

MTRA. MARÍA DE JESÚS GÓMEZ CRUZ

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

UAM XOCHIMILCO

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

PERIODO: DEL 14 DE ENERO DEL 2010 AL DE 16 DE JULIO DEL 2010

DR. VICENTE GUZMÁN RÍOS.

INVESTIGADOR Y DOCENTE

**PROYECTO: “HACÍA UN MODELO ANALÍTICO DE LA APROPIACIÓN DEL
ESPACIO, EL CASO TLALPAN”**

CLAVE: XCAD000263

NOMBRE: ANA BELÉN CAMACHO ALBINO

MATRICULA: 205354260

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

TEL: 1999 9450

CEL: 04455 1691 4539

CORREO ELECTRÓNICO: anabelen_22ca@msn.com

- **INTRODUCCIÓN:**

ESTE DOCUMENTO PRETENDE MOSTRAR MEDIANTE UNA DESCRIPCIÓN TEXTUAL EL TRABAJO REALIZADO EN EL PROYECTO DENOMINADO: **“HACIA UN MODELO ANALÍTICO DE LA APROPIACIÓN DE ESPACIO, EL CASO TLALPAN”**, (XCAD000263) CUYO RESPONSABLE ES EL DR. VICENTE GUZMÁN RÍOS, EN DICHO PROYECTO SE REALIZARON DIFERENTES ACTIVIDADES Y SE ESTABLECIERON DIFERENTES OBJETIVOS A LOGRAR, LOS CUALES SE EXPONEN EN LAS SIGUIENTES PÁGINAS.

ESTE PROYECTO ME HA PERMITIDO APLICAR Y AMPLIAR MIS CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES COMO PROFESIONISTA Y A SU VEZ, ME HA PERMITIDO DESARROLLAR CUALIDADES Y ACTIVIDADES PROACTIVAS ORIENTADAS AL CRECIMIENTO PERSONAL Y PROFESIONAL PARA EL MEJOR EJERCICIO DE MIS ACTIVIDADES, LAS CUALES HAN DE SER DESCRITAS EN EL APARTADO CORRESPONDIENTE A CADA ACTIVIDAD ASIGNADA.

TODAS LAS ACTIVIDADES FUERON REALIZADAS CON LA FINALIDAD DE CONSTRUIR UNA RELACIÓN URBANO- ARQUITECTÓNICA SENSIBILIZANDO EL APRECIO Y LA VALORACIÓN DEL ÁMBITO LOCAL Y SU CONTRIBUCIÓN EN LA FORMA DE VIVIR LA CIUDAD Y RELACIONARSE CON LOS ESPACIOS CONSTRUIDOS Y APRECIARLOS COMO BIENES PATRIMONIALES, CREANDO Y RECREANDO EN EL TIEMPO, TRANSMITIENDO DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN, HASTA CONSTRUIR UN SENTIMIENTO DE

PERTENENCIA A UNA COMUNIDAD, FOMENTANDO LOS PROCESOS DE CONOCIMIENTO, RECONOCIMIENTO Y APROPIACIÓN DE TODOS Y CADA UNO DE LOS COMPONENTES QUE LA CONFORMAN.

- **OBJETIVO GENERAL Y PARTICULAR:**

PROMOVER LA VINCULACIÓN E INTEGRACIÓN AL CAMPO PROFESIONAL PARA PODER APLICAR LOS CONOCIMIENTOS OBTENIDOS Y DESARROLLADOS DURANTE LA CARRERA, Y ASÍ PODER FORTALECER LA FORMACIÓN ACADÉMICA EN LOS ASPECTOS QUE SE CONSIDEREN NECESARIOS PARA EL EJERCICIO PROFESIONAL.

