

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**

Director de la División  
Ciencias y Artes para el Diseño UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

Periodo: 2 de febrero de 2022 al 02 agosto de 2022

Proyecto: Valoración Patrimonial de la Arquitectura Industrial del siglo XX

Clave: XCAD000902

Responsable del Proyecto: Arq. José Luis Jiménez Delgado

Asesor Interno: Arq. José Luis Jiménez Delgado

María José García Dávila, Matrícula: 2183031658

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel. 5611728645

Correo electrónico: [marijogarciad@gmail.com](mailto:marijogarciad@gmail.com)

---

## INTRODUCCIÓN

Elegir un proyecto que te ayude a seguir creciendo como profesional no es un tema fácil de encontrar, en lo personal para mí no lo fue. Seguía presente una situación mundial bastante complicada que para muchos fue el comienzo de una pesadilla, para algunos otros fue el comienzo de un negocio y para otros, dudas y pérdida. Después de rendirme un poco en no tener resultados ya que estuve buscando alrededor de 3 meses un servicio que me gustara, un compañero mío preguntó si estaba interesada en el servicio de Valoración Patrimonial de la Arquitectura Industrial del Siglo XX y con una sonrisa dije que sí.

Trabajar e investigar en el Patrimonio Industrial ayudó a abrir una ventana en mi carrera. Estaba interesada en el patrimonio cultural de las ciudades, hasta que este servicio llegó y abrió más conocimiento a mí. Constantemente buscar información sobre el patrimonio que muchas personas dejan a un lado, y es el tema principal y enriquecedor de esto. Compartir información vital con las demás personas a través de un libro que está en proceso de realización acerca de la importancia de la arquitectura industrial del siglo XX es el que mueve este proyecto.

Dentro de este reporte describiré todo el proceso que me llevó a lo que es hoy en día. Las actividades que llevé a cabo y todo el conocimiento adquirido en estos 6 meses de servicio social y el agradecimiento a todas aquellas personas que impulsaron en mi vida para seguir adelante en momentos difíciles.

## **OBJETIVO GENERAL**

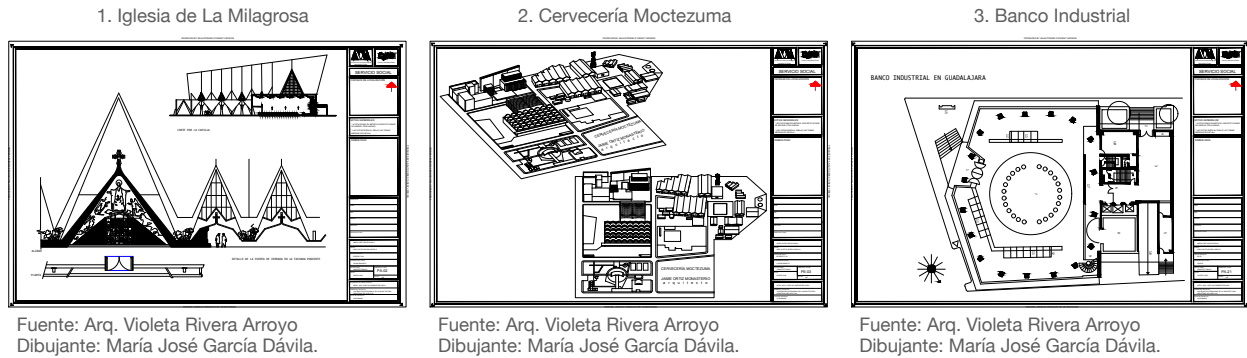
Uno de los objetivos principales al realizar el servicio social de la Valoración Patrimonial de la Arquitectura Industrial del siglo XX fue apoyar en las actividades y documentación de la arquitectura industrial a partir de un análisis crítico arquitectónico, estructural y de valor patrimonial. Además del apoyo en la clasificación industrial desde un punto de vista de los creadores de las mismas obras, tanto arquitectos y artistas.

Dentro de las actividades realizadas dentro del servicio social se establecieron objetivos de conocimiento. Una de esas bases fue la taxonomía de la arquitectura denominada industrial de ese mismo siglo (siglo XX). Algunas visitas a grandes obras de arquitectos conocidos, un acercamiento más pleno dentro de las tareas realizadas, lo que ayudó a un entendimiento más cercano y más sencillo de entender.

