

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el para el Diseño
UAM Xochimilco



INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Periodo: 24 de junio de 2023 al 24 de diciembre de 2023

Proyecto: INTERSTICIOS ENTRE CIUDAD, DISEÑO, CUERPO Y ARTE
CONTEMPORÁNEO. ESTUDIOS DE CASOS
Clave: XCAD000928

Responsable del Proyecto: Dra. Sandra Amelia Martí n° económico 29487

Participantes Adscriptas

Dra. Martha Isabel Flores Ávalos, n° económico 21914

Doctorante María Penélope Vargas Estrada, n° económico 28594

Pamela Cruz Muñoz: 2193081026

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5573935296

Correo electrónico: pamecz148@gmail.com

Correo institucional: 2193081026@alumnos.xoc.uam.mx

1. Introducción

La Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, y la División de CyAD fomentan el espíritu crítico que a su vez exige múltiples concepciones teóricas, técnicas y estéticas, todo esto en un ambiente de actualización continua y sensible a las necesidades de los diferentes sectores sociales. Ante esto la Universidad debe de ser un espacio que genera no sólo enseñanza-aprendizaje modular, sino también conocimientos a través de las tareas sustantivas, mediante las cuales se pretende igualmente incidir en la transformación social.

Uno de los principales objetivos de la Universidad es generar, conservar, transmitir y difundir el conocimiento. La investigación debe ser una fuente de la cual nacen reflexiones, discusiones y actividades que tienden a cumplir con estos mismos objetivos. Impulsar es un reto que requiere plantear, proyectar, reflexionar y crear modelos operativos.

Es importante considerar las similitudes y diferencias de la investigación en el campo del diseño con respecto a otras áreas, de las cuales se pueden apropiar métodos y técnicas de investigación que son útiles, por ejemplo de las ciencias de la comunicación, de la filosofía, del arte, de las humanidades y de las ciencias sociales. Esto servirá para que la investigación en el campo del diseño, al mismo tiempo que se alimente de la multidisciplinaria, encuentre su especificidad, sobre todo en su objeto de estudio.

El Departamento de Síntesis Creativa de CyAD, promueve constantemente la elaboración de proyectos que se ajusten a la labor de los docentes e investigadores. Por consiguiente, se ha presentado un proyecto que tiene como objetivo desarrollar una perspectiva multidisciplinaria, tanto teórica como práctica, que contribuya a la actualización académica, investigación y preservación y promoción cultural. Este proyecto permite crear herramientas

pedagógicas y, al mismo tiempo, invita a reflexionar sobre aspectos de la ciudad que están en armonía con el diseño, el cuerpo y el arte contemporáneo.

El enfoque basado en interrelaciones, que va acompañado de un modelo cualitativo abierto. Este modelo se basa en una serie de posturas filosóficas y se utilizará para categorizar intereses y descubrimientos. En la mayoría de los casos, el modelo se convertirá en una herramienta útil para ordenar descripciones, análisis, interpretaciones y nuestras propias creaciones, lo que nos permitirá comprender mejor la realidad y sus interconexiones. Este es un proyecto de investigación que recopila casos, textos, producciones y observaciones de eventos, tanto en la ciudad de México como en otros contextos.

2. Objetivo general

Desarrollar apoyo técnico especializado para colaborar en el Proyecto. Colaborar en diseñar las estrategias de presentación del proceso de composición textual, en atención a los lineamientos editoriales institucionales, etc., así como supervisar la confección de los flujos y contenidos textuales de un libro co-autoral. Transferencia de material gráfico o audiovisual a soporte digital. Retocar imágenes, clasificar y determinar la coherencia jerárquica de contenidos pre-diseñar y dotar de congruencia gráfica y concordancia de la relación texto-imagen en propuestas gráficas. Contar con el conocimiento avanzado de organización de contenidos y maquetación de un libro, por medio de las aplicaciones: Microsoft Excel, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign y otros. Apoyar el diseño de contenidos de investigación (facebook, twitter, instagram).

3. Actividades realizadas

a. Actualizar los repositorios académicos.

En el proceso de actualización y organización en la plataforma de Google Drive, realicé una revisión exhaustiva de las carpetas existentes. Para mejorar la claridad y accesibilidad, procedí a renombrar las carpetas, asegurándome de que los nombres reflejaran de manera precisa su contenido.

Durante esta revisión, identifiqué la presencia de tres carpetas distintas con enlaces diferentes. Con el objetivo de simplificar y centralizar el acceso a la información, opté por unificar todo el contenido en una única carpeta. Esta acción no solo facilitó la gestión de archivos, sino que también redujo posibles confusiones.

