



Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Xochimilco

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Trabajo terminal:

**Más allá de las raíces: La construcción de un sentido de pertenencia en las mujeres
participantes de “La Flor Más Bella del Ejido”**

Presenta:

Castillo Villarreal Joselyn

Esqueda Chávez Luis Fernando

Galván Romero Adriana

Rodríguez López Juan Carlos

Torres Parra Perla

Profesor responsable:

Andión Gamboa Eduardo

Asesores internos:

Makowski Muchnik Sara Ester

Reyna Ruiz Araceli Margarita

Asesor de producción:

Juan Pineda Alejandro

Rubio Esparza Ricardo

Ciudad de México, Octubre 2023

Agradecimientos

Joselyn Castillo Villarreal

Primeramente, agradezco a Dios por haberme dado la fuerza, sabiduría y la perseverancia necesaria para concluir mis estudios. Agradezco a mis padres por ser mi sustento en todo momento, por su inquebrantable apoyo a lo largo de mi educación. Su amor y sacrificio me han motivado a alcanzar mis metas académicas. A mis hermanos que han estado presentes en todo momento y siempre me han apoyado, gracias por su paciencia, por su amor y comprensión en todo momento. A mi abuelita que en todo momento ha estado presente y ha sido un gran impulso a lo largo de toda mi vida, agradezco que aún está conmigo y me ha visto llegar hasta aquí.

A cada uno de los profesores y asesores que me han ayudado en este trayecto les agradezco por su paciencia y enseñanza.

Luis Fernando Esqueda Chávez

La presente tesis se la dedico a mi familia que gracias a su apoyo y confianza pude concluir mi carrera. A mi hermana por brindarme los recursos necesarios y estar a mi lado apoyándome y aconsejándome siempre. A mi madre por hacer de mí una mejor persona a través de sus consejos, enseñanzas y amor.

Adriana Galván Romero

Con mucho cariño, quiero dedicar esta tesis a la Universidad Autónoma Metropolitana por formarme personal y académicamente dentro de su comunidad y con ella a todos mis profesores y asesores que con sus enseñanzas, consejos y paciencia me guiaron durante toda la carrera. A mi familia y sobre todo a mi madre que, a pesar de todas las adversidades, siempre priorizó mis estudios sobre otras cosas, dándome su apoyo incondicional durante cuatro años de carrera. Gracias a mis perritas Cloe y Molly por soportar el frío de la sala y no abandonarme en todas las noches de desvelo. Y finalmente, a mi padre, para que desde el cielo vea que nunca me rendí y sienta orgullo de todo lo que he logrado desde que ya no está.

Juan Carlos Rodríguez López

Agradezco a mi familia por brindarme el apoyo incondicional durante estos 4 años y de esta manera permitirme alcanzar mis objetivos en el ámbito personal y académico. A mis asesores que durante poco más de un año dedicaron su tiempo y atención en la supervisión de este trabajo y por último a mi pareja Diego Alva quien ha sido parte fundamental en mi vida durante estos últimos meses. Con profundo cariño dedico este trabajo que a lo largo de 1 año implicó uno de los retos más importantes que he tenido que afrontar en mi paso por licenciatura.

Perla Torres Parra

En primer lugar, deseo expresar mi profundo agradecimiento a mi madre y hermana, quienes siempre han brindado un apoyo incondicional a lo largo de mi vida, permitiéndome alcanzar mis objetivos personales y académicos. Su amor y cariño han sido el motor que me impulsó a perseverar en la búsqueda de mis metas, incluso cuando enfrenté adversidades.

Además, quiero extender mi gratitud hacia mi padre, quien ha proporcionado el apoyo material y económico necesario para que pudiera culminar mis estudios.

No puedo pasar por alto el inmenso agradecimiento que siento hacia Roman García y familia, cuyo apoyo emocional ha sido invaluable durante este arduo camino. Siempre estuvieron a mi lado, incluso en los momentos más desafiantes, brindándome la motivación necesaria para superar cada obstáculo. Su presencia ha hecho posible el éxito de este proyecto, y les agradezco de todo corazón.

Asimismo, no puedo dejar de reconocer al profesor Eduardo Andi6n Gamboa por su dedicaci6n y paciencia en cada clase. Gracias a 6l, me he sentido parte de un entorno seguro y he recibido valiosos consejos y orientaci6n que llevar6 conmigo a lo largo de mi carrera profesional y en mi vida personal.

Finalmente, quiero expresar mi agradecimiento a Dios y a la vida misma por haberme permitido llegar hasta este punto y por darme fuerza, sabidur6a y entendimiento para concluir exitosamente esta etapa.

Síntesis

El objetivo principal de este estudio era explorar cómo el evento 'La Flor más Bella del Ejido' creaba un sentido de pertenencia en las mujeres que participan en el concurso, teniendo como pregunta de investigación ¿Qué significado tiene “La flor más bella del ejido” para las aspirantes del certamen? justificamos este análisis partiendo que en términos de comunicación resulta que el título que se le asigna a la ganadora como “embajadora cultural” cambie su dinámica de ser una persona que tiene la responsabilidad de enaltecer y promover costumbres, tradiciones e identidad de la comunidad a la que pertenece a ser solo la imagen representativa de este evento.

En la aproximación es de tipo cualitativa, a través de entrevistas y observaciones se trata de obtener el punto de vista y los significados de los agentes involucrados en el evento, ya en el análisis ya se identifican las categorías de significación con la que le dan sentido a sus acciones las participantes. Se requiere analizar las opiniones y experiencias de las participantes dentro y fuera del concurso, además tomar como marco referencia la teoría sociológica de Pierre Bourdieu.

Concluimos que las participantes buscan destacarse individualmente en ese evento social y cultural. Buscan ser reconocidas y valoradas por sus elecciones de estilo, habilidades sociales y conocimientos específicos,(punto y seguido), Sin embargo el objetivo principal de las aspirantes no es obtener el título de “embajadora cultural” difundir y preservar las tradiciones de su localidad y la esa zona ejidal de la ciudad de México, encontramos que su propósito es conseguir el título de “La flor más bella del ejido” por un tema de prestigio personal y reconocimiento social y ya no, como conjeturamos, por un sentido de pertenencia.

Índice	
Introducción	1
Pregunta de investigación	1
Objetivo general	1
Conjetura	2
Justificación	2
Metodología	2
Capítulo 1: La fiesta “La Flor Más Bella del Ejido”	5
1.1 Antecedentes Históricos	5
1.2 Mención a otros eventos	8
1.3 Evolución	9
Capítulo 2: “Xochimilco: El Papel de la Colaboración entre el Pueblo y la Alcaldía en el Desarrollo de la Fiesta de la Flor Más Bella del Ejido”	14
2.1 Funcionarios de la alcaldía Xochimilco	14
2.2 Organizadores	14
2.3 Jueces	15
2.4 Habitantes	16
2.5 Familiares	16
2.6 Participantes	17
Capítulo 3: Las participantes: “Una vez flor, siempre flor”	18
3.1 Motivación	18
3.2 Experiencia de las participantes	¡Error! Marcador no definido.
3.3 Flor asignada	20
3.4 Roles: embajadora	23
Capítulo 4: Aspiraciones “Los más profundos deseos, anhelos y sueños de nuestras bellas flores de la zona ejidal de la CDMX”	25
4.1 Sentido de pertenencia	25
4.2 Reconocimiento	26

4.3 Incentivos económicos	26
Principales hallazgos	¡Error! Marcador no definido.
Conclusiones	28
Bibliografía	¡Error! Marcador no definido.
Anexos	35

INTRODUCCIÓN

La fiesta de “La flor más bella del ejido” es una de las celebraciones más emblemáticas de Xochimilco y que se celebra anualmente durante el inicio de la primavera. La primera edición que se llevó a cabo en esta delegación fue oficialmente en el año 1955 y tenía el propósito de mantener presentes manifestaciones y cultos de la zona ejidal de la ahora Ciudad de México. Esta fiesta tiene como premisa principal encontrar una representante cultural que durante un año asume el compromiso de promover, difundir y participar activamente en eventos y actividades culturales de la zona. En el certamen participan 12 de las 16 alcaldías de la ciudad de México. La edad necesaria para las participantes es de 18 a 23 años y las características principales son el atuendo tradicional, portar elementos asociados a la floricultura y que todas y cada una de las participantes se les asigna el nombre de una flor con el cual serán identificadas antes, durante y después del concurso. Una de las diferencias respecto a la dinámica del certamen es que la evaluación de las candidatas se basa en su desenvolvimiento ante el público y el conocimiento del bagaje cultural de Xochimilco.

Pregunta de investigación

¿Qué significado tiene “La flor más bella del ejido” para las aspirantes del certamen?

Objetivo general

Explorar cómo el evento 'La Flor más Bella del Ejido' crea un sentido de pertenencia en las mujeres que participan en el concurso, sin que este evento sea necesariamente parte de su identidad cultural.

Objetivos específicos

- Explorar las motivaciones y significados del evento para las participantes.
- Identificar las prácticas culturales de Xochimilco presentes en la fiesta de “La Flor Más Bella del Ejido”
- Identificar los elementos culturales de Xochimilco que se incorporan en el concurso de 'La Flor Más Bella del Ejido.

Conjetura

La flor más bella del ejido es una festividad anual que se lleva a cabo en la alcaldía Xochimilco. Cuenta con un certamen que convoca a mujeres de entre 18 y 23 años originarias de la zona ejidal de la Ciudad de México, con el fin de elegir a una embajadora cultural bajo el título de “La Flor Más Bella del Ejido” que a lo largo de un año tiene la responsabilidad de difundir el patrimonio cultural de Xochimilco.

El deseo por participar en “La Flor Más Bella del Ejido” nace en la búsqueda del reconocimiento de su comunidad, familia y habitantes de la zona de Xochimilco. Consideran que el título de “embajadora cultural” les otorgará un prestigio y no la responsabilidad de la preservación ni promoción de elementos culturales de la zona.

Justificación

Los motivos por los que ingresan las candidatas al certamen de “La flor más bella del ejido” diversos, pues poseen elementos variados entre el ámbito social, cultural y económico. Una de las premisas de esta investigación es buscar el común denominador entre los intereses de las participantes, para identificar si buscan ganar el título de “La flor más bella del ejido” con el objetivo de promover sus tradiciones como “embajadoras culturales” o el reconocimiento social por parte del resto de las aspirantes y de los demás individuos que conforman este concurso: la alcaldía, el público y su comunidad. En términos de comunicación resulta particular que el título que se le asigna a la ganadora como “embajadora cultural” cambie su dinámica de ser una persona que tiene la responsabilidad de enaltecer y promover costumbres, tradiciones e identidad de la comunidad a la que pertenece a ser solo la imagen representativa de este evento.

Metodología

Se elaboraron entrevistas a público, participantes, organizadores y familiares directos que han contribuido en el proceso de las participantes. La aproximación es de tipo cualitativa con el fin identificar categorías y poder clasificar la información, para cumplir con los objetivos de

la investigación se requiere analizar las opiniones y experiencias de las participantes dentro y fuera del concurso, el estudio toma como referencia las entrevistas y el diario de campo que se elaboró durante la semana en la que se realizó el evento como parte del trabajo de campo para obtener datos y definir que significados son los que se les atribuyen. Se llevaron a cabo entrevistas piloto a dos habitantes de la alcaldía Xochimilco, entrevistas formales a 5 de las participantes de las últimas 5 ediciones, todas las entrevistas fueron documentadas en audio, video y de manera escrita.

Las preguntas de las entrevistas se definieron a partir de conocer hacia quien iban dirigidos y cuales iba a ser el eje de la conversación para conocer su experiencia y opinión respecto a la fiesta y el certamen de “La flor más bella del ejido” Se realizó una codificación de las entrevistas transcritas para obtener las categorías de la información y posteriormente elaborar inferencias de acuerdo con la teoría social de Pierre Bourdieu con énfasis en el análisis *de ilusio, agentes, estructuras posicionales, capital y campo*. El diario de campo se desarrolló con base en la experiencia de asistir a la fiesta de “La flor más bella del ejido” que se llevó a cabo del Domingo 26 al Viernes 31 de Marzo del año 2023 que tiene como sede en la alcaldía Xochimilco, la información escrita es resultado de las conversaciones que se entablaron con habitantes, asistentes e incluso otros medios de comunicación que asistieron al evento, además de situaciones que se vivieron por parte de todos y cada uno de los integrantes que conforman esta investigación, se registró esta información solo de manera escrita por que por temas de logística no era posible documentarla en audio y video, sin embargo sirve como referente de algunas de las conclusiones que se elaboraron al término de este análisis.

Cuadro 1. Perfil de entrevistados

Nombre	Noemí Romero Delgado	Miguel Ángel León Cruz	Martha Gisela Montes de Oca Cabrera	María Fernanda Correa Domínguez	Elizabeth Saraí Domínguez Barrera	Sara Ruiz Ibarra	Abuela de Sara
Edad	52 años	49 años	30 años	20 años	25 años	23 años	60 años
Lugar de nacimiento	Xochimilco	Coyoacán	Milpa Alta	Xochimilco	Xochimilco	Xochimilco	Xochimilco
Lugar de residencia	Xochimilco	Xochimilco	Milpa Alta	Xochimilco	Xochimilco	Xochimilco	Xochimilco
Ocupación	Trabajadora	Trabajador	Empleada	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Ama de casa
Nivel académico	Profesional Técnico	Preparatoria	Licenciatura	Licenciatura	Licenciatura	Licenciatura	Preparatoria
Relación con organizador o participantes de “LFMBDE”	Sobrina	No	Ganadora del tercer lugar en 2016	Ganadora del primer lugar en 2022	Participante 2017	Participante 2023	Su nieta participó
Conocimientos generales sobre la feria	Participante de varias fiestas culturales	Certamen de belleza	Fiesta	Fiesta que enaltece a la mujer mestiza mexicana	Fiesta que es un certamen	Fiesta	Fiesta
Se identifica como parte de la comunidad de Xochimilco	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí

“LFMBDE” representa parte de su identidad cultural	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
--	----	----	----	----	----	----	----

CAPÍTULO 1: LA FIESTA “LA FLOR MÁS BELLA DEL EJIDO”

1. 1 Antecedentes Históricos

El certamen "La flor más bella del ejido" es una tradición arraigada en 12 de 16 pueblos y ejidos de la Ciudad de México. Esta competencia busca reconocer la belleza y esplendor de las flores que crecen en los campos y jardines de las comunidades rurales. Para comprender su importancia y evolución, es necesario explorar sus antecedentes a lo largo de la historia.

Los primeros antecedentes de esta fiesta se remontan a la época prehispánica, cuando se celebraba la Xochipanía. Durante esta festividad se elegían mujeres jóvenes de cada barrio para realizar ofrendas a Tláloc, Xochipili y Xochiquetzalli que representaba que daría fertilidad a la tierra y producirá abundantes cosechas todo el año. Durante el período colonial, las religiones indígenas cambiaron y los evangelistas impusieron las creencias católicas europeas. La fecha fijada en el calendario litúrgico es la celebración del viernes de Dolores, que sustituye a las Xochipanias.

Esta celebración se remonta alrededor de 1785, cuando el gobernador Bernardo de Gálvez inauguró el Paseo de la Viga en el pueblo de Santa Anita Zacatlamanco actualmente la delegación Iztacalco, convirtiéndose en uno de los lugares más bellos de la capital:

“Una vez establecida, la fiesta toma características específicas debido a la gran cantidad de flores que se vendían, en especial las amapolas, razón por lo que sería

conocida como Viernes de Amapolas, días en los que se organizaban bailes populares, comidas y concursos.” – (Página oficial de la alcaldía Xochimilco, 2021)

A principios del siglo XX, hacia 1902, con la decadencia del Canal de la Viga y la construcción del Mercado de Jamaica, el ambiente cambió significativamente y las tradiciones fueron desapareciendo paulatinamente:

“Posteriormente al terminar las luchas Revolucionarias, la fiesta estaba en franca decadencia, básicamente por la degradación del nicho lacustre, con el considerable descenso de las aguas del canal y la creciente urbanización del lugar”- (Página oficial de la alcaldía Xochimilco, 2021)

La historia de este primer certamen de belleza mexicano comenzó en diciembre de 1920. Según registros descubiertos, Félix Fulgencio Pallavicini, ingeniero y ex revolucionario que había fundado y dirigido el diario El Universal cuatro años antes, sugirió elegir a la joven india más bella de México, como parte del centenario de la independencia del país:

“La búsqueda de la belleza indígena generó todo tipo de reacciones: hubo quien mandó retratos de hombres disfrazados de mujer, y que varias “señoritas distinguidas de provincia” aseguraran ser descendientes directas de Moctezuma Ilhuicamina para conseguir la corona sin competencia de por medio.

El 21 de julio de 1921, en la ciudad de México, de entre más de 400 solicitudes, se seleccionaron 121 retratos, y luego el jurado eligió a las 10 que tendrían que presentarse en la capital mexicana para elegir a la ganadora” – (Universo de Bellezas, 2015, págs.)

El 1 de agosto se solicitó que las candidatas o finalistas asistieran a la dirección donde se encontraba la editorial de El Universal, se dice que justo cuando llegaron, las miradas de los jurados se enfocaron en dos jóvenes bellas: María Bibiana Uribe e Ignacia Guerrero:

“María Bibiana Uribe, “india pura de raza mexicana” que “nació en el pueblo de Huachinango, Puebla, y tiene actualmente 16 años”, había sido elegida como la india más bonita. “El color de su piel morena, su cabello lacio y negro y sus manos y pies

finos”, fueron motivo suficiente para elegirla como una belleza autóctona” – (El universal, 2016)

Este nombramiento estuvo en más de una ocasión en el encabezado de El Universal, María Bibiana tuvo un gran reconocimiento que incluso llegó a hacer sesiones fotográficas en algunos de los estudios más populares e importantes de la Ciudad de México. Los años siguientes el certamen se realizó en el Portal de las Flores, la Plaza del Volador, Palacio Nacional entre otros lugares representativos de la Ciudad de México:

“La transformación al formato actual, con la elección de La flor más bella del ejido, se da en 1936, en pleno cardenismo. Se atribuye a Lázaro Cárdenas el nombre, la intención y los objetivos que, en términos generales aún mantiene este evento, el que se convierte claramente en una fiesta laica, con el claro interés de fortalecer la identidad local y nacional, pese a que ese día coexisten las celebraciones religiosas en las que sale en peregrinación por las calles la Virgen de los Dolores” – (Verónica Vázquez 2018)

En 1954 se traslada todo a Mixquic, pueblo que pertenece a la actual delegación Tláhuac, el certamen en este lugar no obtuvo el apoyo que necesitaba, la limitada asistencia que tenía fue motivo para volver a cambiar de sede.

Fue entonces que para el año de 1995 esta celebración cambió de sede y se trasladó a Xochimilco lugar donde se ha celebrado por más de 26 años de forma ininterrumpida, con el supuesto fin de mantener vigente las raíces y enaltecer la belleza mestiza:

“Los elementos que toda concursante debía llevar estaban asociados a la producción agrícola: flores y legumbres producidas en el ejido al que representaban, de ello deriva la importancia de portarlos con respeto. Hoy en día participan 12 de las 16 delegaciones de la Ciudad de México que en algún momento contaron o cuentan con ejidos, así, Álvaro Obregón, Azcapotzalco, Coyoacán, Cuajimalpa, Magdalena Contreras, Milpa Alta, Gustavo A. Madero, Iztapalapa, Iztacalco, Tláhuac, Tlalpan, y desde luego, Xochimilco se dan cita en esta celebración” – (Página oficial de la alcaldía Xochimilco 2021)

Como se ha mencionado con anterioridad a lo largo de la historia se han visto cambios en la forma que se realiza el certamen, así como también existen requisitos para participar, en la actualidad hay algunos requisitos fundamentales como: contar con un rango de edad de los 18 a los 23 años, no estar casada o tener hijos entre otros. El certamen es un evento que involucra a toda la familia. Para la elección de la flor se hace una ceremonia o ritual en donde se dice que la flor elige a la persona, pues a través de un sorteo se entregan sobres con el nombre de la flor a la que cada participante debe representar con orgullo durante todo el certamen. Con el paso del tiempo se han realizado algunos cambios en la forma de hacer esta fiesta.

1.2 Mención a otros eventos

La Flor Más Bella del Ejido es una de las festividades y eventos más importante para los habitantes de Xochimilco y sus alrededores, pero no es el único que involucra a la población. Para los habitantes de los distintos barrios que integran Xochimilco hay más de una festividad que les recuerda sus raíces y sus creencias como es el caso de la fiesta del "Niñopa" este esta es una celebración que involucra la religión de las personas. Cada 2 de febrero, en el Templo Parroquial de San Bernardino de Siena, se realiza una misa para entregar la venerada figura del Niño Dios (Niñopa) a los nuevos mayordomos. Después de la misa se hace una gran celebración que incluye la participación de Chinelos, mariachi, cohetes. Todas las calles están adornadas con papel picado y sobre todo hay mucha comida para compartir:

“siempre sabemos que si eres Xochimilca en las Posadas es el Niñopa por ejemplo ¿no? que bien sabemos que el Día de Muertos es muy tradicional en todo México, no sólo en Xochimilco, entonces es algo que me gusta mucho, me gustan mucho las tradiciones y la lengua náhuatl.” – (Fernanda, ganadora primer lugar 2022).

"Podríamos hablar de la importancia que es para Xochimilco como lo es el Niñopa a como lo es una fiesta que no nos involucra." – (Elizabeth, participante 2016)

Estas son algunas de las cosas que las participantes de La Flor Más Bella del Ejido opinan sobre la fiesta del Niñopa.

Se puede decir que cada barrio tiene su propia fiesta cada año, existen otros eventos significativos:

“la fiesta de la Virgen, la fiesta de Corpus, la fiesta de jubileo, la fiesta de 15 de agosto” – (Martha, ganadora tercer lugar 2016)

“Dentro de mi pueblo sí. Hay 2 tradiciones, la primera es el 6 de enero y la segunda es el 8 de septiembre y normalmente eh el 6 y el 8 se festejan el 6 se festeja al santo rey y el 8 a la virgen de los de la natividad, precisamente de la natividad por eso se llama Nativitas” – (Fernanda, ganadora primer lugar 2022)

Hay festividades en las que las personas se involucran de principio a fin, como es el caso de la fiesta del “Niñopa” o la fiesta de “El Santo Rey”, pero también hay otras donde las personas no intervienen tanto debido a diferentes factores, ya sea porque existen otros encargados de realizar todo o porque no sienten que sea tan importante esa fiesta, sea porque consideran que no es parte de sus raíces o que ha perdido su esencia. Para muchos son más importantes aquellas fechas y festividades en las que se involucran en todo desde preparar las cosas hasta el día del evento, dicen que se sienten más cercanos y les da más sentido de pertenencia.

1.3 Evolución

La Fiesta de La flor más bella del ejido se ha vivido un constante cambio, adaptándose principalmente a las diferentes épocas e ideologías que se han presentado a lo largo de los años en nuestro país, pero tratando de conservar la idea de que se rinde tributo a las mujeres mestizas en México.

Como lo vimos en los antecedentes de La flor más bella del ejido, en 1921 *El Universal* lanzó una convocatoria a nivel nacional de un concurso llamado “La India Bonita” cuyo objetivo era enaltecer la belleza natural de la mujer mestiza mexicana:

“Ha sido costumbre el abrir siempre concursos para premiar la belleza de una dama; la inspiración de un poeta o la simpatía de una obrera, pero nunca los diarios y revistas se han preocupado por engalanar sus columnas con los rostros fuertes y hermosos de ininidad de indias que pertenecen a la clase baja del pueblo, y que tienen también

sus aspiraciones y su “corazoncito”; que agostan sus primaveras, en los puestos de frutas, en las tortillerías, en las chinampas, en los mercados, en las rancherías, y que, colocadas siempre en la esfera social más baja, contemplan cómo van deslizándose sus vidas, monótonamente, sin que haya en su camino una hora de sol que las alegre” – Relato lírico de la convocatoria publicada por el periódico El Universal en 1921¹

En dicha convocatoria, se registraron los primeros requisitos del concurso dentro de la historia de La flor más bella del ejido:

- 1- ¿Cuál es la india más bonita?
- 2- Uno de nuestros redactores, acompañado del fotógrafo, visitará todos los lugares en donde a su juicio, pueda encontrar indias bonitas.
- 3- EL UNIVERSAL publicará el retrato de cada una de ellas, en unión de una pequeña silueta literaria.
- 4- El día 15 de agosto se cerrará el concurso.
- 5- Un jurado, integrado por artistas, y en vista de las fotografías publicadas, señalará a los diez candidatos que se disputen el premio.
- 6- Dichos candidatos se presentarán, personalmente, ante el jurado, si lo cree necesario, para que éste decida.
- 7- El premio consistirá en TRES MIL PESOS, oro nacional que le será entregados a la agraciada en la velada solemne de los Juegos Florales de EL UNIVERSAL.
- 8- EL UNIVERSAL procurará buscar a la triunfadora dos padrinos de reconocida posición social.
- 9- Todos los simpatizadores de este *concurso podrán espontáneamente aumentar los regalos para la india bonita.*²

Entre 1936 y 1959 se presentaron diferentes cambios en la organización del evento. Si antes se elegían a las finalistas por medio de fotografías y retratos, para 1937, las participantes tenían que desfilan con vestimenta de india frente a los jueces y con base a los

¹ Información obtenida por fotografía publicada en Facebook del periódico EL UNIVERSAL 1921.

² Información obtenida por fotografía publicada en Facebook del periódico EL UNIVERSAL 1921. <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/letras/2016/10/10/la-india-bonita-bibiana-uribe/>, recuperado el 10 de septiembre de 2023.

rasgos físicos indígenas de las participantes, eran eliminadas o seleccionadas como ganadoras.

De 1936 a 1940 solo se premiaban a tres señoritas, sin embargo, de 1941 a 1998, se modificó esta regla porque creían que había otras participantes con rasgos indígenas que merecían tener un puesto entre las ganadoras. Esta no era una regla oficial, solo se tomaba en cuenta cuando los jueces veían potencial en más de tres participantes.

Al tratarse de un certamen/concurso sumamente ligado a la agricultura, se agregó en los requisitos que solo hijas de padres campesinos podían participar, y para hacer valer este requisito, se le solicitaba al Comisariado Ejidal una carta que acreditara la identidad de la joven participante y de ser posible la ubicación ejidal. Esto duró solo unos años, pues para 1987 este requisito se elimina y se abren las puertas a nuevas generaciones de participantes que sueñan con ser ganadoras, además, la eliminación del requisito se vio influenciado por el crecimiento urbano en el entonces Distrito Federal.

Para 1985, ocurre algo significativo, pues se le da a cada participante un nombre de flor para que, durante el concurso, lo usen como identidad. Ya no se les llamará por su nombre real, ahora se referirán a ellas con el nombre de la flor asignada. Este método fue bien recibido principalmente por las participantes, pues en conversaciones informales, algunas de ellas nos manifestaron su aprobación hacia esta forma de identidad, pues aseguran que, a pesar de no haber ganado el concurso, la mayoría de las participantes y ganadoras crearon un vínculo sentimental con la flor.

Desde los años 90 hasta la actualidad, no se presentaron modificaciones que hayan marcado un giro en la organización del evento. Fue hasta los años 2000 que se vieron algunos cambios que hasta el día de hoy se siguen manteniendo vigentes en la celebración.

Uno de los más importantes fue el de las edades para concursar. Hasta 2007 las participantes debían tener entre 15 y 21 años, sin embargo, por temas relacionados a la experiencia y madurez que las participantes de 21 años tenían sobre las participantes de 15 años, en 2016 se modificó a únicamente participantes de entre 18 y 23 años. Este requisito se ha mantenido hasta el 2023.

Los requisitos del certamen 2023 son muy diferentes al primer concurso de la india bonita pues actualmente se tienen en cuenta aspectos que van más allá de tener rasgos físicos indígenas.

Es importante destacar que el nombre “La india bonita” antecesor de “La flor más bella del ejido” explícitamente expresaba un adjetivo que refería a la “mujer mestiza” como “india” y con ello se estereotipaba tanto a las mujeres indígenas como a las “mestizas”. No es

hasta que se modifica el nombre a “La flor más bella del ejido” que se resignifica a la mujer de manera digna sin marginar a un sector de la población solo por sus características físicas.

Las bases y requisitos de la flor más bella del ejido 2023 fueron:

Podrán inscribirse al certamen, todas aquellas mujeres de 18 a 23 años, que residan en las Alcaldías de la Ciudad de México:

- Álvaro Obregón
- Azcapotzalco
- Coyoacán
- Cuajimalpa
- Gustavo A. Madero
- Iztapalapa
- Iztacalco
- Magdalena Contreras
- Milpa Alta
- Tláhuac
- Tlalpan
- Xochimilco

Con el atuendo del Altiplano Central conformado por:

- Chincuete (consistente en una falda en color blanco y negro, con medidas ancho 3 metros por 1.50 cm de largo, que conformen 7 tablas.
- Blusa blanca - de cuello cuadrado con manga corta y bordada en punto de cruz.
- Rebozo - denominado “de bolita” o Santa María.
- Ceñidor – elaborado en telar de cintura.
- Ataderas – elaboradas en telas de cintura con las puntas de chaquira para trenzar el cabello.
- Tochomiti - tela de cuadrille rectangular bordado en punto de cruz para colocar en la parte superior de la cabeza.
- Aretes – elaborados en filigrana.
- Huaraches – elaborados en tiritas y/o descalzas.

Requisitos:

- CURP
 - Comprobante de domicilio no mayor a tres meses
 - Credencial de Elector vigente
- Presentar bosquejo del mensaje del tema elegido según la presente convocatoria. El mensaje final no deberá de exceder de 2 minutos, deberá ser inédito y de propia autoría.

Temas:

- La riqueza cultural de los pueblos y barrios originarios de la Ciudad de México.
- Origen de la creación de la UNESCO.
- La importancia de las Ciudades Patrimonio como ejes económicos y turísticos.
- El turismo consciente para el desarrollo social, ecológico y económico.
- Reconstrucción del tejido social a través del arte y la naturaleza.
- El uso de las plantas medicinales en la actualidad.³

³ Información obtenida en la página: <http://www.xochimilco.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads//2023/02/convocatoria-flor-23-con-adendum-cambio22.pdf> recuperada 10 de septiembre de 2023

El tema del mensaje/discurso que dan las participantes llegó a darle un giro de 360° a la idea de buscar a una señorita con rasgos físicos de una mujer indígena, pues si bien, el concurso solicita una indumentaria tradicional indígena, a la hora de elegir a las finalistas y ganadoras, se toma en cuenta discurso que se presente y si se responde correctamente a la pregunta seleccionada. Esta estrategia resultó ser un rotundo éxito, pues se dejaba de lado los estereotipos de la belleza física y le daba oportunidad a una nueva generación de mujeres, que, sin importar su físico, podían destacar por su competencia intelectual. Es por esta razón que se empezó a permitir el uso de maquillaje y tatuajes en las partes del cuerpo visibles de las participantes, pues esto, según la sociedad y los nuevos organizadores del evento, no define el orgullo y conocimiento que una mujer puede sentir o saber sobre sus antecedentes indígenas. El tener rasgos de una mujer indígena pasó a segundo plano, pues actualmente se le da más valor a educación e inteligencia de la mujer mexicana en general.

Finalmente, con respecto a los jueces, no se tiene información clara acerca del conocimiento histórico de las tradiciones y costumbres mexicanas que cada miembro del jurado posee. Se sabe que los primeros años del certamen, parte del jurado pertenecía a algún puesto gubernamental o instituto educativo e histórico. Sin embargo, para 2017 Marta Gisela Montes de Oca, ganadora del tercer lugar en La flor más bella del ejido 2016, comenta que muchas de las personas seleccionadas para ser jurado, no tienen ningún conocimiento sobre la fiesta en general y sobre todo no poseen la información necesaria para poder seleccionar con validez a las ganadoras:

“yo te puedo hablar del 2017, pues a mí me tocó pues darle la capacitación al jurado del 2017, y una persona de la parte de comunicación de la UNAM, una persona de mujeres, una persona del INAM, y por ejemplo el chico que iba de la UNAM dice que yo no, pues a mí me mandaron Y yo, ¡ay híjole! O sea, como alguien que acaban de mandar pues va a evaluar a las chicas, ¿no?” – (Martha, ganadora tercer lugar 2016)

CAPÍTULO 2: “XOCHIMILCO: EL PAPEL DE LA COLABORACIÓN ENTRE EL PUEBLO Y LA ALCALDÍA EN EL DESARROLLO DE LA FIESTA DE LA FLOR MÁS BELLA DEL EJIDO”

2.1 Funcionarios de la alcaldía Xochimilco

Dentro del amplio directorio de la Alcaldía Xochimilco, encontramos y enlistamos los puestos que obtienen mayor importancia y relevancia para el certamen de “La Flor más Bella del Ejido” en su edición número 236. Como primer lugar, el Alcalde, José Carlos Acosta Ruiz quien como alcalde otorga los permisos para la realización del certamen, Erika Marlen Pérez Camarena, su secretaria es portavoz y quien en la mayoría de las ocasiones atiende a la gente cuando el alcalde no puede. Juana Onésima Delgado Chávez es la persona encargada de las actividades que se desarrollan en el deportivo y en la explanada de la alcaldía. Javier Rosaslanda Chávez fue quien se encargó de otorgar los permisos a prensa y así poder cubrir los eventos, Sandra Areli Barrón Martínez organizó y desplegó unidades de vigilancia que constantemente rondaban la circunferencia de la alcaldía para evitar algún incidente. Y por último José Luis Zaldívar Olivares, quien fue el encargado de seleccionar al país invitado, estado invitado y a la ciudad patrimonio; Bolivia, Colima y Guanajuato respectivamente:

“La neta como certamen, o sea más un certamen que una fiesta sabes, porque el hecho de que ya hay intervención de, de las autoridades como que para mí ya va quitando un poco la autonomía no, la quita prácticamente, o sea no es alguien que diga todas las flores vamos a ser la flor, no, o sea nace de una institución que es la alcaldía” - (Elizabeth, participante 2017- 2018)

2.2 Organizadores

En 1929, Xochimilco es considerada como una de las dieciséis Delegaciones Políticas del Distrito Federal (hoy Ciudad de México), siendo el 15 de enero de ese mismo año, cuando se nombra como primer jefe Delegacional al señor Pablo Rosas Velasco.

