

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México.

CAM-SAM.

Periodo: 20 de julio de 2023 al 20 de enero de 2024.

Proyecto: Proyectos participativos que hacen Ciudad.

Clave: XCAD000873

Responsable del Proyecto: Arq. Dinorah Franco Flores.

Asesor Interno: Arq. Jaime Francisco Irigoyen Castillo.

Carlos Cota Hernández Matrícula: **2153013713**
Licenciatura: **Arquitectura**
División de **Ciencias y Artes para el Diseño**

Tel.: **5521626595**

Cel.: **5527657043**

Correo electrónico: **carlos_cota2@hotmail.com**

Índice

I. Objetivo general.....	4
II. Actividades realizadas.....	4
II.I. Actualización del padrón del Colegio de Arquitectos.....	4
II.II. Organización de material de las Bienales previas a la VI Bienal.....	4
II.II.I. Control digital en tablas de excel de los proyectos de las Bienales previas a la VI Bienal.....	4
II.III. Organización de la Sexta Bienal.....	5
II.III.I. Convocatoria.....	5
II.III.II. Preguntas frecuentes.....	5
II.III.III. Recepción de proyectos.....	5
II.III.IV. Clasificación de proyectos por categoría.....	6
II.III.V. Organización de material digital entregado.....	6
II.III.VI. Evaluación de proyectos.....	6
II.III.V.I. Montaje de mesa de debate y evaluación de los proyectos.....	6
II.III.V.II. Dictamen de evaluación.....	7
II.III.VII. Compilado de premiados.....	7
II.III.VIII. Desarrollo de presentaciones para nombramiento a los proyectos ganadores de la Sexta Bienal de Arquitectura de la Ciudad de México en el congreso.....	7
II.III.IX. Desarrollo de postales y contenido de los premiados para redes sociales.....	7
II.IV. Décimo Congreso del CAM-SAM.....	7
II.IV.I. Levantamiento del espacio que se ocupara para llevar a cabo el congreso.....	8
II.IV.II. Distribución del espacio para llevar a cabo el congreso.....	8
II.IV.III. Exposición de láminas entregadas para la Sexta Bienal.....	8
II.IV.IV. Presentación de los ganadores, entrega de premios y reconocimientos.....	8
II.V. Levantamiento de áreas específicas dentro del inmueble para exposiciones de material.....	8
II.V.I. Levantamiento de vestíbulo para exposición de los ganadores de las Bienales 8	
II.V.II. Uso de plantas arquitectónicas del inmueble del Colegio de Arquitectos.....	9
II.V.II.I. Sala de consejo.....	9
II.VI. Inventario de estatuillas utilizadas para premiaciones.....	9
II.VII. Manual de proceso para el óptimo desarrollo de futuras Bienales.....	9
III. Cursos, webinars.....	9
IV. Metas alcanzadas.....	10
V. Resultados y conclusiones.....	10
VI. Recomendaciones.....	10
VII. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas.....	10
VIII. Anexos.....	11

Introducción

El servicio social, como retribución a la aportación de la sociedad, es un espacio en el que algunos estudiantes, logran tener un primer acercamiento al medio en el que trabajarán, por esta razón, base mi decisión de desarrollar mi servicio social en el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México (CAM-SAM).

Esta decisión, me permitió desarrollar habilidades en diferentes actividades e incluso, generar nuevo conocimiento en diferentes áreas como el área administrativa y de gestión.

Mis actividades, bastante variadas, comprendieron desde desarrollo de inventarios hasta la parte práctica de levantamientos de espacios e incluso diseño de distribuciones para eventos.

Aunado a mis actividades, se me permitió desarrollar conocimiento en diferentes cursos y webinars organizados por el CAM-SAM.

Mi proceso y actividades se desarrollaron de la mano de la Arquitecta Karla Gómez Gutierrez, vicepresidenta de asuntos financieros del CAM-SAM. A la cual, le agradezco toda la confianza y actividades que me encomendó para desarrollar mi potencial y adquirir nuevo conocimiento a lo largo de mi Servicio Social.

