



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Daniel Arturo Ortega Martínez

Diseño de la Comunicación Gráfica

MATRICULA: 203237153

danielpassarge@gmail.com

5554-3968

Coordinación de Extensión Universitaria, Unidad Iztapalapa, UAM

Responsable: Dra. Milagros Huerta Coria
Coordinadora de Extensión Universitaria

Del 10 de octubre de 2016 al 10 de julio de 2017

“Proyecto de apoyo a la
Coordinación de Extensión
Universitaria de la UAM Iztapalapa”

CLAVE XCAD000661

Introducción

La Coordinación de Extensión Universitaria (CEU) tiene por objeto ser un enlace al interior y exterior del campus universitario, creando canales de comunicación y realizando acciones que permiten la promoción del conocimiento, diversos servicios a la comunidad, actividades recreativas y deportivas, así como la apreciación y sensibilización de expresiones artísticas que son parte esencial de la demanda universitaria. Para ello contamos con diez secciones entre las cuales se encuentran Reproducción Gráfica, Producción Editorial y Diseño.

Esta Coordinación, consideró incorporar alumnos para que mediante Servicio Social realizarán prácticas relacionadas con su formación académica; así solicitó a la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Xochimilco, en particular a la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica la autorización, mediante su Consejo Divisional, para la realización de esta tarea que beneficiaría a los prestadores del servicio social como a nuestra Institución.

Objetivo General

El objetivo de este proyecto es apoyar las labores de la Sección de Producción Editorial: diseño y edición de publicaciones diversas (folletos, carteles, volantes, libros, manuales, etc.).

De esta forma los servidores sociales se relacionan con el trabajo real del ejercicio de su profesión; ponen en práctica los conocimientos adquiridos durante su formación académica; aportan nuevos conocimientos en la elaboración de estas tareas y contribuyen a la realización de las actividades que se demandan a la Sección de Producción Editorial.

Actividades realizadas

Entre las principales actividades realizadas durante el servicio social se encuentran las siguientes:

1. Elaboración de carteles de difusión de las diferentes actividades culturales realizadas al interior de la unidad
2. Diseño y formación del catálogo “Los murales de Arnold Belkin”
3. Diseño y formación de “Cuadernillos de aniversario”

A lo anterior se le suman actividades de apoyo como son: impresión, recorte y armado de dummies, diseño y elaboración de formatos varios de uso común dentro del área (solicitudes de producción, solicitudes de cotización, etc.)

1. Elaboración de carteles de difusión de las diferentes actividades culturales realizadas al interior de la unidad

Los carteles de difusión presentan actividades culturales y académicas que se desarrollaron en la Unidad Iztapalapa.

Los carteles normalmente son solicitados para difundir las actividades culturales de la Sección de Actividades Culturales, de las exposiciones de la Galería de Arte de la Unidad Iztapalapa y de la agenda cultural de cada mes; así como, diferentes actividades académicas relacionadas con eventos que realizan las licenciaturas de la Unidad.

En los carteles además del diseño se debe incluir las fechas de la realización del evento y los convocantes

La Coordinación de la Licenciatura en Letras Hispánicas y el Comité Organizador CONVOCA a participar en el:

XVIII CEECIL

CONGRESO ESTUDIANTIL DE EDICIÓN, CRÍTICA, INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN LITERARIA

Literatura Hispanoamericana siglos XX y XXI

Recepción de ponencias del 22 de marzo al 31 de mayo de 2017

Consulta las bases en: <https://issuu.com/ceecilxviii/docs/convocatoria>

facebook: CECIL UAM-I
twitter: @CECIL_UAM
Contacto: ceecilxviii@gmail.com



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

División de Ciencias Sociales y Humanidades
Departamento de Filosofía
Coordinación de Letras Hispánicas
Área de Literatura Hispanoamericana

invitan a la presentación del libro:

Figuraciones de la escritura en la literatura hispanoamericana

Con la participación de:
Laura Cázares Hernández (UAM-I)
Graciela Martínez-Zalce (UNAM)
Jezreel Salazar (UACM)

Jueves 17 de noviembre de 2016
16:00 hrs.
Sala Cuicacalli

Av. San Rafael Atlixco No. 186, Col. Vicentina, Iztapalapa, 09340, México.

