



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD XOCHIMILCO

**DIVISIÓN DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y
HUMANIDADES**

**“LA DINASTÍA DE LAS PELUCAS: DE LA
EXPERIENCIA DRAG AL IMAGINARIO
FAMILIAR”**

**TRABAJO TERMINAL
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:**

LICENCIADOS EN PSICOLOGÍA

PRESENTAN:

MENDOZA MONTAÑO CARLOS ABRAHAM

PÉREZ HERNÁNDEZ ANA CAROLINA

VARGAS MARIANO MARÍA DE LOS ÁNGELES

ZAYAS ARENAS JOSE DAVID

ASESORA:

MTRA. SARA NERIA ORDAZ

LECTOR:

MTRO. ALBERTO ALEJANDRO MEDINA JIMENEZ

CIUDAD DE MÉXICO

MAYO 2024

ÍNDICE

1. Introducción.	3
2. Estado del arte y relevancia del tema	4
2.1 Breve historia del drag queen	8
3. Planteamiento del problema	9
3.1 Objetivo general:	11
3.2 Objetivos específicos:	11
4. Estrategia metodológica	11
4.1 La investigación cualitativa	12
4.2 El campo	13
4.2.1 El diario de campo	14
4.3 ¿Qué es la observación participante y cómo la implementamos en el presente trabajo?	15
4.4 La escucha	15
4.5 La entrevista cualitativa	16
4.5.1 La entrevista semiestructurada	17
4.5.2 Entrevista grupal	18
4.6 Descripción del trabajo de campo y reflexión sobre la investigación con los colaboradores.	19
Fase I. Primer contacto	19
Fase II. Acuerpamiento	20
Fase III. Delimitación de colaboradores	22
Fase IV: Entrevistas en línea	23
Fase V. Entrevistas grupales	26
5. Marco teórico y análisis	28
5.1 Imaginario	28
5.2 Simbólico	30
5.3 Subjetividad	31
5.4 Performatividad	33
5.3.1 Performatividad y género.	37
5.5 Dragqueen	38
5.6 Familia	40
5.7 Género	49
5.8 Maternidad	52
5.8.1 La “naturalidad” de la maternidad	53

5.8.2 ¿Qué implica la crianza de una madre drag?	54
5.8.3 El instinto materno	54
5.8.4 Del imaginario a la realidad: ¿La maternidad acaba?	56
6. Conclusiones	61
7. Bibliografía:	63
8. Anexos:	70
8.1 Entrevistas	70
Entrevista 1.	70
Entrevista 2.	71
Entrevista 3.	73
Entrevista 4.	74
Entrevista 5	76
Entrevista 6.	77
Entrevista 7.	78
Entrevista 8.	79
Entrevista 9.	81
Entrevista 10.	82
Entrevista 11.	83
Entrevista 12.	84
Entrevista 13.	86
Entrevista 14.	95
Entrevista 15.	105
Entrevista 16.	118
Entrevista 17.	130
Entrevista 18.	140
Entrevista 19.	156

1. Introducción.

La familia es una organización grupal con gran relevancia para la sociedad mexicana, pues tiene una elevada carga afectiva y de significación para cada sujeto, ya que representa un núcleo fundamental de la sociedad, la familia va más allá de una simple unidad biológica. El concepto de familia ha sufrido transformaciones y ajustes en diversas sociedades y épocas. A lo largo de la historia cultural, las familias han adoptado diversas formas y dinámicas. Sin embargo, independientemente de su configuración o dimensiones específicas, se pretende que la familia sea el primer grupo social que cobije al sujeto y le permita consolidar su identidad con la certeza de la aceptación de sus miembros.

En la presente investigación abordamos a ciertos grupos que se conforman en el ámbito del drag que se autodenominan como familias drag. Estas se conforman mediante la elección de sus miembros, por lo que aquí abordamos a la familia desde una perspectiva no-biológica, entendiéndola como un producto de la colectividad.

Explicamos el contexto socio-histórico y político en torno al drag, así como sus medios de expresión a lo largo de los últimos años. Damos cuenta como a través del performance drag se articulan estas familias y en ellas se reproducen los imaginarios del ideal de familia. Se evidencia el fracaso del modelo tradicional y como dicho fracaso abre paso a nuevos imaginarios dando cuenta del carácter flexible e instituyente del imaginario.

Mediante una búsqueda exhaustiva, logramos acceder al campo y colaborar con dos familias y otros colaboradores quienes fueron fundamentales para adentrarnos en sus contextos y así comprender cómo se conforman estas familias, qué roles existen y qué necesidades psicosociales cumplen.

A través una metodología cualitativa que consta de observaciones participantes, entrevistas, y sobre todo, el análisis del discurso de nuestros colaboradores, este trabajo de investigación busca desentrañar los mecanismos internos que sustentan a estas familias y observar su impacto en la vida psíquica de sus integrantes. De esta forma, pretendemos contribuir a una comprensión más amplia y matizada de las formas en que los vínculos socio-afectivos se configuran y se expresan dentro del contexto de éstas familias drag.

2. Estado del arte y relevancia del tema

A lo largo de la historia, la comunidad LGBT+ (Lesbiana, gay, bisexual, transexuales y travestis) ha buscado visibilidad y respeto dentro de la sociedad, busca integrarse y defenderse a través de sus diferentes movimientos sociales; ejemplo de esto fue el movimiento gay de la década de los ochenta o la búsqueda de la visibilidad trans de los últimos años (Lacayo, 2018). Dentro de esta comunidad existe un sector que a través de la expresión corporal, se permite explorar nuevas identidades de género, facilitando el discurso de nuevas posturas que puedan transmitirse a través del arte, el performance y el empoderamiento, permitiendo darle voz a sus discursos con la intención de ser vistos, admirados y expectados, nos referimos a la comunidad drag. Antonio Marquet menciona que *“no hay un concepto del drag, no existe un término que pueda definirlo, es una contracultura, pertenece al subterráneo”* (Marquet, 2019, p 28). Si bien hoy en día la comunidad drag goza de una mayor presencia y una relativa aceptación por cierta parte de la población, sobre todo la misma comunidad LGBT+, no perdemos de vista que hay violencias y censuras que desde siempre han existido en torno a las actividades recreativas disidentes.

En México, recientemente la comunidad drag ha tenido mayor difusión y visibilidad, debido a los espacios cada vez más amplios donde se lleva a cabo el performance, tales como antros y cabarets. De igual manera, los medios de comunicación masiva se han encargado de exponer contenidos relacionados con el drag, a través de redes sociales, plataformas digitales y reality shows. Gracias a la difusión de la que ha sido objeto este grupo, no solo la comunidad LGBT+ consume este material, ahora cualquier persona puede acceder a contenido relacionado con el drag. Price, E. (2010) menciona que las formas de pluralidad sexual han aumentado su popularidad en la televisión, sobre todo en reality show, ya que el público logra la identificación y la participación gracias a las opciones que cuenta el reality en tanto a moldear su contenido. Desde sus inicios el drag ha servido como vehículo para la creación de identidades transgresoras, principalmente por parte de hombres homosexuales durante la época de conservadurismo. Sin embargo, a medida que el drag se ha generalizado, ha evolucionado y se ha expandido más allá de sus

límites originales, dando la bienvenida a artistas de todas las orientaciones y géneros para desafiar las normas sociales y construir sus propias realidades únicas.

“A partir de los reality shows, los investigadores coinciden en que la televisión ha sido utilizada para reforzar construcciones de identidad, lo que permite a la audiencia sentirse de acuerdo con lo que el programa plantea, además de poder adoptar las formas lingüísticas y culturales que pueden mostrar las drag por medio de un ambiente televisivo” (Toquero, M. 2010, p.9). Esto a su vez, tiene ciertas implicaciones ya que al ser los reality shows uno de los principales difusores de la comunidad drag, el público ve estas presentaciones como simple entretenimiento. Sin embargo, la comunidad drag está luchando por colocarse en otros espacios, pretenden que el drag sea visto como un movimiento no solo artístico y de entretenimiento, sino también político y sociocultural.

A continuación señalamos algunos momentos significativos en los que la comunidad drag se ha adueñado de otros espacios. El 23 de junio de 2022 en la Casa del Lago de la UNAM se presentó *Delirias: Dama y Dragones*, un encuentro para reflexionar sobre las experiencias de las mujeres cis, trans, personas “cuir” y no binarias ¹ en el mundo del drag (Cultura UNAM, 2022). El 30 de abril de 2023 en la capital de Nuevo León, el Consejo Ciudadano LGTB+ de Monterrey convocó un evento para leer cuentos a los niños y así fomentar el hábito de la lectura en los menores (Carrizales, 2023). Con motivo del Día de la visibilidad Trans, la legisladora trans Salma Luévano invitó a dos drag queens a la Cámara de Diputados para ser “diputadas por un día” (Dina, 2024). Días después, el primero de abril, se llevó a cabo un conversatorio y muestra artística drag en las instalaciones de la UAM Xochimilco.

En tensión con la visibilización del drag en diversos contextos sociales, ocurre otro fenómeno: un reduccionismo a todo lo que el drag representa. Esta mirada deja fuera el discurso de ésta comunidad en cuanto a su posicionamiento político. Varias drags han

¹ Cisgénero es un término que describe a una persona cuya identidad de género actual es consistente con la identidad de género asumida generalmente para el sexo que les fue designado o asignado al nacer, que se basa, por lo general, en los genitales externos. Transgénero es un término general para las personas cuya identidad de género difiere de la identidad que, por lo general, se asume para el sexo que se les asignó al momento de nacer. Las personas de género no binario tienen identidades de género que no corresponden exclusivamente a las categorías binarias de mujer u hombre (Moseson, H., Zazanis, N.. (2020)

expresado su deseo por salir del medio espectáculo, y dejar de ser vistas como un agente “extraño” por su estética, para ser parte del público crítico como un agente de acción social. Aunque claro, al ser una forma de vida, el drag tiene muchas variables. Es preciso señalar que el drag es una práctica diversa y no pretendemos homogeneizar dicha práctica. No solo hay diversos tipos de drag (queen, king, bio queen y queer², por mencionar algunos ejemplos), además encontramos diferentes destinos del drag. Nos referimos con destinos al medio e intención de la presentación del drag. Durante nuestra interacción con el mundo drag, notamos que nuestros colaboradores tienen distintos objetivos con su drag. Algu³nes³ desean transgredir los estereotipos de género establecidos, otros aspiran a aparecer en publicidad de productos de maquillaje, otros quieren colocarse en espacios culturales y académicos. Sin embargo, algo común en nuestros colaboradores drag es que quieren que esta práctica no se asocie directamente a los antros y bares, transmitir que el drag no es solo eso.

Si bien comentamos que el contenido drag es cada vez más consumido por el público en general, esto no quiere decir que todos lo apoyen y que esta comunidad no sufra discriminación. La comunidad LGBT+ se ha tenido que enfrentar a diferentes retos a nivel social, la mayoría de ellos producto de estereotipos de género. Por su parte el drag nace como una crítica a lo moralmente establecido, la erradicación de la discriminación a la comunidad LGBT+, ha sido una de las principales causas del activismo de este grupo. El fomento a salvaguardar los derechos de todos los individuos no solo es un tema de carácter social, es también una cuestión política, y tiene como finalidad garantizar espacios de bienestar de todos y cada sujeto que integran la sociedad. Lastimosamente, existen hoy en día múltiples estigmas en torno a la comunidad LGBT+, particularmente hacia el drag. En muchas ocasiones esta situación de riesgo proviene de círculos cercanos, como la familia, la cual llega a expulsarles, ocasionando que las víctimas de estas situaciones tengan que desplazarse de sus hogares para buscar refugio en otros grupos en los que puedan

² Drag queen: Práctica realizada principalmente por hombres que se caracterizan con rasgos femeninos, exagerando dichas características. Drag king: Generalmente realizado por mujeres que se caracterizan con rasgos masculinos. El bio queen es realizado por mujeres cisgénero, mientras el bio king lo realizan hombres cisgénero (Aguilar, L. y Caixba, A., 2022).

³ Decidimos usar el lenguaje inclusivo en la redacción porque nuestros colaboradores usan dicho lenguaje y por respeto a sus identidades

expresarse libremente, sin ningún temor a ser señalados o juzgados. Salen en busca de un nuevo espacio donde no se les discrimine. Dicha discriminación se manifiesta cuando las personas se ven privadas de oportunidades, recursos y servicios, debido a su orientación sexual o al incumplimiento de las normas sociales de género. Esta forma de prejuicio obstaculiza la realización del pleno potencial de las personas (Ortíz, L. 2003). Por ello consideramos importante analizar este tema social, debido a las resignificaciones que atraviesa a una institución social tan importante como es la familia, por lo cual, al estudiar a las familias drag, se puede producir una comprensión a profundidad de la operación social y emocional de la familia a partir de imaginarios, de reestructuraciones, de experiencias y vivencias que los sujetos experimentan a lo largo de su historia de vida. López explica con más claridad el rechazo que reciben estas drags:

“Si se considera el rechazo y segregación que ellas -Drag Queens- vienen sufriendo a lo largo de la historia, en el ámbito socioeconómico e incluso en lo interpersonal, es muy posible ubicar estas prácticas en una oscuridad donde el anonimato y no reconocimiento son una característica principal” (López, E., 2016, p. 460).

La lucha de los derechos que ha buscado la comunidad LGBT+ nos ha resultado útil para poder entender el presente de la comunidad drag queen, pues esta práctica busca no seguir las etiquetas establecidas por el heteropatriarcado⁴, más bien busca romper con las reglas de la sexualidad y el género. Pero esto no ha sido el único reto al cual se ha tenido que enfrentar las drags. Existen muchos prejuicios y estigmas que ha impuesto la sociedad, entre ellos la denominación de “maricones, desviados, raritos o mujercitas”, entre otros que las han ido clasificando.

Al indagar estos aspectos, la investigación en psicología social en cuanto a las familias drag, puede ampliar el conocimiento sobre las diversas formas de familia y la variedad de experiencias humanas, sobre todo con la intención de promover una mayor aceptación de la pluralidad en la sociedad.

⁴ Entendiendo al heteropatriarcado como un “correlato sociocultural en el que las relaciones entre hombres y mujeres se construyen desde la asignación de sexo que potencian la reproducción de géneros heteronormativos (Millett, 2010)

2.1 Breve historia del drag queen

Oriente, siglo XIX. El teatro era el medio de expresión, comunicación y difusión artística por excelencia. Entre las obras y movimientos artísticos que se representaban, nos encontramos con el *burlesque Victoriano* (Muñoz, 2019, p. 2), el cual se caracteriza por la participación de varones representando a personajes femeninos, haciendo lo que conoce como *cross dressing*:

“significa utilizar ropa y asumir una apariencia y comportamiento considerado por una cultura determinada por ser apropiados para otro género” (Brett, 2004, citado por Toquero, M., 2018, p. 4).

