

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

### **Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura**

Periodo: **27 de Noviembre de 2023 al 27 de Mayo de 2024**

Proyecto: **Apoyo en las Artes y Humanidades del Museo del Palacio de Bellas Artes**

Clave: **XCAD000937**

Responsable del Proyecto: **M. en A. Liz Selene Martínez Rodríguez**

Asesor Interno: **Dra. María Eugenia del Carmen Castro Ramírez**

**Yahir Zaragoza González**

Matricula: 2202037869

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 477-329-71-42

Cel: 55-32-61-84-15

Correo electrónico: [yasg1230@gmail.com](mailto:yasg1230@gmail.com)

## **CONTENIDO**

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	3
<b>OBJETIVO GENERAL</b> .....	4
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b> .....	4
<i>Exposición: “Mexichrome. Fotografía y Color en México”</i> .....	4
<i>Exposición: “Flor Garduño: Senderos de Vida”</i> .....	5
<i>Exposición: “Damián Ortega: Pico y Elote”</i> .....	5
<i>Exposición: “Ángela Gurría”</i> .....	6
<i>Remodelación de la Tienda del Museo del Palacio de Bellas Artes</i> .....	6
<b>METAS ALCANZADAS</b> .....	6
<b>RESULTADOS Y/O CONCLUSIONES</b> .....	7
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	8
<b>BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS</b> .....	9
<b>ANEXOS</b> .....	10

## **INTRODUCCIÓN**

El Museo del Palacio de Bellas Artes, ubicado en el corazón de la Ciudad de México, es una institución cultural de renombre mundial. Su historia se remonta a principios del siglo XX, cuando se concibió como un espacio para promover y difundir las artes en México. El edificio fue diseñado por el arquitecto Adamo Boari y su construcción comenzó en 1904, aunque debido a diversos contratiempos, no se completó hasta 1934.

Desde su inauguración, el Palacio de Bellas Artes ha albergado una impresionante colección de obras artísticas que abarcan diversas épocas y estilos, convirtiéndose en un referente cultural y artístico en el país. Su compromiso con la difusión del arte y la promoción de la cultura ha sido constante a lo largo de los años, ofreciendo exposiciones, conciertos, obras de teatro y diversas actividades que enriquecen la vida cultural de México y del mundo.

Durante el período de servicio social en el Museo del Palacio de Bellas Artes, se ha tenido la oportunidad de sumergirse en el vibrante mundo del arte y la cultura.

Este informe presenta un análisis exhaustivo de las actividades desarrolladas, las experiencias adquiridas y las contribuciones realizadas durante este período enriquecedor.

El informe explora las diversas áreas de participación dentro del museo, desde el apoyo en la gestión de exposiciones y eventos culturales, hasta el montaje de obra.

Estas experiencias no solo han permitido un acercamiento directo al arte, sino que también han facilitado el desarrollo de habilidades esenciales en la gestión cultural.

Los aprendizajes obtenidos durante este servicio social han sido significativos tanto a nivel profesional como personal. Se destacan la importancia del servicio social como una oportunidad para contribuir al enriquecimiento cultural de la sociedad y para adquirir conocimientos relevantes en el campo del arte y la gestión cultural.

## **OBJETIVO GENERAL**

Contribuir al fortalecimiento y difusión de las artes y humanidades en el Museo del Palacio de Bellas Artes mediante actividades de apoyo y participación en proyectos culturales y educativos.

## **ACTIVIDADES REALIZADAS**

Las actividades elaboradas en el Departamento de Museografía van desde trabajo en oficina, hasta visitas al montaje de obras, dichas actividades se llevaron a cabo en dos espacios: Oficinas del Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA), localizadas en el sexto piso de la Torre Latinoamericana, y en el propio Museo.

El departamento de museografía es el responsable de crear el diseño museográfico para cada exposición que se presentara en el museo, capturando así la esencia de cada exposición y asegurando que el diseño y el recorrido se integren de manera orgánica y armoniosa con el contenido de las exposiciones.

