

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco

Periodo: 3 de octubre al 16 de diciembre de 2022

Proyecto: Programa Editorial
Clave: XCAD000258

Responsable del Proyecto: L.A.V. Gonzalo Becerra Prado

Asesor: L.A.V. Gonzalo Becerra Prado



L.A.V. Gonzalo Becerra Prado

Verónica Lizeth Rico Zermeño

Matrícula: 2153065217

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel.: 56 3649 2606

Correo electrónico: vrxnnie.zermeño@gmail.com

1. Introducción

En el presente informe daré a conocer las actividades realizadas durante mi periodo de servicio social como Diseñadora Gráfica realizado en el proyecto de Programa Editorial en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

Mi participación en el proyecto surge a partir de un interés por aprender más acerca de la vertiente dentro del diseño en la que tengo menos conocimiento y experiencia, que es la editorial, poder cubrir las horas restantes de mi servicio social en un espacio ameno y del cual pueda aprender al igual que aportar y poner en práctica los conocimientos que adquirí a lo largo de la carrera.

Otra de las razones que me llevó a elegir dicho proyecto fue la simpatía y afinidad con el equipo de trabajo que está formado en el mismo, pues es un equipo agradable, empático y con un ambiente y entorno de trabajo ameno y tranquilo, por lo que mi experiencia en dicho lugar fue bastante agradable.

El programa editorial desde mi perspectiva tiene una de las funciones más importantes dentro de la universidad pues a través de él es que se difunden las investigaciones realizadas por los académicos, eventos y publicaciones sobre temas puntuales y de interés para la comunidad. Una cantidad de trabajo bastante considerable por lo que es necesaria una muy buena organización, minuciosidad e interés por el detalle en cada proyecto realizado.

A la par del servicio social, seguí trabajando en otros proyectos para generar mis ingresos personales. Fue de esta manera que aprendí a llevar ambos proyectos con una mejor organización, autocrítica, y llevando fechas de entrega estipuladas y calendarizadas. Dentro del proyecto desarrollé diferentes actividades como fueron: Un directorio de evaluadores llevado a cabo en una base de datos, algunos carteles, constancias, banners para redes sociales y finalmente un catálogo de publicaciones de “oferta viva”.

El periodo en el que desempeñé actividades en este proyecto fue del 3 de octubre al 16 de diciembre del 2022, cumpliendo un total de 180 horas de servicio presencial en el Programa Editorial de CyAD, en las instalaciones de la universidad.

2. Objetivo general

- Poner en práctica y a prueba los conocimientos adquiridos durante mi periodo académico y aún más importante, adquirir nuevos conocimientos y habilidades que me permitan desenvolverse de forma profesional en un campo laboral.
- Aprender más acerca de las herramientas y actividades que se me dificultan en el área editorial
- Comprender los valores profesionales, métodos, estrategias y formalidades necesarios en este espacio de trabajo, así como también generar una buena experiencia en un ambiente ameno y agradable.

3. Actividades realizadas

Las actividades que realicé durante este periodo en el que presté mi servicio en el Programa Editorial, fueron las siguientes:

- Apoyo con propuestas de material gráfico usados para la difusión de eventos, publicaciones, etc. Como lo fueron:
 - o Cartel de seminario para el posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño, Conservación del patrimonio, gestión y urbanismo
 - o Propuestas para el cartel de la FIL Guadalajara 2022 (Banners, redes sociales y cartel)
 - o Constancias del Programa Editorial
 - o Propuesta de cartel para el evento de aniversario 30 de la revista Diseño y sociedad (Cartel, banner, redes sociales, identificadores)

- Directorio de evaluadores
 - En esta base de datos se incorporó información sobre evaluadores de distintas instituciones, datos de contacto, grado, adscripción, temas de conocimiento, áreas de especialización, y categoría, con el fin de facilitar la búsqueda y contacto.

- Catálogo de Oferta Viva
 - Archivo digital para catálogo con la oferta de publicaciones desde 2007 a 2017. Distribuida por categoría de la más actual a la más antigua, junto con propuestas de diseño para portada.

4. **Metas alcanzadas**

Principalmente y como en cualquier lugar en el que se me da la oportunidad de participar, considero como meta los valores aprendidos y compartidos en este pequeño periodo de tiempo colaborando en este proyecto, como el compromiso, responsabilidad, la cooperación y sobre todo la empatía.

Independientemente de los trabajos y proyectos que se llevan a cabo me llevo un buen sabor de boca pues se es un espacio muy ameno, tranquilo y respetuoso en el que se trabaja con atención, empeño y amabilidad.

