrutar y que digan de ay güey van a tocar esta canción no y cosas así el cuarto. Si es un poquito el mus de A qué tipo de tocaditas vamos porque lo que mencionó mish fue lo que pasó De hecho de ahí aprendimos en el mood a donde íbamos eran puros bueyes da un bar en el que eran puros bueyes de rock Entonces por lo tanto el ambiente era muy rockero fueron bandas de rock y desafortunadamente yo les había propuesto tocar una canción de Belanova entonces la gente yo no estuve justamente que cada pusieron lo que puse yo no estuve en esta tocada pero sí me dijeron que si les fue muy mal,

En una tocada creo en esa tocada sí hubo una reacción negativa de la gente cuando tocamos esa canción, pero fue por la canción n por nosotras en sí, fue como de que pues sí era de esperarse Porque el lugar en el que estamos no era para nada en ese modo

teníamos esa canción Y hasta yo me sentí raro y fue como de por qué estamos tocando esto yo creo que las demás también fue como de que pues vamos a animar el público porque no estaba adock modo de lugar en el que estábamos

Entrevistada 4: sí, hasta como que lo tratamos de volver un poquito, un chiste entonces acomodamos justo después de la canción más pesada entonces es una canción que me gusta mucho el público cuando debemos tocado porque pues tampoco están muy acostumbrados a escuchar como mujeres haciendo guturales entonces es una canción que siempre le hemos tocado como que les ha gustado mucho y después esta canción entonces como que la hicimos un chiste la pasaba pues se les hizo pesada no están listos para la que sigue

Entrevistadora 3: sí nos sentíamos incómodas y como que tratábamos de cortar esa incomodidad para ver si podíamos hacer que funcionara para el contexto y no funcionó no nos dijeron nada directamente pero si la gente que conocíamos en el público después de la tocada nos dijeron o al menos a mí sí me pasaron a decir porque no es como que todos pero sí había un montón de gente que estaba como que bien emocionada con sus canciones pasadas sobre todo con la que fue justo antes y como empezaron con esa todos como de me voy a salir para que tocan esto y con que me empezó a decir así como que en voz bajita pero es lo único que nos ha pasado y en las pasadas como que se empezaron a mover y hicieron el islam para eso absolutamente nada todos así como de jajaja, entonces fue la única vez que nos hemos sentido algo incómodas como con energía negativa en el público para con nosotros digo

Entrevistadora: okay, pero yo digo que esa canción se la saben de cajón todos los metaleros qué se hacen

Entrevistada 3: es que no era rosa pastel Jajaja

Entrevistada 4: Son públicos diferentes

Entrevistadora: no sé si me podrían compartir que planes tienen pensados en un futuro para la banda, ¿cuál es su proyección a futuro?, ahorita me han compartido que están grabando su Ep no sé si tengan otros planes a futuro.

Entrevistada 3: ya se grabó Jaja

Entrevistada 2: qué crees sabes qué pasa poniendo un poco de contexto iniciando este año platicamos las 4 sobre qué queríamos en un futuro afortunadamente pues tenemos el mismo objetivo a las cuatro que es Tocar música seguir teniendo gente y sacar música original siempre a futuro Aquí viendo lo que pasa es que mish ahorita de hecho ella nos está acompañando desde Estados Unidos mucha afortunadamente se quedó en dos maestrías una en Estados Unidos y otra en China por lo tanto se nos va a ir dos años entonces sí Fue como un poquito de resolver ese tema afortunadamente lo resolvimos y nuestra resolución fue de que por más cantantes cabrones que hayan aquí en México por más talento y así pues la verdad es que ninguno de ellos son mish entonces la vamos a esperar Pero eso no significa que la banda se vaya a detener Lo que vamos a hacer es que vamos a seguir componiendo a distancia una banda es literalmente una relación y entonces es básicamente los planes a futuro es resolvemos un poquito esto de la distancia seguimos componiendo De hecho no se sale de la Banda es una relación a distancia en tocada en vivo vamos a contratar alguna cantante porque pues sí hay algunas otras cantantes que sí saben cantar bien contratamos una cantante cantamos con nosotros decimos que mish ahorita no va a poder contar con nosotras pero pues sigue siendo parte de la Banda Pero por supuesto apoyándonos un poquito la realidad es que si tenemos el objetivo de pegar chido con las canciones pero no nos sabremos hasta que saquemos este yo Siendo sincero y así como lo resumo mi relación con ellas es que yo estoy disfrutando muchísimo esto no

me vengo con ideas de que si no funciona y si Después qué y no no no no no no no realmente es un proceso que de verdad es muy disfrutable si sabes disfrutarlo entonces en plan es el futuro tampoco es como de que ay sí y voy a dejar mis estudios por la banda no lo sabemos Pero al menos si tenemos esa sensación de que el 50% de nuestra vida y 50% es la banda tampoco es como que pongamos niveles de escasez más la escuela que la banda o al revés o el trabajo si no es el mediar y ahorita literalmente nos estamos manteniendo aun así es muy disfrutable esta onda a pesar de que llegasen un poco complicado económica y temporalmente Pero ha sido un proceso muy disfrutable Entonces yo es como lo único que aportaría no sé ustedes chicos

