



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad - Xochimilco



Mtro. Jaime Francisco Irigoyen Castillo
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño

Zamora Miranda Sarahi Guadalupe
Licenciatura en Arquitectura
Matricula: 208361729
División: Ciencias y Artes para el Diseño.

sara_zarke@hotmail.com
tel. 55 54 98 91 45

Dirección Territorial Centro Histórico de la Delegación Cuauhtémoc.
Periodo de realización: 4 de julio del 2013 al 4 de enero de 2014.
Proyecto denominado: Recuperación de Espacios Públicos.

Vo.Bo.
Prof. Lucrecia Rubio Medina
Asesor Interno

Vo.Bo.
Carlos A. Mercado
Asesor Interno

Vo.Bo.
Hermeinda Carrillo
Subdirectora de Asuntos Laborales y
Desarrollo de Personal



Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad - Xochimilco
Lic. en Arquitectura
Rehabilitación Ex Convento de Jesús María



Introducción.

“La Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad-Xochimilco y la Dirección Territorial Centro Histórico, encabezado por el Arq. Javier Villalobos, respondieron a la solicitud de realizar el diseño a nivel anteproyecto de la Reutilización del Ex Convento de Jesús María ubicado en Jesús María núm. 49 esq. con Corregidora Colonia Centro Delg. Cuauhtémoc, D.F. con el tema Museo del Cine Mexicano.

Desde su llegada a México la cinematografía fue un importantísimo suceso que pronto se convertiría en el mayor entretenimiento de los mexicanos. “Las Vistas” como se le llamo entonces al invento de los hermanos Lumiere, llegaría a ser con los años una de las industrias más prosperas de nuestro país.

En buena medida, México fue conocido en los lugares más remotos del mundo gracias a nuestro cine. Es una pena que el cine mexicano sea más valorado en otras latitudes que en nuestro país, afortunadamente esto ya está cambiando, y que mejor por este medio para difundir la historia del cine mexicano.

La necesidad de crear un recinto que nos permita mostrar la historia gloriosa de nuestro cine, está plenamente justificada, pues junto con las grandes estrellas como Pedro Infante, Jorge Negrete, María Félix, Dolores del Rio, Cantinflas o Tin Tan, deberán estar los nombres de muchos otros que con su trabajo, permitieron que toda una industria brillara.

El Museo del Cine Mexicano está pensado para ser un espacio vivo donde el espectador participe en diversas actividades en las cuales, además de pasar un tiempo agradable, también aprenda.”¹

Muchos países tienen su propio museo del cine como Alemania Paris y Estados Unidos etc.; los países productores de este arte y el objetivo principal de la mayoría es dar a conocer los orígenes de su cine como a evolucionado y como ha influido a los demás países, aunque también no se niegan a exposiciones temporales de otros países, con el fin de utilizar como análogos este tipo de museos se investigaron más a profundidad dos de ellos, para considerarlo como análogo fue que este inmueble tenga el uso de museo de cine, y ya que el proyecto está enfocado en una reutilización, este análogo también tuviera la misma condición, en el que yo me enfoque para el análisis fue la Rehabilitación Banco de España Manuel Gallego, Santiago de Compostela. Y mi compañera la cinemateca de París.

¹ Texto proporcionado por la “Alianza por el Arte y la Cultura, A:C:”



Objetivo general y objetivo específico

Al inicio de la prestación del servicio social se llegó a la conclusión que estábamos cortos de tiempo y era imposible llegar a presentar un proyecto ejecutivo para su realización, así que llegamos al acuerdo de los alcances del proyecto sería la entrega de un anteproyecto para que en un futuro alumnos de la misma Universidad Autónoma Metropolitana puedan continuar con la culminación del mismo proyecto.

Los alcances del proyecto denominado “Museo del Cine Mexicano” es entregar un anteproyecto que contenga lo siguiente:

- Programa Arquitectónico
- Plantas Arquitectónicas
- Fachadas
- Cortes
- 2 Renders Exteriores
- 2 Renders Interiores

Los planos se encuentran en el apartado de anexos de este reporte.

Junto con esto se entregará una carpeta en la cual se anexa la historia de del inmueble, planos de deterioros junto con fotografías que denoten el deterioro del inmueble, plantas arquitectónicas, fachadas, cortes, renders.²

Metodología.

Acudir a la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos ubicada en Correo Mayor No. 11, planta baja Archivo, Biblioteca y Fototeca, para recabar información sobre el inmueble, en esas mismas oficinas conseguir el permiso para poder entrar al inmueble y así poder realizar un levantamiento y tomar fotos para poder argumentar el estado en el que se encuentra el inmueble.

Agendar citas para poder realizar un programa arquitectónico y de requerimiento para el Museo del Cine Mexicano.

Buscar museos de cine internacionales para así poder apoyarnos a entender el diseño de un museo de cine.

² Esta carpeta se excluye en este reporte por que ocuparían demasiado espacio en este reporte, pero se anexan algunas fotografías para justificar la investigación, esto será en la parte de anexos.

Con la información recabada diseñar una propuesta arquitectónica, misma que se mostrara a las autoridades esto será para saber estamos trabajando de manera adecuada y poder realizar los cambios requeridos por las mismas autoridades.

Después de las citas llevadas a cabo se realizara la entrega final que se proporcionara a las autoridades.

Actividades realizadas.

Acudimos a la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos a recabar información histórica del Ex Convento de Jesús María, a su vez pedimos el permiso para poder ingresar al inmueble.

Obtuvimos permiso para entrar al Ex Convento de Jesús María, realizamos el levantamiento arquitectónico y la toma de fotografías para documentar las malas condiciones que se encuentra el inmueble, tuvimos que asistir 4 veces al inmueble debido a la gran magnitud del recinto.

Acudimos al Instituto Nacional de Antropología e Historia para recabar información histórica del recinto “Ex Convento de Jesús María”, ya que data desde la época colonial y por ende tiene un valor histórico.

Llevamos a cabo la cita para poder determinar las necesidades y requerimientos del Museo del Cine Mexicano y así poder pasar a la siguiente etapa, esta cita se convirtió en 4 citas debido a que las autoridades aún no tenían muy definidas las necesidades y requerimientos para el Museo de Cine Mexicano.

Tuvimos una cita en la Fototeca Nacional ubicada en Ciudad Universitaria “Universidad Nacional Autónoma de México.”, esto para poder observar la solución que le dieron a las salas de exposición con las que cuenta dicha Fototeca Nacional, también para darnos idea del espacio que debemos considerar para los acervos requeridos y para ver las condiciones que debemos tomar en cuenta para la conservación de los acervos mencionados.

Se buscaron los análogos que puedan cumplir con los requerimientos proporcionados por las autoridades y así poder basar la propuesta arquitectónica en dicho análogo y poder dar una idea de la manera en que se llevara a cabo el diseño del museo.

Nos reunimos para presentarle los análogos escogidos por nosotros a la arquitecta Lucrecia Rubio Medina y así darla por enterada del concepto en el cual estaría



Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad – Xochimilco
Lic. en Arquitectura
Rehabilitación Ex Convento de Jesús María



basado el proyecto Museo de Cine Mexicano. Paralelo a esto se le mencionó los espacios que se querían recuperar del recinto y por supuesto los espacios que a nuestra consideración podrían ser recuperados y cuáles no.

Llevamos a cabo la realización del diseño arquitectónico del Museo de Cine Mexicano basándonos en el concepto obtenido de los análogos y en los espacios que consideramos recuperables y de mayor importancia.

Desarrollo del Proyecto

Breve historia del Ex Convento de Jesús María

En 1982, cuando inició el rescate del claustro principal, se evidenció su deterioro el intemperismo, los hundimientos diferenciales y todas las adaptaciones negativas ya habían dejado huella.

A poco más de 430 años de historia duele ver la indiferencia por el pasado, reflejada en la desatención del ex convento de Jesús María, edificio que está en espera de que se lleve a cabo una oportuna intervención que fue anunciada recientemente.³

En medio de un incesante bullicio y una serie interminable de puestos ambulantes resulta casi imperceptible el ex convento de Jesús María, uno de los edificios que poseyó más belleza en su época. Lejos de sus días de esplendor, en la actualidad su estado ruinoso lo hace parecer hostil.

