



Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS

APOYO EN DEPARTAMENTO DE MUSEOGRAFÍA

Periodo: 1 de noviembre de 2024 al 2 de mayo de 2025

Proyecto: Investigación y difusión del patrimonio artístico mexicano del siglo XX

Clave: XCAD000222

Responsable del proyecto: Mtra. en A. Liz Selene Martínez Rodríguez

Asesor interno: Arq. Sergio Rojas Arias

Jacqueline Lopez Cruz

Matricula: 2203022424

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: 5544649542

Correo electrónico: 2203022424@alumnos.xoc.uam.mx

INDICE

INTRODUCCIÓN	3
OBJETIVO GENERAL	4
ACTIVIDADES REALIZADAS	4
METAS ALCANZADAS	8
RESULTADOS Y CONCLUSIONES	9
RECOMENDACIONES	10
REFERENCIAS ELECTRÓNICAS	10
ANEXOS	11

INTRODUCCIÓN

El siguiente informe presenta de manera conjunta las actividades en las que colabore durante el servicio social en el Museo Nacional de San Carlos, enlace obtenido por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Durante mi servicio social apoye en el departamento de Museografía en diferentes proyectos y exposiciones en relación con la licenciatura de arquitectura para cumplir con las 480 horas necesarias durante el periodo comprendido del 1 de noviembre de 2024 al 2 de mayo de 2025.

Los museos son instituciones culturales que desempeñan un papel fundamental en preservar y exhibir objetos de valor histórico, artístico y cultural que nos permiten conocer y comprender nuestro pasado, cuáles eran sus costumbres y creencias, y cómo ha evolucionado la sociedad a lo largo del tiempo. Esta comprensión del pasado es esencial, ya que, nos permite generar un sentido de arraigo y evolucionar como seres humanos.

El museo Nacional de San Carlos dependiente del INBAL, tiene una gran colección que alberga y que está constituida por pintura, escultura y grabados europeos de los siglos XIV a principios del XX, misma que da lugar a su exposición, difusión, conservación e investigación. Con el fin de promover lecturas de vanguardia sobre el acervo y el edificio neoclásico de la autoría del arquitecto Manuel Tolsá, el Museo ha realizado diálogos con artistas nacionales e internacionales para crear nuevas líneas de investigación y para atraer a públicos diversos.

Este museo tiene como objetivo:

“Propiciar el conocimiento y disfrute del patrimonio que alberga a través de exposiciones, conferencias, seminarios, publicaciones especializadas y actividades de sensibilización al arte para todo público a través de sus Departamentos de Curaduría y de Servicios Educativos. En él se pueden apreciar obras de Rubens, Carrucci, Tintoretto, Zurbarán, Goya, Ingres, Clavé y Sorolla, entre otros grandes maestros de la pintura europea. Cuenta con 10 salas de exhibición (seis permanentes y cuatro temporales), biblioteca y librería. Ofrece talleres, cursos, visitas guiadas y actividades culturales.”

OBJETIVO GENERAL

Explicar de forma clara las actividades realizadas durante el servicio social que siguen con apego las propuestas en el proyecto “Investigación y difusión del patrimonio artístico mexicano del siglo XX” que tienen como finalidad poner en práctica las habilidades adquiridas durante la carrera fomentando un sentido de responsabilidad social y compromiso con su comunidad:

- Apoyo en el desarrollo de renders para la presentación de proyectos de exposiciones temporales e itinerantes.
- Apoyo en el diseño de mobiliario museográfico.
- Apoyo en el diseño para la habilitación de salas temporales (construcción de muros).
- Apoyo en el alzado volumétrico en programas de arquitectura.
- Apoyo en la elaboración de planos arquitectónicos, cortes y alzados de salas de exhibición para exposiciones temporales y colección permanente.
- Apoyo en el montaje museográfico en salas.
- Apoyo en la elaboración de memorias descriptivas de los proyectos que se realizan en el área de museografía.
- Apoyo en supervisión de obra.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- **Montaje de exposición “Contrapunto: Alberto J. Pani y Diego Rivera, curadores” (6 de noviembre 2024 al 9 de marzo 2025).**