Realizar mi servicio social en este proyecto me permitió ponerme a prueba con respecto a mis habilidades, aprendiendo a usar herramientas de las cuales conozco muy poco. Me dio la posibilidad de practicar y explorar áreas que son distintas a las que suelo desenvolverme como es el diseño editorial, dedicar mi tiempo a investigar cómo funcionan distintas cosas, programas, herramientas, etc. Me llevó a tener un mayor aprendizaje al esperado en este corto lapso de tiempo colaborando con el programa.

De las cosas más útiles y prácticas que pude realizar y de ello aprender bastante fue el cómo debe estar constituido o estructurado un catálogo, de manera que sea intuitivo y permita a los usuarios poder localizar un título, autor o un tema determinados, de acuerdo a su perfil de interés.

Aprendí a tener una mejor organización, administrar mis tiempos productivos y trabajar con compromiso de una manera más autodidacta, lo cual creo es de suma importancia y puedo emplear sin mayores complicaciones en futuros proyectos.

Me siento muy satisfecha de haber concluido con mi servicio social, no únicamente como un requisito académico, sino como una experiencia grata de aprendizaje y una oportunidad de desarrollo que contribuyó al logro de mis metas personales y profesionales, formando parte de un proyecto tan importante para la comunidad universitaria.

5. Resultados y conclusiones

En mi caso, a pesar de haber sido un periodo muy corto de tiempo prestando el servicio social en este proyecto, fue una experiencia que me ayudó a tener una visión más bonita sobre el ámbito laboral. Así como tener una visión más amplia, comprender la importancia de la organización, la comunicación y la retroalimentación tanto en el trabajo en equipo como el individual. Por lo que significa para mí una experiencia importante, no solo en el aspecto profesional sino también personal.

Pude poner en práctica un poco de los conocimientos que adquirí durante la carrera, y adaptarme a un nuevo espacio de trabajo.

Logré quitarme un poco el miedo de hacer cosas distintas a las que ya domino, usar programas y herramientas de las que conozco muy poco. Tener la oportunidad de experimentar y explorar me ayudó a formar conocimientos, aprender de distintos ámbitos pero sobre todo crecer personal y profesionalmente.

Debido al este corto tiempo en el que realicé actividades en el programa, no me fue posible involucrarme demasiado o más a fondo en la gestión u organización de los proyectos, lo cual habría sido bastante interesante pues pienso que es un proyecto valioso para la comunidad y fundamental para la difusión académica.

A pesar de no haber estado tan involucrada, el poder observar el trabajo de mis compañeros me ayudó a entender la importancia que tiene llevar una buena organización y metodología de trabajo para lograr tener una gestión eficaz en cada proyecto o cualquier fin específico, siendo una herramienta

estratégica que permite que se pueda fluir y resolver los problemas que puedan presentarse con mayor productividad y rapidez.

Algo que valoro mucho y también quisiera agradecer, es el apoyo y orientación que me brindaron todas las personas que integran este equipo, así como la calidad humana y empatía con la que fui tratada. Me hace sentir bien que después de la no tan grata experiencia que tuve anteriormente al colaborar en otro proyecto, tuve la fortuna de pertenecer a otro con una visión tan distinta, pienso que mantener una buena relación entre los integrantes de un equipo de trabajo no solo es un valor adicional, sino que el aporta a que el rendimiento mejore y el ambiente sea agradable.

6. Recomendaciones

- Al ser un lugar con una carga muy grande de trabajo, a veces la comunicación a distancia es un poco complicada. Podría recomendar únicamente a los siguientes prestadores de servicio social u otros interesados, mantener una comunicación constante así como tener interés e iniciativa por investigar y resolver de manera autodidacta diversas cuestiones o problemas que se presenten, así como involucrarse y comprometerse pues pienso que es un espacio que tiene mucho que ofrecer.

7. Bibliografía

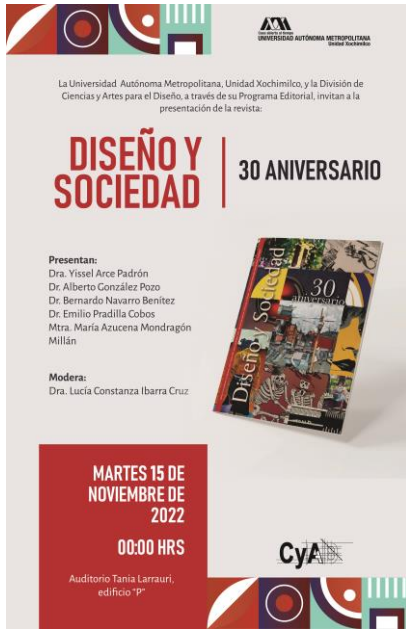
Bibliografía y/o referencias electrónicas:

Cuellar O. (2015) Marcas, logos y distintivos: Fenómenos particulares de las marcas. Ciudad de México, México. Editorial UAM Xochimilco.