El inmueble de Jesús María y Corregidora (Centro Histórico de la Ciudad de México) fue construido bajo el mandato del papa Gregorio XIII y la iniciativa de Gregorio Pesquera, un hombre acaudalado cuyo propósito fue fundar un convento para las hijas de los primeros conquistadores que no contaran con dote alguna.

La edificación del convento estuvo a cargo del arquitecto Pedro Briseño e inició en 1578, pero se vio frustrada en 1611 debido a un sismo. Posteriormente, los trabajos continuaron hasta verse concluidos en 1621, con una celebración magna

³ Por: Por Marcos G. Betanzos y Cinthia Melendez Xochicale, Jueves, 17 de diciembre de 2009, CNN Expansión

que el mismo Carlos de Sigüenza y Góngora registraría en su libro El paraíso occidental.

Pero hacia 1861 las religiosas fueron exclaustradas. El convento se fraccionó y albergó vecindades y bodegas. Así se mantuvo hasta 1938, cuando fue remodelado para dar cabida el cine Progreso Mundial. Luego lo utilizaron como tienda de muebles (Viana) y su decadencia comenzaría al alojar un billar, bodegas y baños públicos, entre otros establecimientos.

Segunda Época Cine Progreso Mundial

El sábado 7 de octubre de 1922 se inauguró en la Ciudad de México, en la calle de Corregidora 44 el Gran Cine Progreso Mundial. El anuncio indicaba que además de la sala cinematográfica, el recinto contaba con elegantes salones para baile, billares y patinaje; contaba con 1,422 butacas en luneta, además de anfiteatro y palcos. Para ampliar la capacidad del cine, fue techado el patio del antiguo convento.

Hasta mediados del siglo XX fue respetada la fachada de ajaracas y así como las gárgolas y almenas moriscas.

Al iniciar el siglo XXI y luego de sufrir diversos derrumbes que ponían en riesgo a los locatarios, el edificio fue adquirido por el INAH.

Como parte del proyecto de investigación los antecedentes históricos del Ex Convento de Jesús María se consultó su expediente ubicado en el INAH y si contaba con planos de las modificaciones hechas al edificio a lo largo de sus diferentes intervenciones, el expediente solo contaba con planos de las últimas intervenciones al edificio y algunas fotografías.

Rehabilitación Banco de España Manuel Gallego, Santiago de Compostela “análogo”

El proyecto fue objeto de concurso público, se impuso la condición de conservar el edificio. El mal estado de la estructura y su inadecuación para uso público obligó a demoler pilares y forjados. La estructura se proyectó mayoritariamente metálica y se fracciona en elementos para soldarlos en obra. La construcción en grandes piezas realizadas en taller, condicionó y orientó en parte, su expresión plástica a través de los grandes palastros-zancas en escaleras.

El Museo conserva la fachada existente, salvo en la parte ampliada. Aquí es ya



Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad – Xochimilco
Lic. en Arquitectura
Rehabilitación Ex Convento de Jesús María



otro edificio; la nueva fachada es ligera, construida por capas de vidrio, creando un espacio protector. La capa exterior está formada por una carpintería realizada in situ con pletinas metálicas. Constituye una piel tensa que vibra con los vierteaguas al recorrer la estrecha Rúa Conga. Las otras capas están construidas con carpinterías comerciales. Sus grados de opacidad le dan espesor cuando uno se detiene y mira frontalmente. Vibra con el uso diverso de los espacios que acoge.

Los huecos de la fachada son elementos neutros y solamente referencias voluntarias y puntualmente elegidas desde el interior. En el espesor del muro el hueco de fachada se transforma y se adecua al interior. El nuevo museo no puede estar al margen de su ubicación al pie de la catedral y bajo la torre Berenguela. Su presencia debe influir en el edificio.

Por ello se ha pensado que el recorrido expositivo del Museo. Podría de algún modo, continuar a la cubierta para contemplar la Catedral y la ciudad. Volviendo así al mundo real, después de hacer un itinerario fundamentalmente virtual. Por eso la escalera asume un especial protagonismo.

Se trata de una actuación con presupuesto limitado, que aprovecha lo existente y es además respetuosa con el entorno. Pero el edificio cambia radicalmente, no solo en uso y organización, sino que en su espacio y experiencia. Se piensa en la intensidad como condición necesaria de la arquitectura.

Podría transformarse en un gran espacio virtual, como una escena teatral que desarrollaría el proyecto museológico. Su relación con el exterior ya no es importante. Su interior no se explica con su piel envolvente, sino que representa otro mundo, un mundo cambiante capaz de acoger diversas formas.

El Museo conserva la fachada existente, salvo en la parte ampliada. Aquí es ya otro edificio; la nueva fachada es ligera, construida por capas de vidrio, creando un espacio protector. La capa exterior está formada por una carpintería realizada in situ con pletinas metálicas. Constituye una piel tensa que vibra con los vierteaguas al recorrer la estrecha Rúa Conga.

Las otras capas están construidas con carpinterías comerciales. Sus grados de opacidad le dan espesor cuando uno se detiene y mira frontalmente. Vibra con el uso diverso de los espacios que acoge.

La ampliación respeta lo básico y fundamentalmente del viejo edificio de banco. Se aproxima a él con delicadeza para evitar contaminaciones mutuas, integrándose. El carácter unitario del espacio expositivo, unido a la escasa altura de las plantas primera y segunda, condujo a la búsqueda de un espacio integrador



y de relación que facilita la orientación del visitante.

Conservar el edificio del Banco, supone olvidarse de sus fachadas y establecer una disociación entre estas y su interior. Pero aun conservado, el edificio es ya otro. Su espacio y organización se transforma en un mecanismo flexible que permita un funcionamiento diverso y complejo como centro de exposiciones.

El nuevo museo no puede estar al margen de su ubicación al pie de la catedral y bajo la torre Berenguela. Su presencia debe influir en el edificio, por ello se ha pensado que el recorrido expositivo del Museo. Podría de algún modo, continuar a la cubierta para contemplar la Catedral y la ciudad. Volviendo así al mundo real, después de hacer un itinerario fundamentalmente virtual. Por eso la escalera asume un especial protagonismo. (imagen 2)

Se trata de una actuación con presupuesto limitado, que aprovecha lo existente y es además respetuosa con el entorno. Pero el edificio cambia radicalmente, no solo en uso y organización, sino que en su espacio y experiencia. Se piensa en la intensidad como condición necesaria de la arquitectura.



Imagen 1



imagen 2



Levantamiento Fotográfico

Por las condiciones en las que se encuentra actualmente no permiten que se realizar mediciones en el inmueble por lo cual el INAH proporciono los planos arquitectónicos del último levantamiento realizado a el ex convento, y permitiéndonos el acceso al edificio para realizar un levantamiento fotográfico del edificio, con el cual se pudo constatar que el inmueble se encuentra en muy malas condiciones, con derrumbes de losas, apuntalamiento de algunas zonas, agrietamientos en los muros y columnas cuarteadas que hacen imposible el acceso a algunas partes.

Planta baja del ex convento de Jesús María



En el claustro usado como bodega, aún se observan los balcones del cine y el escenario

Planta Baja Ex Convento de Jesús María



Las columnas están reforzadas con zunchos metálicos para contrarrestar los esfuerzos de carga.