Además, llevé a cabo la subida secuencial de fotos dentro de las carpetas correspondientes. Esta medida garantizó un orden lógico y facilitó la localización de imágenes específicas. Algunas fotos también fueron acompañadas de descripciones o metadatos adicionales para proporcionar contexto adicional.

b. Edición de imágenes para las Exposiciones en Galería del Instante y mujeres en la ciencia.

En mi labor de edición, me enfoqué en optimizar las fotografías de performances, así como las imágenes destinadas a la galería de "Mujeres en la Ciencia". Este proceso implicó ajustes específicos para resaltar la calidad visual y narrativa de cada fotografía.

Para las fotografías de performances, llevé a cabo correcciones de color y luminosidad, buscando realzar la expresión artística y capturar la esencia de cada actuación. Además, realicé ajustes para optimizar la nitidez y la calidad general de las imágenes, garantizando una presentación visual impactante.

En cuanto a las fotos destinadas a la galería "Mujeres en la Ciencia", mi enfoque se centró en ajuste de colores y tonalidades para lograr una presentación visual coherente y atractiva.

c. Creación de la papelería INSEDIA

Contribuí activamente en la creación de la papelería para INSEDIA, enfocándome particularmente en el diseño del certificado. Mi labor incluyó la conceptualización y elaboración de un certificado que no solo cumpliera con los requisitos formales, sino que también reflejara la esencia del proyecto de manera atractiva y profesional.

Además, desarrollé tarjetas de presentación digitales exclusivas para cada profesora involucrada en el proyecto. Cada tarjeta fue diseñada de manera personalizada, destacando la imagen, nombre, dedicación y contacto específico de cada maestra. Este enfoque individualizado buscaba transmitir la singularidad de cada docente y su conexión con el proyecto.

Una característica clave de estas tarjetas digitales fue la inclusión de botones personalizados que redirigían a las distintas plataformas del proyecto INSEDIA. Esta integración permitía una fácil y directa navegación a las áreas relevantes, proporcionando a los usuarios una experiencia interactiva y eficiente.

d. Toma de fotografías

Participé activamente en la presentación de la Galería del Pasillo, documentando el evento mediante la captura de fotografías y videos de las diversas exposiciones presentadas ese día. Mi objetivo era inmortalizar visualmente cada obra y captar la atmósfera única de la exhibición.

Además, asistí a la Galería de Casa Rafael Galván, donde continué mi labor documental. Nuevamente, me centré en la toma de fotografías y videos para registrar de manera completa las exposiciones presentes en ese espacio.

Esta presencia y documentación visual no solo contribuyeron a la memoria del evento, sino que también proporcionaron un registro detallado que podría utilizarse para futuras referencias, análisis o promoción de las exposiciones.

f. Edición y acomodo del libro INSEDIA

Durante la creación del libro de INSEDIA, colaboré estrechamente con mis compañeros asumiendo la responsabilidad de organizar tanto las imágenes como el texto asociado. Nos dedicamos al cuidadoso acomodo de las imágenes que presentaban las obras de las profesoras en las diversas galerías.

La coordinación del diseño implicó trabajar en equipo para garantizar una presentación visual coherente y atractiva. Nos aseguramos de que la disposición de las imágenes y el texto contribuyera a una narrativa visual fluida y significativa en todo el libro. Este enfoque colaborativo permitió aprovechar las fortalezas individuales y garantizar un resultado final que reflejara de manera efectiva las contribuciones de las profesoras en las distintas galerías de INSEDIA.

El acomodo de las imágenes se realizó con cuidado para resaltar la singularidad de cada obra y para lograr una narrativa visual coherente en todo el libro garantizando que la información contextual y descriptiva complementara de manera adecuada cada imagen.

Este proceso de diseño no solo buscaba presentar las obras de manera estéticamente agradable, sino también transmitir la historia y la intención detrás de cada pieza.

g. Recopilacion de imagenes

Mi compromiso se centró en la meticulosa recopilación de imágenes y la cuidadosa eliminación de texto del libro 'Dialéctica entre la urbe y la producción en el arte y el diseño', durante este proceso, me sumergí en la vasta amalgama de imágenes presentes en el libro, seleccionando con atención aquellas que mejor encapsulan la esencia de la relación entre la urbe y la producción artística. La

eliminación estratégica de texto no sólo simplificó la comprensión, sino que también creó un lienzo limpio y sin distracciones, permitiendo una apreciación más profunda de la complejidad de cada obra. Este enfoque va más allá de la mera estética, ya que la intención es facilitar la búsqueda de autorías de las obras. Al resaltar visualmente cada creación, proporciona un terreno propicio para la identificación de estilos, técnicas y la singularidad de cada contribución artística. La relación intrincada entre la urbe y la producción artística se despliega de manera vívida a través de esta amalgama de imágenes, proporcionando una experiencia enriquecedora que va más allá de las palabras escritas en la página.