Al convivir con mi asesor de servicio social, el arquitecto José Luis Jiménez, me ayudó a entender mejor lo que es la importancia verdadera de llevar siempre presente la valoración patrimonial de la arquitectura industrial y cómo es que al pasar los años se han abandonado cientos de éstos lugares llenos de riqueza arquitectónica.

## ACTIVIDADES REALIZADAS

Durante este tiempo realizando mi servicio social, tuve oportunidad de integrarme en distintas actividades que me llevaron al conocimiento que llevo hoy en día. Desde el principio empecé lecturas de planos arquitectónicos de diversas obras, desde parroquias e iglesias hasta fábricas de cervecera.



Con el apoyo del arquitecto me facilitó la información que de vez en cuando se me hacía difícil encontrar y gracias a la información que ella tenía era más rápido el proceso de realizar las tareas que se me solicitaban. La mayoría de las actividades realizadas fueron a la par de muchas otras. Una de esas actividades asignadas fue buscar el desarrollo constructivo de muchos arquitectos reconocidos como Legorreta con sus colores vivos y sus estructuras horizontales; Candela con sus techos en forma de paraguas; Mijares con el uso de tabiques rojos y sus curvas; De Rosina con luz y color lo que proyectaba en sus obras entre muchos otros arquitectos y muralistas.

No solo se habló de obras arquitectónicas, el Muralismo en México fue un tema de mucha importancia, ya que iba mucho de la mano con este proyecto de valoración patrimonial. Dentro de los trabajos requeridos participé en la documentación y visita del mural de Carlos Mérida "Abstracción integrada", un mural de mosaico de Talavera por la Avenida Insurgentes Sur. Un muro de 35 metros de largo, jugaba con el surrealismo y la abstracción que detallaba siempre este muralista guatemalteco.

4. Mural Abstracción integrada





Otra de las actividades que se me permitió estar presente debido a la mitad de la pandemia que seguía siendo un tema fuerte, fue la visita de 3 importantes obras, el Pabellón Rayos Cósmicos en Ciudad Universitaria, la Iglesia de la Medalla de la Virgen Milagrosa pero se encontraba cerrada debido a horarios permanentes gracias a la pandemia y la Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad el cuál si me permitieron entrar y admirar la belleza de iglesia que se encontraba por dentro y por esos bellos colores en los vitrales.

5. Pabellón Rayos Cósmicos



Fuente: María José García Dávila (2022)

6. Iglesia de la Medalla de la Virgen Milagrosa



Fuente: María José García Dávila (2022)

7. Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad, ext



Fuente: María José García Dávila (2022)

8. Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad, int



Fuente: María José García Dávila (2022)

## **METAS ALCANZADAS**

Durante este proceso y tiempo realizando en el servicio social no solo me ayudó a entender la importancia de la valoración patrimonial, también pasé tiempo de calidad con el arquitecto José Luis ya que estuve presente varios días en la universidad mientras daba clases de manera remota. Entendí que no solo era algún edificio que anteriormente era una fábrica y que hoy en día está abandonada o ya tiene algún otro uso.

Por medio de algunas indicaciones realicé visitas, reportes fotográficos, planos arquitectónicos, documentación de desarrollos constructivos y disfruté mucho el proceso. Gracias al apoyo que mi asesor de servicio social mantuvo en todo momento una buena comunicación con el arquitecto y un buen trato.

Gracias a mis conocimientos adquiridos durante toda la carrera se me facilitó la búsqueda de información que se me solicitaba en el servicio. Ese lenguaje arquitectónico que se me complicaba desde un principio fue fluido durante todo el tiempo, y estoy agradecida realmente por el tiempo de calidad que tuve estos 6 meses de aprendizaje.

## **RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

Realmente me costó bastante encontrar un servicio que realmente me gustara. Cuando entré a la carrera de arquitectura yo siempre me dije a mi misma “No quiero hacer casas, quiero entrar en el tema de patrimonio, de restauración, de conservación, de remodelación” y como caído del cielo, un compañero mío me platica de este servicio y dije “Es lo mío”.

Un plus que le encontré a todo esto es que el encargado del servicio social ya había sido profesor mío en trimestres anteriores durante la pandemia y claro, todo en línea. Cuando me comenta mi compañero que había sido nuestro profesor quien estaba encargado, facilitó una mejor conversación al ya poder trabajar con él de manera presencial. La comunicación y la forma en la que el arquitecto me expresaba todo el tema del patrimonio y la valoración de la arquitectura industrial hizo que me gustara y me encantara más el tema de patrimonio.