El Área de Literatura Hispanoamericana y la Coordinación de la Licenciatura de Letras Hispánicas invitan a la presentación del libro

Ensayar un mundo nuevo

Escritoras hispanoamericanas a debate

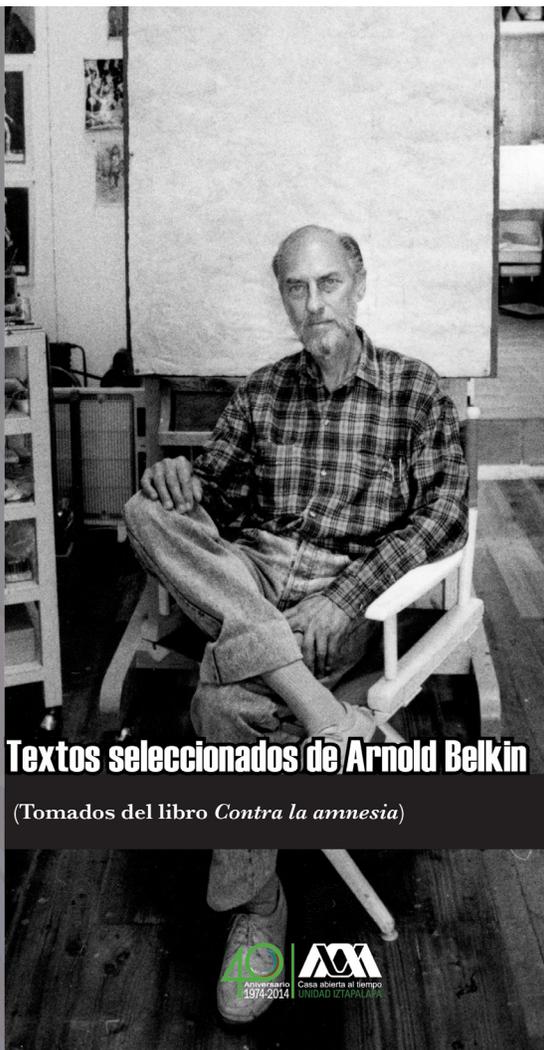


Presentan
Adriana González Mateos
César Núñez
Lucrecia Infante

Coordinadora
Mayuli Morales Faedo

Martes 28 de febrero, 19:00 hrs., Centro Cultural Elena Garro, Educal, Fernández Leal No. 43, La Concepción, Coyoacán, Ciudad de México





Textos seleccionados de Arnold Belkin

(Tomados del libro *Contra la amnesia*)



2. Diseño y formación del catálogo “Los murales de Arnold Belkin”

El catálogo “Los murales de Arnold Belkin” es una recopilación fotográfica de los murales que en la década de los 80 fueron pintados por el artista Arnold Belkin en diversos espacios de la Unidad Iztapalapa, complementada por textos en los cuales se explica el significado de cada mural, sus dimensiones y técnicas empleadas, además, se añaden imágenes “vivenciales”, es decir, imágenes en las que la comunidad interactúa diariamente con los edificios pintados.

La realización del catálogo significó el diseño de páginas maestras, edición de imágenes, formación editorial, diseño de portada y preparación de archivos para pre prensa.

Breve historia de un movimiento
(Algunas aclaraciones)

Publicado en *Excélsior*, *Diorama de la Cultura*,
6 de mayo de 1962

Cuando murió José Clemente Orozco, en 1949, no dejó escuela que pudiera seguir sus pasos. Ni escuela, ni discípulos. Como en el caso de Miguel Ángel, el tremendo impacto de sus murales y de sus pinturas de caballete sumió a las siguientes generaciones en un silencio formalista y académico.

La influencia de Rivera fue más notable. Las estilizaciones llenas de colorido de la historia y el folklore mexicanos eran más accesibles para una generación de pintores que iniciaban apenas el descubrimiento de su propio país y de su propia identidad nacional, en un tiempo en que el nacionalismo desaparecía en todas partes.

