

**Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco
División de Ciencias y Artes para en Diseño**

Informe de Término de Servicio Social

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Nombre del Proyecto: "Apoyo a la difusión de la Cultura en las galerías de la unidad"

Clave del proyecto: 033.14.16.2013 XCAD000149

Responsable del Proyecto: DGC. Mariana Beltrán Palacios No. Eco. 27120

Fecha de: 11 de septiembre 2017 al 11 de junio 2018

Cumpliendo 480 horas

Nombre de la institución: Galería del Sur

Dirección: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, edificio A planta baja, Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Delegación Coyoacán, C.P. 04960, CDMX, México, Tel. 54 83 70 00

Datos del alumno:

Nombre: Ranulfo Varela Serrano

Matrícula: 2143027134

Licenciatura: Diseño Industrial

División: Ciencias y Artes para el Diseño

Correo: ranulfovs@gmail.com

Teléfono: 55 6286-6080

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
Galería del Sur	3
Objetivo general	3
Objetivos específicos	4
Metodología aplicada	4
Actividades realizadas	5
Metas alcanzadas	5
Lista de obras montadas	6
DESARROLLO	7
CONCLUSIONES	12
Recomendaciones	12
PROPUESTA DE MEJORA	13
Planos	14
BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS	15
ANEXOS	16

INTRODUCCIÓN

Dentro de nuestra ciudad podemos encontrar grandes museos, obras e inclusive espacios para la exposición y definición del arte, según los datos del gobierno, contamos con un total de 152 museos distribuidos por toda la Ciudad de México. ¹ En la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco se encuentra un espacio dedicado a la difusión de las bellas artes, llamado Galería del Sur y cuenta con tres salas, la sala *Leopoldo Méndez* situada en la planta baja del edificio central de la UAM Xochimilco, la sala *Gilberto Aceves Navarro* que se encuentra en el tercer piso del mismo edificio y la sala *Yvonne Domenge* ubicada en el vestíbulo de la Biblioteca Ramón Villarreal de la unidad; a estos espacios puede entrar cualquier persona y no tiene algún costo para su acceso.

El servicio realizado en dicha galería emplea conocimientos que realiza un diseñador industrial; cuando nosotros visitamos una galería de arte nos encontramos no solo con las obras de diversos artistas expuestas sobre paredes, bases, vitrales, etc. Para que cualquier persona pueda observar y presenciar lo que el artista trata de transmitir o la misma obra trata de difundir es necesario un estudio antropológico y ergonómico donde intervienen las luces, los colores, formas, altura de exposición entre otros.

La labor del diseñador industrial en una galería es atacar cada uno de estos aspectos respetando las intenciones que tiene la obra para el espectador y ayudando tanto a los artistas como a la obra de dar un seguimiento a lo que se propuso para ser expuesto. Para ello también es indispensable dar soluciones de diseño para el montaje y preservación de la obra en su

¹ (Sistema de Información Cultural , 2016)

momento de exposición ya que es de vital importancia su conservación en las salas tomando en cuenta la cantidad de personas que pueden visitar, la forma para evitar que se dañe o la toquen las personas, en caso de sismo no sufra grandes daños en los escenarios más expuestos.

GALERÍA DEL SUR

El término de galería se le da a aquellas habitaciones largas donde se exponen diferentes obras de arte, según la Real Academia Española se define como un “lugar, normalmente con salas intercomunicadas, donde se exponen obras de arte”².

La Galería de Sur tiene lugar en el edificio central de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco ubicada en la planta baja del edificio A. Aunque cuenta con una pequeña galería en el último piso donde se encuentra rectoría de la unidad, y una sala más grande dentro de la biblioteca.

OBJETIVO GENERAL

Emplear los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Diseño Industrial, tomando en cuenta diferentes características ergonómicas y antropométricas para el montaje, logrando así una exposición confortable y favorable para los visitantes haciendo uso de la museografía.

² (Real Academia Española, s.f.)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Montaje de cuadros de acuerdo a la museografía planteada por el personal del galería o/y el artista.
- Evaluar y aplicar aspectos ergonómicos y cognitivos en el montaje de la obra.
- Aprender los diferentes aspectos de un montaje.
- Facilitar el montaje y desmontaje.