Entrevistada 4: justo creo que retomando un poquito como lo de la espontaneidad de la Banda siento que muchas veces las cosas cuando las queremos hacer y cuando se nota que son cosas que se hacen por cuánto dinero podemos generar, Siento que las canciones que hemos escrito hasta ahora cuando llegamos a tocar en vivo les gusta mucho la gente y eso No necesariamente es un indicador de cómo les va a ir cuando la saquemos pero justo como decía Sofía no sabemos qué es lo que va a pasar no sabemos si va a pegar pero es un proceso muy disfrutable y también me seguiría Me gustaría seguir componiendo que nuestras morritas platicando teniendo pijamadas son cosas muy bonitas y por eso las traigo en el corazón y en la maleta y en la sudadera las quiero muchísimo y ellas lo saben es un proyecto que creo que todos le tenemos muchísimo cariño Y eso es como independiente de qué tanta gente nos escucha y cuántas Playlist llegan a tener Nuestras canciones son cosas separadas que o sea vamos a seguir con la Banda sin importar qué es lo que pase sintiendo tocadas componiendo mejorando nuestros instrumentos claro y que eso nos lleve a donde nos tenga que llevar la experiencia que hemos tenido hasta ahora nos dice Bueno en particular a mí que comparándolo con experiencias pasadas siento que este proyecto tiene muchísimo potencial de tener éxito como cualquier estándar tradicional que en otros que yo he estado Está bien si no está bien si sí pero lo único que como que me importa a mí en lo particular seguirá haciendo lo que estamos haciendo hasta ahora si eso nos lleva a tocar los tamales de la esquina está bien pero si nos llevara a festivales más grandes o a lo que fuera pues no pero a lo que nos lleve

Entrevistada 3: yo desde co la cuando nos formamos se planteó la idea en la cual dijimos saber que quieren qué es lo que venden esta banda se planteó y en enero de este año Como dijo Sofía en ese rato volvimos a tener esa junta en el cual dijimos a ver este tipo como banda y teniendo esta idea con la música original que fue tocar tocar tocarnos a conocer las primeras canciones que hicimos y ahorita fue como de Okay ya viene la parte de ella nos dimos a conocer ya la gente ya nos volteó a ver ya nos hicimos vidales en tiktok que siguen entonces creo que las cuatro coincidimos justo en eso de como bien dijo Miss si vamos a tocar cada ocho días en el doberman, si vamos a tocar en el Corona capital también chido no, osea lo importante aquí creo que es que nos llevamos como una expectativa siento que cuando tienes expectativas y no se cumplen es cuando mas duele, entonces ahorita no vamos pensando de ahí Sí Nuestras canciones en cuanto somos siempre van a seguir pegando y Seguiremos siendo famosas pero no nos cerramos al escenario si sucede Qué chido y si no pues no pasa nada no nos vamos a echar para atrás no vamos a seguir ahí pues ahorita se les hace el proyecto nada vamos a seguir respetando Pues los intereses que siga teniendo cada una en el tiempo por ahora creo que todavía estamos al grado de que mish puede sí me voy a ir a otro país por dos años pero quiero estar con ustedes es como ahorita siempre lo hemos dicho a las 4, somos un matrimonio de cuatro o sea dentro y fuera del escenario estamos juntas no Y creo que eso va a ser lo que la esencia o el legado que deje nuestra banda si en algún punto ya no estamos el legado

que vamos a dejar es como el mensaje de la amistad no porque cuando Michel nos anunció esto de que se iba a ir de principio todos nos cayó de golpe y pensamos okay otra vocalista no y mish nos decía de si yo las veo que fui un fa con otra vocalista yo las voy a ir a ver a sus tocadas no quiero decir que las voy a odiar que los vamos a pelear nada de eso siempre ha habido ese apoyo siempre o sea de verdad siempre desde el minuto uno siempre entonces pues sea lo que sea si seguimos como vamos Ahorita va a estar bien si nos hicimos famosas mundialmente y después esta entrevista vale Miriam millones va a estar bien Sí seguimos siendo amigas también estará bien seguiremos haciendo pijamadas íbamos a seguir como hemos estado hasta ahora aparte de la Banda tenemos un lazo amistoso muy fuerte tanto que a veces queda de lado la música y nos enfocamos en nosotras no en apoyarnos en preguntarnos si estamos bien Qué necesitamos o así entonces Esos son los planes habrá de esta banda y Sofi dice que ahorita bien

Entrevistada 1: ¿Cuál fue la pregunta? jaja, pues sí osea me dejan al último ya cuando dijeron todo ustedes jaja, pero sí queremos seguir siendo amigas y haciendo lo que hacemos porque nos gusta mucho nos llevamos muy bien y pues seguir siendo amigas.