Costa J. (1993) Identidad corporativa .Editorial GG Diseño

Chaves N. (2010) La imagen corporativa: Teoría y práctica de la identificación institucional. Editorial GG Diseño

PROPUESTAS DE CARTEL, BANNER Y CONSTANCIAS PARA EL 30 ANIVERSARIO DE LA REVISTA DISEÑO Y SOCIEDAD.



La Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, y la División de Ciencias y Artes para el Diseño, a través de su Programa Editorial, invitan a la presentación de la revista:

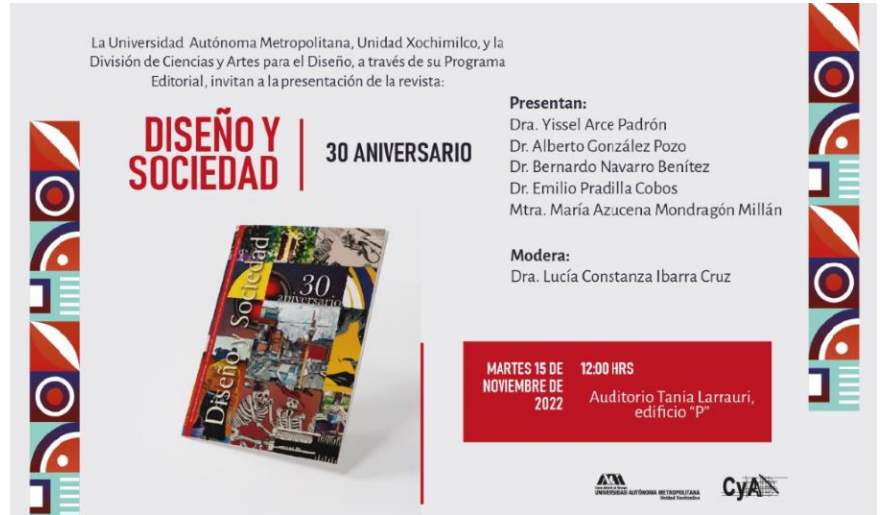



DISEÑO Y SOCIEDAD | 30 ANIVERSARIO

Presentan:
Dra. Yissel Arce Padrón
Dr. Alberto González Pozo
Dr. Bernardo Navarro Benítez
Dr. Emilio Pradilla Cobos
Mtra. María Azucena Mondragón Millán

Moderadora:
Dra. Lucía Constanza Ibarra Cruz

MARTES 15 DE NOVIEMBRE DE 2022
00:00 HRS

Auditorio Tania Larrauri, edificio "P"






La Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, y la División de Ciencias y Artes para el Diseño, a través de su Programa Editorial, invitan a la presentación de la revista:

DISEÑO Y SOCIEDAD | 30 ANIVERSARIO

Presentan:
Dra. Yissel Arce Padrón
Dr. Alberto González Pozo
Dr. Bernardo Navarro Benítez
Dr. Emilio Pradilla Cobos
Mtra. María Azucena Mondragón Millán

Moderadora:
Dra. Lucía Constanza Ibarra Cruz

MARTES 15 DE NOVIEMBRE DE 2022 12:00 HRS
Auditorio Tania Larrauri, edificio "P"



DISEÑO Y SOCIEDAD 30 ANIVERSARIO




Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

La División de Ciencias y Artes para el Diseño, Unidad Xochimilco, a través del Programa Editorial de CyAD, otorga la presente constancia a:

Dra. Yissel Arce Padrón

Por su valiosa participación en la presentación de la revista:

**DISEÑO Y SOCIEDAD
30 ANIVERSARIO**

Que se llevó a cabo en el Auditorio Tania Larrauri, Edificio P, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

Ciudad de México, 15 de Noviembre de 2022.

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

LAV. Gonzalo Becerra Prado
Responsable del Programa Editorial División de CyAD

CARTEL PARA SEMINARIO DEL POSGRADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

SEMINARIO PERMANENTE DEL POSGRADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

Conservación del patrimonio, gestión y urbanismo

24
NOVIEMBRE

Inauguración del Seminario

Ponente invitada
Mtra. Ma. Victoria León Grimaldos
(RWYC América-Colombia)
"El patrimonio del mundo desde la
mirada de los niños, niñas y jóvenes"

1
DICIEMBRE

Ponente invitado
Dr. Alberto González Pozo
(UAM-X)
"Conservación del patrimonio a
escala urbana"

8
DICIEMBRE

Presentación de los libros:

***Patrimonio, gestión y normatividad:
visiones, enfoques y diversidad***
Lucrecia Rubio y Gabino Ponce (comps.)

***Arquitectura Hostil. Tecnologías
urbanas de la exclusión***
Gemma Argüello Manresa

Auditorio Jesús Virchez

15
DICIEMBRE

Ponente invitado
Dr. Alberto González Pozo
(UAM-X)
"Conservación de paisajes culturales"

DEL 24 DE
NOVIEMBRE AL
15 DE DICIEMBRE
2022

AULA 209
12:00 A 13:15 HRS.