Las exposiciones temporales están diseñadas para presentarse en un periodo de tiempo definido, estableciendo fechas para el montaje y desmontaje pues a lo largo del año se tiene planeado mostrar diferentes temáticas, para ello se requiere de un trabajo museográfico y curatorial que siempre va de la mano y que con el apoyo de los mismos artistas y de otras áreas como servicios generales trabajan de manera conjunta para lograr presentar las exposiciones en tiempo y forma para el público. El trabajo consiste en la colocación de las obras a exponer, esto en base a un

acomodo previamente discutido, aprobado en ambas áreas y que se refleja en la redacción de un guion museográfico que enlista todas las obras a exponer describiendo nombre, medidas de la obra y de los marcos (si es que tendrá uno porque en ocasiones se permite su exhibición en vitrinas) y su procedencia, todas estas clasificadas en núcleos tomando como criterio características que las obras tienen en común.

Como parte del servicio social mi aportación fue hacer los acomodos digitales a escala tomando como referencia dicho guion y en su momento reflejar las correcciones y resultados finales que tenía la exposición. Apoye con el dibujo de plantas arquitectónicas, alzados, cortes y detalles constructivos del mobiliario y mamparas, para ello mi herramienta de trabajo fue AutoCAD, software que de manera sencilla e intuitiva me permitía hacer los cambios necesarios para dichos montajes, al igual durante esta exposición pude observar como es el proceso de montaje y la iluminación que se maneja de forma meticulosa para lograr que cada obra tenga la mejor de las iluminaciones y se pueda admirar cada detalle (Anexo 1).

- **Diseño y montaje de exposición “Historia del color en la colección del Museo Nacional de San Carlos” (8 de mayo al 24 de agosto del 2025).**

Los colores en el arte son tan valiosos e importantes pues pueden ser portadores de toda una carga simbólica y cultural que definió no solo la manera en que fueron percibidas las obras en diferentes épocas, sino también su popularidad y costo, el cual dependía principalmente del origen de los ingredientes que se utilizaban para su elaboración.

Esta exposición profundiza en esta área del arte que vas más allá de las técnicas sino de una de las materias más importantes que es el color, en la que apoye con el retiro de vinil de la exposición anterior, el diseño de la sala, elaboración de planos arquitectónicos y modelado 3D para llegar a la mejor solución pues esta sufrió muchos cambios hasta el momento del montaje (Anexo 2)

- **Diseño, montaje y desmontaje de exposición “Natividad: Tiempo de celebración” (10 de diciembre 2024 al 2 de febrero 2025).**

Durante las épocas festivas, el museo acostumbra a proponer exposiciones acordes a la época como es Día de muertos y Navidad. Este año la exposición tuvo como fin dar a conocer el significado y la importancia de las representaciones del ciclo de la natividad entre los siglos XVI y XVII, y de los elementos iconográficos que lo constituyen.

La época de navidad siempre capturó el interés de los pintores y comitentes, pues no solo conmemoraba el nacimiento del hijo de Dios, sino que simbolizaba el inicio de la redención de la humanidad, condenada por el pecado original, y que se concretaba con la pasión, muerte y resurrección de Cristo, idea en la que se fundamenta la doctrina cristiana.

En esta exposición apoye con el dibujo de los planos arquitectónicos, alzados y cortes usando como base el guion proporcionado y el modelado 3D de SketchUp para hacer las correcciones solicitadas. Al igual apoye en el montaje de dicha exposición quitando lo que había sido anteriormente espacio de la ofrenda del museo (Anexo 3)

- **Diseño y montaje de exposición “Ritos y símbolos de la pascua cristiana” (10 de abril al 25 de mayo del 2025).**

Dicha exposición en correspondencia con la época de semana santa busco acompañar a los creyentes de la religión católica con una muestra que se sustenta en uno de los eventos más importantes, cuando Jesús derramó su sangre y murió en la cruz para salvar a la humanidad del castigo eterno al que estaba condenada por culpa del pecado original cometido por Adán y Eva.

Para recordar este evento y rendirle culto a este suceso, se hicieron una gran cantidad de imágenes, de ahí la importancia de dicha exposición pues desde la Edad Media hasta el siglo XIX, los artistas representaron los diversos episodios que ocurrieron durante los últimos siete días de vida de Jesús, centrándose en su muerte y resurrección.