TRANSMITIENDO LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS DURANTE LA CARRERA A LOS NIÑOS Y ADULTOS PARTICIPES DE LOS DIFERENTES SEMINARIOS-TALLERES IMPARTIDOS, AYUDÁNDOLOS ASÍ A CREAR UN SENTIDO DE IDENTIDAD Y PERTENENCIA DEL ESPACIO QUE LOS RODEA Y TODO LO QUE A ESTE LO RODEA, SENSIBILIZANDO SUS SENTIDOS PARA PODER APLICARLOS Y COMPRENDER LA ARQUITECTURA DESDE SUS DIFERENTES PUNTOS Y NO SOLO COMO ELEMENTO CONSTRUIDO, HACIÉNDOLES ENTENDER QUE LA ARQUITECTURA NO SOLO ESTÁ PLASMADA EN LOS EDIFICIOS SI NO EN TODOS Y CADA UNO DE LOS ELEMENTOS QUE LA RODEAN, DESDE UN JARDÍN LLENO DE FLORES, LOS ANIMALES Y SERES VIVOS QUE HABITAN EN ELLA, LAS DIFERENTES TEXTURAS Y COLORES DE CADA UNO DE LOS MATERIALES ENCONTRADOS EN LAS CONSTRUCCIONES , HASTA LOS OLORES QUE SE

PERCIBEN EN ELLA, ASÍ COMO LOS SENTIMIENTOS QUE SURGEN AL CONTEMPLARLA, YA QUE LA ARQUITECTURA PUEDE INVITARNOS O NO A RECORRERLA Y DISFRUTAR DE ELLA, LO CUAL DEPENDE LOS ELEMENTOS QUE A ESTE LA COMPONEN.

- **METODOLOGÍA UTILIZADA**

EL PRESENTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN **“HACIA UN MODELO ANALÍTICO DE LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO, EL CASO TLALPAN”** CORRESPONDE A UN PROYECTO DE DESARROLLO ENCAMINADO A ANALIZAR MEDIANTE LA INTERPRETACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ESPACIO COMO PARTE DEL INDIVIDUO Y DEL INDIVIDUO COMO PARTE DEL ESPACIO, EL CUAL A SU VEZ INTERPRETA Y REINTERPRETA LA ARQUITECTURA DENTRO DE SU DÍA A DÍA PERMITIÉNDOLE SER MÁS ANALÍTICO EN CUANTO A LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO, LO CONSTRUIDO Y TODO LO QUE ESTE LO RODEA, ESTO DERIVADO DE LAS DIFERENTES ACTIVIDADES REALIZADAS EN LAS CUALES SE INVITA A LOS NIÑOS, NIÑAS Y PADRES DE FAMILIA PARTICIPES DE LOS DIFERENTES SEMINARIOS-TALLERES IMPARTIDOS A PERCIBIR DE MANERA DIFERENTE SU ENTORNO, PERMITIÉNDOLES A SU VEZ APROPIARSE DE ESTE Y VIVIRLO DE MANERA DIFERENTE. YA QUE SE LES ENSEÑA A APLICAR Y DESARROLLAR TODOS Y CADA UNO DE SUS SENTIDOS PARA COMPRENDER Y SENTIR LA ARQUITECTURA, COMO PARTE DE ELLOS.

- **ACTIVIDADES REALIZADAS**

DURANTE EL PROCESO DEL SERVICIO SOCIAL TUVE LA OPORTUNIDAD DE PARTICIPAR EN DIFERENTES ACTIVIDADES LAS CUALES ENLISTO A CONTINUACIÓN HACIENDO A SU VEZ UNA DESCRIPCIÓN A GRANDES RASGOS DE CADA UNA DE ELLAS:

1. *RECOPILACIÓN Y ORDENACIÓN DE INFORMACIÓN DOCUMENTAL.*

SE REALIZARON VISITAS A BIBLIOTECAS Y DIFERENTES INSTITUCIONES NECESARIAS CUMPLIENDO ASÍ CON LA RECOPILACIÓN DE LA INFORMACIÓN REQUERIDA, ASÍ COMO VISITAS DE CAMPO A LOS DIFERENTES ESPACIOS A LOS CUALES SE ENFOCA ESTE PROYECTO, PARA POSTERIORMENTE PODER ORDENARLA DE ACUERDO A LOS DIFERENTES TEMAS A TRATAR, DENTRO DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.

2. *REPRESENTACIÓN GRÁFICA. MAPAS, PLANOS, ESQUEMAS, CUADROS Y OTROS.*

ELABORACIÓN DE PLANOS, MAPAS, ESQUEMAS, GRAFICAS E ILUSTRACIONES NECESARIAS QUE COMPLEMENTAN LA PARTE DE LA INVESTIGACIÓN, PUDIENDO ASÍ APLICAR MIS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS DURANTE MI FORMACIÓN ACADÉMICA EN CUANTO A REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y ESTÉTICA, LOGRANDO ASÍ ILUSTRAR Y DAR FACILIDAD DE INTERPRETACIÓN A LOS TEMAS QUE COMPREDEN ESTE PROYECTO.