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Tezcuictepec



Posgrado en
CyAD

PROPUESTAS DE CARTEL Y BANNER PARA LA FIL 2022



La División de CyAD presenta en la:

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA

Patrimonio, gestión y normatividad: visiones, enfoques y diversidad
Lucrecia Rubio y Gabino Ponce (comps.)

Presentan:
Claudia Rocío González Pérez
Francisco Javier Soria López

Modera:
Lucrecia Rubio

26 de noviembre, 13:00 horas.
FIL Guadalajara

Marcas, logos y distintivos: fenómenos particulares de las marcas
José Octavio Cuéllar Rodríguez

Presentan:
Diana Elena Barcelata Eguiarte
Marco Antonio Moctezuma Zamarrón
José Octavio Cuéllar Rodríguez

Modera:
Marco Antonio Moctezuma Zamarrón

26 de noviembre, 17:00 horas.



La División de CyAD presenta en la:

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA

Patrimonio, gestión y normatividad: visiones, enfoques y diversidad
Lucrecia Rubio y Gabino Ponce (comps.)

Presentan:
Claudia Rocío González Pérez
Francisco Javier Soria López

Modera:
Lucrecia Rubio

26 de noviembre, 13:00 horas.
FIL Guadalajara

Marcas, logos y distintivos: fenómenos particulares de las marcas
José Octavio Cuéllar Rodríguez

Presentan:
Diana Elena Barcelata Eguiarte
Marco Antonio Moctezuma Zamarrón
José Octavio Cuéllar Rodríguez

Modera:
Marco Antonio Moctezuma Zamarrón

26 de noviembre, 17:00 horas.



La División de CyAD presenta en la:

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA

Patrimonio, gestión y normatividad: visiones, enfoques y diversidad
Lucrecia Rubio y Gabino Ponce (comps.)

Presentan:
Claudia Rocío González Pérez
Francisco Javier Soria López

Modera:
Lucrecia Rubio

26 de noviembre, 13:00 horas.
FIL Guadalajara

Marcas, logos y distintivos: fenómenos particulares de las marcas
José Octavio Cuéllar Rodríguez

Presentan:
Diana Elena Barcelata Eguiarte
Marco Antonio Moctezuma Zamarrón
José Octavio Cuéllar Rodríguez

Modera:
Marco Antonio Moctezuma Zamarrón

26 de noviembre, 17:00 horas.



