

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División de CyAD
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, XOCHIMILCO.

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA DIRECCIÓN DE PROMOCIÓN DEL CINE MEXICANO

Periodo: 19 DE SEPTIEMBRE DE 2022 AL 19 DE MARZO DEL 2023

Proyecto: APOYO A LA CREACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

Responsable del proyecto: LIC. PATRICIA RIVERA RAMÍREZ

Asesor interno: DRA. MAYRA DEL CARMEN BEDOLLA TORRES

Andrés Roberto González España. Matrícula: 2182037110

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: 56 16232104

Tel: 55 7251 0565

E-Mail: 2182037110@alumnos.xoc.uam.mx / andresespanatc@gmail.com

Índice

Introducción.....	3
Objetivos generales.....	3
Actividades realizadas.....	3
Trabajos específicos.....	4
Metas alcanzadas.....	7
Resultados y reflexiones.....	7
¿Cómo contribuyó el servicio social ó prácticas profesionales en tú formación profesional?.....	8
¿De qué manera contribuyó tu experiencia y/o conocimientos en las actividades del área en que te desempeñaste?.....	8
Conclusiones.....	9
Recomendaciones.....	9
Bibliografía y Referencias Electrónicas.....	10
Anexos.....	11

Introducción

Este informe busca desglosar las distintas actividades que fueron realizadas durante la práctica del servicio social, acción desempeñada por el alumno o pasante para extender a la sociedad los beneficios de la formación científica, humanística, tecnológica y cultural que ha recibido. Buscando ser una formación académica, cuyo objetivo es articular el ejercicio de la profesión con el desarrollo social y con el mercado laboral.

En el caso específico de este informe, dicho servicio social fue supervisado bajo el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), organismo que impulsa el desarrollo del cine nacional, estimulando la integración nacional y la descentralización cultural, con el fin de que personas y sectores dedicados al cine realicen sus obras y éstas sean puestas al alcance de sus públicos a nivel nacional e internacional.

Dicho lo anterior, uno de los diversos proyectos con los que ha contado el IMCINE ha sido el APOYO A LA CREACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, en dónde he prestado mi tiempo para realizar las distintas actividades que la propia institución me solicitó y que cumplan con los objetivos y visión de la institución.

Objetivos generales

En base a los objetivos del propio IMCINE, los objetivos del proyecto APOYO A LA CREACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA son:

- Promover la producción, distribución y exhibición del cine mexicano
- Estimular, por medio de contenido a través de las redes sociales la integración nacional y la descentralización cultural
- Celebrar convenios de cooperación, co-producción e intercambio con instituciones nacionales y extranjeras
- Promover la expresión creativa de las diversas comunidades a partir de sus políticas y programas.

Actividades realizadas

Durante mi estancia en el área de DIRECCIÓN DE PROMOCIÓN DEL CINE MEXICANO (DIVULGACIÓN Y MEDIOS) en el periodo comprendido del 19 DE SEPTIEMBRE DEL 2022 AL 19 DE MARZO DE 2023 realicé mi servicio social en el proyecto denominado APOYO A LA CREACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, dónde tuve como principales actividades:

- Apoyar en el control y manejo de distintos materiales videográficos pertenecientes al IMCINE
- Apoyar en la edición de video para las diferentes redes sociales del instituto
- Apoyar en la creación de animaciones, materiales gráficos y audiovisuales que refuercen la comunicación del instituto en sus diversas plataformas (redes sociales)
- Apoyar en generar propuestas creativas gráficas para las diferentes necesidades de comunicación del instituto
- Apoyar en las actividades administrativas del área.

De manera específica se desglosan cada una de las tareas realizadas durante mi estancia en el servicio social.

Trabajos específicos

ACTIVIDAD_VIDEO REEL GOYA Y ÓSCAR 2023

Esta actividad consistió en la edición de un reel para las redes sociales de IMCINE anunciando las dos películas que fueron nominadas en la entrega de premios GOYA y ÓSCAR del año 2023.

Para esta tarea, se empleo material en vídeo con los tráilers y promocionales de cada película, haciendo un montaje con el contenido de cada metraje, acompañado de la ficha informativa de cada metraje presentado.

[Consular material](#)

ACTIVIDAD_DISEÑO ARIEL 64 PARA TWITTER

Para la 64a edición del premio Ariel realicé el diseño y acomodo para cada una de las categorías en las que se entrega un galardón. Y para que estas pudieran ser anunciadas por medio de las principales redes sociales de IMCINE, debía existir un gráfico diseñado para cada uno de los nominados.