Durante mi estadía en el servicio social en Bellas Artes, tuve la oportunidad de estar presente en tres inauguraciones, y trabajar en tres exposiciones y una remodelación dentro del Museo del Palacio de Bellas Artes, además logré aprender nuevos programas, los cuales son muy útiles para mi carrera, siendo Photoshop, Lumion y AutoCAD en 3D.

### ***Exposición: “Mexichrome. Fotografía y Color en México”***

En esta exposición, tuve la oportunidad de asistir únicamente a la inauguración, ya que me incorporé al servicio social un día antes de dicho evento. Así, mi segundo día en el servicio social coincidió con la asistencia a esta inauguración.

Sin duda, esta experiencia representó mi primer acercamiento a la inauguración de una exposición. Me permitió obtener una visión anticipada de las dinámicas y actividades que me esperaban durante mi periodo de servicio social. Fue un primer contacto invaluable que me preparó para las responsabilidades y oportunidades que seguirían en mi estancia en el Museo del Palacio de Bellas Artes. (Ver Imagen 1 - 3).

### ***Exposición: “Flor Garduño: Senderos de Vida”***

Al momento de mi ingreso, esta exposición ya se encontraba en una etapa avanzada, con el diseño museográfico prácticamente finalizado. Mi participación en esta etapa incluyó el recorte de plantillas de papel kraft, las cuales fueron cortadas a la medida de las obras que se iban a exponer. Estas plantillas se ubicaron en las salas del Museo del Palacio de Bellas Artes para visualizar cómo se vería la exposición una vez montada, logrando un total de 100 plantillas.

Asimismo, estuve involucrado en el montaje de las obras de Flor Garduño, lo que me brindó la oportunidad de presenciar y comprender el proceso que ocurre tras bastidores en un museo.

Finalmente, asistí a la inauguración de la exposición el 6 de abril del presente año, marcando mi segunda experiencia en una inauguración durante mi periodo de servicio social. Esta experiencia no solo amplió mi conocimiento sobre el montaje y la presentación de exposiciones, sino que también me permitió apreciar la culminación del esfuerzo colectivo que conlleva la realización de un evento cultural de esta magnitud. (Ver Imagen 4 – 6).

### ***Exposición: “Damián Ortega: Pico y Elote”***

En esta exposición, tuve la oportunidad de integrarme de manera más completa, ya que el proyecto apenas se encontraba en sus etapas iniciales y solo se contaba con la lista de obras a exponer.

Mi colaboración incluyó el diseño de la exposición y el recorrido, proponiendo ubicaciones para las obras y creando maquetas para un análisis más detallado.

A medida que avanzaba el proyecto, participé en el modelado 3D de las obras, integrando todos los modelos en un solo conjunto. Esto permitió visualizar la exposición en un entorno digital tridimensional, facilitando la identificación de ajustes necesarios antes del montaje físico.

También estuve involucrado en la creación de renders y planos ejecutivos, asegurando que todos los detalles del diseño estuvieran bien documentados.

Finalmente, asistí a la inauguración de la exposición el 9 de abril del presente año. Sin duda, esta fue una de las exposiciones más complejas que presencié durante mi estancia, debido a cambios de último momento por parte del artista. Esta experiencia me enseñó a adaptarme a circunstancias imprevistas y a colaborar eficazmente bajo presión, habilidades esenciales en la gestión de exposiciones y proyectos culturales. (Ver Imagen 7- 10).

### ***Exposición: Ángela Gurría***

Finalmente, la última obra en la que participé durante mi servicio social fue esta exposición, que apenas se encuentra en sus etapas iniciales. Mi contribución incluyó el recorte de plantillas de las obras a exponer, las cuales se utilizaron en la maqueta para iniciar las propuestas de diseño.

Lamentablemente, debido a la conclusión de mi periodo de servicio social, no pude continuar participando en el desarrollo de esta exposición. Aun así, la experiencia adquirida en esta fase inicial me permitió aplicar y consolidar habilidades clave en la planificación y diseño museográfico.