Mi último trabajo del trimestre fue de igual manera patrimonial, entonces poco a poco las piezas del rompecabezas se fueron uniendo. Los resultados al día de hoy son grandes bases para continuar con mi crecimiento como profesionista.

## RECOMENDACIONES

Si bien el servicio social solo es una llave para nuestro crecimiento como profesionista, el conocimiento jamás será algo malo en nuestras vidas, sino todo lo contrario, el conocimiento es poder.

Poder realizar trabajos que me hicieron crecer fueron clave para saber que iba por el buen camino. Como ya había mencionado, la pandemia fue un tema complicado para todos nosotros que nos encontrábamos a mitad de la carrera. Encontramos cierto desinterés por la carrera y puedo hablar por todos esos estudiantes de todas las universidades que se encontraban en la misma situación que yo. Me sentí perdida y realmente dudé si ésta carrera era para mí. Lágrimas, estrés, miedo, eran esos sentimientos que encontré mientras avanzaban los trimestres durante la pandemia.

De alguna forma el servicio social me ayudó a saber que iba por un buen camino, todo lo que no pude aprender de manera presencial durante los trimestres lo encontré en el servicio social. Sobre todo era esa convivencia con laboristas y profesionales era lo que hacía falta.

Gracias al arquitecto José Luis quien me acompañó durante algunos trimestres de la carrera a seguirme formando cómo arquitecta y por ser mi asesor de servicio social durante esos 6 meses de convivencia y conocimiento día a día. En esos momentos de desesperación que entraban en mí, el arquitecto José Luis fue un apoyo profesional para mí y para todos los compañeros que se encontraban en la aula en línea. Una frase que siempre nos comentaba fue:

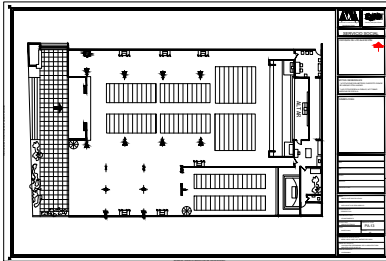
“No desesperen, son momentos difíciles pero todo pasará, todo estará bien”.

## REFERENCIAS DE IMÁGENES

1. Plano digitalizado de la Iglesia de la Milagrosa, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [corte por la capilla]
2. Plano digitalizado de la Cervecería Moctezuma, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [maqueta]
3. Plano digitalizado del Banco Industrial en Guadalajara, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [plano de emplazamiento]
4. Imagen de Mural "Abstracción integrada" por Carlos Mérida, [Imagen descargada] FUENTE: Ricardo Alvarado Tapia
5. García M, (2022) Pabellón Rayos Cósmicos [fotografía].
6. García M, (2022) Iglesia de la Medalla de la Virgen Milagrosa [fotografía].
7. García M, (2022) Iglesia de nuestra Señora de la Soledad, ext [fotografía].
8. García M, (2022) Iglesia de nuestra Señora de la Soledad, int [fotografía].
9. Plano digitalizado de la Iglesia de la Milagrosa, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [planta arquitectónica]
10. Plano digitalizado de la Iglesia de la Milagrosa, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [corte por la capilla]
11. Plano digitalizado de la Iglesia de la Milagrosa, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [fachada poniente]
12. Plano digitalizado de la Iglesia de la Milagrosa, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [corte longitudinal por la iglesia]
13. Plano digitalizado de la Iglesia de la Milagrosa, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [fachada sur]
14. Plano digitalizado de la Iglesia de la Milagrosa, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [corte transversal por la nave]
15. Plano digitalizado de la Iglesia de la Milagrosa, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [corte transversal por el crucero]
16. Plano digitalizado de la Iglesia de la Milagrosa, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [isométrico]
17. Plano digitalizado de la Cervecería Moctezuma, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [maqueta]
18. Plano digitalizado de la Cervecería Moctezuma, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [isométrico]
19. Plano digitalizado de la Cervecería Moctezuma, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [isométrico]
20. Plano digitalizado de Localización de muebles, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [maqueta]
21. Plano digitalizado de Fábrica de maquinaria, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [maqueta]
22. Plano digitalizado de Plano de losas, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [Plano de losas]
23. Plano digitalizado de Isométrico, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [Isométrico]
24. Plano digitalizado de Planta y vistas, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [planta y vistas]
25. Plano digitalizado de Fachadas, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [Fachadas]
26. Plano digitalizado de Corte y Fachadas, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [Corte y Fachadas]
27. Plano digitalizado de secciones y alzados, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [Secciones y alzados]
28. Plano digitalizado de Mercado de la Lagunilla, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [planta arquitectónica]
29. Plano digitalizado de Palacio de los Deportes, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [fachada y corte]
30. Plano digitalizado de Restaurante los Manantiales, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [alzado y fachada]
31. Plano digitalizado de Banco Industrial en GDL, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [corte]
32. Plano digitalizado del Banco Nacional de México, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [desplazamiento]
33. Plano digitalizado de Alberca Olímpica, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [fachada]
34. Plano digitalizado de Alberca Olímpica, dibujante María José García Dávila, creado con el programa AUTOCAD (2022). [corte longitudinal]