Rivera condujo el arte mexicano a un callejón sin salida en que permaneció durante dos generaciones, en cuya labor se dedicaron a plasmar indios pintorescos que hacían tortillas o encendían velitas la víspera del Día de los Muertos. La reacción fue violenta: el expresionismo abstracto hizo su aparición en las galerías de arte de la capital mexicana y después de librar, por los cincuenta, una ardua batalla, se impuso firmemente auto denominándose “arte de vanguardia”. Los directores de las galerías mexicanas comenzaron a aceptar la “pintura activa” como la expresión de nuestros tiempos, cuando hacía ya veinte años que la batalla se había librado en Nueva York, París, Roma y Tokio.

La pintura mexicana de los cincuenta se decidió entonces por dos campos definidos: el “abstracto” y el “realista”. En el abstracto estaba incluida la pintura que, apartándose de la estricta descripción de galas y costumbres indígenas, había llegado a las formas geométricas y a las estilizaciones cubistas; o bien la “pintura activa”, pintura violenta que los artistas conocieron a través de las reproducciones del *Art News Magazine*. Se halló entonces el equivalente de “realismo” en términos tales como “la escuela mexicana” o “el arte revolucionario”, aunque lo cierto es que este último no era revolucionario ni por su forma ni por su contenido.

Cuando Orozco murió era yo un estudiante de pintura que se acercaba apenas a los veinte años y, como en otros de mi generación, su influencia fue en mí mucho más fuerte que la de ningún otro maestro mexicano. Pero el proceso de maduración es lento. La falta de contacto con otros artistas, debida a diferencias de idea detiene el crecimiento propio y nos hace tercos, poco dispuestos a integrarnos a un grupo, ajenos a la existencia de otros pintores con quienes podemos tener algo en común. No podía satisfacerme la simple descripción de las costumbres locales, de los tipos indígenas, las festividades y otras cosas por el estilo. Por otra parte, me era imposible eliminar de mi obra al hombre, negar su existencia y contentarme con pintar únicamente formas, texturas, emociones abstractas. Pintar sobre un tema universal, en términos que pudieran ser comprendidos por el hombre, tanto en Tokio como en Tel Aviv, en Nueva Delhi como en Birmingham; en un lenguaje universal nacido de la gramática del realismo mexicano: tal fue la meta que me propuse.

Pero quise lograrlo de manera individual, no dentro de los límites de alguna escuela. Orozco fue un individualista y un anarquista. Varios factores condicionaron su preparación formal, pero el más notable de ellos era su visión personal: visión interior que se plasma en un expresionismo altamente individual.

Y el expresionismo es el arte del conflicto interior, de la tensión y el nerviosismo del hombre que ha emprendido una lucha contra su propia conciencia. Es el arte de la búsqueda espiritual encausada hacia la comprensión del mundo exterior. Es un arte de furia, un arte que combate la complacencia y aspira a reformar el mundo, un arte de contenido y de comunicación.

El camino era difícil. Cuadros como los míos molestan al público. Sería imposible “vivir junto a ellos”. El único medio para expresarse sería el mural. Pero la gran tradición mexicana del muralismo declinaba también. Los murales estorbaban al arquitecto, a menos que sean gratamente decorativos o estén realizados en mosaicos venecianos.

Sólo hace muy poco –el año pasado, para ser precisos– descubrí que otros artistas de mi generación trabajaban en direcciones similares a la mía, tratando de llenar la brecha que dejara Orozco, y que no se conformaban con esgrimir contra el académico realismo mexicano el sustituto, académico también, de la “pintura activa” neoyorquina. Conocí

a José Luis Cuevas en 1949, cuando pintábamos juntos en el Mexico City College, y seguí con gran interés su meteórica carrera; pero el lazo que nos unía, Orozco, se manifestaba en nosotros de dos modos muy distintos. De Orozco, heredé Cuevas la sátira mordaz y cruel, el humor amargo y la línea sinuosa que descubre tan bien la locura y la degradación humanas. Y yo heredé la personalidad trágica y sombría, la pena y la rabia ante la injusticia del hombre para con el hombre.