Apertura descuidada de vanos en muros,

algunos de los accesos originales fueron cegados



En los muros del escenario se observan horadaciones que están provocando fisuras, humedades y disgregación de material



Aún se observan vestigios de los sistemas de irrigación del antiguo huerto



Puntales que soportan el entrepiso

Planta alta del ex convento de Jesús María



El primer nivel muestra puntales que soportan el techo



Una de las escaleras está en mal estado se está desprendiendo y tiene escombros del techo



En el primer piso muestra severas grietas en la techumbre así como tensores que apoyan la estabilidad del edificio



Presencia de vegetación nociva en las estructuras superiores del ex convento

Requerimientos

Vestíbulo:

- Recepción
- Zona de guardado

- Taquilla
- Baños visitantes
- Elevador
- Montacargas
 - Para el museo
 - Para las cafeterías

Exposiciones 20 salas mínimo:

- 1era Sala: Los pioneros del cine mexicano
 - 2da Sala: Lo rural
 - 3era Sala: Cine Urbano y Cine de Barrio (1 o 2 salas)
 - 4ta Sala: Gánster y Rumberas
 - 5ta Sala: lucha libre
 - 6ta Sala: Cine de comedia en blanco y negro (Tin-Tan, Cantinflas, Resortes)
 - 7ma Sala: Pequeños y grandes artistas
 - 8va Sala: Galanes y Divas mexicanos
 - 9na Sala: Cine Go-Go, Ye-Ye, 60's
 - 10ma Sala: Cine de los 60's (Cesar Costa, Alberto Vázquez, Angélica María.)
 - 11ava Sala: Cine de los 70's (Luis de Alba)
 - 12ava Sala: Cine de los 80's
 - 13ava sala: Cine de los 90's
 - 14ava Sala: Cine del 2000 - 2010
 - 15ava Sala: Cine Actual
 - 17ava Sala: Cine de Culto
 - 18 a 20 Sala: Exposiciones Temporales
 - Un cabaret y una cantina
-
- Pasaje con proyecciones
 - Biblioteca
 - Mediateca
 - Tienda de Souvenir
 - Bodega
 - Cafetería (terraza)
 - Cocineta
 - Bodega



- Baños

Sala de Conferencias 120 personas (1 o 2 salas)

- Oficinas:
- Director general
- Subdirección
- Director de Archivos
- Coordinación general
- Relaciones publicas
- Recursos humanos
- Servicios y seguridad
- Sala de juntas

Dormitorio para 10 personas con baño c/u

Bodegas:

- Para conservación de películas
- Conservación de carteles
- Para vestuarios
- Escenografías
- Mantenimiento

Cuarto de maquinas

“Museo del Cine Mexicano en el ex-convento Jesús María”

El proyecto busca integrar aspectos de diseño que definieron el barroco en México y que resultaban en edificios de gran belleza y elegancia a elementos contemporáneos que hablen de una arquitectura consiente de nuestro tiempo y cuyo objetivo sea la difusión de la cultura tomando como objeto el cine mexicano con espacios que fomenten la interacción del usuario de manera activa.

El inmueble se localiza en calle Jesús María esq. Corregidora, Delegación Cuauhtémoc, en la Ciudad de México.

La distribución de los espacios arquitectónicos se hizo de la siguiente manera.

Planta baja:



Se contempla la taquilla y el guardarropa a entrar al inmueble, tienda de souvenir cerca de la salida del inmueble, 2 núcleos de sanitarios uno para los usuarios y el segundo para los trabajadores, 20 salas de exposición, 1 sala de usos múltiples con muros móviles, 1 bodega, 1 montacargas y 1 núcleo de elevador y escaleras.

Primer nivel:

Se contemplan dos cafeterías con un núcleo de baños compartidos, 7 oficinas con baño privado cada una de ellas, 6 mediatecas para la difusión del material expuesto en el Museo del Cine Mexicano, 1 sala de cine, 1 biblioteca, 1 bodega, 1 montacargas con el núcleo de elevador y escaleras.

Planta alta:

Se contempla un salón de eventos especiales con un núcleo de baños y una cocineta, 7 habitaciones con cocineta, comedor, salara, recamara y terraza.

Nota: las plantas se encuentran en el apartado de anexos de este documento.



Objetivos y metas alcanzados.

Uno de los principales objetivos logrados el proyecto del Museo de Cine Mexicano fue el de pretender restaurar la mayor parte del inmueble, esto debido a su gran valor histórico que representa el recinto el Ex Convento de Jesús María.

Lograr la diversificación de espacios y áreas del museo dándoles diferentes usos para los que fueron pensados en la antigüedad y no hace mucho tiempo. Por ejemplo el hecho de juntar una sala de usos múltiples con algunas salas de exposición y en la gran mayoría se buscó eso, el unir las actividades en espacios multifuncionales.

Restaurar la fachada y recuperarla ya que representa un valor histórico, ya que el diseño data desde la época colonial y es un recuerdo de los cambios que ha tenido nuestro país históricamente hablando y al momento de mezclarla con arquitectura contemporánea saca a relucir la transición del tiempo, lugar y espacio.

Resultados y conclusiones obtenidos en el Proyecto.

En el Ex Convento de Jesús María queda claro que ha sido sometido a una gran diversidad de usos, de principio siendo un convento, para después pasar a ser un teatro, luego una tienda de ropa y por último bodegas, se utilizó un poco la idea de esto ya que se acoplaron usos, claro en los espacios que se podía por cuestiones de normatividad y seguridad del Museo de Cine Mexicano, rescatando por ejemplo el claustro del recinto mezclando los usos, en la planta baja tenemos una sala de usos múltiples para poder realizar convenciones removiendo los muros móviles de algunas salas de exposición, en el primer nivel tenemos la sala de cine ocupando una parte del vacío que proporciona el claustro.

La empatía o la forma de solucionar la fachada en la parte alta del recinto enmarcan los distintos cambios a los que se ha sometido el Ex Convento de Jesús María, dejando a la vista y restaurando la cubierta que fue incrustada en los tiempos en que el recinto fue ocupado como teatro, por debajo se asoman las fachadas de las habitaciones, las cuales serán para docentes del cine internacional, estas mismas fachadas no tienen peso alguno tratando de no influir con el entorno y con la fachada antigua del recinto.

El inmueble se muestra totalmente deteriorado, ya sea por falta de mantenimiento o por el paso del tiempo así que es muy complicada la restauración de gran parte de él, esto solo puede lograrse mediante la reconstrucción de bastantes elementos arquitectónicos, algunos entresijos están totalmente destruidos y han comenzado



a desplomarse afectando la planta baja.

No se logró resolver de manera adecuada al abastecimiento y desalojo de desechos para los restaurantes, esto debido a los usos en la planta baja y que es donde tenemos ubicadas las salas de exposición, esto nos llevó a resolverla de manera factible, creando un recorrido demasiado extenso hasta llegar a un montacargas que le brindara servicio a los tres pisos y a su vez conectada a la bodega, teniendo un pasillo directo a la salida de emergencia.

En el proyecto “Museo de Cine Mexicano” establecido en el Ex Convento de Jesús María se logra la adecuación de los espacios arquitectónicos dentro y fuera del inmueble, mediante la utilización de elementos arquitectónicos que no sean tan agresivos (pensando esto que no sean tan sólidos y que puedan enmarcar los espacios recuperados), pensando en cuestión de usos, se utilizaron muros móviles para poder adecuar los espacios de acuerdo a su función y uso y a su vez poder deleitar la vista de la construcción antigua teniendo testigos de lo que en su momento fue construcción.

Recomendaciones.

Realizar un análisis estructural para poder establecer las condiciones en las que se encuentra el inmueble Ex Convento de Jesús María y así poder saber si en verdad el anteproyecto es factible para dicho inmueble y si no es así, realizar los cambios convenientes.

La realización del proyecto ejecutivo es indispensable para poder llevar a cabo este anteproyecto ya que debido a cuestión de tiempo no fue posible establecer los alcances del mismo hasta proyecto ejecutivo.

Obtener los permisos por parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia, para poder saber si en verdad este proyecto puede llevarse a cabo en el recinto Ex Convento de Jesús María y así el INAH dictaminara las condiciones en las cuales puede ejecutarse el Museo de Cine Mexicano.