Agradezco a mi compañero de clases y Servicio Social, Kevin Naranjo por participar conmigo en todas las actividades que desarrollamos dentro del CAM-SAM, así como su apoyo incondicional.

I. Objetivo general.

Desarrollar el potencial profesional de los estudiantes con actividades que les proporcionen cierta experiencia en el campo laboral, tales como, realización de levantamientos de diferentes espacios, propuestas de proyectos de mejoramiento, elaboración de presupuestos y catálogos de conceptos, desarrollo y logística de eventos, diseño de distribuciones de mobiliario y funcionamiento para el desarrollo de actividades, entre otras.

II. Actividades realizadas.

Las actividades que realice en el periodo comprendido del 20 de julio de 2023 al 20 de enero de 2024, en el CAM-SAM, constan de proyectos de diversa índole. Esto resultó muy enriquecedor para mi proyección como profesional y para el desarrollo de mi carrera, ya que, al ser parte de actividades ligadas directamente a la arquitectura, como lo es la evaluación de proyectos y la materialidad de estos (en la Sexta Bienal de Arquitectura de la Ciudad de México), participación en la organización de diversos eventos gremiales (como el décimo congreso del CAM-SAM), hasta actualización profesional que brindan los cursos y webinars impartidos por el colegio. Todas estas actividades en conjunto, aportaron a mi desarrollo como profesionista. A continuación se especificará las actividades realizadas y como participe en estas.

II.I. Actualización del padrón del Colegio de Arquitectos.

En esta actividad, se actualizó la base de datos de los agremiados del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, en la que se encuentra la información básica del agremiado así como su información de contacto, como teléfono, correo electrónico, fecha de nacimiento, etc.

Los resultados de esta actividad, se colocaron en un archivo de Excel, en el cual se desarrollaron gráficas, tablas y comparativos, sobre los datos que se recopilaron y detalles como, cuantos agremiados faltan por actualizar su información, cantidad de agremiados por género, promedios de edades, cantidades de agremiados por profesión, tablas en las que se muestran la cantidad de agremiados por periodo de vigencia desde los nuevos miembros hasta más de 30 años, entre otra información (Ver ANEXO 1).

II.II. Organización de material de las Bienales previas a la VI Bienal.

Para el desarrollo óptimo de la Sexta Bienal de Arquitectura, se desarrolló la organización de material entregado de las Bienales anteriores, desde la primera Bienal hasta la V Bienal de Arquitectura de la Ciudad de México. En este proyecto, participe clasificando las láminas que se entregaron por la categoría en las que participaron, y, separando las láminas de los proyectos premiados para posteriormente, exponer en el vestíbulo principal del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, las láminas de los proyectos ganadores de todas estas Bienales.

II.II.I. Control digital en tablas de excel de los proyectos de las Bienales previas a la VI Bienal.

Se desarrolló un listado en excel, en el que se llevó un control de las láminas físicas que tiene en posesión el CAM-SAM de las Bienales previas a la Sexta Bienal. Esto, con la

finalidad de llevar un control y que en una futura exposición de estas láminas, se pudiera conocer cuales láminas pueden participar en esta exposición, sin necesidad de verificar de manera física la existencia de este material (Ver ANEXO 2).

II.III. Organización de la Sexta Bienal.

Para la Sexta Bienal de Arquitectura, participe en cada una de sus etapas de desarrollo, como contribuciones a la corrección de la convocatoria, el manejo de la base de datos (la cual utilice para llevar el registro de quién de los participantes inscritos ya había entregado el material necesario para su evaluación), recibir el material físico y digital en el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, clasificar el material físico y recabar en carpetas digitales el material digital para que los arquitectos integrantes del jurado evaluarán de manera digital los proyectos para posteriormente asistir a las instalaciones del colegio de arquitectos a una mesa de discusión y de evaluación de los proyectos físicos. Posteriormente, se desarrollaron vídeos y presentaciones las cuales se presentaron en el Décimo Congreso del CAM-SAM anunciando los ganadores de la Bienal presente. Por último, se desarrollaron imágenes que se difundieron en redes sociales anunciando al gremio los ganadores de cada categoría de la Bienal.