Parece ahora una increíble coincidencia que, mientras me desarrollaba como pintor figurativo, explotando una vena expresionista, otros pintores de mi edad se desarrollaron también en la misma dirección. También rechazaron ellos la escuela mexicana condicionada por Rivera. Comprendieron y asumieron el desafío de Orozco. Deseaban crear una imagen nueva de la condición humana: una imagen de su visión interior, con emoción profundamente experimentada y expresada.

En 1959, Rafael Coronel, que tenía entonces veintisiete años, presentó en el Palacio de Bellas Artes una importante exposición, una serie de retratos de “tipos sociales”: payasos, prostitutas, procuradores, coristas, burguesas. Hubo quienes lo atacaron, señalando en él la influencia de Cuevas, la misma atracción por los mismos temas despreciables, el uso de los mismos recursos: el predominio del negro y la importancia concedida al dibujo. Nada más fácil que señalar a un artista y decir quiénes influyeron en él. A primera vista, la obra de Coronel podría parecerse a la de Cuevas, lo mismo que la de Cuevas a la de Orozco, o la de Orozco a la de Toulouse-Lautrec. Tal parecido, es un parecido de familia, ya que las fuentes de inspiración son las mismas.

Francisco Icaza comenzó a pintar tarde, hecho que le permitió dedicarse a variadas actividades, realizar numerosos viajes y acumular innumerables experiencias. En Europa, cuando se acercaba a los veinte años, estuvo en contacto con los expresionistas belgas y la obra de Ensor lo impresionó profundamente; la visión que este pintor tenía de un mundo de locura sacudió la imaginación pictórica de Icaza, aún dormida (ya que se dedicaba entonces a la política, la economía y la sociología), y lo impulsó a pintar.

El mundo de Icaza es una mezcla de expresionismo europeo con ciertos elementos españoles: la farsa, la sátira trágica, el desastre que amaga inminentemente. Icaza está más exento de la influencia mexicana que ningún otro de sus colegas; sin embargo, se halla más cerca que ellos

