

Dr. Francisco Javier Soria López
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

Periodo: 27 de mayo de 2019 al 10 de enero de 2020

Proyecto:

Programa Editorial de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud

Clave: XCAD000857

Responsable del proyecto: Lic. Zyanya Patricia Ruiz Chapoy

Asesor interno: Mtra. Ana Sonia Orozco Nagore

Juan Carlos Carrión Cruz **Matricula:** 2152034745
Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Cel: 04455 4006 2967
Correo electrónico: jcarlos.papua@gmail.com

Introducción:

Existe una vasta cantidad de actividades en las que se puede desenvolver un diseñador gráfico; desde la creación de contenido multimedia para sitios web y redes sociales hasta el desarrollo de una nueva tipografía. Como diseñador de la comunicación gráfica este abanico de actividades se extiende aún más, ya que, como tales, nos involucramos en la planificación y gestión de estas actividades, no solamente en su desarrollo.

Mi transición por la licenciatura es un ejemplo de esto, ya que como egresado del área de concentración de diseño editorial de la licenciatura, no solamente aprendí y entendí las normas ortotipográficas sino también el proceso por el que transita una obra en edición: desde la llegada del texto original, la cual pasa por correcciones de estilo y dictaminaciones, hasta el diseño de forros e interiores.

A pesar de este abanico de actividades que puede realizar un diseñador de la comunicación gráfica, opté por buscar un proyecto donde pudiera desempeñar principalmente actividades de diseño editorial. Afortunadamente el Programa Editorial de la división de Ciencias Biológicas y de la Salud de la UAM unidad Xochimilco era el sitio adecuado para ello. Ya que, a pesar de la preparación con la que contamos en el área de concentración, el ritmo de trabajo difiere del ámbito profesional; cuando nosotros como estudiantes trabajamos una obra durante todo un trimestre, en el Programa Editorial se trabajan seis, a la par y en un periodo de tiempo más reducido.

Uno de los retos a superar es desempeñarme como el primer diseñador de la comunicación gráfica en el programa editorial, ya que se trata de un proyecto que se dio de alta en el mes de mayo y no tenía ningún precedente sobre el ritmo o el modo de trabajo con el que debía cumplir un servidor social. Se tenían al tanto las problemáticas a solucionar pero no la manera de cómo hacerlo.

Debido a esto uno de los objetivos es ayudar al programa editorial a crear una identidad gráfica que le ayude a distinguirse como el órgano de divulgación investigativa de la división de CBS.

Objetivos Generales:

Adecuarse a un ritmo de trabajo de mayor exigencia

Poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de la licenciatura, específicamente los del área de concentración en diseño editorial.

Participar en el desarrollo de obras que se encuentran en proceso de edición

Establecer un punto de partida para futuras generaciones que desempeñen su servicio social en este proyecto.

Crear una identidad gráfica que ayude al programa editorial a distinguirse.

Actividades realizadas:

Apoyo en la elaboración de un catálogo anual de novedades editoriales de la división de CBS,

Apoyo en la actualización del catálogo histórico.

Apoyo en la corrección de imágenes y elaboración de forros para las obras.

Apoyo en la realización de diversas actividades de diseño gráfico y editorial como elaboración de carteles y promocionales.

Apoyar en actividades de asistencia editorial, coordinación y logística para la realización de eventos como presentaciones de libros.

Apoyo en el seguimiento a los procesos de producción editorial de las obras editadas, tales como dictaminación, corrección, cotejo de pruebas, etcétera

Apoyo en la creación de una identidad gráfica que ayude a distinguir al programa editorial como un proyecto de divulgación y publicación de trabajos de investigación.

Apoyo para subir novedades en la red a través de las páginas institucionales y nuestras diversas bases de datos.

Apoyo en la edición de una obra conmemorativa para los trabajadores jubilados de la división de CBS.

Metas alcanzadas:

Se logró una participación sumamente activa en las tareas que se desarrollan dentro del programa editorial de CBS, fue necesario realizar actividades cuyos tiempos de entrega se empalmaban: un ejemplo, se revisaron textos mientras se realizaban bocetos para la portada de una publicación, también se tuvieron que aprovechar al máximo los tiempos muertos de un proyecto en curso para adelantar otro proyecto que se estaba desarrollando a la par. A pesar de contar con la asesoría de la encargada del proyecto, la Lic. Zyanya Ruiz, este ritmo de trabajo me permitió experimentar la carga laboral que se desarrolla en un puesto profesional como diseñador.