La organización corre a cargo principalmente de los funcionarios mencionados anteriormente, pero una fiesta de esta magnitud requiere de la participación y organización de los habitantes de Xochimilco. Algunos enlistados como voluntarios que arman el escenario principal, trabajadores que barren y limpian las zonas de las actividades, personal que coloca los puestos para los expositores y claro que también las familias que se organizan y decoran sus calles con adornos y anuncios de las flores que participan:

“También para hacer una fiesta requieres la participación de los tuyos, ¿no? Y en este caso creo que es gran parte de la unión, pues, en este caso, llamémosle de la Alcaldía, ¿no? Porque reúne a todas sus áreas, porque no solamente es como que, ah, la fiesta y el concurso y ya, ¿no? O sea, se abre la puerta hacia la exposición ganadera, se abre la puerta hacia los floricultores, hacia los chinamperos. La parte, por eso te digo que para mí es una fiesta porque, pues, incluso hasta bares, ¿no?” - (Martha, ganadora tercer lugar 2016)

2.3 Jueces

La actividad que desempeñan los jueces durante el certamen y cada una de sus etapas, son evaluar el desempeño, vestimenta, discurso, dicción y mensaje que las participantes hacen al respecto se nos dice que:

“El jurado se integrará por un mínimo de cinco miembros y un máximo de diez, quienes serán personas condecoradas en el ámbito de las tradiciones, cultura y arte. De entre todos será designado uno como presidente, quien se encargará de emitir el resultado a los responsables del Certamen. El fallo que otorgue el jurado será definitivo e inapelable, para lo cual se contará con la presencia de un notario público que dará fe y legalidad de los hechos. En caso de empate, será el presidente *del jurado el designado para emitir el voto de calidad.*” - (Página de la alcaldía Xochimilco, 2023)

“Yo te puedo hablar del 2017, pues a mí me tocó pues darle la capacitación al jurado del 2017, y una persona de la parte de comunicación de la UNAM, una persona de mujeres, una persona del INAM, y por ejemplo el chico que iba de la UNAM dice que yo no, pues a mí me mandaron; Y yo, ¡ay hijole! O sea, como alguien que acaban de

mandar pues va a evaluar a las chicas, ¿no? Así me costó como se momento de, bueno que yo soy la flor ahorita, yo tengo que hacer que esa persona, le interese este certamen.”- (Martha, ganadora tercer lugar 2016)

2.4 Habitantes

Los habitantes de todos los barrios que conforman a la alcaldía Xochimilco durante este periodo de una semana tienen como opción acudir a alguno de los dos puntos donde se llevan a cabo las actividades, Centro Histórico de Xochimilco o Centro Deportivo Xochimilco. Como bien puede ser conocido o familiar de alguna participante, existe la posibilidad de que ese sea su incentivo para ir, pero si no existe tal caso, es difícil que ese habitante no encuentre otra razón para visitar el deportivo o el centro, pues hay muchas y distintas actividades para recorrer:

“Mucha gente así siempre va, va a estar y otra tanta que era la que ya me conocía mucho antes de ser flor, este sí vi mucho apoyo en ellos de, de qué necesitas, en qué te puedo ayudar, cómo, cómo te está yendo, etcétera, etcétera, y otra tanta que fue de mi pueblo precisamente, eh, gente que no conocía pero veía mensajes o publicaciones ¡vamos Dalia!, este, “yo voy por flor Dalia” “mi galla es flor Dalia” y, y ” yo soy de Nativitas y arriba Nativitas” y por qué es de mi pueblo y lo representa y todo eso ¿no? entonces siento que sí me cobijaron muy bien mi pueblo y otros tantos” - (Fernanda, ganadora primer lugar 2022)

2.5 Familiares

El apoyo otorgado por los familiares es fundamental y lo resienten cada una de las participantes. En algunas ocasiones es cuantioso, en otras no tanto, pero siempre tienen a alguien tras de ellas para fortalecer su ímpetu y su energía para las actividades y grandes jornadas durante el certamen:

“Y bueno de mi familia ni se diga, ese día, bueno, así rapidísimo, ese día que me coronaron pasé con el alcalde, me felicitaron todo lo que tenía el protocolo que se

tenía que hacer, salí como a las 2:00 de la mañana ese día y me fui con mí, directo a la casa de mi abuelita y ya estaba toda mi familia esperándome, yo llegué en una camioneta y ya estaba toda mi familia en casa de mi abuelita y empezamos a llorar”
- (Fernanda, ganadora primer lugar 2022)

2.6 Participantes

Como ya se señaló anteriormente podrán inscribirse al certamen, todas aquellas mujeres de 18 a 23 años, que residan en las siguientes Alcaldías de la Ciudad de México:

- Álvaro Obregón
- Azcapotzalco
- Coyoacán
- Cuajimalpa
- Gustavo A. Madero
- Iztapalapa
- Iztacalco
- Magdalena Contreras
- Milpa Alta
- Tláhuac
- Tlalpan
- Xochimilco

Tuvimos la oportunidad de entrevistar a participantes con experiencias similares y con resultados distintos, algunas participantes de certámenes de años anteriores, todas ellas nos ayudaron con esta investigación.

CAPÍTULO 3: LAS PARTICIPANTES: “UNA VEZ FLOR, SIEMPRE FLOR”

3.1 Motivación

Hoy en día las motivaciones de algunas participantes van más allá del dinero, pues si bien en el 2023 el premio consistía en \$50,000.00 (Cincuenta mil pesos 00/100 M.N) para el primer lugar, \$40,000.00 (Cuarenta mil pesos 00/100 M.N) para el segundo lugar y \$30,000.00 (Treinta mil pesos 00/100 M.N) para el tercer lugar, las participantes se veían motivadas por su familia o por sus raíces y tradiciones xochimilcas.

María Fernanda Correa, flor Dalia, ganadora del primer lugar en La flor más bella del ejido 2022, se vio motivada por las fajas⁴ heredadas por su bisabuela materna perteneciente al estado de Toluca:

“realmente quien me motivó fue mi bisabuela materna que ella tampoco es de aquí de Xochimilco, pero ella es de Toluca, pertenece al altiplano central, eh, la fiesta de la flor más bella del ejido es la indumentaria, pero no es de Xochimilco si no pertenece a varios estados de la república mexicana (...) Esta es mi primer faja, esta es nuevecita pero así como estas son las de mi abuelita que tienen entre 80 y 100 años de antigüedad, algunas un tanto nuevas, entonces eso fue lo que me motivó saber que sí entran dentro del certamen y que al momento de yo subirme al escenario y hablar o estar en la pasarela, bailar, lo que tuviera que hacer, sabía que o yo pensaba que me iban a ver siempre mis fajas” – (Fernanda, ganadora primer lugar 2022)

Martha Gisela Montes de Oca, flor Gerbera, ganadora del tercer lugar en La flor más bella del ejido 2016, no conocía nada de la fiesta, lo más cerca que estuvo de ella, fue cuando viajaba de la universidad a su casa y pasaba por el centro histórico de Xochimilco o el deportivo Xochimilco. Su primer acercamiento directo con la fiesta y razón por la cual decidió participar fue al acompañar a su amiga a inscribirse al certamen y ahí descubrir que parte de la indumentaria que se pedía en los requisitos, ella ya lo tenía por las celebraciones tradicionales que se llevan a cabo en Milpa Alta:

“me hago amiga de esta persona y me dice oye no seas mala acompáñame a turismo voy a dejar unos papeles y hasta ahí ¿no? pues te acompaño, la acompañé a dejar

⁴ Faja o ceñidor: aditamento del atuendo del altiplano central, utilizado para sostener el chincuate. La guía o el diseño son personalizados con base a la historia tradicional y cultural de Xochimilco.

literal solo unos papeles y me dijeron ¿Por qué no te inscribes tienes la edad? ¿no?, yo no pues este, yo no vengo a escribirme solo vengo a acompañar a alguien y me dice no pues, este, lo más caro es el atuendo y yo no pues es que ya lo tengo porque pues con ese cargo y pus que la faja viene de mi tía abuela y desde hace 80 años y la blusa pues está hecha de remiendos porque pues no había para la economía y pues en punto de cruz y me dicen pues ya tienes todo, tienes la edad, pues si quieres ven el sábado y ya te metes, eres la última prórroga y pues entre el que sí y él que no, yo entré a la flor pero, pues sin saber ni siquiera que de certamen ¿no? o sea yo me imaginaba antes la flor el típico estereotipo de certamen vestido de noche y bikini y no puedo entrar ahí porque obviamente es físico ¿no? obviamente después cambió la perspectiva” – (Martha, ganadora tercer lugar 2016)

Al no ganar en su primer año de participación en 2015, Martha (Flor Gerbera), decide volver a intentarlo en 2016, esta vez motivada principalmente por el aprendizaje histórico, tradicional y cultural de Xochimilco y con ello su experiencia obtenida durante las capacitaciones y el certamen en 2015:

“yo vine el concurso con, con el afán de aprender, de estar a, hasta donde yo llegara ¿no?, no era mi afán de ganar, no era mi afán de decir es que este quiero ver que similitudes hay entre Milpa Alta y Xochi, sino que yo lo fui descubriendo conforme pasaba el certamen y sí, literal yo me enamoré de Xochimilco por la forma en que a mí me guiaron a, al certamen, obviamente ese año no gané (...) voy a regresar porque quiero decir mi mensaje ¿no? mi mensaje del primer año iba mucho de la familia a, a los contextos, a, al valorar que soy lo que soy gracias a, a mi familia ¿no? mis abuelos fueron, uno fue pulquero, el otro me llegó a vender cocoles, mis abuelitas vendían tortillas por cuenta ¿no? este y decir yo estoy orgullosa de lo que soy y del entorno donde vengo” – (Martha, ganadora tercer lugar 2016)

Sara Ruiz, participante de La flor más bella en 2022 y 2023, desde niña ha estado rodeada de personas que de alguna manera están relacionadas con la fiesta de la flor; su abuelo paterno, ha participado en la fiesta como expositor ganadero desde hace más de 50 años y su compañera de la primaria ganó el concurso. Teniendo esos antecedentes, sumado a que año con año veía a las participantes en el escenario, se fue interesando en lo que para ella es considerada una tradición inculcada desde niña: La flor más bella del ejido:

“el aprender, justo porque para mí era como una parte muy importante, no sabía lo que había detrás de la flor sino sólo lo que se veía en el escenario, entonces para mí el, el poder ir a las capacitaciones y saber qué enseñaban en las capacitaciones era lo más importante porque pues no sé, no tenía idea ni siquiera de qué, de qué iba todo lo que estaba detrás”- (Sara, participante 2022-2023)

A diferencia de otras chicas, Elizabeth Domínguez, participante de la flor más bella en 2015, 2016 y 2017, no conocía nada sobre la fiesta de la flor, para ella, era una de tantas celebraciones tradicionales que ofrecía Xochimilco. Su interés se dio de manera visual, cuando un día cualquiera iba caminando por la explanada del centro histórico de Xochimilco y vio lo bonitas que lucían las chicas con la indumentaria y sus arreglos florales en el escenario: “¿qué será eso?, ¿qué estará pasando?, ¿qué hay ahí? (...) fue ese sentimiento de qué bonitas se ven, yo quiero, ¿qué se necesita?” – (Elizabeth, participante 2016-2017)

Para Elizabeth, no hubo algo en específico que le haya motivado a participar, ni su familia, ni amigos acostumbraban a asistir a esta celebración. Lo que ella quería, era verse y sentirse igual a las participantes que había visto con anterioridad:

“sí, totalmente fue algo visual y tal vez, yo pienso que es cuando justo en esa edad estás en la búsqueda de tu, de tu sentido de pertenencia ¿no? creo que llegó muy a tiempo y que no fue casualidad ¿no?, o sea, fue solamente mi mente se abrió como para que yo adquiriera de decir a no si, si quiero me voy a animar” – (Elizabeth, participante 2017-2018)

3.3 Flor asignada

Durante las semanas de capacitación, a través de un sorteo, cada concursante elige un trozo de papel que determinará su identidad a lo largo de la festividad. Esto se ha convertido en una peculiar tradición del concurso que se ha mantenido durante más de una década. Todas las aspirantes a "La Flor Más Bella del Ejido" dejan de lado su nombre propio para "personificar" una amplia variedad de flores, como la nube, el pensamiento, la agazania, el clavel, la rosa, el durazno, el cerezo, el aretillo, el acanto, el belén, la astromelia, la buganvilia, la copa de oro, la corona de cristo y el amaranto. Por este motivo se les denomina "flores".

Su nueva identidad es singular y no puede ser reemplazada por otra, durante o posterior a la festividad. Durante las actividades planificadas por la Dirección de Turismo, cada participante portará su seudónimo en un identificador de papel y será referida por él, incluso después de la conclusión de los eventos. Muchas participantes han referido que el nombre de la flor que representaron ha significado tanto en su vida que se lo han apropiado en su día a día a partir de la festividad, ejemplo de ello tenemos a María Fernanda Correa, flor Dalia, ganadora del primer lugar en la Flor más Bella del Ejido 2022:

“¡Ay no! o sea, si tú me preguntas eso creo que sería (SUSPIRO) responder extensamente, pero a grandes rasgos fue quien, quien siento que esa ese nombre de, de flor Dalia, se convirtió en un nuevo nombre para mí, de hecho, lo publiqué cuando recién había ganado” – (Fernanda, ganadora primer lugar 2022)

Otro ejemplo es Saraí Ruiz, participante de la Flor más Bella en 2022 y 2023 (flor ave del paraíso), quien en su segunda participación su flor representaba mucho más que el solo certamen:

“Creo que la primera vez en realidad fue como ok esta es mi flor, no tuve como tanto tiempo de abrazar a la flor. Porque apenas estaba como descubriendo todo lo que puede significar para ti ese nombre Y cómo lo llevas al resto de tu vida, pero sin duda alguna, mi favorita siempre fue ave del paraíso, porque, además, como que en el segundo intento que tuve fue como tuve más oportunidad de disfrutarlo y no de preocuparme por lo que iba a pasar. Entonces creo que para mí la flor de ave del paraíso es mi favorita y además porque bueno, Eh, yo quiero ser bióloga. Entonces el tema de las aves del paraíso y todo lo que hay detrás, me represento mucho más. Y es la que más me gustan.” – (Sara, participante 2020-2023)

Para otras participantes, en un inicio no representaba algo importante para ellas hasta el desenlace de la festividad que las mismas participantes comenzaron a llamarse por sus nombres de flores, como es el caso de Elizabeth Domínguez:

“Cuando participé en el 2017 con flor de casa blanca pues, la neta no significó nada (...) ya en el certamen, pues ya empecé a como adquirir como más cariño a casa blanca, porque uno se lo va apropiando ¿no?, porque a veces entre compañeras nos

empezamos a llamar como, como los nombres de nuestras flores en lugar de nuestros nombres este... reales, entonces pues no significó mucho en su momento, después se fue transformando como a una parte de mi identidad ¿no? como a mi parte de ser.” (Elizabeth, participante 2016-2017)

De la misma manera pasa con Martha, quien participó dos años y en el primero no conocía el significado de su flor, no obstante, posteriormente ella le dio un significado no solo por el certamen, sino uno que tuviera que ver directamente con ella y su forma de ser, pues su flor Belén, le recordaba tenía que tomar las cosas con más calma:

“Bueno, en... Yo participé dos años, en 2015 y en 2016. En 2015 fui la flor de Belén y para mí era mi flor favorita, ¿no? Este, yo no la conocía ¿no? O sea, yo a mí me dijeron la flor de Belén, y yo dije, ah, ¿quién sabe cuál flor es? Y... para mí significó mucho porque pues obviamente soy una persona como que... hablo mucho, este... como que le voy diciendo, relájate un poquito, ¿no? Es una flor que ocupan para... es relajante” (Martha, ganadora tercer lugar 2016)

Para 2016 las cosas habían cambiado, pues ahora Martha tenía más experiencia, sin embargo, le tocó un nombre de flor que para ella tenía un peso muy grande, pues era la flor que había representado la ganadora del certamen en 2015, por lo que ella sentía presión por representar esa flor.

“Y luego, pues también, este resulta, resulta que me tocó flor de Gerbera ¿no?. El no querer porque otra de las participantes que fue Gerbera fue Jennifer Correa. Jennifer pues, es de las personas que es más fotografiada dentro de todo el sistema del metro (...) Este... ¿Qué tal que yo no lleno los zapatos de otras flores? O sea, porque yo me veía como en comparación a ella, pero, después, dije, bueno voy a hacer la Gerbera de Milpa alta, la primera Gerbera de Milpa alta, entonces, yo lo empecé a contextualizar dentro de mi persona. De, ok, este... ¿Qué simboliza la flor de Gerbera? Y decía, pues Los significados que buscas en internet, ¿no? Y significa alegría y yo decía, ah, soy una persona muy alegre, entonces, dije, ah, entonces me queda muy bien, y decía, es la flor que regalas cuando quieres que una persona sonría por sus colores llamativos” (Martha, ganadora tercer lugar 2016)

3.4 Roles: embajadora

Más allá de la consideración institucional, con respecto a las flores, ¿cuáles son las responsabilidades inherentes al título de Flor más Bella del Ejido y cuál es la función que debe o debería desempeñar?

Las ganadoras son coronadas y adquieren el compromiso de participar, difundir y promover las tradiciones de Xochimilco. Entre las ocasiones en las que las ganadoras son habitualmente convocadas, se destacan principalmente las inauguraciones de ferias; festividades de relevancia local, como el traspaso de la mayordomía del Niño; eventos culturales a nivel nacional, así como entrevistas, especialmente cuando se trata de promover el certamen. La ganadora del certamen en 2015 es conocida por ser la ganadora que más ha participado en eventos culturales, tanto que hasta las nuevas participantes tenían miedo de no poder llenar los zapatos de su nombre de flor “Gerbera”, así lo explicó Martha:

“Jennifer pues, es de las personas que es más fotografiada dentro de todo el sistema del metro y la vas a ver en muchos posters, carteles y en... Bueno, es una cosa masiva a lo que esta Jennifer llegó ¿no? Visualmente y, pues, fue a todos los eventos, fue la que marcó, hasta cierto punto, el número de eventos al que fue en un año. Creo que su principal era de 250 eventos en un año. Pensándole en 365 días, pues, es muchísimo. Entonces, yo, pues si, la verdad me quedé como que Esta flor me queda muy grande ¿no? Este... ¿Qué tal que yo no lleno los zapatos de otras flores? O sea, porque yo me veía como en comparación a ellas” (Martha, ganadora tercer lugar 2016)

Por otro lado, más reciente tenemos a María Fernanda Correa, como ganadora del primer lugar en la Flor más Bella del Ejido en el año 2022, que tuvo oportunidad de asistir a distintos eventos, pero de todos, tiene su favorito; comentó:

“...cada evento fue totalmente único. Claro que siempre fue cultural no, no puedo meterme en otros ámbitos porque es lo que represento, pero si te pudiera decir qué evento fue el que me marcó, sería el tianguis turístico” (Fernanda, ganadora primer lugar 2022)

Una de las razones por las que las ganadoras no acuden a muchos eventos que podrían tener relación con el certamen es porque no son invitadas por los organizadores, esto debido

a que muchas veces, las ganadoras tienen distintas actividades en su vida personal como escuela o trabajo, que no les permiten participar activamente en los eventos de la Alcaldía y los organizadores optan por excluirlas e invitar a otras participantes que, a pesar de no haber ganado, si disponen del tiempo requerido.

CAPÍTULO 4: ASPIRACIONES “LOS MÁS PROFUNDOS DESEOS, ANHELOS Y SUEÑOS DE NUESTRAS BELLAS FLORES DE LA ZONA EJIDAL DE LA CDMX”

4.1 Sentido de pertenencia

El certamen de “La flor más bella del ejido” crea un particular sentido de pertenencia entre las aspirantes del certamen, que les da el tener un cierto prestigio que implícitamente adquieren al ser parte del concurso. Al respecto nos dicen:

“El sentido de pertenencia, haber yo creo que lo que más me gusta de xochi es el sentido de pertenencia, los usos y tradiciones , las costumbres este a mí me encanta vivir aquí por eso, o sea, por la comunidad que hay...” (Elizabeth, participante 2016-2017)

Las participantes año con año buscan el título de “la flor más bella” con el beneficio de convertirse en embajadoras culturales durante un año:

“...Bien sabemos que, que no somos uno mismo si no somos mestizos y esto es lo que tratamos nosotros como embajadoras culturales llevar a cabo, decir que no vengo solo de Xochimilco y soy xochimilca o xochimilquense como bien también se decía, sino que somos de chile, mole y pozole y que venimos a representar a uno mismo a unificar a todas nuestras tradiciones en una misma” (Fernanda, ganadora primer lugar 2022)

Existe una dinámica que las vincula entre sí, por ejemplo: a pesar de que las participantes son conscientes de que existen docenas de ellas, todas entran al concurso con la convicción de ganar, no solo de participar, la mayoría de ellas supone que tiene todos los elementos necesarios para ser merecedoras del título por lo que a pesar de ya ser integrantes del concurso; el ser una de las ganadoras se convierte en el anhelo de todas y cada una de ellas creando una necesidad de pertenecer al grupo de las tres ganadoras y aun así entrando en los tres primeros lugares buscan el título máximo de la ganadora absoluta del concurso.

Porque eso las hace posicionarse en otro grupo más exclusivo que es el de “las embajadoras culturales” que año con año son seleccionadas por el certamen.

4.2 Pertenencia

Sin lugar a duda, el evento de La Flor Más Bella del Ejido ha tocado muchas fibras a distintos niveles en cada participante a través de los años y no solo de las participantes, sino de sus familias e incluso vecinos de los barrios a los que pertenecen, esto lo vemos reflejado en el apoyo a las flores durante el evento. Las personas comienzan a identificarse con ellas, ya sea por su lugar de origen o sus ideales y creencias expuestas en el certamen. Aunque es un evento que involucra a toda la familia, para cada una es distinta la forma de vivirlo; el reconocimiento que le dan las flores participantes es muy distinto al reconocimiento que le puede dar la familia o vecinos: “la parte mental de la mujer, la voz que tiene y la posibilidad de cambiar su entorno, yo creo que es lo que yo más enaltecería, más que la parte física” – (Sara, participante 2020-2023)

Las participantes difieren con respecto al reconocimiento que le dan, Elizabeth Domínguez, participante en 2016 y 2017, considera que el certamen desafortunadamente no es lo suficientemente reconocido por la comunidad.

“no creo que sea importante para la comunidad, ósea para mi si es muy importante, pero para los demás no, también es importante para los que concursan en la canoa alegórica creo que la importancia está en un círculo muy pequeño ósea no podríamos hablar de la importancia que es para Xochimilco como lo es el Niño pa a como lo es una fiesta que no nos involucra.” – (Elizabeth, participante 2017-2018).

Tomando en cuenta algunos de los testimonios de las flores participantes, podemos darnos cuenta que cada una de ellas le da el reconocimiento y valor o importancia al certamen, dependiendo de cómo fue su paso por el evento, para algunas les quedó marcado de por vida y para otras en su momento fue importante.

4.3 Incentivos económicos

Año con año, el premio que se les ofrece a las ganadoras ha ido cambiando. Para el 2023, en la convocatoria publicada por la Alcaldía Xochimilco, como ya señalamos, el premio

consistía en: primer lugar con \$50,000.00 (Cincuenta mil pesos 00/100 M.N), segundo lugar \$40,000.00 (Cuarenta mil pesos 00/100 M.N) y tercer lugar \$30,000.00 (Treinta mil pesos 00/100 M.N), además de diferentes regalos proporcionados por algunos patrocinadores. Adicionalmentela Alcaldía de Xochimilco, patrocina todas las actividades que se llevan a cabo en las capacitaciones y en el concurso, a todas sus participantes. La indumentaria, los accesorios y los arreglos florares son pagados por ellas.

Inferencias según la teoría sociológica

De acuerdo con la teoría sociológica de Pierre Bourdieu se maneja el habitus específico como un recurso conceptual para ubicar el posicionamiento dentro de un campo de acción. A partir de lo anterior precisamente en el concurso de “La flor más bella del ejido” las candidatas requieren de un conocimiento mínimo; principalmente sobre el atuendo que presentan durante el certamen y además de las prácticas tradicionales de la zona ejidal de la ciudad de México así como la historia de la zona de Xochimilco. Durante la semifinal del concurso se realizan una serie de preguntas para evaluar los conocimientos y el desenvolvimiento de las “flores” así la información cultural que poseen es resultado principalmente de los conocimientos que adquieren en su comunidad. Sin embargo ya que no todas las participantes pertenecen a la alcaldía Xochimilco se les da un cursillo acerca de la cultura local y un recorrido por la zona. Ya sea por parte de su familia, amigos o vecinos todas y cada una de ellas adquieren conocimientos sobre el certamen formar parte de un concurso que busca enaltecer la imagen de una mujer mestiza.

A las “flores” se les requiere que vistan con un atuendo tradicional del altiplano central muchos de los elementos que portan durante su participación son herencia de mujeres que pertenecen a su familia, lo que lo hace una práctica tradicional y le otorga un valor sentimental a las prendas. Además, es importante resaltar que “La flor más bella del ejido” es solo una de las tres categorías en las que se puede participar.

El certamen se rige por reglas y requisitos que las participantes deben cumplir para poder participar. Sin embargo, al adentrarnos indagar en las experiencias de algunas participantes, dichas reglas establecidas en la convocatoria del certamen no se respetan o se toman en cuenta a la hora de seleccionar a las finalistas.

La palabra “regla” según Pierre Bourdieu, abarca tres sentidos principales: el jurídico (producido por los agentes); las regularidades objetivas “que se exigen a los que deciden entrar en el juego); y el modelo (construido por el participante del juego” (Chevalier y Chauviré 2011) En el contexto del certamen, las reglas y regularidades establecidas, en este caso por los organizadores del evento, señalan que para poder pasar a las finalistas se debe portar la indumentaria completa y mantener una presencia agradable en todos los eventos programados dentro del certamen. Sin embargo, es el mensaje/discurso que declaman las señoritas el que adquiere mayor valor a la hora de seleccionar a las finalistas. Este valor no

se basa en la duración del mensaje, se basa en forma en el que las participantes utilizan un modelo específico para expresar dicho mensaje: que las participantes mantengan porte y seguridad al caminar, acompañado de una gran sonrisa en el rostro, que su voz sea fuerte, clara y fluida, que conozcan y respondan de manera correcta el tema a desarrollar y sobre todo que se vea el orgullo por sus raíces indígenas.

Bourdieu asegura que para construir un modelo se necesita reflexionar sobre las diferentes reglas y regularidades establecidas, el habitus de los agentes configura como el principio de toda práctica social. Dicho en otras palabras, la indumentaria, la esencia y el mensaje/discurso de las participantes sí, tiene influencia en las reglas y regularidades implementadas durante las capacitaciones del certamen, pero depende de cada participante como une estas reglas y regularidades a su habitus personal para crear un modelo o estrategia que resulte favorable en su participación en el certamen de La Flor más Bella del Ejido.

Ahora bien según la teoría bourdeana un campo de acción es un espacio estructurado con leyes, reglas y normativas específicas en donde cada agente, dependiendo su habitus personal y del propio del campo,, se relaciona con otros agentes, cuyos intereses se comparten por jugar con las reglas de campo y reconozcan lo que hay en juego en esa esfera de actividad

“Para que funcione un campo, es necesario que haya algo en juego y gente dispuesta a jugar, que esté: dotada de los habitus que implican el conocimiento y reconocimiento de las leyes inmanentes al juego, de lo que está en juego, etcétera” (Chevalier y Chauviré 2011)

El certamen de La Flor más Bella del Ejido, como ya señalamos anteriormente ofrece una capacitación previa al evento, para que las participantes que no conocen el contexto histórico de las tradiciones centradas principalmente en Xochimilco puedan tener la misma probabilidad de resultar ganadoras de dicho evento. Sin embargo, esta capacitación, no asegura la victoria, pues dentro del juego (certamen), se encuentran agentes (participantes) con un habitus formado con creencias desarrolladas desde su nacimiento en el entorno, de una comunidad en las que prevalecen las tradiciones y costumbres de Xochimilco, conformándose durante su crecimiento y en su trayecto social con nuevos intereses. Es por esta razón que cada una de las participantes, tenga o no tenga un desarrollo dentro de Xochimilco, debe elaborar tácticas entro del certamen que le permitan sobresalir de entre tantas participantes. Dentro de estas estrategias y tácticas se encuentra la indumentaria

(completa, limpia y presentable), el conocimiento (desarrollado desde su habitus personal o la información que adquieren por las capacitaciones ofrecidas por el certamen). Todo tiene que ser reflejado en el mensaje/discurso y en las respuestas a las preguntas seleccionadas, y en el carácter, es decir en la forma en la que se desenvuelven las participantes en el certamen y los eventos programados en la Fiesta de La Flor más Bella del Ejido

Bourdieu afirma que “las personas en un campo específico actúan en busca de adquirir capital simbólico, cultural y social específico del campo en el que se encuentren, para ganar prestigio y posición en la sociedad” (Chevalier y Chauviré 2011) Las participantes pueden ser vistas como agentes que buscan entrar al concurso acumular capital simbólico en su esfera social. Aquí, pensamos que el capital simbólico está relacionado con la noción de belleza mestiza y la proyección de una imagen. Bourdieu sostiene que las personas adoptan prácticas y gustos que les permitan destacar y diferenciarse de otros. Las participantes, por lo tanto, pueden seguir estrategias para desarrollar un sentido valioso en este contexto, como ya dijimos la elección de la indumentaria, maquillaje, el mensaje. El arreglo que van a presentar y las actitudes que se ajusten a las reglas y valores específicos de la comunidad y en este caso en particular para el jurado del certamen.

Además, Bourdieu también argumenta que alguna forma del capital cultural desempeña un papel crucial en la forma en que las personas avanzan en la sociedad. En el certamen, esto se traduce en las habilidades de las participantes para desenvolverse en eventos sociales, hablar en público y conocer las tradiciones y valores del ejido.

El concepto de "distinción" de Bourdieu también es relevante aquí, pues las personas buscan diferenciarse de manera individual de otros grupos sociales a través de la expresión de sus elecciones y comportamientos culturales. Por ser un certamen y concurso, esto se manifiesta en la manera en que las participantes buscan destacarse y ser consideradas singulares en comparación con las demás. Por ser una competencia tienen que adoptar estilos y actitudes que las distingan y las hagan sobresalir.

Para este caso la Alcaldía Xochimilco explícitamente es la estructura y delegación encargada de realizar anualmente el certamen “La Flor más Bella del Ejido” en Xochimilco.

Como autoridad, los funcionarios de la alcaldía delegan el poder a quienes serán encargados de organizar, dándoles la responsabilidad de cumplir con la organización logística.

La estructura permite desplegar la estrategia y la administración de funciones: quien es el encargado de la publicidad, quien dará difusión t medios digitales e impresos con la imagen de la ganadora del año pasado para el certamen, quien se encarga de capacitar a las aspirantes, con la guía detallada sobre historia y antecedentes del certamen, quien se encarga y las instruye en la historia de Xochimilco con anécdotas, datos históricos y finalmente quién les enseña las lenguas de los distintos barrios. Y así como estos ejemplos, existen muchos otros cargos en diferentes niveles de organización que facilitan la realización del certamen.

La ilusio es la creencia subjetiva en la importancia y el valor de participar en un campo particular. Esta creencia es lo que motiva a las personas a invertir tiempo, esfuerzo y recursos en ese campo específico” (Chevalier y Chauviré, 2011)Ahora bien, al aplicar este concepto al campo del certamen identificamos r tres grupos con diferentes "ilusios" compartiendo el mismo campo. Estos grupos son: las participantes, los organizadores y la alcaldía de Xochimilco. En lo que respecta a las participantes, su interés en participar en el certamen implica una aceptación de que el juego social tiene significado y que sus esfuerzos y apuestas son relevantes y dignos de ser perseguidos. Es crucial destacar que este interés no se limita únicamente a lo material; también expresa la creencia de que la actividad social en cuestión es de importancia significativa, lo que justifica la inversión en el juego. Esta inversión se refleja en la elección de vestimenta, el tiempo dedicado a capacitaciones, el aprendizaje de canciones en Nahuatl, la elaboración de discursos que expresan sus convicciones y creencias, la valorización de la imagen mestiza y el reconocimiento de la importancia de las actividades agropecuarias. Todos estos elementos componen la "ilusio" de las participantes, y aunque es una experiencia individual, comparten ciertos elementos en común. Bourdieu sostiene que aquellos que tienen una "ilusio" sólida en un campo social tienden a obtener un mayor éxito en ese campo, ya que están dispuestos a invertir más en él. Además, esta "ilusio" puede transmitirse de generación en generación, como se evidencia en aquellas participantes cuyas familias han participado en el certamen a lo largo de las generaciones, obteniendo victorias constantes en todas ellas.

Es importante tener en cuenta que la "ilusión" asociada a la participación en el juego varía según la posición que uno ocupe en el mismo y la trayectoria que haya seguido para llegar a esa posición. Los tipos de intereses perseguidos difieren según el espacio donde se juegue el juego social, ya que cada espacio ofrece a los agentes un tema específico. Por lo tanto, los intereses de los organizadores no coinciden con los de la alcaldía de Xochimilco: los primeros consideran que el certamen es fundamental para preservar las tradiciones prehispánicas y para reconocer y celebrar las características de las mujeres mestizas que residen en la zona ejidal de la Ciudad de México. En contraste, la alcaldía de Xochimilco está motivada principalmente por intereses económicos, buscando beneficiarse a través de la organización de la festividad y el certamen de "La Flor Más Bella del Ejido".

El capital simbólico para las participantes puede ser asignado de distintas maneras, desde el hecho de participar en el certamen, portar prendas y elementos tradicionales o incrementar sus conocimientos acerca de la cultura; ya sea solo de la zona de Xochimilco o de la zona ejidal de la ciudad de México.

Respecto a los requisitos elaborados por la alcaldía Xochimilco se convierten en una guía que las participantes pueden o no utilizar para desarrollar estrategias que les permitan ser ganadoras del certamen. Estas "reglas" entendidas desde el concepto de Pierre Bourdieu nos abre el panorama sobre cómo funciona un agente dentro de un campo social en donde las reglas y regularidades hacen que dicho agente elabore un modelo basado en su formación personal, que le permita adentrarse y con ello pertenecer a un campo social en específico, para adentrarse en el juego y con ello elaborar modelos y estrategias que les permitan alcanzar el objetivo principal del certamen: ganar el título de La Flor más Bella del ejido.

Las participantes buscan destacarse en este ambiente social y cultural. Están tratando de ser reconocidas y valoradas por sus elecciones de estilo, habilidades sociales y conocimientos específicos. Es importante comprender las complejas dinámicas detrás de un concurso de belleza local, el objetivo principal de las aspirantes no es obtener el título de "embajadora cultural" con el propósito de difundir y preservar las tradiciones de su localidad y la zona ejidal que comprende la ciudad de México, su objeto es conseguir el título de "La flor más bella del ejido" por un tema de prestigio y reconocimiento social.