Partiendo de la imagen establecida para el Ariel de ese año, se trabajó con los elementos gráficos establecidos (Colores, tipografía, orden de capas) y realizó los gráficos necesarios para cada categoría y cada nominado.

Así como el diseño de un *post* de felicitación para los ganadores para ser presentado al final de la entrega de premios de misma forma en las redes sociales de IMCINE.

[Consultar material](#)

ACTIVIDAD_VIDEO REEL RESTAURACIÓN ACERVO

Para el Festival Internacional de Cine de Morelia, Acervo IMCINE, se realizó la restauración de 5 películas pertenecientes al Centro de Producción de Cortometrajes; Por ello se hizo promoción de dichos cortometrajes mostrando un detrás de cámaras con uno de los directores de dichos cortometrajes presente en el estudio dónde se llevaba a cabo la restauración de su obra.

Al estar hablando de temas de restauración y material antiguo, el vídeo fue acompañado de efectos visuales que transmitieran ese efecto *vintage* y que jugara con los colores presentes en los cortometrajes que se hablan más adelante.

[Consultar material](#)

ACTIVIDAD_VIDEO REEL RESTAURACIONES FICM

En base a la actividad anterior, se me fue proporcionado material de los 5 cotometrajes restaurados, los cuáles eran:

- Día de México, 1974
- La Causa, 1976
- Poetas Campesinos, 1980
- Sur sureste 2604, 1973

Se realizó un video reel para cada cortometraje en formato 9:16, dónde se mostrarán dos fragmentos distintos de cada metraje, haciendo que en un extremo del formato se vieran los fragmentos originales y del otro la versión restaurada.

Para aprovechar de mejor manera el formato vertical, se usó parte superior e inferior pra colocar los materiales visuales y al centro se colocó el nombre del cortometraje presentado, y datos técnicos como el director y el año de la película.

[Consultar material](#)

ACTIVIDAD_VIDEO REEL DIA MUNDIAL DE LA ANIMACIÓN

En esta actividad se realizó un contenido en video para conmemorar el día mundial de la animación. En este vídeo se hace mención sobre la festividad así como recomendación de diversos metrajes de animación de tipo *stop motion*, los cuáles son de acceso gratuito hacia el público en general. Para ello se utilizaron diversos fragmentos de 5 cortometrajes que se encuentran en la página recomendada por el IMCINE.

Este vídeo se realizó a partir de transiciones de corte y montaje breve para que la duración del video fuera suficiente para mantener la mayor retención posible. También se auxilia de la colocación de información técnica de cada película mostrada y escenas impactantes de cada film.

[Consultar material](#)

ACTIVIDAD ANIMACIÓN #CINEMAMÉXICO2023

Esta actividad consistió en la presentación de la nueva imagen del IMCINE para el año 2023, dicha imagen buscaba ser presentada por medio de una animación tipo *collage* con los distintos elementos que cuenta y siguiendo el estilo grafico establecido. Por lo tanto se retomó la investigación realizada por el área correspondiente para comprender el mensaje y estilo con el que se estaba trabajando.

En primera instancia el estilo gráfico con el que cuenta la identidad de CINEMA MÉXICO se basa en el realismo mágico, inspirándose a partir del estilo del artista visual mexicano Santiago Robles.

Tomando como punto de partida la obra *Brotar, 2022*. Obra que consistió en la intervención de pinturas comerciales que estaban al borde de su destrucción y que el autor decidió dotarlas de vida con nuevas pinceladas y acabados.

A partir de esta referencia se puso como temática a los cenotes, o llamados también Pozos de agua / Ojos de agua. La palabra CENOTES viene de la palabra maya “Dzonot” que significa abismo y profundidad. Si bien la identidad del cine mexicano ha sido considerada como compleja pues se encuentra en constante cambio y conformación, se puede decir que nuestro cine se forma desde las profundidades hasta más allá de la superficie, la diversidad de nuestras voces e historias.

Al diseño se suma también un recurso gráfico muy llamativo para la temática propuesta, la tortuga maya, figura importante para la cosmogonía Maya y para otras culturas en Mesoamérica que relacionaban al caparazón de la tortuga con la bóveda celeste, mientras que su cuerpo era considerado como el eje que une al cielo con la tierra, relacionándose así con la creación y avance del mundo.