Gracias a la finalidad del proyecto, pude poner en práctica las nociones aprendidas en el área de concentración de diseño editorial y, sin limitarme a ello, también desarrollé contenido gráfico, que no es estrictamente editorial, para redes sociales. Esto me brindó la oportunidad de notar las debilidades que debo fortalecer como diseñador y la noción de cómo aprovechar mis fortalezas en el campo laboral.

Uno de mis mayores temores al realizar el servicio social era que normalmente los supervisores no le permiten a los recién egresados tener una gran participación en el trabajo que se realiza día a día. Y mi ansia por participar en la edición de una obra que no fuera un ejemplo, como los ejercicios en clase, había crecido bastante. Afortunadamente en el programa editorial de CBS no se presentó esta situación que tanto temía. Pude participar en distintos procesos de las ediciones en curso, como revisión de textos, diseño de forros, diseño de portada e incluso la maquetación de una publicación.

Al tratarse de un proyecto dado de alta recientemente no existía un precedente de un ritmo de trabajo para un servidor social que se desempeñara en el área de diseño, por esto uno de mis propósitos fue sentar las bases en tiempos de entrega y métodos de trabajo para los próximos servidores sociales que lleguen a este proyecto. Este flujo de trabajo se tuvo que planificar incluso antes de poner manos a la obra, ya que se realizaron plantillas de elementos que se ocuparán constantemente en el trabajo diario, por ejemplo el uso de mockups para presentar de una manera más llamativa los libros o, tal vez parezca algo insignificante, pero también determinar el uso de los colores para las distintas revisiones de textos lo cual evitará confusiones en su lectura. Si esta planificación no se hubiera llevado a cabo se pudieron desperdiciar tiempos y recursos que se aprovecharon con la reutilización de distintos elementos.

En realidad el programa editorial de CBS ya tiene una carga semántica, ya que cuando este es mencionado a los profesores ellos se imaginan la oficina del programa editorial o los libros en biblioteca; a los alumnos se les puede venir a la mente principalmente los libros de Ciencias Biológicas en librería. Como tal, el programa editorial, no cuenta con un elemento gráfico que ayude a unificar estas imágenes que los usuarios ya tienen. La elaboración del Catálogo de Novedades 2018 fue de gran ayuda para establecer la línea gráfica de esta identidad, ya que se acordó que deben ir de la mano para que se entendiera fácilmente que el catálogo pertenece a las publicaciones de la división de CBS. Además la línea gráfica del catálogo es respetada en carteles o banners de redes sociales, lo cual ayudará al reforzamiento de esta imagen como objeto identificador de las publicaciones de CBS.

Resultados y conclusiones:

El programa editorial de CBS es un proyecto más que adecuado para que un egresado del área de concentración en diseño editorial se desempeñe; es un ambiente de trabajo activo en donde se ponen en práctica los conocimientos adquiridos, no solamente de esta área, sino de todo lo aprendido a lo largo de la licenciatura.

La participación en este proyecto me permitió preparar un portafolio más completo que incluye las ediciones en las que participé a lo largo de mi estancia en el programa editorial. Este portafolio incluye, por ejemplo, el diseño del Catálogo de Novedades Editoriales 2018 que fue publicado a inicios de enero, el diseño de forros de la obra *Una propuesta para la construcción de la ciudadanía infantil* para la cual desarrolle también la ilustración, el diseño de los banners para redes sociales que anuncian presentaciones de libros o la disponibilidad de obras en librería y el diseño de un libro conmemorativo al personal jubilado en el mes de octubre.

Fue un contratiempo el que se tratara de un proyecto aprobado recientemente por el consejo estudiantil, ya que al tratarse de un horario mixto, es decir mitad del trabajo en oficina y mitad de trabajo como *home office* se tuvo que establecer un canal de comunicación fijo entre servidor social y supervisor, ya que las actividades desarrolladas se podían ver frenadas por la falta de esta comunicación. Afortunadamente la encargada del proyecto, la Lic. Zyanya Ruíz, facilitó este aspecto del trabajo y mantuvo una comunicación y supervisión constantes.