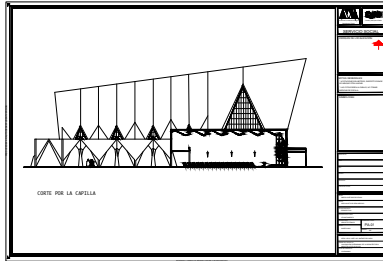
# ANEXOS

9. Iglesia de La Milagrosa



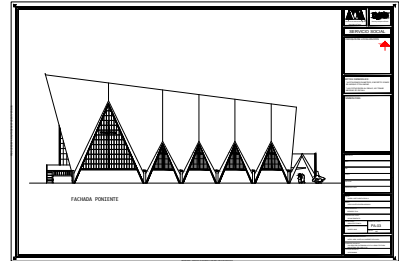
Fuente: Arq. José Luis Jiménez  
Dibujante: María José García Dávila.

10. Iglesia de La Milagrosa



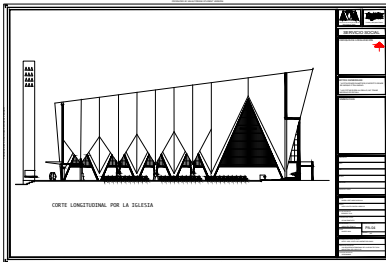
Fuente: Arq. José Luis Jiménez  
Dibujante: María José García Dávila.

11. Iglesia de La Milagrosa



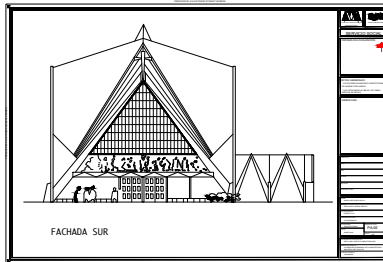
Fuente: Arq. José Luis Jiménez  
Dibujante: María José García Dávila.

12. Iglesia de La Milagrosa



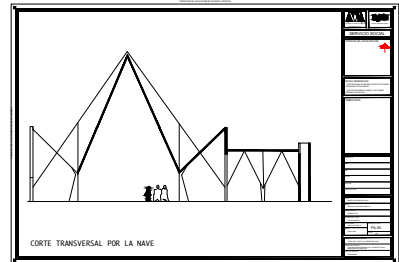
Fuente: Arq. José Luis Jiménez  
Dibujante: María José García Dávila.

13. Iglesia de La Milagrosa



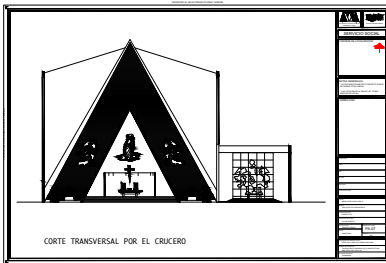
Fuente: Arq. José Luis Jiménez  
Dibujante: María José García Dávila.

14. Iglesia de La Milagrosa



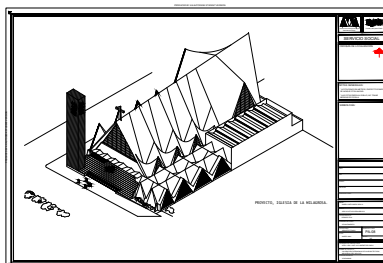
Fuente: Arq. José Luis Jiménez  
Dibujante: María José García Dávila.

