

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar  
Director de la División  
Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

### **INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES**

Periodo: 21 de agosto de 2024 al 21 de febrero de 2025

Proyecto: Investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural

Clave: XCAD001013

Responsable del Proyecto: Arq. Karla Sagrero Gutiérrez

Asesor Interno: Dra. Laura Isabel Romero Castillo

Nombre completo: Joselyn Hernández González

Matrícula: 2202038624

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 54 28 68 90

Cel: 04455 6120 6655

Correo electrónico: [joselyn.hergon2204@gmail.com](mailto:joselyn.hergon2204@gmail.com)

**CONTENIDO**

- 1. INTRODUCCIÓN ..... 1
- 2. OBJETIVO GENERAL..... 1
- 3. ACTIVIDADES REALIZADAS..... 2
- 4. METAS ALCANZADAS ..... 5
- 5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES..... 5
- 6. RECOMENDACIONES..... 6

## **1. INTRODUCCIÓN**

Realicé mi servicio social en el Museo Nacional de las Intervenciones, motivado por mi interés en los espacios considerados como patrimonio cultural. En este contexto, se me brindó la oportunidad de aprender sobre el funcionamiento de una institución gubernamental tan relevante en México como lo es el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

El presente informe tiene como propósito dar a conocer las actividades llevadas a cabo durante mi servicio social en el Museo Nacional de las Intervenciones, ubicado en el emblemático Convento de Churubusco en la Ciudad de México. Este museo se dedica a la preservación, investigación y divulgación de la historia de las intervenciones extranjeras en México, especialmente aquellas ocurridas en el siglo XIX. A través de sus exposiciones, busca fomentar la reflexión sobre estos episodios históricos y su influencia en la construcción del México moderno. Además, el museo se erige como un destacado ejemplo de arquitectura colonial.

En el marco de este informe, se describen las tareas en las que participé durante mi servicio social en dicho museo, donde tuve la oportunidad de colaborar en la conservación y análisis arquitectónico del edificio. Contribuí en diversas labores relacionadas con su restauración y mejora estructural, lo que me permitió aplicar los conocimientos adquiridos en mi formación como arquitecto. Esta experiencia no solo me permitió contribuir a la preservación de un patrimonio arquitectónico de gran relevancia histórica, sino que también enriqueció mi comprensión sobre el papel fundamental que la arquitectura juega en la museografía y en la transmisión de la memoria histórica.

## **2. OBJETIVO GENERAL**

El objetivo general de este servicio social fue proporcionar un apoyo integral en la preservación y conservación arquitectónica del Convento de Churubusco, a través de la participación activa en actividades de restauración, mantenimiento y documentación de sus estructuras. El propósito fundamental de estas acciones fue asegurar la conservación de su valor histórico y cultural, contribuyendo a su protección a largo plazo y promoviendo, de este modo, la apreciación del patrimonio arquitectónico tanto en la comunidad actual como en las generaciones futuras.

### 3. ACTIVIDADES REALIZADAS

Durante los seis meses que estuve en el Museo, realicé diversas actividades relacionadas con la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico. Una de las tareas principales consistió en la elaboración de bitácoras, las cuales eran de menor jerarquía que las bitácoras de obra. En estas, se registraban las anotaciones que realizaba el Maestro Andrés (IMAGEN 1 y 2), encargado de la restauración de los espacios del museo que presentaban deterioros o intervenciones inapropiadas. Estas labores de restauración incluían desde el cambio de marcos de ventanas y puertas (IMAGEN 3), la sustitución de mosquiteros en las salas de exposición, el reemplazo de losetas de barro en los patios, aplanados de muros (IMAGEN 4), hasta las mejoras en las tuberías del huerto (IMAGEN 5). Además, existía una bitácora encargada de registrar las entradas y salidas de materiales y las mejoras realizadas, bajo la supervisión de los señores Enrique y Raymundo. En ambas bitácoras, me encargué de redactar el formato diario de las actividades realizadas de lunes a viernes, acompañando cada anotación con fotos que demostraban los avances diarios

Otra de las tareas que desempeñé fue la actualización de archivos y listas que detallaban los daños existentes en el museo. Con esta lista, se proporcionaba al Maestro Andrés la información necesaria para abordar los problemas en los distintos espacios y tacharlos conforme se reparaban. Asimismo, me encargué de organizar y clasificar los archivos en la oficina de arquitectura, facilitando a la arquitecta encargada la consulta de los documentos relevantes y los proyectos realizados en el museo.

