

Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Museo Universitario Arte Contemporáneo

Programa pedagógico

Periodo: 23 de marzo de 2020 al 2 de octubre de 2020

Proyecto: Gestión de Museos

Clave: XCAD000031

Responsable del Proyecto: Lic. Aidee Vidal Trejo

Asesor Interno: DI. Mario Octavio Godinez Rodriguez.

Ivanna Valeria Garduño Ochoa Matrícula: 2163029401

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 70926209 Cel.: 7772314717

Correo electrónico: ivanna.vgo@gmail.com

COORDINACIÓN DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, C.P. 04960, CDMX Tel. 5483 7126 /

cyadserviciosocial@gmail.com



Servicio Social CyAD

1. Introducción

Para la acreditación del servicio social se seleccionó el Museo Universitario Arte Contemporáneo, por ser un lugar rico en cultura, a través de las diversas e interesantes exposiciones que llegan al museo cada cierto tiempo. Realmente entrar al museo y ser parte del equipo por medio del servicio social, fue una meta cumplida.

Lamentablemente se presentó la pandemia del Covid, la cual cambió de cierta forma la realización de las actividades planeadas, pero gracias a la buena organización y voluntad del equipo del Museo Universitario Arte Contemporáneo se pudo acoplar a la realización de las actividades contempladas por medios de sesiones online, e incluso se pudo tener sesiones, intercambio de ideas, opiniones y una buena retroalimentación con el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, ya que los dos museos buscan mejorar la experiencia de vivir el arte, en especial para las personas con alguna discapacidad.

Además se hicieron actividades complementarias para la recolección de datos sobre la experiencia de los usuarios con discapacidad a lo largo del período para poder cumplir con la participación durante el período del 18 de marzo de 2020 al 2 de octubre de 2020.

2. Objetivo general

- Colaboración en la supervisión de espacios y mobiliario.
- Participación en el diseño de señalética.
- Colaboración en el desarrollo de proyectos generados por el museo.
- Colaboración en la supervisión y funcionamiento de las áreas expositivas.
- Colaboración en montajes y desmontajes.

Estos objetivos generales fueron enfocados para mejorar la experiencia de personas con alguna discapacidad, ya que el MUAC se encuentra en la busca del desarrollo y mejora del museo en todos los aspectos posibles para que las personas con discapacidad no se vean limitados a experimentar y vivir el arte, puesto que el arte no sólo se interpreta con la vista sino con todos los sentidos, y a veces suele encasillarse la interpretación de un solo sentido que es “la vista”.

De acuerdo a esto el equipo del museo busca romper dichas barreras para realmente lograr que cualquiera que lo desee pueda vivir y disfrutar el arte.

3. Actividades realizadas

Para la realización de las actividades del servicio social en el Museo Universitario Arte Contemporáneo se tuvieron que cambiar a una modalidad en línea, para cumplir el distanciamiento social que exigía las condiciones de la pandemia por el Covid, y por supuesto mantener la salud de todas las personas que colaboran en el museo.

Por lo que se estipuló tener dos sesiones a la semana en un horario de 4 a 5:30 (o hasta concluir las sesiones) los días martes y jueves, y dos sesiones más por mes con el Museo Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC), ya que cómo el MUAC están en el desarrollo de mejorar la experiencia en el museo de las personas con discapacidad.

Primeros dos meses:

El trabajo se enfocó en el conocimiento del museo en cuanto a su distribución de salas, las exposiciones con las que contaban, cómo se da un recorrido, por lo que fue importante conocer acerca de todos estos procesos para entender la dinámica que se lleva en el museo. También personas del equipo del MUAC con antigüedad en el museo, contribuyeron para dar a entender mejor esta experiencia, compartieron cómo es que realizan sus recorridos cuando hay visitas e incluso pudieron hacer una muestra simulada del recorrido.

Además de compartir sus experiencias positivas y negativas en los recorridos con las diferentes personas con las que han podido convivir.