Dicha forma de expresión tenía matices estereotípicos, los cuales eran escenificados a través de música, y performances cómicos que denotaban la vida política y social propia de ese contexto. *“En este tipo de teatro era de suma importancia conectar el lenguaje visual con el verbal, además de tener múltiples elementos obscenos durante sus representaciones; sorprendentemente esto creaba un fuerte vínculo con el público que gustaba de ver las obras” (Toquero, M., 2018, p. 4).*

Para 1920, el drag burlesque- teatral perdió un poco de popularidad ya que éstas interpretaciones “pasaron de moda”, debido a que se establecieron medios de comunicación masiva tales como la televisión y la radio. Eso no detuvo al drag de continuar desarrollándose; los *shows* se desarrollaron en otro tipo de entorno: bares y cabarets de ambiente homosexual (Loi, M. 2017). En este medio, se popularizaron concursos de belleza propios este tipo de eventos (*Balls*), en donde figuras del dragqueen norteamericano comenzaron a darse a conocer. “También se implementaron técnicas de baile conocidas como *Vogue*, el cual recoge elementos de la pantomima para las diferentes competencias, dando la sensación de bailar y posar” (Aguilar y Caixba, 2022, p.8).

Ahora, situándonos en México, el drag aparece a través de figuras y performances icónicos presentados en el teatro, en el cine y en la televisión. Gracias a Francisco del

Carmen García Escalante “Francis”, Osvaldo Calderón “La Superperra” y Daniel Vives Ego “La Supermana”, el drag comenzó a instalarse en Ciudad de México, ya que ellos participaron en un sinnúmero de obras, *shows*, e incluso en programas de televisión, dándole difusión a este movimiento cultural, en el cual surgieron artistas pioneras de lucha la homofobia.

Actualmente, el drag ha cobrado suma relevancia debido a las plataformas de streaming, las redes sociales, los reality shows (La Mas Draga, Ru Paul Drags Race, La Carrera Drag de la CDMX) y las constantes presentaciones incluso en espacios culturales y políticos. “La draga no es convocada: convoca. La draga no va por los senderos con un final preconcebido. A fin de cuentas, la draga desconoce los efectos últimos de su acción transgresora. Ciertamente, tarde o temprano, serán devastadores” (Marquet A. 2019, p. 33).

3. Planteamiento del problema

Como mencionamos en el apartado anterior, la comunidad drag ha sido objeto de discriminación, rechazo, persecuciones, agresiones, odio y violencia que vienen incluso de su familia de crianza. Por lo que, buscan otros grupos en los que puedan expresarse libremente sin restricciones, sin temor a ser señalados o excluidos. Dentro del entorno drag se han conformado ciertos grupos que se han autodenominado como “familias”. Consideramos importante explorar estos intentos por generar grupos familiares alternativos al de crianza que se están desarrollando y estableciendo dentro de la cultura y de la sociedad misma. En primera instancia con la intención de aportar significativamente al campo académico, siendo un recurso de consulta para los grupos de interés en torno al mundo drag. Por otro lado, buscamos la visibilización académica de este grupo social, debido a la marginalización que ha tenido éste incluso en los espacios de investigación.

Consideramos que la familia es el primer grupo social en el que el sujeto se desarrolla, su organización interna está definida por el lugar que sus miembros ocupan y los roles y vínculos que se establecen en ellos. Entendemos que esta primera institución

produce subjetividad, la que sujeta a sus miembros al proceso de construcción intra e intersubjetiva de éstos.

Hasta hace unos años, podríamos decir que era relativamente sencillo describir a la familia: *“un hombre y una mujer unidos en matrimonio y los hijos biológicos que habían nacido de esa unión, ocupándose la madre de las labores reproductivas (domésticas y de cuidado), mientras el padre desarrollaba tareas productivas, destinadas a garantizar el sustento de la familia, al tiempo que detentaba la máxima autoridad y la representación de la familia”* (González, M. 2009, p. 381). Sin embargo, en los últimos tiempos, la familia y la idea de ésta han atravesado transformaciones importantes, tanto en cómo están constituidas como a quienes las constituyen, cómo se constituyen y de qué manera operan los roles, relaciones y vínculos que se llevan a cabo dentro de ésta. Ciertos autores (Roudinesco, 2010, Lamo de Espinosa, 1995) hablan de la crisis de la familia ya que ésta ha ido cambiando dependiendo del contexto socio-histórico (e incluso geográfico) en el que nos coloquemos.

Alberdi (1995) cita a Roussel, argumentando que estos distintos modos de organizar a la familia tienen que ver con la búsqueda de entender y buscar la felicidad y, que por lo tanto, no se trataría de la desaparición de la familia, sino de su reinención desde nuevas bases. Teniendo esto en consideración, nos llama la atención este sentido de renovación en tanto a la idea de lo que ha sido la familia, en este caso, en un contexto de expresión artística y performática como lo es el drag. Por lo cual, nos preguntamos: ¿hay otras instituciones alternativas que puedan brindar aquello que la institución familiar de crianza no cumpla? ¿Cuáles son las motivaciones comunitarias que llevan a la formación de familias alternativas?

Aquí consideramos la creación de las familias drag queen como un posible medio de resignificación de la idea de la familia, aunque también se plantea la posibilidad de que en estas familias drag se reproduzcan los imaginarios del ideal de familia. Por su parte, entendemos al imaginario como una categoría para explicar las formas de comunicación consciente e inconsciente y lo que esperan e imaginan los grupos sociales utilizando

símbolos, creencias y normas con el fin de ser compartidos (Castoriadis, C., 1975). Por ello, la pregunta general que esta investigación plantea es:

¿Cuáles son los imaginarios de la familia de crianza que se retoman para la constitución de familias drag y cómo se asignan los roles entre sus miembros -madres, hijos, hermanos?

3.1 Objetivo general:

Conocer qué imaginarios de la familia de crianza se retoman para la constitución de familias drag y cómo se asignan los roles entre sus miembros -madres, hijos, hermanos, etcétera.-

3.2 Objetivos específicos:

- Conocer qué roles son indispensables para la constitución de una familia drag.
- Establecer en su sentido ritual ¿Qué papel juega la performatividad en la dinámica de familias drag?
- Analizar si la familia drag es un sustituto de la familia de crianza de las drag que participan en la investigación

4. Estrategia metodológica

Al ser la psicología social el campo de estudio que nos atañe como estudiantes de último trimestre de la licenciatura de psicología, consideramos pertinente utilizar un marco teórico-metodológico cualitativo, ya que el objetivo de la presente investigación es estudiar las producciones de sentido de dos familias drag. Esto quiere decir que nos colocaremos desde un paradigma que nos permita navegar entre las distintas subjetividades de dichas familias.

“Las nociones de subjetividad y sujeto nos colocan ante los procesos de creación de sentido y ante el estatuto de la condición humana que es el pasaje de la naturaleza

a la cultura, mundo social histórico que consiste en tramas de significación desde las cuales se verifica la experiencia humana” (Baz, M., 1999, p. 79).

No buscamos producir datos reduccionistas ni cuantificables. La complejidad del ser es lo que nos llama, es a lo que buscamos darle una mirada académica desde la perspectiva social. Menciona Álvarez- Gayou (2003), que de cuando humanidades se trata, la investigación no representa lo mismo que para las ciencias naturales. “Por tanto el término ciencia no se puede aplicar con el mismo sentido a la percepción, a la cognición, a la motivación, al aprendizaje, a la psicología social” (p.17) .

4.1 La investigación cualitativa

La metodología cualitativa es pertinente para esta investigación, ya que ésta nos permite comprender diversos fenómenos sociales a partir de las palabras y las vivencias compartidas por los colaboradores. Que, dicho por Taylor y Bodgan (1897): *“El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven”*. Estos autores exponen que ésta produce datos descriptivos en forma de las propias palabras de los interlocutores (ya sean habladas o escritas) y el comportamiento observable. Los autores mencionan que, los métodos cualitativos se centran en la perspectiva de los sujetos, el proceso de investigación es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y con los datos, ya que busca comprender el sentido de la experiencia social en cuestión. En este sentido, la metodología cualitativa nos permite entender a los colaboradores con relación a su contexto, evitando ideas preconcebidas, moralidades, o verdades absolutas. Además, nos ayuda a comprender sus modos de interacción y la manera en que experimentan su realidad.

Algo característico de la investigación cualitativa es la riqueza de los datos que se obtienen cuando el investigador interactúa con el campo. Resulta paradójico, pues a pesar de colaborar con un número reducido de sujetos, la cantidad de información que se obtiene es muy grande. Dicha riqueza no se reduce a la cantidad de información sino a la variedad de las fuentes y los datos (Fernandez, L., 2006). Para sumergirnos en la búsqueda de

material de trabajo para la presente investigación, recurrimos al campo cualitativo, en el desempeñamos una intervención desde un referente empírico, desde el que se busca conocer el desarrollo de los grupos desde un ámbito social, es decir “*el trabajo de campo involucra el enfrentamiento a una variedad de fuentes y materiales significativos, cuya combinación brinda riqueza y profundidad a la investigación*” (Di Virgilio, M. et all, 2007, p. 91). El campo implica una exploración amplia y flexible, a través de esta exploración concisa, se hace evidente que el trabajo de campo requiere una perspectiva integral y adaptable sobre el tema de estudio. Igualmente se requiere un bagaje de habilidades prácticas para aplicar este conocimiento de manera efectiva, entre éstas la capacidad de escucha y observación. Para nuestra investigación recurrimos a una búsqueda de campo que inició con la exploración en redes sociales, donde no logramos acceder a colaboradores que nos brindaran información concreta. Decidimos realizar una búsqueda presencial, para ello, acudimos a un bar en zona rosa llamado “Cabaretito Fusión”, así como una serie de entrevistas semiestructuradas en la final del reality show de “la más draga” que tuvo lugar en el World Trade Center (WTC). Con ello buscamos adaptarnos al campo, hacernos parte de él, vivimos experiencias que fueron desde una cuestión afectiva, así como altibajos que resultaron muy significativos para la experiencia de campo. Posteriormente, contactamos a las drags con las que hablamos en el WTC para concretar citas y empezar con las entrevistas grupales. Logramos algunas entrevistas, pero no concretamos ninguna con una familia. Continuamos con la búsqueda de familias que quisieran colaborar en esta investigación y encontramos a la familia Infortuna y la familia Pelushe.

4.2 El campo

El desarrollo del trabajo de campo implica recorrer diferentes fases para obtener una experiencia constitutiva que permite desempeñar la disciplina desde la cual se está investigando. Para Monistrol, O (2007) en *El trabajo de campo en investigación cualitativa (I)*, es más que una colección de técnicas, sino más una situación metodológica integral.

Abarca un proceso que consta de diversas acciones, comportamientos y eventos, algunos de los cuales pueden estar fuera del control del investigador.

En nuestro campo, la resistencia es un fenómeno que se presentó constantemente y estuvo fuera de nuestro control, fue una de las principales problemáticas a las cuales nos enfrentamos. Existieron momentos en los que anímicamente nos encontramos indispuestos, lo que nos orilló a generar técnicas que nos permitieran acceder al campo con mayor seguridad. Entre dichas técnicas encontramos el “roleplay”, y una acuerpamiento en el equipo lo que nos permitió un mejor desenvolvimiento en el campo.

4.2.1 El diario de campo

Si bien, el diario de campo inicialmente fue empleado por la antropología y la etnografía, hoy día su uso se ha extendido a otras ciencias sociales como la psicología y sociología (Camas, V., 2014). Castillo, G. (2021) refiere que al realizar trabajo de campo hay por lo menos dos cosas que se ponen en juego. La primera de ellas tiene que ver con el cuerpo y nuestras experiencias sensoriales. Por otro lado tenemos nuestras interrogantes como investigadores y un marco de referencia teórico que influye sobre aquello que pretendemos conocer. En este sentido el diario de campo sirve para plasmar la realidad observada, reconstruimos las experiencias sensoriales que se registran durante la interacción con el campo.

Escribir en el diario de campo “permite re-crear, re-construir, re-componer, re-armar, fragmentos de experiencia que son la base sobre la cual se efectúa una determinada indagación” (Castillo, G. 2021, p. 37). Llevar un registro detallado y sincrónico de estas experiencias es imprescindible, de no hacerlo, el investigador olvidará gran parte de lo sucedido en el campo (Camas, V., 2014). Para los objetivos de nuestra investigación consideramos importante llevar un diario de campo a los tres niveles de registro que sugiere Camas, V. (2014). Se obtuvo un registro de observación participante, se incluyeron observaciones sobre las entrevistas y notas individuales del investigador como sujeto integrado a la investigación.

4.3 ¿Qué es la observación participante y cómo la implementamos en el presente trabajo?

La observación participante es según Taylor y Bogdan (1987) la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los colaboradores en el escenario social de los últimos, durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. Asimismo, se encuentra implicada la selección del campo y el acceso a éste. La observación participante arroja información que necesita de la implicación de los observadores en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva (García, E. y Rodríguez, G., 1996).

Fue a través de redes sociales y del previo conocimiento de los investigadores, que ubicamos las áreas donde podríamos encontrar posibles colaboradores. La observación fue pieza clave en tanto a la interacción con el campo, ya que, antes de la búsqueda de una posible entrevista, nos sumergimos (en la medida de lo posible) en espacios en los que el drag está presente, mediante la observación. Sin embargo, no fue desde la distancia. Tanto como clientes en un bar, como espectadores y conversadores en una alfombra rosa, fuimos parte de un par de eventos donde el drag era el invitado principal. Mencionan Casado y García (2008) que “observando desde dentro, se consigue no desvincular ciertos nodos discursivos de las prácticas en las que se relacionan” (p.49).

Y así, fue como nos empapamos de los *looks*, de los modismos y de las maneras de relacionarse de las y los drag, las cuales eran ajenas a una parte del equipo de investigación. Y para la otra, fue incluso emocionante encontrarse frente a frente con el arte y convivencia que habían estado observando desde las pantallas, a lo lejos.