En cuanto a la mejora de los antecedentes históricos del museo, participé en la actualización de los planos, realizando la digitalización de estos, que anteriormente solo estaban disponibles en formato de imagen. Estos planos fueron convertidos a formato DWG, lo que permitió a mi compañera de servicio social realizar láminas explicativas de la historia del museo, utilizando dichos planos para ilustrar las exposiciones (IMAGEN 6 Y 7).

Durante un mes, también asistí a la arquitecta Karla en la elaboración de planos de levantamiento de la Ex Hacienda de Caxcantla, ubicada en Puebla, la cual iba a ser objeto de investigación para un proyecto personal. Esta actividad resultó fundamental para mi aprendizaje, ya que fue la primera vez que participé en levantamientos arquitectónicos para proyectos de restauración. A diferencia de los levantamientos para obras nuevas, aprendí a

realizar planos de daños, que consisten en la representación detallada de cada deterioro o daño en el inmueble. Para ello, la arquitecta Karla realizaba visitas al sitio, tomaba fotos y medía las áreas afectadas, registrando cada daño. Además, elaboré planos de fábricas, los cuales emplean colores diferenciados mediante Hatch para identificar los materiales de construcción del inmueble. Esto facilita la identificación de los materiales existentes para una futura restauración, permitiendo utilizar los recursos más adecuados para una intervención correcta. En este proceso, pude mejorar mis habilidades en el uso del software AutoCAD, ya que la arquitecta me enseñó nuevas técnicas y comandos para optimizar el dibujo en el programa.

En los meses posteriores, realicé levantamientos de diversas áreas del museo que no se encontraban actualizadas, o cuyos planos no habían sido completados por otros estudiantes de servicio social. Estos planos se actualizan anualmente debido a los movimientos sísmicos o hundimientos de la ciudad, lo que provoca alteraciones en las medidas originales. Actualicé planos de planta y fachadas de los vestíbulos, del huerto, así como de las tuberías existentes, tanto funcionales como fuera de servicio.

Uno de los últimos proyectos en los que participé fue el levantamiento desde cero de la planta de baños para empleados y público (IMAGEN 8). Este proyecto incluyó la elaboración de planos de planta, cortes, fachadas interiores y viguería, con esto pude poner a prueba mis conocimientos previos adquiridos para elaborar por mi sola el levantamiento de todos los planos a ocupar para el proyecto, que consistieron en desarrollar los planos arquitectónicos, de fábricas, daños y estructurales (viguerías). Su propósito fue abordar la restauración de los baños, que presentaban problemas como humedades, despostillamiento de losetas y falta de piezas en la viguería, proporcionando las herramientas gráficas necesarias para abordar las problemáticas estructurales del espacio. Finalmente, este proyecto fue enviado para su revisión y aprobación para intervenir los baños y empezar dicha obra. A su vez, en ocasiones, pude intervenir directamente en una exposición del museo, en la cual me encargué de enmarcar fotografías y de realizar labores de limpieza en la sala y vitrinas para facilitar la instalación de la muestra.



Imagen 1 Balcón del vest. principal. Fuente: Hernandez, J., 2024



Imagen 2 Balcón del vest. principal. Hernández, J., 2024



Imagen 3 Reparación de puerta. Hernández, J., 2024



Imagen 4 Aplanado de muro Hernández, J., 2024



Imagen 5 Reparación de tuberías Hernández, J., 2024

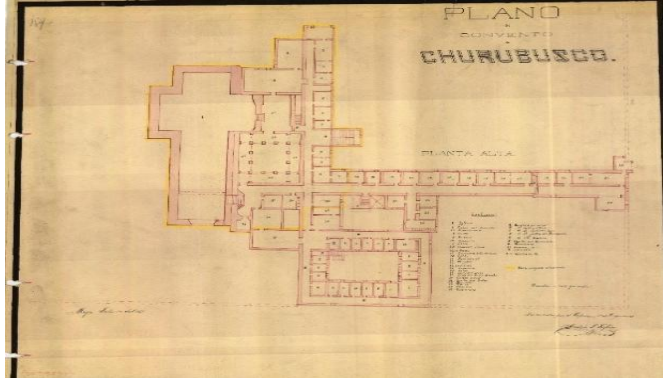


Imagen 6 Plano arquitectónico Autor desconocido. (s/f)