3. AYUDA EN LA ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA CURSOS DIVERSOS DE APRECIACIÓN ARQUITECTÓNICA.

COLABORACIÓN EN LA REALIZACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO EN EL SEMINARIO TALLER “NIÑOS, NIÑAS Y ARQUITECTURA” TALES COMO, CUESTIONARIOS, MATERIAL PARA LA ELABORACIÓN DE UNA MAQUETA A ESCALA DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA DELEGACIÓN TLALPAN, COMPUESTA POR LOS DIFERENTES EDIFICIOS QUE A ESTA LA COMPONEN AYUDANDO A LOS NIÑOS A TENER UNA MEJOR PERCEPCIÓN DE SU ENTORNO Y TODO LO QUE A ESTE LO COMPONE.

4. AYUDA EN OPERACIÓN DE EXPOSICIONES.

APOYO EN LA OPERACIÓN DE DIFERENTES EXPOSICIONES DIRIGIDAS A LOS NIÑOS PARTICIPANTES DEL SEMINARIO ADENTRÁNDOLOS AL MUNDO DE LA ARQUITECTURA PARA QUE PUEDAN ENTENDER EL CÓMO ESTA SE ENCUENTRA PRESENTE EN EL DÍA A DÍA, EN EL ENTORNO QUE NOS RODEA Y EN CADA UNO DE LOS ELEMENTOS PRESENTES EN EL, SENSIBILIZÁNDOLOS E INVITÁNDOLOS A RECORRER CADA UNO DE LOS ESPACIOS QUE LOS RODEAN RECORRIÉNDOLOS, SINTIÉNDOLOS, VIVIÉNDOLOS, CONOCIÉNDOLOS Y RECONOCIÉNDOLOS A TRAVÉS DE LAS TEXTURAS, LOS OLORES, LOS SONIDOS, LAS TEMPERATURAS, LOS COLORES Y LAS FORMAS DE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS CONSTRUIDOS Y NO CONSTRUIDOS PARA PODER COMPRENDER EL

LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA EN DONDE EL CONOCIMIENTO Y LA EXPERIENCIA ESTÉTICA SON ELEMENTOS FUNDAMENTALES.

DICHAS EXPOSICIONES DIGITALES PRESENTADAS POR EL DR. VICENTE GUZMÁN EN EL PAPEL DE ANFITRIÓN ESTABAN APOYADAS POR TÍTERES PARA PODER LLAMAR LA ATENCIÓN DE LOS PEQUEÑOS Y NO HACER DE ESTE TRABAJO ALGO MONÓTONO Y A SU VEZ PODER INTERACTUAR CON ELLOS HACIÉNDOLOS PARTICIPES DE CADA UNO DE LOS TEMAS TRATADOS DURANTE LAS EXPOSICIONES, LOGRANDO ASÍ ENTENDER SUS DIFERENTES PUNTOS DE VISTA Y SUS VIVENCIAS DE CADA UNO DE LOS NIÑOS PARTICIPANTES.

5. COLABORACIÓN EN EL SEMINARIO-TALLER “NIÑOS, NIÑAS Y ARQUITECTURA.

LOS TALLERES PARTEN DE LA IGUALDAD DE CONDICIONES Y OPORTUNIDADES PARA LOS ASISTENTES Y SE BASAN EN LA PARTICIPACIÓN, RESPETANDO LA DIVERSIDAD DE NIÑOS, NIÑAS Y PADRES, QUE FUERON PROTAGONISTAS.