4.4 La escucha

Una herramienta importante de la cual hicimos uso fue de la escucha, la cual nos fue de mucha ayuda en nuestro campo de investigación, gracias a este recurso, nos permitimos acceder a nuestros hallazgos en la investigación, los cuales son expuestos posteriormente. La escucha remite al “*sentido del verbo escuchar. Y por ende, a ese núcleo de sentido en*

donde se combinan el uso de un órgano sensorial [...] Escuchar es tender la oreja -expresión que evoca una movilidad singular entre los aparatos sensoriales, aquella del pabellón del oído. Escuchar es una intensificación y una alerta, una curiosidad o una inquietud” (Jean, N., 2007, pp. 5-6). Esto nos permitió recabar información y atender a los discursos que nuestros colaboradores nos compartieron a lo largo de nuestra experiencia en el campo de investigación.

La escucha permite al otro compartir su discurso, pero a la vez se reitera en el sujeto que lo expresa, dando sentido a la propia experiencia que se registra y es emitido en forma de discurso *“Cuando se está a la escucha, se está al acecho de un sujeto, de lo que (o quien) se identifica resonando de sí a sí, en sí y para sí, y por consiguiente fuera de sí, a la vez el mismo y otro que sí, uno en el eco del otro, y este eco como el sonido mismo de su sentido” (Jean, N., 2007, pp. 5-6).* Esta experiencia es enunciada a la vez que es recabada por el sujeto que funge la acción de escuchar, esta información opera a través de un canal de comunicación que se comparte mediante el sistema fonético, donde el sujeto se comparte con el otro y este es compartido una y otra vez. La escucha según Jean Luc Nancy, permite estar en apertura, es decir, permite posicionarse tanto en el afuera como en el adentro, ser parte del uno y del otro. Permite de manera importante desde una condición sensible o sensitiva, un compartir que va de adentro hacia afuera generando una división que le permita al otro participar en la experiencia.

Dicho lo anterior, a través de la escucha logramos comprender parte del fluir de los significados expuestos por nuestros colaboradores. Nos compartieron su experiencia como drags, como familia e incluso como sujetos performativos a través de su discurso.

4.5 La entrevista cualitativa

Una de las herramientas que consideramos para la recopilación de datos descriptivos es la entrevista cualitativa, ya que esta implica la escucha y la observación del entrevistador a efectos de comprensión de los temas a tratar. Kvale (2011), hace alusión al hecho de que el entrevistador debe registrar los significados de lo que se dice y cómo se dice, así mismo,

debe de observar e interpretar cuestiones como la vocalización, las expresiones faciales y otros gestos corporales, menciona que es necesario escuchar las descripciones explícitas y los significados expresados, “leer entre líneas”. Es decir, el investigador debe seguir las curvas de pensamiento del entrevistado a lo largo de la entrevista, identificar cuándo aparecen estos signos, en qué contexto, en relación a qué, sobre todo para identificar las nociones que el entrevistado construye en torno al tema en cuestión. “La entrevista configura un campo, es decir, entre los participantes se estructura una relación de la cual depende todo lo que en ella acontece” (Bleger, J., 1972, p. 26). Etchegoyen argumenta que la primera regla de la entrevista consiste en procurar que este campo se configure especialmente “por las variables que dependen del entrevistado [...] para que eso se cumpla, la entrevista debe contar con un encuadre” (Etchegoyen, 2001, p. 61) en el que se juntan las constantes de tiempo y lugar, el papel de los participantes y los objetivos que se persiguen. Para llevar esto a cabo en nuestra investigación, se conversó previamente con los posibles colaboradores para establecer una cita un día, en un lugar y una hora determinados, tomando en cuenta la disponibilidad de todos los participantes, por supuesto.

4.5.1 La entrevista semiestructurada

Existen diversos tipos de entrevistas cualitativas, sin embargo, la que se utilizó en este proyecto fue la entrevista semiestructurada. Al trabajar con interpretaciones y significados no resulta favorable el empleo de cuestionarios o entrevistas cerradas, sino, una modalidad que se adapte a las respuestas que nos brindan los entrevistados para así profundizar en factores específicos cambiando la forma y secuencia de las preguntas llevadas a cabo en la entrevista. Kvale (2011) sostiene que la entrevista semiestructurada ofrece mayor apertura respecto a la secuencia y la forma de las preguntas y se adapta a la situación de los entrevistados. Menciona que la preparación de la entrevista es esencial para la interpretación y para el resultado de la misma, ya que una parte muy importante de la investigación debe de llevarse a cabo antes de encender la grabadora en la entrevista.

Pretendemos que la recolección de datos y la construcción del sentido social de un grupo, debe de reflejar la realidad y la experiencia tanto grupal como singular de nuestros colaboradores. “*La entrevista semi-estructurada de investigación es un instrumento capaz*

de adaptarse a las diversas personalidades de cada sujeto, en la cual se trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir, no siendo una técnica que conduce simplemente a recabar datos acerca de una persona, sino que intenta hacer hablar a ese sujeto, para entenderlo desde dentro” (Corbetta, P., 2003. p 45). Los medios de contacto y los acercamientos directos e indirectos nos permitieron la entrada a un lugar de la realidad, donde la palabra y la entrevista fueron el vector vinculante de la personalidad y la historia de las drags, obteniendo un conjunto de saberes.

Uno de los principales recursos para recabar datos es hacer sentir al entrevistado plena libertad de expresarse, por lo que nos adaptamos al tipo de expresión y a los modismos de las drags. Se utilizaron preguntas definidas para conocer a mayor profundidad los temas pertinentes a nuestra investigación, al transcurrir las entrevistas surgían otras interrogantes que nos permitimos explorar. Ahí está la ventaja de utilizar una guía semiestructurada. El propósito es comprender la vida social y cultural de los diversos grupos a través de las subjetividades para entender los pasajes grupales que acontece a las drags.

4.5.2 Entrevista grupal

Dentro del campo de las ciencias sociales la entrevista es vista como una interacción social en la que el entrevistador guía la participación de entrevistado de tal forma en la que este pueda expresarse, sin adueñarse por completo de la conversación, puesto que la entrevista se plantea con el objetivo de contestar la pregunta de investigación (Di Virgilio, M., et all, 2007) .

¿Por qué recurrir a la entrevista grupal semi-estructurada? A lo que la psicología social le interesa es estudiar los fenómenos grupales, institucionales y comunitarios partiendo del supuesto de un sujeto del lenguaje, consciente e inconsciente. Entiende una subjetividad que es marcada por el otro. El grupo es el lugar en el que circula lo inconsciente. Es un proceso dinámico en el que se trasciende la individualidad y da paso a las significaciones sociales a las que se pueden acceder dilucidando el discurso grupal (Ríos, A., 2012). Es mediante el grupo que puede develarse el inconsciente colectivo y a

partir de él fluyen elementos que no podríamos observar en entrevistas grupales. Esto lo corroboramos haciendo un contraste entre la entrevista que tuvimos con Infortuna y las que tuvimos con su familia. Infortuna se mostró en posturas diferentes y cada uno de los participantes aporta elementos que no podrían surgir de otra manera.

4.6 Descripción del trabajo de campo y reflexión sobre la investigación con los colaboradores.

Como mencionamos anteriormente, el drag en la actualidad se ha visibilizado gracias a los diversos medios de difusión masiva en los que ha sido expuesto. Cuando hablamos de televisión, hablamos de *reality shows* tales como La Mas Draga, RuPauls Drag Race, Drag Race México, entre otros. Las dragas que aparecen en este tipo de programas (sobre todo las ganadoras), tienden a tener un status similar al de una celebridad ya que el aparecer en televisión las posiciona a ellas y a su arte “en el reflector”, dentro del conocimiento público y es un medio que ha tomado popularidad en los últimos años.

Inicialmente, nos atrajo la idea de colaborar con drag queens posicionadas en el mundo del espectáculo, ya que nos llamaba la atención ese mundo colorido y glamoroso. Con el paso del tiempo y con la inmersión del equipo en cuanto a materia drag, descubrimos que existe una tendencia a crear colectivos, casas (*houses*), familias y este hecho social nos fascinó y generó muchas dudas, por lo cual, decidimos indagar acerca de ello.

Fase I. Primer contacto

Cuando nos dimos cuenta de que era complicado ponernos en contacto con drags famosas, quienes tienen itinerarios y agendas complicadas, optamos por el contacto vía redes sociales, ya que el drag no se ha limitado a la expresión meramente teatral o televisada. En la actualidad, las personas han encontrado modos de expresión de todo tipo en internet y el drag no es una excepción.

Creímos que la plataforma *Instagram*⁵ sería un medio ideal por el cual contactar a posibles colaboradoras, debido a que todos los perfiles, ya sean públicos o privados tienen la opción de recibir mensajes. Sin embargo, después de ser ignorados por varias dragas vía web, decidimos que era hora de tomar otro rumbo en tanto el acercamiento.

Optamos por aplicar el método “bola de nieve”, el cual consiste en explorar con conocidos de amigos y familiares para encontrar a dragas que estuvieran dispuestas a platicar con nosotros, de entrada y que formaran parte de una agrupación drag.

Conseguimos el contacto de “Pichardo” y de “Straysses”, quienes después de aceptar una entrevista, dejaron de contestarnos, lo cual nos provocó una desazón enorme, ya que esta primera fase duró poco más de tres meses sin resultados.

Fase II. Acuerpamiento

Debido a que no logramos conectar con ninguna drag en la fase de búsqueda online y la bola de nieve, decidimos ir presencialmente a espacios donde el drag prolifera.

La primera salida en búsqueda del campo consistió en realizar observaciones participantes con la intención de ubicarnos y de dejarnos tocar por un medio que aparecía en la lejanía, a través de imágenes y videos. Dicha inmersión se llevó a cabo en el antro Cabaretito, en la zona rosa de Ciudad de México, lo cual nos ayudó a establecer una estrategia de acercamiento “cara a cara”. Optamos por emplear dicha estrategia puesto que, los encuentros previos habían sido de forma remota, con caras y cuerpos detrás de píxeles. En cambio, en el antro aparecieron ante nosotros personas de carne y hueso, caracterizadas de pies a cabeza: maquillaje, pelucas, vestuario y tacones incluidos. Sumando el factor de que estos personajes tienen cierta popularidad en la comunidad LGBT+ y que una parte del equipo de investigación las ubicaba.

⁵ Red social principalmente visual, donde un usuario puede publicar fotos y videos de corta duración, aplicarles efectos y también interactuar con las publicaciones de otras personas, a través de comentarios y me gusta. <https://merida.gob.mx/cad/content/documents/ebooks/ebook-instagram.pdf>

El nerviosismo que sentimos, partió de las circunstancias que nos rodeaban: la estridencia de la música, las imágenes y la euforia del público (cabe mencionar que, acudimos el día de la semifinal del famoso reality “La Más Draga”). Aunado al clima del lugar, nos impactó la proyección tan llamativa de la feminidad que emanaban las drag queens que nos encontramos ese día: Cordelia Durango y Debora la Grande, a quienes únicamente les pedimos fotos.

A raíz de lo abrumados que nos sentimos como equipo con el breve encuentro con el campo, ideamos una estrategia para no quedarnos paralizados; un guión basado en las cuestiones que considerábamos primordiales para establecer contacto con posibles colaboradoras: que hiciesen drag y que pertenecieran a una familia.

Guión I.

1. ¿Cuál es tu nombre?
2. ¿De qué va tu drag?
3. ¿A quién vienes a apoyar?
4. ¿Pertenece a alguna familia drag?

(En caso de responder que sí)

5. ¿Existe alguna tendencia que sigan en conjunto?
6. ¿Estarían dispuestas a darnos una entrevista a profundidad, más adelante?
7. ¿Nos proporcionarías tus redes sociales?

El día 28 de noviembre de 2023, se llevó a cabo la final del reality show La Más Draga, evento que consiste en anunciar a la ganadora de la temporada 6. Uno de los recintos para eventos más importantes de la Ciudad de México (Pepsi Center, WTC) se vistió de imágenes, *slogans*, espectaculares, luces, música y colores para recibir a las finalistas, juezas, invitadas y público en general, quienes estaban deseantes de saber quién

era “la más draga”, sin dejar de lado la expresión singular de sus atuendos, los cuales denotaban laboriosidad, esfuerzo y dedicación en el mayor de los casos. Observamos que la fila de espera fue un evento aparte del que sucedió adentro: dragas de toda la república se apropiaron del lugar para expresar su arte. Damos cuenta de esto a través de nuestra observación y de las mismas palabras de las dragas que accedieron a ser entrevistadas por nosotros.

Nos encontrábamos ahí, en medio de todo lo ya mencionado cuando nos dividimos la tarea: uno entrevistó con el dispositivo de grabación auditiva mientras otro grababa el video con su celular. El resto del equipo se aseguró de que nadie se atravesara en las tomas haciendo un perímetro de la entrevista. Y así fue como realizamos 12 entrevistas a diferentes Dragas del evento. Posteriormente por la euforia que sentíamos como grupo, teníamos la intención de asistir a Cabaretito Fusión, con la intención de consolidar más entrevistas, pero el cansancio de estar 9 horas observando, planeando y entrevistando nos impidió que continuáramos con dicha intención.

Fase III. Delimitación de colaboradores

Gracias a la recolección de información de contacto que realizamos en el Pepsi Center, nos dimos a la tarea de dividirnos las entrevistas para transcribirlas y posteriormente contactar a la draga que nos brindó esa entrevista, vía *Instagram*, nuevamente. Para nuestra desagradable sorpresa, pocas de ellas respondieron a nuestros mensajes vía web, a pesar de que en persona nos habían asegurado que estaban de acuerdo en realizar entrevistas *a posteriori* del evento, e incluso presentarnos a sus familias, ya que, en el evento, la gran mayoría de dragas entrevistadas aseguraron formar parte de una familia drag.

Reduciendo aún más nuestras opciones, nos encontramos en una situación similar a la de la primera fase: intercambiamos mensajes con esas pocas dragas que respondieron, pero nulo interés a participar en una nueva entrevista. Hemos de mencionar que sólo logramos encuadrar 2 entrevistas de 12 que habíamos realizado en el WTC. Esas dos dragas

que accedieron a ser entrevistadas a profundidad y que forman gran parte de la estructura del presente trabajo se llaman Leonora Wax y Pelushe Stars.