### ***Remodelación de la Tienda del Museo del Palacio de Bellas Artes***

Por último, una de las actividades finales que realicé durante mi servicio social fue la remodelación de una pequeña tienda de recuerdos dentro del Museo del Palacio de Bellas Artes. En este proyecto, elaboré propuestas de intervención y remodelación para los diversos muebles existentes en la tienda y diseñé un mueble completamente nuevo. Esta experiencia me permitió aplicar mis conocimientos en diseño y contribuyó a mejorar la funcionalidad y estética del espacio comercial. (Ver Imagen 11 – 12).

## **METAS ALCANZADAS**

Durante mi servicio social en el Museo del Palacio de Bellas Artes, logré alcanzar varias metas significativas, destacando tanto en el ámbito museográfico como en el

diseño y remodelación de espacios. A continuación, se detallan los logros más relevantes:

- Participación en inauguraciones.
- Contribución en proyectos de exposición.
- Remodelación de la tienda del MPBA.
- Trabajo en equipo.
- Trabajo bajo presión.
- Aprendizaje de nuevos programas digitales.
- Mejorar mis habilidades para el modelo en 3D.

## **RESULTADOS Y/O CONCLUSIONES**

Durante mi servicio social en el Museo del Palacio de Bellas Artes, he tenido la oportunidad de sumergirme en un entorno cultural vibrante y multifacético. La experiencia ha sido inestimable tanto a nivel personal como profesional, permitiéndome desarrollar habilidades esenciales en la gestión museográfica y el diseño de espacios culturales.

Mi participación en tres exposiciones y una remodelación dentro del museo me ha brindado una comprensión profunda del proceso de creación y montaje de exhibiciones artísticas. Asistir a tres inauguraciones me permitió adquirir una visión integral de las dinámicas y responsabilidades asociadas a estos eventos, fortaleciendo mi capacidad para adaptarme a circunstancias imprevistas y colaborar eficazmente bajo presión.

En proyectos específicos, como la exposición de Flor Garduño y la de Damián Ortega, contribuí activamente desde la conceptualización y diseño museográfico hasta el montaje y presentación final. Estas experiencias no solo ampliaron mis conocimientos técnicos, sino que también me enseñaron la importancia del trabajo en equipo y la creatividad en la resolución de problemas.

La remodelación de la tienda de recuerdos del museo fue otro proyecto destacado, en el que pude aplicar mis conocimientos de diseño para mejorar la funcionalidad y estética del espacio comercial. Este proyecto subrayó la importancia de la planificación y la atención al detalle en la creación de ambientes atractivos y funcionales.

Además, durante mi servicio social, he tenido la oportunidad de aprender y utilizar nuevos programas digitales como Photoshop, Lumion y AutoCAD en 3D, mejorando significativamente mis habilidades técnicas y preparándome mejor para futuras oportunidades profesionales.

En resumen, mi estancia en el Museo del Palacio de Bellas Artes ha sido una experiencia enriquecedora que ha contribuido significativamente a mi formación integral. Las habilidades y conocimientos adquiridos durante este periodo serán fundamentales para mi desarrollo profesional en el campo del arte y la gestión cultural, y reafirma la importancia de los museos como epicentros de difusión y promoción cultural.

## **RECOMENDACIONES**

Para el MPBA:

Ampliación del Espacio de Trabajo:

Es fundamental mejorar o ampliar el espacio de trabajo destinado a los jóvenes que realizan su servicio social. Durante mi estadía, éramos seis personas compartiendo un área limitada, lo que generaba incomodidad y dificultaba la ejecución eficiente de nuestras actividades. Un espacio de trabajo más amplio y mejor organizado contribuiría significativamente a un entorno laboral más productivo y ordenado.

Reparación del Aire Acondicionado:

La reparación del sistema de aire acondicionado es esencial, especialmente durante los meses de calor. La falta de climatización adecuada en la oficina provoca un

ambiente de trabajo incómodo y poco propicio para la concentración y el desempeño eficiente de las tareas asignadas.

Para los futuros prestadores de servicio social en el MPBA:

El ambiente dentro del proyecto del MPBA es sumamente acogedor y profesional. Los supervisores y jefes son personas excelentes y comprensivas, siempre dispuestas a apoyar y guiar. Cumplir con las actividades asignadas y mantener una actitud positiva y colaborativa garantizará una experiencia muy satisfactoria y enriquecedora durante su estadía en el museo.