En cuanto a las 4 primeras sesiones con el Museo Arte Contemporáneo de Bogotá, se comenzó con presentaciones de cada uno de los participantes de los diferentes museos para después proseguir a actividades de sensibilización y valorización de los sentidos que se tiene al no tener una discapacidad motriz, intelectual, visual o auditiva. Esta parte fue interesante porque se dirigió a replantear cada uno de los sentidos mediante cuestionamientos sobre sensaciones que solemos pasar de largo o difícilmente nos preguntamos, ya que estamos acostumbrados a percibirlos por cotidianidad.

En los siguientes dos meses:

Sirvieron para conocer y tener información acerca de las personas con discapacidad y sus experiencias en los museos, se tuvieron reuniones con CAED que es un Centro de Atención para Estudiantes con Discapacidad, quienes trabajan en colaboración con el MUAC para favorecer al desarrollo del proyecto para mejorar la experiencia en el museo.

En la primera sesión con CAED nos explicaron los diferentes tipos de discapacidad que existen, los comunes errores denominativos discriminativos que se les han dado a las personas con alguna discapacidad, esto con el fin de conocer los usuarios y tener un panorama de las posibles mejoras en el museo, como materiales de apoyo para poder experimentar las obras.

En las siguientes sesiones con CAED pudimos presentarnos voluntarios que nos explicaron su experiencia en el museo y también qué les gustaría experimentar o tener en un museo para sentirse cómodos, además de tener un acercamiento con las obras. Incluso hubo la oportunidad que una alumna en un plazo de dos sesiones nos enseñó un poco de Lenguaje de Señas como el abecedario, algunas preguntas y respuestas para poder conversar con una persona con discapacidad auditiva.

En cuanto las sesiones del MAC se pudo conjuntar a la representante de CAED, en donde hubo una interesante conversación acerca de los diferentes

lenguajes de señas que existen en cada país, además de compartir las experiencias y el proyecto para acercar a las personas con discapacidad al museo.

En los últimos dos meses:

Se intervino en la interpretación, transcripción y recabación de información sobre diferentes videos de alumnos del CAED elaborados para el MUAC, con el fin de tener más datos sobre las necesidades de las personas con discapacidad en el museo.

Con la información obtenida a lo largo de los meses, se pudo detectar diferentes necesidades por parte de los usuarios, que podrían mejorar su experiencia en el museo, como:

- Incluir carteles con información de las obras para las personas débiles visuales o ciegas.
- Incluir materiales complementarios para las personas que llevan los recorridos, con diferentes texturas para el apoyo de la descripción de las piezas o incluso la descripción de los colores, ayudando a incentivar el interés por las piezas.
- Tomar en cuenta en aquellas piezas con música o sonidos variantes, y poner un cartel que indique estas variaciones de sonido, ya que en el caso de las personas ciegas al tener más desarrollado el sentido auditivo puede ser incómodo o molesto.
- Para poder ayudar a las personas con discapacidad auditiva, capacitar al personal del museo como encargados de la entrada y los que dan el recorrido con el abecedario y preguntas o respuestas básicas del lenguaje de señas, para poder comunicarse en caso de necesitarlo.
 - Para este punto podría ser de ayuda para la enseñanza más didáctica, un cartel ilustrativo de la seña y la palabra que corresponde.

4. Metas alcanzadas

- Se logró conocer el espacio del museo y cómo es la dinámica de los recorridos en torno a la obras.
- Se logró recabar información importante y de gran ayuda, para el desarrollo de proyecto de integración para las personas con discapacidad.
- Se lograron detectar oportunidades de mejora, al dar el recorrido e incluso en la forma de experimentarlo.
- Se logró plantear objetos de apoyo para mejorar la experiencia y ayudar a aquellos que brindan el recorrido.

5. Resultados y conclusiones

Sin duda fue una experiencia retadora el haber realizado el servicio social en línea, ya que fue tardado conseguir información de las salas del museo cuando en un día se pudo haber logrado. Aún así el equipo del MUAC tuvo toda la disposición para brindar información, estar al tanto de los proyectos además de organizar las convivencias con las personas con discapacidad, ya fueron realmente enriquecedoras además de gratas, y mucho más por compartimos abiertamente sus inquietudes e incluso conocimiento como lo fue con el Lenguaje de señas.