METODOLOGÍA APLICADA

1. Para cada exposición se realizó una museografía rápida donde se planteó el acomodo de los cuadros. Después se reformuló de acuerdo a la obra u opinión del artista considerando los aspectos esenciales del diseño como la trama, textura, ruido, color, tamaño, opacidad, entre otros que tiene cada obra.
2. Una vez acomodado los cuadros se realizó un primer montaje de acuerdo a las medidas antropométricas para que la mayoría del público pudiera apreciar la exposición sin necesidad de esforzarse, es decir, que las obras no le quedaran muy alto ni bajo.
3. Una vez montada la obra se realizó la evaluación ergonómica cognitiva de acuerdo al uso de luces para que los visitantes al estar presentes en dicha obra no les lastimara o tuvieran que esforzarse para observar los cuadros tomando en cuenta las consideraciones de la obra para que esta no perdiera el sentido o la idea principal.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- Museografía
- Montaje y desmontaje de obra
- Carga y descarga en camiones de transporte.
- Propuesta y soluciones a problemas enfrentados en la obra montada.
- Mantenimiento a las Galerías de la Unidad
- Embalaje y desembalaje de obra
- Limpieza de galería
- Acomodo de material para exposición.

METAS ALCANZADAS

- Aprendizaje de museografía.
- Montaje y práctica de Diseño Industrial en las muestras de arte.
- Aprendizaje de embalaje de obras y cuadros.
- Manejo de equipo de galería.
- Control de inventario de la muestra.
- Reparación de obra.

LISTA DE OBRAS MONTADAS

Artista	Salas	Fecha	Nombre de la exposición
Arnaldo Coen	Rectoría Sala Leopoldo Méndez Biblioteca	2 de junio 2017 – 21 de julio 2017	Reflejo de lo invisible
5 Bienal de Takeda	Rectoría Sala Leopoldo Méndez Biblioteca	19 de septiembre 2017 – 27 de octubre 2017	Quinta Bienal Nacional Gráfica Takeda
Lotería	Biblioteca	17 de noviembre 2017 – 26 de enero 2018	El que le cantó a San Pedro ¡Lotería!
Leonora Carrington	Rectoría Sala Leopoldo Méndez	5 de diciembre 2017 – 26 de enero 2018	Animales del Asombro
Alumnos profesor Benito Antón	Biblioteca	9 de febrero 2018 – 9 de marzo 2018	Inteligencia Artificial / El Abur
Jesús Lugo	Biblioteca	16 de marzo 2018 al 1 de junio 2018	Cantos del cielo y el infierno
Pedro Coronel	Rectoría Sala Leopoldo Méndez	26 de marzo 2018 -	Danza Solar

DESARROLLO

En el corazón de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, donde nació nuestra institución, a un costado de su famosa plaza roja, en la planta baja del edificio, resguardada por dos enormes puertas de cristal, se encuentra la grandiosa Galería del Sur que por temporadas, resguarda las obras de diferentes artistas tanto nacionales como internacionales, esperando que toda la comunidad de la Universidad visite, se asombre y se cultive con el mundo del arte.

Cada inauguración, es presentada por miembros de la Universidad, artistas o representantes de esa obra iniciando con un discurso, una breve explicación de la obra acompañada de bocadillos y bebidas para que degusten tanto los alumnos, profesores, artistas y por qué no, una que otra persona ajena a la universidad.

Pero lo que hay detrás de cualquier exposición e inauguración es sin duda el trabajo tanto del personal de galería como el de los alumnos que en este caso me incluyo, ayudaron a resolver la museografía, instalación de obra, manejo de luces, mantenimiento para que la exposición se presente en óptimas condiciones.