Bibliografía

Archivo del INAH, ubicado en el Correo Mayor núm. 11 Col. Centro Delg.
Cuauhtémoc

Información proporcionada por el Museo del Cine Mexicano

<http://www.elcentrohistorico.com.mx/lugares-iglesia-y-convento-de-jesus-maria.html>

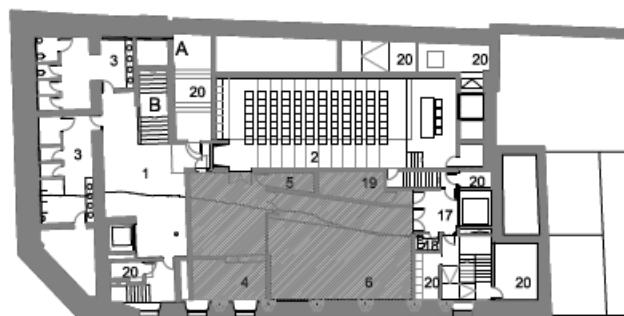


Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad – Xochimilco
Lic. en Arquitectura
Rehabilitación Ex Convento de Jesús María



Anexos

Plantas del análogo Banco de España Manuel Gallego, Santiago de Compostela
“análogo”

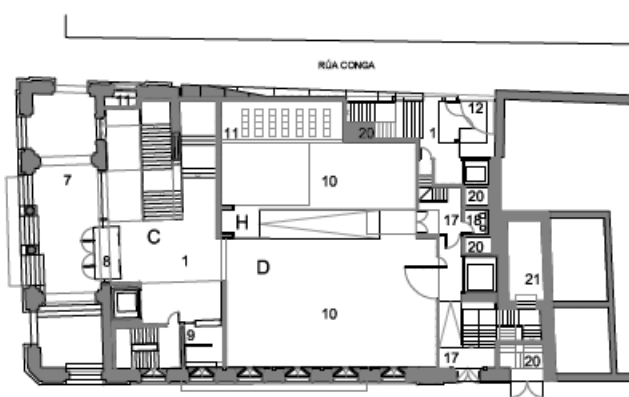


ÁREA PÚBLICA

- 1 VESTÍBULO
- 2 AUDITORIO (92 PLAZAS)
- 3 ASEOS
- 4 GUARDARROPA
- 5 CABINA TRADUCCIÓN
- 6 RESTOS ARQUEOLÓGICOS
- 7 SOPORTAL
- 8 ACCESO
- 9 CONTROL
- 10 ESPACIO EXPOSITIVO
- 11 SALA DE VÍDEO
- 12 ZAGUÁN
- 13 EXPOSICIONES TEMPORALES
- 14 TALLER
- 15 MIRADOR
- 16 CAFETERÍA

PLANTA SÓTANO

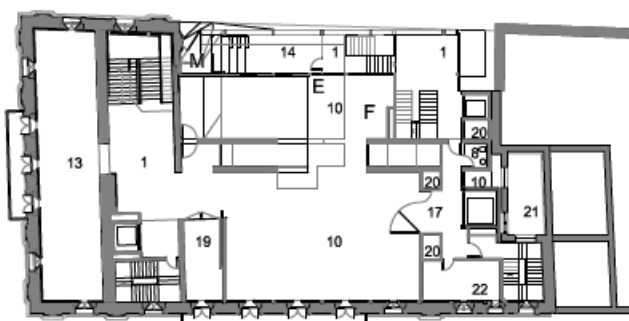
0 5 10m



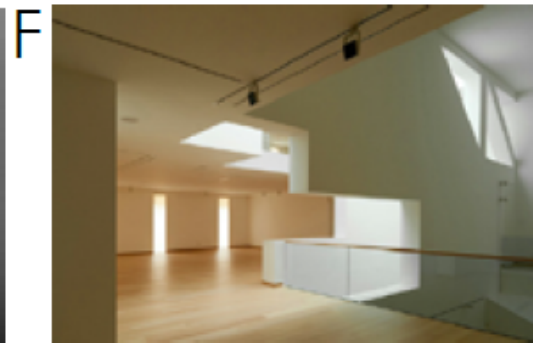
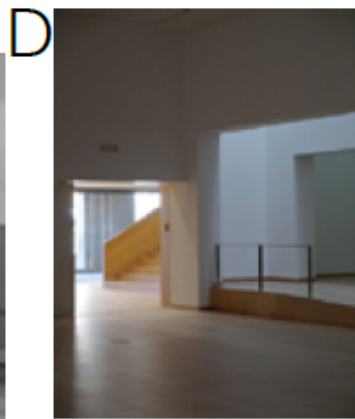
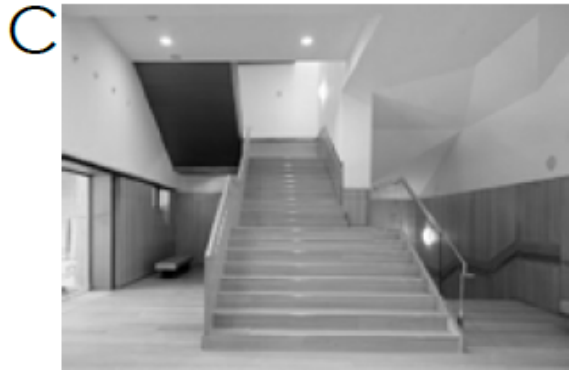
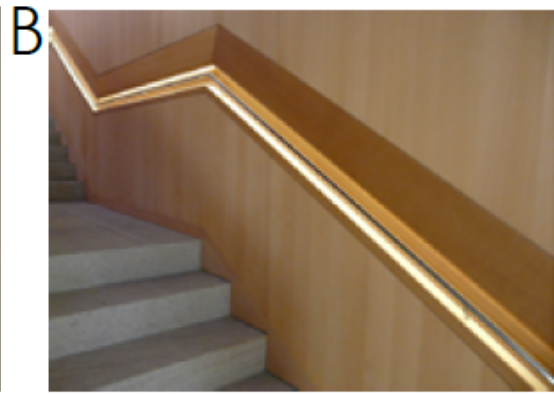
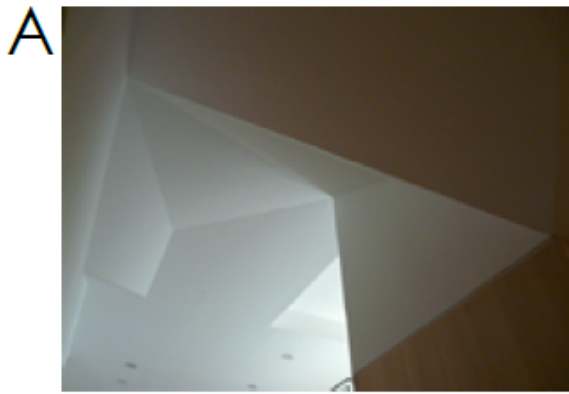
PLANTA BAJA

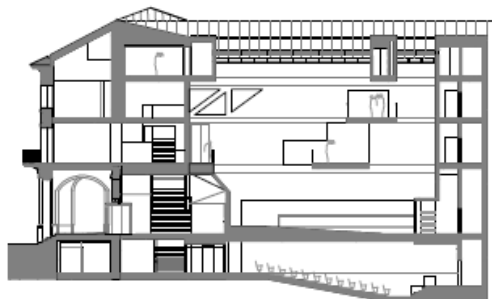
ÁREA INTERNA

- 17 VESTÍBULO
- 18 ASEO
- 19 ALMACÉN
- 20 INSTALACIONES
- 21 PATIO
- 22 DESPACHO
- 23 SALA
- 24 VESTUARIOS
- 25 COCINA-OFICIO
- 26 ACCESO A CUBIERTA