En medio de esta intención de concretar entrevistas con las dragas, nos encontramos nuevamente desesperados, ya que las dragas ya mencionadas no viven en Ciudad de México y nosotros buscábamos rostros, expresiones, contacto. Poner en la entrevista todos nuestros sentidos y que mediante entrevistas a distancia no podríamos poner atención en esta dimensión de lo corporal, que se vive en el campo, estando ahí. Fue mediante la nueva búsqueda de posibles colaboradores, que identificamos a una draga que egresó de UAM Xochimilco, el cual tiene un video viral en TikTok debido a que asistió en drag a su ceremonia de titulación. Nos acercamos a elle debido a la familiaridad que nos generó el hecho de que provenimos de la misma casa de estudio, por lo que explicarle la idea de un proyecto terminal de investigación, no sería tan complejo como con sujetos que no están familiarizados con nuestro sistema académico.

La aproximación con esta drag, llamada Infortuna, rindió frutos, puesto que se mostró sumamente interesada en nuestro proyecto, mencionando que ella y que su familia estarían contentas de colaborar con nosotros.

Fase IV: Entrevistas en línea

Pudimos encuadrar en 3 entrevistas con dragas que cumplieran con las características, que buscábamos. Se realizaron en línea, pues eran fechas decembrinas y todas las colaboradoras se encontraban fuera de la Ciudad de México. Las entrevistas se realizaron vía zoom, con éxito ya que por fin logramos un acercamiento más personal, complejo y profundo, en el que les colaboradores se despojaron de sus atuendos drag y mostraron a la persona que está detrás de una caracterización de maquillaje, peluca, tacones, medias, brillos y glamour. Fue sumamente esclarecedor entablar estos diálogos, debido a que profundizamos acerca de las diversas experiencias, significados y nociones de lo que es pertenecer a este grupo social, que ellas denominan como familia.

Leonora Wax es una drag queen de Sinaloa, que no tiene problema con denominarse varón, es una madre del colectivo denominado “Casa Wax” lo cual no deja entrar a

cualquiera integrante, sino aquella draga que le pueda aportar a su drag. Es una drag de redes sociales, pues considera que la zona cabaretera no es lo que define a una drag queen, pues puede mostrar diversas aptitudes para colocarse en el mundo drag. Considera a la alta costura como la marca de su casa, pues comenta que sus hijas deben lucir como su madre.

Pelushé Stars se define como una persona que ama el drag, el activismo, y la conjunción de ambos. Menciona que le gusta jugar con el género, ya que sus atuendos son brillos, estoperoles, crinolinas, colores pastel, maquillaje pronunciado y femenino, pero con una enorme barba pintada de colores. Está en búsqueda de dar el salto a plataformas de difusión masiva más grandes y de tener audiencias más amplias porque para él, el drag es y debe ser político, que puede dejar aprendizajes más allá del lío y de la fiesta.

Infortuna prefiere no responder ante las etiquetas binarias de género y que define su drag como “chusco”, “norteño”, “cómico” y que puede transmutarse de acuerdo a el estado emocional en el cual elle se encuentre: tiene su parte femenina que responde a la exageración de las representaciones sociales de lo que es una mujer, y su parte artística masculina, la cual, emerge bajo el nombre de Infortunio, un hombre nauseabundo, grotesco, oscuro. Es la madre y líder de la casa Infortuna, la cual, al inicio de la investigación constaba de 4 miembros.

De inicio, la propuesta fue ahondar en el discurso de la draga, primero como un ente singular; buscábamos empaparnos de las producciones de sentido relacionadas con esta idea de lo drag en comunidad. ¿De dónde viene? ¿De qué va?, por lo que diseñamos una segunda ronda de preguntas para navegar entre este mar de significaciones. En este punto definimos que no seguiríamos este guión palabra por palabra, sino que sería una guía y nada más, que nos adaptaríamos a lo que las colaboradoras fueran hilando a través de nuestras preguntas, visto que la experiencia que habíamos tenido demostraba nuestro limitado conocimiento en materia de los vínculos que se forman dentro del drag.

Guión II.

1. ¿Nos puedes contar acerca de cómo te acercaste al drag?
2. ¿Cómo lo tomaron tu familia, tus amigos?

3. ¿Qué representa para ti una familia drag?
4. ¿Para ti que es una madre drag?
5. ¿Para ti qué significa la familia dentro y fuera del mundo drag?
6. ¿Existen reglas en tu familia drag? ¿Cuáles?
7. ¿Te gustaría expresar algo más?

Cabe mencionar que al final de estas interacciones, hicimos hincapié en el profundo interés que teníamos de realizar dispositivos grupales de entrevistas con las respectivas familias Wax, Stars y La Casa Fortuna. Siendo las dos últimas quienes accedieron a trabajar con nosotros.

Antes de comenzar las entrevistas grupales, tuvimos la oportunidad de visitar la “Casa Rafael Galvan”, gracias a la invitación de la Drag Queen Infortuna. El evento giraba en torno a la presentación de un documental referente al proceso de caracterización y a la carrera drag que ha tenido Infortuna, así como la puesta en escena de los performances que habían preparado integrantes de la casa Fortuna y Empoderarte. En aquel lugar solamente hicimos observación participante y vimos desde el punto de inicio de la caracterización drag, hasta el cierre del evento. Al momento de estar en el lugar donde se preparaban para salir al escenario, notamos el acompañamiento que tenían cada una de las integrantes a la hora maquillarse, vestirse, ponerse las pelucas, los tacones, las medias, etc. A la hora de observar lo que está aconteciendo vimos que el drag no solamente es ponerse máscara de pestañas, un vestido y una peluca, sino una construcción elevada de la feminidad o la masculinidad (En el caso de Astro King), son muchas horas invertidas antes, durante y después de la presentación que van a ofrecer al público. En diálogo en conjunto comentaban que antes de vestirse, tenían que pensar en el vestuario que iban a usar, la peluca que iban a usar y el mensaje que querían transmitir al público, así como el dinero que habían invertido.

Antes de ponerse todo, el rostro tiene que estar preparado para cubrir el rostro con maquillaje (en el caso de las Drag Queen femeninas), posteriormente afirmaban que tenían que poner específicamente el maquillaje en zonas donde el rostro “de mujer” saliera a la luz, así como la elección específica de la peluca que ocuparían para cada performance,

haciendo hincapié en que la peluca y el atuendo determina mucho la proyección que se va a dar en el escenario. Hablando más del atuendo, la manera en la que se ayudaban a ponerse la ropa, nos hizo darnos cuenta que había cierto tipo de complicidad y reconocimiento, pues a la hora de subirse la bragueta del vestido ellas emitían la opinión positiva de lo que traían puesto cada una. Entre pestañas, tacones, maquillaje, y atuendos, salimos asombrados por el proceso que lleva a una drag queen al pasar de una figura masculina a una femenina, entendiendo lo significativo que es para ellos este arte.

Pasando un poco a la presentación del documental, nos resonaba mucho la insistencia de Infortuna al nombrar este evento como un homenaje a ella misma. A la hora de presentarse cada una, Infortuna las dirigía de una manera indulgente, como la figura “materna” que ella representa y da órdenes a su hijes.

A la hora de finalizar el evento, nos acercamos a ellas, les agradecemos de la invitación y extendimos la invitación en tanto a la posibilidad de hablar más a profundidad con ellas acerca de temas específicos. Todo lo que vimos nos hizo hacernos muchas preguntas que abordamos al finalizar el evento en la cafetería “Peltre”. ¿Qué tipo de madre es Infortuna? ¿Qué pensarán sus hijes con el trato que les da Infortuna? Entre otras.

Fase V. Entrevistas grupales

Entendemos que la constante de este trabajo se resume en: búsqueda.

Búsqueda del campo, búsqueda de dragas que quisieran colaborar con nosotros, búsqueda de personas que se abrieran ante nuestras cuestionantes, búsqueda de la colectividad en un medio en específico. Incluso nos topamos con nuestras representaciones y expectativas imaginarias de lo que creímos que encontraríamos en el campo, en los sujetos, en sus discursos y en su grupalidad.

Nos queda claro que el campo y la inmersión en este, fue modificando las diversas significaciones y la idea de lo que entendemos por familia drag. Pues este concepto se fue fluctuando y no se mantuvo estático, cambió constantemente y se actualizó de acuerdo al discurso de los colaboradores, el cual también fue cambiando, pues poco a poco fueron

mostrando más confianza para develarse, ya no sólo en el sentido de la imagen, sino en el sentido de lo personal, lo íntimo.

La búsqueda que mencionamos al inicio de este apartado concluyó con la posibilidad de encuadrar entrevistas grupales. Conocer a las familias de nuestras colaboradoras iniciales surcó de varias maneras nuestra investigación, ya que la percepción de la producción colectiva de sentidos fue adentrarnos en un nuevo dispositivo: dejamos de percibir a la draga como si fuese puramente individuo, y así como la investigación misma, nosotros atravesamos una metamorfosis, para pensar este escrito como algo colectivo, grupal con todas las operaciones que atraviesan dispositivos tan cambiantes, tan complejos y tan llenos de significado.

En esta parte conocemos al resto de los colaboradores: a Lexis Beltrán, esposo de Pelushe Stars, quien es psicólogo clínico y reside en Sinaloa. Comparte con Pelushe las ideas políticas respecto al drag e incluso menciona que éste ha sido un medio por el cual ha explorado partes de sí que no conocía previamente.

Astro King, hijo de Infortuna, quien realiza drag masculino, tiene fuertes opiniones hacia las perspectivas hegemónicas de cuerpo, género y belleza. Su drag es sumamente político, al menos, lo que alcanzamos a distinguir en el performance que realizó en la Casa Rafael Galván, donde también realizamos observaciones participantes

Aney de la paz es una mujer transgenero que hace drag femenino, forma parte del colectivo “Empoderarte” y tiene cercanía con “La casa Infortuna” pues era una “hija no reconocida”, según sus propias palabras. Su Drag busca la visibilidad trans a la hora de presentar su performance.

Alannis Colors se define como una Drag *Clown*, y que su performance toca temas de salud mental con el fin de alegrar a su público. Asimismo, ella se define como la tía lejana del colectivo Infortuna.

En este punto, realizamos entrevistas a profundidad, sin guión, dejando que el dispositivo grupal hablase por sí mismo, lo cual fue lo mejor que pudimos hacer, ya que

como se verá en las partes consiguientes del documento, la producción colectiva de sentido fue extensa y tuvo mucho que decir.

5. Marco teórico y análisis

Se estudiarán las teorías psicosociales sobre la familia, que proporcionan un marco conceptual sobre ésta, así como se examinarán las teorías sobre la performatividad y género, teniendo apartados analíticos acerca de los hallazgos encontrados en la conjunción de la lectura teórica con el discurso de las dragas entrevistadas. De igual manera, reiteramos que los apartados de lo imaginario, lo simbólico y la subjetividad son meramente explicativos, ya que utilizaremos éstos conceptos consistentemente a lo largo del análisis.

5.1 Imaginario

El concepto de imaginario según Castoriadis (1975) funge como una categoría a la hora de interpretar la forma de comunicación consciente e inconsciente así como lo deseable y lo imaginable de un grupo social que utiliza los símbolos, creencias y normas, que van a compartir como común denominador de un grupo social. Si bien lo imaginario se encuentra y se sustenta en lo simbólico, no se queda únicamente en lo que el simbolismo expresa ni en lo que trata de representar o significar, lo imaginario remite al origen de lo simbólico, a la relación “entre el significante y significado, el símbolo y la cosa, es decir, en lo imaginario efectivo” (Castoriadis, 1975, p. 266). Es creación que no para. Es este autor quien habla del carácter instituyente del imaginario, pero resalta su capacidad de ser instituyente. De este modo, toda sociedad está constituida por imaginarios, pero no opera mediante representaciones de elementos estrictamente reales, es decir que no se apega específicamente a la representación leal de lo que denota. De igual manera se entiende social porque se necesita de la participación de un colectivo para que pueda operar (Fernandez, A. 2007). El imaginario no es rígido, se puede transformar y crear nuevos sentidos. A su vez, Marí E. (1988), plantea que es una estructura que utilizan las sociedades, operando con símbolos para que un grupo funcione, con la finalidad de ejercer

una construcción que interpondrá objetivos específicos. Viéndolo así podemos entender que el imaginario opera como un sentido común que empieza desde que somos sujetos inscritos en una cultura y que opera mediante la colectividad social.

“La noción de imaginario social alude al conjunto de significaciones por las cuales un colectivo -grupo, institución, sociedad- se instituye como tal; para que como tal advenga, al mismo tiempo que construye los modos de relaciones sociales-materiales y delimita sus formas contractuales, instituye también sus universos de sentido. Las significaciones sociales, en tanto producciones de sentido, en su movimiento de producción inventan -imaginan- el mundo en el que se despliega.” (Fernández, A., 2007. p 39)

Todas estas significaciones representan creaciones ontológicas, crean un mundo singular lleno de significaciones que conforman un conjunto de diferentes subjetividades entre las integrantes que conforman la familia drag.

Entonces vemos que lo imaginario constituye una realidad con lo simbólico. Nuestros colaboradores drag tomaron referentes imaginarios influenciadas por el contexto social en que se han desarrollado, creando nuevas formas de imaginario familiar, según Ana Maria Fernandez (2007) Cuando discutimos el concepto de significados imaginarios, no nos referimos a los pensamientos o representaciones personales de los sujetos, ya sean conscientes o inconscientes. Más bien, nos referimos a las imágenes, valores, figuras y significados subyacentes que operan implícitamente. En este sentido, el proceso de multiplicación dramática, que resulta en la fragmentación de palabras y conceptos, se considera un método legítimo para explorar imaginarios sociales.

Este tipo de grupos crean imágenes e ideales que tienen de su mundo o como lo percibe, es por ello que diversas familias drag tienen diferentes formas de constituirse como tal, no todas buscan el mismo fin. Además que el imaginario social de los grupos, ponen un orden diverso desde diferentes perspectivas. Lo imaginario, así, daría un sentido específico a la experiencia, constituyendo de este modo la realidad social y proporcionando significaciones específicas en los distintos ámbitos de la cotidianidad (Barbeta, 2015) Entonces entendemos que desde lo imaginario y lo simbólico en una familia drag se irán

entretrejiendo una realidad institucional con un orden simbólico. Los mitos, las reglas y las normas establecidas en cada familia estará operando la construcción imaginaria de cada una de las integrantes de la misma. En nuestro campo identificamos que a pesar de que la madre representa una imagen de poder dentro de la dinámica familiar drag, no es ella la que determina la operación de dicho imaginario ya que cada una de las hijas aporta su singularidad. Es así como las instituciones construyen una red simbólica que opera desde la imaginación simbólica de cada persona. La acción de instituir supone que existe el poder de imaginar algo distinto a lo dado para poder desear y querer, y hay que desear y querer algo distinto a lo que está, para liberar la imaginación por ello, la autonomía es lo contrario de la adaptación a un estado de cosas (Cabrera, D., 2004).