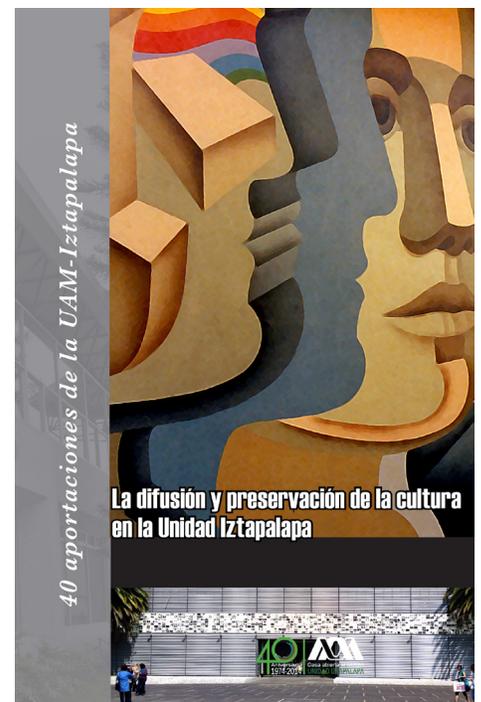
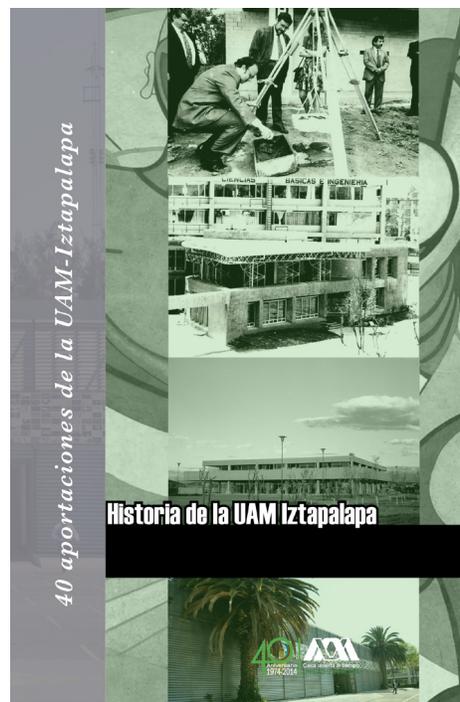
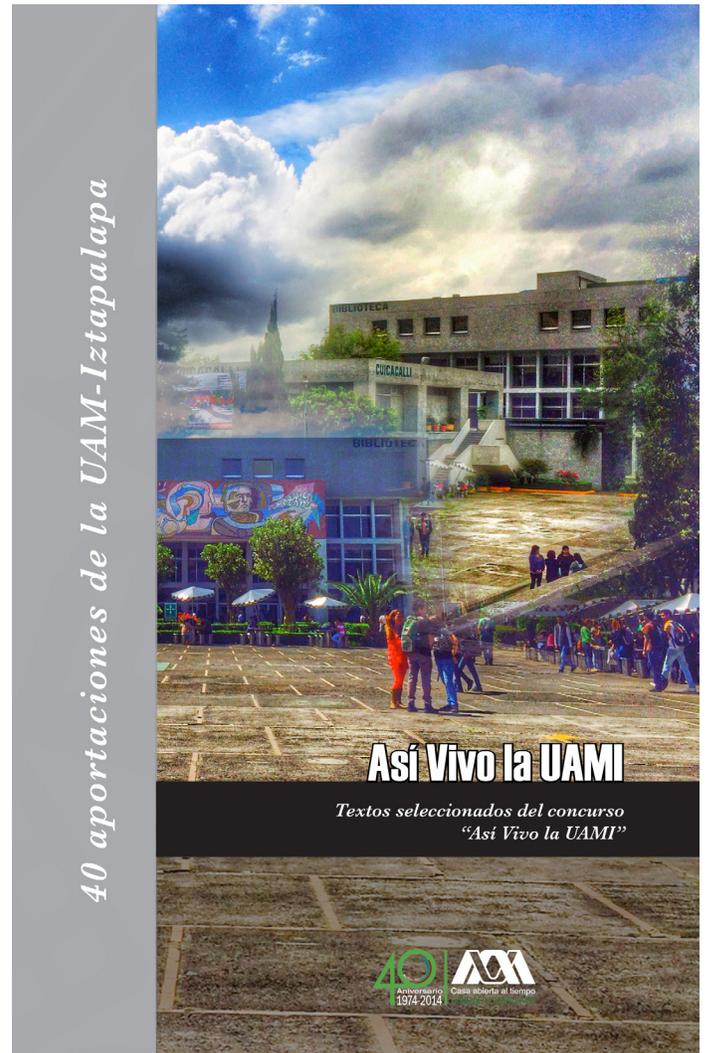
3. Diseño y formación de “Cuadernillos de aniversario”

Los cuadernillos de aniversario presentan la actividades y proyectos realizados dentro de la Unidad a lo largo de sus más de 40 años de historia, con textos breves se da cuenta de aquellos logros académicos, culturales, de infraestructura y de aquellos personajes que han destacado por su excelencia en su labor académica o administrativa.

Los títulos de los cuadernillos elaborados son:

1. Así vivo la UAMI
2. Profesores Eméritos
3. Historia de la UAM Iztapalapa
4. Textos seleccionados de Arnold Belkin
5. Nuestros rectores
6. Nuestro patrimonio
7. Profesores distinguidos
8. Difusión y preservación de la cultura

La participación en este proyecto consistió en la formación editorial, diseño de portada y preparación de archivos para pre prensa.



Metas alcanzadas

Proyectos de difusión

Cada proyecto cumplió en tiempo y forma con su objetivo de difundir los eventos culturales realizados dentro de la Unidad, difundiéndose tanto de manera impresa, como electrónica.

Se logró realizar un planteamiento de diseño a partir de la información de un solicitante, con requerimientos reales y tiempos de entrega específicos.

Cada proyecto mantiene la uniformidad requerida en materiales de difusión para una institución, imagen institucional (logotipos, paleta de color) y datos de contacto (páginas web, correo electrónico, dirección y teléfonos).

Proyectos editoriales

En el caso del catálogo “Los murales de Arnold Belkin” se llevó el proyecto de principio a fin, haciendo el planteamiento general de diseño (formato, caja tipográfica, selección de fuente tipográfica, paleta de color) y llevando a cabo su ejecución, mediante la formación, integración de imágenes, impresión de dummies y la aplicación de las correcciones, hasta generar un archivo listo para pre prensa.