II.III.I. Convocatoria.

Sobre la convocatoria, se hicieron correcciones tales como: Ampliación de fechas para recibir material de los proyectos inscritos, diseño de imágenes, integración de imágenes de muestra para evitar errores en la entrega de las láminas, etc. Esto con la finalidad de hacer unas bases más sólidas y claras, para pensar que las futuras Bienales, prioricen una entrega digital, lo cual, generará que los participantes reduzcan los costos por participación en la Bienal, así mismo, se plantea una evaluación de proyectos a distancia, pensando en contemplar arquitectos de otros países como parte del jurado. También, con la iniciativa de la entrega digital, se podrán presentar los proyectos en otros países, sin que sea necesario llevar material físico, como se ha hecho en exposiciones anteriores en Italia y otros países, solo bastará con llevar el material digital. Lamentablemente, esta convocatoria actualizada, no pudo publicarse en la página oficial de la Sexta Bienal, ya que, empezado el proceso de inscripción y recepción de proyectos, hubiera sido infructuoso publicarla. Por esta razón se priorizo desarrollar un documento con las preguntas frecuentes realizadas por los participantes.

II.III.II. Preguntas frecuentes.

Para el óptimo desarrollo de este certamen, habría que atender las cuestionantes de los inscritos. Para esto, recibimos dudas que respondimos y posteriormente con estas dudas creamos un documento con las preguntas más frecuentes que realizaron los participantes. Este documento nos sirvió para organizar estas dudas en la página oficial de la Sexta Bienal, incluyendo un render de la forma física correcta de las láminas, la cual era enrollable de 60 x 90 cm (Ver ANEXO 3).

II.III.III. Recepción de proyectos.

La recepción de proyectos se llevó a cabo en las instalaciones del colegio de arquitectos de la Ciudad de México. Los participantes en la categoría de publicaciones podrán entregar sus

proyectos hasta el DIA y los participantes de proyectos hasta el DIA. Cuando llegaban a las instalaciones del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, se recibía un sobre sellado con los créditos del proyecto, una USB en la que se encontraban fotografías del proyecto, otra USB con la memoria descriptiva y dos láminas enrollables de 60 x 90 cm. En el caso de publicaciones, se recibía dos ejemplares de la publicación, un sobre de créditos, y una USB en la que se encontraba la publicación digital. Al momento de recibir, se les entregaba un acuse firmado por la persona que recibe y por la persona que entrega con un sello oficial del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México.

II.III.IV. Clasificación de proyectos por categoría.

Después del proceso de recepción de proyectos, todo el material de estos se separó por categorías, las cuales fueron 21 categorías con 8 subcategorías, y se realizó un control en el que se contabilizó cuantos proyectos entregaron por categoría y cuantas categorías quedaron desiertas (Ver ANEXO 4).

Posteriormente, esta separación de proyectos por categoría, nos aportó orden para presentar las láminas en el el Salon Gaudi por orden de categoría y que la mesa de discusión en la que participaron los jurados para deliberar a los ganadores, pudieran observar las láminas en físico y digital.

II.III.V. Organización de material digital entregado.

Aunado a la separación de proyectos por categorías, se crearon carpetas digitales igualmente ordenadas por categorías, a las cuales, los miembros del jurado tenían acceso y realizar hacer una previa evaluación con puntaje de 1 a 10 de manera digital, esto con la finalidad de que al momento de acudir a la mesa de discusión presencial en el Salón Gaudí, existiera un previo conocimiento de los proyectos, se evaluarán solo los mejores ponderados de manera digital y reducir tiempo en la revisión asignación de medallas y menciones honoríficas.