La creación y montaje de diferentes obras se remonta a tiempos muy antiguos con los romanos y griegos que solían montar las galerías de arte en sus palacios conocidos como *pinacotecas* el cuál era un espacio donde se guardaban las tablillas pintadas, que por lo general se ubicaba en el área norte de los Propileos.³ Tradición que más tarde se rescató por todas las

³ “Entrada a monumental con columnas, en un templo, un palacio u otra edificación antigua.” (Dictionary Apple Inc, 2017)

grandes familias renacentistas y los Papas que mostraban en sus galerías obras de arte antiguo o de siglos pasados. ⁴

Históricamente las galerías han funcionado como un servicio para la compra y venta de arte de nuevos y antiguos artistas, una brecha entre el arte y el mercado. Francia hasta la segunda guerra mundial había sido el punto central para el mercado internacional de arte, a partir de 1945 este papel se traslada a nueva York como consecuencia de la guerra. Actualmente los tres países encabezados por compra y venta de arte son Estados Unidos, China y Reino Unido.⁵

Las finalidades de las galerías de arte son mostrar exposiciones, en las cuales actuamos como catalizadores entre el arte y las ideas del público en general, es decir, representan una forma de exhibir y contextualizar el arte. Por sí mismo, son un reflejo de la sociedad, representa por si misma cada exposición una serie de intereses, inquietudes y desafíos que al mismo tiempo tienen sus propias ideologías y prejuicios según la creación artística de cada obra.⁶

Para un museo o galería, es necesario un personal encargado de la Museografía, cargo que se fue asignado en la práctica y gestación en la Galería del Sur, para ello, es importante tener como meta la comunicación del hombre y el objeto, dando identidad a la exposición donde se propicia el contacto entre la pieza y el visitante.⁷ En la Galería del Sur se llevó a cabo esta práctica; pareciera un trabajo muy sencillo el llegar y montar cuadros sabiendo la historia de las galerías, donde su principal objetivo es la

⁴ (EcuRed)

⁵ (Díaz Amunárriz, 2017)

⁶ (EVE Museos e Innovación, 2017)

⁷ (Dever Restrepo & Carrizosa , 1970, pág 14)

comunicación y difusión de los artistas y su obra para la adquisición o promoción de estas. Dichos cuadros en una galería incluían su precio, estado y motivo en una oración, algunos abstractos para el visitante, otros muy claros de acuerdo a su título pero todos sin duda de acuerdo al tema de la obra.

En la carrera de Diseño Industrial, específicamente en la Universidad Autónoma Metropolitana y más aún, en la Unidad Xochimilco, te enseñan a diseñar a través de problemáticas reales donde por lo general aterrizas en una serie de pasos para llevar a cabo un objeto o servicio, como tal, no nos centramos tanto en el área del diseño de interiores llamado interiorismo, diseño de espacios o museografía; por lo que realizar este servicio social implicó un reto personal para llevar a cabo un estudio minucioso donde se captaba la idea central de la obra, tema u opinión del artista para ayudar a crear un espacio visual adecuado donde se resaltarán los propósitos internos de la obra.

Tal vez hay quienes pudieron observar o quienes no, las intenciones que las obras transmiten en su trasfondo, pero sin duda en las exposiciones ya mencionadas se consiguió una buena museografía que transmitió un mensaje en algunas personas de manera indirecta pero que a la vez todo el público pudo disfrutar de la obra.

La Galería cuenta con diversos espacios dedicados al arte para que la comunidad de la Universidad y público externo tenga la oportunidad de visitar y disfrutar, sin embargo también hay que ser críticos y señalar los aspectos no negativos, pero que de alguna manera faltan en estos espacios; los cuales son sobre todo, difusión por parte de la UAM donde se promuevan más eventos culturales dentro de la universidad, ya que en toda la Unidad solo se localizaron tres espacios específicos y que en su mayoría se publican anuncios para cursos.

El servicio social debería promover más la invitación a este espacio que en ocasiones es olvidado por profesores, alumnos o la misma universidad, logré

entrar gracias a la recomendación de un profesor que prácticamente me retó a integrarme al equipo de la Galería del Sur, reto que sin duda fue muy satisfactorio y rompía mis expectativas sobre el trabajo que se debe realizar en la museografía. En la actualidad existen diferentes tipos de museografías dependiendo la exposición requerida por ejemplo:

Exposiciones permanentes, donde las piezas son exhibidas por un tiempo indefinido abierto al público, aquí el recinto que alberga la obra debe adaptarse para un mayor tiempo posible, debe realizar trabajo de mantenimiento. Por lo general su montaje es de alto costo donde su exposición puede durar de 8 hasta 10 años. Posteriormente se realiza un mantenimiento profundo.⁸

Las exposiciones temporales o también llamadas transitorias, son exhibidas en un determinado periodo que puede ser de dos semanas o hasta tres meses dependiendo la galería o el artista, autor o asociación donde por lo general su adaptación debe ser fácilmente, en poco tiempo. Su inversión de mobiliario museográfico o elementos para la realización de su museografía son relativamente bajos.⁹ Ésta última corresponde con las exposiciones llevadas a cabo en la Galería de Sur, donde las exposiciones no se resguardaron más de tres meses.