CONCLUSIONES

El capital simbólico para las participantes puede ser asignado de distintas maneras, desde el hecho de participar en el certamen, portar prendas y elementos tradicionales o incrementar sus conocimientos acerca de la cultura; ya sea solo de la zona de Xochimilco o de la zona ejidal de la ciudad de México. El significado es de manera implícita y subjetiva ya que son factores que se pueden considerar cualitativos y no se les puede asignar características propias para ninguna de las “flores”.

Respecto a los requisitos implementados por la alcaldía Xochimilco se convierten en una guía que las participantes pueden o no utilizar para desarrollar estrategias que les permitan ser ganadoras del certamen. Estas “reglas” entendidas desde el concepto de Pierre Bourdieu nos abre el panorama sobre cómo funciona un agente dentro de un campo social en donde las reglas y regularidades hacen que dicho agente elabore un modelo basado en su formación personal, que le permita adentrarse y con ello pertenecer a un campo social en específico, para adentrarse en el juego y con ello elaborar modelos y estrategias que les permitan alcanzar el objetivo principal del certamen: ganar el título de La Flor más Bella del ejido.

Las participantes buscan destacarse en este ambiente social y cultural. Están tratando de ser reconocidas y valoradas por sus elecciones de estilo, habilidades sociales y conocimientos específicos. Es importante comprender las complejas dinámicas detrás de un concurso de belleza local, el objetivo principal de las aspirantes no es obtener el título de “embajadora cultural” con el propósito de difundir y preservar las tradiciones de su localidad y la zona ejidal que comprende la ciudad de México, su objeto es conseguir el título de “La flor más bella del ejido” por un tema de prestigio y reconocimiento social.

REFERENCIAS

Alcaldía Xochimilco. (2023). CONCURSO I: CERTAMEN DE LA FLOR MÁS BELLA DEL EJIDO (p. 1). Ciudad de México

Alcaldía Xochimilco. *La Flor más Bella del Ejido*. Alcaldía Xochimilco. <http://www.xochimilco.cdmx.gob.mx/la-flor-mas-bella-del-ejido/>. Consultado el 13 de septiembre de 2023.

Ayala. B. L. (2014) *La flor más bella del ejido, 74 años de tradición popular en la ciudad de México*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Url: <http://132.248.9.195/ptd2014/enero/0707621/0707621.pdf>

Bourdieu, P. (2000). *Cosas dichas*. Editorial Gedisa, S.A.

Bourdieu, P. (2002). *Campo de poder, campo intelectual* (Colección: Jungla Simbólica). Editorial Montessor.

Cardona, R. *LA FLOR MÁS BELLA DEL EJIDO*. Relatos e historias en México. <https://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/la-flor-mas-bella-del-ejido>. Consultado el 13 de septiembre de 2023.

EL UNIVERSAL (09/10/2016) *La India Bonita: Bibiana Uribe*. EL UNIVERSAL. <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/letras/2016/10/10/la-india-bonita-bibiana-uribe/>. Consultado el 14 de septiembre de 2023.

Universo de Bellezas (s.f.) *"Fotos"* [Pagina de Facebook] Recuperado el 13 de septiembre de 2023. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1065214310178677&set=a.1065214233512018.1073741924.636023526431093>

ANEXOS

Transcripciones de entrevista

Entrevista 1:

[Carlos] Buenas tardes, el día de hoy nos da mucho gusto tenerla aquí para realizarle una entrevista acerca de este certamen de belleza que se lleva a cabo en la alcaldía Xochimilco, que sabemos que es la Flor Más Bella del Ejido y que es muy conocida por los habitantes. Me gustaría hacerle la primera pregunta y es acerca de ¿Cuánto tiempo lleva su familia viviendo aquí?

[Noemí] Por lo menos yo llevo cincuenta y tantos años viviendo aquí. Mi papá pues toda la vida ha vivido aquí. El tiene o tenía 87 años.

[Carlos] Y ¿Dentro de su familia es costumbre asistir a las festividades de Xochimilco? Sí, es así ¿desde cuándo?

[Noemí] Por lo menos desde que me acuerdo nos traían a ver los juegos, los animales que aquí exponen de ganadería, yo creo que como cuarenta y tantos años.

[Carlos] ¿Cuál fue su primer acercamiento a la experiencia de los eventos de Xochimilco? Me comenta que ya era también parte de algo familiar que las traían a ver la expo ganadera y los juegos.

[Noemí] Desde que tengo uso de razón, quizá desde los 10 años le pedíamos a mi papá y a mi mamá que nos trajera a ver toda la feria que había

[Carlos] En su familia ¿Quiénes son los integrantes que más acostumbra asistir a estos eventos?

[Noemí] Pues toda la familia eh, pero ahorita actualmente una sobrina estuvo en el certamen.

[Carlos] Y de acuerdo a esta experiencia que ha tenido de visitar la feria ¿a usted le hubiera gustado participar como aspirante a la flor más bella?

[Noemí] Claro que si, porque estoy orgullosa de ser de Xochimilco.

[Carlos] y ¿Por qué no pudo participar o en algún momento si participó?

[Noemí] No, no pude participar por la situación de mis papás, por las creencias que tenían en ese entonces.

[Carlos] ¿Alguien de su familia ha participado en el certamen? Me comenta que este año una de sus sobrinas participó, pero ¿en otras ediciones alguien más ha participado?

[Noemí] Pues no, hasta ahorita fue la única que ha participado.

[Carlos] ¿Usted considera que este certamen tiene un significado para usted o tiene una representación de su cultura?

[Noemí] Claro que sí porque, de hecho, vienen países y otros estados a conocer la cultura Xochimilca, y es muy importante eso, que conozcan hasta las tradiciones e historias que conllevan Xochimilco.

[Carlos] Entonces si es algo que la llena de orgullo y la motiva a venir a este tipo de actividades.

[Noemí] Claro.

[Carlos] Pasando a otro tema ¿usted sabe cómo se involucran los habitantes de la zona en la organización del certamen?

[Noemí] Sí porque se inscriben a los diferentes tipos de actividades que se dedican los xochimilcas. Cultura, como hacen dulces, en esos ámbitos si se empapan los habitantes para darlos a conocer a las personas.

[Carlos] ¿Usted en algún momento ha participado en una actividad que conlleve la organización del evento? Específicamente hablando de este evento

[Noemí] No, yo no. Mi papá sí, de hecho, participó en un carro alegórico.

[Carlos] ¿Qué otra actividad usted considera importante incluir en el certamen? Ya sabemos que las participantes hacen oratoria, presentan las flores y muestran sus habilidades, también en la expo ganadera u otros escenarios donde se presentan bailables ¿Usted implementaría algo más en esta feria?

[Noemí] Sí, los invitaría a que no nada más son barrios, no solo es el centro de Xochimilco, sino que también les den un paseo por los diferentes pueblos de la alcaldía para conocer sus fiestas y tradiciones de cada uno.

[Carlos] Algo así como un tour turístico por la zona para que no solo conozcan los embarcaderos o canales. Okay. ¿Qué es lo que le llama más la atención de todo el evento? Algo en específico que le motive a ver ese día el evento.

[Noemí] Pues yo creo que la cultura se va aprendiendo también, a veces desconocemos mucha cultura, mucha información y pues es bonito venir y escuchar todo lo que dicen las flores.

[Carlos] ¿Para usted que debe de tener la flor ganadora? Sabemos que las flores participantes pues tienes distintas aptitudes, pero si usted fuera parte de los jueces ¿Qué tendría que tener la participante para ser la flor ganadora?

[Noemí] Pues es que, en sí las participantes deben de ser originarias de Xochimilco. No pues es que son muy inteligentes y saben mucho de otro tipo de dialecto también, ósea no, no, está muy bien el certamen.

[Carlos] ¿Considera que este certamen es un evento cultural o un certamen de belleza?

[Noemí] Es cultural.

[Carlos] ¿por qué creé?

[Noemí] Pues porque precisamente dan a conocer lo que son los invernaderos y todas las historias de Xochimilco.

[Carlos] ¿Por qué cree que en Xochimilco permanece esta feria?

[Noemí] Pues se prevalece porque se pasa a las nuevas generaciones por eso se debe de mantener y ahora sí que es parte de su identidad esta feria.

[Carlos] ¿Conoce alguna de las participantes de este año a demás de su sobrina?

[Noemí] Solo de vista, como tal conocerlas, no

[Carlos] ¿Sabe algo acerca de los comentarios de apoyo u odio hacia algunas de las participantes en redes sociales?

[Noemí] Si, porque anteriormente como que era un... Así como que, no sé cómo decirlo. Tenían que ser las participantes morenitas, cabello negro y largo, con ciertos estereotipos y ahorita ya no, ya pueden ser muy blanquitas, cabello claro. Es más que nada para ellas. "Ella no es xochimilca".

[Carlos] ¿Usted qué piensa al respecto? ¿Si debe dar prioridad a esta imagen de mujer mestiza?

[Noemí] Pues yo creo que hay que darle oportunidad a todas las niñas, si se saben la cultura de Xochimilco está bien.

[Carlos] ¿A qué cree que se deba el apoyo del público a ciertas participantes de la flor?

[Noemí] Pues es porque o son sus familiares o sus amigas y también porque si saben las chicas.

[Carlos] ¿Qué opina de la organización de este año en el evento? ¿Le gustó más, le gustó menos?

[Noemí] Pues ha sido igual, nada más que si les faltó como que un poquito de organización.

[Carlos] ¿De acuerdo al desempeño que pudo ver de algunas participantes, considera que este fue bueno?

[Noemí] Fue bueno, pero a veces les ganaba el nervio.

[Carlos] Despedimos esta entrevista y gracias por platicarnos acerca de esta parte de su identidad con la cultura de la zona y más que nada para ver una perspectiva de los habitantes con esta feria.

Entrevista 2:

[Carlos] Buenas tardes, el día de hoy nos encontramos eh, pues haciéndole una entrevista acerca de esta feria que se lleva a cabo en la alcaldía eh, Xochimilco que, que lleva por nombre “La Flor más Bella del Ejido”. Me gustaría hacerle unas eh, preguntas al respecto, eh, ¿Cuánto tiempo lleva su familia viviendo aquí?

[Miguel] Bueno, mi familia como tal pues de toda la vida han vivido aquí, yo tengo aproximadamente cinco o seis años que estoy viviendo aquí en Xochimilco.

[Carlos] Ok, y dentro de su familia es o ¿Es una costumbre asistir a este tipo de festividades en Xochimilco?, y si sí, eh, ¿Desde hace cuánto?

[Miguel] Pues este sí, es como una tradición ya familiar, eh, yo creo que no se pierden eventos como estos no se los pierden y acuden pues prácticamente toda la familia.

[Carlos] Ok, eh ¿Cuál fue su primer acercamiento o alguna experiencia que recuerde, algún evento que se realiza en esta alcaldía?

[Miguel] Eh, mi primer acercamiento con este evento este, cuando llegue aquí a Xochimilco son los carros alegóricos que salen prácticamente en todo Xochimilco, eh, circulan pues de varias, varias estas colonias, barrios y circulan todo lo que es aquí el centro y eso es muy muy bonito porque todo este, es mucho muy colorido, este las flores muy bonitas, cada quien con su, cada flor con su valga la re... (IC) cada flor viene de acuerdo a su, a su barrio, a su folclor, todo eso es muy colorido.

[Carlos] Eh, ¿Hace cuánto tiempo lleva asistiendo al certamen “La Flor más Bella del Ejido”?

[Miguel] (...) como te digo yo tengo cinco, seis años son los que he acudido al certamen.

[Carlos] Eh, en, en su familia ¿Quiénes son los integrantes que más acostumbran a venir a ver a los eventos, asistir, participar?

[Miguel] Pues son mi esposa, su mamá, su familia como tal ya son personas que radican, que nacieron aquí en Xochimilco y todos ellos son los que acuden al certamen.

[Carlos] Eh ¿Alguien de su familia ya sea cercana, o eh, familia indirecta ha participado en el certamen?

[Miguel] Si, familia de mi esposa ha participado y este, pues si hemos acudido a echarles porras, animarlas y este, y si es muy bonito todo eso es muy bonito.

[Carlos] ¿Considera que para el tiempo que usted lleva viviendo aquí este, esta feria, este certamen tiene algún tipo de significado cultural para usted?

[Miguel] Claro, o sea todo, todo es este desde las flores, si no mal recuerdo desde les llaman capullos desde niñas y es capullo, luego la flor y luego la, creo que es cempasúchil ya son las señoras más grandes, adultas mayores. Entonces pues es desde la raíz hasta ahorita la actualidad pues yo creo que si es eso.

[Carlos] Ok, eh ¿Usted sabe cómo eh, se involucran los habitantes de Xochimilco en la organización de este certamen, usted ha observado que ya sea vecinos, amigos se involucran en la organización de este evento?

[Miguel] Si porque adornan sus barrios, las calles, este, invitan a comer inclusive en algunos barrios invitan a comer a la gente para que, pues eche, apoyen también a la flor a la que están representando entonces si se involucra todo el pueblo, o sea desde el más chiquito hasta el más grande. Y si todo el barrio, todo el pueblo se involucra.

[Carlos] Perfecto eh, usted por lo que ha visto en, en esta feria las actividades que se llevan como la exposición de las flores, los carros alegóricos, la expo ganadera, ¿Usted considera importante incluir alguna otra actividad?

[Miguel] Pues yo creo que está bien, inclusive hay veces que no da tiempo porque hay mucha (...) mucha fiesta, eh, inclusive en cada barrio hay sus festividades con su flor de acuerdo a cada barrio y yo creo que así este se lleva bien y ya como para finalizar aquí en el centro es donde hacen lo más grande y siempre hay fiesta, desde que, de principio a fin hay fiesta, hay alegría, hay muchas estaciones buenas.

[Carlos] Perfecto, eh ¿Qué es lo que más le llama la atención de todo el evento? Me comentaba que por ejemplo uno de sus acercamientos eran estos carros alegóricos, pero ¿Hay alguna otra actividad que a usted le llame la atención?

[Miguel] Eh, lo que, bueno en lo personal lo que me llama la atención es de que las chicas a pesar de estar jóvenes, de ser jóvenes saben hablar el dialecto de cada barrio, eso a mí me llama mucho la atención porque ya hoy en la actualidad se están olvidando esas, esas este tradiciones no, del dialecto, de su vestimenta, entonces eso me gusta porque pues las jóvenes actuales este, pues hablan el dialecto y utilizan su vestimenta como, como tal.

[Carlos] Ok, eh ¿Por qué cree que Xochimilco prevalece esta feria? Sabemos que por ejemplo en la pandemia eh, pues no se pudo llevar a cabo algunas ediciones, no, pero ¿Por qué año con año se considera algo tan importante para, para esta zona?

[Miguel] Pues yo creo que como te decía no, de, de, viene desde sus raíces, o sea desde niños se les viene inculcando esa tradición, entonces es muy difícil que la dejen porque ya viene desde chiquitos, y yo siento que cuando no lo hacen hasta siento como que se sienten mal no, porque les hace falta, desde chiquitos lo vienen viviendo y pues ahora ya es muy difícil que lo, traen tan arraigado que es muy difícil que ya lo puedan dejar de hacer, o sea sería prácticamente imposible porque ya es algo que se trae desde chico, desde niño...

[Carlos] Aparte da como una identidad.

[Miguel] ...una identidad.

[Carlos] Ok eh, si usted fuese parte eh, de los jueces, de las personas que eligen a la flor, ¿Qué es lo que usted considera que la flor ganadora debería de tener?

[Miguel] Pues conocimiento de... de su, de su alcaldía, conocimiento de porque es la flor, que representa y digo ya la, la belleza pues esta por demás no, trae eso como te vuelvo a repetir es algo que traen tan arraigado que, que por ende ya lo saben, no, que por ende ya conocen, ya saben, entonces yo siento que calificaría todo eso.

[Carlos] Ok eh, ¿Considera que este evento es un concurso de belleza o un certamen?

[Miguel] (...) más que concurso siento que es que las chicas este como te decía saben de su alcaldía, conocen su alcaldía y ya pues la belleza ya sería como que un plus, no, aunque si han venido chicas muy muy bonitas, pero este, hay chicas que, que conocen mucho de su alcaldía, saben mucho y lo que te decía hace rato me sorprende sus, que conocen su dialecto, que lo hablen, aunque son chicas tal vez universitarias y etcétera, este conocen y hablan su dialecto, no, eso me llama mucho la atención.

[Carlos] Ok eh, ¿Conoce a alguna de las participantes de este año?

[Miguel] Eh, si, algunas, sí.

[Carlos] Son eh, vecinas o...

[Miguel] Vecinas y familiares de mi esposa.

[Carlos] Eh, ¿Sabe acerca de los comentarios de apoyo u odio que se difunden en redes sociales hacia alguna de las participantes? y en caso de que sepa de esto, ¿Qué opina al respecto?

[Miguel] Pues como tal no, solo que creo que por ahí escuche que de una participante que era muy bajita, de estatura y decían este, pues ¿Por qué? O sea, pero como te vuelvo a repetir más que belleza y más que algo físico yo creo que es que sepan, que conozcan de su alcaldía, que estén orgullosas de sus raíces, de donde viven, más que de belleza siento que es todo eso, no, porque no porque sea una joven bajita deja de ser bonita y deja de ser inteligente y estar orgullosa no, de lo que es ella.

[Carlos] Eh, ¿A qué cree que se deba el apoyo del público, de los habitantes hacia ciertas participantes en específico?

[Miguel] Pues siento que cada quien apoya su flor, por decirlo así, su flor, su barrio y siento que es lo que más apoyan no, tal vez la conozcan muy poco pero pertenece a su barrio, se identifican con ella entonces siento que es el apoyo hacia ella no, y pueden como te digo no conocerla mucho pero el apoyo lo van a tener, pues son vecinos, son amigos, son familia, el apoyo es cien por ciento y fuerte, porque apoyan fuerte eh, y no les importa invertir, gastar apoyo, el apoyo es total para su flor.

[Carlos] Y de acuerdo a lo que observó en la feria, ¿Cómo considera que fue el desempeño de las participantes en esta última edición en un ámbito general?, ¿Cómo las observó?

[Miguel] Muy bueno, la verdad es que, si como te vuelvo a repetir, conocen mucho, se identifican con su barrio, la flor que representan y la verdad es que todas, todas en general muy bien, muy, se expresan muy bien, manejan bien el escenario, o sea todo, todo en general estuvo muy bien.

[Carlos] Y con su experiencia, ¿Cómo considera, ¿cómo calificaría la organización de, en específico de este año?

[Miguel] En organización si te puedo decir que de un cien por ciento yo les ponía un siete, eh (...), bueno invitan a medios de comunicación y no les dan el espacio que se requiere, la atención que se requiere y como que siento que están muy arraigados en su, en su equipo en lo que ellos, y si invitan a medios de comunicación pues deberían tener la apertura no, para, para que pues se les permita trabajar también no. Eh, salidas, no se protección civil a lo mejor bien, pero ya en organización como tal si yo creo que, si les falta un poquito, te digo de un diez, un siete yo creo que más o menos.

[Carlos] Perfecto, vale bueno pues agradecemos eh, que nos haya permitido hacerle estas preguntas acerca del certamen, muchas gracias.

[Miguel] Gracias.

Entrevista 3:

[Carlos] Buenas tardes. Te damos la bienvenida a esta entrevista para conocer un poco de tu experiencia en el concurso en tu paso por la feria de la flor más bella elegido. A continuación, me gustaría hacerte una serie de preguntas. No es necesario que me las contestes de manera explícita. Si tienes algunos otros datos que puedan complementar la pregunta, que no sean como respuestas directas, también es mejor para nosotros. Me gustaría saber ¿cuál es tu nombre?, ¿cuántos años tienes?, ¿de dónde eres?

[Marta] Claro. Bueno, pues, buenas tardes. Gracias por la invitación. Mi nombre es Marta Gisela Montes de Oca Cabrera, tengo 30 años y soy de la alcaldía Milpa Alta, ganadora del tercer lugar de la Flor más bella elegido 2016.

[Carlos] OK, Marta, ¿nos podrías contar un poco de cómo se conforma tu familia de integrantes?

[Marta] OK, pues, yo soy de una familia, llamémosle, extensa, ¿no? O sea, no te voy a decir que tengo 15 tíos, ¿no? Pero sí, pues, recientemente, pues, obviamente perdí a una de mis abuelitas, perdí a mi papá. Entonces, prácticamente mi familia nuclear, pues, somos mis hermanas, mi mamá y yo. Pero, pues, si nos vamos más extensos, pues, cuento con varios tíos, mis abuelitas, mis abuelitas ya fallecieron. Pero, pues, es parte de la familia de Milpa Alta, ¿no? Que puedes contar hasta a los hermanos de tu abuelita y le sigues diciendo tíos, ¿no? Entonces, por eso digo que tengo una familia bastante extensa.

[Carlos] OK. ¿Y cuánto tiempo lleva viviendo tu familia en?

[Marta] Pues, mi familia lleva viviendo desde la época de la Revolución, inclusive podría decirte que antes, ¿no? Como pues dato curioso, por así decirlo, mi apellido Montes de Oca fue un apellido regalado. O sea, nosotros, al parecer, por lo que me cuenta mi abuelo, nosotros nos apellidábamos Jerónimo. Y después de la Revolución, este, era Jerónimo es un nombre, no es un apellido. Entonces, te voy a dar yo como español mi apellido para que tengas, según esto, más caché, ¿no? Y nos regalan el Montes de Oca. Entonces, este, mi bisabuelo fue de las personas que lo reclutaron porque, pues, vestía de manta y se decía como que blanqueaban en el teutlio. Entonces, este, por decirlo, mi bisabuela pasar por San Gregorio implicaba que la fueran a secuestrar, ¿no? O sea, que las levantaban y amonos, ¿no? Porque era, pues, lo que dicen, ¿no? Pues, muy guapa era, era de tez blanca. Entonces, este, pues, la tenían que, este, pues, llenar de tierra, de lodo y colgarla al hermanito para que pensarán que fuera casada. Este, tengo familia que, pues, pues, a tías abuelas, pues, o sea, tías de mi abuelito, este llegaron a vivir arriba de los 102 años. Entonces, este, 115 del lado de mi mamá. Entonces, pues, es una, vengo de, pues, muchos años. La mayor parte de mi

familia ha vivido en Milpa Alta desde siempre. Y por parte de mi papá siempre ha vivido en el barrio de Santa Marta, que es igual donde yo sigo viviendo al día de hoy.

[Carlos] OK. Y de lo que conoces de Xochimilco, ¿qué es lo que te gusta? ¿Qué es un atractivo visual que tú digas me llama mucho la atención?

[Marta] Pues, obviamente, al ser de otra alcaldía, mi paso por Xochimilco al principio era muy fastidioso. O sea, de que, ah, tráfico, ah, huele feo, etcétera, ¿no? Pero cuando yo entré a la flor, literalmente, me enseñaron las entrañas de Xochimilco, ¿no? Las chinampas, tal cual, me adentré a la gente, o sea, tal cual a las familias de Xochimilco. Entonces, el atractivo visual más grande para mí es lo que yo puedo relacionar también con mi entorno. Entonces, por ejemplo, a mí me llaman mucho la atención las fiestas patronales. O sea, como la forma de convivir de la gente es algo que no es igual en todos los lugares que tú visitas, ¿no? Entonces, más allá de la trajinera o que ya vi la construcción de la chinampa, también me gusta ver más el que te invitaron a convivir o a comer o si ya estás dentro de su chinampa, es como que no te quieres llevar unos quelites o no te quieres llevar no sé qué, y te digo, ya si lo vemos como visualmente en la calle, o sea es como la mayordomía, ¿no? Y que déjame cargar un ratito a la virgen o este, yo tiro los cohetes o que ya llevaron el tularco por la fiesta de la Virgen de los Dolores. O sea, como esa convivencia que hace que las fiestas también de Xochimilco sean más visuales, más atractivas y que te digas, ah, no, pues eso a lo mejor en mi pueblo no lo hacen de su manera. O sea, como creo que es la parte que a mí más me llama la atención.

[Carlos] ¿Hay algo que tú puedas vincular de la alcaldía que vienes con Xochimilco, tradiciones, alguna costumbre que tú digas, lo mismo que yo hago allá es que he visto que lo hacen aquí?

[Marta] Pues son muchas similitudes realmente, ósea te puedo decir incluso hasta en la comida, allá en Milpa Alta es como los frijoles cuatatapas son de Milpa Alta, ¿no? Y Xochimilco, los frijoles cuatatapas son de Xochimilco. La parte del sincretismo religioso creo que también es muy parecido, no es igual, pero sí tiene bastantes parecidos de que contratan a los chinelos, a los caporales, a X grupo o elenco para que vaya abriendo el paso de la imagen, ¿no? El Niño pa, la Virgen de los Dolores. Allá también se acostumbra mucho a cargar a los santos o a las vírgenes en andas. Quieres ir en el hombro y hacer los recorridos, ¿no? Por ejemplo, la pirotecnia, ¿no? Que haz la fiesta y pues se levante el castillo y no sé cuánto vaya a costar, ¿no? La banda, que no falte la música, la comida, o sea, tú prepárate para 300, 500 personas y vamos a hablar de comer y a todos, ¿no? Y te digo, o sea, sí hay similitudes y hay contrastes, ¿no? O sea, porque, por ejemplo, yo soy del centro de Villa, o sea, el cual es de la cabecera de Milpa Alta y las fiestas religiosas se llevan con recorridos, llamémosle en ciertas festividades, la fiesta de Corpus, la fiesta de jubileo, la fiesta de 15 de agosto y sacan a todas las imágenes que están dentro de la cabecera, o sea, no es como aquí, ¿no? De

que el Niñopa sale diario y diario lo vas a ver con sus chinelos. Allá son las fiestas específicas, pero salen todas las imágenes, dan un recorrido, ¿no? Y solo las personas que portan un chincuete, una blusa, una faja, son las personas que cargan a la imagen, ¿no? O sea, de preferencia señoritas, ¿no? O sea, ya sabes, tal cual, como convocatoria de la flor, ¿no? Mujeres solteras y sin hijos son las personas que cargan al santo o a la virgen. Entonces, igual, ¿no? Vamos a dar de comer, este, lo que te comentaba, ¿no? Bajo 200, 300 personas. Pero, por ejemplo, allá en Milpa Alta es, este, viene la fiesta de Chalma, que es la junta. Y allá, no, es como 200 personas, son, vamos a hacer una tonelada de mole, claro que sí. Entonces, como que la comida como punto de reunión es igual como una gran similitud. Pero ¿cómo te explicaré? Como que hay ciertas cosas que son contextos diferentes, ¿no? O sea, lo que yo te comentaba. O sea, actuando el altiplano, lo ocupamos allá para cargar. Y aquí lo ocupan para el certamen de la flor. Si no es el certamen, muy difícilmente vas a poder ver a alguien con su chincuete, su blusa, su reboso. Si no, en cambio, ya, pues, es por lo menos cuatro veces al año que te lo pones. Porque, o sea, son similitudes, pero sí son diferentes.

[Carlos] Y justamente en la parte de contextualizar, lo que llevamos en esta parte de la investigación, si nosotros nos metemos a investigarnos en una página de internet acerca de qué es la Flor más bella del ejido, nos va a aparecer una definición acerca de qué es un certamen. En otros viene que es un concurso. En otros viene que solo es una parte de una festividad. Pero, de acuerdo con tu experiencia, a tu punto de vista, si yo te preguntara para ti, ¿qué es la feria de la Flor más bella del ejido? ¿Qué me podrías decir?

[Marta] Pues, es una fiesta. O sea, una fiesta requiere planeación, requiere, obviamente, un presupuesto, requiere un invitado o la persona que va a ser como la quinceañera, la novia, como quieras verlo. En este caso son las concursantes, ¿no? Tu traje, tu vestido, tu, pues, sí, tu vestimenta que vas a usar. Pues, te supone que te compras lo mejor o lo que puedes o tus posibilidades, pero si es nuevo, uy, no, este, la quinceañera está feliz, ¿no? Requiere gente, ¿no? Porque, obviamente, también para hacer una fiesta requieres la participación de los tuyos, ¿no? Y en este caso creo que es gran parte de la unión, pues, en este caso, llamémosle de la alcaldía, ¿no? Porque reúne a todas sus áreas, porque no solamente es como que, ah, la fiesta y el concurso y ya, ¿no? O sea, se abre la puerta hacia la exposición ganadera, se abre la puerta hacia los floricultores, hacia los chinamperos. La parte, por eso te digo que para mí es una fiesta porque, pues, incluso hasta bares, ¿no? Y tiendas y que se vea bonito y si viene mi tía que no, que no vea que está sucio, ¿no? O sea, que se vea bonito para, pues, para la gente que te viene a visitar. Entonces, creo que para mí sí es una fiesta porque implica comida, implica diversión. O sea, tú quieres que tus invitados estén contentos. Entonces, sí, sí es un certamen porque, obviamente, vas a elegir una ganadora a unos tres primeros lugares porque, pues, no es como él, o sea, sí es primero, segundo y tercero, pero los

tres son prácticamente lugares. Entonces, pero siento que es el certamen dentro de toda la verbena popular que conlleva, ¿no? Te digo, o sea, es un todo. Entonces, sí, para mí la definición sería esta.

[Carlos] OK. Y una de las premisas de esta fiesta justo es enaltecer esta parte física, pero de una mujer mestiza. ¿Qué otra enseñanza de la parte cultural tú crees que promueve este certamen? Porque hemos, pues, investigado, hemos escuchado acerca de que mucho se va a la parte de rescatar rasgos, pero de lo que conocemos de una mujer mexicana, ¿no? De lo que tenemos esa idea de lo que es de tez morena, de no rasgos como muy finos y demás, ¿no? Pero a partir de esta visión de rescatar estos rasgos, ¿tú qué otra premisa crees que tiene el certamen?

[Marta] Creo que también va mucho hacia usos y costumbres porque dirían por ahí, la belleza es muy subjetiva, ¿no? Y obviamente, el certamen, pues, sí tiene esa frase que dice, buscar a la mujer mestiza. Pero, pues, por ejemplo, te puedo decir que, en los años, a lo mejor, 80, te van a decir, es que no participan las mujeres güeras, porque eso no es una característica mexicana, ¿no? Pero eso, al contrario, debería ser somos mestizos, ¿no? Somos una mezcla. Combinación. Y obviamente que somos una variedad, ¿no? Entonces, yo siento que no es tanto como o es blanco o es negro. Es abrir a la variedad. Pero a lo que me refiero con usos y costumbres es también, muchas veces, y lo voy a bajar a los años actuales, muchos decimos así, es que debemos cuidar el ambiente y nuestros productores y las chinampas y Xochimilco, Patrimonio Cultural de la Humanidad. Pero ¿cuántas personas han pisado una chinampa? ¿O cuántas personas se han quedado una jornada laboral en una chinampa a sol y estar sacando el almácigo? O sea, muy pocas, ¿no? ¿Por qué? Porque le estamos dando prioridad también a otras cosas. O el hecho de decir, incluso no como dentro de nuestros papás, que te digan, es que yo quiero lo mejor para ti. Vete a estudiar una carrera universitaria y no te preocupes, no te ensucies las manos casi casi, sino que nosotros lo hacemos y tú búscate un futuro mejor. Pero también el regresar creo que es importante, porque no es lo mismo decir Xochimilco, Patrimonio Cultural de la Humanidad, como un discurso, a realmente sentirlo y vivirlo, ¿no? Creo que la parte donde también te enseñan la comida es fundamental, porque nosotros tomamos como cotidiano también el hecho de comer, no sé, falsa verde con verdolagas, ¿no? Y hasta uno dice, ¡ay! Comida de pobres, porque realmente es una expresión, pero no sabemos en otro contexto si las verdolagas son carísimas, ¿no? Pongámosla en un contexto gourmet, que nada más te ponen la hojita para que te dé ese contraste y ese sabor ácido y vas a decir, ¡ay, no! Pues lo más rico y solamente cambia el platillo, ¿no? Entonces, creo que sí te enseña más allá del contexto que ves, o sea, el rasgo cultural, porque pues ahí viene la pregunta, ¿no? ¿Qué es cultura? Pero es más allá de lo que te conforma a ti. O sea, no solamente te va a conformar como la parte física de, ah, eres morena, eres ojos grandes, ¿no? Porque si yo me voy a lo mejor hacia el sur de, bueno, no sé, hacia el Yucatán, pues las personas tienen la nariz más aguileña o son más morenas. Entonces, pues iba a depender un poco del contexto, ¿no? Y en el caso de ser también de la flor,

pues viene de la India Bonita como su antecedente. Y el antecedente de la India Bonita es buscar dentro de todo México, o sea, ¿quién era la India Bonita? Y ahorita, pues a lo mejor te acercan dentro de las alcaldías y te dicen, OK, ¿no? Pues la que tenga un mejor discurso, un mejor corte, una forma de hablar continua, obviamente le están aumentando más aditamentos a las características que se deben, pero también te siguen respetando esa parte de vamos a conocer una chinampa, vamos a conocer los ajolotes, vamos a conocer la zona arqueológica de Santa Cruz, ¿no? Para que tú también tengas un contexto que, si el día de mañana tú resultas ganadora y viajas, tú le cuentes ese contexto cultural a otra persona y que no solamente sea, ah, es que, pues vela, o sea, así es como la India Bonita, ¿no? La ganadora del certamen por las características físicas que tiene, sino también porque es leal a lo que su cultura le está planteando.

[Carlos] Entonces, finalmente la fiesta está en una lucha constante contra quitarse esta estigmatización.