Estas carpetas digitales, que estaban separadas por categorías, contenían las carpetas de los proyectos con su clave de participación como nombre de carpeta con el fin de resguardar la identidad del participante. Cada carpeta contiene las láminas digitales, fotografías del proyecto y su memoria descriptiva en máximo una cuartilla (Ver ANEXO 5).

II.III.VI. Evaluación de proyectos.

La evaluación de proyectos, estuvo a cargo de jurados con diferentes especialidades, las cuales, les ayudaron a la evaluación en diferentes puntos de vista respecto a los proyectos. A lo largo de la evaluación apoyé a los jurados en separar a los proyectos finalistas y premiados premiados por categoría, para al final lograr tener un dictamen final, que fue firmado por el presidente de jurados.

II.III.V.I. Montaje de mesa de debate y evaluación de los proyectos.

Para esta etapa, se desarrolló el diseño del espacio donde los jurados deliberaron. El espacio donde se desarrolló esta actividad fue en el Salón Gaudí, que se encuentra en el primer nivel de las instalaciones del colegio de arquitectos de la Ciudad de México. Primero se planteó una solución muy conceptual, para posteriormente, desarrollar un diseño formal (Ver ANEXO 6). Desarrollado el diseño formal, con apoyo del personal del CAM-SAM y chicos de servicio social, se montó todo el mobiliario de acuerdo al diseño previamente

realizado, en el que se encontraba una mesa de discusión central (en la cual se sentaron los jurados a deliberar con sus calificaciones digitales y una pantalla en la que pudieron observar las fotografías y láminas digitales de los proyectos), mamparas que la UNAM prestó al CAM-SAM en las que se montaron las láminas físicas y mesas de aperitivos alrededor.

II.III.V.II. Dictamen de evaluación

Ya que hubo terminada la reunión de evaluación, participe junto con el presidente de jurados, el Arquitecto Alejandro Cabeza, en el recuento de los proyectos premiados por categorías, para poder validar los proyectos premiados por el jurado y firmar un dictamen oficial en el cual se oficializaba los ganadores de la Sexta Bienal de Arquitectura de la Ciudad de México (Ver ANEXO 7).

II.III.VII. Compilado de premiados

Con el dictamen oficial de los ganadores de la Sexta Bienal de Arquitectura y con apoyo de mi compañero Kevin Naranjo, separamos las entregas físicas de los proyectos que fueron premiados por el jurado. Teniendo las entregas físicas de los ganadores se desarrolló una tabla en la que se organizan por categorías los ganadores y así, integrar al guión del Décimo congreso del CAM-SAM los premiados para, en este magno evento, dar a conocer a los ganadores de la Sexta Bienal.

II.III.VIII. Desarrollo de presentaciones para nombramiento a los proyectos ganadores de la Sexta Bienal de Arquitectura de la Ciudad de México en el congreso.

Aunado a lo anterior, la tabla en la que se compiló a todos los ganadores de la Bienal, nos ayudó a generar un orden y desarrollar presentaciones y videos que se utilizaron en el Décimo Congreso del CAMSAM. Esto se desarrolló por categorías y con un orden comenzando por las menciones honoríficas y medallas de plata de las categorías de publicaciones. Posteriormente, se presentaron las menciones honoríficas, medallas de plata y medalla de oro de proyectos.

II.III.IX. Desarrollo de postales y contenido de los premiados para redes sociales.

Al finalizar la entrega de premios en el Décimo Congreso del CAM-SAM, se realizaron postales en las cuales se colocaron fotografías de los premiados con su reconocimiento y fotografías de sus proyectos ganadores. También, se desarrollaron postales para felicitar a los fotógrafos que más participación tuvieron en diferentes proyectos (Ver ANEXO 8).

II.IV. Décimo Congreso del CAM-SAM.

