

**Dr. Francisco Javier Soria López**  
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**IMCINE**

**Divulgación y Medios**

**Periodo: 15 Enero 2020 al 15 Julio 2020**

**Proyecto: Promoción, Difusión y Preservación del Cine Mexicano.**

**Clave: XCAD000036**

**Responsable del proyecto: Paloma Oseguera Gamba**

**Asesor Interno : Roberto Padilla**

María López Pons Matrícula: 2142039336  
Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

Tel:55731738  
Cel.: 5522694916  
Correo electrónico: maria\_lopez\_pons@hotmail.com

## **Introducción**

Durante el periodo de Enero de 2020 a Septiembre de 2020 preste el servicio social en el IMCINE. Se alargó más de lo que se había calculado por la situación del COVID y la cuarentena, y me vi forzada al igual que mis compañeros a terminar mi servicio de manera remota.

Entre a la sección de Divulgación y Medios donde desarrolle habilidades como; edición de video, fotografía de eventos, escribir notas para la página, captura de imagen y sonido de entrevistas y generar gráficos e imágenes para redes sociales. Trabaje tanto en las instalaciones del IMCINE como en locación.

## **Objetivo General**

El objetivo general fue aprender más sobre la industria del cine en México y ayudar a promocionar el talento cinematográfico mexicano en México y a nivel internacional.

## **Actividades Realizadas**

Desarrolle las actividades de Apoyo y manejo de diferentes materiales videográficos pertenecientes al instituto. Donde edite películas, tráilers y entrevistas para generar diferentes materiales audiovisuales para las plataformas. Como fue el del aniversario de Jaime Humberto Hermosillo, una de las primeras actividades que realice.

Apoyo a las actividades administrativas del área. Donde genere reportes de prensa. Como cuando cubrí un par de días a uno de mis compañeros en la organización de materiales de prensa para los reportes diarios.

Recepción y registro de productos cinematográficos. Recibí y organicé material cinematográfico. Apoyo a la gestión y logística de eventos cinematográficos. Donde apoye a cubrir eventos del IMCINE para publicar las notas en sus plataformas y redes sociales.

Apoyo a la organización y realización de eventos cinematográficos. Donde apoyé a los compañeros a organizar y preparar material para los eventos.

Apoyo en la promoción del cine mexicano en los diversos medios de comunicación. Donde trabajé generando material gráfico, audiovisual y escrito para las plataformas del IMCINE y sus redes sociales. Desde acudir a ruedas de prensa, a levantar audio y video para entrevistas, editar audio, capturar audio, escribir notas, editar video, etc.

Todas estas actividades estaban directamente relacionadas con mi carrera y encontré muy útiles los conocimientos, que aprendí en ella.

Las habilidades que desarrolle durante el servicio fueron:

1. Transcripción de entrevistas.

Fue una de mis primeras tareas. Algunas de las entrevistas se hacen por llamada telefónica, las cuales se graban y las chicas del servicio las transcribimos para que sea más fácil escribir las notas.

2. Fotografía de eventos.

Con la cámara del IMCINE tome fotografías de los diferentes eventos para acompañar a las notas.

3. Escribir notas para la página.

Ya fuera de un evento presencial o virtual, consistía en asistir y tomar notas para escribir un artículo para la página.

4. Generar material audiovisual para entrevistas.

Antes de la cuarentena generábamos material audiovisual para entrevistas como fueron las de Julián Hernández director de *Rencor Tatuado* y Felipe de Jesús Hernández protagonista de *Ya me voy*.

5. Edición de video.

Editar entrevistas para generar material audiovisual para las redes sociales del IMCINE. Mas durante la cuarentena, me enfoque mas a esta tarea pues se produjeron muchas entrevistas para el proyecto de *Cine Charlas* de IMCINE.

6. Generar material grafico para redes sociales.

Desde editar fotos, agregarles copy, hacer memes o hacer gifs, produje muchos tipos de gráficos para las redes de IMCINE.

