



Dr. Francisco Pérez Cortés
Secretario Académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Lugar de realización del Servicio Social:

Universidad Nacional Autónoma de México
Centro de Investigaciones de Diseño Industrial

Periodo de realización del Servicio Social: 16 de abril de 2018 – 5 de febrero de 2019

Nombre del proyecto: Apoyo a la docencia en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial

Clave del proyecto:

XCAD000810

Responsable del proyecto: Dr. Mauricio Enrique Reyes Castillo. Técnico Académico Titular "A" T.C.

Asesor interno: Cirano Reyes García. Profesor de la Carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica CYAD y Coordinador del Taller de Offset

Laila Navarro Lagunas

2132039557

Ciencias y Artes para el Diseño
Diseño de la Comunicación Gráfica

chilinpiquin@gmail.com

+52 55 63022491

Introducción

Los alumnos Laila Navarro Lagunas, Ana Olalde y Edgar Castillo de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica, eligieron colaborar con la Universidad Nacional Autónoma de México en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial en el Proyecto *Apoyo a la docencia en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial*. El proyecto a cargo del Maestro Mauricio Reyes, encargado del laboratorio de Modelos, consistió en elaborar un libro de modelos a escala que hicieron los alumnos de la carrera de Diseño Industrial acerca de los inventos de Leonardo Da Vinci. El proyecto coincidía con los 500 años de la muerte de Leonardo Da Vinci.

Objetivo general

El objetivo general del proyecto del Libro es mostrar gráficamente el resultado de un ejercicio integral, en donde se evaluaron las habilidades de los ejecutantes considerando la fidelidad en la interpretación de un proyecto real o simplemente generado a partir de una imagen. El tema a desarrollar fueron algunos inventos de Leonardo Da Vinci, que sin duda alguna causaron un gran impacto en la historia de la tecnología e ingenio humano de manera excepcional. Finalmente, el objetivo de la publicación es mostrar las habilidades de los alumnos del CIDI aprendidas dentro de la asignatura de Modelos y recopilar a manera de homenaje parte del trabajo realizado por el famoso artista. Realizar un libro mostrando el trabajo de los alumnos permite dejar una evidencia de lo que se puede hacer en el taller de Modelos, así como dar a conocer un poco de la vida y obra de Leonardo Da Vinci.

Actividades realizadas

Para poder llegar al resultado final del proyecto se tuvieron que seguir la siguiente metodología:

1. ¿Qué vamos a hacer?
2. ¿Para quién lo vamos a hacer?
3. ¿Cómo lo vamos a hacer?
4. ¿Dónde lo vamos a hacer?

1. ¿Qué vamos a hacer?

Un libro de los modelos a escala de Leonardo Da Vinci realizados por los alumnos del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial **CIDI** de la universidad Nacional Autónoma de México.

2. ¿Para quién lo vamos a hacer?

Se definió que el usuario final serían:

- a) Otros alumnos de la carrera de Diseño Industrial del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial **CIDI** de la universidad Nacional Autónoma de México que pudieran observar los alcances del taller de modelos.
- b) Otros alumnos de la carrera de Diseño Industrial de otras Universidades que pudieran observar los alcances del taller de modelos del CIDI de la UNAM.
- c) Otros alumnos de carreras de diseño ya sea Diseño Gráfico, Arquitectura etc.
- d) Profesores de la UNAM o de otras universidades interesados en las actividades que realiza el CIDI.
- e) Cualquier persona interesada en la vida y obra de Leonardo Da Vinci.

3. ¿Cómo lo vamos a hacer?

Primeramente se hizo una visita al taller de Modelos para conocer al Doctor Mauricio Reyes, que nos platicara cual era el objetivo del proyecto, entender sus necesidades, conocer los modelos a escala, revisar si había ya fotografías de ellos. Se solicitó una

introducción del libro escrita por el Doctor Mauricio Reyes, un índice, las fotografías de los modelos y los autores de los modelos.

Se hizo una investigación de Leonardo Da Vinci para conocer la vida y obra y poder entender el proyecto integralmente. Se revisaron otros libros de Leonardo Da Vinci.

Después de conocer el objetivo del libro, el usuario final, hacer investigaciones sobre el artista, se definió:

El formato del libro:

Se comenzó a hacer una maquetación con propuestas del contenido, tipografías, diagramación, tamaño de texto, mancha tipográfica, colores. Se decidió que se haría un tipo collage de fotos con la información de cada modelo, con pie de imagen donde dijera el autor de cada modelo y técnica que se utilizó para realizar el modelo. El fondo se decidió que fuera blanco para poder apreciar bien las fotografías. Se editaron más de 200 fotografías de los modelos en photoshop para quitarles el fondo blanco y las sombras para que al hacer el collage se pudieran colocar unas imágenes sobre otras y que el fondo de todo el contenido siempre fuera el mismo blanco.

Se diseñó una portada que tuviera que ver con los colores de la institución (UNAM) y con el artista Leonardo Da Vinci. Se utilizó una fotografía de un modelo hecho por un alumno y se decidió el título del libro: “ Modelos, Inventos de Leonardo Da Vinci.

4. ¿Dónde lo vamos a hacer?

El proyecto lo realizamos en las instalaciones del CIDI, recopilando la información, las fotografías, en las juntas con el Maestro Mauricio Reyes, ya que el proyecto es para uso interno del Centro.

Metas Alcanzadas

Finalmente se obtuvo un libro digital formato oficio horizontal con tipografías para contenido: Assistant- Bold, Assistant, Fundamento- Regular. El libro además de mostrar los modelos a escala de los alumnos en un formato de libro es una forma de archivar el trabajo del taller de Modelos.