El trabajo de galería comienza con la realización de la museografía, que a su vez dará el número de elementos que se llevarán a cabo para su montaje, es decir, si requiere perforaciones en la pared para la colocación de argollas, ménsulas, pijas u otro elemento que ayude a que permanezca en la pared, si la obra requiere algún atril, base o algún elemento específico para su colocación y resguardo dentro de la galería. Una vez contemplado esto

⁸ (Díaz Amunárriz, 2017)

⁹ *Ibíd.*

podríamos pasar a la cuestión de costos resultando cuánto se va a realizar y por ultimo pero menos importante la colocación de las cedulas. En algunas obras, por ejemplo *Animales del asombro*, requirió una solución de diseño industrial para la elaboración de elementos porta cédulas que pudieran colocarse a un lado de las piezas de la obra de Leonora Carrington.

Es indispensable señalar los elementos de diseño que se encuentran en los montajes de las exposiciones de museos y galerías, así como entender los factores Antropométricos y Ergonómicos que atribuyen a un mejor montaje, dado a que deben ser pensadas para que cualquier visitante pueda apreciar la idea principal de los artistas.

CONCLUSIONES

La Galería del Sur cuenta con espacio suficiente para que todos aquellos interesados en las artes vengan y conozcan un poco de las obras que se confiere por temporadas a la Universidad, dichas obras pueden cambiar la perspectiva o pensamiento de cada uno de nosotros.

El haber realizado el servicio social en este hermoso lugar no solo demostró una de las miles ramas que desempeña el Diseño Industrial: La museografía, donde se ve desde técnicas aprendidas durante la carrera, aspectos antropológicos y ergonómicos, conocimiento en uso de material y cotización de los mismos.

También abrió un panorama sobre la influencia que tiene la carrera de Diseño Industrial, la enseñanza que difunde el sistema modular de buscar la resolución de problemas reales y el trabajo en equipo que es uno de los factores que más caracterizan a la Universidad, en particular a la Unidad Xochimilco.