El décimo congreso del CAM-SAM se llevó a cabo los días 3 y 4 de Octubre, en el cual, se tuvieron conferencias magistrales, mesas de diálogo y exposiciones del extranjero, a las cuales tuvimos la oportunidad de asistir. Para el congreso, participamos en la elaboración de propuestas de distribución de los stands, las sillas y las mamparas en las que se expuso las láminas de la Sexta Bienal, montaje de los espacios, entrega de premios (Ver ANEXO 9), entre otras actividades.

II.IV.I. Levantamiento del espacio que se ocupara para llevar a cabo el congreso.

En los preparativos del Décimo Congreso del CAM-SAM, mi compañero Kevin Naranjo y yo, realizamos un levantamiento del Salon Ponsa, en el cual, se iba a desarrollar el evento en cuestión. Esto con la finalidad de digitalizar en autocad este salón y desarrollar propuestas de distribución para el desarrollo del evento.

II.IV.II. Distribución del espacio para llevar a cabo el congreso.

Para el desarrollo del Décimo congreso se diseñó una propuesta de distribución en la cual se contemplaban: Stands de patrocinadores, área de exposición de láminas de la Sexta Bienal de Arquitectura, área de sillas para escuchar las ponencias y eventos, áreas de registro y área de refrigerios (Ver ANEXO 10).

II.IV.III. Exposición de láminas entregadas para la Sexta Bienal.

En el Décimo Congreso del CAM-SAM, se expusieron las láminas que los participantes de la Sexta Bienal entregaron. Para la exposición de láminas se propuso un recorrido de caracol, en el cual, se pudieran colocar las mamparas en orden de categoría y al momento de comenzar el recorrido se aprecian las láminas de cada proyecto inscrito por categoría (Ver ANEXO 11).

II.IV.IV. Presentación de los ganadores, entrega de premios y reconocimientos.

Para la entrega de premios en el Décimo Congreso del CAM-SAM, se preparan 5 presentaciones, las cuales fueron: Presentacion y semblanza de los integrantes del Jurado que evaluó las publicaciones entregadas, presentación de las publicaciones premiadas, presentación y semblanza del jurado que evaluó los proyectos entregados, presentación de los proyectos premiados y por último, una presentación del proyecto ganador de la Medalla de Oro. Todas estas, fueron presentadas en el congreso al mismo tiempo que los premiados subían al podio a recibir su reconocimiento y estatuilla (Ver ANEXO 12).

II.V. Levantamiento de áreas específicas dentro del inmueble para exposiciones de material.

En las instalaciones del CAM-SAM, desarrollamos diferentes levantamientos, esto con la finalidad de proyectar propuestas de distribuciones de mobiliario y funcionamiento para desarrollar diferentes eventos y/o actividades.

II.V.I. Levantamiento de vestíbulo para exposición de los ganadores de las Bienales

Retomando la actividad del punto II.II. Organización de material de las Bienales previas a la VI Bienal. Se realizó un levantamiento del vestíbulo dentro del inmueble en el que se encuentran las oficinas del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, con el fin de presentar las láminas de los ganadores de las Bienales anteriores e integrar a los ganadores de la Sexta Bienal.

II.V.II. Uso de plantas arquitectónicas del inmueble del Colegio de Arquitectos.

En los archivos del CAM-SAM, se pudieron recuperar plantas arquitectónicas del inmueble, las cuales utilizamos para la proyección de distribuciones de mobiliario para desarrollo de actividades, eventos y cuantificaciones de M2.

II.V.II.I. Sala de consejo

Dentro de la planta arquitectónica de conjunto del CAM-SAM, se tomó el área de la sala de consejo, que tiene una forma triangular, para hacer un levantamiento de luminarias. Este plano, se le envió a un patrocinador del CAM-SAM para desarrollar un proyecto de iluminación (Ver ANEXO 13).

II.VI. Inventario de estatuillas utilizadas para premiaciones.

Similar al desarrollo de inventario de las láminas de las Bienales, se desarrolló en un control de Excel, un listado que contiene la información de todas las estatuillas en poder del CAM-SAM, tal como, tipo, uso, dimensión, cantidad, color, forma, detalles de la base, detalles de la placa, envoltura, imágenes, entre otras características (Ver ANEXO 14).