ESTOS TALLERES ESTABAN DIRIGIDOS ESPECIALMENTE PARA ASÍ PODERLES DAR LA IMPORTANCIA QUE ESTOS MERECEAN, SE REALIZARON DIFERENTES ACTIVIDADES, TALES COMO, MAPAS MENTALES, DIBUJOS, EXPOSICIONES, MAQUETAS, LAS CUALES ESTIMULABAN LA IMAGINACIÓN Y AYUDABAN AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD TANTO EN LOS NIÑOS, COMO EN LOS PADRES DE FAMILIA ASISTENTES, PERMITIENDO

AUMENTAR LA CAPACIDAD DE PERCEPCIÓN Y EL DESEO DE EXPLORAR SU ENTORNO, YA QUE ESTOS TENÍAN LA CAPACIDAD DE PROPONER, TRANSFORMAR, CRITICAR Y CUESTIONAR EL ENTORNO QUE LOS RODEA.

LAS ACTIVIDADES QUE SE LLEVARON A CABO POTENCIAN EL DESARROLLO DE LOS TALENTOS INDIVIDUALES DE LOS PARTICIPANTES QUE UTILIZAN SUS REALIZACIONES COMO MEDIO DE EXPRESIÓN, FOMENTANDO A SU VEZ EL INTERÉS POR LO ARQUITECTÓNICO Y EL ENTORNO CONSTRUIDO ADEMÁS DE MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL CASO DE LOS PEQUEÑOS.

MEDIANTE EL TRABAJO EN EQUIPO SE POTENCIA EL DESARROLLO, PERSONAL, LA COOPERACIÓN, EL APRENDIZAJE MUTUO ENTRE LOS PARTICIPANTES Y VALORES COMO LA TOLERANCIA, LA RESPONSABILIDAD Y LA COLABORACIÓN JUNTO AL ESFUERZO, LA SUPERACIÓN, LA PACIENCIA Y LA PERSEVERANCIA.

TRABAJAMOS TAMBIÉN LA INTEGRACIÓN DE LAS DIFERENCIAS ENTRE LOS PARTICIPANTES CON JUEGOS Y ACTITUDES QUE PROVOCAN EL RESPETO, LA GENEROSIDAD Y LA SOLIDARIDAD ENTRE ELLOS.

“NIÑOS NIÑAS Y ARQUITECTURA” ES UNA INICIACIÓN A LA ARQUITECTURA EN SENTIDO AMPLIO; UNA INDAGACIÓN GEOGRÁFICA, HISTÓRICA, ECOLÓGICA Y FORMAL SOBRE LO CONSTRUIDO Y SU SENTIDO, SU EVOLUCIÓN Y SU MEDIO QUE LO RODEA, SE INVITA A LOS NIÑOS A CONOCER EL PAISAJE Y REFLEXIONAR SOBRE EL MEDIO EN QUE

VIVEN CONVIRTIÉNDOLOS EN AGENTES ACTIVOS DE SU ENTORNO Y SE FOMENTA EN ELLOS LA ACTITUD CRÍTICA HACIA EL PAISAJE Y LO CONSTRUIDO.

SE PROPORCIONA A LOS NIÑOS TARJETAS INFORMATIVAS DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA DELEGACIÓN TLALPAN Y SE INVITA A LOS NIÑOS A HACER UN RECORRIDO A ESTA PARA QUE PUEDAN REFLEXIONAR SOBRE EL ENTORNO, EN DONDE SE PIDE ANALIZAR LOS DIFERENTES TIPOS DE MATERIALES QUE CONFORMAN CADA UNA DE LAS PLAZAS VISITADAS, ASÍ COMO LAS TEXTURAS, LOS OLORES, LOS COLORES Y LAS FORMAS DE CADA UNA DE ELLOS, PARA DESPUÉS PLASMARLAS EN DIBUJOS O MAPAS MENTALES, CON LO QUE SE LES PERMITE VERTER SUS PROPIAS IMÁGENES APRENDIDAS ASÍ COMO LAS VIVENCIAS EXPERIMENTADAS DURANTE SU VISITA.

ASÍ MISMO EN MESAS DE TRABAJO SE LES PROPORCIONA A LOS NIÑOS MATERIAL DIDÁCTICO CON LOS CUALES RECREAN LOS ESPACIOS RECORRIDOS, ASÍ COMO LOS EDIFICIOS, LAS VIVIENDAS, COMERCIOS Y CADA UNO DE LOS ELEMENTOS QUE ESTOS LA COMPONEN, FOMENTANDO EN ELLOS EL TRABAJO EN EQUIPO YA QUE CADA UNO TIENE LA POSIBILIDAD DE APORTAR IDEAS Y SUGERENCIAS PARA RECREAR O EN SU CASO CREAR UN ESPACIO NUEVO.