El trabajo final fue de acuerdo a los requerimientos del Maestro Mauricio Reyes pero combina los conocimientos adquiridos de nosotros los diseñadores gráficos para realizar un producto editorial.

Resultados y conclusiones

El resultado de tener un libro con los trabajos realizados por los alumnos del CIDI fue enriquecedor ya que se pudo combinar el aprendizaje del diseño de 2 instituciones como la UAM-X y la UNAM. Se tuvo como resultado un libro editado con conocimientos de diseño de la comunicación visual con un contenido impecable realizado con conocimiento de diseño industrial. El haber podido poner en práctica nuestros conocimientos como diseñadores al servicio de la UNAM nos permitió seguir aprendiendo no solo sobre la técnica para elaborar un producto editorial sino sobre los procesos de diseño que se tienen que llevar a cabo para llegar a un resultado final en donde el cliente, que en este caso fue el maestro Mauricio Reyes, quedara satisfecho, y que además el libro cumpliera con su propósito u objetivo principal.

Recomendaciones

Después de haber realizado esta actividad nos dimos cuenta que para poder editar un libro se necesita tener toda la información necesaria para que el proceso de diseño sea efectivo. Al principio no teníamos la introducción ni el índice lo que retrasó un poco el trabajo. Sin embargo se pudo avanzar en otros temas como la edición de las imágenes. También es necesario que exista una comunicación clara, honesta y efectiva por parte del cliente y del diseñador, que siempre va a terminar en obtener un resultado óptimo. Es

decir que la comunicación no tenga barreras de medios de comunicación, de tiempos, de entendimiento, que siempre todo se pueda hablar y debatir de la forma mas profesional posible para que el trabajo fluya y las propuestas de diseño siempre sean en base a lo que el cliente quiere y lo que el diseñador sabe y recomienda.

Finalmente Mauricio Reyes, como cliente quedó satisfecho y se pudo concluir un trabajo de muchos meses desde que él inició el trabajo con los alumnos haciendo los modelos hasta que vió terminado el libro.

Bibliografía

Levi Orban, Silvana (1980). El fin del mundo.

Freud, Sigmund. Un sueño de infancia de Leonardo da Vinci.

(Documental) Leonardo's dream machines, sur les tests d'une reproduction à l'échelle d'un dessin d'une machine volante de Vinci, 2005



Introducción

Los modelos a escala son para los diseñadores industriales una forma de expresión y comunicación de las ideas o conceptos acerca de un producto en desarrollo. En el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI), los modelos y simuladores son una herramienta clave utilizada por la comunidad para mostrar el progreso, definición de conceptos creativos, constructivos, formales y funcionales, estos elementos ayudan al estudio previo en torno al desarrollo de productos integrales y con altas posibilidades de insertarlos en el entorno social.

El nombre de modelos tiene su origen en la actividad científica y denota la relación existente entre la comprobación de una hipótesis y la posibilidad de adecuar distintas soluciones a un problema específico. Etimológicamente, la palabra modelos proviene del latín *modellus* o *modellum*, y tuvo su evolución en la palabra italiana *modello*, en ambos casos, sirvió para describir la representación física o gráfica un concepto aplicado a la realidad. Sirve además para organizar los elementos que involucran un concepto.

En diseño industrial, los modelos y simuladores que se generan sirven específicamente para evaluar una idea de producto, realizar pruebas físicas, de comportamiento de materiales, estructuras e incluso alguna intención del diseñador cómo bien puede ser la apariencia formal, textura, peso, volumen, color, entre otras. Son parte fundamental en el proceso de diseño tanto como metodología de desarrollo y factor de negociación entre profesionalista y cliente.

La fabricación de modelos depende de dos factores fundamentales cómo lo son el conocimiento técnico y el uso de la tecnología, es decir por un lado se encuentra la información respecto al uso y manipulación de los materiales, incluidas las habilidades desarrolladas por el fabricante, y por el otro la disposición y manejo de distintas máquinas y herramientas. De esta forma, ambos factores se conjuntan para definir una estrategia de desarrollo, en donde existe un equilibrio entre las capacidades del fabricante y las posibilidades para transformar los materiales con el equipo disponible.

En la asignatura de Modelos y Simuladores dentro del CIDI se busca que los futuros diseñadores industriales tengan habilidades técnicas y usen adecuadamente máquinas/herramientas disponibles dentro y fuera de del centro educativo. Por tal razón, se plantean distintos ejercicios con temas de interés para dotar de información sobre tales rubros con el fin de que los practicantes organicen los parámetros de fabricación, tomen decisiones según sus habilidades y posibilidades tecnológicas, temporales y financieras.

El documento en tus manos muestra gráficamente el resultado de un ejercicio integral, en donde se evaluaron las habilidades de los ejecutantes considerando la fidelidad en la interpretación de un proyecto real o simplemente generado a partir de una imagen. El tema a desarrollar fueron algunos inventos de Leonardo da Vinci, que sin duda alguna causaron un gran impacto en la historia de la tecnología e ingenio humano de manera excepcional. Finalmente, el objetivo de esta publicación es mostrar las habilidades de los alumnos del CIDI aprendidas dentro de la asignatura de Modelos y recopilar a manera de homenaje parte del trabajo realizado por el famoso artista.

Dr. Mauricio Enrique Reyes Castillo

Autores: Aranza Miroslava Cruz Michel y Alejandro Márquez Aguilar

Técnica: Madera MDF, enchapado de caoba y cuero



Autoras: Luisa Fernanda Martínez Delgado y Vanessa Sánchez Amador

Técnica: Madera MDF, laminado plástico y pintura acrílica.



Autoras: Paola Ruiz y Alondra Hernández Lledias

Técnica: Madera MDF, acrílico y estiréno.