II.VII. Manual de proceso para el óptimo desarrollo de futuras Bienales.

Finalizado el Décimo Congreso del CAM-SAM, y la Sexta Bienal de Arquitectura, se comenzó a desarrollar un manual de proceso para el desarrollo de futuras Bienales. En este manual, se desglosan detalles, como el proceso de recepción de los proyectos, el proceso de evaluación, el proceso de premiación, entre otros detalles.

III. Cursos, webinars

A lo largo de mi Servicio social, tuve la oportunidad de participar como alumno becario en los cursos que se impartieron en el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, los cuales, son validados ante el Instituto de la Seguridad de las Construcciones (ISC). Estas oportunidades me permitieron, aprender nuevos conocimientos en distintas áreas, que me aportaron para el desarrollo de mis actividades dentro y fuera del Servicio Social (Ver ANEXO 15).

IV. Metas alcanzadas

Se afino la habilidad de realizar levantamientos de un espacio ya existente, y la manera de reinventar este con nuevas distribuciones de mobiliario, así como la habilidad de dimensionar los espacios.

Logre aprender diferentes habilidades y conocimientos básicos para el desarrollo de un evento.

Desarrollé conocimientos para desarrollarme en un ambiente profesional administrativo.

Logre participar en eventos para y de arquitectos.

Me involucré en el gremio, muy basto, de la arquitectura.

Amplíe mi conocimiento sobre el desarrollo de proyectos con base en el funcionamiento del espacio.

Tuve la oportunidad de participar en cursos enfocados a mi carrera, los cuales, nos muestran para donde avanza el rumbo de la arquitectura.

V. Resultados y conclusiones

El servicio social, siempre será necesario y parte fundamental para el desarrollo de un profesionista. Siempre será un proceso de aprendizaje y crecimiento, en el cual, se puede encauzar la proyección profesional del alumno. Las diferentes actividades que desarrolle en conjunto con mis compañeros, muestran como un recién egresado, también puede ser capaz de desarrollar buenos proyectos y cargar con cierta responsabilidad, todo es siempre gracias a la disciplina, compromiso y conocimiento que el estudiante desarrolle durante su servicio y haya desarrollado previamente al inicio de este.

Aunado a lo anterior, desarrolle un basto conocimiento en diferentes áreas en las que un arquitecto puede participar en el campo laboral para un arquitecto.

VI. Recomendaciones

Que los estudiantes desarrollen una lista de aptitudes, habilidades y conocimiento para que tenga un apto encauce de actividades asignadas por parte de la institución que los admite para desarrollar su Servicio Social.

Que las instituciones que aceptan estudiantes de Servicio Social, tenga un encargado de esta área que sea proactivo, paciente, dedicado y con vocación para con los prestadores de Servicio Social.

Que la Universidad y las Instituciones que aceptan prestadores de servicio social, desarrollen actividades colaborativas.

Que en las actividades de difusión (como eventos) que desarrollan los prestadores de Servicio Social, sea difundido también por la Universidad.

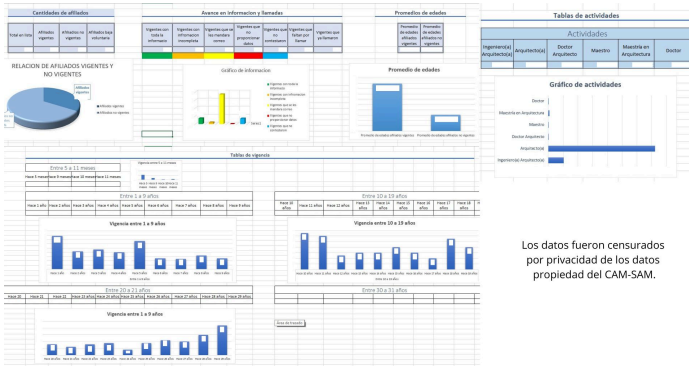
VII. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

Página oficial de la Sexta Bienal de Arquitectura de la Ciudad de México. <https://barq.com.mx/home/>

Página oficial del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México. <https://www.colegiodearquitectoscdmx.org/>

Página oficial del Décimo Congreso del CAM-SAM. <https://congreso10.colegiodearquitectoscdmx.org/>

VIII. Anexos.



Anexo 1. Tablas y gráficas resultado del recopilado de información de la actualización de datos del PADRÓN del CAM-SAM.