En esta exposición apoye con el diseño, dibujo de los planos arquitectónicos, alzados y cortes usando como base el guion proporcionado y el modelo 3D para hacer las correcciones solicitadas. Al igual apoye en el montaje de dicha exposición quitando lo que había sido anteriormente espacio de la exposición de natividad (Anexo 4)

- **Corrección de planos exposición “Representaciones femeninas en transformación siglos XIX y XX” (30 de agosto 2024 al 16 de febrero 2025)**

Esta exposición tan emblemática que llamo la atención de muchos visitantes por el mensaje tan relevante que buscaba transmitir fue una de las que me asombro no solo a nivel obra sino también museográficamente con una propuesta que sale de lo común que se suele ver en un museo. Lleno de curvas y colores que remiten a la misma temática curatorial y a la discusión contemporánea de la que últimamente se ha debatido mucho “el cuestionamiento los cánones de representación tradicionales y que impulsan discursos y acciones de inclusión, dialogo y respeto hacia la mujer”.

La exposición se organizó en cuatro núcleos temáticos, que exploraron desde los cánones de belleza tradicionales hasta el notable cambio en el siglo XX con la liberación femenina. Esta muestra se construye desde la cultura visual, por ello, además de óleos de la colección del museo, se incluye moda, materiales gráficos asociados a la cultura popular, fotografías, videos y objetos que invitan a reflexionar sobre la evolución necesaria de los ideales femeninos estandarizados.

Durante mi servicio apoyé en la corrección de planos (plantas arquitectónicas, alzados, cortes, detalles constructivos del mobiliario y mamparas), ya que, durante el montaje esta sufrió muchos cambios por lo que tuve que guiarme con el resultado mismo de la sala y con apoyo de un modelo 3D proporcionado por el mismo departamento (Anexo 5)

- **Diseño y montaje de exposición “Eugenio Landesio: Las lecciones de arte” (5 de junio al 14 de septiembre del 2025).**

Esta exposición está dedicada a la obra de Eugenio Landesio que fue un grandioso pintor italiano que desempeñó un papel fundamental en el desarrollo del paisajismo moderno en México del siglo XIX. Antes de su llegada, el paisaje era principalmente un telón de fondo para escenas religiosas o históricas. Él estableció el paisaje como un género independiente y digno de ser explorado por sí mismo.

En sus obras logro capturar y plasmar la majestuosidad del Valle de México y sus volcanes. Sus obras ayudaron a definir una identidad visual del paisaje mexicano y a generar un sentimiento de orgullo por la belleza natural del país, lo que hace de su obra algo único y bello de admirar en esta exposición en la que apoye con el diseño de la sala, elaboración de planos arquitectónicos y modelo 3D. Al igual tuve oportunidad de ver el trabajo de montaje de mamparas y pintura como último proceso del que formé parte durante mi servicio social (Anexo 6)

- **Diseño de exposición “Pilar Calvo: Travesías de trazo y color” (3 de julio al 9 de noviembre del 2025).**

El papel de las mujeres en la pintura en México ha sido históricamente complejo y a menudo subvalorado, marcado por limitaciones sociales, educativas y profesionales, pero también por una constante búsqueda de expresión y reconocimiento de la que formo parte Pilar Calvo, que lamentablemente por el sistema artístico patriarcal y nacionalista que reinó a lo largo de casi todo el siglo XX la mayor parte de su obra se “extravió”, por lo cual esta muestra busca recuperar su trayectoria artística que se caracterizó por el trabajo de paisaje, los bodegones y el retrato, en los que privilegió el color y el dibujo. En esta exposición apoye con parte del diseño que se seguirá trabajando durante el mes de mayo.

METAS ALCANZADAS

Mi servicio social en el Museo Nacional de San Carlos resultó una experiencia profundamente enriquecedora y grata. Presenciar y comprender el complejo proceso que implica la planificación, el diseño y el montaje de una sala de

exposiciones me brindo una perspectiva valiosa pues transformó mi perspectiva como visitante, haciéndome mucho más sensible a la labor que hay detrás de cada una de las exposiciones en un museo.

Específicamente, mi participación en el diseño de las salas de exposición me permitió comprender que es todo un proceso que comienza con la meticulosa labor de selección de piezas de acuerdo a una temática elegida en el área de curaduría, después con la disposición y presentación de las piezas que se ubican siguiendo la narración y organización previamente dada por curaduría y que en museografía se traduce en el diseño de la sala y mobiliario, elaboración de planos, alzados, volumetría, así como, propuesta de color.