DIRECTORIO DE EVALUADORES

| A | B | C | D | E | F | G | H | I |
|-----------------|---|--|--|--|---|--|---|--|
| Nombre completo | Adscripción | Grado | Correo electrónico | Teléfonos | Temas de conocimiento que maneja | Especialidad | Categoría | |
| 1 | Aarón José Caballero Quroz | Departamento de teoría y procesos del diseño, división de ciencias de la comunicación y diseño, UAM - Cuajalajara | Doctor en teoría e historia de la Arquitectura. | acaballero@cuaj.uam.mx | 55 2261 3726 | Historia crítica de la arquitectura y el diseño en la modernidad caracterización de problemas etnológicos derivas de las TIC historia del arte moderno y contemporáneo. | Diseño y Modernidad | Diseño Gráfico/Arquitectura/Bellas Artes |
| 2 | Adriana María Hernández Sandoval | Profesora investigadora en la licenciatura de Letras Hispánicas de la UAM - Biadilla | Maestra en Letras mexicanas por la Universidad Nacional Autónoma de México. | hiloni@yahoo.com | | Narrativa mexicana, Teatro mexicano, Didáctica de la lengua y la literatura, Lectura y escritura en educación superior, Profesionalización docente en lengua y literatura. | | Aspectos sociales Bellas Artes |
| 3 | Aída Nazar Vilchis Ortega | Departamento Editorial, Instituto de INU, Historias, UNAM | Licenciatura | nazarvo@hotmail.com | 55 3183 5742 | Diseño gráfico, Diseño Editorial, Producción Editorial, Tipografía, Docencia del diseño, publicaciones digitales. | | Diseño Gráfico |
| 4 | Alberto Cedeño Valdiviezo | Tecnología y Producción, CUAQ | Doctor | alberto_cede@yahoo.com.mx | 044 55 3674 2806 / 5633 6688 | Medio ambiente, protección del patrimonio cultural, la bioparque de la ciudad sustentable, permascultura, reutilización adaptativa, ecobarismo, ecobarrios, paisaje histórico urbano, etc. | Conservación del patrimonio La bioparque de la ciudad sustentable El paisaje urbano histórico Los ecobarrios El ecobarismo La permascultura | Arquitectura |
| 5 | Alberto González Pozo | Teoría y Análisis, CUAQ | Arquitecto y Doctor en diseño | agonzalezpozo@yahoo.com.mx | 5483 7491 / 55 1951 8107 | Teoría e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, Conservación de Patrimonio Construido y Centros Históricos, Conservación de Paisajes Culturales. | Especialidad en conservación del patrimonio Construido | Arquitectura |
| 6 | Alberto López Cuenca | Profesor investigador en la Maestría de Estética y Arte de la Benemérita Universidad Autónoma de | Doctor en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid. | lopezcuenca.buap@gmail.com | | teoría del arte contemporáneo, prácticas artísticas, autoría y nuevas tecnologías, y trabajo creativo y postfordismo. | | Bellas Artes |
| 7 | Alejandra Contreras Padilla | Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y paisaje de la facultad de Arquitectura de la UNAM | Doctorado en Arquitectura | acpdl@gmail.com.mx | 044 55 3522 2020 / CIAUP, FA - UNAM 5623 0063 | Arquitectura y Urbanismo Virreinal, Decimonómico y del siglo XIX Conservación del patrimonio edificado. | Historia de la arquitectura y el urbanismo virreinal y decimonómico | Arquitectura |
| 8 | Alejandro García Garnica | Facultad de Estudios Superiores de Cuautla, Universidad Autónoma del Estado de México | Doctorado en Estudios Organizacionales | agg67@hotmail.com | 735 114 9203 | Industria, organizaciones e innovación tecnológica | | ? |
| 9 | Alejandro Ochoa Vega | Metodos y sistemas | Doctor | alejandrovaga@yahoo.com.mx | 55 4490 7122 | Historia y crítica de la Arquitectura, Reutilización Arquitectónica, Arquitectura Contemporánea en México | | Arquitectura |
| 10 | ALMA ROSA REAL PAREDES | Profesor Investigador TIC UNAM | LICENCIADA EN CIENCIAS DE ALTA DIRECCION MAESTRIA EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO LICENCIADA EN DISEÑO | | | DISEÑO INTEGRAL, TEORÍA DE LA IMAGEN, PUBLICIDAD EDUCACIÓN, GESTIÓN DEL DISEÑO ESTRATÉGICO, EDUCACIÓN DEL DISEÑO, RETÓRICA DE LA IMAGEN | DISEÑO GRÁFICO, ESTUDIOS INTEGRALES DEL DISEÑO. | Diseño Gráfico |
| 19 | Amadeo Medina Benítez | Co-fundador de Ecotenia SAPI de C. V. | Licenciatura en Diseño Industrial | amadeo@ecotenia.mx | 55 4558 1794 / 6234 4042 | Diseño Industrial, Discapacidad e inclusión, Vehículos de población humana, Manufactura y procesos, Negocios | | Diseño Industrial |
| 20 | Amador Romero Barrios | Síntesis Creativa | Maestría en Arquitectura | arcmayo@yahoo.com.mx | 55 4834 0418 / 5483 7000 ext. 3796 | Composición Arquitectónica, El aprendizaje de la Arquitectura | | Arquitectura |
| 21 | Andrea Macovich Padlog | Departamento de Teoría y Análisis de CVAD | Doctora en Ciencias y Artes por el Diseño, UAM Xochimilco | amacovich@correo.uam.mx | 5843745 | Desarrollo urbano-arquitectónico y su impacto ambiental Conceptualización de imagen urbana e identidad Teoría, historia y tipología de la arquitectura y el urbanismo Historia de la arquitectura vista desde los cambios socioculturales y los avances tecnológicos Teoría de la enseñanza y aprendizaje aplicada al campo de diseño Historia de los procesos de diseño Estética y diseño Procesos sociales y formales del diseño Metodologías para el diseño Diseño contemporáneo, corrientes y tendencias | Estética | Arquitectura Diseño Gráfico |