### **BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS**

- Alatorre, Antonio. (2008). *El Palacio de Bellas Artes: testimonio de una época*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

## ANEXOS



Imagen 1: Exposición Mexichrome.



Imagen 2: Exposición Mexichrome.



Imagen 3: Exposición Mexichrome.



Imagen 4: Montaje de Obra de Flor Garduño.



Imagen 5: Inauguración de exposición de Flor Garduño.



Imagen 6: Montaje de Obra en Maqueta de Flor Garduño.



Imagen 7: Montaje de Obra *Warp Cloud*, de Exposición *Damián Ortega: Pico y Elote*.

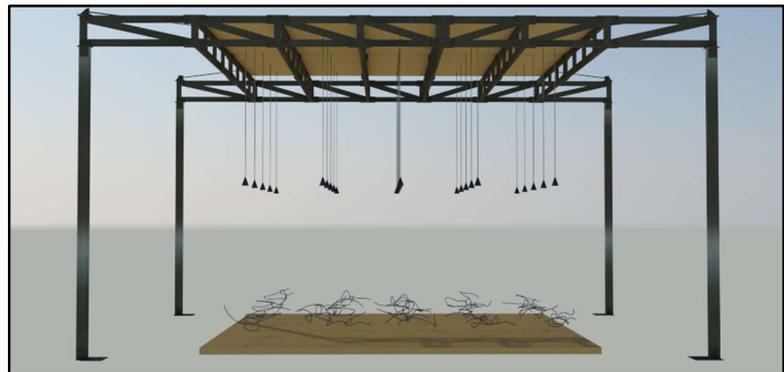


Imagen 8: Modelo 3D de Obra *Harvest*, de Exposición *Damián Ortega: Pico y Elote*.



Imagen 9: Montaje de Obra *Cosmic Thing*, de Exposición de *Damián Ortega*: *Pico y Elote*.

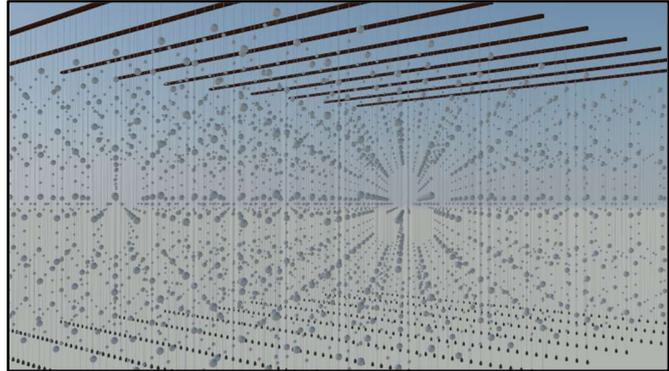


Imagen 10: Modelo 3D Obra *Warp Cloud*, de Exposición de *Damián Ortega*: *Pico y Elote*.

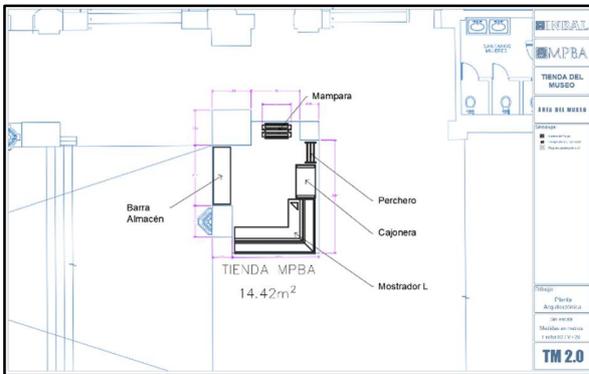


Imagen 11: Plano de Intervención y Remodelación de la Tienda del MPBA.

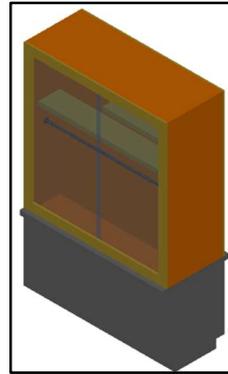


Imagen 12: Propuesta de Diseño del Mueble Nuevo de la Tienda del MBPA