EL ÚLTIMO DÍA DEL SEMINARIO SE LES OBSEQUIA A LOS NIÑOS UNA PEQUEÑA MAQUETA A ESCALA DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN QUE ESTÁ UBICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA DELEGACIÓN TLALPAN, DESARROLLANDO AÚN MÁS EL SENTIDO DE PROPORCIÓN, ESCALA, ESTÉTICA Y ANÁLISIS.

UNO DE LOS PRINCIPALES OBJETIVOS DE ESTE TALLER ES QUE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS ENCUENTREN EN EL ARTE SU LENGUAJE PREFERIDO, PERMITIÉNDOLES DESARROLLAR SU SENTIDO COMÚN, Y PROPORCIONÁNDOLES LA OPORTUNIDAD DE ADQUIRIR EXPERIENCIAS RECORRIENDO SU ENTORNO, ENTENDIÉNDOLO DE UNA MANERA DIFERENTE A LA QUE ESTÁN ACOSTUMBRADOS A VERLO Y VIVIRLO,

PERMITIÉNDOLES DESARROLLAR LA APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA, TODO ESTO PARA QUE ADQUIERAN UNA MAYOR PERCEPCIÓN DEL ESPACIO, PROMOVRIENDO EN ELLOS LA CREATIVIDAD, EL ANÁLISIS, LA CURIOSIDAD Y LA APRECIACIÓN DE LA ARQUITECTURA, DÁNDOLES HERRAMIENTAS PARA QUE TRANSFORMEN, CREEN Y DISFRUTEN SU ENTORNO, EXPLICÁNDOLE A LOS NIÑOS TODO LO REFERENTE ACERCA DEL ESPACIO, DE LAS MEDIDAS, DE LOS COLORES, LAS FORMAS, LAS TEXTURAS, Y TODO LO QUE COMPRENDE A LA ARQUITECTURA, PERMITIÉNDOLES APRECIAR SU ENTORNO DE MANERA DIFERENTE.

TENIENDO ESTE TALLER COMO OBJETIVO PRINCIPAL ESTIMULAR LA CREATIVIDAD, LA SENSIBILIDAD, EL CRITERIO, Y LA EMOCIÓN EN LOS NIÑOS, POR SU ENTORNO.

6. CAPTURA DOCUMENTAL DE GUIONES Y GRABACIONES DIVERSAS.

RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN OBTENIDA DURANTE EL SEMINARIO-TALLER “NIÑO, NIÑAS Y ARQUITECTURA” POR MEDIO DE MAPAS MENTALES, CUESTIONARIOS, DIBUJOS, FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS TOMADOS DURANTE EL TIEMPO QUE DURO DICHO TALLER PARA ASÍ PODER ELABORAR GRAFICAS LAS CUALES ARROJAN LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE CADA UNO DE LOS TEST APLICADOS TANTO A NIÑOS COMO PADRES DE FAMILIA ASISTENTES A DICHO SEMINARIO.

7. PARTICIPACIÓN EN FASES DE INTERPRETACIÓN CONCEPTUAL DE INFORMACIÓN.

RECOPIACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA DEL TRABAJO DE LOS NIÑOS PARTICIPANTES EN LOS DIFERENTES TALLERES DE APRECIACIÓN DE LA ARQUITECTURA PARA EL MEJOR ENTENDIMIENTO DE LA ARQUITECTURA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LOS NIÑOS PERMITIÉNDONOS INTERPRETAR Y VALORAR LA FORMA EN QUE LOS NIÑOS Y ADULTOS PERCIBEN LA ARQUITECTURA EN CADA UNA DE SUS PRESENTACIONES Y ASÍ PODER HACER UNA COMPARATIVA DEL COMO ESTA ES CAPTADA AL INICIO Y AL TERMINO DEL SEMINARIO-TALLER.