Al igual forma parte el área de Diseño que en conjunto con museografía analizan la gráfica y textos que se ubicarán en la sala y que son fundamentales de tomar en cuenta al momento del diseño pues debemos dejarles desde mamparas habilitadas, espacios de muros, etc. Otra área importante es mediación que de acuerdo con la temática ofrece visitas guiadas, proyecciones, talleres u otro tipo de actividades que son importantes considerar porque a veces exigen mobiliario u áreas libres de la sala. En resumen, es todo un trabajo en equipo en el que influyen muchas áreas y que exige mucha comunicación y responsabilidad. Afortunadamente fue algo que recurrentemente nos hacían experimentar con trabajos en equipo durante la carrera de arquitectura y que logre aplicar de la mejor manera durante mi servicio en el museo.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Realizar mi servicio en este museo fortaleció mi valoración por el patrimonio cultural y la importancia de su conservación y difusión para las generaciones presentes y futuras, que como mencione al principio es el principal objetivo que tienen dichos espacios y como arquitecta es parte fundamental pues si no comprendemos nuestro pasado resultara difícil tener un progreso en nuestro quehacer arquitectónico. Al igual comprendí de forma practica la importancia que tiene el diseñar para otras personas, pues son las personas las que recorren y viven los espacios y en un museo es pieza clave para diseñar, ya que, en base a esos recorridos es como se

va organizando una exposición, aunque al final, cada uno de nosotros recorre los espacios de formas únicas y es ahí donde entra el reto que disfruté mucho llevar a cabo durante mi servicio social.

RECOMENDACIONES

Desde mi experiencia, realizar el servicio social en el Museo Nacional de San Carlos siempre fue en un ambiente muy agradable y respetuoso, en el que pude poner en práctica todas mis habilidades adquiridas durante la carrera universitaria y al que recomiendo totalmente a aquellas personas que les guste trabajar en equipo y deseen absorber un poco del gran patrimonio cultural que tenemos.

Agradezco la atención que me ofreció en todo momento la coordinadora de servicio social del museo y de la universidad, que atendieron en tiempo y forma cualquier inquietud que tenía desde el inicio del servicio hasta el término del mismo. Sin embargo, considero que es importante agilizar el proceso de aceptación porque si lleva tiempo que algún museo nos responda a nuestra solicitud y lamentablemente tienden a tener mucha demanda por lo que recomiendo estar al pendiente de las convocatorias de servicio social que ofrecen los museos para tener una buena experiencia.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Secretaría de Cultura. (2019). Exposiciones - Museo Nacional de San Carlos.

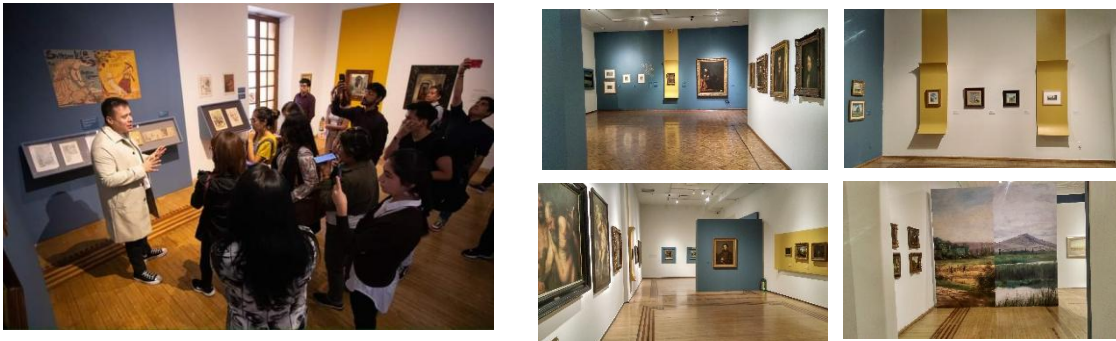
Recuperado de <https://mnsancarlos.inba.gob.mx/exposiciones>

Museo Nacional de San Carlos. (s.f.). El Museo. Recuperado de

<https://mnsancarlos.inba.gob.mx/el-museo>

ANEXOS


Anexo 1 “Contrapunto: Alberto J. Pani y Diego Rivera, curadores” (Montaje y elaboración de planos)



Inauguración y resultado de la exposición.