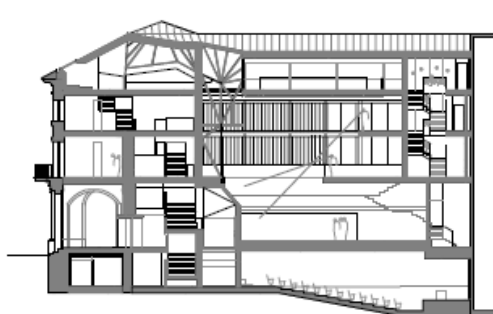


PLANTA PRIMERA

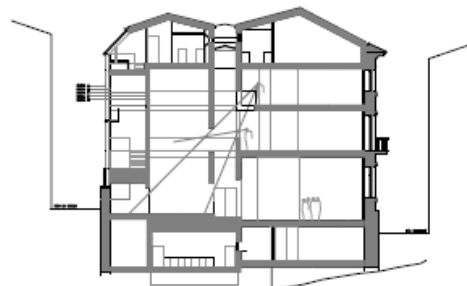




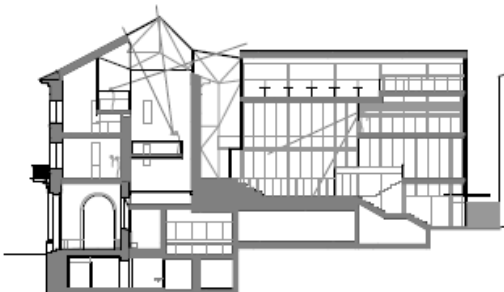
SECCIÓN 1



SECCIÓN 4

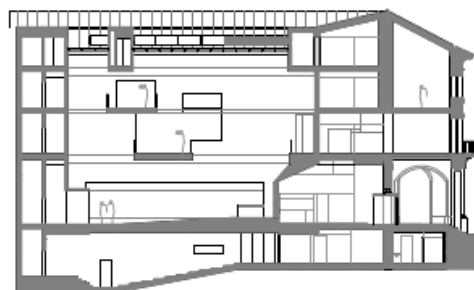


SECCIÓN 2

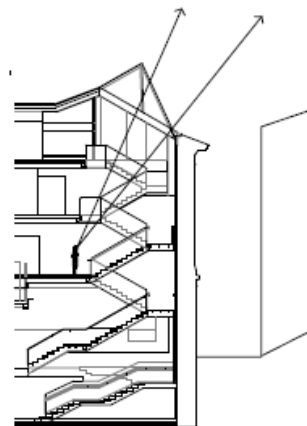


SECCIÓN 5

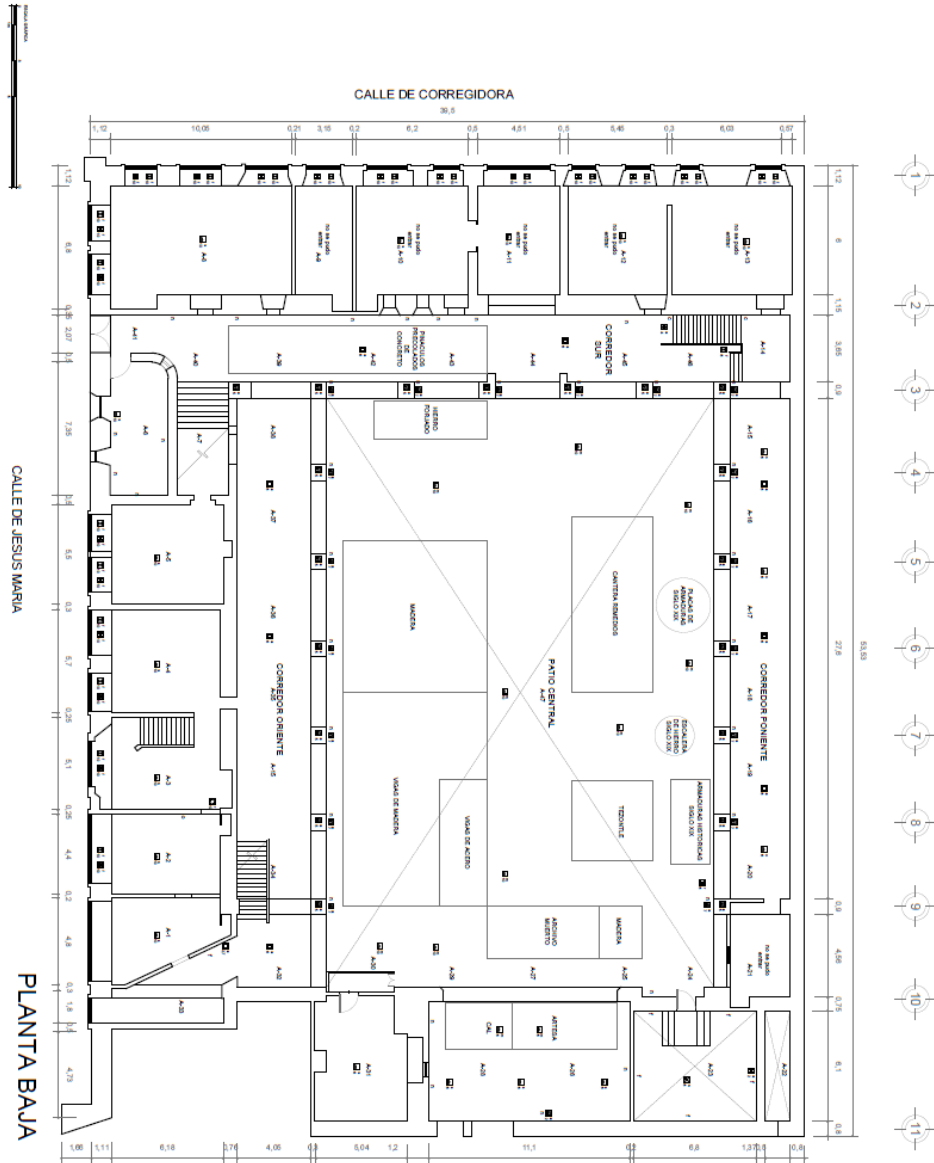
0 5 10m



SECCIÓN 3



Plantas de deterioros



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD - XOCHIMILCO

N

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

ET-01

Museo del Cine Mexicano

Barcenara Altamirano Roberto Ignacio
Zamorra Miranda Sarahi Gapa.

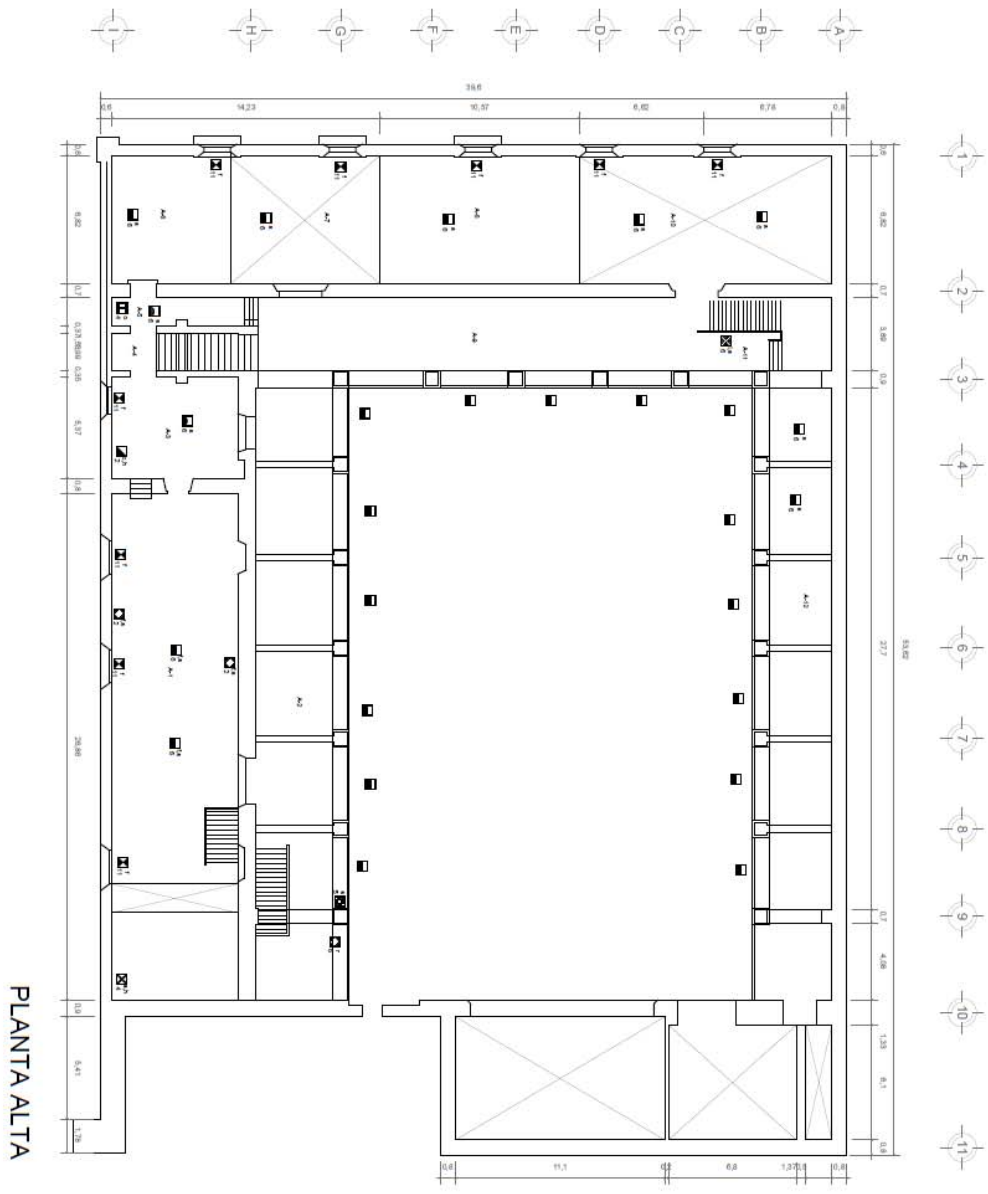
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD - XOCHIMILCO