5.2 Simbólico

La psicología social se interesa, preferentemente, por la naturaleza de los grupos, los fenómenos colectivos, el impacto recíproco entre sujeto y sociedad y de la dimensión simbólica de la interacción social. (Pons, 2010). Por medio del manejo interno de símbolos, las personas llegan a definir conductas y situaciones, atribuyéndoles significados. El sujeto, por tanto, no es considerado como un mero receptor pasivo de estímulos, ni tampoco un procesador mecánico desvinculado de significados colectivos, al contrario, es visto como un constructor activo de significados, organizados éstos de manera dinámica en torno a procesos compartidos de interacción (Gil-Lacruz, 2007). Por lo que entendemos como “significar” al sentido que se genera en el grupo social y en el sujeto, en tanto a a la operación de lo simbólico respecto a la realidad en la que se somete como operador social, aplicable en la práctica, en lo que hacen, en lo que piensan y sienten. Lo simbólico según Pons (2010) es una abstracción mental que va adquiriendo un significado, que puede llegar a representarse en forma de palabras, ideas o actos. La mayoría de los símbolos son adquiridos mediante la enseñanza, que significa una estructuración de quien va aprendiendo y recibiendo el conocimiento del otro. Por su parte, para Castoriadis (1997) lo imaginario y lo simbólico instituye y recrea la realidad social. Los símbolos pueden ser objetos, acontecimientos, emociones, entre otros elementos que tienen como papel principal crear significados, vehicular información sobre procesos externos a los sujetos que los ponen en juego y, en definitiva, organizar significativamente la experiencia y los procesos sociales y

psicológicos (Barbeta, 2015). A medida que los fenómenos y grupos se constituyen, irán acompañadas de procesos simbólicos, que definirá la construcción subjetiva de cada uno de los integrantes.

Hemos visto que las familias drags con las que colaboramos aportan su significaciones singulares que se entretajan creando un sentido nuevo de lo que es la familia drag. Si bien no hay una intención consciente de reproducir imaginarios que corresponden al ideal de la familia tradicional, lo hacen de manera inconsciente.

Lo simbólico se encuentra presente en esta dinámica familiar pues existe un entrecruzamiento de experiencias, subjetividades y criterios de cada una de ellas. Por lo tanto la draga que se encuentre en proceso de construcción de una familia no se limitará a recibir estímulos del ambiente en el que se encuentra, sino que se compromete el actuar como un organismo autoestimulante, que responde a sus propias reproducciones, resignificaciones y subjetividades simbólicas. Se mantiene como un origen que antepone el intercambio mediante la experiencia y los significados. Entonces entendemos que los símbolos trascienden en formas de experiencias como un objetivo común entre los integrantes que la construyen.

5.3 Subjetividad

Por muchos años, la investigación de los fenómenos naturales y sociales estuvo “secuestrada” por el paradigma positivista. Los datos producidos portaban cualidades objetivas, universales y la racionalidad científica, así como la búsqueda de leyes generales eran parte fundamental de la metodología del investigador. “Lo subjetivo se asimilaba a lo irreal, a lo imaginario, a lo fantástico y a la persona individual; en consecuencia, el quehacer investigativo se le consideraba como fuente de error, como -ruido- a ser neutralizado como lo ambiguo, lo perturbador” (Torres, A. 2006, pp. 90). Menciona Isabel Jaidar:

“La subjetividad es un medio de demostración de las ciencias sociales e incluye el conocimiento, las construcciones simbólicas e imaginarias de aquellos saberes descalificados por el positivismo señalándolos de no racionalistas, como son los mágicos, los míticos, los religiosos y, en fin, todas las construcciones imaginarias y simbólicas que perviven en todos los pueblos de la Tierra, y que se inscriben en un registro que tiene un lazo entre lo simbólico, lo social y lo singular (2003, p. 55)”.

A lo largo de nuestra formación académica hemos observado que en la actualidad existe un aumento de conceptos e investigaciones acerca del sujeto y la subjetividad, la cual aparece repetidamente a lo largo de nuestro esbozo teórico, ya que nos permite estudiar la realidad social de una forma más reflexiva y contextual, y desde este posicionamiento, entender a la subjetividad como “el conjunto de condiciones por las que instancias individuales o colectivas son capaces de emerger como territorio existencial sui referencial, en adyacencia o en relación con una alteridad, a la vez subjetiva” (Guattari, F. 1996, pp.42), es decir, que la experiencia personal o grupal se forma en relación con uno mismo en interacción con el otro y está influenciada por la autopercepción y la percepción experiencial de ese otro. Alfonso Torres (2000), agrega:

“La categoría de subjetividad nos remite a un conjunto de instancias y procesos de producción de sentido, a través de las cuales los individuos y los colectivos sociales construyen y actúan sobre la realidad, a la vez que son constituidos como tales. Involucra un conjunto de normas, valores, creencias, lenguajes y formas de aprehender el mundo, conscientes e inconscientes, cognitivas, emocionales, volitivas y eróticas, desde los cuales los sujetos elaboran su experiencia existencial y sus sentidos de vida (2000, p. 8).”

Para Guattari (1996), la subjetividad emerge de influencias singulares, colectivas e institucionales y los diversos elementos que contribuyen a la formación de ésta, no están vinculados por relaciones jerárquicas e inamovibles: “la subjetividad es plural y polifónica” (199, pp.13). Asimismo, plantea que conceptos como sujeto y subjetividad no deberían ser pensados como sinónimos ya que ésta última emerge en el ámbito de lo social. Es decir, la producción de sentido “es adyacente a una multiplicidad de procesos de producción maquínica, de mutaciones de los universos de valor y de los universos de la historia” (pp. 46) Es un tejido de otras subjetividades.

Para Margarita Baz (2003), la subjetividad en su sentido colectivo es lo referente a procesos instituidos de creación de sentido, que se encuentran sostenidos por formaciones simbólicas que, a su vez, desborda. Siendo esa creación de sentidos, la esencia de la subjetividad misma. Resaltamos que las formas de subjetivación son diferentes y propias según la cultura y el momento histórico.

Esta aproximación apunta al cómo nos volvemos sujetos a partir de un devenir histórico y del deseo. Hay diferentes dimensiones implícitas en esta noción de sujeto. Está presente el yo del inconsciente que plantea un sujeto instituido a partir de redes simbólicas y aparatos institucionales movilizadores por dispositivos y prácticas sociales. Se entiende también que es un sujeto activo y deseante que si bien está normado e institucionalizado, posee la capacidad de crear instituyentes mediante el imaginario radical (Baz, M., 2003, pp. 144).

5.4 Performatividad

A lo largo de la historia el arte ha manifestado diversas corrientes en donde se expresan los sentires e ideales de cada uno de los artistas que materializan sus emociones, algunas de ellas desde una conciencia política y de cambio, poniendo en juego la transición de lo que se considera correcto dependiendo el contexto social en que se manifiesten. Estas expresiones son manifestadas principalmente en lo corporal, el cuerpo funge como un lienzo en donde plasman sus sentimientos, ideas y consignas que permitan el cambio. Se busca dar un mensaje visual, comunicar un mensaje sin la necesidad de emitir o evocar palabras, a través de accesorios, maquillaje, vestimenta, etc.

Las dragas son un ejemplo claro de lo expresado anteriormente, en donde el cuerpo funge como principal agente de manifestación y expresión, donde el performance se concentra de manera tangible y divisible, pero ¿qué es el performance? Guillermo Gómez Peña (2006) mencionaba que: *“habita el performance como un ‘territorio’ conceptual con clima caprichoso y fronteras cambiantes; un lugar donde la contradicción, la ambigüedad*

y la paradoja no son sólo toleradas, si no estimuladas.” Este estímulo proviene de una reiteración de normas que no caben en el ideal de los sujetos que manifiestan estas expresiones, son nuevas producciones de dichas normativas las cuales no parten de la singularidad, debido a que existen diversas convergencias de normativas, lo cual permite construir algo que previamente ya estaba construido. *“La performatividad no es pues un 'acto' singular, porque siempre es la reiteración de una norma o un conjunto de normas y, en la medida en que adquiera la condición de acto en el presente, oculta y disimula las convenciones de las que es una repetición”* (Butler, J. citado por Parrini, R. 2007). Así es precisamente una draga, una construcción que no se conforma desde la individualidad, en ella convergen significaciones así como factores de la sociedad y la cultura, como el folklore, que son apropiados para poder manifestar y crear una identidad; Black Pearl en una entrevista realizada en el WTC menciona *“Yo me inspiro de lo que va mi drag, de lo urbano, de las calles, del hip hop, del reggaetón, de todo eso que va mi drag. Y pues principalmente es eso, todo lo urbano, bebé”* (véase “Entrevista 5”). Como se cita anteriormente, sin duda alguna existe una apropiación de la cultura que se materializa en el cuerpo.

El performance no es exclusivamente un agente de repetición, si bien Judith Butler, nos presenta esta reiteración que opera de manera mimética, existe la posibilidad de cambio, permitiendo una actualización de dichas estructuras, *“las performances operan como actos vitales de transferencia, transmitiendo el saber social, la memoria y el sentido de identidad a partir de acciones reiteradas”* (Taylor, D. p. 22).

La draga, busca a través de su personaje reiterar los roles de género pero al mismo tiempo lleva a cabo una crítica constante a las normativas sociales, esto con la finalidad de permitir una transición a través de lo corporal, emitiendo un mensaje que deviene de la imaginación y del arte que se expresa mediante el cuerpo, manifestando una identidad, la cual fue construida mediante las experiencias y los aportes que la sociedad le brinda al sujeto para su conformación tanto dentro como fuera del performance. La performatividad trae consigo empoderamiento, libertad de expresión, manifestación de los sentires a través

del talento que lleva a la propia demostración artística, como lo es la corporalidad de la draga, llevando a escena lo que se quiere mostrar.

“Aquí lo juzgado es por qué vestirse de mujer, cuando no tiene nada de malo, eres un personaje, es un juego, es una diversión, es parte, es tu alter ego, conozco gente que ha sido que es muy seria de chico y como draga es una bomba, entonces, ayuda a sacar muchas cosas, es sanador, es empoderar este empoderamiento también, entonces simplemente dense la oportunidad de ver más allá.” (Pelushe Star, 2024 véase entrevista 15”)

Esto después de una serie de significaciones permitieron la producción de una nueva identidad, como menciona Rodrigo Parrini (2015) en *Una delgada línea: género, performatividad y subjetivación*: *“La performatividad misma es una forma de actuación y de ejercicio del poder; por lo tanto, hay una relación entre el poder y la performatividad que es bidireccional, por así decirlo; por un lado, el poder actúa performativamente al “encarnarse” en discurso, por otro, la performatividad sólo es posible dada una reiteración de normas, que correspondería al ejercicio del poder.”* (Parrini, R. pp.45), tomando en cuenta al performance como un proceso de reiteración, es evidente que en su momento el poder también es reiterado, la reiteración implica el repetir una acción que repercute en un proceso de análisis y significaciones, manifestado a partir de una acción anterior, similar a un modelo de resonancia, si bien nuestras colaboradoras han hecho énfasis en la posibilidad de mostrarse de manera deliberada en el performance les permite generar seguridad y empoderamiento tal y como lo mencionó Pelushe Drag *“creo que todos reprimimos algo durante nuestra vida y creo que esa parte del drag a mi me ha empoderado”* (véase entrevista 16) con la finalidad de la cual nuevamente juega con el rol de la experiencia llevando a puesta en escena la transformación de lo ya vivido, pero con la característica de que ahora se trata de una significación producida por el sujeto.

En resumen, para Guillermo Gómez - Peña el performance *“no es solo un acto o una acción, sino una opción existencial”* (citado por Taylor, D., 2016). ¿Será también la existencia performativa? pensamos en esto, debido a que el sujeto en drag rompe con su

dinámica de sujeto y procede a modificar incluso la personalidad, ya que el performance que ponen en escena representa una manera de más de existir, Pelushe menciona *“Pero ya como personaje como drag es bien diferente porque cuando yo estoy en drag lo veo diferente a él y creo que nos pasa lo mismo [...] cuando estamos de niño los dos no somos tan afectivos y cuando estamos de drag es estarnos abrazando y jijiji y agarrados de la mano y vente para acá y bailandonos uno al otro, entonces es muy raro. Aunque no lo crean esa es saber como tener una raya que nada más cuando hay peluca y maquillaje y tacones es cuando, es ese afecto como que se hace más público.”* (véase entrevista 16) por lo que nos da a entender que existe una dinámica que opera de manera diferente entre el personaje y el performance, por otro lado es importante destacar que Diana Taylor (2016) nos propone un nuevo término: “performancero”, el cual cuenta con un público en el que la draga cumple con el rol de ser un sujeto esperado, tanto performance y performancero están ligados entre sí, ya que se necesita de una significación de la existencia para poder manifestar y expresar la materia de la misma, reconocer las normas y lo que a lo largo de la vida se ha ido aportando al sujeto quien se encargará de producir significaciones al grado de producir dichas situaciones en la sociedad y es que según Judith Butler (2009) Si al mismo tiempo aquellas normas que gobiernan la inteligibilidad⁶ de los cuerpos no se replican en el espacio y el tiempo, entonces el mundo social no se replica. El cuerpo es la manifestación del espacio y del tiempo, en él es posible ver el cambio. Pensemos en la moda, que se transforma y se modifica a la par del contexto, pero el drag no es una moda, es una reiteración de todo el contexto social, es la producción del sujeto a la par de la sociedad.

“La performatividad es un proceso que implica la configuración de nuestra actuación en maneras que no siempre comprendemos del todo, y actuando en formas políticamente consecuentes. La performatividad tiene completamente que ver con “quién” puede ser producido como un sujeto reconocible, un sujeto que está viviendo, cuya vida vale la pena proteger y cuya vida, cuando se pierde, vale la pena añorar.” (Butler, J. pp. 335)

Por lo que implica el crear y recrear dicho proceso, acceder a la libertad de ser reconocido a partir de lo que se quiera que se reconozca, a partir la producción de la

⁶ Legibilidad en el espacio social y el tiempo.

experiencia como proceso de identificación hacia lo que se quiere mostrar, mostrar lo que se ha explorado a partir de la experiencia y que desde luego se muestra singular, como identidad de la cual se uno siente cómodo.