Anexo 2 “Historia del color en la colección del Museo Nacional de San Carlos” (Desmontaje exposición anterior, elaboración de planos)





EXPOSICIÓN
Zyanya Ortega Hernández
Asesora curatorial
Azul Tapia Hernández
Asistente de investigación

INVESTIGACIONES
Archivo General de la Nación / Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte, IIE-UNAM / Museo Nacional de Arte, INBAL
Museo Nacional de Antropología e Historia, INAH



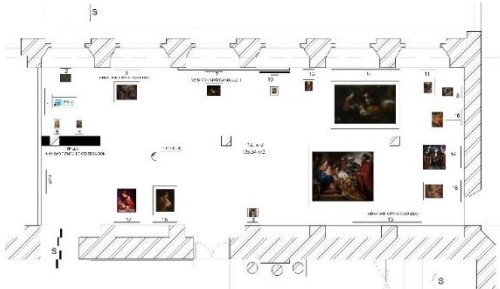
PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN
Eva Arroyo Lemos / Sebastián Guzmán Calderón / Emilia Hernández Vázquez / José Rodrigo Moreno Elizondo / Marlene Pérez García
Antonio Sabor & García Peña / Hildegard Rohde Almar / Aurora Hernández Camilo / Tanya Lobeth García Romero

SERVICIO SOCIAL
Tereza Muñoz Sánchez / Samantha García González / Diego Ilises Sampayo Fernández / Jarqueline López Cruz
Rodrigo Asdrés Botán Luna Gascón



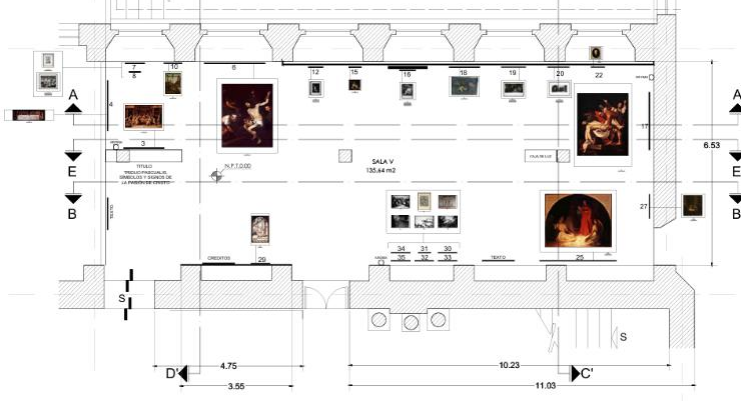
Videntes
LaRedonda **lumen**
TODOS PARA CREAR

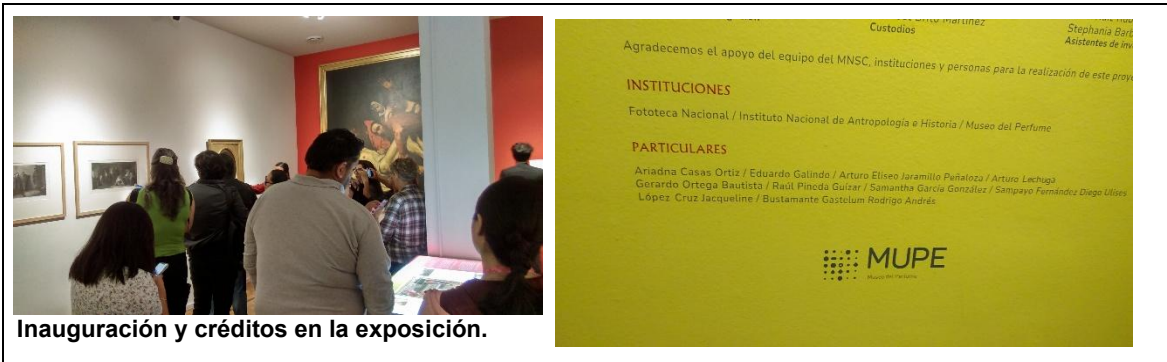
Inauguración y credits en la exposición.

Anexo 3 “Natividad: Tiempo de celebración” (Montaje y elaboración de planos)

Anexo 4 “Ritos y símbolos de la pascua cristiana” (Montaje y elaboración de planos)



Inauguración y créditos en la exposición.