[Marta] Claro, porque incluso uno como flor, o sea, te puedo platicar que en alguna ocasión fuimos a un evento, obviamente como flores te llevan a eventos culturales y a fiestas populares. No solamente es como, ah, este, si no vas a inaugurar un museo, no vas, no. O sea, porque también parte de las fiestas populares son parte de nuestro día a día, ¿no? Te conectas con los agricultores, con los criaderos de conejos y obviamente, por ejemplo, hay una fiesta, una feria de conejo, ¿no? De mil cosas, ¿no? Porque nosotros le buscamos fiesta a todo. Y, por ejemplo, en esa ocasión fuimos a hacer la presentación de la feria de la barbacoa. Íbamos sobre madero, íbamos a una parte, no recuerdo si está más ahí, ¿a dónde íbamos? Íbamos sobre madero y nos descubrieron, literal, ¿no? De que, este, ¿qué hacen aquí? Andan vendiendo cosas. Y no, pues, solo íbamos caminando, pues íbamos con el chincuate, la blusa. Y era un, es que no pueden vender aquí, trajeron a los policías y casi nos querían llevar al MP. Y esa vez, pues, la FUD que iba con nosotros, porque obviamente esto no está regulado por, en este caso, por la alcaldía de Xochimilco, tienes que haber una persona que vea que sea seguro para ti andar en esos eventos. Y fue, no, pues yo le hablo al alcalde, venimos a hacer un evento aquí en la Ciudad de México y, o sea, que esto es atropello casi, casi, ¿no? Entonces yo me puse a pensar, bueno, nosotros sí tenemos un privilegio de ser una parte institucional, porque vienes regulada por alguien, por una alcaldía, pero ¿qué pasa con las personas que no? ¿Qué pasa con las personas que vienen a buscar suerte en la ciudad de México? En alguna otra ocasión, no nos dejaron entrar al museo, a Chapultepec,

no nos dejaron entrar con el atuendo. Entonces, pues, también implicaba discriminación. Y digo, a lo mejor el día de mañana o, pues, incluso al rato, ¿no? Yo me quito mi atuendo y soy una persona X o Y, pero yo no sé el contexto de las otras personas. Pero si yo tengo la voz también de decir que voy a, porque tengo una cultura, tengo un principio, yo voy a luchar por él el día de mañana, en un

espacio también se me abra. Entonces, es un constante siempre y cuando tú también lo quieras aceptar. ¿Por qué? Porque si tú eres indiferente, no vas a querer tomar esa rienda. Ah, yo no me arriesgo, ¿no? Ah, este, no, no, no sé, me lo quito y ya, no estoy vendiendo o no. Pero tú, le digo, al ser una parte institucionalizada, o sea, porque te está cuidando hasta cierto punto la alcaldía o te está cuidando la ciudad, porque llega un punto donde te invitan al tianguis turístico y ya no vas como Xochimilco, ya vas como Ciudades Patrimonio o ya vas como parte de la Ciudad de México, ¿no? Con la correlación que tiene Xochimilco con la ciudad, pues, te están cuidando. Pero, pues, qué más quisiera uno, ¿no? que todas las personas que visten de una forma artesanal, no las clavan. Es decir, es una lucha constante y una lucha que, a lo mejor, que incluso ustedes pueden hacer, ¿no? Ustedes están haciendo una investigación y van a decir, ah, ok, estoy conociendo otros contextos de que a lo mejor yo no estoy consciente, que yo no lo vivo día a día o que piensas que son lejanos a tu entorno, ¿no? Yo, al menos en mi entorno, nunca pensé que me fueran a detener por meter un chincuate, ¿no? O que me fueran a decir que no iba a entrar a un museo por la forma en que visto. Entonces, sí, te digo, es parte de lo que uno quiera o hasta dónde quiera uno acercarse, ¿no?

[Carlos] Sí, y justo como esta parte, o sea, regresamos contexto. Por ejemplo, la vestimenta, la indumentaria que ahorita estás portando, no es un disfraz. Es parte de tu cultura. Entonces, y no nada más allá de tu vestimenta, de tu indumentaria, la cultura la llevas como parte de tu identidad.

[Marta] Creo que es parte también de tu entorno, ¿no? O sea, cuando a ti te enseñan como familia, como estudiante, como ser ciudadano, el respetar a las demás personas, uno se empieza a respetar a sí mismo. Y eso implica también pues a lo mejor el contexto en el que uno vive, ¿no? Sea uno de precaria, de mediana o de alta situación económica, cada uno va a valorar lo que tiene. Entonces, creo que el atuendo obviamente no es un disfraz. Obviamente es una parte donde uno dice, estoy conviviendo con, ¿no? Al menos a mí, las primeras piezas que me llegaron fueron parte de una herencia familiar. mi abuela se las dio a mi abuelita, mi abuelita a mi mamá y a mí me las dieron. O sea, pero tal cual es el momento de entregarte la faja de la abuelita, ¿no? Y cuídala. Cuídala porque tiene 90 años en la familia, ¿no? Entonces, es como una reliquia.

[Carlos] Es algo que le das muchísimo valor porque, por ejemplo, si nos vamos, no sé, al contexto del 15 de septiembre, que mucha gente dice, me voy a vestir como mexicano. ¿Cómo es vestirse como mexicano, ¿no? Si finalmente lo que nos da identidad más allá de esta parte como visual, es la parte de identidad cultural que tenemos en nuestra personalidad, en lo que conocemos. Entonces, por ejemplo, como participante, como en tu participación de la flor más bella del ejido, creo que más allá de la vestimenta y de la indumentaria, era esta parte de la riqueza cultural que tú ves en tu entorno, en tu alrededor.

[Marta] Al menos a mí, pues viene mucho desde la familia, ¿no? O sea, como que para mí el punto nuclear es tu familia. O sea, si tú también estás como orgulloso de dónde vienes y hacia dónde vas, pues obviamente floreces, ¿no? Y justo, ¿no? A lo mejor en la flor no te enseñan a... Un textil vale tanto, sino que tú lo vas adaptando hacia tus condiciones. ¿Por qué? Porque a lo mejor una persona, vamos a llamarle una persona que viene de Azcapotzalco, que no ve en su entorno un chincuate, una blusa, un ceñidor, una zapatera, pues no lo va a tener como en su

mente, ¿no? Sin embargo, al momento de participar en la flor y te piden que ese es un requisito, porque pues para participar es que tienes que vestir así toda la semana, pues va a empezar a buscar, ¿no? Y va a empezar a ver hígole, es que no me alcanza, pues está 300, 500, 600, pues a lo mejor mi familia no tiene esas condiciones, ¿no? Pero se empieza a unir y yo me meto al curso y te bordo esto, y aunque chiquito pero sencillo, y empiezas a darle tú el valor a esas prendas. Entonces no es necesario como tenerlo más caro, sino que también sea culturalmente hacia ti, tú ya le estás dando un significado, porque ya no va a ser la blusa de punto de cruz, va a ser la blusa que me hizo mi abuelita, ya no va a ser ah, pues me voy a disfrazar como tú me decías hace rato, ¿no? En el 15 de septiembre como mexicano, porque pues mexicano ya soy, y vestido estoy, pues no por la calle, pero voy a decir, ah, pues quiero entrar como en el entorno de que todo mundo se siente este orgullo nacional, pero dentro de mi sentir, ¿no? O sea, yo me voy a poner la blusa que me hizo mi abuelita, no porque me esté disfrazando, sino porque ese día me la quiero poner, pero porque la quiero disfrazar, porque no quiero que le pase nada, ¿no? Entonces, si es un poco, te digo, en la flor no te van a decir eh, una blusa de punto de cruz, este, equivale a 3 mil pesos, ¿no? Pero si te van a decir, una blusa de punto de cruz equivale a una mujer dejando su vista, su corazón, su sentir, eh, su tiempo, sus enojos, sus tristezas, sus frustraciones, en una blusa que le tomó un año hacer. Entonces, a lo mejor, tú ya viéndolo desde ese punto de vista, vas a decir, hígole, yo nunca lo había visto de esa forma, más que los 600 pesos que me dijeron que costaba. Entonces, sí, depende mucho de tú cómo lo quieras tomar.

[Carlos] Es que justo estas preguntas te las hago porque muchos de la parte de, cuando hablamos de Xochimilco, chinampas, trajineras, ajolotes, canales, pero no, o sea, no sólo es eso, lo que nos decías, el ser participante, ser ganadora de la flor más bella de elegido, no es decir un discurso nada más de, esto es cultura, esto es orgullo de ser mexicana, ¿no? Sino va más allá de eso, de la preparación que llevan, del conocimiento y de esta apreciación cultural que tienen todas y cada una de ustedes por este contexto. Entonces, pues, en tu paso por este, bueno, ya no voy a utilizar la palabra certamen, sino lo voy a utilizar por esta fiesta. ¿Algún integrante de tu familia antes ya había participado?

[Marta] Jamás, fui la primera.

[Carlos] Pero finalmente es como un punto de partida en el que yo creo que generaciones que vienen debajo de ti van a decir si ella ya lo hizo, yo también quiero participar y las motivas.

[Marta] Es de cierta forma, ¿no? Porque lo que te decía, obviamente es muy personal cada quien, ¿no? Yo llegué por unos azares de destino raros, ¿no? Yo me trasladaba de Milpa alta a la prepa, a la universidad y alrededores, ¿no? Entonces yo pasaba por Xochimilco, yo vi todavía, o llegué a ver los cartelones en el Deportivo, así de que Flor de Atencia, Flor de Azalea, Flor de no sé qué, y decía, ¿qué es esto? Y le preguntaba a mi mamá, ¿qué es esto de la flor? Y me decía, ah, es certamen, ¿no? No sé de qué es, pero son ciertos. Ni siquiera tenía ese contexto. Pasan los años y pues como te digo, para mí el chincuate es para las personas que van a cargar al santo, a la virgen, lo que sea, ¿no? Y me hago amiga de una, pues sí, de una persona que decía Xochimilco y vi que tenía el chincuate y yo, ah, va a cargar, ¿no? Es de las que cargan. Porque realmente yo no tenía ese, pues ese contexto. Yo estaba en la universidad, te estaba hablando que yo tenía 20 años, 22 años yo ya tenía. Entonces, pues me hago amiga de esta persona y me dice, oye, no seas mala, acompáñame a turismo, voy a dejar unos papeles y hasta ahí, ¿no? Te acompaño, la compañía deja literal, solo unos papeles y me dice, no, ¿por qué no te inscribes? Tienes la edad, ¿no? Yo no, pues este, yo no vengo a inscribirme, solo vengo a acompañar a alguien. Y me dice, no, pues este, lo más caro es el atuendo. Y yo, no, pues es que yo ya lo tengo, porque pone ese cargo y que la faja viene de mi abuela y desde hace 80 años y la blusa, pues, está hecha de remiendos porque tiene una vía para la economía y es un punto de cruz. Y me dicen, pues ya tienes todo, tienes la edad, pues, si quieres ven el sábado y ya te metemos, es la última prórroga. Y pues entre el que sí y el que no, yo entré a la flor, pero pues sin saber ni siquiera que era el certamen. O sea, yo me imaginaba antes la flor en el típico estereotipo del certamen de vestido de noche y no puedo entrar ahí porque obviamente es físico, ¿no? Obviamente después cambió la perspectiva, ¿no? Yo entro al certamen y mi área ha sido de área 1 toda mi vida. O sea, yo soy matemática, ingeniería no, no la persona más introspectiva que te puedes imaginar. A veces soy yo, ¿no? Que no hablaba en público, que no le gustaba hacer amigos, que no, a mí déjenme aquí con mis números y soy feliz. Y pues obviamente llegó un contexto donde todas ya habían empezado las capacitaciones, que te empiezan a hablar, que te empiezan a platicar, que ya tienes tu discurso, que sí. Y yo, pues sí, me impacté demasiado y yo digo, yo ya no voy a regresar mañana. Yo de aquí

[28:37 - 28:53] ya me voy. Y mi primera capacitación me llevaron a Las Chinampas. Entonces conocí corazón de Xochimilco tal cual, porque yo nada más pasaba por la periferia, ¿no? Guadalupe Ramírez y División del Norte y ya se acabó, ¿no? Y obviamente pues ahí no ves nada de lo que traes dentro del corazón de Xochimilco, ¿no? Y dije, ay mira, y pues que los canales, Canal Nacional, y te empiezan a bajar hacia la historia de la Ciudad de México y que estoy conectada con el mercado de Jamaica. Y entonces la mente te empieza como a explotar, ¿no? Y luego la siguiente capacitación

que yo tuve fue de la tesis de esta Leticia Ramírez. Entonces empieza a decirme, no pues es que yo gané por Iztapalapa. Es que yo aprendí a valorar el certamen y la vestimenta y te empiezan a abrir y dices, ok, entonces no estoy tan perdida. No soy la única que llegó aquí sin saber nada. Entonces llego yo a este concurso y bueno cabe destacar que de la familia de mi papá yo soy la nieta más grande, pero solo somos tres. Tengo 16 primos y solo somos tres primas. Entonces pues no hay como que para dónde irse, ¿no? Y del lado de mi mamá yo soy la más chica. Entonces hasta ahí llego, ¿no? Al momento de yo participar yo dije ay mira, pues esto está muy padre, pero tampoco es como que quiero que mi familia me vea concursando porque qué pena, ¿no? Si lo hago mal van a decir, ay ya vine y ya me desvelé y ya estuve toda la noche. Entonces yo vine al concurso con el afán de aprender, de estar hasta donde yo llegara. No era mi afán de ganar, no era mi afán de decir es que quiero ver qué similitudes hay entre mil partes, sino que yo lo fui descubriendo conforme pasaba el certamen. Y sí, literal yo me enamoré de Xochimilco por la forma en que a mí me guiaron al certamen. Obviamente ese año no gané. Este... Me enfermé, el día de la semifinal llovió, me acabé muy mal y pues obviamente no pasé a las 20, pero ya no pasé a las 10. Y la reivindicación del siguiente año yo voy a regresar porque quiero decir un mensaje, ¿no? Mi mensaje del primer año iba mucho a la familia, a los contextos, a valorar que soy lo que soy gracias a mi familia, ¿no? Mis abuelos fueron, uno fue pulquero, el otro llegó a vender cocolos, mis abuelitas vendían tortillas por cuenta, ¿no? Este... Y decir yo soy orgullosa de lo que soy y del entorno donde vengo. Pero, por ejemplo, ya cuando una vez que gané y pues si las sobrinas y los días de los primos y todo, y decía, ¿por qué no te inscribes, ¿no? O sea, yo quiero que tú lo conozcas, pues a lo mejor como yo lo conocí. Y era, yo no. Yo no quiero eso. Yo... ¿Para qué voy a andar en ese concurso, ¿no? O llegaban a decirme, este, sí quiero, pero por los cincuenta mil pesos. Y era, no, pues es que yo quiero que lo veas de donde yo lo conocí, ¿no? O sea, que a lo mejor por hacer, yo llegué a esa situación, pero me enamoré de esto, ¿no? Entonces yo dije, no, pues tampoco puedo llegar y decir, oye, inscríbete a la flor. Sino que sea un... Si yo quiero que alguna de las personas que participan dentro de mi familia, quiero llevarlos desde adentro hacia afuera. O sea, que piensen que el concurso sea lo último que importa hasta cierto punto. O sea, que no vean el certamen como el certamen, sino que lo vean como la fiesta que te dije, ¿no? O sea, que tenga una planeación, pero que también lo disfruten. Y que también lleguen a tratar de ver ese contexto, ¿no? Me queda una prima todavía del rango que puede participar, pero tampoco la quiero forzar. Y que tampoco sea como un, porque yo participé, tienes que participar. Y que tampoco ella se sienta como un... ¿Mi prima ganó? Tengo que ganar. Porque una frase que últimamente me ha rondado mucho es la corona no se hereda. Y sí es cierto, porque somos individuos diferentes. Y a lo mejor para mí me enamoré y llegué, te digo, en una situación irreal, ¿no? Porque yo llegaba a decir, es que yo no voy a... No creo que lo que yo veo en Milpa alta sea más grande, ¿no? Y resulta que en Azcapotzalco también se usa el chincuete. Y es como que... Hay un metro de diferencia. Dos, tres horas de diferencia. Y a lo mejor el pensar hacia atrás, ¿no? Pero te digo, siento que sí depende mucho de tu contexto familiar. El hecho de

que... Ok, sí, hija. Vete con tu tía, ¿no? Que te lleve. Y ya... Conseguimos las cosas. Y hay personas, incluso de tu misma familia, que supone que tienen los mismos valores de educación, te van a decir, ay no, te vas a vestir como chundita, o sea, porque son palabras que se llegan a escuchar. No, no, no, no. Para que te andes exhibiendo ahí en otro lugar que no es tu pueblo, no. O sea, si tú no lo diriges hasta cierto punto de la forma que tú quieres... Por ejemplo, ¿no? Que te decía, yo quiero que ellos conozcan a lo mejor el corazón de su Xochimilco como lo que es, ¿no? O sea, no la trajinera de la fiesta, del peda, del alcohol, sino de otra forma, como medio de transporte o como que lo imagines históricamente. Pues yo lo tengo que llevar a ese punto, ¿no? O sea, porque si yo ya no voy a ser la prima, la tía, sino como la guía, y van a preguntar oye, ¿y aquí qué? Ah, pues esto, ¿no? Entonces, es visualizar qué quieres y enseñarle a otra persona. Entonces, yo confío en que mi prima quiera participar sin obligarla así de pues tienes que participar porque yo participé, sino que nada más expande su mente, sus horizontes se expandan, y decir, ah, mira pues, pues sí, no es Milpa alta nada más se ocupa del chincuate para cargar en otro contexto lo utilizan para hacer también, ¿no?

[Carlos] Ok, y nos podrías hacer un recuento nuevamente de qué flor representaste, y no nada más que representaste esta flor, ¿qué representa para ti?

[Marta] Bueno, en... Yo participé dos años, en 2015 y en 2016. En 2015 fui la flor de Belén y para mí era mi flor favorita, ¿no? Este, yo no la conocía ¿no? O sea, yo a mí me dijeron la flor de Belén, y yo dije, ah, ¿quién sabe cuál flor es? Y... para mí significó mucho porque pues obviamente soy una persona como que... hablo mucho, este... como que le voy diciendo, relájate un poquito, ¿no? Es una flor que ocupan para... es relajante, tal cual, ¿no? Entonces, ya, por ahí, ¿no? Por encima conmigo. Y... mi segundo nombre es Gisela Yo nací el 5 de enero Entonces, Gisela significa reina Entonces, para mí mi mamá siempre me había complicado, de los reyes magos viniste el 5 de enero, pues reina, ¿no? Por los reyes magos Y pues, la flor de Belén se llama flor de Belén por la estrella de Belén Entonces, es como que, ah, mira, la estrella de Belén los reyes magos, ¿no? Entonces, todo bien está ahí En 2016 te hagan un nuevo sorteo porque la flor te la dan mediante un sorteo No es como que, ah, me gustan mucho los tulipanes, ponle flor de tulipán No, no es la... Ponle flor y los nombres y metes la mano y sacas, el que te tocó, te tocó Entonces, yo estaba muy renuente a dejar a flor de Belén porque yo ya la había hecho mía yo ya decía, no, ya yo soy una misma Y... obviamente cuando, una vez que participas llega un punto donde conoces a más participantes o ganadoras Y, en su momento, yo conocía a quien fue flor de Gerbera 2002, que es Nayeli Cortés Y, pues hacía Llorona, cantabas los discos, estaba dando capacitaciones las veías en las cosas del metro y es como que, guau, ¿no? Qué bueno que me caes bien, ¿no? Porque si no, te encontraría en todos lados Y yo decía, yo no quiero ser Gerbera porque, obviamente, va a ser un comparativo, ¿no? Yo lo iba a sentir así, como que, ah Esta es una Gerbera y yo soy una Gerbera ¿no? Y luego, pues

también, este resulta, resulta que me tocó flor de Gerbera ¿no? El no querer porque la traje Y otra de las participantes que fue Gerbera fue Jennifer Correa, Jennifer pues, es de las personas que es más fotografiada dentro de todo el sistema del metro Y la vas a ver en muchos posters, carteles y en... Bueno, es una cosa masiva a lo que esta Jennifer llegó ¿no? Visualmente Y, pues, fue a todos los eventos, fue la que marcó, hasta cierto punto, el número de eventos que fue en un año. Creo que su principal era de 250 eventos en un año Pensándole en 365 días, pues, es muchísimo Entonces, yo, pues si, la verdad me quedé como que Esta flor me queda muy grande ¿no? Este... ¿Qué tal que yo no lleno los zapatos de otras flores? O sea, porque yo me veía como en comparación a ellas, Pero, después, dije, bueno Voy a hacer la Gerbera de Milpa alta, la primera Gerbera de Milpa alta, entonces, yo lo empecé a contextualizar dentro de mi persona. De, ok, este... ¿Qué simboliza la flor de Gerbera? Y decía, pues Los significados que buscas en internet, ¿no? Y significa alegría Y yo decía, ah, soy una persona muy alegre Entonces, dije, ah, entonces me queda muy bien Y decía, este... Es la flor que regalas cuando quieres que una persona sonría Porque por sus colores llamativos Este... Haces que las personas sean capaces Y yo decía, ah, bueno, pues creo que también soy eso, ¿no? O sea, como que empecé a buscar la forma en que también, Gerbera fuera parte de mí Y... Esa vez yo le dije a mi papá, este... Que iba a participar, ¿no? Que me consiguiera unas flores porque, pues, obviamente Los arreglos son caros, ¿no? Algo que no te dicen, pero son caros. Mi papá vendía nopales en la central de abastos Y justo la nave de nopales está dentro de la de nopal verdura Está a un lado de la nave de flores y hortalizas Entonces mi papá fue y me compró la caja así de Gerberas de 12 por 8, O sea, de 8 docenas de Gerberas Y yo, ¿qué voy a hacer con esto, ¿no? Entonces, eh... Llega un punto donde el estrés también de que Híjole, ¿qué tal que no doy lo mejor de mí? ¿Qué tal que no logro? O sea, tus propias expectativas, ¿no? Yo no iba a ir el día de la final, me sentía como que muy abrumada Y dije, bueno, mi papá ya me trajo mis Gerberas ¿Qué voy a hacer? Me voy a hacer mi arreglo Si sale bien, voy y si sale mal, no voy Entonces, pues ya eran las 12 de la noche Me puse a acomodar yo mis flores, ¿no? Fui yo mi degradado, Obviamente no soy florista Y... Como que Ese acto de que mi papá me dijera Te voy a llevar, no una docena, que fue lo que me acabó te voy a llevar una caja, o sea, creo que a partir de ahí yo empecé a amar más, este, mi flor, O sea, porque era el regalo que mi papá me había hecho, ¿no? Y voy a concursar con las flores que mi papá Me trajo, y que a lo mejor ni el camión venía con su cajota, ¿no? Y, o sea, es más como como que él me estaba dando esa sonrisa que significaba, ¿no? Esa alegría de que te dan una flor y una Gerbera, y sonrías Entonces, como que a partir de ahí fue donde yo conseguí mi flor, y pues, evidentemente pues ahorita sí ya es como que, ay, las Gerberas son las flores más bonitas que he visto

[Carlos] Ok, y en características no físicas yo creo que en parte como de aptitudes de conocimientos si tú fueras como parte de los que juecean de quien seleccionan a la ganadora ¿Qué debería de tener la ganadora?

[Marta] Pues creo que eh Obviamente en un certamen tú no vas a conocer a la persona ¿No? No puedes decir, yo creo que, O sea, haces solo argumentos yo supongo que es así, ¿no? Pero no vas a Conocer cómo es la persona no vas a conocer si es por decirlo de alguna forma peleonera, ¿no? O sea, que le gusta ahí hablar en total, ¿no? Pero sí te da grandes rasgos ¿No? Fuera de lo físico te van a una de las cosas que te califican es la parte del estar derecho, ¿no? ¿Y por qué? Porque el estar derecho impone. Si tú llegas derecho se crea, ay, quien llegó, ¿no? Se crea una sensación a esa peleonera de que, ay, es alguien importante si llegas todo así aprobado pues no vas a llamar la atención o incluso el atuendo, ¿no? El atuendo es muy bonito porque cambia, o sea no, a lo mejor en tu vida te has puesto un chincuate y te vas a volver a ver así O la primera vez que te ves puede ser muy impactante para bien o para mal como que, ay, qué bonita me veo, ¿qué hago con esto? Porque, pues, ha pasado, pero también habla mucho de ti, que si lo planchaste, que si lo traes limpio, que si te tomaste pues la molestia de combinarlo a lo mejor o de irle a buscar los colores que contrastan mejor con tu piel o no sé, o incluso así sea el atuendo más sencillo si tú lo portas como desde hace rato, pero me lo hizo mi abuelita, Yo aquí con los tres puntitos que me hizo mi abuelita, pero estoy muy contenta porque yo sé lo que le costó, O sea, lo vas a enaltecer ¿No? O sea, así sea la blusa, dirían por ahí, la blusa de mercado tú vas a hacer que sea la mejor blusa del mercado ¿No? O que si no me alcanzó para unas puntas enormes me alcanzó para unas puntas chiquitas, pero son, si me paro derecha se van a ver, O sea, nadie se va a fijar de que mis puntas son chiquitas y creo que en las partes o de la etapa donde te hay o las tres etapas de la flor sí son significativas hasta cierto punto ¿Por qué? Porque el hecho de que tú hagas un discurso habla también de qué es lo que tú quieres decirle a la gente entonces tú como juez dices, ok, esta persona no me quiere hablar de su patrimonio pues significa que le interesa su patrimonio ¿No? Sin embargo, por ejemplo, si yo te hablo de un discurso que habla del medio ambiente, vas a decir No sé, pues vamos a dejar de tirar basura ok, esa persona está o le preocupa el medio ambiente porque ¿Qué le va a dejar a los hijos, a los nietos? No sé, por decirte algo, ¿no? El hecho de que tú te lo aprendas también implica una constancia y una disciplina de tu parte porque si es con lo que me van a juzgar, pues sí, literal juzgar. Porque es un jurado pues me lo tengo que aprender bien y para eso tengo que meterle una dedicación importante entonces, si yo como jurado veo que esta persona ya se lo aprendió y se lo aprendió de corrido, significa que le dedicó el tiempo, pero si le meto una entonación, va a decir que lo está sintiendo porque no es lo mismo decir Xochimilco, patrimonio, a Xochimilco entonces, ahí va a implicar que hubo una preparación de lo que yo quería decir y cómo lo quería decir ¿No? Ahora, por ejemplo, el certamen al final te lleva a la parte de las preguntas abiertas Ok, ya me aprendí el discurso, ya le dediqué semanas, meses, el tiempo que haya sido ya le puse la entonación. Sin embargo, cuando me preguntan o te preguntan algo en una pregunta abierta, pues sí, va a ser como, hígole ¿Qué necesito? ¿De dónde me agarro? Tienes que pensarlo en tres segundos ¿Por qué? Porque te están viendo y van a ver cuál es tu primera expresión que si moviste los ojos hacia arriba ¿Por qué? Porque a lo mejor es duda, que, si lo dijiste Seguro, ¿por qué? Porque si yo lo creo Pues

tiene que ser fiel, ¿no? Más allá de lo bonita que te ves, porque todos se ven preciosos con el atuendo. Es, ¿qué y cómo lo dices? Entonces, al momento de la etapa final que es las preguntas abiertas. Creo que ahí implica mucho ¿Qué quiero decir? ¿No? ¿Qué quiero resaltar de la pregunta que me dijeron? Porque si yo digo que si tú tienes un grupo de turistas ¿A dónde los llevarías? Y yo digo, a las trajineras, bueno, no está mal, pero si yo le meto yo los llevaría a las Chinampas porque ahí es donde la gente trabajadora, está día a día y hacen que Xochimilco tenga la fama de ser el productor de flores número uno pues yo voy a llamar más la atención. Porque también es algo, o sea la forma en que lo voy a decir va a decir esta muchacha pues sí se ve que conoce, y al mismo tiempo que no solamente ve lo que todos ven, o sea, que quiere ir más allá.

La palabra te va a llevar lugares que fuera de sí es ciertamente te lleva como a Ciudad de México Como Xochimilco, como Milpa alta, como Ciudad patrimonio, y el día de mañana no sabes con quién vas a hablar, entonces si tú no te puedes expresar de una forma bien del lugar de donde eres de una forma real, pues si el día de mañana contextualizas con otras personas, de igual forma ¿Qué les vas a vender? Van a decir, ah pues Xochimilco son puros borrachos y si yo digo en mi respuesta ¿Qué conoces de Xochimilco? Pues borrachos y embarcaderos, pues te digo si quedas como flor, imagínate el día de mañana te llevan con el embajador. Y pues va a decir no gracias, no quiero con eso, es de Xochimilco

[Carlos] Y justo como en esta parte de las cosas que evalúan que se ven que le dan como más valor en la parte del certamen de acuerdo con tu experiencia ¿Tú cambiarías algo? En la parte de organización de dinámica.

[Marta] Yo cambiaría el parte justo de los jueces en donde les tienes que dar un mayor contexto a ellos de qué y cómo es el certamen, porque las ganadoras del año pasado, o sea, vamos a ponerle años, estamos en el 2023, las ganadoras del 2022 se reúnen con los jueces, el día de la semifinal y en ese día les dan la carpeta con los criterios a evaluar dicción, porte atuendo, discurso, o sea, prácticamente esas son las características a calificar sin embargo, como te digo si ya le metes el *punch*, van a calificarlo mejor pero, obviamente se supone bueno, no se supone ven a personas que sean parte de Ilustre de instituciones que tengan relación. Al certamen, pero eso no implica o que yo decía, que todos tengan una conciencia de qué es el certamen O qué se va a dedicar la flor electa entonces, por ejemplo te puedo decir no vas a poder darle a una persona todo el contexto de lo que es la flor en media hora, estás desayunando y estás platicando y le tienes que decir cuáles son las partes del atuendo y le tienes que explicar, cuál es el altiplano central qué blusas pueden entrar dentro del altiplano central y cuáles no por qué una blusa de Chihuahua no puede entrar dentro del certamen, es mucha información y los jueces la tienen esa mañana una hora antes de calificar entonces, creo que sí se le tiene que dar más importancia a ese criterio y obviamente también

a los capacitadores porque el certamen no solamente es ya me inscribí, te vienes a la fiesta de la flor, No, es ya te inscribiste te voy a capacitar porque yo no sé bajo qué contexto vengas, conoces o desconoces las de las tradiciones de la Ciudad de México y mejor a todos les doy la misma enseñanza y a cada quien lo pone más o menos

[Carlos] Justo como una parte de preparación de las concursantes, pero también de las personas que las evalúan porque es como algo que está digamos en desbalance porque pues sabemos, que sí requieren de muchísima preparación yo creo que personal, intelectual, ya hablamos de la parte de indumentaria, de vestimenta y como esto que me comentas la verdad es que sí es algo nuevo para nosotros de que las personas que las evalúan también no llevan una preparación Para conocer todo el contexto Porque es muy importante eso

[Marta] Si porque pues te digo, buscan a personas de lino y buscan a personas que han estado en aspectos pues culturales de Xochimilco, por ejemplo yo te puedo hablar del 2017, pues a mí me tocó pues darle la capacitación al jurado del 2017, y una persona de la parte de comunicación del UNAM una persona de mujeres, una persona del INAM, y por ejemplo el chico que iba de la UNAM dice que yo no, pues a mí me mandaron Y yo, ¡ay hijole! O sea, como alguien que acaban de mandar pues va a evaluar a las chicas, ¿no? Así me costó como se momento de, bueno que yo soy la flor ahorita Yo tengo que hacer que esa persona, le interese este certamen ¿No? entonces pues ya sabes, ¿no? A ver, mira pues el certamen se originó en tal fecha... Vas a evaluar tales cosas porque buscamos a la persona que el día de mañana tenga una mejor estabilidad verbal. Y también tenga ese sentido de que va a ver por las personas en condiciones similares inferiores vaya, ¿no? O sea, buscar que él a la hora de que ya llegó evaluar, o sea, si sea media hora, pero va a ser la mejor media hora del certamen que debe tener para que él pueda evaluar bien, pero yo soy una flor. Y él un juez, son 10 jueces no son 10 flores, son 3 ¿No? Entonces, a lo mejor muchos dicen, no, pues yo ya llevo muchos años siendo juez, ok, a ellos ya no les tienes que explicar tanto, porque ya saben que se busca, ya tienen referencia. Pero si es nuevo, uno como flor tiene que ser esa persona que se lo diga entonces, si nosotros nos preparamos dentro de las capacitaciones como flores, dos meses y te están trayendo de aquí para allá obviamente yo tengo como juez, también, o sea, si ya me invitaron a ser juez, al menos esa esa parte de decir, pues voy a estudiar también de qué se trata, ¿no? O sea, no llego el día del certamen y a ver con quién a unas horas, ¿no? ¿A qué vengo, ¿no? Entonces tanto los capacitadores como los jueces yo creo que sí es una parte muy importante también porque pues ahí recae prácticamente todo el certamen, ¿no? Las participantes porque son el centro y poco de atención, y los jueces porque van a elegir a la ganadora del certamen, sin embargo, creo que es a lo que menos peso le dan, ¿no? O sea, sí, lo que te decía, es una fiesta. Es una fiesta y todos son parte de, y todos se involucran y te decía, ¿no? la limpieza, quién va a adornar y quién va a pintar, y quién va a poner, pero si por ejemplo la quinceañera no se aprende el vals, si es el punto principal

de los quince años pues vas a decir, hújole, ¿no? Está raro y si el maestro del vals no se lo sabe, pues vas a decir, hújole, pues está más raro, ¿no? Y si llega el tío y dice no, pues es que esto es muy fácil ¿Cuántos quince años no hemos visto pasar? Pues sí, pero la quinceañera no se lo sabe.