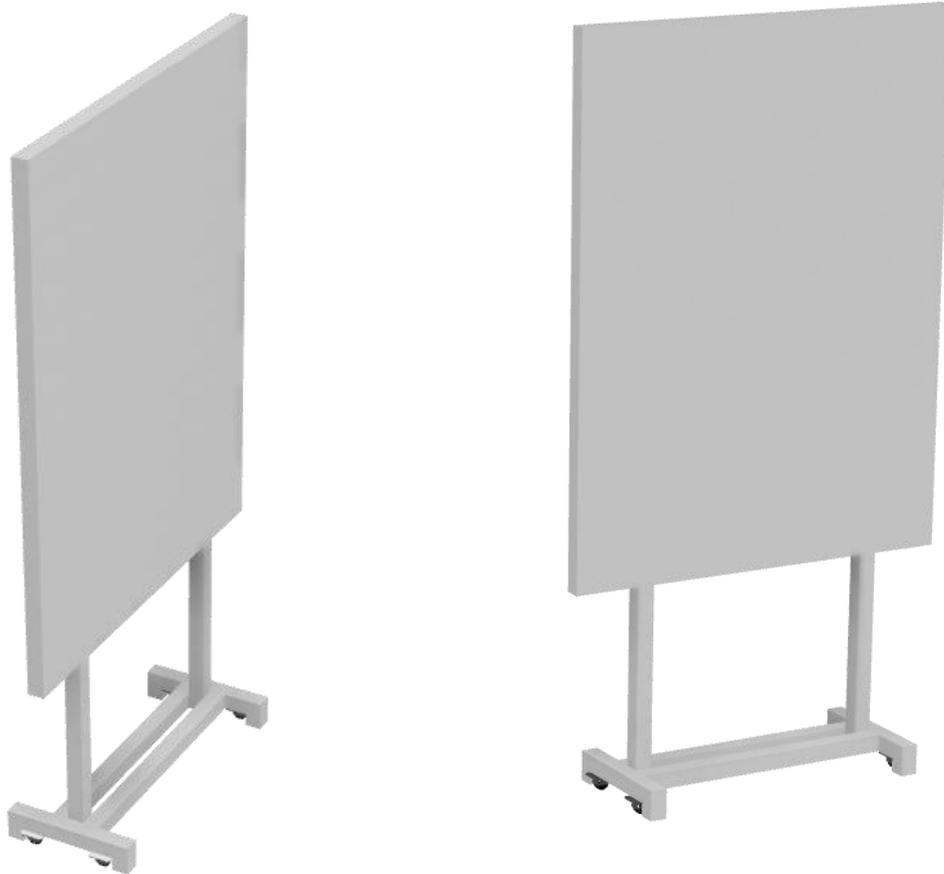
RECOMENDACIONES

Una de las recomendaciones para que la Galería del Sur tenga un desarrollo más óptimo, es la difusión de los eventos programados a lo largo de las instalaciones, apoyo por parte de los directivos de las tres divisiones y el mejoramiento del mobiliario de la biblioteca para poder montar los cuadros de manera eficaz, ya que los que cuenta actualmente no se encuentran en óptimas condiciones y son muy pesados.

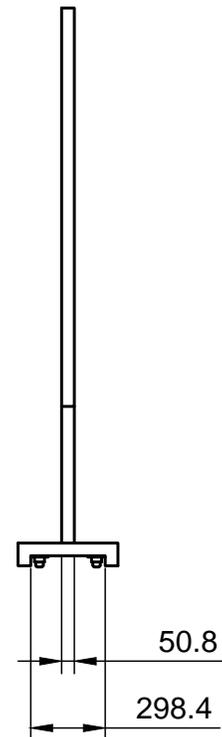
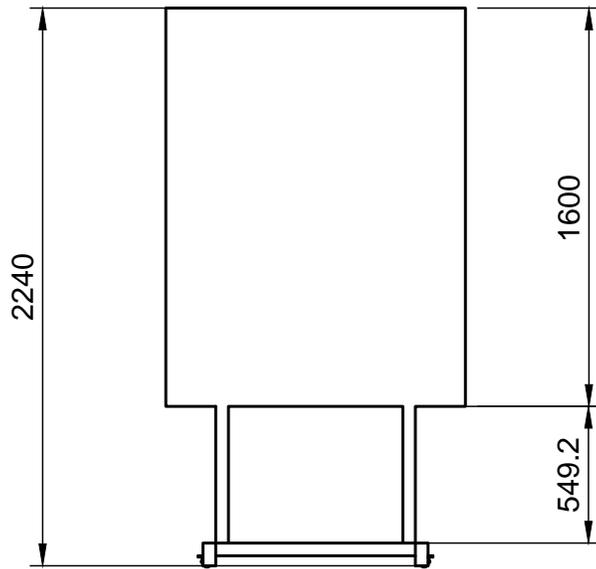
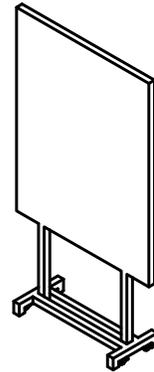
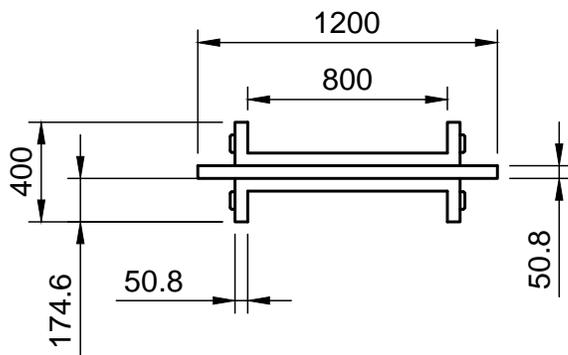
Tal vez algún tipo de mobiliario auxiliar para la colocación de cuadros, que pueda guardarse de una manera en la que ocupe menos espacio que los actuales.