4 Metas alcanzadas.

Al lograr un desarrollo integral de la información y la organización de los trabajos emprendidos. Mi enfoque se centró en asegurar una gestión eficiente y estructurada de la información relevante para el proyecto.

Además, cumplí con éxito las metas relacionadas con la realización visual y conceptual de los trabajos solicitados por las profesoras. Participé activamente en la creación de materiales visuales, asegurándome de que tanto el aspecto visual como el conceptual reflejaran las expectativas y la esencia del proyecto.

Estas metas alcanzadas no solo contribuyeron al éxito del servicio, sino que también reforzaron mis habilidades en la gestión de información y en la materialización efectiva de conceptos visuales en el contexto del proyecto.

5. Resultados y conclusiones

Desde mi perspectiva personal, los trabajos realizados durante el servicio social tuvieron un impacto significativo en mi desarrollo creativo. La experiencia de colaborar con distintas posturas y diversas disciplinas interdisciplinarias proporcionó un terreno fértil para la fusión de ideas y la integración de enfoques variados. Este entorno diverso se tradujo en un aprendizaje profundo y enriquecedor, tanto en términos reflexivos como creativos.

La diversidad de perspectivas y enfoques interdisciplinarios desafiaron mi manera de abordar problemas y generaron un amplio espectro de aprendizajes. La colaboración con profesionales de diferentes áreas no solo amplió mi horizonte creativo, sino que también fomentó un entendimiento más profundo de cómo diversas disciplinas pueden converger para crear soluciones innovadoras.

En resumen, la participación en estos trabajos no solo contribuyó a mi desarrollo creativo, sino que también proporcionó una plataforma para un aprendizaje integral y reflexivo, marcado por la convergencia de diversas posturas y disciplinas.

6. Recomendaciones

Para aquellos que se embarquen en futuras ediciones de este proyecto, quiero compartir algunas reflexiones basadas en mi experiencia: La colaboración multidisciplinaria ha sido fundamental para la riqueza de perspectivas. Integrar diversas disciplinas no solo amplía la visión, sino que también crea un terreno fértil para la innovación.

La flexibilidad se presenta como una habilidad valiosa. Los proyectos evolucionan y se enfrentan a cambios inesperados; la capacidad de adaptarse con gracia permite sortear obstáculos de manera más efectiva. La comunicación clara y personalizada es esencial. Cada participante tiene un enfoque único y comprender sus necesidades individuales fortalece la cohesión del equipo. La exploración constante de nuevas tecnologías y herramientas mantiene la frescura y la eficiencia en el proyecto. La innovación tecnológica puede impulsar significativamente la calidad del trabajo.

Cuidar del ambiente colaborativo es tan importante como las tareas específicas. Un entorno positivo y respetuoso fomenta la creatividad y la productividad. La retroalimentación constructiva y continua impulsa el crecimiento tanto por parte del profesor al estudiante, como de retroalimentaciones entre compañeros. Establecer

procesos regulares de evaluación no solo mejora el rendimiento, sino que también contribuye al desarrollo individual y colectivo.

Estas reflexiones buscan transmitir la importancia de la colaboración, la adaptabilidad, la comunicación efectiva, la innovación, el cuidado del ambiente de trabajo, la retroalimentación continua y la preservación del conocimiento para el éxito sostenido del proyecto.

7. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

Toda la información requerida fue proporcionada por la Dra. Sandra Martí, las fotografías, el logo.

8. Anexos

Anexo 1: Galeria del pasillo: Mujeres en la Ciencia



Anexo 2: Carpeta con todas las fotografías de Mujeres en la ciencia.

https://drive.google.com/drive/folders/1j_9slHoJqM5aMmPiZum9Nh2Gg7LYqGeL?usp=drive_link

Anexo 4: Papelería INSEDIA, OFICIO, CARTA, CARTEL



Anexo 5: Carpeta expo Casa Rafel Galván, fotos y video.

https://drive.google.com/drive/folders/1UXQVt6prlcBpQdCjs1UPArg_jhgR7ocS?usp=drive_link

Anexo 6: Carpeta Libro INSEDIA.

https://drive.google.com/drive/folders/1d05QQtnVyMNM4Jr6jHZr8DXZmdlCbUUh?usp=drive_link

Anexo 7: Libro INSEDIA PDF.

https://drive.google.com/file/d/1ZgKplbP4HcB2Qy908hgY9UqzsdWHXJHW/view?usp=drive_link

Anexo 8: carpeta de tarjetas personalizadas.

https://drive.google.com/drive/folders/1DtFG4OriwThfrO-HyiSWAS9p1Vgnr55V?usp=drive_link