Se lograron detectar importantes oportunidades de mejora, mediante la observación y recabación de información cómo:

-Las personas con debilidad visual o ceguera, tienen limitantes al experimentar las obras más cuando son cuadros u obras que no se permiten tocar.

-La mayoría de las personas encargadas de dar los recorridos desconocen acerca del lenguaje de señas, además de pocos haber convivido con una persona con discapacidad.

-Sería de utilidad un objeto de apoyo, que contará con información del museo en lenguaje de señas para que los trabajadores pudieran responder a preguntas básicas a aquellas personas con discapacidad visual, además de una pequeña capacitación.

-Algunos trabajadores tienen inquietud o miedo por tratar mal por accidente a las personas con discapacidad.

-Sería de ayuda y apoyo para los encargados de dar los recorridos en el museo, un objeto para poder explicar mejor las obras.

Con la información obtenida se pudo plantear la posibilidad de realizar materiales de apoyo para mejorar la experiencia de los usuarios con discapacidad con las obras, e incluso el espacio. Con esto se plantea la importancia de incluir la ergonomía junto con la antropometría, tomando en cuenta las medidas correctas y los percentiles en el rango del 5 a 95, para la realización de los objetos con el fin de evitar lastimar al usuario o que sea incómodo al usarlo.

Es importante resaltar que muchos espacios aún siguen sin considerar estos aspectos y otros se encuentran en proceso de desarrollo para la inclusión de personas con discapacidad. Encuentro alentador que hay esta preocupación en el museo, además de la determinación por compartir con todos la bella experiencia del arte.

6. Recomendaciones

El MUAC es un buen lugar para realizar el servicio social, además de tener un equipo amable, dispuesto a ayudar y brindar información acerca de las obras y su proyectos. Tiene proyectos interesantes, además de recibir exposiciones de gran interés; indudablemente me parecería más enriquecedor haber hecho el servicio social presencialmente.

7. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

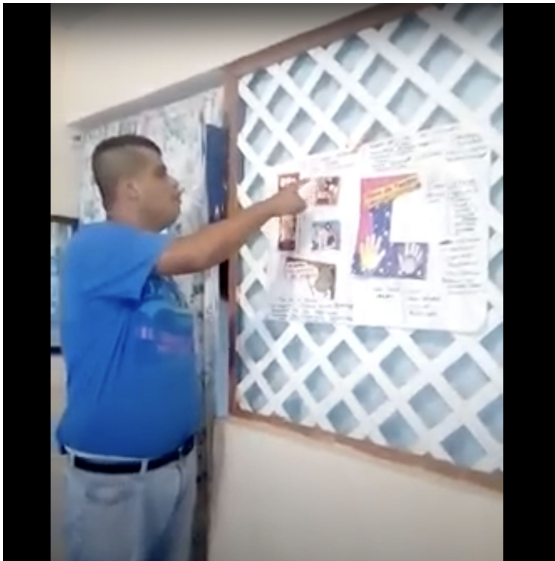
-Museo Universitario de Arte Contemporáneo. (2020, 21 marzo). *MUAC*. MUAC.

<https://muac.unam.mx>

8. Anexos

Testimonios de personas con discapacidad, cerca de lo que les gustaría tener en un museo

José Daniel Torres



José Juan Vázquez



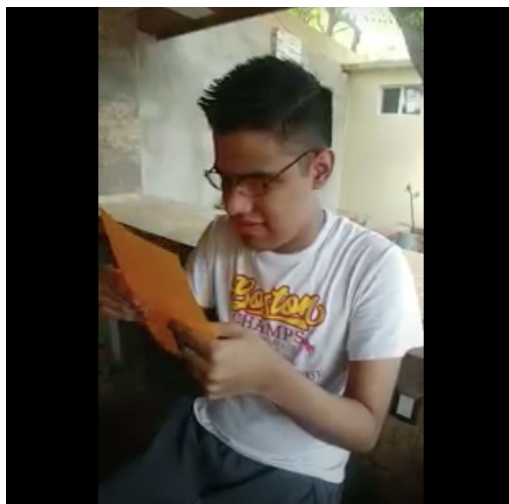
Karina Guadalupe Moa



Josué López



José Miguel santiago



Julian Isaías García



Juan José Ortiz



Juan Carlos Estrada