[Carlos] Justo en esta parte de qué personas ajenas hagan comentarios que están descontextualizados, por ejemplo, no sé si has escuchado hablar o incluso en tu experiencia hubo comentarios de personas ajenas a tu contexto, ya sea por redes sociales, ya sea de manera como que tú lo viviste frente a frente, que te dijeran algo sobre tu participación. Por ejemplo, no sé personas que apoyen a otra flor y a ti te digan como de

[Marta] Sí, sí, en mi año ocurrió por mi año me refiero al 2016 sí en 2015 hubo un proselitismo Con Barney Corona que evidentemente hizo que la flor se fuera a pique, O sea, pero a pique, pique, o sea, te estoy hablando que en el 2014 se inscribieron 80 personas. En el 2015, 50 y en el 2016, 30 y algo O sea, si te estás pidiendo 20 semifinalistas, pues prácticamente casi todas pasaban entonces la flor se fue a un pique feo, o sea, que yo fui cuando me inscribí ya consciente de lo que iba a ser, fui como dos semanas antes y yo fui la número 4 o sea, antes del certamen todo mal y cuando yo, bueno, empieza el certamen y todo, a mitad de capacitaciones llega una chica que era flor de Lilis y esa chica, no o sea, el día de la semifinal llevó dos trajineras rentadas por ella más la que le dieron. Llevaba una porra inmensa, yo llevo 4 personas para mí era una cosa brutal y que se mandaron a imprimir las playeras y las gorras y los letreros y yo no, ni de dónde y esta chica pasa hasta las 10 llegaran las 10 y yo dije, bueno, pues igual y si gana porque la chica era muy, muy bonita todo se le veía precioso y yo no, pues si habla muy bonito y le da el énfasis, y pues ya sabes, no. Pero se equivocó en su respuesta, le preguntaron las alcaldías que participaban dentro del certamen, y se le olvidaron, repitió una dijo, no, ya me voy y basta, y no en la noche, pues ya cuando van los resultados, empiezan a gritarnos a mis compañeras y a mí que debió haber ganado Lili y entonces nos decían, muchachas, no salgan por la puerta de atrás, porque está la porra de Lili y casi, casi las quieren ahí hacer tragos, entonces, pues, como que, wow, no O sea, hay que saber también perder No me equivoqué Y hay que saber perder Y al día siguiente Ya había la familia, la de la porra estaba en turismo diciendo que por qué no había ganado Lili si ella era más bonita, si era más estilizada, que tenía un mejor atuendo, que eso era un fraude, ¿no? Entonces yo decía, bueno pues a lo mejor para ellos se les hace un fraude porque es a la que van a apoyar, ¿no?, Sin embargo, pues yo decía, yo confío en los jueces el próximo por decir que durante el transcurso del día me pusieron que yo conocía al alcalde de Milpa alta había pagado por mi lugar, yo ni lo topo, ¿no? Y a la otra compañera que es su tío el que está en obras públicas, ¿no? Cuando ni siquiera entonces, sí, se genera mucha expectativa, pero creo que es parte de. Cuando tú, incluso, ¿no? haces un examen por ejemplo con el COMIPEMS ¿Por qué se quedó él y no mi hijo? ¿No? Si mi hijo es más listo porque bajo, yo como mamá voy a decir Ay, mi hijo es el mejor, pero si ya lo pongo en una perspectiva más neutral digo,

híjole, no, pues el otro niño sí era más listo ¿No? De matemáticas yo lo llevo de gane, obviamente el otro tuvo 25 y él tuvo 5 ¿No? Sí le daba, ¿no? Pero dentro de un concurso creo que también hay veces que nos olvidamos de que es un concurso y que a lo mejor para mi perspectiva merece un 10 pero a lo mejor para tu perspectiva merece un 8 y a lo mejor en esos dos puntos la que yo quería que ganara ya no ganó, ¿por qué? Porque le faltaron dos puntos para tener el mínimo puntaje o superior. Creo que hablamos a veces también desde lo que no conocemos o desde nuestra propia perspectiva en el sentido de que si no contestan lo que yo creo que es, está mal porque también hay preguntas abiertas, preguntas que se dejan a la ambigüedad preguntas muy concretas, como en qué año fue declarada la flor como la flor más bella elegida y con qué presidente. En mi caso a mí me preguntaron: en su opinión ¿Cuál es el papel de los adultos mayores dentro del patrimonio cultural? O sea, es una pregunta abierta dependiendo de cómo la conteste y te van a decir si sí o si no ¿Por qué? Porque tienes que darle sentido a cómo llevas esa respuesta. A sólo decir Pues son importantes ¿Por qué? Porque ahí es muy tajante y no me estás diciendo nada sí creo que el certamen tal cual como certamen lleva muchas o tiene muchas connotaciones pero Implica mucho en la forma como tú lo quieras llevar yo quiero que sea una experiencia yo quiero ser la ganadora porque quiero tener ese premio de 50 mil pesos yo lo voy a ver como el dinero si yo como juez quiero que gane la más bonita, pues yo voy a calificar a la más bonita no voy a buscar, sin en cambio si yo soy como juez y quiero que resalte la palabra, pues a lo mejor no voy a poner a la chica más delgada, pero si a la que mejor hable o sea sí tiene que ver mucho desde tu perspectiva personal Incluso como público ¿Por qué? Porque si no gana mi favorita si no gana la que yo quiero, entonces todas las demás no merecen ganar.

[Carlos] Ok Pues en general Nos abres un contexto ya muy grande a lo que es la fiesta porque pues finalmente nosotros antes de tener un acercamiento, para nosotros era la feria. Una feria se hace un certamen, pero esta parte de conocer todo lo que conlleva más allá de la organización, la preparación, la apreciación cultural y que nos cuentes tu experiencia y más que fue en dos años creo que tienes más como pues esta parte de una riqueza conforme a tu participación y nos aportan pues mucho contexto, para poder darle un enfoque distinto a lo que estamos investigando. Entonces pues te agradecemos mucho tanto tu tiempo como que hayas tenido la oportunidad de expresarnos lo que piensas y lo que sentiste en tu paso por esta fiesta de la flor más bella elegida.

[Marta] No pues al contrario yo les cuento desde mi experiencia porque obviamente hay flores que ganaron a los 16 años en su momento hay flores como yo que gane en mi último año, es decir cuando tenía 23 y a lo mejor flores que ni siquiera saben que están haciendo ahí todas tienen una perspectiva diferente. Como te decía hace rato cada uno va al certamen por algo y llega de diferente manera, llegan en un contexto totalmente diferente al otro, pero creo que también la flor va a hacer que se reúnan ese tipo de personas, llegan personas flores que te hagan match que se identifiquen que

incluso te hagan crecer porque a lo mejor yo me hice muy amiga de una niña de la GAM pues Milpa alta y la GAM son extremos y me llevo muy bien y no pensé que un certamen nos fuera a compaginar tanto porque también hay veces que el mismo certamen o la gente piensa que la flor debe ser de una manera a partir de lo físico ¿Qué más puede ser? Pero a mí me ha tocado mucho que me digan es que la flor tiene que ser como de área social porque se tiene que hablar y yo no, no tiene por qué a mí me decían en promoción del certamen de la flor 2017 que fuera a psicología, que fuera a comunicación, que no me metiera con ingeniería por ejemplo en facultad de ciencias cuando yo era parte de facultad de ciencias. Es que no tiene nada que ver no es como que decir que si no eres socióloga no puede ser flor la chica de este año parece que es Historiadora y enfermera otra estudia Ingeniería y pues también el tercer lugar es algo de danza clásica y derecho, entonces creo que cada quien puede hacer su lucha desde su propio entorno y desde su propia incluso carrera lo que te decía hace rato mi carrera es área uno completamente y ósea ingeniería, matemática, enseñanza de las matemáticas Yo estuve un tiempo en actuaria es como que es una persona que llamarían cuadrada es expandirlo más allá, entonces si una persona que es ingeniería te va a decir yo puedo bajar la ingeniería industrial al certamen de la flor y podemos hacer esto, pues adelante lo que te dice una persona que estudia derecho y a lo mejor entrando al certamen de la flor dice sabes que ya encontré mi vocación. Es ser defensora de los derechos indígenas porque es algo que yo ya maché con eso, pues qué bueno o una persona que esté estudiando comunicación te va a decir oye esto es una gran oportunidad porque nos está viendo el contexto de la sociedad, entre Xochimilco y la economía del certamen de la flor por decirte algo. La fiesta es tan grande y encuentra tantas personas que eso es lo bonito y que te digo cada quien te va a contar cómo le fue en el baile, porque evidentemente yo te lo cuento desde una perspectiva como ganadora, pero a lo mejor alguien como participante te va a decir no pues estuvo bien feo porque no gané o pues nada más gasté lo menos y gasté tres mil pesos ¿Para qué? Ni pasé las 20 ¿no? decir pues es que fui porque mi tía quería que fuera y yo la verdad ni quería puedes verte el principio con el atuendo y decir o me gusta mucho o lo odio demasiado pero ya dependerá de ti saber cómo lo direccionas. En mi caso pues yo le he direccionado hacia el atuendo hacia ok mis piezas vinieron de mi familia yo quiero aprender. Ahorita pues si soy Artesana ya sé tejer, chaquira, punto de cruz, Etcétera. Pero porque a mí ya me o sea bajo el contexto de la flor ya me enamoró esa parte, entonces creo que es llevar ese mensaje también de lo que uno quiere llevar de qué es lo que te deja la flor hacia donde tú quieras creo que también eso es importante y ustedes también forman parte de llevar el mensaje, más allá de lo que ves ¿no? Porque a lo mejor ustedes tienen el contacto con nosotras directo, pero ustedes tus compañeros o las personas con las que trabajan no nos conocen, no han escuchado el certamen, pero el hecho de que ustedes decidan hacer este trabajo. Va a llevar a esas personas a decir vean qué más es Xochimilco, no solamente es la fiesta, no solamente es la trajinera ¿no? solamente es el ajolote, qué bonito el “ajolopeso” ¿no? Vamos a cuidarlo ahora sí y vamos a ver qué podemos hacer en pro de ¿no? O qué estamos haciendo mal si no puedo hacer algo más pues empezar a hacer algo menos de lo que yo sé que

está mal entonces yo les agradezco mucho el haberme contemplado Igual ya no soy tan vigente, porque ya pasaron varios años, pero también cambia la perspectiva ¿no? Cambia como a lo mejor las chicas que ganaron el año pasado por ejemplo o las chicas que tuvieron 3 años en pandemia que para mí nada más fue un año por ejemplo para mí no hay flores 2020 y 2021 para mí no existe ¿Por qué? Porque fueron años que no hubo el certamen que las hayan ocupado 3 años es diferente. Porque se llena un vacío, pero para mí no hubo flores es como 2019- 2022 ¿no? Porque también es un ciclo y un ciclo tiene una apertura y un cierre y si tu cierre es hasta el 2020 pero nadie te va a quitar de la historia que tú fuiste la flor 16, la flor 17, la 18. El año que tú quieras, pero ya será tu perspectiva, entonces obviamente va a ser diferente las chicas pandemia, por decirles de una manera a las chicas del 92 o del 86 donde había números ¿no? O la 79 que nada más era ponte y eres la más bonita ¿no? O las chicas que ni siquiera tienen flor Bueno más bien ya son sin flor O que te digan no pues es que yo gané con el atuendo tal, pero yo iba de china poblana ¿no? Y vas a decir hójole pues en que año fue o que llevaban pajaritos vivos entonces si adentrarse es una cosa, pues sí que te explota la cabeza, pero hasta el punto donde tú quieras ¿no? Entonces yo espero que les haya servido de algo mi experiencia, que puedan llevar a donde tengan destinado esta plática y que les haya pues si no al menos o al menos sí que les haya dejado un poquito de, de mi pasión a Marta y de cómo vivir.

[Carlos] Muchas gracias, Marta te agradecemos tu tiempo y pues eso sería todo, gracias.

[Marta] Muchas gracias.

Entrevista 4:

[Carlos] Buenas tardes eh, te queremos eh, el día de hoy hacer una entrevista eh, para nuestra tesis de (...) bueno nuestra investigación acerca de la feria la flor más bella del ejido y nos gustaría comenzar por algunas preguntas eh, personales las, las principales son cuál es tu nombre, cuántos años tienes y de dónde eres.

[Fernanda] Mi nombre es María Fernanda Correa Domínguez, tengo 20 años y soy originaria del Pueblo Santa María Nativitas, Zacapa, lugar del zacate alcaldía Xochimilco.

[Carlos] Y en términos generales ¿Cómo se conforma tu familia?

[Fernanda] Eh (...) mi mamá, hermana y papá, que mi papá es originario de Xochimilco y mi mamá es originaria de un pueblo en Toluca.

[Carlos] Ok, bueno, me comentas que tu papá es de la alcaldía Xochimilco, pero en general ¿Cuánto tiempo lleva tu familia viviendo aquí?

[Fernanda] (...) pues mi papá es originario, lleva 47 años viviendo aquí, mi mamá unos 21 y mi hermana y yo toda la vida y en mi caso son 20 y mi hermana 15.

[Carlos] Ok y ¿Qué es lo que más te gusta de vivir en Xochimilco?

[Fernanda] Quizás se escuchará muy clichado, pero sí me gustan mucho las tradiciones, sí soy mucho de muy independiente de lo de la fiesta de la flor más bella, soy mucho a recurrir a estos eventos, me, me gusta mucho cómo se llevan a cabo, todo lo que realmente eh el pueblo y la sociedad organizan para, para llevar es la cultura y las tradiciones muy de la mano, siempre sabemos que si eres xochimilca en las Posadas es el Niño por ejemplo ¿no? que bien sabemos que el Día de Muertos es muy tradicional en todo México, no solo en Xochimilco, entonces es algo que me gusta mucho, me gusta mucho las tradiciones y la lengua náhuatl.

[Carlos] Ok y (S) más allá, ah bueno, me, me dices de las tradiciones de Xochimilco, pero qué significa para ti vivir en Xochimilco, sí yo te dijera en 3 palabras qué significa para ti estar en esta alcaldía, qué me dirías.

[Fernanda] (...) yo creo la primera sería orgullo, la segunda felicidad y la tercera eh (S), tranquilidad, creo que las definiría en ese aspecto. Donde yo vivo es un pueblo llamémoslo un pueblo quieto y es muy poco común salir como a las 11:00 de la noche ya es, ya todo está cerrado, entonces creo que tranquilidad por ese aspecto, orgullo por ser obviamente de Xochimilco y no sé, creo que (...) si bien hablamos de mí y no de la flor sí me gusta mucho, mucho mi alcaldía.

[Carlos] Ok y en tu familia ¿Hay alguna otra tradición que se preserve de aquí a de Xochimilco? que tú digas es algo común hacer en un día esto.

[Fernanda] (...) Dentro de mi pueblo sí. Hay 2 tradiciones, la primera es el 6 de enero y la segunda es el 8 de septiembre y normalmente eh el 6 y el 8 se festejan el 6 se festeja al santo rey y el 8 a la virgen de los de la natividad, precisamente de la natividad por eso se llama Nativitas y este, se, hay una leyenda que está virgen posa una manzana y un pequeño mundo en, en otra mano donde es el pecado del mundo y cada 8 de septiembre se recolectan muchas manzanas y se le dejan a la iglesia a, a esta virgen, además de que se le adorna con muchas flores. El 6 de enero se hace una fiesta, tomando en cuenta también lo del Día de Reyes y se hace se hace una fiesta y una feria eh, que dura una semana y con mi familia, en ambos en la, en la, en ambas festividades es hacer arroz mole y frijoles, es como lo más cotidiano y normalmente lo hacen la persona adulta que es mi abuelita o mis tíos mayores mis tías mayores.

[Carlos] Ok, y en tu familia ¿Quiénes son los integrantes que más acostumbran a llevar este tipo como de tradiciones? o sea, si tú me dijeras mi abuelita, mi mamá es la que más es como eh participativa en ese tipo de costumbres de tradiciones ¿Quién sería?

[Fernanda] Yo (RISA) y mi abuelita, mi abuelita porque ya está acostumbrada a hacer la comida y yo porque ya ja, jalo a mi familia, a mi hermana, a mi mamá porque como te comentaba, mi mamá no es de aquí y aunque ya tenga mucho tiempo viviendo aquí sigue sin (...)

[Carlos] Sin sentirse como parte de (...)

[Fernanda] Ajá, de hecho, mi mamá es como muy respetable en ese aspecto y sabe que no es de aquí y yo respeto las tradiciones y como no soy de aquí no las puede llevar a cabo porque son de ellos no mías, o sea, en ese aspecto es mi mamá y yo le digo no sí vente vamos y mi abuelita eh, era así como de mañana hay que ir por la comida o hay que empezar a lavar el totemoxtle o hay que empezar a hacer esto, a hacer el otro, para empezar a para que el 6 de enero o el 8 de septiembre ya esté lista la comida y vengan toda la familia y a comer y comemos y yo soy la primera en bajarme al pueblo a, a la fiesta, soy la primerita en vámonos y ya de ahí todos me siguen.

[Carlos] Y (...) si nos metemos a indagar un poco de qué es la flor más bella del ejido nos vienen palabras como certamen, concurso, feria, fiesta, pero para ti en específico ¿Qué es la flor más bella del ejido?

[Fernanda] (...) En lo personal, es enaltecer el mestizaje eh, y la mujer mestiza. Es algo que sí la fiesta de la flor se lleva a cabo, todas estas palabras sí entran dentro de, pero creo que sin la mujer no es no existiría esta fiesta. Bien sabemos que, que no somos uno mismo si no somos mestizos y esto es lo que tratamos nosotras como embajadoras culturales llevar a cabo, decir que no vengo solo de Xochimilco y soy xochimilca o xochimilquense como bien también se decía, sino que somos de chile, mole y pozole y que venimos a representar a uno mismo, a unificar todas nuestras tradiciones en una misma.

[Carlos] Y (S) a ti o sea, porque por ejemplo, evidentemente tu mamá no te motivó a estar en el concurso, ¿Quién fue que te motivo? o ¿Qué es lo que te motivo?

[Fernanda] (RISA) Está muy curioso, pero realmente quien el motivo fue mi bisabuela materna que ella tampoco es de aquí de Xochimilco, pero ella es de Toluca, pertenece al altiplano central, eh, la fiesta de la flor más bella del ejido es la indumentaria, pero no es de Xochimilco si no pertenece a varios estados de la república mexicana, entre esos estados eh, mi abuelita pertenece a ese y mi mamá, bueno, desafortunadamente mi bisabuelita ya falleció y como legado nos dejó sus fajas. Esta es mi primer faja, esta es nuevecita pero así como estas son las de mi abuelita que tienen entre 80

y 100 años de antigüedad, algunas un tanto nuevas, entonces eso fue lo que me motivó saber que sí entran dentro del certamen y que al momento de yo subirme al escenario y hablar o estar en la pasarela, bailar, lo que tuviera que hacer, sabía que o yo pensaba que me iban a ver siempre mis fajas y “no me van a ver a mí, van a ver mis fajas” porque es lo que yo pensaba y de ahí eh, me motivó mi abuelita paterna que ella es de Xochimilco, pero en realidad, en mi familia, soy la primer flor más bella y la que participa dentro del certamen a pesar de que la, mi familia es pues nativa.

[Carlos] Y (...) me podrías repetir en el año en que ganaste.

[Fernanda] Sí yo gané el primer lugar de la flor más bella del ejido en el año 2022.

[Carlos] 2022, y ¿Ese era el primer año que concursabas o ya habías participado antes?

[Fernanda] ¡No! fue el primer año que, que participé y fue el último (RISA) sí, fue el primero y el último y este fue como el parteaguas de post pandemia, porque ya se había pospuesto 2 años eh, la anterior embajadora antes de mí duró 3 años, son primero, segundo y tercer lugar, son las primeras 3 embajadoras culturales de toda la historia de la flor más bella que duran 3 años y enseguida entro yo con primero, segundo y tercer lugar, somos el parteaguas de post pandemia y del reinicio de la fiesta de la flor más bella del ejido.

[Carlos] Y (...) has, ¿habías participado en otros certámenes, en otras eh, pues no certámenes también con cursos y no nada más como esta parte de embajadora cultural sino en (...) otro tipo de dinámicas que involucra la parte cultural?

[Fernanda] En la parte cultural no. No había participado, sí en otros muchos concursos, pero de aja, de otro ámbito, no nunca del de la fiesta de la flor más bella del ejido, fui primeriza en todo, no, no sabía nada.

[Carlos] Y (...) ¿Qué flor representaste?

[Fernanda] La flor Dalia.

[Carlos] Representaste a la flor Dalia, pero la flor Dalia ¿Qué representa para ti?

[Fernanda] ¡Ay no! o sea, si tú me preguntas eso creo que sería (SUSPIRO) responder extensamente, pero a grandes rasgos fue quien, quien siento que esa ese nombre de, de flor Dalia, se convirtió en un nuevo nombre para mí, de hecho lo publiqué cuando recién había ganado, donde dije mi nuevo nombre es dalia y la gente cuando me ve, a pesar de que ya terminé mi año, la gente me grita ¡Dalia! y ¡Dalia! y ya mi inconsciente voltea, ah hola señora, buenas tardes, buenas noches, lo que sea y muchos me dicen Dalia me puedo tomar una foto contigo, Dalia y lo que fuera, entonces

ya normalmente ya no me dicen Fernanda si no me dicen dalia o flor más bella, entonces siento que dalia me dio, le dio vida a todo lo que ahorita estoy haciendo.

[Carlos] Y si tu eh, fueras en algún momento parte de la, de jueces o en algún momento tu hubieses participado para seleccionar a las ganadoras, tú ¿qué crees que debe de tener, sabemos que es ganadora, pero en parte externa, que fueras externa, que debería tener la ganadora?

[Fernanda] De la flor más bella (...) yo siento que en textiles estaría increíble, muy independiente de decir un discurso un (...) una la presentación de saber moverte, siento que es el saber portar el, la indumentaria del altiplano central, no sólo portarla y verte bonita, sino el hecho de saber qué es lo que aportas que cosmogonía tienes, que iconografía tienes, que significa y sobre todo pues ponerlo bien ¿no? porque existe mucho dilema y mucha distorsión en acerca de del atuendo del altiplano central porque pues como todo ,a lo largo de los (TITUBEO) del del paso de los años, siempre se va distorsionando, van cambiando cositas, siento que esa sería la parte importante, saber qué portas y qué es lo que estás portando.

[Carlos] Y para ti qué significó ganar este (...) recapitulando un poco, para ti ¿Qué es? Certamen, concurso y esta feria qué, qué es.

[Fernanda] Para mí son 2. Es el certamen en primera persona y ya como espectador o como pueblo se es fiesta de la flor más bella del ejido.

[Carlos] Entonces formulamos la pregunta ¿Qué significó para ti ganar este certamen?

[Fernanda] ¡Ay! yo lloré, desde el primer momento yo lloré y (...) sabía que era una emoción muy importante pero también un cargo muy importante. a donde quiera que fueras, siempre decían y las flores donde están y, y una foto y shalala, shalala, entonces eh siento que en su momento tuve un cargo muy importante, no desprecio el de ahora, pero siento que más en ese momento porque era mi año, o sea, era a todos lados yo iba y era muy reconocida en ese año, ahora aún me sigo dedicando a, a difundir usos, costumbres y tradiciones pero siento que el hecho de ganar la flor me cambió totalmente tanto mi forma de pensar cómo entré a la capacitación de la flor a cómo salí y siento que el certamen sí te ayuda mucho a, a madurar y a conocer más acerca de donde yo vivo, al menos en primera persona, es lo que a mí me pasó, pude conocer más de Xochimilco pude ir a lugares que no conocía de Xochimilco y pude tener más claro todos los ámbitos, los aspectos en los que estaba, incluso saber por qué fue declarado patrimonio cultural, que sabemos que lo es, pero no sabemos el por qué, entonces son muchas cosas que me hicieron eh, recapacitar y me hicieron analizar de ya sé qué es, pero no sé por qué, sí. 15:12.

[Carlos] Entonces, eh pues esto fue por tu paso de, de la flor más bella cuando ganaste, pero como embajadora ¿Qué experiencia te llevas como embajadora cultural?

[Fernanda] ¡Ay no! me llevo muchísimas, muchísimas experiencias, en cada evento fue totalmente único. Claro que siempre fue cultural no, no puedo meterme en otros ámbitos porque es lo que represento, pero si te pudiera decir qué evento fue el que me marcó, sería el tianguis turístico. Tuve la oportunidad de ir a 2 tianguis turísticos, también soy primeras embajadas culturales que asiste a 2 tianguis turísticos en 1 año, normalmente es una por, por año es (TITUBEO) se me se me hizo muy, muy fácil y eh pude este participar en destinos turísticos en los cuales también fue, fue una experiencia muy bonita. Es un (...) un lugar muy grande, donde se dividen todos los estados de la república mexicana y hablan acerca de qué sus (...) pues de sus atracciones, sí, al final del día es turismo, pero también llevan su cultura y pude saber de, de todos, incluso de la mía, entonces no sé, siento que el tianguis turístico y la reapertura de la flor más bella del ejido que fue cuando se eligió la nueva embajadora son mis 2 eventos más importantes.

[Carlos] Perfecto. Y (...) cuál fue la, eh, respuesta de la gente a tu participación y cuando ganaste, el apoyo que recibiste, no me personas cercanas porque (...)

[Fernanda] Trampa (RISAS).

[Carlos] No, pues el apoyo lo ibas a recibir, o no sé si lo recibiste, pero de personas externas que no sé, a lo mejor te llevo la sorpresa de (...) con tales personas no era tan afín pero ya que gané, o, o en mi participación, recibí como su apoyo o no lo recibiste.

[Fernanda] (...) Pues en ese aspecto sí, ah, hubo mucha gente que (...) pues no éramos tan cercanos, (...) ganó el certamen de la flor y ya somos muy amigos y eso fue lo que, eso también me ayudó mucho a distinguir sobre quién sí era realmente una persona que quería apoyar y quien realmente quería que yo lo apoyara, entonces eh, hubo una línea muy delgadita en, en ese aspecto con esas personas porque hubieron muchísimas que ni siquiera yo conocía y por el premio, principalmente, cuando ganas, ganas una cierta cantidad y que es el que absorbe la alcaldía Xochimilco y al momento de saber, pues, préstame o qué padre, hola amiga y yo (...) no te conozco, entonces ese es ese aspecto, mucha gente así siempre va, va a estar y otra tanta que era la que ya me conocía mucho antes de ser flor, este sí vi mucho apoyo en ellos de, de qué necesitas, en qué te puedo ayudar, cómo, cómo te está yendo, etcétera, etcétera, y otra tanta que fue de mi pueblo precisamente, eh, gente que no conocía pero veía mensajes o publicaciones ¡vamos dalia!, este, “yo voy por flor dalia” “mi galla es flor dalia” y, y” yo soy de Nativitas y arriba Nativitas” y por qué es de mi pueblo y lo representa y todo eso ¿no? entonces siento que sí me cobijaron muy bien mi pueblo y otros tantos porque incluso en publicaciones en Facebook o en ciertas ciertos sitios , eh, hay muy

buenos comentarios, eh, siempre me decían como “yo sabía que tu ibas a ganar”, “no te conozco pero muchas felicidades” este, pues “disfruta tu año”, “pásatela muy bien”, “trata de hacer tu mejor esfuerzo” y cosas así, pero no se vio ese interés que había en otras personas y bueno de mi familia ni se diga, ese día ,bueno, así rapidísimo, ese día que me coronaron pase con el alcalde, me felicitaron todo lo que tenía el protocolo que se tenía que hacer, salí como a las 2:00 de la mañana ese día y me fui con mí, directo a la casa de mi abuelita y ya estaba toda mi familia esperándome, yo llegué en una camioneta y ya estaba toda mi familia en casa de mi abuelita y empezamos a llorar y que padre y (...) pues por ser una persona de la tercera edad ya no puede estar como en toda la semana, pero sí estuvo en ese, en ese momento o sea saber que mi abuelita no iba ya eran las 2:00 de la mañana y todavía no dormía, o sea, yo digo ¡Ya! sí es, es un esfuerzo y fui, este, fuimos, este, hicimos una pequeña reunión, duró como hora y media, nos fuimos a dormir y al siguiente día tuve mi primer evento como embajadora cultural, entonces es como, mi familia siempre ha sido muy unida, que bueno, muy independiente de eso, mi mamá, por ejemplo, me bordo todo, todo mi atuendo, mi, mi papá me hizo los collares de semillas así como los las pulseras y yo me hice las puntas de chaquira, entonces fue como y las fajas, pues de mi bisabuela, entonces fue como una recolecta de, de toda mi familia hacer la indumentaria, no fue como comprada, entonces, con mayor razón estaba luciéndolas, yo me, se me, me sentía pavorreal, y “ya vieron mi blusa, que me la bordo mi mamá” y “ya vieron mi collar, mi papá me lo hizo” y cosas así, entonces siento que le tomé un amor o un respeto muy distinto a que si lo consigues por otro lado, fue totalmente distinto.

[Carlos] Ok, y (...) en relación a los requisitos para entrar al concurso, tú ¿Qué (...) piensas al respecto de, de algunos elementos que te marcan de, por ejemplo, de no tener hijos?

[Fernanda] ¡Ay sí!, apenas había un dilema de eso y yo estoy, pues no quiero hacer la controversia, pero yo estoy totalmente de acuerdo que no haya hijos porque yo ya tuve la experiencia, yo estoy del otro lado y a mí sí (...) me llegaron a decir “sabes que te necesito en 2 horas” 2 horas donde yo 1 hora me tardo en arreglarme porque no tenía la práctica y otra hora para trasladarme yo, o sea, estaba muy justita en esos tiempos.

[Carlos] Entonces no lo haces como por una parte de estigmatizar, si no lo haces con una parte de practicidad.

[Fernanda] Sí, más que nada es eso y te lo recalcan, luego, luego que ganas te dicen “necesito disponibilidad de tiempo” qué significa esto, que puede ser un lunes hasta puede ser un domingo, apenas (...) hoy se llevó a cabo lo de Claudia Sheinbaum y es domingo, es día del papá, entonces es, yo no, yo no, ya no soy en este año, pero me hablaron “¿Quieres ir? “sí, sí quiero ir” entonces siento que no es tanto el estereotipo, incluso el certamen de la fiesta de la flor más bella del ejido no es (S) sí estamos en altea siendo la mujer mestiza pero no estamos enalteciendo, eh, por ejemplo,

el uso del rebozo ¿no? puedes cargar a tu hijo, no, en el certamen todas las chicas van con una con chiquihuite o un jarro con flores porque es lo que se está tratando de, de llevar a cabo, no yo no me veo o yo no veo el certamen con una mujer y cargando a su hijo en vez de flores porque el certamen es la fiesta de la flor más bella del ejido y (...) siento que al menos yo siendo soltera, sin ningún compromiso. sin hijos, sin responsabilidades tan grandes, eh, llegué a faltar a uno que otro evento porque no podía por la escuela o por lo x o y razón, no me imagino a una mujer con, siendo esposa, mamá, este, ama de casa, o si, si trabaja pues que trabaje, o sea, no, no lo veo, no, es muy complicado y más porque llevas un, un cargo muy importante, dejemos a un lado segundo y tercer lugar, si no el primer lugar como que siempre la gente está contigo siempre están bom, bom y cuando tú faltas y ¿por qué no vino el primer lugar? y se empiezan a hacer unos chismes que pues no puede por la, por la escuela, “no pues es que si no puedes para que te metes al certamen” cosas así, entonces siento que el hecho de llevar a cabo con un hijo o con un esposo, pues obviamente la prioridad es tu familia y eso es totalmente comprensible, pero también tienes una responsabilidad como primer lugar llevar muy en alto la cultura y que digan “es que no vino” por tal motivo, o sea, yo lo veo así, quizás también esté equivocada, pero (...) yo siento que es, es mejor así o sea sin hijos y sin responsabilidades, estar soltera, para que se te, se te faciliten a ti las cosas también como a nosotros porque pues están en el evento pero “ay es que es que no tarda en comer mi hijo” “ay es que ya mi esposo va a llegar y no hice la comida” y estás en otro lado y no estás donde debes de estar, no sé, es una manera de pensar a cuestión de, de mi experiencia como en el año en el que, en el que estuve.

[Carlos] Y (...) en términos de la belleza física, qué crees que lleva de, eh, connotación en este certamen importa mucho, es lo más importante, no tiene tanta relevancia.

[Fernanda] Pues no, en realidad la fiesta de la flor más bella del ejido no es un certamen de belleza, es un certamen de cultura y donde vas a ganar primero y segundo y tercer lugar, es a cuestión de tu inteligencia. En mi caso, eh, mucha gente me decía “es que ganaste por tu color de piel” imagínate que haya ganado por mi color de piel, entonces toda la semana hubiera sido como en vano y al final del día las etapas del certamen son, dices un discurso de 2 a 3 minutos y conforme a tu discurso es como tu pase a la final, pasando a la final, se te hace una pregunta puede ser cultural, histórica, puede ser este de los textiles, etcétera y eh, depende a cómo respondas puede ser tu primero primer, segundo o tercer lugar, o incluso ninguno, entonces el certamen desde un principio es certamen de cultura, no de belleza no de la que sonrío más y no y estamos tratando de cambiar este estereotipo porque normalmente dicen “un certamen en de belleza”, un certamen donde debes de estar, no sé, me imagino más delgadita ¿no? o la más alta y en este caso no, en mi caso yo era la más chaparrita y eh (...) mucha gente piensa que llamarse la flor más bella del ejido es, es por la parte física y no, la fiesta de la, la flor más bella del ejido, el ejido es el lugar donde se siembra y ser la flor más bella

de ese lugar donde se siembra no es ser, o sea, es muy independiente la cultura y eh lo que te portas con el, la belleza y si sonríes mucho.

[Carlos] Sí, porque las características físicas no definen el 100% de lo atractivo que puede llegar a ser una mujer ¿no?

[Fernanda] Sí.

[Carlos] No es eh, y más en esta parte cultural si se debe de quitar un poquito ese estigma de decir eh. Y cuáles son los rasgos eh, o sea, específicamente no que haya un estereotipo de que así es así va a ganar, pero ¿consideras que hay algún rasgo físico que se considere o que si haya en común para las ganadoras?

[Fernanda] (...) No sé si sea físico pero el porte, el porte es, es algo que no sé, a mí me impresiona mucho este año para estar, eh, buscando a la nueva embajadora cultural tuve que, bueno la primer, segundo y tercer lugar tuvimos que ver a las 52 chicas que fueron este año y unas caminaban muy bonito, o sea, portaban el rebozo muy bonito, e, el rapacejo lo lucían tanto que yo decía en mi mente "ese rebozo está bien precioso" o unos arreglos florales donde decía "uy se ve bien bonita" cosas así, donde no sé si sea algo físico pero sí (...) el saber portarlo creo que es muy independiente de si hablas bien o si contestaste bien, lo que sea, sino saber portarlo, incluso también (...) te identificas de, de más chicas, te identifica, saben que vienes de color rojo, en mi caso, vienes de color rojo y traes unos cisnes en el rebozo y ya sé que ella porta bien bonito el, el atuendo, o sea, ella ya es una de mis favoritas y vas para la, la lista buena dicen por ahí, entonces sí.

[Carlos] Entonces ¿existe una diferencia clara entre la flor más bella del ejido y otros eh, ya sea certámenes o concursos de belleza?

[Fernanda] Sí, eh, por ejemplo, está un certamen que(...) es también de cultura, ay no, no me acuerdo ahorita cómo se llama, pero también es un certamen un poco más muy parecido al de la flor pero este es más nacional y tienen uno internacional pero aquí sí, sí ven la, la belleza, es ponte el atuendo tradicional de tu región pero también debes de ser bonita, entonces y el ser también de la fiesta de la flor más bella no es de Xochimilco, participan 12 de las 16 alcaldías, en donde, por ejemplo, la de este año es güerita y dicen cómo crees que una güerita va a ganar un certamen de cultura donde la cultura, eso sí está muy (...) pues muy como señalado donde es cultura debe ser morenita, es cultura y no hay más que morenitas o colores indígenas ¿no?

[Carlos] Pero esta eh, controversial porque justo si queremos eh deslindarnos de esa imagen, porque México va más allá, por ejemplo, la vestimenta, la indumentaria que, que traes es característica de no sé, a lo mejor de tu zona, pero eso es solo una de todas las zonas que hay ¿sabes? desde el

norte al sur del país la vestimenta y la indumentaria es muy diversa, entonces, sí, la gran mayoría de los mexicanos somos de tez morena pero eso no significa que ese es el único físico (IC) es mexicano que una es güerita, no.

[Fernanda] Aja, ella no entra.

[Carlos] Aja, pero debemos, o sea, ya en, en esta época sí debemos de entender que la cultura es diversa, en sus representaciones, en la parte física, en la parte intelectual, es muy diversa, es muy variada, entonces pues creo que también eh, tú como embajadora cultural (...) no sé si tu difundes este discurso de, el ser mexicano no nada más esto, es muy extenso.

Entrevista 5:

[Carlos] Voy a comenzar haciéndote unas preguntas personales para conocer un poco más sobre ti. Me podrías mencionar ¿Cuál es tu nombre, cuantos años tienes y de dónde eres?