7. Entrevistas.

Entreviste al director y los actores de la película, *Veinteañera, divorciada y fantástica*.

Un ejemplo específico de mis tareas fue cuando me pidieron grabar la entrevista de Julián Hernández y Diana Lein por la película *Rencor Tatuado*. Primero prepare el equipo, asegurándome que todo estuviera funcionando correctamente, cargar las pilas y cambiar baterías según fue necesario. El día de la grabación, transportamos el material a la Cineteca donde tomaría lugar las entrevistas, montamos la cámara y preparamos el sonido. Le colocamos los micrófonos a los actores y filmamos la entrevista. Desmontamos, guardamos la cámara y los micrófonos. Los archivos los pase a la computadora del servicio del IMCINE, donde edite el video para dejarlo en el formato de entrevista para redes sociales. Después lo exporte y se lo pase a Carlos para que el pudiera subirlo.

Otro ejemplo es cuando fui a cubrir la rueda de prensa de *Ambulante*. Se nos cito en el centro, en el Cinépolis de Reforma, donde tendría lugar la conferencia. Al llegar nos registramos y esperamos a que diera lugar. Yo y la otra chica del servicio grabamos toda la conferencia y tomamos fotos. Al terminar regresamos a las instalaciones del IMCINE, donde transcribimos la conferencia y escribimos las notas, también editamos las fotos que tomamos y las usamos para las notas. Yo escribí la nota para el IMCINE y mi compañera para Filminlatino.

## **Metas alcanzadas**

Las metas que alcance fueron:

1. Mayor conocimiento de la pre, post y producción, del cine mexicano. También de los medios de publicidad, las opciones de festivales y de distribución.
2. Entrevistar a profesionales del medio. Esto me enseñó sobre como es el trabajo profesional en la industria cinematográfica mexicana.
3. Practicar mis habilidades de Diseño de la Comunicación Grafica a las tareas de Promoción y Difusión del Cine Mexicano. Como fue generar material grafico, audiovisual y escrito para las plataformas del IMCINE.

Creo que cumplí varias metas que también no me había planteado al inicio del servicio. Como fue descubrir potenciales carreras en el sector, generar fuertes lazos de camaradería, exponerme a hablar en publico y relacionarme con muchas personas que no conocía. Creo que esto me ayudara mucho después de la graduación en crear relaciones de trabajo solidas que me ayudarán a trabajar en mayores proyectos.

## **Resultados y conclusiones**

Cuando entre al IMCINE me enfrente con muchos trabajos que nunca había hecho antes. Pero con el apoyo del equipo aprendí a realizarlos rápidamente. Gracias a que mis compañeros revisaron cada paso del proceso que yo estaba trabajando, me pudieron dar mucha información sobre como mejorar mi trabajo.

Mi formación en la UAM Xochimilco me preparo para los obstáculos que encontré en mi servicio social con el IMCINE. Una de las habilidades que encontré mas útiles fue mi capacidad de trabajar en equipo. En la universidad casi todos los trabajos que entregue fueron en equipo y esto me ayudo a aprender sobre como relacionarme y trabajar con los demás. Me di cuenta que tengo buenas capacidades de comunicación, resolución de conflictos, organización de tareas, y una buena actitud que se agradece en el trabajo. Me dio mucho gusto que esto también lo mencionaron mis jefes y compañeros. Tuve el placer de que hubiera otra chica de la UAM – Xochimilco y es muy obvio comparado con otros compañeros, nuestras habilidades interpersonales.

Me daba pena al principio entrevistar o hablar con los invitados, pero siempre me empujaron para que lo intentara, me ayudaron a ser mas profesional y a hacer las cosas aunque me pusiera nerviosa. Me dio mucho gusto ver como con forme iba aprendiendo a hacer las cosas me tenían cada vez mas confianza por lo que podía yo practicar mas y mas. Además de que me dejaban a veces trabajos mas completos donde yo cubría un evento por completo.