| 22 | Andrés de Luna Olivo | Teoría y Análisis, CUAQ, UNAM | Doctor en Ciencias Sociales | andres10deluna@gmail.com | 5574 2016 | Arte y Literatura | | Bellas Artes |
| 23 | Andrés Martínez Medina | Departamento de Expresión Gráfica, Composición y proyectos, Escuela Politécnica Superior, Universidad de Alicante | Profesor Titular de Universidad Asociate Profesor Doctor arquitecto, director del grupo de investigación M.A.P. (Metropolis: Arquitectura) | andrem.molina@ua.es | 0034-625 518 309 | Historia y teoría de la Arquitectura moderna y contemporánea, Teoría y proyectos de intervención en el patrimonio arquitectónico | | Arquitectura |
| 24 | Angel Uriel Pérez López | Facultad de Artes y Diseño, UNAM | Licenciatura | urielperez02@gmail.com | 044 55 1381 8063 / 5336 1957 | Ilustración, animación, cine, narrativa gráfica, innovación, negocios de la imagen, emprendimiento, dibujo, arte, diseño. | | Diseño Gráfico Bellas Artes |
| 25 | Antonio Nieto Cuevas | Ciencias y artes para el diseño | Maestría | dbucononaspapas@gmail.com | 55 4788 3542 | Arte contemporáneo, Cultura popular, Gráfica callejera | | Bellas Artes |
| 26 | Antonio Rodolfo Abad Sánchez | Universidad de Buenos Aires, escuela nacional de antropología | Maestro en C. | | | Arte movimientos sociales, acción colectiva, antropología de arte, estudios de género, educación crítica. / Artes y estudios feministas, antropología urbana, cine, arte y | | Aspectos sociales |
| 27 | Anny Guzmán Romero | | Maestra en Ciencias Sociales | anny.guzman@gmail.com | 55 4355 6054 / 5528 3921 | | | |
| 34 | Arodi Morales Holguín | Departamento de Arquitectura y Diseño, Universidad de Sonora | Doctorado | redes@gmail.com | (662) 259 2179 | Diseño gráfico, Comunicación visual, metodología del diseño (sistemas complejos) transdisciplinariedad, publicidad y gestión de marca, marca-ciudad. | | Diseño Gráfico |
| 35 | Ángela Esteban Álvarez | Escuela de Diseño del INEA, Área de teoría y Análisis, Maestría en teoría y crítica del diseño | Doctor en Historia del Arte, Facultad de filosofía y letras UNAM | aalbaran@escueladelseno.edu.mx / albaran@hotmail.com | 044 55 3723 2428 | Historiografía del diseño, metodología, estudios culturales, teorías para el diseño, diseño e iconografía, iconografía, percepción visual, sociología del arte, estética, cine, publicidad, arte urbano, medios impresos. | Metodología, Historiografía del diseño y del arte y Estudios visuales. | Diseño Gráfico Bellas Artes |
| 36 | Amuro Albarán Samaniego | Departamento de Teoría y el ambiente, licenciatura en Ecología | Maestría en Ciencias. | Achamalh@gmail.com | 55 5483 7000 ext. 3608 / 55 5408 7635 | Conocimiento y uso de los recursos naturales renovables, Taxonomía de plantas vasculares. | | Sostenibilidad |
| 37 | Aurora Chimal Hernández | | Doctor en Filosofía, UNAM | bilylopez@ucom.edu.mx / debillonbebenie@hotmail.com | | ontología, hermenéutica, filosofía de la cultura y filosofía del lenguaje | | Bellas Artes |
| 38 | Bily López González | Departamento de Teoría y Análisis, Área de Diseño y Sociedad Política, Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño | Doctora en Urbanismo, Geografía y Planificadora Regional | blare19@me.com | 55 54 83 7236 | Urbanismo Geografía Planeación Territorial | | Planeación Territorial |
| 39 | Blanca Rebeca Ramírez Velázquez | | | | | | | |
| 40 | Bruno Fernando De Vecchi Espinoza de los Monteros | UAEMX, Depto de Síntesis Creativa | Maestría en Comunicación | bdevecchi@yahoo.com | 55 9191 8222 | Comunicación, retórica, lenguaje audiovisual, hipertexto | | |
| 41 | Carla Alejandra Filipe Narciso | Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje CIAUP / UNAM | Licenciatura en Arquitectura Paisajista Especialización en Estudios Urbanos Maestría en Geografía Doctora en Urbanismo | carlafnarciso@gmail.com | | Espacio Público Teoría feminista y perspectiva de género Urbanismo Neoliberal Metodologías cualitativas | Estudios Urbanos | Arquitectura Aspectos sociales |
| 42 | Carlos A. Mercado | | | | | | | |
| 43 | Carlos Aberto Mercado Limones | Teoría y Análisis | Doctor | cmercado@correo.ucom.mx / nano_to@msn.com | 5483 7170 | Restauración y reutilización edilicia, teoría e historia de la arquitectura con énfasis en la arquitectura mesoamericana | | Arquitectura |
| 44 | Carlos Arozamena | Metodos y sistemas, CUAQ, UNAM -X | Maestría | arozamena@correo.ucom.mx | 54637177 | Orientación y desarrollo humano, fundamentos del diseño, estrategia didácticas, arte y educación superior, introducción a la investigación del medio universitario. | | Educación del diseño |
| 45 | Carlos Enrique Galceran Berenguer | | | cegalber@gmail.com | (00538) 3962 0908 | Arquitectura, gestión, gestión del patrimonio, gestión cultural, planificación estratégica, diseño participativo. | | Arquitectura |
| | Carlos García Benítez | FES Aragón, UNAM, en la Lic. en Comunicación y Periodismo y el Posgrado en Periodismo | Doctor | | | "El cine mexicano y la construcción de la identidad y los imaginarios, el documental etnográfico y el documental de la violencia" * Los museos como espacios de poder simbólico | Historia del arte, comunicación y periodismo | Bellas Artes Arquitectura |