[Elizabeth] Soy Elizabeth Saraí Domínguez Barrera y tengo 25 años y soy de Xochimilco.

[Carlos] Ok, y en, de manera general ¿Cómo se conforma tu familia? De que integrantes se conforma tu familia

[Elizabeth] Ok, un papá, una mamá, mi hermano, yo, una perrita y una gatita y ya.

[Carlos] Perfecto, y tu familia ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en la alcaldía?

[Elizabeth] Ah ok, este toda la familia de parte de mi mamá somos de Xochimilco, o sea su papá y su mamá, o sea de generaciones, o sea si de aquí oriundos y oriundas y mi papá, o sea entonces mi mamá toda la vida, ella tiene 58 años, o sea de parte de mi mamá todo, todo siempre ha vivido aquí, igual que sus papás y así y de parte de mi papá, mi papá eh, lleva viviendo aquí los años que lleva de casado con mi mamá que son 29 años me parece, 28 o 29, o sea el llevo aquí porque pues por otras circunstancias, no.

[Carlos] Ok, y ¿Qué es lo que más te gusta de vivir en Xochimilco?

[Elizabeth] El sentido de pertenencia, haber yo creo que lo que más me gusta de Xochi es el sentido de pertenencia, los usos y tradiciones, las costumbres, este a mí me encanta vivir aquí por eso, o sea, por la comunidad que hay pero sobre todo pues porque esta mi familia aquí y como te decía la familia de mi mamá este, todos son de Xochi entonces pues ellos que (...) que la posada, que la cruz, que no sé qué, entonces yo creo que lo que más disfruto son las tradiciones que se viven y como te hacen sentir parte de.

[Carlos] Y, o sea, tu parte de la participación de la fiesta de la Flor más Bella del Ejido, pues tenemos conocimiento, pero, eh en, otra tradición que tu consideres que tiene prioridad o que tu acostumbras a hacer

[Elizabeth] Si, haber yo creo que lo que pasa cuando eres de Xochi (RISA) que estas todo inmerso en las tradiciones que a veces no te das cuenta de que eres parte de, no. Entonces yo podría mencionarte que además de esa, o sea es que no, o sea es que hígole, no, no es como que yo sea parte de algo, sabes, no es como que yo diga que ahí yo soy la, (IR) o cuando se hace la feria, la fiesta de mi pueblo voy y me voy con cómo se llaman estos grupos que se encargan de, tienen, comité, comité del barrio de no sé qué, comité del barrio, o sea yo no estoy involucrada en ningún aspecto de eso pero pues o sea si, si me invitan a una posada pues si voy, no, disfruto estar en ese proceso, o sea no es como que haya tradiciones que sean cada año sino que si involucran a alguien de mi familia nuclear no, nunca ha sido, si invitan a mi mamá su prima a que va a tener una posada pues si involucrarnos desde la preparación de meter los cacahuates, de la comida, o sea de ahí sí estoy involucrada, o sea creo, ¿Cuál era tu pregunta? Siento que me estoy desviando.

[Carlos] No, si, que, que otras tradiciones tu acostumbrabas a hacer y, y me parece interesante porque como tal podrías decir que no estas en la parte como de organización por ejemplo de un comité, sin embargo, son tradiciones que finalmente estas inmersa, que son parte de tu vida pero que no la tomas como algo referente porque lo has tenido siempre desde esa perspectiva de, por ejemplo, me comentas de las posadas lo ves como algo, parte de ti, con lo que has vivido, no.

[Elizabeth] Si, o sea es lo que te dijo (IR) al desarrollarme en un contexto de tradiciones, yo no, yo antes de estar en la flor yo no me daba cuenta de que yo era participe de, o sea que yo ya lo estaba viviendo, que mi vida cotidiana estaba en eso, sabes. O sea, por ejemplo, una de mis tradiciones de chiquita que disfrutaba muchísimo era “Los rosarios de María”, los rosarios de María se hacen, yo vivo en el centro de Xochi entonces pues hay muchas iglesias, no sé si en todas, pero en la iglesia de San Juan y en la iglesia de Tlacoapa hacen los rosarios a María, o sea para mi esa es una tradición, o sea religiosa. Entonces íbamos, tocaban, hasta la fecha tocan la campana a las seis o al cinco para las seis para avisar al barrio que ya van a empezar los rosarios en el mes de María, que es en mayo. Era mi fecha favorita porque pues íbamos y llevaba mi canastita y este, yo sabía que me iban a dar dulces o un aperitivo, cualquier cosa, o sea esa tradición es como la que más disfrute en mi niñez y la que más disfruto actualmente es el día de muertos, este yo creo que esa es la favorita, en esa si me preparo, sabes, o sea como eh, eso es algo como muy de mi casa y de algunas familias de aquí en Xochi que acostumbramos a hacer el pan, o sea nosotros no lo compramos, o sea lo hacemos en casa y es una costumbre o una tradición que nos heredó mi abuelito, entonces esa si es la que sigo haciendo cada año con mi familia, o sea con mi papás y con mi hermano, hacer el pan de muerto, este y poner nuestra ofrenda e invitar a mi sobrinito para hacerle su chilacayote y

o sea como esas cositas si, o sea como en esa si me preparo, o sea ahí si yo sé que es una fecha especial en donde tengo todo mi ritual, preparación del pan, preparación de la ofrenda, este, preparación para darles la calaverita a las y los niños, o sea preparación de que también voy a ir al panteón a este como a dejar flores, o sea esa sería como la tradición que más espero en el año, que si se que va a suceder no, a diferencia de una posada que no se si alguien de mi familia lo va a tener, esa la tradición del día de muertos si está muy presente cada año.

[Carlos] Perfecto, y eh, ahora ya aunados y específicamente a la fiesta de La Flor más Bella del Ejido, si nosotros indagamos un poco ya sea en internet o en, en otras fuentes de información, eh, si buscamos la fiesta de la Flor más Bella del Ejido en algunos nos aparece como certamen, en algunas como concurso, en algunas como fiesta y en algunas como feria, pero desde tu perspectiva específicamente si yo te pregunto ¿Qué es la Flor más Bella del Ejido, que me podrías decir?

[Elizabeth] A ver si a mí me preguntan, yo siempre explico que es una fiesta que se hace en Xochi que si es certamen, o sea porque si hay una elección de una, de tres embajadoras culturales, o sea yo diría que si es una, ay no sé, o sea fiesta o certamen, pues si, la elegiría como (...) la neta como certamen, o sea más un certamen que una fiesta sabes, porque el hecho de que ya hay intervención de, de las autoridades como que para mí ya va quitando un poco la autonomía no, la quita prácticamente, o sea no es alguien que diga todas las flores vamos a ser la flor, no, o sea nace de una institución que es la alcaldía.

[Carlos] Ok, y o sea ya, que me mencionas esta parte de que finalmente (...) ibas con la idea de vivir la experiencia, no de como tal pues sí estar dentro del top de las de las ganadoras, ¿no? pero tú crees que tú (...) ¿la perspectiva que tienes en este momento hubiese sido diferente si hubieras desempeñándote como embajadora?

[Elizabeth] A ver otra vez. A ver, ¿si yo hubiera ganado qué?

[Carlos] Ajá, ¿crees que tu perspectiva sería diferente? O sea porque por ejemplo, me comentabas por ejemplo, esta parte de que las embajadoras culturales pues como tal si tienen (...) un cargo pero no es este como el que te plantean de... de... gran importancia; sabes, si son voceras pero finalmente son una imagen y eso es algo que ya habíamos estado viendo con... con otras de las de las participantes, pero por ejemplo, esta es la perspectiva que tú tienes del lado exterior ¿no? decir no fui embajadora pero, ¿siendo embajadora hubieses tenido esta misma opinión?

[Elizabeth] Mmm... sí o sea bueno nunca lo sobremos ¿no?, yo creo que sí ¿sabes por qué? porque justo en el año...yo participé cuando ganó esta... esta Marta, que fue gerbera; le voy a decir gerbera desde aquí en adelante. Yo participé cuando ganó gerbera, cincli y esta arepillo ¿no?, esta... esta

yereni, y ellas fueron muy buenas, o sea, ellas son muy buenas este... hablando, entonces... aguanta... ¡no! ¡no!, o sea, si yo hubiera estado en el 2016 y si hubieran sido las cosas distinto no, no... no hubiera sido, yo no hubiera visto estas cosas de “no me dan voz ser portavoz”, porque justo yo me di cuenta de esto cuando ellas participaron, cuando a ver, gerbera cincli y yereni fueron totalmente distintas, o sea, yo he estado siguiendo el certamen desde que participé y no han habido ganadoras como ellas tres... del 2016 las tres, o sea, como... o sea eran un equipo, trataban de hablar, y eso estaba súper padre. Al año siguiente que es 2017 gana una de mis amigas que es esta Ceci, entonces Ceci estudió en la Fac. de ciencias políticas; ahorita está metida en política y tal. Si ella también era muy buena hablando, o sea, ya ella era la que me dijo, no ella era como “si vamos a defender este nuestra voz”, “no somos solamente muñequitas”. Entonces no, yo... yo creo que, si hubiera pasado eso en ese año, en esos años, yo no hubiera dado cuenta, porque lo que te digo hoy lo digo con base a lo que aprendí en esos años ¿no?, sobre todo con Ceci. No recuerdo con qué flor ganó Ceci para el primer lugar del 2017, pero ya ella... ella yo me acuerdo muy claro de que hasta ya no querían que hablara, o sea, ya no querían la alcaldía que ella hablara, porque pues ella sí trataba de representar como a la comunidad y a los problemas que están pasando en la alcaldía. Pues entonces la respuesta sería no, no hubiera tenido esa perspectiva si yo hubiera logrado ganar en esos años porque esos...porque... lo que me hace pensar como pienso ahora, fueron los aprendizajes justo de las personas que ocuparon esos puestos, esos lugares, el haber ganado.

[Carlos] Ok... y me podrías repetir ¿qué flor representaste en la última vez que participaste?

[Elizabeth] Ok... mira... 2016, flor de violeta.

[Carlos] Flor de violeta

[Elizabeth] Mmm, 2017, casa blanca.

[Carlos] ok, y esta fue la, la, las flores que representan, pero, la última ¿qué representó esa flor para ti? O sea, en el proceso de... esta parte del nombre ¿que significó para ti?

[Elizabeth]La neta... nada, o sea de hecho la tengo tatuada y aquí. Es de mis flores favoritas, o sea en ese tiempo no significó nada para mí, o sea cuando yo tenía 19 años, que fue cuando participé ya en la segunda ocasión, a ver... paréntesis, todos los comentarios que te he hecho anteriores son de mi primera participación. Es muy distinta a la segunda. O sea, hay otras Saraí en el 2017, hay otra perspectiva, hay otra vivencia, hay mucho... es totalmente diferente el año que viene. Cuando participé en el 2017 con flor de casa blanca pues, la neta no significó nada, de hecho, el karma... me he dado cuenta de que el karma existe porque yo me acuerdo que el año pasado, en el 2016 participó una chica que era casa blanca y que empezó a tocar el tambor. Ahí está subido en *Youtube*. En una

respuesta tocó el tambor, o en su participación tocó el tambor y desde ahí prohibieron utilizar utensilios, este o cantar, o cosas así en el certamen, entonces yo dije ¿qué onda, por qué cantó? se la voló ¿no? Y... y casualmente el año siguiente me toca su flor, y yo dije ¡no! yo no quiero esta, pues todo entonces porque ya me acordaba mucho de esta chica del año pasado ¿no? que lleva su tamborcito, entonces no significó como mucho para mí... de hecho ni ubicaba cómo era la flor ¿sabes? yo no la conocía, no, no, pero pues al final pues... en ese momento no significó mucho, o sea solamente era mi flor, o sea una se apropia de su nombre ¿no?, solamente te puede decir que me dio como... como un apodo ¿no?, ya mucha gente no me ubicaba, por ejemplo, gerbera ¿no?, yo ubico a gerbera, como gerbera, o sea, se llama marta, pero para mí siempre va a ser gerbera ¿no? y por ejemplo, ella me dice violeta, o sea toda esa generación me dicen violeta a mí, ya después de en... ese, en ese momento, ya en el certamen, pues ya empecé a como adquirir como más cariño a casa blanca, porque uno se lo va apropiando ¿no?, porque a veces entre compañeras nos empezamos a llamar como, como los nombres de nuestras flores en lugar de nuestros nombres este... reales, entonces pues no significó mucho en su momento, después se fue transformando como a una parte de mi identidad ¿no? como a mi parte de ser. Es curioso, mira... porque si... Saraí quiere mucho a su flor violeta ¿sabes? o sea si me dieran a elegir entre casa blanca y violeta, yo me siento violeta, o sea no me siento casa blanca; o sea para mí violeta es mi nombre de flor y casa blanca pues sí, sí fue bonito y tal, pero para mí...es curioso ¿no? porque fue la flor que me tatué, pues después incluso hasta me gustó como olía, la forma... y se convirtió en mi flor favorita, en... después del certamen ya empezó a significar más cosas que lo que fue durante el certamen.

[Carlos] Ok y... desde tu punto de vista ¿sí tú, ahorita participarás como parte del jueceo ¿no? O de la parte de la selección de... del top de las ganadoras o incluso de la ganadora ¿tú qué aspectos crees que se deberían de considerar o que debería de tener una flor ganadora?

[Elizabeth] Híjole... es que creo que volverte más estricto, podría desanimar. Acudirían menos participantes ¿sabes? o sea, como... si así, a las chicas les daba flojera aprender su discurso o estudiar, no lo sé ¿sabes? y por ejemplo alguien dijera, el atuendo ¿no? yo voy a calificar que tengan la... una, una blusa de cruz, bueno, yo no traigo blusa de punto de cruz traigo otra. A ver, yo quiero que sea una blusa súper bonita, ¿no? y yo te voy a decir, es que para eso se necesita dinero. O sea, estar en el certamen es tener dinero ¿no? o que alguien te preste tu atuendo. ¡Ay no! si yo les contara todas las cosas que hay, que yo digo ¿qué onda con el contexto de la flor?... este, tal vez yo calificaría, yo si hiciera una prueba de conocimientos. O sea, es que ¿sabes qué? es más fácil sí, sí... si la preparación va a ser deficiente pues no me espero mucho ¿sabes? o sea creo que va a más depender de cómo capaciten, que cómo calificas, o sea si tú los capacitas mediocrementemente pues yo también te voy a hacer las mismas preguntas de hace 20 años, que es con las que siguen ganando. Yo si hiciera una entrevista, o sea; uno, yo haría una entrevista de motivaciones, porque

algo que he visto, es que por ejemplo, yo tengo muy muy presente a esta... se me olvida su nombre, se llama... no recuerdo, ahorita está trabajando en gobierno también. Ella era muy buena, era desde Milpa Alta. ¡Ana Valeria, de Milpa Alta! o sea, ella era muy centrada, era muy buena hablando, se veía súper bonita en el atuendo, era de Milpa Alta, ¡sabía! o sea, ya tenía 23 años, a comparación de que yo tenía 19, o sea ya totalmente era otra onda. Ella era muy centrada y es muy inteligente, ¿no?, y en ese momento dije ¿qué onda? que gane ella, o sea está, esta cañona; no ganó porque se puso nerviosa. Mucha gente bandea, mucha gente no logra ganar porque no pueden contestar bien una pregunta, porque se ponen nerviosas... entonces yo les haría una entrevista de una carta de motivos, o sea una entrevista de porque quieres ganar, o sea porque quieres ser ganadora, o sea de hecho, hay ganadoras que no querían ser ganadoras, que nada más fueron ahí porque las obligaron ¿no?, que les dijeron, si, tu ve, y ganaron ¿no? y porque las prepararon; pero y en estas dos veces que participé, si me daba cuenta quienes iban como, por como por ¿ego? y hay; de hecho hay una ganadora que muchas personas no quieren; yo les digo "las elite" de las ganadoras ¿no? Si no les caes bien a ellas, no pues ya no te invitaron a muchos lados, entonces hay una ganadora que no quieren y quiere mucho a Xochimilco, o sea que yo la veía y que su abuelito era chinampero, que ella también se iba a sembrar, o sea que no mames, o sea, a una mujer xochimilca ¿no? que seguía preservando a través de su vida cotidiana las tradiciones ¿no? el conocimiento. Yo diría, no... yo decía que ella ya gané, yo quiero que ella gané y me decían no, es que ella se metió en política, y yo dije... y o sea, igual ella no sabe, solo la jalaron, no sé qué, pero ella ubica mucho, ubica el amor que hay en Xochimilco, si es una persona que quiere mucho el certamen, que quiere mucho el atuendo y que quiere mucho Xochimilco, para mí que gane esta persona. Pero pues no, te califican con otros aspectos, yo, yo haría eso, o sea entrevistarlas, preguntarles por qué. Denme un segundo, voy a ver a mi perrita.

Gracias... este yo las entrevistaría del porque quieren ganar, este... porque con base en todo, todo, con base al amor pues puedes desempeñar mejor tu papel, totalmente. Este...Yo si eliminara el discurso, bueno el discurso tal vez lo dejaría, pero, si eliminaría las rondas de preguntas, porque pues no es lo mismo contestar con una pregunta subjetiva a una muy específica, ¿no?, o sea como, o sea es totalmente distinto, ¿no. O sea, los criterios de evaluación no creo que sean los mejores la verdad, yo creo que con una buena entrevista podría, se podría deducir quién puede ganar, así cuando vas a, a. por un, quieres apostar por una carta para irte a otra universidad y dar tus motivos, yo calificaría eso. Los motivos y el tiempo que tengas disponible para estar en el certamen, porque pues si ocupa bastante tiempo, o sea yo veía mis compañeras que ganaban y pues no iban a la escuela porque pues tenían que ir a un evento ¿no? o al revés, había ganadoras que yo no volvía, que yo vi como tres veces, en las fotos y así de la alcaldía que suben cuando van a eventos y después conociendo era porque pues estaban estudiando carreras muy demandantes ¿no? o sea como odontología, o sea esa carrera es muy demandante para alguien que necesita estar muy presente

en los eventos diarios. Entonces, una carta, bueno... entrevista de motivos y dos, este... y dos este la disponibilidad, igual y tres, metería como que tuvieran el atuendo completo. Completo, no me refiero al más elaborado, que fuera... pues se esforzaran, o sea, aunque fuera una blusa muy sencilla, pero pues que no les metieran a cosas que no son ¿no?

[Carlos] Ok, mira, te comento, esta entrevista no, o sea no vamos a tomar como tal ni el audio ni el vídeo, solamente lo estamos haciendo porque se tiene que hacer una transcripción de todo lo que nos estás comentando para identificar ciertos elementos, entonces (...) ya al final de la entrevista tú nos dirás si quieres que incluyamos tu nombre como tal o sólo quieres que pongamos algún pseudónimo, o también como sólo como una parte de "participante de tales años en la flor más bella de elegido", para que no tengas esta incomodidad de que... pues de contarnos algunas cosas porque bueno... de las entrevistas que hemos estado haciendo la, verdad es que lo que nos comentas nos parece muy importante porque no nos habían dado esta perspectiva y finalmente es lo que estamos buscando de nuestra investigación, conocer aspectos y cosas que no sean evidentes, porque la mayoría de las participantes nos comentaron cosas que nosotros podemos indagar en internet, sin embargo, con base en la experiencia que tú nos estás comentando estamos encontrando elementos pues bastante interesantes, y bueno de relevancia para nuestra investigación, entonces nada más quería comentarte como ese punto para que no...no sientas incomodidad de mencionar algunas cosas, y me parece, (...) pues, curioso esta parte que nos dices "si, si yo les contara", toda esta parte del contexto detrás de, del concurso pues (...) nosotros podemos encontrarle como ahí este pues algunas inconsistencias que hay ¿no? porque no los presentan como algo muy organizado, bien definido, bien clasificado, se seleccionan bien a los jueces, bien a las ganadoras y todo, pero pues si nos gustaría conocer un poco más sobre eso si tienes algún otro dato que te parezca relevante para nosotros.

[Elizabeth] Mmm... mira, a ver... a ver, te doy un poco un poco de contexto de lo que significó la flor para mí, o sea, como para... o sea, a mí la flor fue una de las cosas más importantes en mi vida, yo nunca he querido tanto nada en mi vida como haber ganado, o sea imagínate, o sea acabé la licenciatura, ahorita trabajo, me está, estoy bien, o sea ahí voy, ahí voy ¿no?, tengo 25 y ahí voy, pero yo no quise nunca nada en mi vida como haber ganado, o sea yo quería ganar, no en el primer año, en el segundo. Entonces yo, yo participé a los 18 y a los 19 y yo dije, no voy a volver a participar, voy a participar cuando tenga 23 años ¿no? y si se arma, pues que se arme, pero yo participo a los 23, a los 23 ya era pandemia, o sea a los 23 no hubo certamen. Entonces fue un proceso muy doloroso para mí no haberlo intentado una tercera vez, entonces un poco, o sea tuve que ir a terapia, o sea literal yo iba a sesiones de terapia diciendo, yo no podía ver el certamen porque lloraba, porque yo dije, yo no lo pude volver a intentar, o sea hasta la fecha me duele, o sea no es algo que ya pasó, no lo he podido sanar totalmente la verdad; entonces he seguido muy muy de cerca lo que ha pasado

después de los años que participé ¿no? y me he dado cuenta que, o sea hubo algo que pasó muy, que me dolió muchísimo cuando yo participé a los 19 años, yo no sé o sea yo si me pienso a los 18 yo digo estás muy bueno... no sé lo van a transcribir tal cual bueno eviten las palabras de groserías no yo decía yo estaba muy pendeja o sea yo estaba pendejita estaba pues tenía 19 años yo estaba en la pendeja era una persona que no entendía muchas cosas pues si estaba, estaba morra o sea yo no, yo no era madura en ese tiempo tal vez todavía no tanto pero no, era muy inmadura a esa edad, entonces yo participé y entonces mucha gente me, me, quiso mi personalidad les gustó yo no las conocía pero les gustó porque yo fui a la experiencia, yo fui a disfrutar, a mí nadie me puso a mí nadie me mandó yo fui porque quise. Entonces la ganadora del 2015, ah no... ajá 2015 que es Isela no sé qué tanto le habían hablado, les hayan hablado de ella, ¿o si la conocen? si la conocen sino, doy contexto,

[Carlos] ¿podrías mencionarme nuevamente su nombre?

[Elizabeth] Isela

[Carlos] No

[Elizabeth] Isela se metió a la política. Isela fue el primer lugar en 2015 se metió en la política y la odiaron todas las ganadoras, de hecho, hay una publicación de ella en Facebook, en donde menciona todos los ataques que tuvieron de las flores ganadoras hacia ella. Es que si luego las que han ganado en años pasados luego suelen ser muy, muy, muy agresivas, lo protegen demasiado el certamen, pero a nivel de que te asustas ¿no? de que hay que groseras. Entonces yo participo, conozco a Isela que era la ganadora, la que coronó a la... Isela coronó a la generación de, de esta... Gerbera o Martita, eh... entonces este... pues, pues ella estaba en flores con causa, que era un proyecto político que traían aquí en Xochimilco, que era del Partido Verde, pero pues yo en ese tiempo yo no ubicaba la política, yo no ubicaba nada, yo no ubicaba que no había que ocupar el atuendo para fines políticos, no porque era una tradición. ¿Qué chistoso no? porque no podías ocupar el atuendo en fines políticos cuando, cuando el certamen si es una cuestión comercial, o sea, si no es como las tlacualeras de Milpa Alta, ellas sí tienen usos y costumbres en el atuendo, ellas la viven en su vida cotidiana, cargan a la virgen, o sea son como Martita ¿no?, que ella desde siempre, pues conoce el atuendo porque pues es de Milpa Alta ¿no? ya creo que apenas tuvo a la virgen hace unos años, no sé muy distinto al certamen de aquí, que usamos ese atuendo y... desconoces totalmente ¿no? que te lo apropias por la flor pero pues antes no, ¿no? distinto a las niñas de Milpa Alta, a las mujeres de Milpa Alta. Entonces yo me meto este proyecto político y me dijeron, me llevaba muy bien con Gerbera, Singley y esta Yereni, y decían no Sara, no te metas, yo dije pues no tiene nada de malo ¿no?, o sea, quieren preservar las tradiciones y ¿eso que tiene de malo? yo no le veo nada de malo ¿no? Híjole, ¿para qué me metí? ¿para qué me metí? Yo debería hacer mi story time, o sea sí, yo no sé para qué me

metí. Me empezaron a odiar, o sea ganadoras me dijeron “no, esta con Isela”, de hecho, tengo una conversación con una de las ganadoras, que es de las mejores contándote la historia de la flor, es la mejor porque ella hizo su tesis sobre eso, o sea es muy buena, sabe muchísimo. Y yo le dije, “oye te puedo mandar”, en la segunda vez le dije “te puedo mandar mi, mi este... mi discurso para que lo veas y lo cheques” y me dijo “¿para qué quieres ganar, para que hagas lo mismo que Isela?” y yo dije “yo no conozco a Isela tanto, yo participé en lo que me invitó, yo no sabía qué onda”, y después empezaron a haber como comentarios negativos hacia mí, porque yo me involucré con Isela. Yo dije “Güey... yo no sé, o sea, yo no lo hice con dolo, yo lo hice porque quería seguir usando el atuendo”, porque algo que pasa cuando terminas de la flor y lo tienes, y ya lo amas y dices ¿y luego qué hago con mi atuendo? ¿y qué hago con el amor que tengo? y te decían “no, es que tú puedes hacer muchas cosas como Miriam”. Es una chica que hace punto de cruz y sigue preservando el atuendo, como otra chica que igual sigue promoviendo el punto de cruz, pero no, yo quería usar el atuendo ¿no?, entonces yo no sabía qué podía hacer para seguir usándolo, entonces me metí por eso ahí, a Flores con Causa, que es el proyecto político, y después empezaron a llegarme comentarios negativos, personas que ya no me querían hablar porque había participado ahí, y me dijeron, “Te dijimos. Te dijimos que no hicieras eso, te dijimos que no te metieras”, pero pues yo no sabía, y desde ahí empecé a tener otra perspectiva de la flor, desde ahí empecé a darme cuenta de que era feo no ser aceptada por otras personas ¿sabes?, por otras ganadoras, que sí podían criticar ¿no?, de cómo estaba su atuendo, porque dicen, “Una vez flor, una vez flor para toda la vida”, no sé si ya se los dijeron. Entonces, o sea, sí eres una vez flor y una flor para toda la vida, pero sólo si ganas, sólo si haces más cosas, porque cuando, a las únicas que invitan a estar ahí en el escenario son a las que han ganado. Ellas son muy celosas con su lugar, es como “foto con las ganadoras”, o sea, yo digo, yo a veces pienso, digo, “no mames, si la chica que hizo la serie de la flor no fuera ganadora, ¿les seguirían hablando?” No creo, o sea, ellas son como ¡No!, pero tiene sentido, no es que hable mal de ellas, tiene sentido porque son ganadoras y conviven más, o sea, tiene muchísimo sentido, no es como que, ay, yo la víctima, para nada, o sea, nada que ver. Entonces empecé a darme cuenta de eso, de que empezaron a llegar críticas, empezaron a llegar comentarios, me dijeron, como, “oye, están diciendo que ojalá no ganes”, y yo dije, “¿por qué le deseas que no gane a alguien?”, o sea, ni me conocen, no saben qué personas soy, ¿no?, y después de eso me empecé a dar cuenta que había personas, hay un chico que prepara a personas para que participen en el certamen, les presta la blusa, les presta el chincuete, les presta todo el atuendo, y yo dije “¿qué gana él? ¿les darán dinero de su premio?” porque ya han ganado, chicas que él ha preparado han ganado, y yo me empecé a dar cuentas de esas cosas, y yo dije, ay, qué feo, o sea, qué feo de que, conozco varias ganadoras que han ganado con atuendos prestados, yo dije, no manches, yo me fui toda sencilla y con mi chincuete de brincacharcos, pero pues era mío, o sea, es mi chincuete, yo creo que lo presté, ¿no? y tal, pero yo lo compré, yo no sabía lo importante que era una blusa de cruz bonita, o sea, si yo te enseñé una foto mía del 2016, me veo chistosa, en el 2019, pues ya me veo diferente, ¿no? entonces

ya cuando empiezas a vivirlo de otra forma, te das cuenta que otras personas van viéndose en tu atuendo, en tu blusa. No te dicen, “hay, tu blusa es sencilla”, la neta no, pero pues obviamente ya dices, no, es que esa blusa está más bonita porque es más elaborada, ¿no? yo no sabía que eso era importante para verte mejor, un atuendo más caro te ayuda a verte más bonita, no es porque sea caro solamente que tiene más flores juntitas, por ejemplo, los aretes de filigrana, pues más grandes, pues a mí me gustan más que los chiquitos, ¿no? depende de cómo uno se quiera arreglar. Entonces me empecé a dar cuenta de esas cosas, de que había, no solamente te juzgaban cuando era para ganar y las preguntas ¿no?, habían como otras personas atrás que también te estaban viendo y que tal vez si les caías bien te podían involucrar a este mundo de la flor, que fue lo que me pasó la primera vez, o sea, yo les caí bien y me empezaban a invitar a sesiones de fotos y así, pues yo fui yo, ¿no? o sea, así tal cual y ya cuando cometí el error de matarme a lo de Flores Con Causa, que no fue con dolo, ni para usar mal el atuendo; me empecé a dar cuenta de otra parte de que existían otras ganadoras que te iban a juzgar dependiendo de cómo, de cuándo y cómo usabas el atuendo y no era como un comentario desde el amor, o sea, era un comentario, no venían desde un lado del amor y comprensión y de empatía.

[Elizabeth] No venían desde un lado de la comprensión el amor o la empatía, entonces para mí fue muy doloroso por qué bueno yo sentía feo porque no entendía ese rechazo de las otras personas que ni eran de mi generación lo decía y actualmente lo veo, yo actualmente tengo 25 años y yo no le hablaría así a una niña de 19 años, pero ellas ya tenían treinta y tantos hablándole a una niña de 19 años, o sea como por, o sea, o era una niña pues si ósea no era una niña, pero yo no entendía y ellas treinta y tantos hablándole a una niña de 19 pues no tiene mucho, o ellos dicen que no gane.

[Carlos] Sabes esto se nos, bueno en los particular se me hace, se me hace importante y se me hace curioso porque te digo en lo que llevamos de investigación si la mayoría nos dice fiesta o como tal una feria pero muy pocas han hecho referencia a esta parte como certamen y con todo esto que nos comentas si pues esta selección que se hace por vestuario y esta selección que por algunos parámetros de quien tiene más pues incluso hasta como conectes, más apoyo pues lo hace un certamen o un concurso tal vez no como los concursos o los certámenes de belleza a los que estamos acostumbrados pero finalmente lo hace así cuando se presume como una feria y se presume solo como esta parte cultural y se están seleccionando aspectos que no necesariamente tienen relación con la cultura y aunado a esto me gustaría preguntarte si ¿tu consideras que hay rasgos físicos que se toman en cuenta para ganar el concurso?

[Elizabeth] Ah ok, no sé si estoy tergiversando o no me estoy dando a entender, pero no hay influyentísimos ósea no existe si es un certamen que esté limpio, ósea te juro que es un certamen

limpio, aquí gana, no hay nada que este chueco no sé si yo di a entender eso, pero si me gustaría aclarar que no hay nada chueco.

[Carlos] Mi comentario iba orientado a la parte como del apoyo ósea no del apoyo del influyentísimo, pero del apoyo que se hace hacia ciertas participantes creo que si es un factor para considerar.

[Elizabeth] Si totalmente, mira te voy a dar un ejemplo, no es lo mismo cuando participo garbera gano en la segunda ocasión que participo igual no sé si les dijo Cintli que era su compañera gano en la segunda ocasión que participo, las tres ganaron en su segunda vez que participaron entonces ya haber participado una vez te da otro contexto te da otra perspectiva, la ganadora de 2018 su hermana gano no se en que año, no es lo mismo ir de la nada como fui yo a ir con personas de otras generaciones, este año se enojó mucho una ganadora por que su hija no gano porque ella decía es la flor más bella y es la flor más bonita, llevaba un atuendo muy bonito por que gano alguien que se les ha comentado de ganadoras que han ganado con atuendos muy sencillos y no especialmente o socialmente son muy bonitas con este modelo euro centrista entonces fueron muy criticadas no hay ningún aspecto físico que te haga elegir o no para que tú puedas ganar ósea definitivamente no, lo que más consideran es tu respuesta cuando te hacen las preguntas finales porque lo dice el señor cuando es la pregunta final es la decisión olvídate de todo lo anterior empezamos de 0 y quien diga mejor la respuesta gana y si es así.

[Elizabeth] O sea no hay de otra quien conteste mejor es la que va a ganar, lo que si pasa que las preguntas llevan repitiéndose años por lo menos unos 6 años que siempre preguntan lo mismo y yo digo si siempre preguntan lo mismo ¿Por qué no ganan? Porque a mí me paso ósea a mí me pregunta con la que yo perdí y la preguntan muchas veces antes entonces no hay un aspecto físico donde pueda haber un favoritismo o discriminación no hay ninguno.

[Carlos] Es otra perspectiva a la que venimos escuchando.

[Elizabeth] Es que si hay amor yo amo mucho al certamen te dije que tuve que ir a terapia.

[Carlos] Pero sabes que si nos comentan? En organización tiene mucho déficit en organización, incluso te lo comento que ya otra participante nos había comentado que en la parte de los jueces no llevan una preparación tan estricta como algunas participantes que algunas participantes nos comentan que necesitan para llegar al top necesitan una preparación estricta incluso en algunos años los jueces llegan 1 hora antes del concurso para que les platicuen de que trata.

[Elizabeth] Fíjate que no se mucho de eso, pero seguramente las ganadoras si sabrán yo si no ubico mucho de la organización solo si sé que han estado cambiando que actualmente se rige por un

modelo de que bonitas se ven que tengan una buena pasarela y que tengan un buen baile ya no se fijan en que hablen en que sepan de que es el certamen que es Xochi que se preparen para sus preguntas, que no tartamudeen que era mucho lo que nos decía Jaime; apréndanse su discurso y nosotras de ¡si Jaime! Pero ahora no, la hermana de una amiga participo y me dijo que ahora ya no se fijan, yo tengo una chica que ha participado como 5 veces y seguramente ya te contara muchísimo de la organización en la parte interna, su última participación fue hace dos años o uno no me acuerdo pero lleva 5 veces que participo y me dijo que no era lo mismo ya les importa más que nos veamos bonitas, pero yo no sé, si tengo claro que las que perdimos fue porque nos equivocamos vi algunos puestos que cuando participe si dije ¡ah! la eligieron por bonita no he visto, lo que si he visto que las han elegido por atuendo visualmente más atractivos para los jueces.

[Carlos] Entonces, ¿Crees que si pueda haber una selección por vestimenta específicamente?