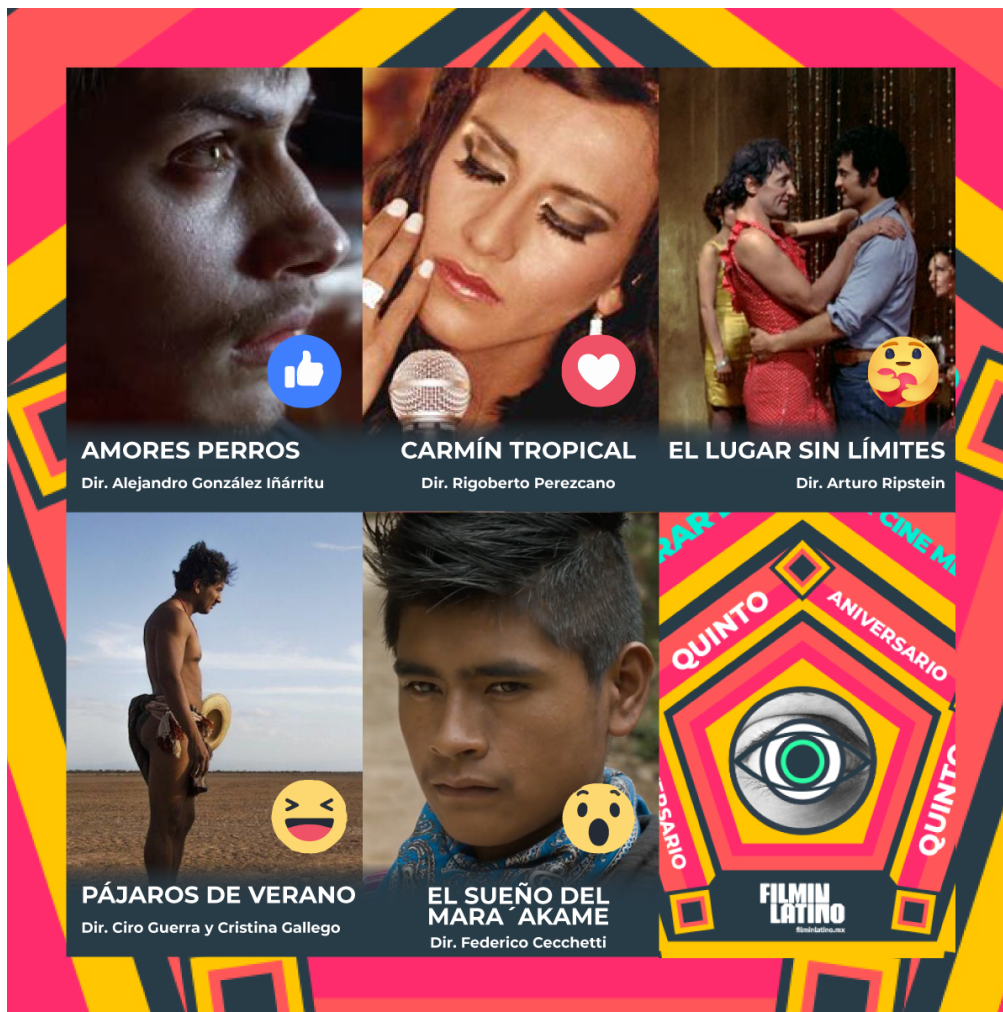
Fue una pena lo de la cuarentena porque en verdad disfrute mucho mi servicio, justo cuando me estaba sintiendo cada vez mas cómoda con el trabajo, pego el COVID y se acabo. Después de la pandemia me seguía gustando editar videos y generar gráficos, pero si extrañaba el trato con las personas e ir a los eventos. El COVID también separo al equipo de trabajo lo cual hizo el trabajo mas individual que no fue tan divertido. Me di cuenta de lo importantes que son los espacios y los equipos de trabajo y como estos determinan la eficiente y pronta producción de los proyectos.