“No importa si es 'el' performance o 'la' performance, desde mi punto de vista lo que verdaderamente importa es que ponga al espectador de frente ante su propia capacidad de transformación en hombre, mujer, pájaro, bruja, zapato o lo que sea. Lo mejor del ser humano es que puede asumir, como los camaleones, las infinitas posibilidades del ser y transformarse en todos y en todo y sin siquiera abandonar su propia esencia, porque lo esencial de un ser humano es que lleva en sí la posibilidad de transformarse en todos los demás” (Taylor, D. pp. 58).

En resumen, la declaración de Diana Taylor enfatiza cómo el performance tiene el potencial de alterar las expectativas sociales en torno al género e incitar a los espectadores a contemplar su propio potencial de cambio y comprensión. Por otro lado las dragas al ser objeto de expectación propician a detonar situaciones de cambio, a través del performance que presentan, las consignas y en el caso particular de las dragas políticas motivan a generar cambios a través de su puesta en escena, la expectación es la que permite acceder a la comprensión general del cambio y demostrar su potencial. Subraya la importancia de reconocer y abrazar la amplia gama de identidades y encuentros humanos, al mismo tiempo que reconoce el profundo impacto que el desempeño puede tener al forjar conexiones profundas entre sujetos y comunidades.

5.3.1 Performatividad y género.

A fines de nuestra investigación, resulta necesario acotar la categoría analítica de lo performativo, por lo que iniciaremos con lo performativo del género. Butler, J en primera instancia (1990) propone que el género es performativo, puesto que el género produce (y reproduce) “como una repetición ritualizada de convenciones y ese ritual es impuesto socialmente gracias a la heterosexualidad preceptiva y hegemónica (Butler, J, 1990 citado por Nazareno, 2016). En un segundo momento teórico Butler (1993) explora sobre la

construcción del género mediante las relaciones de poder, sobre las normas restrictivas que produce y como regula los cuerpos, así como la forma en la que opera la hegemonía heterosexual y articula lo sexual, así como sus cuestiones políticas. “Se explicita cómo dialoga y polemiza con la tradición normalizadora de la lingüística” (Butler, J, 1993 citado por Nazareno, 2016). Se argumenta que las normas reguladoras de sexo operan de manera performativa ya que materializan la diferencia sexual para consolidar y reproducir la hegemonía de la heteronorma. Señala también que la performatividad no es un acto singular, sino, un poder reiterativo del discurso que produce los fenómenos que nos son impuestos y a su vez nos regulan. “La performatividad es entonces una reiteración de un conjunto de normas, que al tener una condición de acto esconde aquello que las hace repetición” (Butler, J, 1993 citado por Nazareno, 2016).

El performance de una drag queen se encuentra en constante evolución, es la representación de la hiperfeminidad que busca que el espectador pueda cuestionarse acerca de lo que corresponde exclusivamente a la género femenino, o sea que entra en la subjetividad cultural del espectador, pues hace cuestionarse que lo que es femenino no corresponde exclusivamente a la mujer, pudiendo ser así representado por persona del sexo masculino. También funciona como empoderamiento de género y para quien lo practica, promoviendo así la desfragmentación de los ideales de género. Pues muchas veces tenemos una idea de lo que corresponde a lo femenino y a lo masculino.

5.5 Dragqueen

Como mencionamos anteriormente, entendemos al drag como un espacio heterogéneo, en el cual, diversos sujetos se “ponen en escena” con el objetivo de transmitir ideas, emociones, deseos, vivencias e incluso posicionamientos políticos a través de sus propios cuerpos, sus vestimentas, sus voces, sus relatos, sus bailes, el canto, la música entre muchas otras formas de producción artística que la imaginación humana pudiese engendrar. Incluso en el lenguaje. Barrett (1994) menciona que una característica notable en las dragas es la utilización de un lenguaje único, con el fin de crear una realidad compartida.

El término drag queen ha recorrido importantes tamizajes lingüísticos, ya que es un término en inglés y no cuenta con una traducción equivalente en español, sin embargo

existe una breve documentación del origen de ambos términos que de acuerdo a Ivan Villanueva: “drag es una palabra formada por la abreviación (clipping) de la frase *dress like a girl* [...] La palabra drag se refiere a las enaguas que utilizaban las mujeres a partir de mediados del siglo XIX en Inglaterra y Estados Unidos.” (Villanueva, 2017, pp. 97). El término Queen, define la representación de género en torno al personaje que se está manifestando, pero profundizando en el término queen, el cual hace referencia a reina por su traducción, no solo es la representación femenina y que como lo describe, Esther Newton:

“Queen’ is a generic word for any homosexual man. ‘Drag’ can be used as an adjective or a noun. As a noun it means the clothing of one sex when worn by the other sex (a suit and tie worn by a woman also constitute drag). The ability to ‘do drag’ is widespread in the gay world, and many of the larger social events include or focus on drag” (Newton 1972, pp 3 citado por Villanueva 2017, pp. 98).

Si bien existen antecedentes históricos que mencionan la consolidación de este movimiento, no existe una definición concreta y fija de lo que es el drag, pues “el drag es la negación de todas las posturas y corrientes estéticas, es contestatario, político y discursivo, siempre en evolución” (Marquet, 2019, p. 28). A raíz de los movimientos sociales de los años 60 y 70, la comunidad LGBT comenzó a producir discursos y marchas, acerca de la liberación del sistema binario-heterosexual de género impuesto por la sociedad. A pesar de que cierta parte de la comunidad drag queen forma parte del colectivo LGBT no debemos asociar el drag con una preferencia sexual. El drag no es sinónimo de travestismo o transexualidad (Naranjo, 2013: 1218). “El drag permite todo lo que el alma no ha podido hacer, ser gay o no” (Marquet, 2019, p. 26).

Este arte en su medida llega a ser moldeable, ya que no todas las drags optan por la representación de la feminidad. Si bien hoy en día la comunidad drag goza de una importante presencia y aceptación por parte de la población, quien principalmente apoya este tipo de performance es la comunidad LGBT, por lo cual, es preciso remontar al origen de este fenómeno social que al día de hoy genera una gran expectación en quienes tienen un acercamiento.

5.6 Familia

Nuestra investigación está directamente relacionada con la familia, por lo que es necesario incluir aquí la discusión sobre este concepto y donde se concentra gran parte de nuestro análisis, debido a que es nuestro tema eje.

La familia es fundamental para la construcción de sujetos, su carácter normativo le permite al individuo convertirse en un sujeto de deseo mediante los procesos simbólicos que ocurren en la psique del niño a partir de la convivencia con sus padres. Es necesario comprender la importancia que tiene la familia en la vida tanto psíquica como social de un sujeto. Así que es pertinente preguntarse ¿cuál es el contexto teórico de la familia?

Nos encontramos en una sociedad donde los discursos de género y familia han sido cuestionados en múltiples ocasiones a lo largo del tiempo, consecuencia de ello son las diversas transformaciones socio-culturales que, a la fecha se reproducen en las relaciones que existen dentro de la colectividad mexicana. Salguero (2006, p. 41) menciona que las transformaciones de los roles de género y la inserción de la mujer al mundo laboral han contribuido al cambio de paradigma heteropatriarcal y que los movimientos queer y feministas son un aporte de este cambio, ya que éstos forman parte de las transformaciones sociales que ayudaron a conceptualizar cuestiones tales como el género, las prácticas y significados bajo los cuales se vive y ejerce la masculinidad y la feminidad en nuestra sociedad, dando por resultado la reconfiguración de la estructura familiar y los nuevos tipos de familias. Asimismo, como menciona Núñez (2016) los estudios feministas plantean estudios de género del hombre y la masculinidad desde una perspectiva de género, en la cual, se estudia al varón como una construcción social, no como un hecho natural (tal como se venía planteando desde hace siglos). Este cuestionamiento hacia la masculinidad hegemónica busca desmontar mecanismos naturalizados para así analizar, producir y reproducir las relaciones afectivas, en este caso, la familia. Esta se ha conformado en la subjetividad colectiva desde los discursos institucionales los cuales normalizan y establecen el ideal colectivo de lo que es ser hombre o mujer. Como menciona Lamas (2002) es la misma sociedad la que dicta las normas y prescripciones que rondan ante el comportamiento femenino y masculino.

Es cierto que actualmente en la sociedad existen diversas formas de constituirse como familia. Este tipo de institución se encuentra en todos los tipos de sociedades, sin importar etnias, religión o cultura. Su construcción no es ácrata, sino que se forma mediante una serie de estímulos sociales (de acuerdo al presente), busca compartir información cultural para trascender un linaje.

A través de diferentes estímulos subjetivos e intersubjetivos empezamos a construir la idea de lo que representa una familia. Donzelot (1979) propone a las familias como un desplazamiento institucionalista donde convergen juegos de estrategias, como la cobertura de las necesidades de los miembros que los involucran. Así mismo comenta que las familias reflejan los valores de la sociedad presente y que se implementa como un proceso de reproducción, sexualización y la vinculación mediante estímulos sensoriales. Para González (2009) los objetivos específicos que caracterizan a la familia es la reproducción afectiva, la protección de los sistemas religiosos, el estatus económico, etc.

La familia es una institución y un vínculo con el que el ser humano va a tener un primer encuentro, es aquella forma en la que el sujeto se sustenta de lo social, y que esta tiene pautas que se mantienen y que según la conveniencia de la misma cambiarán. Es un proceso de intercambio de información constante interno y externo, donde las personas nacen, crecen y se desarrollan con elementos sociales.

Entendemos que la familia es vista como una institución creada por la sociedad que responde a reproducciones imaginarias, pero también a la satisfacción de necesidades singulares y valores propios de carácter primario. Es decir, una institución que establece normas y reglas concretas para los involucrados. Pero en algunas ocasiones este espacio podría representar una paradoja, ya que en muchas familias existen normas y reglas que generan disputas e inconformidades de los integrantes y que por ende busquen nuevas formas de identificación. Actualmente las familias están en un proceso de cambio y de nuevas formas de crear imaginarios, que demanda a comprender y repensar la teoría constituyente de lo que es perteneciente a una familia. Una familia no puede representar únicamente a la reproducción biológica, sino una nueva forma de creación que se da mediante la estimulación de la interacción y la conexión entre los sujetos que la constituyen.

Según Roudinesco (2010) la familia es la comunidad que mantiene la base de la sociedad desde una estructura jerárquica. Característica que se conserva vigente, puesto que *“La familia demuestra ser indispensable para la vida en sociedad, ya que toda ciudad está compuesta de familias y, privada de ellas, una ciudad correría el riesgo de hundirse en la anarquía”* (Roudinesco, 2020, pp.18). Sin embargo, el carácter institucional de la familia se encuentra en crisis, ya que la cualidad normativa de familia ha sido modificada por sujetos que no “pertenecen” a esa normatividad. Ahora existen nuevos escenarios de la familia tales como: divorcios, familias homoparentales, monoparentales, la negación de diversas mujeres a dedicarse íntegramente a la crianza y cuidado de los hijos, insertándose así en el mundo laboral, etc. La familia es una unidad tan indispensable e instituyente, que incluso aquellos sectores a los que se les niega la conformación de una familia, como a la comunidad LGTB+, buscan la formación de estos grupos. La experiencia con el campo nos permite incluir en estos nuevos escenarios, a las familias drag, que si bien, no se constituyen con la finalidad de la crianza de los hijos (niños, adolescentes), si tienen funciones que cualquier otro tipo de familia tiene como lo es el cuidado y apoyo a sus miembros, transmisión de saberes y ser un entorno seguro para el desarrollo de la personalidad de sus miembros⁷. Así que, más allá de la teoría, buscamos entre los pliegues de subjetividad de nuestros colaboradores, lo que la familia implica para ellos, porque, como veremos más adelante, ésta cuenta con características simbólicas, performativas e imaginarias.

En esta discusión teórica se han explorado diversas perspectivas acerca de lo que es la familia, sin embargo, consideramos importante realizar un salto entre la teoría y el discurso de nuestros colaboradores, para aproximarnos a la comprensión de lo que significa la familia para ellos. Estas voces nos proporcionarán una noción más profunda acerca de cómo las drags viven, interpretan y valoran su pertenencia en sus familias. Así como las intenciones y significados que residen en éstas. Al integrar los testimonios de las dragas, pretendemos enlazar teoría y campo para reflexionar sobre la idea y sentimientos que tienen relacionados a este tópico, ya que, a pesar de ser partícipes de una familia elegida por ellos

⁷ Esto aún no es propiamente una interpretación cruzada con la teoría. Expresamos aquí las primeras impresiones a partir del trabajo de campo.

mismos, también notamos que existe cierta convergencia entre las significaciones que devienen de su familia de crianza.

Para darnos un poco de contexto, nosotros buscamos (de inicio), comprender para ellos qué significaba la familia en general, e incluso, adentrarnos en sus vivencias relacionadas con el ser draga, ya que, como mencionamos anteriormente, la comunidad LGBT+ y el drag en específico son temas que tienen tabúes y estigmas de género en torno a ellos. Buscábamos saber qué opinión tenían sus familias biológicas respecto al drag, debido a que una de nuestras corrientes de pensamiento iniciales, giraba en torno a la creencia de que las familias drag se creaban desde la falta: de empatía y de aceptación, respecto a esto Infortuna nos comenta que a su: *“...familia le costó mucho trabajo aceptar que su hijo mayor, el que veían como siempre en los cuadros de honor, el que siempre tenía las buenas calificaciones, se empezara a revelar un poquito y empezar a tener su futuro de travesti... fue un gran shock para ellos...”* (véase entrevista 14). Lexis lo reitera diciendo que *“Solamente si me llama la cuestión, lo artístico, cantar bailar pero como la gran mayoría de todos dentro de mi cuarto en mi casa en lo seguro y ya”*(véase entrevista 16).

Cuando se habló de la familia de crianza y de la integración del drag en sus vidas, la mayoría de los colaboradores coincidieron en varias cuestiones:

En primer lugar, notamos que, en los inicios de su drag, ellos optaron por mantener un perfil bajo debido al miedo al rechazo. Existen angustias por la reacción de su familia, cuando supieran que se visten como mujeres, puesto que el estigma social del que hablábamos les atraviesa a ellos. Percibimos que para sus familias resulta disruptivo que un hombre explore con la feminidad, tal como menciona Astro King: *“yo me travestía en mi casa a escondidas, porque ya saben que todos tenemos la mente de que está mal, porque nos han enseñado cosas religiosas, que está mal”* (véase entrevista 19).