Los cuadernillos de aniversario ya contaban con un diseño establecido, por lo que en su realización se lograron mantener las características generales de la colección (son 8 cuadernillos de 40 títulos totales) pero añadiendo las características particulares para distinguirlos de los cuadernillos divisionales.

Conclusiones y resultados

Conclusión

El desarrollo de cada uno de los proyectos realizados permitió la aplicación y mejora de las habilidades aprendidas durante la carrera, además de servir como elemento de difusión a las actividades de la Unidad Iztapalapa.

Recomendaciones

Mantener el Servicio Social en la Coordinación de Extensión Universitaria de Iztapalapa para que alumnos de la Licenciatura de Diseño de Comunicación Gráfica de la Unidad Xoximilco puedan seguir incorporándose para trabajar en su campo profesional como una forma de completar la formación académica y contribuir a las tareas de nuestra institución.

XXX

Festival Metropolitano de Teatro Universitario UAM Iztapalapa

Lunes 14 de Noviembre

12:30 hrs.
Happening & Performance
Los cuatro elementos
Akrópolis Teatro UAM-I
Exterior del Teatro Fuego Nuevo

13:30 hrs.
Inauguración
A cargo de las autoridades de la
Universidad Autónoma Metropolitana

14:30 hrs.
Universidad Anáhuac México Sur
La Mujer Sola (Monólogo)
In memoriam a Darío Fo

Martes 15 de noviembre

14:00 hrs.
Universidad Nacional Autónoma de México
La voz del viento
Agrupación Teatral Utopía Urbana

Miércoles 16 de noviembre

14:00 hrs.
Universidad Nacional Autónoma de México
El Juglarón
El Carro de Comedias

Jueves 17 de noviembre

14:00 hrs.
Instituto Politécnico Nacional Zacatenco
Tu idea la hacemos historia
Improlitécnicos

Viernes 18 de noviembre

14:00 hrs.
Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa
Ángel de mi guarda
Akrópolis Teatro UAM-I

Del 14 al 18 de noviembre/2016
Teatro del Fuego Nuevo



Sección de Actividades Culturales, Edificio M, primer piso, exts. 4820 y 4821



@CulturalesUAMI



CulturalesUAMI



CulturalesUAMI



Av. San Rafael Atlixco 186, Col. Vicentina, Del. Iztapalapa,
C.P. 09340, Ciudad de México, Edif. M, Planta alta

Resultados

El Área de Literatura Hispanoamericana y la
Coordinación de la Licenciatura de Letras
Hispánicas Invitan a la presentación de la