Posteriormente la paleta de colores definida para la imagen se inspiró a partir de los colores de las diversas fachadas de los edificios que se encuentran en la península maya, así como lo mismos cenotes. Con esta base se trabajó en animar los distintos elementos de la ilustración, en el caso de los *cactus* se animó la rotación y escala con valores aleatorios para que dichos elementos dieran la sensación de ser pozos por encima del agua.

Para las *tortugas* se dió animación en las aletas y cabeza, así como la rotación y posición de su propio cuerpo, para simular así un nado y flote sobre una superficie.

Para el caso del *fondo*, se aplicaron distintas texturas que representaran un mar abierto y que pudiera hacer juego con los distintos elementos y línea gráfica de la ilustración, además de sonidos del mar y un acompañamiento musical que transmitiera el estilo de realismo mágico.

[Consultar material](#)

Metas alcanzadas

Al término de mis actividades he logrado mejorar mi capacidad para aterrizar mis ideas y ser capaz de establecer una comunicación entre un supervisor que se encargue de revisar mis resultados, así como dar retroalimentación de mis resultados, de esta manera he logrado determinar y reconocer ampliamente mis habilidades y conocimientos y adquirir confianza para próximos proyectos de igual o mayor calibre para mi desarrollo profesional.

Resultados y reflexiones

A partir de las diversas actividades que realicé durante mi estancia, pude desarrollar una mejor habilidad para la presentación de propuestas, no sólo a nivel técnico sino teórico, partiendo desde una fase de investigación, seguimiento de una línea gráfica y aplicación hasta lograr un resultado favorable y que cumpla con los objetivos establecidos por un orden e identidad.

Siento que el trabajar a través de una línea gráfica y respetando tiempo y forma de las entregas, me da la capacidad de ordenar y mis ideas y saber expresarlas para una propuesta sólida y que cumpla con las expectativas de un público o a futuro un cliente.

¿Cómo contribuyó el servicio social ó prácticas profesionales en tú formación profesional?

Considero que influyó en aspectos básicos como lo son el seguir una línea gráfica así como un margen en estilo y esencia, al tener siempre presentes los objetivos y visión que tiene una empresa / institución, ayudándome como base para la toma de decisiones y la elaboración de propuestas que den solución a una necesidad o una meta.

¿De qué manera contribuyó tu experiencia y/o conocimientos en las actividades del área en que te desempeñaste?

Principalmente en el manejo de redes sociales, pues pude observar y conocer cuál es el proceso que se sigue para la creación de contenido y que esta genera interacción por parte de los usuarios, anteriormente yo me basaba mucho en generar contenido interesante, pero gracias a estas actividades pude observar que no basta con generar contenido interesante, sino se debe tener en cuenta el sector al que va dirigido y las distintas tendencias que se encuentren al momento de generar contenido, y saber atraer la atención del usuario.

Además de explorar los distintos entornos y áreas de trabajo que se pueden acceder por medio de paqueterías / suites como es el caso de Adobe.

Conclusiones

Ejerciendo y aplicando como lo marca el reglamento de la universidad, he logrado identificar la importancia que tiene la realización y cumplimiento de un servicio hacia la sociedad, pues este desempeña un papel fundamental en el fortalecimiento de la conexión entre la universidad y la comunidad. Al vincularnos en actividades que no solo aplican los conocimientos adquiridos en el aula para abordar problemas reales, sino que también contribuyen de manera significativa al bienestar de la sociedad. La importancia radica en la creación de un vínculo mutuo entre la universidad, las instituciones y la comunidad, fomentando la responsabilidad cívica y la conciencia social.

Por medio de este proyecto tuve la oportunidad de desarrollar habilidades prácticas, mejorar la empatía y comprensión hacia diversas realidades, y cultivar un sentido de responsabilidad social. A su vez pude encontrar un beneficio individual, al adquirir un crecimiento personal y profesional significativo al enriquecer mis perspectivas, fortalecer habilidades de liderazgo y desarrollar conciencia y compromiso.

Más que un trámite es un primer encuentro con un entorno directamente relacionado con mi área de estudio y un apoyo para poder aprender y generar experiencias que puedan nutrir mis portafolios de trabajos, así como entender como funcionan las fases para la creación y distribución (en cuanto a materiales gráficos se refiere) que son necesarias para un correcto flujo de trabajo que busque satisfacer necesidades y cumplir metas y objetivos.

Recomendaciones

Considero que una única recomendación que haría al proyecto y al área en que estuve colaborando es que las actividades asignadas a lo largo de mi desarrollo, fueron limitadas y no tan relevantes o urgentes como esperaba. Me encantaría sugerir que, dado el entusiasmo y disposición para aprender, se puede involucrar a los próximos estudiantes que busquen formar parte de los futuros proyectos que hagan, en tareas más sustanciales que permitieran aprovechar plenamente las habilidades y conocimientos académicos.