En segundo lugar, observamos una cuestión sumamente interesante con Pelushe. En todas las entrevistas que tuvimos con ella, nos dejó en claro la posición que asume ante el drag y lo que éste representa para ella, así como la idea de tener una familia drag, la cual tiene varias particularidades: Pelushe es la única persona entrevistada que no ha tenido una

madre drag y que no le interesa ser una, a pesar de que se lo han pedido varias veces: *“Para mí el crear una familia de Drag es mucha responsabilidad. Yo soy un ser que si te digo te voy a echar la mano, es el estar ahí. Hay a veces gente que se me acerca y yo le digo no quiero ser tu mamá, pero sí te apoyo...”* (véase entrevista 15). Nos quedó claro que los intereses de ésta draga distan de crear una familia, o al menos no es su prioridad en este momento. Incluso, hace alusión al hecho de que la idea de nombrar a una drag como su hijo, le genera cierto malestar, puesto que la familia drag, para ella implica tiempo, dinero y agotamiento.

Lo interesante de esta cuestión es que como tal, Pelushe es la única colaboradora que expresó múltiples veces que su familia de crianza la apoyó desde el inicio en cuanto a su decisión de hacer drag: no existió miedo al rechazo, no se enfrentó a palabras estigmatizantes, no tuvo que esconderse, no hubo disrupción ni enfrentamiento con su familia de sangre. No pudimos evitar pensar en que la familia drag parte del rechazo familiar biológico puesto que existe una necesidad de ser madre o hijo apelando a la falta que hubo desde el entorno familiar de crianza, ya que les demás, tanto en entrevistas grabadas como en pláticas pre o post entrevista, hicieron presente el hecho de que, incluso a la fecha, sus familias de origen no aceptan su drag, y en algunos casos como Astro King e Infortuna, también rechazan su identidad de género.

Que quede claro que el drag no es algo sencillo de realizar. Dimos cuenta de esto desde el momento en el que realizamos nuestras observaciones participantes y las primeras entrevistas en el WTC: trajes confeccionados a la medida con lentejuelas, pedrería, cristalería, plumas, cuero, encaje; accesorios elaborados a mano con todo tipo de materiales, plástico, hule espuma, tela, relleno, entre otros que no alcanzamos a distinguir. Asimismo, vimos pelucas de todos los colores, texturas y peinados: coletas altas, rizos pronunciados, trenzas elaboradas, crepés, peinados rebuscados con otro tipo de materiales y lacios definidos. Mientras que el maquillaje no se quedaba atrás: rostros altamente marcados, cejas pronunciadas, contornos que acentuaban sus rasgos femeninos, labios de todos los colores que indicaban varias capas de producto, pupilentes que acentuaban la mirada, sombras penetrantes y pestañas kilométricas que, todo en conjunto nos hacía creer

que estábamos mirando muñecas de proporciones reales. Nos impactó ver de cerca el producto del trabajo de cada una de ellas, notamos el esfuerzo detrás de la draga: ya sea que mandaron a hacer sus trajes, zapatos, o que los hayan hecho ellas mismas, nos dimos cuenta de que es un ambiente en el cual se hacen grandes inversiones para armar un sólo *look*.

Nos queda claro que no solo es vestirse de mujer o usar un poco de maquillaje, es todo un despliegue de habilidades y conocimientos, que desempeñan una función fundamental a la hora de presentarse y ocupar un espacio, ya que ellas son la imagen que proyectan.

Considerando nuestras observaciones y sobre todo, considerando el discurso de las drags, notamos que hay un par de cuestiones diferentes entre sí, pero sumamente relevantes a la hora de pensar en la creación de una nueva familia, llamémosles familias elegidas.

En un principio, estas familias se crean desde la necesidad de colocarse en el mundo drag: la drag novata busca a mentoras que le ayuden a situarse en el ámbito artístico, guías que le transmitan conocimiento en tanto a técnicas de maquillaje ya que este tiende a ser muy elaborado, ropa que necesita ser zurcida, cosida, confeccionada, y todo lo imaginable que pueda relacionarse con la caracterización que, como ya mencionamos, resulta impactante a los ojos del espectador.

"Se los juro, yo aprendí un montón, yo aprendí un montón taparme la ceja, guau y, y qué bonito, la verdad, Info, a verdad, de eso sí te aprendí mucho. No lo hubieras sabido antes (ríe). Yo ni sabía que eso se hacía" (Astro King, 2024, véase entrevista 18)

"En mi cuestion de que como madre drag es más de que técnicas, más de maquillaje, de pulir, de como plantarte en el escenario." (Leonora Wax, 2024, véase entrevista 13)

"...quiere ser draga en Instagram, quiere ser draga de redes sociales, quieres crear contenido, este nada más quieres experimentarlo una vez, o sea esa parte de ir encaminando hacia que encuentren su identidad como drag..." (Pelushe Stars, 2024, véase entrevista 15)

Es así como entendemos que se originan: desde la voluntad de un grupo de personas de transmitir y absorber conocimiento; apoyarse mutuamente en su trayectoria como drags, porque a la draga le gusta crear grupos. Sin embargo, uno de los posicionamientos más significativos de la presente investigación se basa en que no sólo es hacer grupalidad como característica intrínseca de ser humano, sino que ésta grupalidad sostiene necesidades socio-afectivas que derivan de la negación social a la que han estado expuestas, empezando por su familia de crianza.

Una vez que se nombran como familia el imaginario se manifiesta. Aparecen las representaciones subjetivas de lo que cada sujeto considera como familia, madre y hermana. Se hacen presentes las idealizaciones y los deseos. Entre nuestros colaboradores encontramos que la idea subjetiva de familia está relacionada con un refugio. La familia drag debería ser un lugar de libre expresión, lo cual contrasta con las familias de crianza que limitaron los procesos de identificación de algunas de las drags que participaron en esta investigación. La familia drag también debería ofrecer apoyo en el sentido emocional y laboral. Se espera que funcione como una red vincular que se manifiesta en el sentimiento de hermandad. “Somos hermanas y tenemos que apoyarnos” dijo Alanis Colors. Esta relación ofrece seguridad contra la violencia externa, ante las agresiones que estas drags sufren por parte de personas externas a esta familia elegida.

En nuestro campo encontramos como idea imaginaria de la familia una forma de comunión, que representa apoyo, compañerismo, afectividad, etc. Nótese que este imaginario representa el ideal de las familias tradicionales, es el más cercano a lo instituido. Sin embargo, dicho imaginario no necesariamente coincide con la experiencia vivida en las familias drag que colaboraron en esta investigación.

Pensamos que el ocupar el término de familia para denominarse, es porque la familia representa la primera institución con la que el ser humano se topa. Está cargada de afecto emocional, bienestar y apoyo. Entonces ocupan este referente institucional para darse un lugar en el cual muchas veces dudaron de si pertenecen o no.

Muchas veces en el relato de las integrantes, este imaginario del ideal familiar no correspondía a lo vivido en sus familias de crianza, existía miedo de expresar su arte, por lo que mediante procesos grupales fueron creando nuevos significados respecto a la familia.

Pues ellas al denominarse de tal forma, irán construyendo lo imaginario de lo que significa para cada una de ellas pertenecer a una familia drag. En el caso de Astro King, una familia significa compromiso, lealtad y reciprocidad, cosas que pudo encontrar en primera instancia en la conformación de su familia drag⁸. Es imaginario grupal, las figuras y las formas, que las personas crean a través de su historia en común son las que dan cuenta de sus razones de ser como colectivo. Es en la colectividad que las huellas de los atravesamientos institucionales y socio-históricos adquieren su potencia como los atravesamientos identificatorios y deseantes, propios de sus singularidad grupal. Un pequeño grupo produce significaciones imaginarias propias (Fernández, A., 2007).

Asimismo, la familia emerge como un agente de unificación, en el cual, los colaboradores permiten apoyarse unos a otros.

“Se siente bien parte sentir el apoyo, sentir esta parte de, porque creo que mutuamente nos echamos ganas y creemos en el arte uno del otro”. (Pelushe, 2024)

“Al final somos como nuestra familia elegida más allá de la familia de sangre, somos como que este apoyo emocional que en caso de no tener la familia elegida pues nos tenemos a nosotras”. (Infortuna, 2024)

Astro King, colaboradora de la familia “House of Infortuna” plantea a la familia como: *“Un lugar seguro en el que puedes ser tu misma... aquí puedo ser yo”, “aquí puedo crecer”, podemos crecer todes juntas, y podemos compartir y podemos, pues crear también, cosas nuevas.”* (Astro King, 2024).

El temor busca ser liberado, así como la sensación de seguridad desde una cuestión artística, sin duda se busca de espacios seguros, en donde puedan expresarse sin temor a ser juzgados o descalificados, es ahí cuando interviene la creación de una nueva familia como

⁸ Revisar anexo Entrevista 18

respuesta a esta búsqueda del lugar seguro, en donde los que participan en la dinámica familiar aporten seguridad y complicidad de la identidad.

“Una casa drag es como una familia, hay un compañerismo, hay una complicidad” (Aney De La Paz, 2024).

El miedo no se limita al rechazo, también se manifiesta el temor de ser objetivo de violencia física. La familia drag funciona como una especie de escudo o blindaje que les protege de las agresiones del exterior. Las familias con las que interactuamos significan la complicidad como un proceso de unión, el cual converge con el drag y que, con el paso del tiempo se complejiza.

“Es unión, hermandad, es apoyo sobre todo en toda la situación [...] cuando estamos en situaciones que nos comprometen o estamos en riesgo ahí estamos para todas. Por ejemplo, apenas en diciembre a mi hijo Astro estuvo a punto de ser víctima de un secuestro en navidad y justamente recurrió a su hermana Clefembi que era mi hijo, para resguardarla, para resguardarle.” (Infortuna, 2024, véase entrevista 17)

Se denominan familias drag, debido a que, en algunos casos, encuentran en sus miembros a la familia que nunca tuvieron y a la comunidad que siempre quisieron tener. Entendiendo que todos estos anhelos provienen de su imaginario subjetivo e ideal de acuerdo al significado construido que tuviesen de familia. Notamos que no se trata de un imaginario rígido, con el cual llegan a esta nueva familia en búsqueda exacta de lo que tenían o no. Aquí resaltamos la cualidad flexible del imaginario, puesto que a través de dicha flexibilidad, un grupo puede generar nuevos imaginarios. Y a pesar de que buscan crear algo distinto, algo disruptivo que reconfigure las estructuras tradicionales, no es tan sencillo romper con las imágenes y significados que se le brindan a la familia de crianza, ya que percibimos que incluso repiten y emulan las mismas cuestiones que se desenvuelven en la familia de crianza, en vez de reestructurarla.

5.7 Género

El concepto de género surge como un término para distinguir lo biológico de lo social. El sexo es la asepción biológica, considerado innato y determinado por la anatomía sexual; mientras el género se reserva para las significaciones de “ser hombre” o “ser mujer”, de lo socialmente aprendido (Barberá, E. 2004). Por su parte Lamas (2000) entiende el género como un entramado de prácticas, creencias, representaciones y mandatos sociales que surgen entre los miembros de una sociedad determinada a raíz de la simbolización de la diferencia biológica entre hombres y mujeres. Hace referencia a significados colectivos, es la marca que la cultura deja sobre el sexo. Plantea que “las mujeres y los hombres no tienen esencias que se deriven de la biología, sino que son construcciones simbólicas pertenecientes al orden del lenguaje y de las representaciones” (Lamas, 2000, p. 4). Arellano (2003) agrega que el género es una atribución social que dictamina lo que es apropiado para cada sexo en tanto a valores, roles y comportamientos. Esta concepción del género plantea un entramado entre lo biológico, las diferencias entre hombre-mujer y los productos socioculturales de los mismos, es decir masculinidad-feminidad.

Bleichmar (1989) define al género como el sustantivo donde se agrupan todos los aspectos psicológicos, sociales y culturales de feminidad/masculinidad, y sexo como los componentes biológicos y anatómicos, también usa el término para designar el intercambio sexual en sí mismo. Menciona que el género es una categoría compleja que comprende: 1) la atribución; 2) la identidad y 3) el rol de género.

En primera instancia, la atribución de género es asignada por el genital con el que nace, mediante la identificación de médicos y familiares, los cuales sumergen al bebé en un discurso cultural por medio de los estereotipos de masculinidad y feminidad. Por su parte, “El sentimiento «soy nena» o «soy varón» se debe entender el núcleo de conciencia, la autopercepción de su identidad genérica, núcleo esencialmente inalterable que debe distinguirse de la creencia que se relaciona, pero es diferente, a saber “soy viril” o “soy femenina” (Stoller, 1968 citado por Bleichmar 1989, p. 34). Este saberse “viril o femenina” corresponde a un desarrollo más complicado que se consolida el niño o niña comprenden la manera en que sus padres verlo expresar su masculinidad-feminidad, como deben

comportarse para corresponder al ideal de lo que ser hombre o mujer. Este saber está en el nivel de los roles de género.

Bleichmar (1989), define el rol de género como el conjunto de expectativas culturales acerca de los comportamientos sociales que prescriben las funciones de los hombres y las mujeres como propias de sus respectivos géneros. Tales expectativas han sido tan normativizadas que, estereotipos y roles presentan una gran carga de valoración; sin embargo, a pesar de que al sujeto se le asigna un rol de género prácticamente desde que nace, éste puede asumir tal rol o rechazarlo. Por ejemplo, en nuestra sociedad, al varón se le ha relacionado con hiperactividad, es aquel quien tiene la autoridad, la mayor jerarquía en el hogar (siendo el hombre el jefe de familia), mayor poder en las relaciones sexuales, económicas, etc.

Burín (1996) menciona que el género presenta dificultades cuando se le toma como un concepto totalizador, ya que, el abanico cultural se vería comprometido ante la totalización de múltiples factores que construyen nuestra subjetividad. Por lo tanto, el género es una construcción de una vasta cantidad de estos elementos; pasando por la historia familiar, la organización psíquica del sujeto, sus oportunidades socio-educativas, así como el contexto histórico en el cual se encuentra. Ahora bien, aunque nuestra investigación no tiene por objeto de estudio al género propiamente, si se relaciona con nuestro campo.

Nos resulta necesario exponer aquí que la mayoría de nuestros colaboradores son hombres biológicos que no asumieron la identidad y los roles de género socialmente asignados a los varones. Ratificando lo que Bleichamar (1989) plantea, que el sujeto puede asumir o no estos mandatos sociales. Podemos observar que la identidad de género no tiene que corresponder al sexo en términos biológicos.