CATALOGO DE OFERTA VIVA
PROPUESTAS DE PORTADA E INDICE



ÍNDICE

OFERTA VIVA

ARQUITECTURA

| | |
|---|----|
| Arquitectura social..... | 02 |
| Espacios distantes... Aún vivos..... | 02 |
| Madera predimensionamiento de alfarjes y armaduras de madera para arquitectos. I..... | 03 |
| Arquitectura Mudéjar en México:..... | 03 |
| El espacio habitacional en la arquitectura moderna..... | 04 |
| Revivir la vivienda de México:..... | 04 |
| José Luis Benlliure:..... | 05 |
| Estudios y restauración del patrimonio arquitectónico y urbano..... | 05 |
| Valparaíso como habitación urbana..... | 06 |
| Arquitectura, la teoría y la práctica..... | 06 |
| Barrios, colonias y fraccionamientos de la Ciudad de México..... | 07 |
| Arquitectura y Ciudad..... | 07 |
| Arquitecturas de recorrido..... | 08 |
| La casa, una aproximación..... | 08 |
| La idea de habitar: La Ciudad de México y sus casas..... | 09 |
| Espacios exteriores..... | 09 |
| Patrimonio construido con tierra..... | 10 |

ARTE

| | |
|--|----|
| Arnaldo Coen, Donde empieza el silencio en el espacio..... | 11 |
| Arte, teoría y tecnología en el diseño..... | 11 |
| Mariana Yampolsky, Mirada que cautiva la mirada..... | 12 |
| Rafael Zepeda. Litógrafo..... | 12 |
| Richard Martel. Arte acción..... | 13 |
| Siete grupos de artistas visuales de los setenta..... | 14 |

ÍNDICE

CULTURA

| | |
|--|----|
| Espacio, cultura e interacciones sociales..... | 15 |
|--|----|

DISEÑO GRÁFICO

| | |
|---|----|
| El Acto Creativo..... | 16 |
| Introducción al color..... | 16 |
| Prefiguración y configuración mediante ejercicios de dibujo..... | 17 |
| Marcas, logos y distintivos..... | 17 |
| Acto y proceso creativo..... | 18 |
| Crear Crearse..... | 18 |
| Imagen, tecnología y realidad: Modelo teórico generativo de imágenes de síntesis..... | 19 |
| Ganarse la letra..... | 19 |
| Winfield Scott: Retrato de un fotógrafo norteamericano..... | 20 |
| Cartel contemporáneo polaco 1945-2006..... | 20 |
| Ensayos sobre retórica y diseño..... | 21 |
| + de 100 definiciones de Diseño..... | 21 |
| El juego del color | |
| Referentes armónicos de la naturaleza..... | 22 |
| Tradición gráfica La ruta de la estampa. | |
| Homenaje al maestro Alejandro Alvarado..... | 22 |

DISEÑO INDUSTRIAL

| | |
|--|----|
| Ergonomía aplicada en el trabajo y el diseño industrial..... | 23 |
| Diseño, Arte, Cultura y Tecnología..... | 23 |
| El diseño y sus debates..... | 24 |

EDUCACIÓN

| | |
|--|----|
| Educación superior del diseño: pedagogía y conocimiento..... | 25 |
| Pedagogía del diseño en el Sistema Modular UAM Xochimilco..... | 25 |
| Portafolio docente: Fundamentos, modelos y experiencias..... | 26 |

08

ARQUITECTURA



Madera predimensionamiento de alfarjes y armaduras de madera para arquitectos. I
ORTÍZ BOBADILLA, INÉS.

La madera ha sido a lo largo de la historia de la construcción el elemento más utilizado debido a sus bondades físicas y atributos estéticos. Con la aparición de nuevos materiales de construcción y con la desertificación de los bosques, este material ha perdido popularidad. Sin embargo, aún se utiliza la madera en construcciones nueva.