A futuro pienso que esto no solo enriquecería la experiencia de servicio social, sino que también fortalecería la contribución a la sociedad y al instituto. Siento que al aceptar la responsabilidad y compromiso dentro de un proyecto para con la sociedad, debemos estar abiertos a asumir responsabilidades más desafiantes que beneficien tanto a la organización como al desarrollo personal y profesional.

Bibliografía y Referencias Electrónicas

Brotar. (s/f). Santiagorobles.info. Recuperado el 12 de junio de 2023, de

<https://www.santiagorobles.info/brotar/>

Galería de carteles. (s/f). Santiagorobles.info. Recuperado el 12 de junio de 2023, de

<https://www.santiagorobles.info/disenogaleria-de-diseno-de-cartel/>

IMCINE. (s/f). ¿Quiénes somos? Gob.Mx. Recuperado el 12 de junio de 2023, de

<https://www.imcine.gob.mx/Pagina/Contenido/quienes-somos>

Servicio social. (s/f). Uam.mx. Recuperado el 12 de junio de 2023, de

<https://cyad.xoc.uam.mx/es/servicio-social>

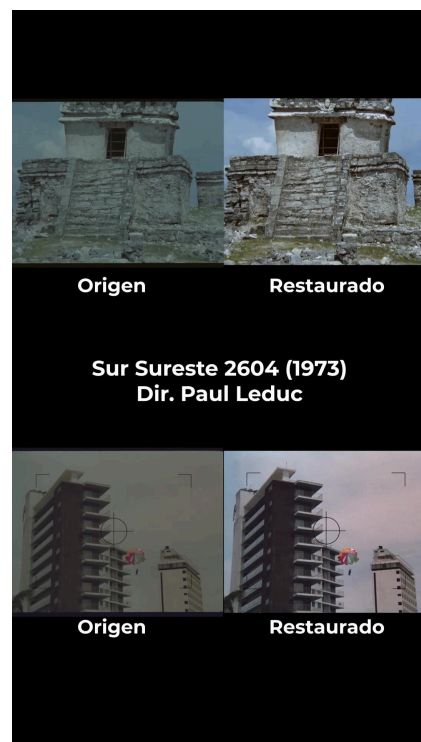
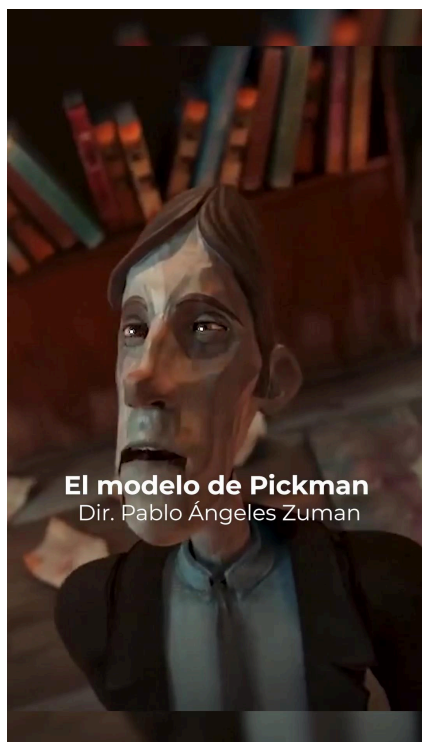
Servicio Social - UNAM. (s/f). Unam.mx. Recuperado el 12 de junio de 2023, de

<https://www.sipients.unam.mx/serviciosocial/inicio.php?clave=ABCSS>

Carpeta con el material final de cada actividad

[Actividades realizadas](#)

Anexos







 ARIEL

Ariel de oro
DIANA BRACHO

GANADORES





[imcine.gob.mx](https://www.imcine.gob.mx)



 ARIEL

Mejor película
NOCHE DE FUEGO


Pimienta Film, Match Factory Production,
 Desvía Producciones, Eficine Producción y Distribución.

GANADORES





[imcine.gob.mx](https://www.imcine.gob.mx)






 ARIEL

Mejor maquillaje
ALEJANDRO CARAZA

La diosa del asfalto (Eficine Producción)

GANADORES


[imcine.gob.mx](https://www.imcine.gob.mx)

FELICIDADES A LAS Y LOS
 GALARDONADOS
ARIEL 2022







[imcine.gob.mx](https://www.imcine.gob.mx)