Los resultados acerca de la creación de una identidad gráfica perteneciente al programa editorial de CBS aún no son visibles debido al corto periodo de tiempo. En redes sociales y medios impresos difundidos por el programa se mantiene esta línea gráfica que pretende fungir como identificador y se espera que con el tiempo, los usuarios tanto docentes y administrativos como alumnos puedan distinguir estas imágenes sin antes mencionarles que se trata del programa editorial de CBS.

Recomendaciones:

Desde un punto de vista personal es indispensable que se fomente y difunda la participación de los egresados del área de concentración en diseño editorial dentro de este proyecto, ya que es un buen espacio para desarrollar las herramientas ahí adquiridas. Y no solamente en el programa editorial de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud, sino que sería una gran oportunidad que la UAM ofrezca estos espacios de sano aprendizaje en las distintas divisiones distribuidas en las cinco unidades, incluso la de rectoría, ya que en estos espacios se puede obtener una experiencia profesional de primera mano. Además de que pone en práctica la filosofía en la cual se basa el sistema modular de la Unidad Xochimilco: la interdisciplina. De este modo los egresados de la División CyAD se involucran en las investigaciones y personal de todas las demás divisiones, logrando la ejecución de distintos conocimientos y prácticas al unísono.

Hablando del flujo de trabajo del proyecto, es vital mantener la comunicación constante con la encargada del proyecto para mantener un ritmo de trabajo fluido y eficiente. Debido a la cantidad abismal de tareas que desempeña la Lic. Zyanya Ruiz es importante que el servidor social tenga iniciativa en esta cuestión, ya que estar a la espera de instrucciones para poder trabajar puede provocar tiempos muertos.

También es de gran ayuda tomar iniciativa al momento de realizar las tareas, incluso si la encargada del proyecto no tiene considerado asignar ciertas tareas en las que uno quisiera participar a veces no existe la confianza de dejarlas a cargo, pero una vez que se realiza un buen trabajo esta confianza fluye de mejor manera y la participación de actividades se incrementa.

La última recomendación que puedo hacer es: ¡diviértanse!, están poniendo en práctica lo que aprendieron los últimos cuatro años y participando en proyectos reales que a final de cuentas los lectores sostendrán en las manos, eso es algo que hay que aprovechar.

Bibliografía

:Rojas, R. (2010). *El proceso de la investigación científica*. México: Trillas

Denisse Carel Hernández Ruiz. (28 de enero de 2019). *Informe final de servicio social en el Departamento de Educación y Comunicación División de Ciencias Sociales y Humanidades* . Colección de tesis y reportes de servicio social. UAM Xochimilco Recuperado de http://biblioteca.xoc.uam.mx/reporte_ss.html?id_documento=&fecha=00000000&archivo=cad01855llkm.pdf&bibliografico=155=188069

Daniela Alejandra Becerril Muciño. (17 de octubre de 2017). *Informe final de servicio social de Apoyo en Administración, Edición y Diseño de Forros de Libros*. Colección de tesis y reportes de servicio social. UAM Xochimilco Recuperado de http://biblioteca.xoc.uam.mx/reporte_ss.html?id_documento=&fecha=00000000&archivo=cad01093iqwk.pdf&bibliografico=186149

Anexos

Ya disponible en librería

Marco referencial de la Licenciatura en Enfermería.

Visión y perspectiva de la UAM Xochimilco

por

Juan Gabriel Rivas Espinosa
Edgar Correa Argueta
María Elena Contreras Garfias
Elsy Elizabeth Verde Flota



 Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco División de Ciencias Biológicas y de la Salud

 editorialcbs

Ya disponible en librería

Una propuesta para la construcción de la ciudadanía infantil

por

Carmen Sánchez
Rolando Rivera
Miriam Figueroa
Antonio Sierra
Mario Mandujano
Patricia Muñoz-Ledo
Fabiola Soto



 Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco División de Ciencias Biológicas y de la Salud

 editorialcbs

Banner´s realizados para notificar la disponibilidad de obras en librería, publicados a través de las redes sociales y el buzón informativo de la UAM.