ISBN: 978-607-28-0395-4 AÑO: 2015
128 PÁGS. PRECIO: \$60.00



Arquitectura Mudéjar en México: Elementos estructurales y compositivos aplicados en la Época Virreinal
ORTÍZ BOBADILLA, INÉS

Se persigue con esta investigación analizar los elementos arquitectónicos y estructurales que conformaron la arquitectura mudéjar realizada en México durante la época virreinal.

ISBN: 9786072801059 AÑO: 2013
412 PÁGS. PRECIO: \$627.00

ARQUITECTURA

09



El espacio habitacional en la arquitectura moderna
AYALA ALONSO, ENRIQUE Y GERARDO ÁLVAREZ MONTES

El presente volumen se suma a los resultados de la investigación que, en torno a los barrios y los fraccionamientos en la Ciudad de México, desde hace varios años se lleva a cabo en el Área de Investigación de Procesos Históricos y Diseño de la UAM-Xochimilco.

ISBN: 9786072800441 AÑO: 2013
270 PÁGS. PRECIO: \$380.00



Revivir la vivienda de México: Cosas de casas y autoproducción
COZMAN RÍOS, VICENTE.

El tema de este trabajo es la vivienda autoproducida que construyen los pobres del país, quienes, sin embargo, pertenecen ya a un sector "envidiable" por la pauperización galopante que vive México. Este libro busca enriquecer la manera como suele enfocarse el asunto técnico-construtivo al recuperar algunas reflexiones provenientes de disciplinas como la antropología, la sociología y la estética, para favorecer la amplitud de miras y estudiar el tema como un fenómeno de convergencias múltiples pertinentes al quehacer arquitectónico y a las tecnologías constructivas.

ISBN: 9786074778953 AÑO: 2013
312 PÁGS. PRECIO: \$630.00

programaeditorialcyad.xoc.uam.mx

UAM XOCHIMILCO

ARTE



Araldo Coen
Donde empieza el silencio en el espacio tiempo
FANJUL PEÑA, CELIA.

Con generosidad infrecuente en un artista visual que se ocupa de otro, Celia Fanjul nos sumerge en la obra de Araldo Coen a través de un abordaje polifónico que prescinde de cajoneras disciplinares. El resultado es un texto reflexivo y a la vez apasionado que da cuenta del autor y su obra, pero también de su circunstancia.

ISBN: 978-607-28-0846-1 AÑO: 2016
184 PÁGS. PRECIO: \$630.00



Arte, teoría y tecnología en el diseño
AROZAMENA, CARLOS PÉREZ, IRENE ARROYO, ANA JULIA. COORDINADORES

El libro que tiene en sus manos comienza por indagar en esa imprecisa frontera que supuestamente separa al arte del diseño con el objetivo de proponer ideas que aporten a su esclarecimiento o su disolución. Vemos las dimensiones en las que el diseño se apoya: el arte, la teoría y la tecnología como analogía de las facultades de la inteligencia humana que le dan origen: saber imaginar, saber razonar y saber hacer.

ISBN: 978-607-28-0908-6 AÑO: 2016
192 PÁGS. PRECIO: \$185.00

ARTE

17



Mariana Yampolsky
Mirada que cautiva la mirada
VARIOS AUTORES

Este libro-catálogo de la exposición, que lleva el mismo nombre, reúne ensayos de José Ángel Campos, Elena Poniatowska, Germán Montalvo, Marco Antonio Cruz, Arjen van der Sluis, Xavier Guzmán y Nathaniel Gardner sobre el trabajo de la artista. Es una magnífica oportunidad para mostrar al público el trabajo de Mariana, el cual alcanzó los más altos niveles en el arte de la fotografía y el grabado, logrando un amplio reconocimiento en México y el extranjero.

ISBN: 978-607-477-676-8 AÑO: 2012
240 PÁGS. PRECIO: \$580.00



Rafael Zepeda. Litógrafo
HÍJAR SERRANO, ALBERTO

Figuras que emergen de espacios oscuros, difusos, rodeados de texturas descarnadas que se convierten en otros seres. Son espacios sobrios, fuertes, compuestos por grandes contrastes: un negro negrísimo, un blanco potente, una conjunción que nos trae a la memoria el encuentro de sentimientos contradictorios, de angustia, de resistencia, de fuerza y decisión para enfrentarla. Es la gráfica de Rafael Zepeda, observador incansable, pensativo, de pocas palabras y muchos trazos: grabador.

ISBN: 978607477407-8 AÑO: 2011
188 PÁGS. PRECIO: \$265.00

UAM XOCHIMILCO