- **OBJETIVOS Y METAS ALCANZADOS**

UNA DE LAS MAYORES ENSEÑANZAS OBTENIDAS DURANTE ESTE TIEMPO ES LA DE PODER INTERVENIR EN QUE LAS PERSONAS A QUIENES ESTÁ DIRIGIDO EL PRESENTE TRABAJO HAYAN LOGRADO ENTENDER Y COMPRENDER LA ARQUITECTURA COMO PARTE ESENCIAL EN NUESTRAS VIDAS YA QUE SE ENCUENTRA PRESENTE EN NUESTRO DÍA A DÍA, EN NUESTRAS EXPERIENCIAS, APROPIÁNDONOS DE ELLA, CREANDO A SU VEZ UN SENTIDO DE PERTENENCIA. ENTENDIENDO ASÍ LOS VÍNCULOS QUE LAS PERSONAS ESTABLECEN CON LOS ESPACIOS, EL APEGO AL LUGAR Y SU INTERACCIÓN CON LOS ENTORNOS Y SUS PRINCIPALES EFECTOS.

- **RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

EL PRESENTE TRABAJO BUSCA DEMOSTRAR LAS ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE 480 HORAS QUE COMPRENDEN EL PERIODO DE REALIZACIÓN DEL SERVICIO SOCIAL. SIN EMBARGO INDEPENDIEMENTE DE LOS PRODUCTOS FINALES, HA SIDO MAYOR EL APRENDIZAJE Y EL CRECIMIENTO TANTO PROFESIONAL COMO PERSONAL QUE HE OBTENIDO GRACIAS A ESTA EXPERIENCIA. EN PRIMER LUGAR PUDE APLICAR LOS CONOCIMIENTOS BÁSICOS ADQUIRIDOS DURANTE LA CARRERA, LO CUAL HA RESULTADO GRATIFICANTE PARA MÍ, PUESTO QUE CREO IMPORTANTE LA RELACIÓN DE LA VIDA DIARIA CON LA ARQUITECTURA YA QUE ESTA UTILIZA HERRAMIENTAS DEL MUNDO DEL

DISEÑO PERFECTAMENTE APLICABLES A OTROS ASPECTOS DE LA REALIDAD, YA QUE LA CREATIVIDAD ES FUNDAMENTAL PARA RESOLVER PROBLEMAS DE CUALQUIER NATURALEZA, AL IGUAL QUE EL ENCONTRAR LOS MEDIOS DE EXPRESIÓN ADECUADOS A CADA CIRCUNSTANCIA Y EL SABER TRABAJAR EN EQUIPO DESTACANDO LA IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA ENTENDIDA NO SOLO COMO ELEMENTO CONSTRUIDO, SI NO COMO CONDICIONANTE DEL PAISAJE Y DE LA VIDA.

- **RECOMENDACIONES**

PARA ESTE APARTADO ME HA RESULTADO CONVENIENTE EXPONER LA GRAN EXPERIENCIA QUE SE ME PERMITIÓ VIVIR A TRAVÉS DE TODAS LAS ACTIVIDADES REALIZADAS CON LAS DIFERENTES PERSONAS, PARTICIPES DEL PROCESO DE ESTE TRABAJO, YA QUE ES MEDIANTE LA PRÁCTICA, LA FORMA EN LA QUE LLEGAMOS A ENTENDER LA ARQUITECTURA Y CADA UNO DE SUS COMPONENTES EN SU TOTALIDAD, DE ESTA MANERA APRENDEMOS A VIVIRLA, SENTIRLA Y NOS APROPIARNOS DE ELLA COMO PARTE DE NUESTRAS VIDAS DIARIAS, YA QUE DURANTE LA REALIZACIÓN DE MIS ESTUDIOS PROFESIONALES TODO ERA TEÓRICO, CREO CONVENIENTE EL INVITAR A LOS ALUMNOS A LA REALIZACIÓN DE ESTE TIPO DE LABORES PARA PODER APLICAR Y AMPLIAR LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS DURANTE MEDIANTE LA RETROALIMENTACIÓN CON DIFERENTES INDIVIDUOS, YA QUE CADA UNO TIENE UNA MANERA DIFERENTE DE PERCIBIR EL ENTORNO Y TODO LO QUE A ESTE LO COMPONE.

- **BIBLIOGRAFÍA.**

- ❖ *VOCES, COLORES Y FORMAS TLALPENSES, VICENTE GUZMÁN RÍOS, PRIMERA EDICIÓN, EDITORIAL COMPAÑÍA LITOGRAFICA ARCOS S.A. DE C.V.*