[Elizabeth] No, a ver si tú lo haces pésimo y llevas un súper atuendo vas a ser descalificada ósea no hay chance que te pase ni por tu belleza ni por tu atuendo no he visto eso, lo que si he visto es que, por ejemplo: ¿Como eliges a la ganadora entre los tres lugares entre una respuesta técnica, una respuesta subjetiva?, o sea ¿Como desempatas? No sé yo pienso en tres ganadoras y digo lo hicieron increíble las tres ósea las tres respuestas estuvieron bien, a lo mejor porque la otra era más imponente con sus flores tenía más rasgos, no sé cómo decirlo.

[Carlos] ¿Te refieres a rasgos físicos?

[Elizabeth] Si era más morena, ósea la ves con el atuendo y dices no manches se ve bien guapa la neta, como se le ve neta hay chavas a las que se les ve mejor el atuendo que otras, no sé si eso pueda definir en una etapa final te digo no te voy a dar una respuesta de si o no porque no tengo idea, no lo he visto como tal solamente un poquito que puede influenciar para elegir el rango de lugares para definir los tres lugares si podrían irse por el atuendo.

[Carlos] Lo que te comentaba al principio de la entrevista sabemos que esta esta una feria que lleva muchos años y que incluso ha cambiado hasta de nombre que al principio era la india bonita y ahora la flor más bella hasta las dinámicas de presentación, por ejemplo ahorita la última edición que se hizo observamos que fue con arreglos florales hubo una etapa en el concurso que fue por el 2004 o 1997 que se presentaban con animales, jaulas de pajaritos y cosas así tu por qué crees sea una fiesta tan representativa para los habitantes de Xochimilco, si bien es una fiesta o es una feria pero ¿Por qué tiene tanta relevancia?

[Elizabeth] Yo no creo que sea una feria tan importante para Xochimilco, para las personas que lo vivimos día con día ¡no! Si yo voy y le pregunto al señor de enfrente oye ¿Qué tan importante es para

ti la feria de la flor? X, voy para comprarme un frappé es lo que te digo tenemos la flor más bella súper romantizada, no es nada importante para las personas que vivimos aquí, es importante para las que participamos, es importante para las familias que ven que participamos, es importante para la alcaldía, súper importante nada le quita que es una fiesta comercial, por ejemplo, si yo le pregunto al de en enfrente ¿tú que piensas del Niñoopa? Pues lo venero, me persigno, incluso yo le debo un vestido al Niñoopa ósea imagínate, la flor más bella no deja de ser eso, no involucra te voy a decir por qué no nos involucra como comunidad a comparación de la del Niñoopa este, ya leyeron la tesis de Leticia que es la de la flor más bella que es un reportaje que hizo, que si lo leen igual les puede sacar un buen de dudas lo pueden encontrar en tesis UNAM ella es comunicadora se las envió por si no la han visto es que me gusta mucho el tema de Xochi les envió el libro de fiestas patronales y fiestas comerciales entonces si me gustaría dejar muy en claro que no es una fiesta importante para la comunidad Xochimilco, es importante a lo mejor en la actividad económica por que atrae a muchos turistas, también les voy a enviar un proyecto que hice donde decía que había tres tipos de participantes, yo me di cuenta que había tres, las que venían de generación en generación, las que no conocíamos y las que trataban de buscar identidad, entonces no creo que sea importante para la comunidad, ósea para mi si es muy importante pero para los demás no, también es importante para los que concursan en la canoa alegórica creo que la importancia está en un círculo muy pequeño ósea no podríamos hablar de la importancia que es para Xochimilco como lo es el Niñoopa a como lo es una fiesta que no nos involucra.

[Carlos] Y es que pasa con muchas de las tradiciones en México que se están tergiversando en no mantener la cultura si no en mantener un evento cultural para seguir teniendo una derrama económica, un ingreso económico.

[Elizabeth] Es que ese certamen siempre fue comercial ósea neta tú lo dijiste primero fue el concurso de la india bonita fue un certamen para elegir a una persona guapa ¿eso que tiene de tradicional? ¿eso que tiene de comunidad? Absolutamente nada entiendo muy bien tu punto porque me apasionan estos temas, ósea no me dedique a la parte cultural porque ahorita hago otras cosas porque tomaba clases con las personas que hacen gestión intercultural de filosofía y letras no recuerdo muy bien su carrera, pero decían muchas veces por tratar de proteger sus tradiciones son quienes forman parte de, a lo mejor para nosotros es como ¡no! ¡se va acabar! Es muy importante que siga manteniendo y tal pero para esas personas ya no lo es, está en la necesidad de personas que se dedican a la ciencias sociales que es importante por x,y,z pero para ellos ya no es importante, ya no se pueden hacer como grandes cosas para proteger o resguardar pero para la fiesta de la flor no hay nada que proteger no hay nada que resguardar en el 53 que lo hacía Iztapalapa o Iztacalco que no recuerdo bien seguía siendo un asunto de política, en verdad que pensando en bien que es una tradición no veo donde estamos involucradas las personas, no lo veo a lo mejor ustedes sí, yo

no, no lo comento en mala onda, a lo mejor ustedes lo ven distinto a mí por eso no recuerdo muy bien cual fue tu pregunta que no es importante para la gente de Xochi porque es una fiesta más aquí hacen a cada rato expos, expo de cultura de no sé qué, expo de no sé qué entonces la flor solo se convierte para las personas que vivimos alrededor vayamos a consumir.

[Carlos] Te comentamos que contamos con distintos asesores para la investigación y el enfoque que le estábamos dando nosotros es como algo más cultural algo de tradiciones identidad de los habitantes de Xochimilco y una de nuestras asesoras nos dijo a ver por qué si es una feria cultural hay una expo ganadera ¿Qué tiene que ver una expo ganadera con un evento que según resignifica la identidad de los habitantes de Xochimilco? Ahora nos damos que cuenta que la flor más bella del ejido es el motivo o el nombre que se le da, pero se hace por esta actividad económica.

[Elizabeth] La flor más bella del ejido es la que tiene mayor derrama económica de la alcaldía, por eso la inversión de dinero, por eso el participen te digo por que hice mi servicio social en la alcaldía Xochimilco me iba a encargar de difundir no sé qué edición pues si es una fecha muy importante por la derrama económica pero al fin y al cabo si es algo cultural aislado no lo veo tanto pero al final si se convierte en algo así porque uniéndolo en conjunto de varias cositas si te hacen sentido de pertenencia la flor más bella el Niñopa aislado no tanto pero cuando comienzas a meter a la flor más bella ósea si es tradicional y si es una costumbre y mucha gente si dice Xochi, la flor más bella pero no quita que sea comercial y no está mal al fin y al cabo si es algo tradicional si te hace tener sentido de pertenencia yo siento que aislado no pero cuando ya lo metes a la bolsitas de tradiciones si se hace cada año en el embarcadero de Nativitas pero si es algo muy pequeño y a lo mejor es importante porque lo hace la alcaldía y hay mucha propaganda, bueno si hay muchos esfuerzos para que participes entonces si es importante y a la vez no ósea no es importante a comparación del Niñopa que si forma parte de nuestra identidad, ósea si es importante pero a la vez no sé cómo explicarlo es raro, porque es muy distinto pero no le quita que sea una tradición ya de nosotros ósea estoy segura de que si la quitan nadie haría una protesta ¡Regresen a la flor! No creo, no mames quitan al Niñopa y lo mueven a un pinche pueblo y ya todo mundo anda bien emputado ahí si todos estamos inmersos yo creo que solo las ganadoras o las que hemos participado diríamos no aquí es el lugar, pero de ahí en fuera no eso pienso yo es mi hipótesis e igual y estoy mal.

[Carlos] Igual esta conjetura que haces la haces desde tu punto de vista nuestra tarea es hacer una recopilación de estas perspectivas y puntos de vista para elaborar nuestras propias conclusiones y finalmente tampoco van a ser una verdad absoluta van a ser lo que concluimos de los que investigamos. Me gustaría agradecerte tu tiempo para contarte como fue tu experiencia desde el día

que participaste hasta el día de hoy por que ha sido un proceso donde has discernido todo lo que observaste y ahorita ya puedes elaborar unas conclusiones más elaboradas al respecto.

[Elizabeth] Aparte me apasiona mucho este tema o sea totalmente la flor más bella cambio mi vida, yo empecé a estudiar comunicación por la flor ¿han visto este meme el evento canónico? Pues la flor fue mi evento canónico, o sea y transformo mi persona totalmente, esta cañón, la flor es otra onda y yo invitaría a todos a participar.

Entrevista 6:

[Carlos] Buenas tardes, el día de hoy nos encontramos, pues haciéndote una entrevista acerca de tu participación en el certamen de La flor más bella del ejido y voy a comenzar haciendo unas preguntas, pues personales para conocer un poco de ti.

[Sara] Claro

[Carlos] ¿Me podrías decir cuál es tu nombre, ¿cuántos años tienes y de dónde eres?

[Sara] Bueno, mi nombre es Sara Ruiz Ibarra, tengo 23 años y soy de San Gregorio Atlapulco.

[Carlos] Dentro de las tradiciones que conoces de aquí, de Xochimilco ¿Con alguna te sientes identificada o hay alguna que practiques?

[Sara] Sí, claro, o sea, creo que con suficientes porque, además, no solo es ser xochimilca, sino también mexicana, y eso incluye como otras 1000 festividades más. Entonces sí hay, hay muchísimas que práctico y sobre todo una que personalmente me emociona mucho y es la fiesta patronal de San Gregorio, porque es como la que vivo más personalmente. Y pues aquí, como también crecí en parte en Santa Cruz, La feria del dulce cristalizado.

[Carlos] Y para ti qué significa vivir en un lugar que más allá de que como me lo comentas que somos mexicanos, somos muy ricos, muy vastos en tradiciones, pero específicamente en Xochimilco con que promueve varias tradiciones, ¿Qué significa para ti?

[Sara] Pues es que es como más que una festividad es como una vivencia personal, el prepararse. el hacer una fiesta, invitar a las personas, bajada de la feria, vivir todo este. Personalmente no soy una persona súper religiosa, pero sí vengo de una familia demasiado religiosa. Recuerdo mucho por decir, Eh, mi abuelo paterno es de San Gregorio, también entonces en San Gregorio la fiesta es muy grande, la de marzo es muy grande entonces. Eh, recuerdo cuando era niña que se hacía como mucho más grande. Las personas arreglaban sus casas, este hacía una cantidad de comida para los

visitantes para no solo ofrecerles cuando llegaban, sino también para darles para llevarse a sus casas. Entonces era una fiesta muy grande. A partir del temblor del 2017, como que fue una festividad que fue decayendo poco a poco y bueno, la pandemia terminó como de arruinarla y apenas está como otra vez retomándose, entonces. Pues creo que es como la fiesta con la cual más me identifico, por qué pues tengo bastantes recuerdos de vivirla y también incluso he estrenado la sopa, o sea, era como la Navidad para quienes somos de San Gregorio. Entonces era muy, muy bonito, muy importante.

[Carlos] Ok bueno y en tu familia ¿Cuáles son los integrantes que más acostumbran a participar en estas tradiciones?

[Sara] Si pues mis abuelos, quienes tienen más años son quienes tienen más arraigadas las tradiciones son quienes más acostumbran a hacerlas. Y pues bueno, mi papá, que es como que quien nació en San Gregorio y quien más más ama el lugar en el que estamos.

[Carlos] Ok y si yo te lo pregunto, es que lo buscamos y en algunas fuentes dicen que la Flor más bella del ejido es un certamen o si es una feria o para otros es una fiesta, pero para ti específicamente si yo te preguntara ¿Qué es la Flor mas bella del ejido?

[Sara] Una tradición porque creo que, en mi caso, surge desde que era niña en ver a las flores, incluso mi abuelo paterno. Él ha sido expositor ganadero más de 50 años, entonces es una persona como bastante conocida en el gremio y para mí, o sea, era, ver a las chicas, incluso una compañera de la primaria, cuando éramos niñas ganó, y ahí surgió como se sembró en mí la semilla de la flor, entonces, como los veo con otras compañeras que sus familiares, su mamá, su abuela participaron es como una tradición más que una fiesta, más que una feria. Porque pues es algo que traes desde que eres niña, para lo que te están preparando desde que eres niña. Entonces para mí es una tradición.

[Carlos] Una de las premisas de esta tradición de esta festividad es que busca enaltecer ciertas características de la mujer mestiza, ¿qué otras enseñanzas culturales promueven este certamen? que tú consideres que promueve este certamen.

[Sara] Pues yo creo que, por supuesto, la parte mental de la mujer, la voz que tiene y la posibilidad de cambiar su entorno, yo creo que es lo que yo más enaltecería más que la parte física ¿sabes?

[Carlos] Bueno a ti, ya me comentaste que ver a otras flores o de que me comentas de una compañera de primaria que ganó, pero ¿hay otra razón que te haya motivado a participar?

[Sara] Sí, el aprender justo, porque para mí era como una parte muy importante no sabía lo que había detrás de la flor, sino sólo lo que se veía en el escenario. Entonces, para mí el poder ir a las capacitaciones y saber qué enseñaban las capacitaciones. Era lo más importante porque pues no sé, no tenía idea ni siquiera de que de que iba todo lo que estaba detrás.

[Carlos] Ok y algún integrante de tu familia, ¿ya había participado en otras ediciones de esta tradición?

[Sara] Sí, pero no es alguien precisamente cercano a mi familia. Entonces este es una prima de mi papá. Y no hubo mucha oportunidad de conocer qué que había detrás de platicar con ella, de preguntarle entonces técnicamente de mi familia cercana, no soy la primera.

[Carlos] ¿Tú que sentiste al participar?

[Sara] Ha, pues fue como un remolino de emociones, realmente no podría decir solamente felicidad, porque creo que también fueron. Fueron experiencias que me llevaron a mi límite. Respecto a que han sido los momentos más aterradores de verdad, o sea, de que físicamente hasta me afectó el día de la semifinal, regresar a mi casa porque estaba súper nerviosa, este me enfermó. De hecho, entonces fue miedo. Muchísima, muchísima adrenalina, pero pues sí, felicidad y orgullo, creo que sobre todo felicidad y orgullo.

[Carlos] Ok ¿Cuál fue la flor que tu representaste?

[Sara] Bueno, yo fui participante 2 años, entonces el primer año fui la flor Cíclame y el segundo año fui ave del paraíso. Se pueden ver en mi blusa.

[Carlos] Y estos dos nombres ¿Representaron algo?

[Sara] Creo que la primera vez en realidad fue como ok esta es mi flor, no tuve como tanto tiempo de abrazar a la flor. Porque apenas estaba como descubriendo todo lo que puede significar para ti ese nombre Y cómo lo llevas al resto de tu vida, pero sin duda alguna, mi favorita siempre fue ave del paraíso, porque, además, como que en el segundo intento que tuve fue como tuve más oportunidad de disfrutarlo y no de preocuparme por lo que iba a pasar. Entonces creo que para mí la flor de ave del paraíso es mi favorita y además porque bueno, Eh, yo quiero ser bióloga. Entonces el tema de las aves del paraíso y todo lo que hay detrás, me represento mucho más. Y es la que más me gustan.

[Carlos] OK, ¿Me podrías decir qué significado tiene cada prenda de tu atuendo? Indumentaria,

[Sara] OK, vale, entonces empezamos con las ataderas que son bueno, hechas de telar de cintura. Con las puntas de Shakira si gustas mira, me la voy a quitar para mostrárselas mejor. Estás tienen que ir como trenzadas en el cabello, pero las mías son como demasiado anchas, entonces es un poco difícil hacerlo, pero bueno, las trenzas, telar de cintura y rematamos con puntas de Shakira. En donde bueno, yo creo que en la flor específicamente ha tomado como otro significado. Porque ya no es como lo tradicional, sino el presentarte de primera vista con unos jueces que te veo en 3 minutos. Entonces no solo van a ver lo que hablan, sino lo que vistes y así tú puedes dar como bastante información sobre ti sin tener que decirla. Está una chinampa, estas puntas están inspiradas en mi discurso porque yo hablé sobre biodiversidad xochimilca. Entonces tenemos a la rana de Moctezuma de este lado. Tenemos una chinampa del otro, ¿vale? Y rematamos con algo no muy tradicional para puntas con un ajolotito melánico porque obviamente tienen que ser negritos y bueno, la flor, la flor que representa el primer año que es ciclamen. ¿Vale?, entonces seguimos con las blusas, que es como una de las partes igual más importantes en cuanto a representarte a ti mismo hablamos por qué, porque muchas chicas optan por tener en la blusa la flor que están representando en este caso, pues bueno Cíclame y esta que es como la parte favorita, sin duda es ave del paraíso, colibríes, punto de cruz, cuello cuadrado. Además, esto es como bastante importante porque toda la prenda son solo piezas geométricas, son rectángulos. Ángulos. Rectángulo más grande. ¿Ya vieron? rectángulo. Y en la parte de la axila es un cuadrado, todo se une con piezas geométricas, y pues bueno, seguimos con la parte del Ceñidor como este, igual en telar de cintura y este que es con el que tú detienes el chincuete. Y pues sí, vamos con la parte del chico este que es como. La parte más importante es una para la que originalmente debe medir 3 metros, Y bueno, representa como la dualidad, todo, todo, todo tiene un significado. Y bueno, el negro fue el blanco, el bien, el mal, el día y la noche. Hombre y mujer son bastantes los significados en torno al atuendo en general. Entonces, Eh, bueno, vamos con mi parte favorita porque creo que este fuera de ser una pieza del atuendo, es también una herramienta para quienes la usan como con bastante, Mira puede ser como. Esta parte es Rafa seco. Ok, entonces sirve para las mujeres para cargar a sus hijos para protegerse del sol de la lluvia del frío y justo por el material que está hecho, porque no da ni calor ni frío, solo protege. Y eso también, pues es usado para quienes son madres para criar a sus hijos cargarlos arrullarlos y también a veces muchas mujeres, supongo que lo han visto, la usan para cargar cosas, son comerciantes que trabajan. Entonces para mí este es mi pieza favorita, porque no solo es vaya un ornamento, sino también una herramienta y por eso, es como mi parte favorita. Y pues obviamente, mientras, mientras más rapacejo, porque esto es como una técnica de macramé, no sé si es alguien que se hace como con nudos, nudos, nudos, entonces mientras más más largo el rapacejo más caro el rebozo. Entonces, pues sí es, es eso lo que dice de arte, que además es bastante funcional en general. Esos son todos los significados que hay en torno, supongo que ya les han hablado como bastante de todos los reglamentarios, pero yo creo que una vez que tú compras, un atuendo que los portas que es tuyo. Eh, le das otro significado mucho más diferente al que hay originalmente.

[Carlos] Ok, gracias, de acuerdo con lo que tu observaste dentro de...o sea, me explicas que para ti es una tradición, pero ¿cómo podríamos platicar un corte, un concurso certamen?

[Sara] Pues sí es un certamen en donde compites contra ti misma, porque muchas veces también se malinterpreta ese tema de que había chicas que no conocían de nada del certamen y que entraron con cierto aire de competencia, no entre nosotras. Pero poco a poco te vas dando cuenta que la competencia no es entre nosotras, sino contra ti misma, contra tu miedo, contra tu inseguridad, contra tu poca habilidad de hablar en público. En mi caso este y pues justo te vas hermanando con toda y te vas dando cuenta que la competencia no es contra ella, ¿no? Porque pues justo es como que estás en los momentos más difíciles y nerviosos y miedosos de tu vida y te vas dando cuenta que alrededor de ti todas están igual. Y todas están ayudando muy a pesar del del propio miedo que tiene entonces, pues sí, podría decir que es un certamen y es una competencia, pero contra ti mismo.

[Carlos] Ya que me dices que, no es una competencia entre ustedes, pero específicamente de lo que tú observaste ¿qué características debe de tener la ganadora?

[Sara] Creo que la principal es un amor por el certamen mismo, por las prendas que se portan y sobre todo respeto por ellas y por los artesanos que las hicieron y todo lo que hay detrás, no, porque además es bueno la compra del atuendo es un es una actividad económica muy importante en los artesanos de la región. Entonces yo creo que en número uno respeto por las prendas y por el conocimiento mismo, no que tú adquieres en la flor, ¿no? Por ser responsable. Ah, y además conozco bueno personalmente a FER, que fue la ganadora del del año 2022 y creo que para mí ella es la flor perfecta, porque bueno, ella, ella habla un poco de náhuatl y está en proceso de aprenderlo bien. Y de hablarlo en 100%. Y también ella conoce mucho sobre cómo hacer las piezas del atuendo, su mamá bueno borda preciosa, no sé si han tenido la oportunidad de ver las prendas y ella tiene todo ese conocimiento, no de hacerlo y de preservarlo para las nuevas generaciones. Entonces yo creo que esas son características muy importantes sobre ser una mujer culta, ser una mujer que sabe todo lo que hay detrás y que incluso, o sea, conocen las técnicas con las que se hace el atuendo. Pues ser muy responsable, porque además llevas sobre tus hombros el peso de del certamen y de en lo que se vaya a convertir en los años venideros. Entonces para mí esas son las características más importantes que debe de tener una flor. Que en el certamen nos hablan mucho de tomar la fuerza de quienes participamos en general, no de todas las participantes y yo creo que también eso es muy importante, ¿no? Porque creo que es un trabajo que no se puede hacer sola y creo que justo hermanarse con las otras chicas te hace más fuerte, ¿no? Entonces eso sería otra característica que yo añadiría.

[Carlos] Ok ya que me comentas de esta parte de que no es algo que tú puedas hacer sola y necesitas pues el apoyo de tu familia y que estén como en ese acompañamiento. Específicamente las mujeres

que te rodean, que son parte de tu familia, comunidad. ¿Tú qué percibiste? Te dieron el apoyo que necesitabas o cómo ayudaron a cooperar como con tu participación.

[Sara] Pues es que es súper importante porque como les comentaba, o sea tan solo para ataviarte es muy difícil hacerlo sola, no peinarte, ataviarte. O sea, y justo es como que participaron desde las generaciones más grandes hasta las más pequeñas, ¿no? yo lo vi mucho con mi sobrina, mi sobrina tiene 5 años y mi sobrina está, o sea súper emocionada para cuando le toque y ya ser participante, ¿no? Entonces no solo es el tema de hasta quién vaya a partes flores, porque tú estás súper ocupada, entonces es bastante importante como familia en general, pero como mujeres en específico, tener un círculo cercano de apoyo que te ayude con todo eso, porque bueno ser participante es bastante difícil, no estás ocupada todo el tiempo, estás estresada, necesitas demasiadas cosas y en esa parte, también en lo emocional, es como ese apoyo de saber que alguien está abajo o que alguien está pendiente de ti de lo que estás haciendo, de cómo te va, de que te hace falta. Eso es también súper importante en el tema de la familia y de quien te apoya y también dentro del certamen, con tus propias compañeras, con quien quienes llevan el certamen, la, este las chicas que están en de parte de la alcaldía, que o sea que te cuidan de todo, de todo, incluso está, si te desmayas porque llega a verse mucho eso, sí ya comiste bien, si te hace falta agua, si estás llorando, si estás triste, si estás nerviosa es, es muy importante tener gente cerca para ese momento.

[Carlos] Ok y en torno a los requisitos que se solicitan para el concurso, nosotros tenemos conocimiento que, por ejemplo, les piden no tener tatuajes visibles, no tener todavía hijos o pareja, ¿Tú que piensas de eso?

[Sara] Bueno, creo que no, no es como algo en lo que esté, 100% de acuerdo digo yo estoy tatuada, tengo, después tengo un ajolote y tengo un maguey. Y creo que justo cuando antes de que yo entrara a ser participante, pensaba en eso, pensaba en qué tal si ya no me aceptan por estar tatuada, no, entonces, bueno, te fue una duda que tuvo en las primeras capacitaciones de mi primer año de se puede y pues sí, sí se puede, los tiempos han cambiado, de hecho, ya ha habido ganadoras que están tatuadas. Y muchas de las chicas que participan también están tatuadas creo que podría decir que mi primer año fuimos la mayoría. Entonces este tema pues ya es, es un poco arcaico para mí, la verdad y el tema de los hijos, bueno, creo que para mí debería reemplazarse el tema de no tengas hijos, por el tema de necesitamos que tengas disponibilidad de tiempo. Porque bueno es, es la forma en la que excusan el hecho de que no te dejen tener hijos, pero para mí, las madres tienen mucho más que decir que quienes no tenemos hijos y más porque tienen que velar esas tradiciones porque ya se llevan sobre sus hombros también el peso de las nuevas generaciones ¿no?, entonces para mí el tema de que no debas de tener hijos, pues es bastante triste y represivo, la verdad.

[Carlos] Hablando de la belleza física, ¿tú crees que fue un papel importante? O sea hablamos, por ejemplo, de otros certámenes que tenemos el estereotipo de belleza que, no buscan un estereotipo como lo buscan la flor más bella del ejido ¿no?

[Sara] Claro.

[Carlos] Pero hablando de otras características como de características de una mujer mestiza, ¿crees que esto juega un papel a favor?

[Sara] Pues no está a favor, creo que ningún estereotipo está bien, ningún estereotipo puede jugar a favor de nada. Es un tema bastante complejo respecto a que yo no, no tengo precisamente esas características, no es muy difícil para el mexicano percibirse como parte de un mestizaje en donde puede ser tan blanco como moreno. Y pues es bastante complicado, bastante complejo hablar de eso sin recaer en los mismos estereotipos que todos, todos tenemos mentales y esas represiones, entonces yo creo que, no, no es que se busque precisamente la belleza física y, de hecho, pues de eso surge el certamen y de eso va en general. Claro que hay ciertas características a destacar, pero pues volvemos a lo mismo, o sea siendo mestizo. No, no es obligatorio tener un tono de piel en específico porque tenemos, somos una mezcla de muchas, muchas, muchas razas, básicamente entonces, lo veo mal, veo mal porque a mí específicamente mucha gente me dijo como tú, tú vas a participar. Y como no, nunca, nunca vas a poder ganar por el tono de piel que tienes, ¿no? Entonces espero, no, no sé a ciencia cierta si los jueces eligen esas características, pero espero que no sea así porque creo que al final lo más importante de participar en la flor es tu desempeño en la flor, no como te ves y para mí fue lo que me fortaleció muchísimo esa idea. ¿Por qué? Porque olvidas todas las inseguridades que tienes ya como mujer de por sí, porque es como que el peso, todo, todas las inseguridades que te genera el ser mujer en general las olvidas siendo parte de la flor y portando el atuendo, porque creo que, todas somos distintas y a todo el atuendo se nos ve igual de bien. Entonces espero que no haya ningún estereotipo de este tipo, así que bueno bastante redundante mi último comentario.

[Carlos] Pero entonces eso sería como la diferencia más clara entre la flor más bella y otros certámenes, que no es como te ves y no, cuál es tu desempeño dentro de.

[Sara] Sí, Claro, yo creo que también de ahí surge mucho el hecho de que todos llevemos un nombre de flor, porque creo que es, es la forma en la que mejor se representa la diversidad de la belleza femenina. ¿Sabes? Porque puede ser rosa, puede ser girasol, puede ser amarilis, puede ser alelí. Y todas las flores son diferentes, pero pues todas son igual de hermosas, no muy a pesar de sus diferencias. Entonces creo que de ahí surge también mucho el tema de la diversidad.

[Carlos] ¿Eh? Crees que o sea en general, si concebimos a la flor más bella, es una tradición, pero ¿crees que mantiene otras costumbres vigentes en Xochimilco? Es una fiesta, se sigue practicando la fiesta, pero hay otras costumbres dentro del certamen que tú dices. ¿Se siguen manteniendo vigentes?

[Sara] Hay perdón, es que están haciendo bastante ruido, ¿verdad?

[Carlos] No está bien.

[Sara] Perdón, ¿podrías repetir? Es que me distraigo muy fácil.

[Carlos] Que como tal la flor más bella es una tradición, pero dentro de esta tradición hay otras tradiciones que se mantienen vigentes.

[Sara] Sí, sí, si naturalmente, partiendo porque en Xochimilco, pues es el lugar en donde, siento que la flor más bella es como la fiesta más más popular en Xochimilco, también atrae la atención hacia otras festividades como o incluso, ósea, hacia el comercio en Xochimilco, porque en Xochimilco, bueno, se venden flores es conocido por eso entonces también el hecho de que nosotras en el certamen portemos esas mismas flores, claro que atrae la atención hacia otras festividades y hacia otras tradiciones y en específico hacia el turismo y hacia el comercio.

[Carlos] Ay, cómo no has comentado, por ejemplo, de tu abuelo que, en la parte de las ferias ganaderas, no, sí de la exposición ganadera, pues es algo como común en Xochimilco.

[Sara] Sí, sí, la ganadería e incluso, o sea, bueno lo que te comentaba, mis las 2 partes de mis abuelos paternos ,maternos, los 2 tienen granjas de animales de todo tipo y mi papá también se dedica a la cría de gallos de pelea, entonces es como sí bastante importante, porque también o sea justo en la flor, es lo que me unió a mí, a la flor, ¿no? la parte de que mis abuelos son ganaderos, mis abuelos paternos tuvieron muchísimos años este un negocio de forrajearía, entonces en Xochimilco se sigue viendo incluso en mi convivencia con personas de otras alcaldías. Vaya qué o sea fue bastante distinto porque en otras alcaldías ya no se ven animales, ya no, ya no se ve gente que vaya en caballo como aquí en Xochimilco ¿no?, entonces sí, pero que, en ese aspecto bueno, recupera bastante.

[Carlos] Y finalmente, ¿Cambiarías algo del certamen? O sea, en tu participación, algo que tu observaste que cambiarías porque consideras que mejoraría la experiencia de las participantes o la experiencia del público.

[Sara] Sí, bastantes cosas, precisamente surgiendo con esas esos requerimientos bastante antiguos de no tengas hijos, incluso he escuchado bastantes comentarios hirientes respecto a personas que creen desde la Antigüedad que las mujeres tenemos que tener ciertos valores y ciertas cosas entonces cambiaría mucho la visión que se da a la mujer, desde las ideologías antiguas de la flor. Los requerimientos, que es como que. ¿Incluso hasta de edad, sabes? Es como tienes que ser joven, pero tienes que ser bonita, pero tienes que ser este soltera, pero no tienes que tener hijos como si eso le sumara valor a las mujeres cuando en realidad no. No debería, cambiaré también, incluso el tema de cómo llevan los jueces el puntaje, me gustaría que fuera un poco más público y abierto, porque así así podrías tú tener la certeza de si lo estás haciendo bien, si puedes mejorar algo que hiciste mal que salió mal. Y pues, así como hacerlo un poco más transparente. Eso haría y creo que en general el tema de las capacitaciones de cómo llevar en el certamen, cómo nos trataron fue bastante bueno, no tengo nada que decir respecto a eso, pero sí al final el tema de los jueces nos no sé, o sea, no conocemos a los jueces, no sabemos quiénes son, qué hacen, qué o sea qué. A qué se dedican o qué es lo que los hace ser jueces como participantes, no lo sabemos, no, entonces creo que eso, eso me gustaría un poco más, tal vez de convivencia con ellos, de saber que califican hasta la fecha, nadie sabe qué es lo que califican y eso es bastante extraño. ¿No? Entonces, eso cambiaría muy, muy poco en realidad, pero bastante importante, no sé por qué no se ha hecho antes.

[Carlos] Vale, pues te agradecemos que nos hayas respondido a estas preguntas y más porque nos da otra visión desde el tu punto de vista como participante y justo que ya has participado en 2 ocasiones. Eso te permite tener un panorama más amplio que, por ejemplo, alguien que solo participó una vez ¿no?

[Sara] Sí, sí, Claro

[Carlos] Y pues esto nos servirá como parte de la investigación para nosotros, muchas gracias.

[Sara] Si no por nada, al contrario, gracias a ustedes por incluirme y por dar esta visión de alguien que no fue ganadora y que aun así sigue amando el certamen de la flor y quiere participar en otros ámbitos ayudando a la fiesta.

Entrevista 7:

[Carlos] Me gustaría comenzar por preguntarle ¿Cuál fue su experiencia con la participación de su nieta?

[Abuelita] Ah pues muy emocionante, no cabía mi corazón adentro de mí de la emoción no, que era mi primera nieta que participaba ahí. Digo yo siempre le he dicho que, aunque no ganó, pero para mi si ganó, todas son ganadoras.

[Carlos] Y en la preparación y en el proceso ¿Cómo fue que usted la apoyo como tuvo ese acompañamiento con ella?

[Abuelita] Pues prestándole un chiquihuite, (RISA) este a lo mejor diciéndole como se peinará, o sea me preguntaba del chincuete, pero yo no se lo supe poner, no es la verdad porque no, yo ya no lo use, no. Entonces, pero pues como ella es bien fregona, ella supo cómo hacerlo, la verdad

[Carlos] Y antes de que ella participara, ¿Usted ya iba al, a ver a la, la festividad de la Flor más Bella?

[Abuelita] Participamos muchos años, no como flor yo eh no, no, no queda claro (RISA) participamos porque cuando comenzaron las fiestas invitaron a mi yerno es, hay este (...) como se dice, animales, exposición ganadera entonces nosotros siempre llevábamos puercos, siempre sacamos el primer lugar en los cerditos entonces pues llevamos muchos años en eso, ganábamos en los puerquitos, pero pues con mi nieta no pude ganar (RISA).

[Carlos] Y ¿Usted vio alguna modificación en como se hacía el evento, vio algún cambio, un algo diferente al día de hoy?

[Abuelita] Pues yo le platicaba a ella no, que antes eh, hace muchos años verdad, no de ahora, hace muchos años pues participaban las muchachas con el era con el pelo más largo, participaban por (...) como se sabían expresar del pueblo no, porque pues ahora le digo yo muchas niñas ya así como que traen la papa en la boca y como que no y antes se hablaba como era no, o sea éramos, siempre le he dicho a ella nosotros somos indios, pero indios de verdad no ahora que pues ya uno quiere andar con el pelo pintado de las que participan ahí, yo no traigo nada en contra de las que traen el pelo pintado no, pero le digo antes no se pintaban el pelo, eran naturales y ahora pues es bien diferente, ahora ya van como quieren. Y antes yo le decía a ella también no, le digo, las reinas, las reinas de los pueblos antes se buscaban reinas de los pueblos, el día en septiembre, le digo y eran muchachas que buscaban por el pelo largo, a lo mejor por su belleza, por su color de piel, pero eran al natural y eso era lo que era verdaderamente una reina del pueblo, pero bueno.

[Carlos] Ok, y de todo el evento, ¿Qué es lo que específicamente a usted le llama más la atención?

[Abuelita] ¿De la Flor?

[Carlos] Si.