COLECCIÓN
CVLTVRA
SELECCIÓN DE BUENOS AUTORES
ANTIGUOS Y MODERNOS



Presentan
Evodio Escalante
Marina Garone Gravier
Verónica Loera y Chávez

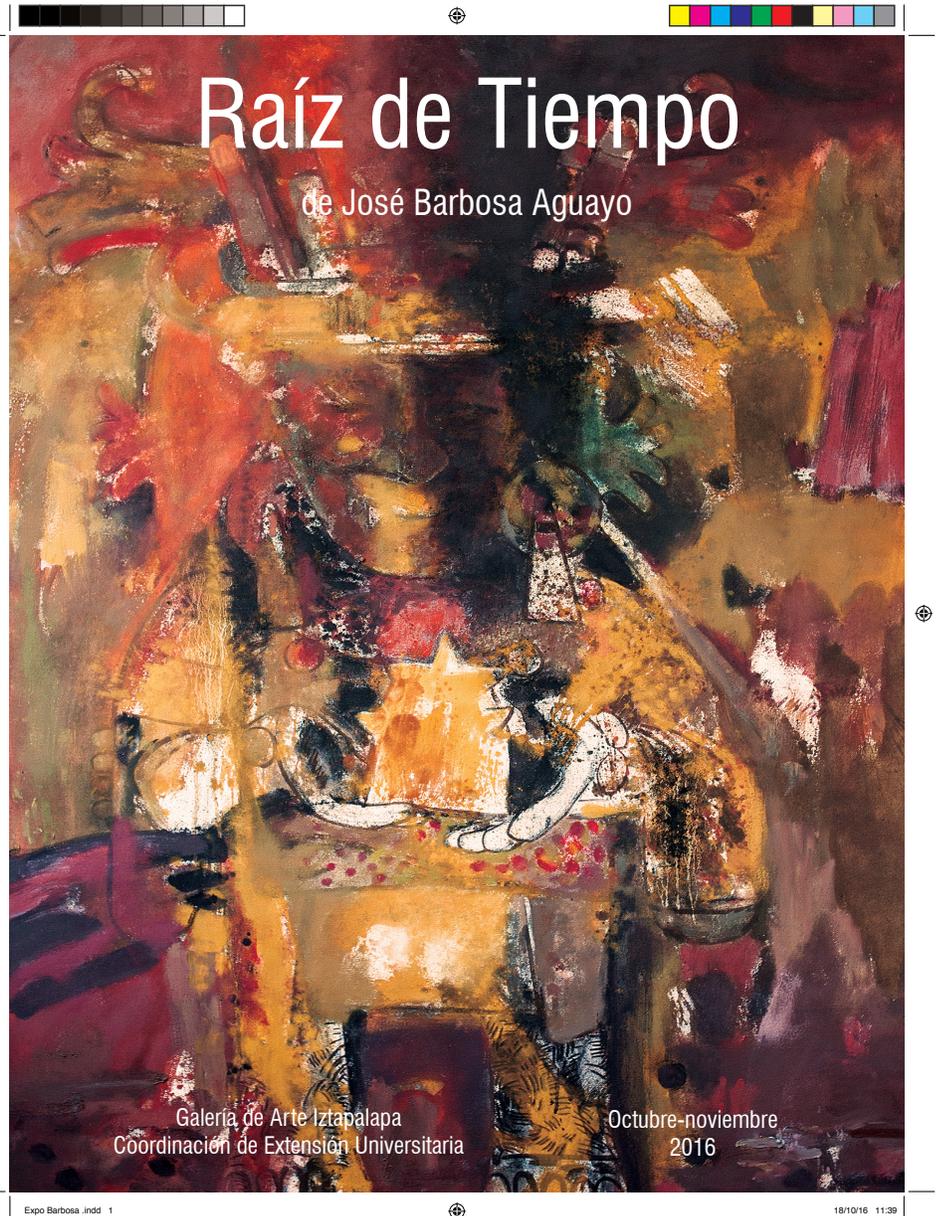
Editores
Pedro Valero
Freja I. Cervantes

**JUEVES 16 DE MARZO, A LAS 12.00 HRS.
AUDITORIO 1 DEL EDIFICIO "C"**



Av. San Rafael Atlixco No.186, Col.Vicentina C. P. 09340. Del. Iztapalapa México, D. F.
Tel. (01) 58044600

Resultados



Expo Barbosa.indd 1

18/10/16 11:39



La Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa y la Coordinación de Extensión Universitaria, a través de la Sección de Actividades Culturales, se complace en invitarle a la inauguración de la exposición

Raíz de Tiempo

De José Barbosa Aguayo

La cual se llevará a cabo el día 27 de octubre de 2016 en la Galería de Arte Iztapalapa, a las 14:00 hrs.

Abierta hasta el 28 de noviembre

Vino de Honor



SECCIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES, EDIFICIO M, PAVILLO 150, EXT. 4820 Y 4821

arcosivanum.uam.mx/culturalesuam@gmail.com

[@CulturalesUAMI](https://www.instagram.com/CulturalesUAMI) [CulturalesUAMI](https://www.facebook.com/CulturalesUAMI) [CulturalesUAMI](https://www.youtube.com/CulturalesUAMI)

[Av. San Rafael Atlixco 186, Col. Vicentina, Deleg. Iztapalapa, C.P. 09340, Ciudad de México, Edif. M, Planta alta](https://www.google.com/maps/place/Avenida+San+Rafael+Atlixco+186,+Col.+Vicentina,+Deleg.+Iztapalapa,+C.P.+09340,+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+Edif.+M,+Planta+alta)

Bibliografía

<http://www.izt.uam.mx/ceu/>

<http://www.izt.uam.mx/ceu/producedit.html>