PROPUESTA DE MEJORA

Como aporte de Diseño Industrial propongo la creación de mamparas móviles para la colocación de cuadros ligeros o peso menor a 15 kg, postes o carteles elaborado de mampara con patas tubulares cuadradas de acero inoxidable, con dos barras de acero inferiores para darle peso y evitar que se caigan.



PLANOS



BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Dever Restrepo, P., & Carrizosa, A. (1970). *Manual básico de montaje museográfico* (Vol. 32). Colombia: División de museografía Museo Nacional de Colombia .

Díaz Amunárriz, C. (2017). *La gestión de las galerías de arte* (Vol. 1). Madrid: Cooperación Española.

EcuRed. (s.f.). *EcuRed Conocimiento con todos y para todos*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Galer%C3%ADa_de_Arte

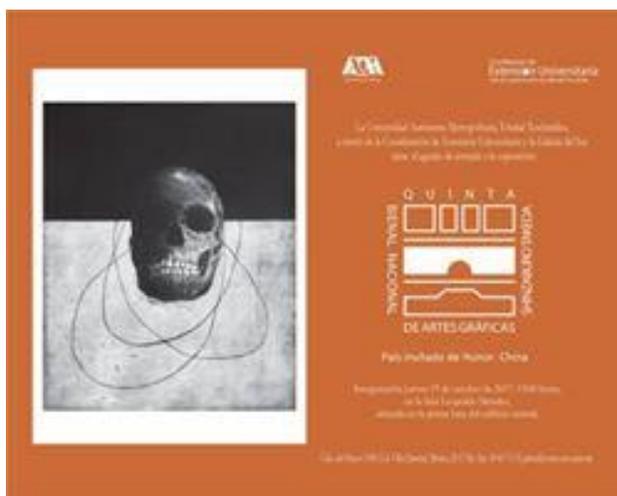
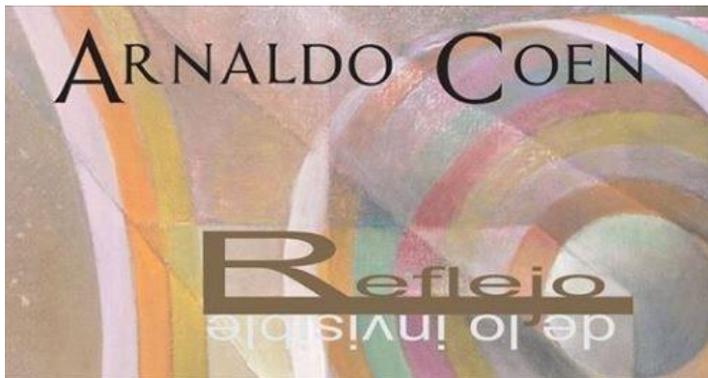
EVE Museos e Innovación. (21 de 09 de 2017). *Espacio Visual Europa EVE* . Obtenido de Espacio Visual Europa EVE : <https://evemuseografia.com/2017/08/21/historia-abreviada-de-las-exposiciones-de-arte/>

pinacoteca, L. g. (2010). *Cuaderno de notas numero 13* . Recuperado el 3 de Septiembre de 2018, de <http://oa.upm.es/22267/1/galeria.pdf>

Real Academia Española. (s.f.). Obtenido de dle.rae.es: <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=ljksCCu>

Sistema de Información Cultural . (2016). *gob.mx*. Recuperado el 04 de 09 de 2018, de http://sic.gob.mx/index.php?table=museo&estado_id=9

ANEXOS








Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco

Coordinación de
Extensión Universitaria
más de cuarenta años de difundir la cultura

La Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, a través de la Coordinación de Extensión Universitaria y la Galería del Sur tiene el honor de invitarle a la inauguración de la muestra el viernes 17 de noviembre de 2017; 13:00 horas, en la Sala Yvonne Domenge, ubicada en el vestíbulo de la biblioteca “Ramón Villarreal”.

Calz. del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, México, D. F. Tel./fax: 54-83-73-35 galsur@correo.xoc.uam.mx