In-corporación del VIH: nueve cartografías

presentado por:

Dra. Florencia Peña Saint Martín
Dr. José Luis Vera Cortés
Dr. Alejandro Brito Lemus

Jueves 21 de febrero, 17:00 h

Salón Filomeno Mata, Palacio de Minería
Tacuba #5, Centro Histórico



Biología de los sistemas sensoriales: el tacto

presentado por:

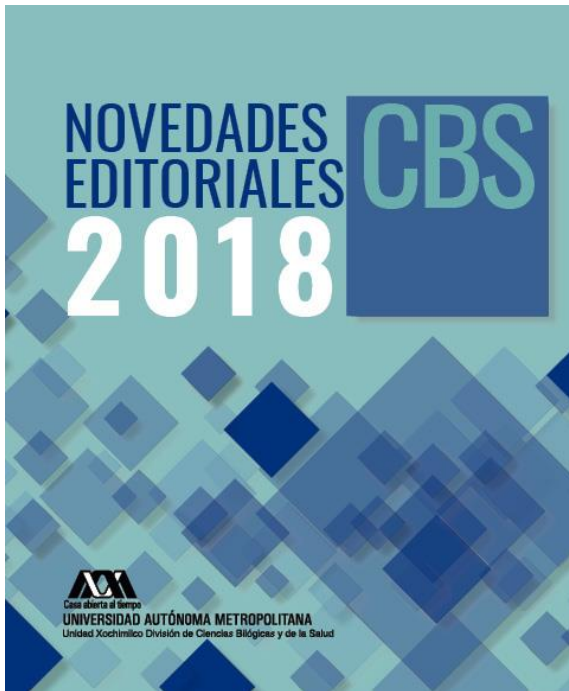
Dra. Sara Caballero Chacón
Dr. Juan José Pérez Rivero C. y C.
Dra. Lourdes Rosas Sánchez

Jueves 21 de febrero, 19:00 h

Galería de Rectores, Palacio de Minería
Tacuba #5, Centro Histórico



Banner's realizados para notificar presentación del libro llevada a cabo en la FIL Minería, publicados a través de las redes sociales y el buzón informativo de la UAM.



*Enfermedades sistémicas e intoxicaciones
en el ganado bovino y animales de compañía*

978-607-28-1287-1

180 páginas

Digital

Silvia D. Peña B. • Eduardo Posadas M.

El diagnóstico debe ser considerado una herramienta fundamental para la salud de los animales, en especial de los bovinos de leche y de los caninos, para que el profesional de la salud veterinaria actúe de acuerdo con su criterio y ética para el control, prevención y tratamiento de los distintos padecimientos. La presente obra tiene el propósito de ser una guía para reconocer los signos clínicos y el mecanismo de acción de microorganismos infecciosos y de sustancias tóxicas, apoyados con el uso del laboratorio clínico y de toxicología, con el objeto de establecer un plan terapéutico, los cuales eviten en lo sucesivo la enfermedad o la intoxicación; todo lo anterior, sin olvidar la ética en el ejercicio de la profesión y del beneficio de la salud pública, al proveer alimentos de origen animal de calidad e inocuos.

Versión digital en : <http://casadelibrosabiertos.uam.mx/libro-electronico>

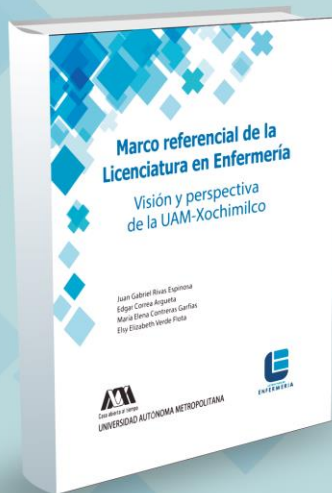


NOVEDADES EDITORIALES 2018

Portada e interiores del Catálogo de novedades editoriales 2018, de la cual se desprendió la línea gráfica que ayudará a identificar al programa editorial.

La División de CBS invita a la
PRESENTACIÓN DEL LIBRO

**"Marco referencial
de la Licenciatura en Enfermería"**



**24 de enero
12:45 h**

Auditorio
Fco. Javier Mina
con retransmisión en vivo
en el auditorio
Vicente Guerrero

Juan Gabriel Rivas Espinosa
Edgar Correa Argueta
María Elena Contreras Garfias
Elsy Elizabeth Verde Flota



Cartel para la presentación del libro *Marco referencial de la Licenciatura en enfermería*.



Cartel para la presentación del libro *Marco referencial de la Licenciatura en enfermería*.