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA	UNIDAD - XOCHIMILCO	ESCUELA DE ARQUITECTURA
GRUPO: A8	CURSO: III	SECCION: 1

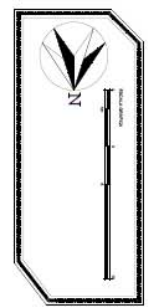
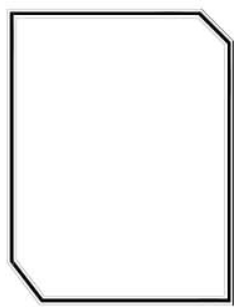
AB





PLANTA ALTA

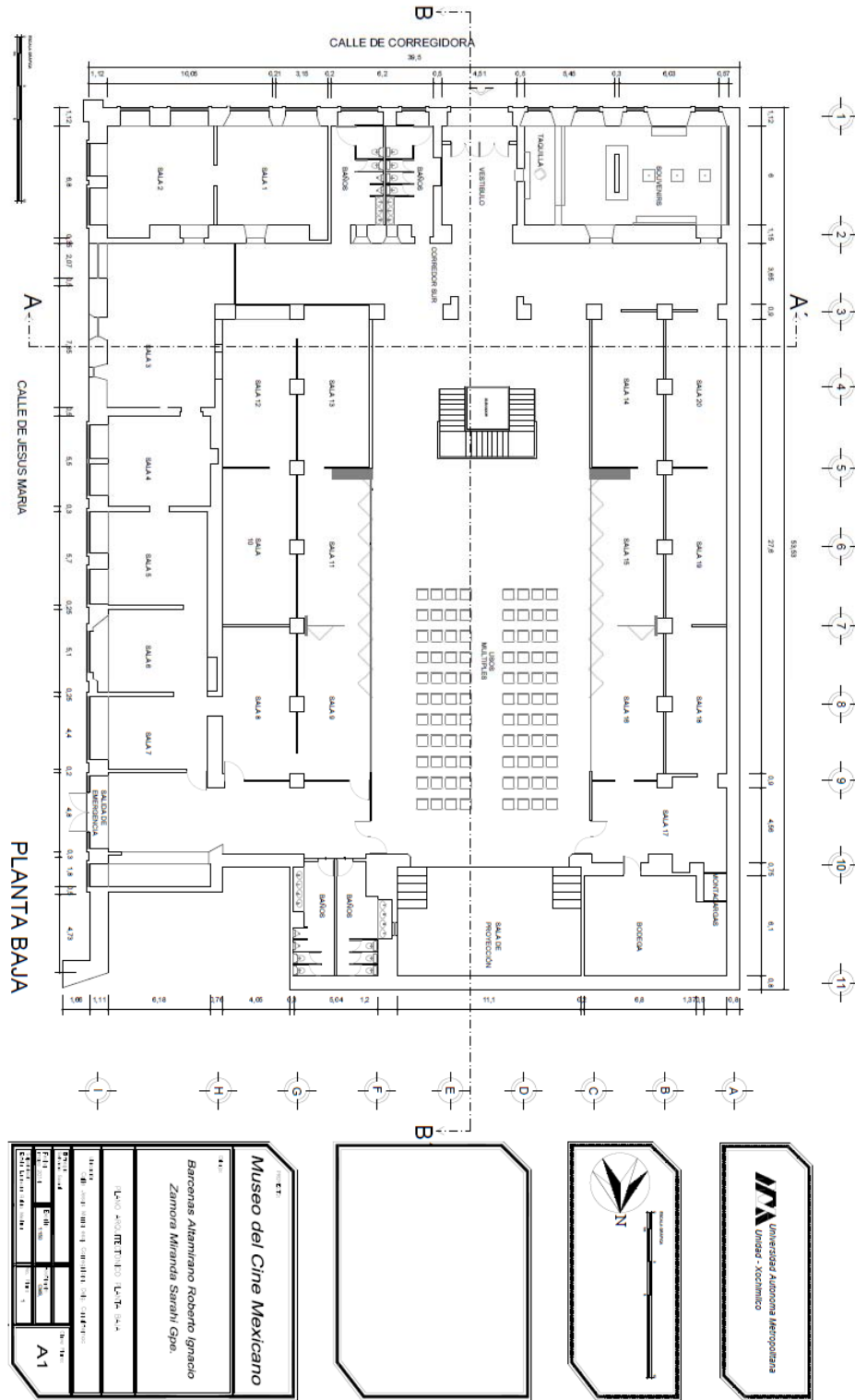
Museo del Cine Mexicano Barceñas Almirante Roberto Ignacio Zamora Miranda Sarahí Gpa.	
LEONARDO DE TILLO LEÓN - ADR - EDE F-1000 HERRERA DE LA CRUZ - ADR - EDE F-1000	
PLAN DE ARQUITECTURA ESCALA: 1:100 FECHA: 15/05/2018	A9



Universidad Autónoma Metropolitana
 Unidad – Xochimilco
 Lic. en Arquitectura
 Rehabilitación Ex Convento de Jesús María