Imagen 7 Plano arquitectónico en Photoshop Hernández, J., 2024

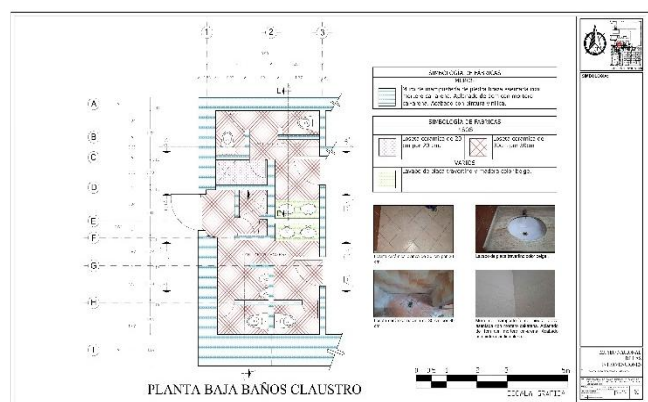


Imagen 8 Plano de daños Hernández, J., 2025

#### **4. METAS ALCANZADAS**

Considero que, a lo largo de mi experiencia, he logrado expandir y diversificar significativamente mis conocimientos en áreas que no había explorado durante mi carrera universitaria. Esta ampliación de conocimientos me ha permitido descubrir nuevas perspectivas y enfoques dentro del campo de la arquitectura, lo que me ha ayudado a identificar con mayor claridad el camino profesional que deseo seguir. Además, durante este proceso, he profundizado en el dominio de los softwares especializados que utilizamos en arquitectura, lo que ha facilitado enormemente la realización de planos y otros proyectos arquitectónicos mediante estas herramientas digitales, incrementando mi eficiencia y precisión en el desarrollo de estos.

#### **5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

Como resultado final de mi servicio social, puedo afirmar con satisfacción que mi experiencia fue altamente enriquecedora, gracias a todo lo aprendido durante estos seis meses. A lo largo de este tiempo, tuve la oportunidad de poner a prueba los conocimientos adquiridos en mi formación académica, y de recibir la valiosa orientación de mi supervisora, quien me brindó la oportunidad de aprender de manera práctica y profesional. Este proceso también me permitió sentirme respaldada por los arquitectos supervisores, quienes, con su paciencia y disposición, resolvían todas mis dudas y me enseñaban aspectos de la arquitectura que desconocía, lo cual resultó sumamente beneficioso para mi crecimiento.

Gracias a esta experiencia, pude identificar con claridad el camino que deseo seguir dentro del ámbito de la arquitectura: la restauración y conservación del patrimonio cultural. Este descubrimiento no solo consolidó mi interés en este campo, sino que también despertó en mí el deseo de seguir profundizando en él en el futuro. Con miras a continuar mi formación en esta área, tengo la intención de cursar una maestría que me permita adquirir un conocimiento más especializado y avanzar en el desarrollo de mi carrera profesional.

Considero que, al finalizar mi servicio social, los resultados fueron sumamente positivos. Esta oportunidad me permitió aprender sobre una rama de la arquitectura que me apasiona y que quiero seguir desarrollando, al mismo tiempo que representó un primer acercamiento profesional a la vida laboral, lo cual fue una experiencia invaluable. Este proceso no solo contribuyó a mi formación técnica y profesional, sino que también me permitió comprender

mejor el funcionamiento de las instituciones dedicadas al patrimonio cultural. En un futuro cercano, espero poder integrarme al mundo laboral en esta área, y, sin lugar a dudas, me gustaría tener la oportunidad de trabajar en una institución tan relevante como el INAH, que es la sede principal de los esfuerzos relacionados con la preservación del patrimonio cultural en México.

## **6. RECOMENDACIONES**

Considero que el Museo Nacional de las Intervenciones representa una excelente opción para realizar el servicio social, especialmente si el interés radica en aprender sobre intervenciones en patrimonios culturales ya existentes. La labor realizada en este tipo de proyectos no es comparable con los procedimientos empleados en la ejecución de obras nuevas, dado que la restauración y conservación de edificaciones patrimoniales requieren un enfoque especializado y técnicas específicas para preservar su valor histórico y arquitectónico.

En este sentido, mi recomendación no se dirige tanto a señalar aspectos negativos del museo, sino a sugerir que se podría ampliar la oferta de lugares para realizar el servicio social en proyectos similares, que involucren la conservación y restauración del patrimonio cultural. Asimismo, sería beneficioso que el Museo Nacional de las Intervenciones considere la posibilidad de abrir más vacantes dentro de su propio equipo para recibir a más estudiantes de servicio social, lo que permitiría a un mayor número de jóvenes interesados en esta área tener la oportunidad de formarse y adquirir experiencia en este campo tan relevante para la preservación de la identidad histórica y cultural de México.

Esta ampliación de oportunidades no solo contribuiría a la formación de nuevos profesionales en el ámbito de la restauración y conservación, sino que también fortalecería la misión del museo de seguir promoviendo y preservando el patrimonio cultural de nuestro país.