En mí experiencia en el IMCINE aprendí mucho. Aprendí a editar video. Aprendí a escribir notas. Aprendí a entrevistar. Pero lo que me llevo para siempre, es la importancia de la comunidad y de el trabajo en equipo. No pude haber elegido mejor equipo para aprender. Todos fueron muy pacientes y se dedicaron a que desarrollara mis habilidades. No me queda mas que agradecerles a todos los que formaron parte de mi experiencia en el IMCINE por su calidez y su amabilidad, por recibirme tan cariñosamente y por enseñarme tanto.

## Recomendaciones

También recomiendo a los que se inscriban darle suficiente tiempo y atención a este servicio porque tiene actividades muy padres a horas variadas en la mañana o en la tarde. Me hubiera gustado seguir pero se que no era posible. Yo recomendaría mucho hacer el servicio social en el IMCINE a mis compañeros de carrera, ojala y mas se anoten.

## Imágenes





## Veinteañera, divorciada y fantástica: la aventura de amarse a sí misma

Regina se casó con su chico perfecto, Juan Pablo. Pero el matrimonio le trajo más retos de los que esperaba y su mundo esta a punto de derrumbarse, pues Juan Pablo le pidió el divorcio. Regina tendrá que entrar a un mundo desconocido para salvar su matrimonio, y en el camino encontrará algo mucho mas importante que una relación: a ella misma.

*Veinteañera, divorciada y fantástica* es la nueva comedia romántica de Noé Santillán-López.

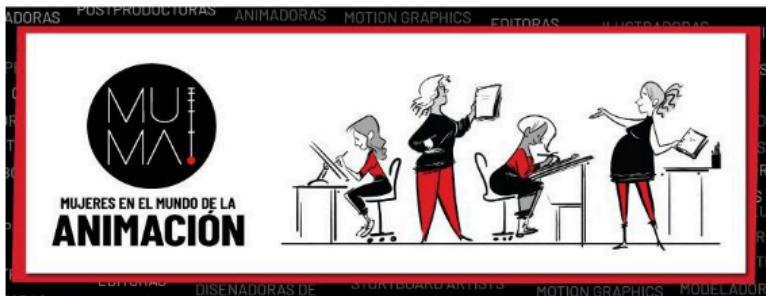
Noé comento: "Originalmente iba a ser un spin-off de *Treintona: Soltera y fantástica* [...] Pero se convirtió en otra historia completamente. [...] se podría decir que es de la misma franquicia pero es una película individual [...] pues si agarro una vida propia, se convirtió en una peli con un mensaje muy diferente a la primera. También habla de mucha independencia, mucha individualidad, mucho empoderamiento femenino, pero de otra manera, para otra generación, para otro tipo de publico."

También nos contó lo que significa para él la película: "Es una comedia romántica, pero de auto-amor y de auto-empoderamiento. Yo creo que en estos momentos hay que recordar el poder que tenemos nosotros para apoyarnos, ser mejores y para querernos más. Creo que es un aprendizaje y un mensaje fuerte para todas las edades. Más que una comedia simple, es una comedia con un mensaje muy fuerte."

La protagonista, Paulina Goto, comentó sobre su escena favorita: "Fue donde está Regina frente al espejo y hace este compromiso consigo misma porque, ¡ay, me pegó!, me identifique mucho. Fue una escena que me movió. Desde que la leí significó mucho para mí. Creo que es algo que me voy a llevar para toda la vida."

La película se estrena el 13 de marzo en salas comerciales.





## Pixelatl 2020: MUMA se une a MIA para impulsar animadoras a nivel internacional

1° de septiembre.- El día de hoy, en el espacio del Festival Pixelatl 2020, se dio una plática entre Margaret Dean de la asociación Women in Animation (WIA) y Alma Canchola, Alejandra Escutia y Renata García de Mujeres en el Mundo de la Animación (MUMA).