Anexo 2. Tablas de todos los proyectos de las Bienales del CAM-SAM.

Anexo 3. Documento de preguntas frecuentes de la Sexta Bienal de Arquitectura de la Ciudad de México.

18/09/2023

Cantidad de proyectos recibidos por categorías.

A. Vivienda Unifamiliar: VIBA1525, VIBA1521, VIBA1534, VIBA1529, VIBA1535, VIBA1548, VIBA1516, VIBA1542, VIBA1548, VIBA1540, VIBA1545, VIBA1549, VIBA1540.

B. Vivienda Multifamiliar: VIBA1645, VIBA1649, VIBA1524, VIBA1539, VIBA1540, VIBA1537, VIBA1536, VIBA1539, VIBA1531, VIBA1542, VIBA1545, VIBA1546.

C. Viviendo de interés social y producción social habitacional: VIBA1517, VIBA1518, VIBA1536.

D. Salud: VIBA1536.

E. Educación: VIBA1535, VIBA1537, VIBA1539, VIBA1536, VIBA1539, VIBA1540, VIBA1546, VIBA1507, VIBA1549.

F. Cultura: VIBA1530, VIBA1532, VIBA1530, VIBA1532, VIBA1537, VIBA1537, VIBA1530, VIBA1549, VIBA1540, VIBA1510.

G. Industria: VIBA1512.

H. Recreación, servicios, deporte: VIBA1521, VIBA1516, VIBA1535, VIBA1542, VIBA1547.

I. Turismo: VIBA1546.

J. Comercio, abasto y servicios de transporte: VIBA1531, VIBA1537, VIBA1541, VIBA1542, VIBA1542.

K. Oficios: VIBA1509, VIBA1537, VIBA1536, VIBA1538, VIBA1538, VIBA1542, VIBA1546.

L. Talleres, despachos y estudio: VIBA1595.

M. Comercio, abasto y recuperación de espacios públicos: VIBA1506, VIBA1547, VIBA1533, VIBA1532, VIBA1541, VIBA1545.

N. Arquitectura de paisaje: VIBA1548, VIBA1531, VIBA1519, VIBA1543, VIBA1545.

O. Restauración: VIBA1542, VIBA1540, VIBA1502, VIBA1543.

P. Remediación o reconstrucción de edificios: VIBA1648, VIBA1509, VIBA1506, VIBA1564, VIBA1539, VIBA1539, VIBA1541, VIBA1542, VIBA1541.

Q. Remediación y reconstrucción de casas: VIBA1512, VIBA1542.

R. Diseño de interiores e integración patrimonial: VIBA1647, VIBA1538, VIBA1549, VIBA1541, VIBA1542, VIBA1549, VIBA1540, VIBA1546.

TOTAL ENTREGADOS: 101.

Categorías de proyectos sin entregas.

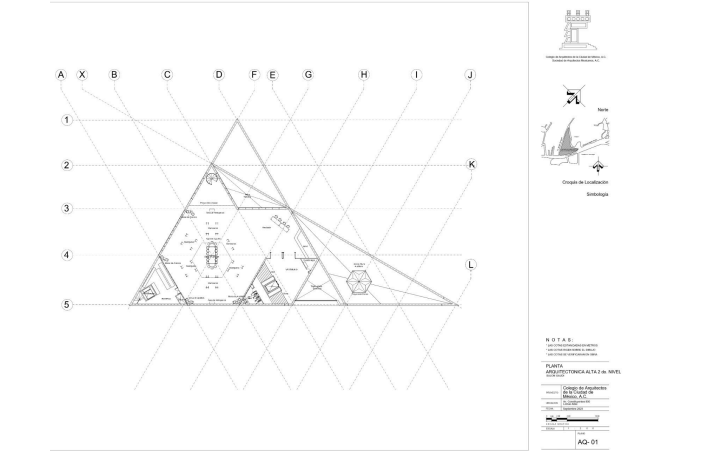
G. Museografía 0.