15. Iglesia de La Milagrosa



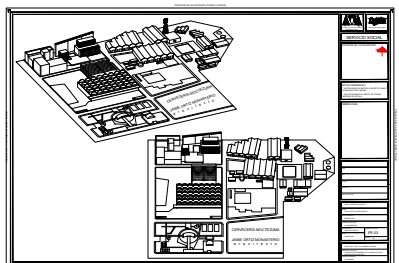
Fuente: Arq. José Luis Jiménez  
Dibujante: María José García Dávila.

16. Iglesia de La Milagrosa



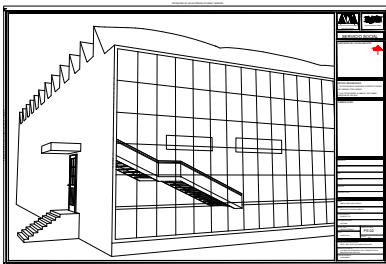
Fuente: Arq. José Luis Jiménez  
Dibujante: María José García Dávila.

17. Cervecería Moctezuma maqueta



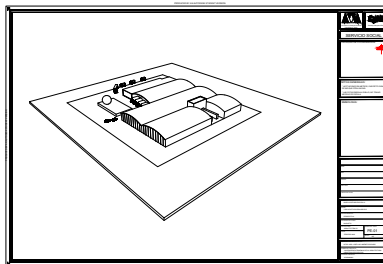
Fuente: Arq. José Luis Jiménez  
Dibujante: María José García Dávila.

18. Isométrico



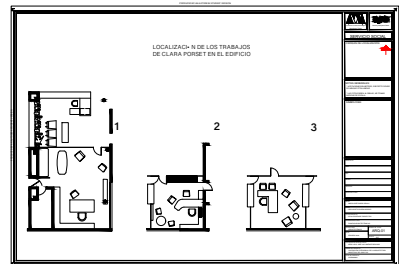
Fuente: Arq. José Luis Jiménez  
Dibujante: María José García Dávila.

19. Isométrico



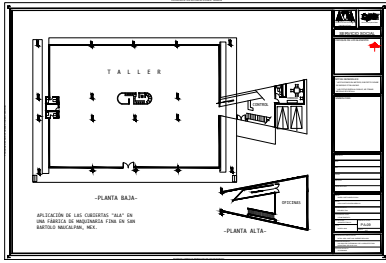
Fuente: Arq. José Luis Jiménez  
Dibujante: María José García Dávila.

20. Localización de muebles



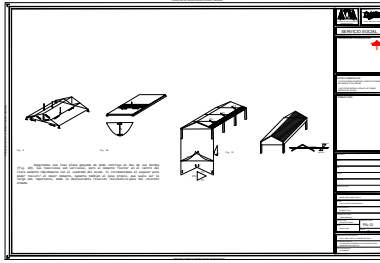
Fuente: Arq. José Luis Jiménez  
Dibujante: María José García Dávila.

21. Fábrica de maquinaria



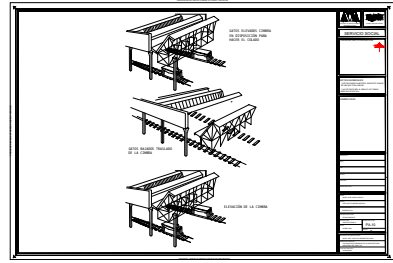
Fuente: Arq. José Luis Jiménez  
Dibujante: María José García Dávila.

22. Plano de Losas



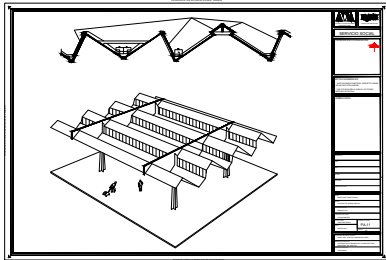
Fuente: Arq. José Luis Jiménez  
Dibujante: María José García Dávila.

23. Isométricos



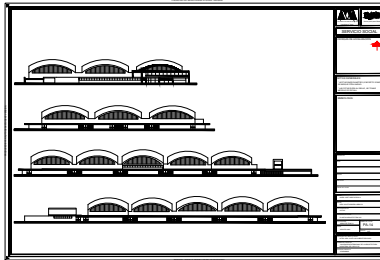
Fuente: Arq. José Luis Jiménez  
Dibujante: María José García Dávila.