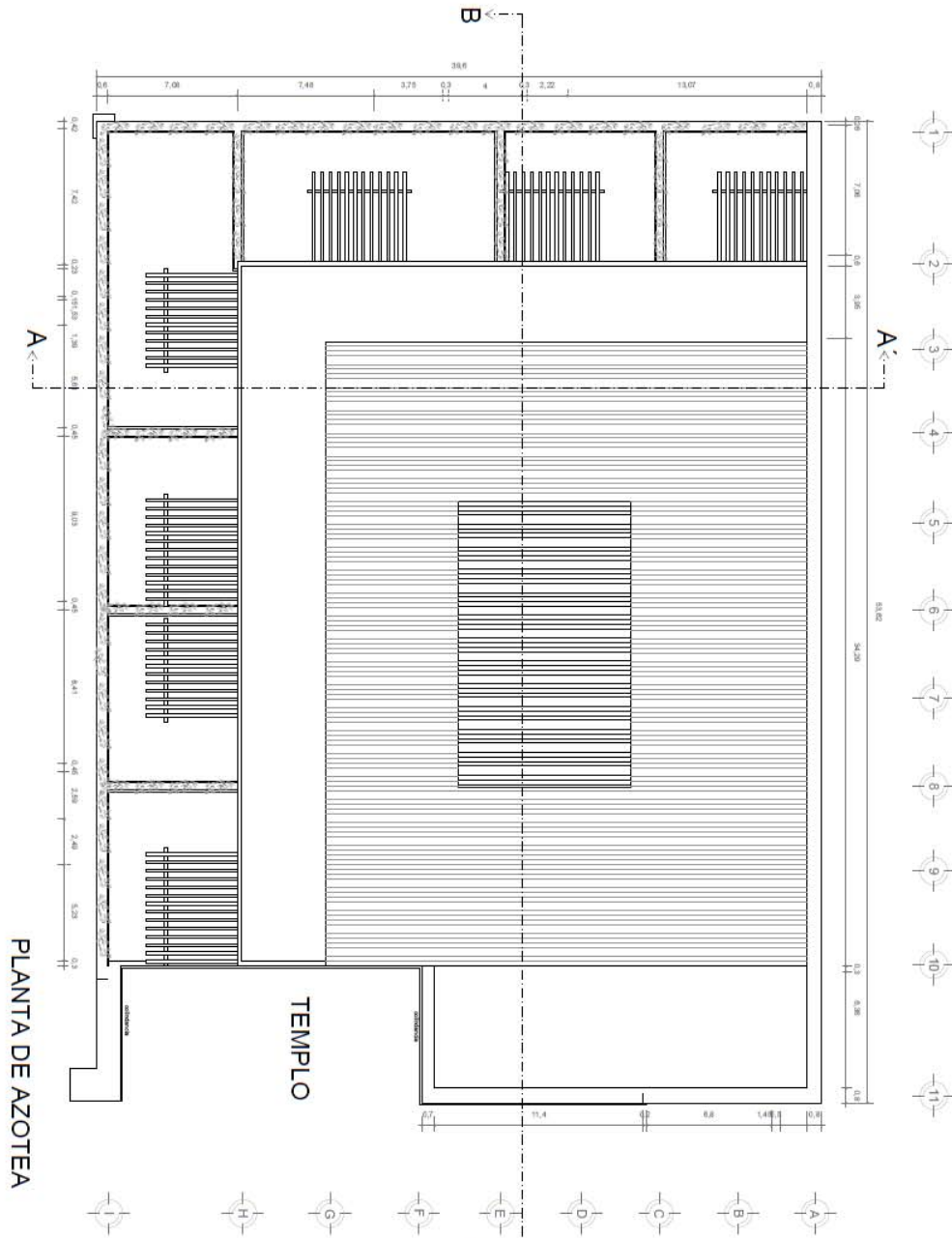


Plantas del proyecto Museo del Cine Mexicano




Universidad Autónoma Metropolitana
 Unidad – Xochimilco
 Lic. en Arquitectura
 Rehabilitación Ex Convento de Jesús María

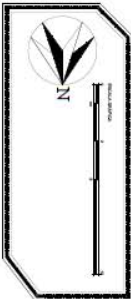




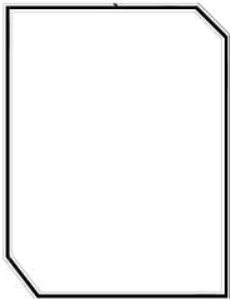
PLANTA DE AZOTEA

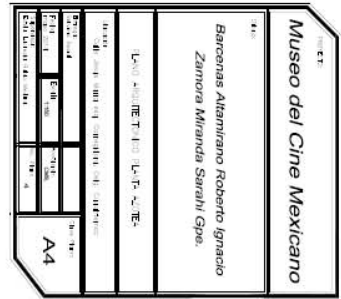


Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad - Xochimilco



N



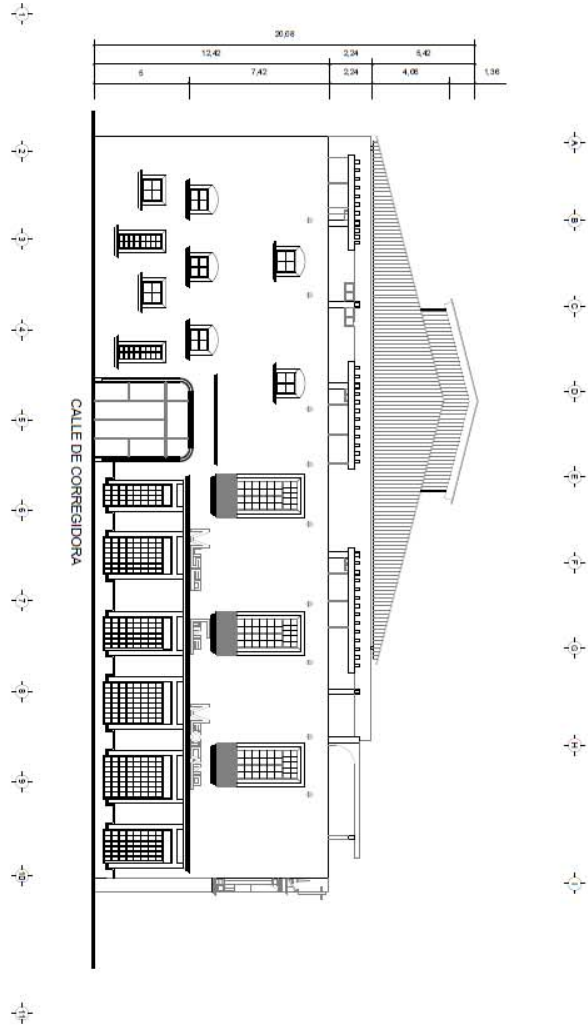
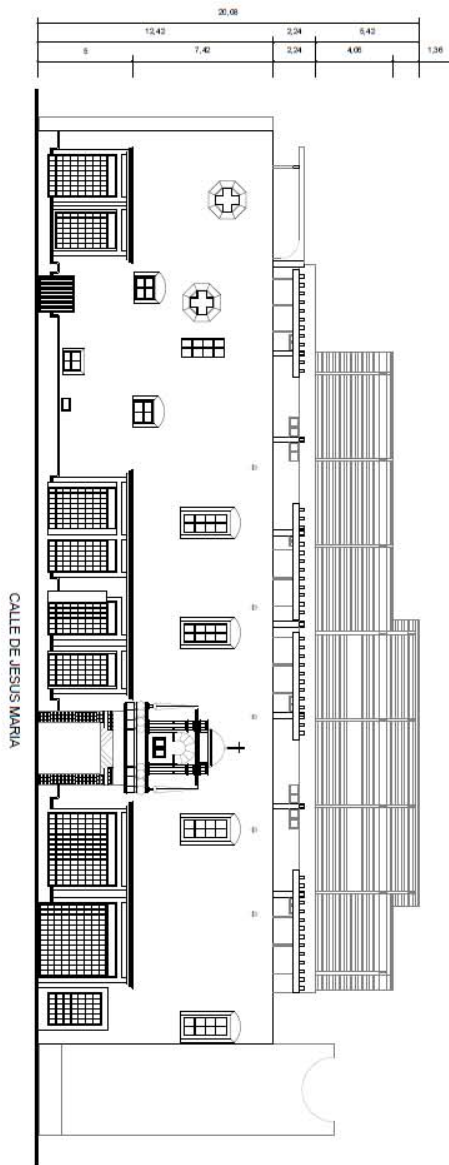


Museo del Cine Mexicano
Lic. en Arquitectura
Barceñas Altamirano Roberto Ignacio
Zamorá Miranda Sarahí Gpe.
Lugar de Trabajo: Lic. en Arq. U.A.M. Xochimilco
Escuela de Arquitectura
Carrera de Arquitectura
Ciclo 1
Módulo 1
Semestre 1
Materia: Proyecto de Arquitectura
Fecha: 15/05/2018
Escala: 1:50
Hoja: 1 de 1
A4



Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad - Xochimilco
Lic. en Arquitectura
Rehabilitación Ex Convento de Jesús María





ET

Museo del Cine Mexicano

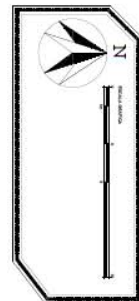
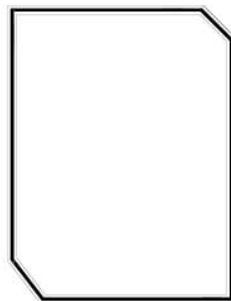
Barceñas Atamiano Roberto Ignacio
Zamora Miranda Sarahi Gpe.