[Abuelita] (...) pues, como, bueno como se expresan de nuestros pueblos, no, o sea de lo que hay, este (...) pero que, si lo viven, ¿Si me entiendes? Por ejemplo, ella no, que le encantan las chinampas, que le encantan los ajolotes, todos los animales a ella le fascinan, eh, a ella no le importa ir a una chinampa y ensuciarse y andar ahí como es realmente una de, o sea, una pueblerina,

chinampera, pero digo ya hay mucha juventud pues que no le agrada agarrar el lodo y que asco no, entonces pues yo le digo que aquí lo importante de estas jovencitas es que deveras lo sientan, sientan participar ahí por todo lo que hay, lo que tenemos en Xochimilco y lo que tenemos en los pueblos, bueno eso es lo que yo pienso.

[Carlos] O sea no solo hablar de las tradiciones, sino vivirlas, participar.

[Abuelita] Ah no, participar entonces yo, por ejemplo, no es porque sea mi nieta, pero siempre anda peinada de trenzas, ¿Qué te dije antier, que te dije? Entonces antier, cuando fui (IC) siempre anda con sus trenzas así y le dije, ay hija, la verdad yo soy su abuela, soy abuela cuervo, entonces le dije ay hija que hermosa eres, le dije, que bonita eres, así le dije porque tu si eres una legítima chicuarota con tus trenzas, hubieras puesto tu reboso hija pero así somos las chicuarotas, yo no eh porque ya estoy calva pero nunca fui de pelo largo (RISA) pero a mí me fascina el pelo largo nada más que a mí no se nos dio verdad, y siempre, pues siempre le digo a ella tu si eres legitima chicuarota. Entonces tengo otra nieta, una hermana de ella que me dice, yo abuela me he peleado con mucha gente porque yo a mi San, así dice, yo a mi San Gregorio lo defiendo y yo soy chicuarota de corazón, y si le digo no, no, si hija yo no me meto contigo (RISA) porque las chicuarotas son medio especiales, entonces así nos dicen a los de San Gregorio, no, chicuarotes, bueno porque yo fui de allá, yo viví allá muchos años, pero después pues ya me trajeron para acá. Pero pues si yo le decía a ella las mujeres de San Gregorio cuando yo era niña este, yo me acuerdo todavía, eran unas mujeres con su reboso, con esto que trae ella, su pelo bien largo y yo siempre decía porque les crece tanto el pelo y a mi no, y mujeres pues la verdad hermosas, porque, yo digo se hacían sus propias blusas, no como ahora, sus propias blusas, sus chincuetes, se usó mucho, yo todavía las conocí con chincuetes, al señor, a los señores igual no se como se les llama, nunca supe como se llamaba lo de los señores, también era un pantaloncito de manta amarrado de abajo y sus camisas pero también de manta no, no sé, no tengo idea como se llaman, pero esa es la realidad de aquí de mi chicuarota.

[Carlos] Y el día del evento eh, ¿Cómo es que la fueron a apoyar? Llevaban cartelones, o llevaban, iban acompañados de más familia, ¿Cómo fue?

[Abuelita] Llevamos un cartelón, llevábamos unas diademas con hartos colores y globos no, pero pues nada más son sus dos hermanas, mi hija, fuimos poca gente y entonces pues a lo mejor también eso cuenta porque pues mucha gente llevaba hasta banda y si o sea bien bonito no, pero lo mejor pues digo bueno va a ganar, aunque lleve, aunque no lleve nada lo, se lo va a ganar y la verdad así fue.

[Carlos] Pero eh, consideran que, si los involucra como comunidad, o sea ese día para ustedes es como algo emotivo, algo que recuerdan

[Abuelita] Ah no si, y siempre lo vamos a recordar. Yo por ejemplo pues siempre me acuerdo de ella, porque si ven ahí tengo un cuadro que dice Sara, entonces, aunque no me quiera acordar de ella cada que bajo digo Sara, y este es algo pues bien bonito porque como acabo de decir es la única que ha participado. Tengo otra nietecita que es, ahí está, por ahí andaba, pero es especial, entonces prieta, yo así le digo prietas y tengo un hermano que siempre dice, hija yo voy a depositar \$100,000 pero tu tienes que ganar el este, como se llama, porque tienes que concursar hija porque tienes, eres morena, eres toda una pueblerina (IC) (RISA), entonces por eso le digo bueno cada que no, pero la única que se aventó fue ella.

[Carlos] Vale, pues si básicamente para esto eran estas preguntas para conocer como había sido su experiencia acompañando a su nieta Sara.

Diario de Campo

Día: domingo 26 de marzo

Hora: 12:00 pm – 19:00pm

Lugar: Rotonda de los Personajes Ilustres de Xochimilco (Av. Guadalupe I. Ramírez. Centro Histórico de Xochimilco), Explanada de la Alcaldía Xochimilco, Kiosco en la Explanada de Xochimilco.

Estuvimos presentes en la ceremonia de inauguración de la Feria La Flor más Bella del Ejido 2023, en su edición CCXXXVI donde se inicio con un ritual ancestral a mano de un viejo brujo chamán, para pedir permiso a las deidades prehispánicas el buen inicio de la Flor más Bella del Ejido y agradecer por las cosechas del año anterior. Cómo símbolo de ofrenda se sembró con ayuda del alcalde y los invitados internacionales, un árbol de la familia 'l'axodiacea, mejor conocido como Ahuehuete, ahumándolo con diferentes inciensos y hierbas, recitando oraciones y realizando danzas.

Mientras ocurría la ceremonia, uno de los integrantes logró pasar dentro de la jardinera donde estaba el Ahuehuete, pero no lo vio y al acercarse un poco más, pisó sin querer el árbol, haciendo que una señora adulta mayor lo regañara.

El recinto donde se llevó a cabo esta actividad fue en "La Rotonda de los Personajes Ilustres de Xochimilco" que se encuentra sobre Av. Guadalupe I. Ramírez, en este lugar se reunieron todas las participantes de los cuatro certámenes, los organizadores, el alcalde, pobladores y medios que cubrimos el evento. Además del ritual había un grupo que tocaba música acompañada de danza, ambas prehispánicas. A un costado de donde se sembró el árbol, había una ofrenda que una vez terminado el evento repartieron a todas las personas ahí presentes.

Una vez terminada la ceremonia ancestral, nos dispusimos ir al arco de bienvenida de la Feria a esperar al alcalde, para cortar el lazo y dar inicio oficialmente al evento. Posterior a ello todos caminamos hasta la explanada de la alcaldía, donde el organizador dio unas palabras de bienvenida para todos los presentes y agradeció la presencia de los invitados internacionales que en este año fueron embajadores de Colima y Bolivia. El evento dio inicio con la presentación de las concursantes del certamen *Florecita de la Chinampa* donde cada una dijo su nombre y la flor que representaba, así como también una breve presentación sobre ellas y la razón del porque estaban participando. Cuando terminaron su presentación siguió el programa que estaba establecido para ese día y procedimos a retirarnos.

Día: martes 28 de marzo

Hora: 14:30 pm – 18:00pm

Lugar: Rotonda de los Personajes Ilustres de Xochimilco (Av. Guadalupe I. Ramírez. Centro Histórico de Xochimilco) y Explanada de la Alcaldía Xochimilco.

El martes nos reunimos en La Rotonda de los Personajes Ilustres cuando ya estaba el equipo completo nos dirigimos a la explanada de la Alcaldía, donde se llevaría a cabo el certamen de *La Florecita de la Chinampa*, donde participan niñas de seis a doce años. Al llegar nos dividimos

Adriana, Perla y Joselyn para estar frente al escenario tomando fotos y video, por otro lado, Carlos y Luis se quedaron abajo entre el público para hacer algunas tomas desde ahí.

Estuvimos ahí viendo algunos bailes y discursos que presentaron las concursantes, después nos movimos de lugar, dimos algunas vueltas por el lugar, fuimos a comer al comedor para los organizadores del evento y más tarde regresamos a la Rotonda porque ahí era el desfile de carros alegóricos, cuando llegamos ya había gente esperando, nos sentamos en el césped unos minutos pero después empezó a llover y nos tuvimos que mover, justo cuando empezó a llover fuerte empezaron a llegar los carros alegóricos, así que nos movimos para buscar las mejores tomas y cubrir el equipo. Sin embargo, el final del desfile fue atropellado al final por la lluvia que cayó intensamente sobre los adornos, flores y participantes del desfile. Algunos decidieron regalar parte de las flores que llevaban en sus carros, así como también dulces, desafortunadamente uno de los carros le negó una maceta a una de nuestras compañeras y no conforme con eso, uno de los ayudantes que repartía los dulces, aventó una bolsa que le cayó en el rostro a esa misma compañera, causando risas entre nosotros, después de eso, decidimos retirarnos.

Día: miércoles 29 de marzo

Hora: 10:00 pm – 14:30 pm

Lugar: Isla de Tlilac (Canales de Xochimilco)

El miércoles había evento en el embarcadero de Cuemanco, como yo no sabía llegar quedamos en vernos en un punto para irnos juntos, en este caso solo estuvo Adriana, Luis y yo, primero me encontré con Luis en el centro de Xochimilco y de ahí fuimos a la casa de Adriana porque ella tenía nuestras cámaras y equipo, después de caminar unos minutos encontramos a Adriana. Vimos qué ruta era mejor y cual nos convenía para llegar rápido porque ya era un poco tarde, optamos por tomar un Uber, así que estuvimos esperando a que llegara, cuando llegó nos subimos rápido y nos fuimos para el embarcadero de Cuemanco. Cuando llegamos no vimos a nadie de prensa o a alguien que conociéramos, Adriana fue a preguntar a un módulo de información y de ahí nos mandaron en una trajinera, buscamos una trajinera que dijera “Time To Twice” pero no había ninguna, así que abordamos la trajinera de “Perla Negra” que tenía una bandera de Alemania y una de México.

La trajinera nos llevó a donde se encontraba el evento, la Isla de Tlilac, aquí dio lugar la semifinal del certamen “La Flor más Bella del Ejido”. Cuando llegamos a la isla vimos que ya estaban todos los demás medios y la familia de las concursantes que apoyaban, ovacionaban y gritaban. Él señor que iba en la trajinera nos dejó con todos los demás familiares, pero le dijimos que éramos prensa y nos llevó a donde estaba el escenario. Ahí colocamos las cámaras y nos pusimos de acuerdo para tomar fotos y videos.

Él calor era devastador y la duración fue algo más extensa de lo planeado, duró como 3 horas lo que ocasionó que la ganadora del 2022 sufriera insolación y se desmayó, quedando inconsciente por unos minutos, todo esto mientras el discurso de las participantes se llevaba a cabo. De inmediato una lancha de motor llegó a recoger a la participante llevándola a un lugar para recibir asistencia médica.

Cuando el evento terminó una trajinera llegó por todas las personas de medios para llevarnos de regreso al embarcadero, entre ellos ya se conocían y estaban bromeando y platicando sobre la semifinal, en su mayoría comentaban qué este año era muy diferente a los otros, que había una mala organización, que no se les estaba dando un buen trato a los medios como en años anteriores, y en si iban platicando sobre todos los conflictos qué habían vivido hasta ese día, nos preguntaron de qué medio éramos así que les comentamos qué somos estudiantes y era un trabajo para nuestra tesis, algunos nos cuestionaron en relación al tema y otros nos compartieron algunos datos qué podían ser de ayuda para nuestra investigación.

Cuando llegamos de nuevo al embarcadero nos bajamos y nos despedimos de los demás. Nos preguntaron si asistiríamos al otro evento que sería el viernes, les dijimos que sí y nos dijeron que ahí nos veíamos. Después salimos los tres juntos y tomamos un camión ya para irnos a casa.

Día: jueves 30 de marzo

Hora: 14:30 pm – 18:00pm

Lugar: Rotonda de los Personajes Ilustres de Xochimilco (Av. Guadalupe I. Ramírez. Centro Histórico de Xochimilco)

Asistimos a una demostración de textiles que se llevó a cabo en la rotonda de los personajes ilustres en el centro de Xochimilco. Aunque el evento dio inicio una hora después de la hora anunciada, hubo buena organización por parte de todos los participantes. En dicho evento pudimos observar diseños de ropa textil elaborada y caracterizada artesanalmente por diferentes diseñadores mexicanos. Algunas participantes del concurso de la flor más bella del ejido colaboraron con el evento y modelaron las prendas. Al finalizar el evento, el alcalde de Xochimilco José Carlos Acosta, pasó al escenario a dar un breve agradecimiento a la organizadora de la pasarela, a los diseñadores artesanos involucrados, a los modelos y sobre todo al público que asistió al evento.

Día: viernes 31 de marzo

Hora: 09:00 pm – 23:30 pm

Lugar: Embarcadero de Nativitas (Camino Xochimilco-Tulyehualco S/N.), Explanada de la Alcaldía Xochimilco y Deportivo de Xochimilco (Guadalupe Ramírez 4)

Nos reunimos en la rotonda a las ocho de la mañana para después tomar el camión que nos llevará al embarcadero de Nativitas, cuando llegamos había una fila enorme de gente para poder ingresar a las trajineras. Como medios, buscamos el lugar pertinente para nosotros, mientras esperamos a que saliera nuestra lancha fuimos a la tienda por botana porque nadie había desayunado.

Un conocido miró a Adriana para explicarle que la lancha de medios iba a salir de otro punto, luego Joss los vio hablar y se juntó, finalmente los demás nos integramos a la plática y supimos a dónde dirigirnos. En punto de las 10:30 de la mañana fue cuando empezaron a avanzar todos los medios, incluidos los de la propia alcaldía a la lancha designada como “Prensa”.

Avanzamos un buen rato hasta que el lancharo encontró un lugar para estacionar y poder ver las trajineras alegóricas que estaban adornadas con cada tipo de flor. Nuevamente estuvimos esperando

un buen rato y de pronto nos movieron de lugar un poco más adelante en los canales, aquí fue donde el evento comenzó. Cuando empezaron a llegar las trajineras, las personas de medios se inclinaron todas hacia un lado y la lancha se balanceaba horrible, a punto de caer. Pero alguien nos explicó la situación y nivelamos la lancha, para proseguir tomando las fotos y videos.

Al cabo de un rato, todas las trajineras alegóricas se posicionaron al medio para que los jueces pudieran deliberar y tomar una decisión. Para este punto los medios nos pudimos acercar más y tener mejores ángulos para las fotos y videos, había gente disfrazada y caracterizada como distintas deidades, incluso había un águila y tres perritos mexicanos.

Después de un rato la lancha nos regresó al embarcadero, donde el destino del equipo estaba a punto de cambiar, pues nos dividimos para cubrir tanto el evento principal, como las amenidades que había en el deportivo. No sin antes pasar a comer al mercado porque nunca dieron los pases de comida de la alcaldía.

Dos integrantes del equipo, Perla y Carlos se dirigieron al Deportivo y llegando ahí pudieron observar algunos juegos mecánicos apagados y otros en funcionamiento. Más adelante había una zona de comida donde se ofrecía carne asada, antojitos mexicanos, postres y bebidas. En la parte central se encontraba el escenario, donde se presentaba un grupo de danza regional infantil, desafortunadamente no podía terminar su presentación por diversos problemas con la electricidad y el audio, pero a pesar de ello, el público decidió alentarlas con porras y aplausos para que no decayera su ánimo y pudieran dejar los nervios por las fallas técnicas.

Posteriormente, en la parte lateral del deportivo se encontraba la Expo Ganadera, donde el primer estante que se encontraba era un “Santuario de Ajolotes”, que lucía muy interesante y llamativo, sin embargo, al entrar solo era un cuarto oscuro con una gran pecera que contenía dos ejemplares de ajolote y en las paredes datos sobre su desarrollo, vida y peligros del ecosistema. Todos estos con pintura fluorescente para hacerlo más atractivo y que lograra contrastar con el cuarto oscuro. Más adelante se podían observar diversos estantes de productos derivados de la miel, como lo son jabones, cremas, dulces, medicamentos, entre otros.

Finalmente se encontraban los estantes con productos elaborados con piel de conejo como llaveros, dijes, adornos, tapetes, etc. Más adelante ya comenzaban a verse los estantes exhibidores de gallos y gallinas de todos los propietarios participantes. A un costado de estos estantes se encontraba un corral totalmente cerrado con manta donde se resguardaban diferentes tipos de aves como pericos, guacamayas y pavorreales, el acceso a este era limitado y debía hacerse fila para entrar en grupos de 10 personas. A partir de ahí, ya podían encontrarse varios animales en diferentes corrales como caballos, borregos, burros, vacas, chivos, marranos, entre otras especies.

Desafortunadamente, una integrante tuvo que retirarse porque vive muy retirada y hace mucho tiempo hacia su casa. Por otro lado, los integrantes Adriana y Luis se dirigieron a la explanada de la alcaldía donde la final del certamen se llevará a cabo.

Después de bastante tiempo y de esperar, la final comenzó con unas palabras del organizador, luego de eso las participantes subieron al escenario porque los jueces seleccionaron a las últimas 21 participantes que nueva y repetitivamente dijeron su discurso igualito que en la semifinal. La programación de la final tardó y demoró muchísimo, los horarios como se tenían previstos no sirvieron y para “calmar” a la audiencia pusieron y alargaron la presentación de un grupo que interpretaba música en marimba, Al final, seleccionaron a únicamente 10 a las que les dieron a elegir un sobre con preguntas para responder, algunas más fáciles que otras, lo que marcaba la recta final del certamen. Muchas participantes se pusieron bastante nerviosas y se traban al hablar, lo que ocasionó que el público hiciera ruido para animarlas. Luego de un poco más de una hora y media los jueces tenían la decisión final, anunciaron a la ganadora y el segundo y tercer lugar, les entregaron su premio, dieron un discurso entre lágrimas y después se subió al escenario Rayito Colombiano Jujuy para dar por terminado el concurso de La Flor más Bella del Ejido 2023.

- Relato de la aplicación de los instrumentos.

El sábado 3 de junio del año en curso nos reunimos en la rotonda de los personajes ilustres, ubicado en el centro histórico de Xochimilco, con el fin realizar las primeras dos entrevistas de nuestro trabajo de campo. Estando todo el equipo reunido, nos empezamos a poner de acuerdo para ver quienes iban a buscar a los entrevistados y quienes buscarían el lugar más adecuado para realizar las entrevistas.

Ya organizados, Luis, Carlos y Perla fueron los elegidos para ir a buscar el lugar, sin embargo, esta tarea se volvió complicada cuando descubrimos que la rotonda de los personajes ilustres no cuenta con un techo o suficientes árboles para hacer sombra y que nuestros entrevistados no se vean afectados por la luz directa y el calor intenso que hacía ese día.

Después de buscar por aproximadamente 15 minutos y gracias a las nubes que de repente cubrían el sol, pudimos encontrar el que considerábamos el mejor lugar para grabar, pues tenía un fondo de pared de piedra que hacía buena combinación con la luz, el ambiente y el tema de la investigación.

Por otra parte, Adriana y Joselyn se encontraban buscando a las personas que entrevistaríamos ese día, pues parte de las fuentes de información que consideramos importantes en nuestra investigación, son los habitantes de Xochimilco que año con año asisten a este evento.

Al ir preguntando a las personas que pasaban o se encontraban en el lugar, nos encontramos con diferentes respuestas que nos empezaron a preocupar, pues algunas personas nos decían que no, otros que tenían prisa, incluso, hubo muchos que nos ignoraban, algunos muy amables nos decían que les encantaría participar pero que no conocían ni frecuentaban el evento. Para este punto nos empezamos a estresar, pues no encontrábamos a nadie que nos pudiera brindar una entrevista, hasta que a Adriana se le prendió el foco y sugirió que dos de sus familiares que en ese momento nos estaban acompañando eran los indicados para realizar las entrevistas, pues uno de los acompañantes era su mamá quien había nacido en Xochimilco y que desde pequeña frecuentaba el evento, y el otro acompañante era la pareja de su mamá quien desde hace aproximadamente unos 5 o 6 años asistía con la familia al evento.

Ya con el lugar y las personas seleccionadas, empezamos a preparar la primera entrevista que sería a la mamá de Adriana, la pusimos en el lugar seleccionado y le colocamos el micrófono. Con la cámara y el audio grabando, Carlos inició la entrevista, sin embargo, mientras conversaba con la entrevistada, nos empezamos a dar cuenta que el lugar que habíamos elegido no era el mejor, pues nos encontrábamos al aire libre a lado de avenidas en donde constantemente pasaban carros y camiones de carga que hacían mucho ruido, ruido que se vio fuertemente reflejado en el audio de la entrevista y que complicó el trabajo de transcripción.

Terminó la primera entrevista, que, a pesar de tener problemas, consideramos buena en cuestión de información. Ya nos estábamos preparando para la segunda entrevista, pero al ver que las nubes ya no hacían sombra y el sol empezaba a dar sobre nuestro lugar seleccionado, decidimos buscar otro sitio para hacer la entrevista. Esta vez no tardamos mucho pues la posición del sol lograba tapar un pequeño espacio que nos funcionaba visualmente en la cámara. Nos apresuramos a acomodar la cámara y el micrófono para no perder la oportunidad de la sombra e iniciamos la segunda entrevista, en donde lamentablemente se nos presentó el mismo problema del audio.

Terminó la entrevista, le agradecemos a los familiares de Adriana y empezamos a recoger nuestro equipo de grabación mientras nos poníamos de acuerdo para la entrevista del día siguiente. Ya organizados, cada uno se fue a su casa.

Llegó la mañana del domingo 4 de junio y Adriana recibió un mensaje de Fernanda (la chica que entrevistaríamos ese día) en donde nos avisaba que no podía asistir a la entrevista porque se encontraba enferma. Adriana nos avisó por WhatsApp la situación y realizamos una sesión por la plataforma de videoconferencias "Zoom" con Fernanda para explicarle mejor el objetivo de la entrevista y sobre todo para buscar diferentes soluciones al problema que se presentó, y así, acordamos reagendar la entrevista al domingo 18 de junio.

Códigos

Acuden a la fiesta
Antecedente de la Flor
Barrios
Capacitación
Certamen
Concurso
Considerada tradición
Datos personales
Derrama económica
Discriminación
Evento cultural
Experiencia de embajadora cultural
Familia
Feria
Fiesta
Flor ganadora
Habilidades
Habitús personal
Identidad
Jueces
La flor y otros certámenes
Mención a otros eventos
Mestizos
Motivo para participar
No nativo de Xochimilco
Participación de los habitantes
Participación en la fiesta
Rasgos de las participantes
Requisitos
Residencia
Significado de La Flor Más Bella del Ejido
Significado de la flor representada

Significado de Xochimilco

Vestuario

Carpeta de producción

SINÓPSIS

En Xochimilco, cada año las mujeres de entre 18 y 23 años, habitantes de las 21 delegaciones ejidales de la CDMX se reúnen para participar en un certamen que es un tributo a la cultura, la historia y la identidad de la región. Dentro del documental serán reflejados los sentimientos, la identidad, las anécdotas y experiencias que se viven dentro del concurso.

TONO

Son bastas las emociones que las participantes compartieron con nosotros y dieron como resultado el poder conocer su proceso de identidad y como se adentraron de distintas maneras a esta celebración.

MOTIVACIÓN

Queremos dar a conocer esta perspectiva que puede llegar a no ser tomada en cuenta en muchos ámbitos, como las historias de las participantes, el que hay detrás de esas sonrisas y el proceso que viven para llegar al escenario con el vestuario, el discurso y sus flores.

NARRATIVA

El tema principal del documental es la celebración de La Flor más Bella del Ejido 2023, y como el concurso o certamen impacta en la vida de sus participantes. Para ello buscamos a ex participantes de esta edición y anteriores para que nos contaran su experiencia y las anécdotas que cada una de ellas les tocó vivir. Reflejando similitudes y algunas diferencias a manera de entrevistas y con ello lograr una comparativa entre lo que es ganar y perder al querer ser la flor más bella.

PERSONAJES

Para los efectos prácticos de este documental contamos con la participación de cuatro ex participantes, una familiar y dos habitantes. Cada uno de ellos fue de gran ayuda e importancia para el resultado final del documental gracias a sus experiencias y perspectivas.

ENTORNOS (locaciones)

Toda esta celebración se llevó a cabo en dos principales escenarios, el primero de ellos fue la explanada de la alcaldía de Xochimilco, recinto donde es la final y el segundo el Deportivo Xochimilco, donde las actividades ganaderas se realizaron.

Aunque también se debe destacar la Rotonda de los Personajes Ilustres de Xochimilco, donde es la primera fase, el embarcadero Nativitas donde las canoas alegóricas adornan el gran paisaje de los canales y la Isla de Tlilac, donde la semifinal es concertada.

TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

La estética principal fue mostrar el folclor que se vive durante esta temporada en Xochimilco mediante el uso de planos generales para denotar todas las actividades y enfatizar con planos de acercamientos el rostro y las expresiones de las participantes.

FICHA TECNICA

Título: Pétalos de Identidad en búsqueda de ser la Flor más bella del ejido.

Duración: 28 minutos y 43 segundos

Género: Documental

Formato: Video MP4 1080p

Lugar y año de Rodaje: Alcaldía Xochimilco, 2023

Staff:



Entrevistador: Juan Carlos Rodríguez López



Fotografía: Joselyn Castillo Villarreal, Luis Fernando Esqueda Chávez,
Adriana Galván Romero, Juan Carlos Rodríguez López y Perla Torres Parra



Audio: Joselyn Castillo Villarreal y Adriana Galván Romero



Asesor de producción: Ricardo Rubio Esparza



Edición: Luis Fernando Esqueda Chávez, Adriana Galván Romero y Perla
Torres Parra

ESCALETA PARA VIDEO

ESCENA	MOMENTO	GUION	LUGAR	TIEMPO	MUSICA	VIDEO/ IMAGEN DE APOYO	TEXTO
1	Bienvenida	El certamen 'La Flor más bella del Ejido' tiene como objetivo destacar la belleza de las mujeres mestizas. Este concurso va más allá de la apariencia física de las participantes, ya que brinda a las mujeres la oportunidad de expresar su opinión ante un público sobre diversos temas culturales e históricos de relevancia social.	N/A	27 segundos	El Andariego de Álvaro Carrillo	Trajineras en embarcadero Fernando Celada.	Pétalos de identidad en busca de ser la flor más bella del ejido
2	N/A	N/A	N/A	28 segundos	El Andariego de Álvaro Carrillo	Clips grabados durante nuestra cobertura	
3	N/A	N/A	Alcaldía Xochimilco	4 segundos	El Andariego de Álvaro Carrillo	Bienvenida a la Flor mas bella del Ejido 2023	
4	Presentación Martha	N/A	Parque Ecológico Cuemanco	10 segundos	El Andariego de Álvaro Carrillo	Ceremonia de premiación La Flor más Bella del Ejido 2016	
5	Presentación Sara	N/A	Casa de Sara, San Gregorio Atlapulco	25 segundos	El Andariego de Álvaro Carrillo	Discurso de bienvenida La Flor mas bella del Ejido 2023	
6	N/A	Además del certamen, esta fiesta ofrece	Xochimilco	22 segundos	El Andariego de Álvaro Carrillo	Clips grabados durante	

		otras actividades que involucran la exposición ganadera, exposición gastronómica, pasillo de artesanías y textiles, todo esto acompañado de diversas presentaciones musicales.				nuestra cobertura	
7	Entrevista Abuela de Sara	N/A	Casa de Sara, San Gregorio Atlapulco	33 segundos	El Andariego de Álvaro Carrillo	Clips grabados durante nuestra cobertura	
8	Entrevista Martha	N/A	Parque Ecológico Cuemanco	1 minuto 20 segundos	El Andariego de Álvaro Carrillo	Propagandas de ediciones pasadas	
9	Entrevista Sara	N/A	Casa de Sara, San Gregorio Atlapulco	1 minuto	El Andariego de Álvaro Carrillo	N/A	
10	Requisitos	Para poder participar en el certamen, los requisitos más importantes son tener entre 18 a 23 años, pertenecer a una de las 12 alcaldías de la ciudad de México que tienen o tuvieron zona ejidal y portar por completo el atuendo del altiplano central.	N/A	19 segundos	El Andariego de Álvaro Carrillo	Convocatoria 2023	

11	Atuendo del Altiplano central	N/A	Casa de Sara, San Gregorio Atlapulco	4 minutos y 32 segundos	N/A	Sara muestra las partes que conforman al atuendo	
12	N/A	Sin embargo, existe cierta controversia en relación a los requisitos, ya que algunos de ellos incluyen la condición de ser soltera, no tener hijos y no portar tatuajes.	N/A	18 segundos	“El Andariego” de Álvaro Carrillo	Requisitos anteriores donde se prohíbe tener hijos o tatuajes	
13	Entrevista Fernanda	N/A	Parque Ecológico Cuemanco	31 segundos	N/A	N/A	
14	Entrevista Sara	N/A	Casa de Sara, San Gregorio Atlapulco	1 minuto y 16 segundos	N/A	N/A	
15	Inauguración	El domingo 26 de marzo el alcalde José Carlos Acosta, invitados, participantes y el pueblo de Xochimilco, se reúnen en la rotonda de los personajes ilustres de Xochimilco para apreciar la ceremonia de inauguración de la Fiesta de la flor más bella del ejido en donde se bendijo la celebración plantando un ahuehuete en el lugar y posteriormente	N/A	42 segundos	“El Hidalguense” de Abundio Martínez	Clips grabados durante nuestra cobertura	

		<p>cortando la soga que abría las puertas al inicio de la fiesta más querida y esperada por la demarcación.</p> <p>Una vez iniciada la fiesta, las participantes del certamen nerviosas y emocionadas se preparan para pasar al escenario y presentarse ante todos asistentes con un breve discurso que contiene su nombre y la flor que orgullosamente representan.</p>					
16	Entrevista Sara	N/A	Parque Ecológico Cuemanco	36 segundos	N/A	Fotos de archivo	
17	N/A	N/A	Alcaldía Xochimilco	40 segundos	N/A	Discurso de participante	
18	Entrevista Martha	N/A	Parque Ecológico Cuemanco	2 minutos y 25 segundos	N/A	N/A	
19		El miércoles 29 de marzo en la hermosa isla de Tlilac las participantes se enfrentan a la semifinal del certamen, dando un discurso en donde exponen algunos temas culturales e	Alcaldía Xochimilco	1 minuto y 12 segundos	“El Hidalguense” de Abundio Martínez	Discurso de semifinal de una participante	

		históricos de importancia social. El desempeño que cada una le de a su discurso, será crucial para elegir a las 20 semifinalistas.					
20	N/A	N/A	Isla de Tlilac	35 segundos	N/A	Fotografías de la semifinal	
21	N/A	N/A	Isla de Tlilac	30 segundos	N/A	Discurso semifinal de una participante	
22	Entrevista Elizabeth	N/A	Zoom	30 segundos	N/A	Foto desenfocada	
23	Flores cantando	N/A	Isla de Tlilac	55 segundos	N/A	Numero musical de la semifinal	
24	Canoa alegórica	El viernes 31 de marzo habitantes, turistas y familiares de las participantes, se reúnen en los canales de Nativitas para apreciar el ya tradicional desfile y concurso de la canoa alegórica, en donde las participantes dejan de lado los nervios y disfrutan el paseo luciendo su belleza y carisma en cada una de las trajineras decoradas.	N/A	50 segundos	“El Hidalguense” de Abundio Martínez	Clips grabados durante nuestra cobertura	
25	N/A	La emoción y la buya de los familiares	N/A	20 segundos	“El Hidalguense”	Clips grabados durante	

		apoyando a las flores se hace más fuerte, pues ha llegado la hora de revelar los nombres de las 20 semifinalistas elegidas con base al desempeño realizado en la semifinal en isla de tiliac.			de Abundio Martínez	nuestra cobertura	
26	Entrevista Fernanda	N/A	Parque Ecológico Cuemanco	18 segundos	N/A	N/A	
27	Final	Una vez seleccionadas, las 20 semifinalistas nuevamente presentan el mismo discurso expuesto en la isla de tiliac, enfrentándose no solo a los jueces y familiares, sino que además tendrán las miradas de todos los asistentes del evento. El mensaje, el tono de voz, el carisma y el porte de las participantes, será fundamental para elegir a las 10 finalistas.	N/A	33 segundos	“Que bonita es mi tierra” de Rubén Fuentes	Clips grabados durante nuestra cobertura	
28	N/A	N/A	Alcaldía Xochimilco	45 segundos	N/A	Ceremonia final de premiación	
	N/A	Las 10 finalistas se enfrentan al	N/A	30 segundos	“Que bonita es mi tierra”	Ceremonia final de	

		<p>momento más importante del certamen, la ronda de preguntas, en donde una por una pasa al centro del escenario a elegir un sobre que contiene una pregunta que deberán responder de manera correcta. La respuesta dada sumada al desempeño de las participantes a lo largo del certamen será la forma en la que los jueces elegirán a las 3 ganadoras de la flor más bella del ejido.</p>			de Rubén Fuentes	premiación transmitida por la Alcaldía Xochimilco	
29	N/A	N/A	Alcaldía Xochimilco	33 segundos	N/A	Respuesta de una finalista	
30	Entrevista Sara	N/A	Casa de Sara, San Gregorio Atlapulco	25 segundos	N/A	N/A	
31	Final	La tensión se hace presente en las participantes y los familiares desesperados gritan por que se de a conocer los nombres las tres nuevas embajadoras culturales del 2023.	N/A	12 segundos	“Que bonita es mi tierra” de Rubén Fuentes	Clips grabados durante nuestra cobertura	

32	Entrevista Elizabeth	N/A	Zoom	50 segundos	N/A	Fotos de archivo personal	
33	Entrevista Fernanda	N/A	Parque Ecológico Cuemanco	1 minuto y 16 segundos	N/A	Ceremonia final de premiación transmitida por la Alcaldía Xochimilco	
34	Entrevista Martha	N/A	Parque Ecológico Cuemanco	1 minuto	N/A	Ceremonia final de premiación transmitida por la Alcaldía Xochimilco	
35	Mensaje final Elizabeth	N/A	Zoom	54 segundos	N/A	Ceremonia final de premiación	
36	Creditos	N/A	N/A	40 segundos	“Cielito Lindo” de Quirino Mendoza	N/A	Entrevistadas: María Fernanda Correa Domínguez Elizabeth Sarai Domínguez Barrera Martha Gisela Montes de Oca Cabrera Sara Ruiz Ibarra Abuela de Sara Entrevistador: Juan Carlos Rodríguez López Fotografía: Joselyn Castillo Villarreal Luis Fernando Esqueda Chávez

							<p>Adriana Galván Romero Juan Carlos Rodríguez López Perla Berenice Torres Parra Audio: Joselyn Castillo Villarreal Adriana Galván Romero Asesor de Producción: Ricardo Rubio Esparza Edición: Luis Fernando Esqueda Chávez Adriana Galvan Romero Perla Berenice Torres Parra Canciones interpretadas por Ensamble típico de la CDMX</p>
--	--	--	--	--	--	--	---