S. Innovación tecnológica 0.

TOTAL DE CATEGORÍAS SIN INSCRITOS: 2.

Anexo 4. Documento de control de proyectos por categoría en la Sexta Bienal de Arquitectura.

Anexo 5. Listado con URL de las carpetas digitales de proyectos por categoría de la Sexta Bienal de Arquitectura.



Anexo 6. Propuesta de acomodo de mesa de discusión para la evaluación de proyectos de la Sexta Bienal de Arquitectura.

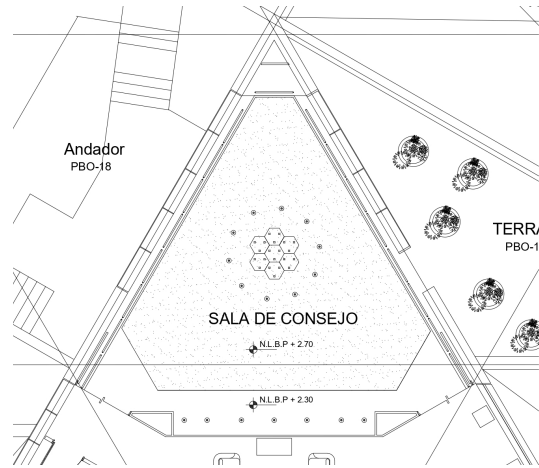


Anexo 7. El prestador de Servicio Social Carlos Cota Hernández apoyando en la evaluación de proyectos de la Sexta Bienal de Arquitectura.

Anexo 8. Postales de felicitación para los fotógrafos que más participan en los proyectos de la Sexta Bienal de Arquitectura.

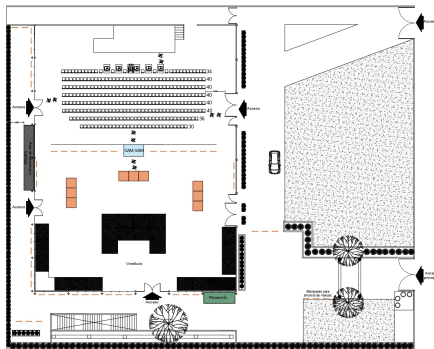


Anexo 9. El prestador de Servicio Social Carlos Cota Hernández apoyando en la entrega de premios de proyectos de la Sexta Bienal de Arquitectura.



Anexo 13. Levantamiento de luminarias de la Sala del Consejo del CAM-SAM.

21 espacios	Spots 2.00X2.40
1 espacio	Spots 2.00X2.90
1 espacios	Área de descanso y bebidas.
1 espacio	Spots 2.00X4.00
1 espacio	Espacio de difusión de eventos del CAM-SAM3.00X1.80
	Mamparas para anuncio de marcas.
1 espacio	Recepción.
9 espacios	Espacio para dinámicas 1.50X1.50
1 espacio	Spots 2.00X4.00



Anexo 10. Propuesta de distribución y funcionamiento de mobiliario para el desarrollo del Décimo Congreso del CAM-SAM.

Anexo 14. Inventario de estatuillas para premiaciones de diferente índole del CAM-SAM.



Anexo 11. Asistentes del Décimo Congreso del CAM-SAM en el recorrido de láminas de los proyectos de la Sexta Bienal.



Anexo 15. Diplomas y reconocimientos por participación en cursos y webinars impartidos por el CAM-SAM.



Anexo 12. Presentaciones para la premiación de proyectos de la Sexta Bienal en el Décimo Congreso del CAM-SAM.