León y del Río F. H. 2001

Proyecto de rehabilitación del convento de Jesús María

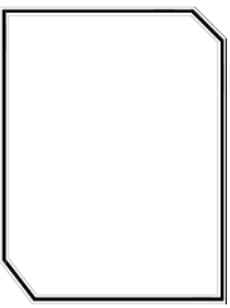
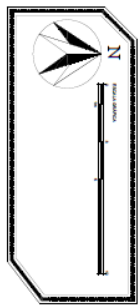
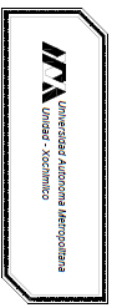
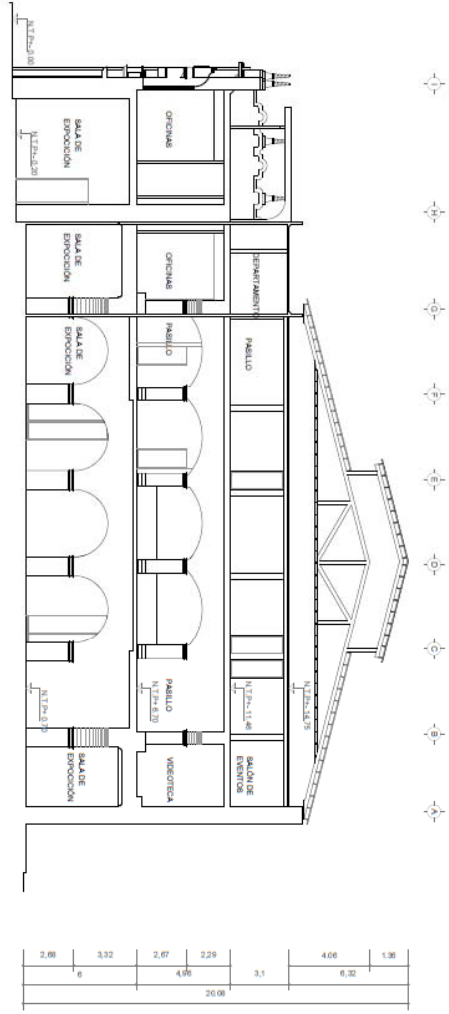
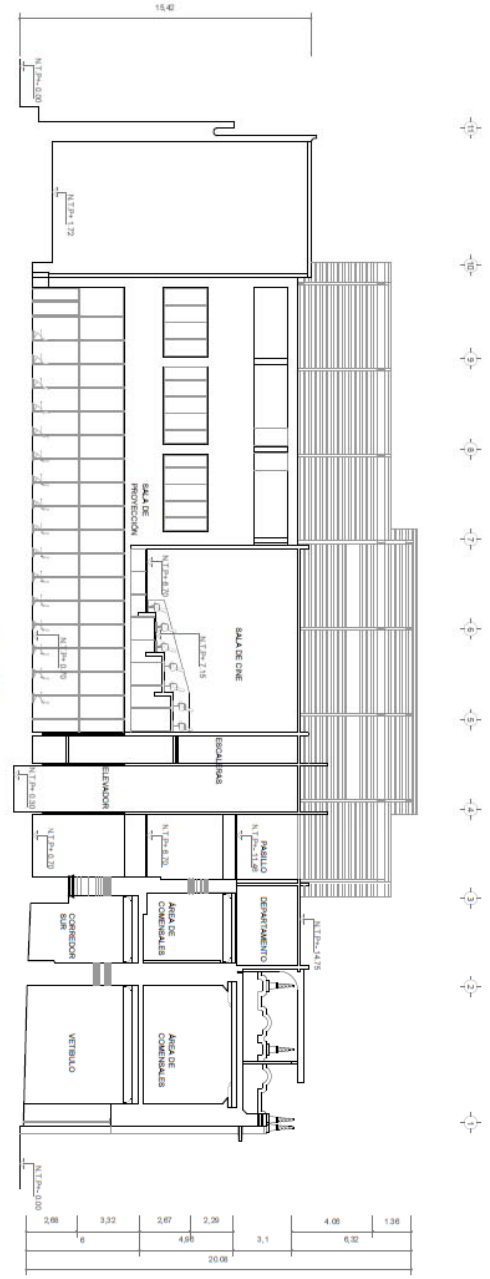
Escala 1:100	1:100
Escala 1:50	1:50
Escala 1:20	1:20
Escala 1:10	1:10

AS



Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad – Xochimilco
Lic. en Arquitectura
Rehabilitación Ex Convento de Jesús María



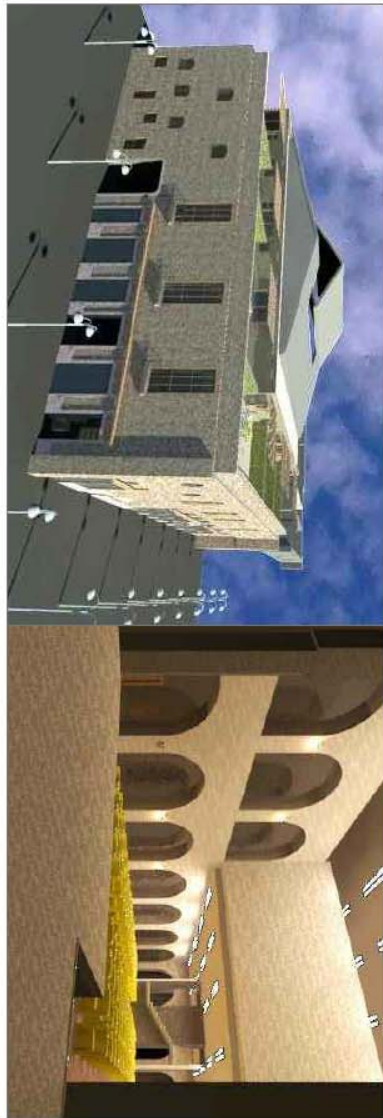


MUSEO DEL CINE MEXICANO

*Baroness Atlantiano Roberto Ignacio
Zamorra Miranda Sarahi Gae.*

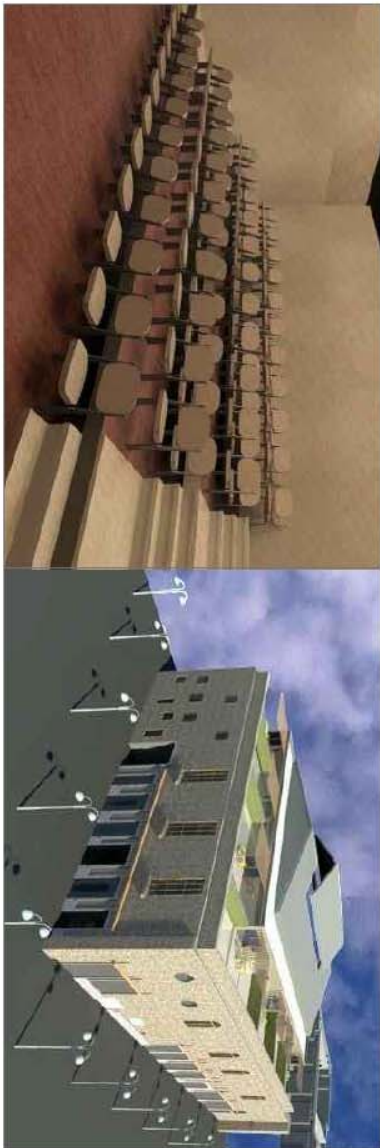
PLANO ACORTADO DE CORTE													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">NOMBRE</td> <td style="width: 25%;">DESCRIPCION</td> <td style="width: 25%;">FECHA</td> <td style="width: 25%;">AUTORIA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">A6</td> <td></td> <td style="text-align: center;">11/11/11</td> <td style="text-align: center;">A6</td> </tr> </table>	NOMBRE	DESCRIPCION	FECHA	AUTORIA	A6		11/11/11	A6	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Escala</td> <td style="width: 50%;">Escala</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1:100</td> <td style="text-align: center;">1:100</td> </tr> </table>	Escala	Escala	1:100	1:100
NOMBRE	DESCRIPCION	FECHA	AUTORIA										
A6		11/11/11	A6										
Escala	Escala												
1:100	1:100												





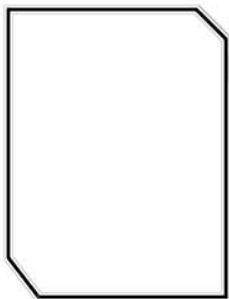
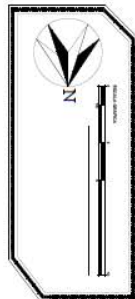
VISTA DE ESQUINA CALLE JESUS MARIA-CORREGIDORA

VISTA DE CLAUSTRO (USOS MULTIPLES)



VISTA DE LA SALA DE CINE

VISTA DE ESQUINA CALLE JESUS MARIA-CORREGIDORA



<p>MUSEO DEL CINE MEXICANO</p> <p>Barceñas Altamirano Roberto Ignacio Zamora Miranda Sarahi Gpe.</p> <p>UNIDAD - XOCHIMILCO</p>	
<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA</p> <p>REHABILITACIÓN DEL CONVENTO DE JESÚS MARÍA</p> <p>ESCALA 1:500</p> <p>FECHA: 2017</p> <p>HOJA: A7</p>	



Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad – Xochimilco
Lic. en Arquitectura
Rehabilitación Ex Convento de Jesús María