24. Planta y vistas



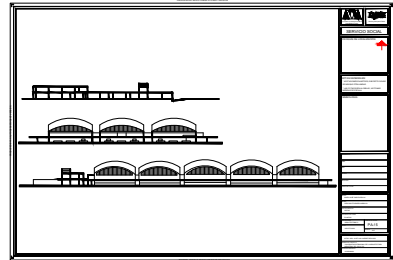
Fuente: Arq. José Luis Jiménez  
Dibujante: María José García Dávila.

25. Fachadas



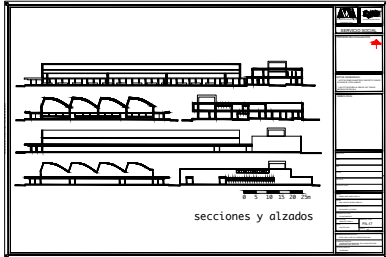
Fuente: Arq. José Luis Jiménez  
Dibujante: María José García Dávila.

26. Corte y fachadas



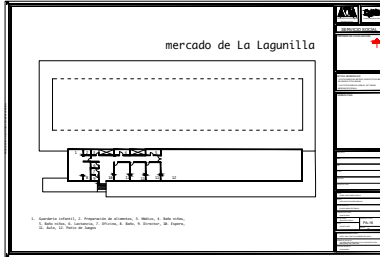
Fuente: Arq. José Luis Jiménez  
Dibujante: María José García Dávila.

27. Secciones y alzados



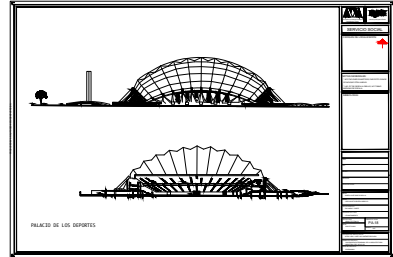
Fuente: Arq. José Luis Jiménez  
Dibujante: María José García Dávila.

28. Mercado de la Lagunilla



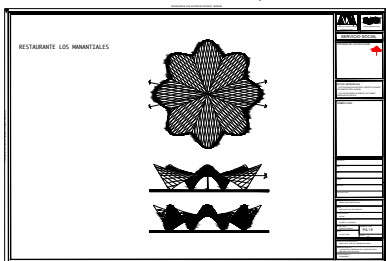
Fuente: Arq. José Luis Jiménez  
Dibujante: María José García Dávila.

29. Palacio de los Deportes



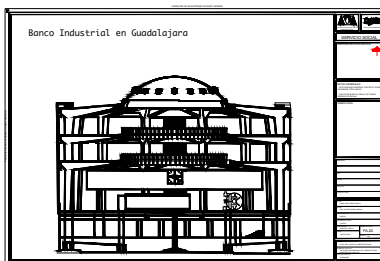
Fuente: Arq. José Luis Jiménez  
Dibujante: María José García Dávila.

30. Palacio de los Deportes



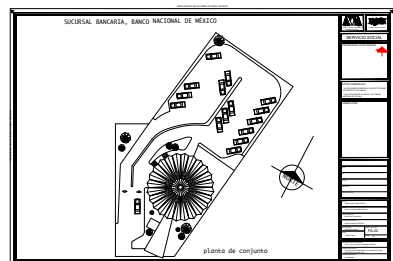
Fuente: Arq. José Luis Jiménez  
Dibujante: María José García Dávila.

31. Banco Industrial en GDL



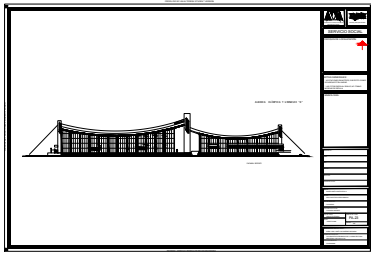
Fuente: Arq. José Luis Jiménez  
Dibujante: María José García Dávila.

32. Banco Nacional de México



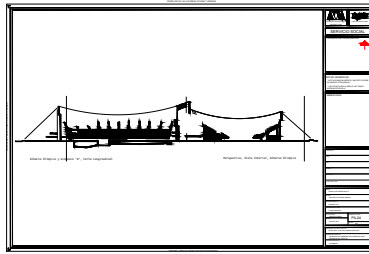
Fuente: Arq. José Luis Jiménez  
Dibujante: María José García Dávila.

33. Alberca Olímpica



Fuente: Arq. José Luis Jiménez  
Dibujante: María José García Dávila.

34. Alberca Olímpica



Fuente: Arq. José Luis Jiménez  
Dibujante: María José García Dávila.