Según Barberá, E. (2004) la construcción del género es un proceso que se lleva a cabo de manera subjetiva, se conforma desde “dentro”, nutrido por el exterior, con el aprendizaje de estereotipos, roles y conductas esperadas para cada género. Siguiendo la teoría propuesta por Deaux y Martín (2003) el self (el sí mismo) de género es agente y

producto a la vez. De acuerdo a una estructura social determinada, hombres y mujeres son asignados a distintos grupos según su diferencia sexual. A cada grupo se le asocia con un conjunto de pautas sociales, comportamentales y psicológicas que son aprendidas. Podríamos decir entonces, que el self es un aprendizaje colectivo que viene desde “fuera”, que es el otro quien lo modela. Pero es a la vez una producción subjetiva, puesto que el sujeto guía sus procesos de identificación (García, P. 2005).

Lo que nos queda claro con el transitar por nuestro campo es que el género y su apropiación son un proceso dialéctico en el que se entretujan las nociones culturales de una sociedad determinada, lo que ésta espera y dictamina para cada género; y las nociones singulares del sujeto, lo que se apropia y no de eso que está dictaminado. Como lo mencionamos en un apartado anterior el drag es la negación de todas las posturas y corrientes estéticas, es contestatario, político y discursivo, siempre en evolución” (Marquet, 2019, p. 28). El drag queen en su dimensión política es un agente transgresor del género, en su interpretación exagerada y burlesca de los estereotipos asociados a la feminidad busca romper con dichos estereotipos.

Infortuna expresa esta intención disruptiva *"Sobre todo con las ganas de jugar y de destruir el género"* (véase en entrevista 18). Notamos que nuestros colaboradores viven cierta tensión y disputa con las normativas hegemónicas de género. En su drag se expresa el desacuerdo, reiterando su elemento transgresor de la normatividad. Pelushe Star y Lexis en sus puestas en escena juegan con los estereotipos de género. Pelushe Star, quien interpreta a la mujer de la relación es más alta y robusta que Lexis, quien interpreta el papel masculino de su relación de pareja. Lexis comenta *"Yo si juego esta versatilidad que menciona Peluche. Puedo ser muy masculino pero también muy femenino e incluso algo [...] muy particular en mi que llamó mucho la atención fue eso, de ver a un king pero bailar como las otras drag"* (véase entrevista 16). Estas drag expresan entre líneas su inconformidad con los estereotipos de hombre-mujer. Pelushe Star manifiesta su sentir respecto a la concepción de lo femenino en nuestro país: *"Siento que en nuestro México esa parte de [...] la feminidad, independientemente que seas mujer o seas hombre siento que es muy juzgada por el machismo, por el patriarcado que hay, por todas estas cuestiones. Entonces yo quería romper con todos esos esquemas y dije: Bueno, vamos a jugar"*

En esta crítica y transgresión a la norma encontramos el imaginario radical que surge a través de los grupos. Es a partir de la colectividad que se generan nuevos imaginarios respecto a la visión dominante (binaria y heteronormativa) del género. Es también la colectividad la que permite que estos nuevos discursos se mantengan. A través del drag se trasciende el discurso binario de género, se evidencia que en todo sujeto convergen elementos masculinos y femeninos.

5.8 Maternidad

Sabemos ya que la familia es una de las instituciones básicas y fundamentales para el desarrollo de una sociedad. Dentro de esta institución uno de los papeles más notables es el de madre. Decíamos antes que el género se construye a partir de lo que culturalmente se espera de hombres y mujeres. La maternidad tiene el trono entre todos esos roles, que si bien, la actual lucha por la equidad de género les da a las mujeres la posibilidad de desarrollarse en otros ámbitos como en la academia, la política y el mundo laboral, sigue siendo el rol de madre el que no se puede descuidar.

El ideal de la maternidad tiene su origen en la noción actual que tenemos de la familia. Misma que es producto de la modernidad, específicamente del surgimiento de la burguesía como clase social. Ya no era tan importante la cantidad, sino la “calidad” de los hijos, por lo que la crianza de los hijos adquirió un valor muy importante, como medios de afirmación y expansión de la burguesía. Más adelante con el capitalismo, la mujer era entendida como *capital femenino* en tanto a su cualidad reproductiva del *capital humano*. La esposa-madre tiene un rol central en la preservación y estabilidad de la familia, pues es la responsable de la educación de los hijos y su cuidado, sumándose aquí el cuidado de su esposo. Así la mujer burguesa obtiene un estatus social con el que no contaba antes, pero sigue siendo un poder que solo puede ejercer en lo privado, sin hacerlo extensivo fuera de la familia (Martinez, E., 1992).

La mujer puede aspirar a su mayor realización al conformar una nueva familia. Para esto debe casarse, puesto que es dentro del matrimonio el único lugar en el que se puede

ejercer su sexualidad solo con fines reproductivos. Una vez cumplido el fin para el cual su anatomía y fisiología fue creada (embarazo, parto y lactancia), se dedican a la extensión “natural” de estas características biológicas, es decir, la crianza y cuidado de los hijos. Esta es la producción simbólica predominante respecto a la maternidad. Este discurso coloca sobre la figura materna la mayor responsabilidad de la construcción socio-cultural del hijo. Es preciso mencionar que no pretendemos reforzar estas significaciones atribuidas a la maternidad, más bien, buscamos evidenciar el surgimiento de nuevos significados de la figura materna.

5.8.1 La “naturalidad” de la maternidad

Aun en la actualidad, la maternidad sigue presentándose como el destino de la feminidad, el mito de mujer igual a madre al que Fernandez, A. (1993) hace referencia. Las creencias colectivas siguen colocando en la maternidad la esencia de la mujer, siendo esta la función mediante la cual la mujer puede realizarse. La práctica de la crianza y cuidado de los hijos como actividad reservada a la mujer alimenta la creencia de que la mujer nació para ser madre pues es la maternidad el fin que concuerda con los intereses y características de las mujeres (Martinez, E., 1992) . Esta creencia encuentra su génesis en la anatomía sexual particular de las mujeres, que en el discurso se extiende a los cuidados de los hijos y por otro lado, se apoya en la idea de la gratificación que la mujer encuentra en ser madre. El psicoanálisis incluso considera esta gratificación como parte de la construcción de la subjetividad de las mujeres (Martinez, E., 1992).

Pensándolo así, resulta importante señalar que a pesar de que una de las características del drag es romper con los ideales de género socialmente establecidos, encontramos que nuestros colaboradores drag, vivencian la maternidad como una extensión de la feminidad, ser la madre drag es convertirse en ese referente máximo de la feminidad. Las drag con las que trabajamos (Infortuna) atribuyen al rol de madre una gran carga de responsabilidad.

5.8.2 ¿Qué implica la crianza de una madre drag?

Hemos discutido el tema de familia, género y maternidad desde una lectura normativa hasta el momento, sin embargo, como mencionamos en el apartado de género, no estamos estudiando una familia de crianza tradicional. Así que el apartado de maternidad será leído desde lo que les colaboradores significan y vivencian ésta desde el drag.

Inicialmente, notamos que la noción de -madre drag-, proviene de éste ser artístico que lleva una basta cantidad de tiempo haciendo dragqueen, es decir, que ya cuenta con una experiencia previa. Dichos aprendizajes le son heredados a sus hijas y la madre se encarga de guiarlas en el mundo drag, desde una perspectiva laboral y performativa, es decir, se encarga de orientar a las generaciones venideras que buscan incursionar en este universo.

“Para mí significa el entregarte a tus hijos, el irlos guiando, si no sabes maquillarte compartir lo que tú sepas [...] Pero encaminarlo hacia dónde quiere llevar su drag y hacia qué perfil quiere como drag queen, entonces empezar a hacerlo, a ayudarlo a hacer los trucos [...] Si me dices, describe en tres palabras: responsabilidad, empatía y esta forma de guiar, guía” (Pelushe Stars, 2024)

De igual manera, el concepto de responsabilidad está sumamente presente en el discurso de la travesía maternal, ya sea de origen biológico o social. En tanto a las madres drag, no sólomente se trata de un nombramiento. Se trata de la asimilación de deberes y la transmisión de valores personales que tiene ante los sujetos elegidos, con el fin de hacerles sentir seguros y colocar un suelo firme para que puedan desenvolverse como dragas.

“Ajá, pregúntale. A mi no me reconoce” (Aney de La Paz 2024, dirigiéndose a infortuna)

“Creo yo que una madre drag tendría que ser alguien que te esté enseñando, que te está apoyando, que te está abriendo lugares que te está abriendo panoramas...” (Astro King, 2024)

5.8.3 El instinto materno

Ciertas corrientes del psicoanálisis comparten el supuesto de que la madre trata a su hijo como una extensión de sí misma (Martinez, E., 1992). Al interactuar con el campo notamos que existe una transmisión de saberes por parte de la madre hacia la hija, quien termina

semejando a su madre. En el drag, estas cualidades son compartidas mediante el juego de lo performativo. La hija es atravesada por las necesidades personales y artísticas de la madre, y aunque de forma consciente, la madre drag no pretende crear copias de sí misma, a nivel inconsciente transmite sólo aquellos elementos que domina. Al tiempo que enseña, la madre tiene que cumplir con el rol de atención y mediación de lo que la hija quiera mostrar, de tal manera que explicamos el porqué algunas dragas encuentran a la maternidad drag como una responsabilidad muy grande a la cual no se quieren enfrentar. Este maternaje implica cuidar, atender, ayudar y apoyar a la hija, desprenderse de lo que en algún momento fue completamente suyo y aportar para la construcción de la hija, haciéndola una extensión de ella misma. El maquillaje, por ejemplo representa una estructura de identidad, permite encontrar con ayuda de la madre un rostro que será mostrado y manifestado no solo como una construcción singular de quien porta el maquillaje, si no de una construcción plural de lo que la madre aporta a dicha estructura, la madre busca que la hija destaque, porque es su hija, lleva su apellido y si hablan de la hija entonces también hablan de ella.

“Siento que soy también muy exigente como mamá, soy muy exigente de que oye, yo no quiero cochinerito, yo quiero si vas a hacer parte de aquí quiero que haya algún talento, o que te maquilles bien, o que bailes, o que cantes, o que tengas algo que mostrarle, porque yo no quiero que seas una dragada del montón, yo quiero que brilles [...] si te apasiona de verdad”. (Pelushe Stars, 2024)

Se cree que la madre mediante una identificación regresiva puede entender por completo al bebé y cubrir sus necesidades. Es la madre la única que puede entender al bebé más allá del lenguaje, suponiendo una relación madre-hijo única, natural e inevitable (Martinez, E., 1992). Podemos entender esta relación natural con lo que llamamos “instinto materno”. La «buena» madre es aquella que quiere lo mejor para su familia, que sabe intuir las necesidades de cada uno de manera natural y que se complace de vivir la crianza de su progenie (Bosch, E., 2010). Si bien, en términos académicos el “instinto” no se reconoce como elemento válido, puesto que no existen actitudes universales ni naturales en la maternidad, y en general en ninguna actividad humana. Aún así, el mito del instinto materno otorga a la mujer un gran poder en la crianza y a la vez, la somete a ella. Puesto

que la mujer posee los instintos innatos para el cuidado y la educación de los hijos (Molina, S., 2014).

Así como la madre en una familia de crianza, la madre drag debe “intuir” las necesidades de sus hijos y satisfacerlas. Durante la última entrevista que tuvimos con la familia Infortuna notamos que Astro King esperaba que su madre drag supiera de antemano sus necesidades y que las solventara. Infortuna se vió abrumada por dicha demanda. Es en el cansancio de esta última que se observa lo agotador que puede resultar la maternidad. Es curioso cómo, hablando de Pelushe Stars, al inicio se niega rotundamente a ser madre y a tener que asumir la responsabilidad de todo lo que conlleva. Sin embargo, a lo largo de su discurso notamos el deseo que ésta tiene de ser madre. El deseo de la maternidad se ve opacado ante esa carga que se le asigna a las madres.

5.8.4 Del imaginario a la realidad: ¿La maternidad acaba?

Algo que consideramos sumamente importante acerca de nuestra interacción con los colaboradores, es la última entrevista con la familia Infortuna. En general, las representaciones y vivencias de las familias se habían mantenido dentro de una narrativa acerca de los ideales de la familia, anteriormente desglosados. Sin embargo, el día 14 de abril de 2024, fuimos testigos del fin de una familia.

La intención del encuadre que habíamos realizado para ese día era meramente para realizar conclusiones y agradecer a la familia por su tiempo y espacio prestado para esta investigación. Fue Astro King quien puso a disposición su hogar para realizar este último encuentro.

No obstante, lo que teníamos planeado cambió drásticamente, pues surgió una disputa entre los miembros de la familia. Comenzó con el gran comunicado: Infortuna se retiraría indefinidamente del mundo del drag así como de su posición de madre:

“Simplemente yo me hago como un ... me haría como un paso para atrás para poder atender [...], mi psique, para poder estar bien, porque estoy dándome cuenta de que los demás no están bien viéndome como yo estoy de la chingada. Viendo como yo estoy sufriendo internamente y los demás, se dan cuenta, aunque yo pretenda que no pasa nada [...] Quiero hacer cosas en un futuro con estas tres maravillosas personas, estos tres maravillosos artistas, yo encantado y feliz, pero ahorita yo en lo personal, sí, me retiro un poquito del drag para enfocarme más en estar bien, para resolver los problemas que últimamente se me han venido acarreado por guardar sentimientos, guardar pensares, guardar cosas.” (Infortuna, 2024)

La figura de la madre parece estar atrapada en la apretada telaraña del registro imaginario, ya que la confusión entre la actividad que realiza y la persona real que la ejecuta, que se promueve a partir de las distintas representaciones y creencias respecto a la maternidad como una cuestión vinculada irremediable. (Palomar, 2005, pp. 60)

Martínez M. (2017) refiere que los significados, concepciones y prácticas de género, se moldean socialmente. Esas significaciones tienen implicaciones culturales y sociales que repercuten en la experiencia y la cotidianidad de las prácticas sociales. Entre estas prácticas encontramos a la maternidad. Lozano M. (2001) resalta que la maternidad en el imaginario social perdura respecto a la noción de mujer y madre. Esperar que un solo sujeto soporte todo el peso de este rol es injusto e inherentemente, pone en desventaja a las madres como grupo social. De igual manera Cristina Palomar (2005:41), hace alusión al hecho que la “buena madre”, se muestra constantemente en un acto de sumisión, siendo reconocida y valorada meramente por la crianza de sus hijos.

Lo que pretendemos dar a entender con esta teorización acerca de la idealización sumisa característica de la maternidad es que notamos que, incluso en una familia drag se reproducen dichas idealizaciones e imaginarios, ya que, Infortuna, al ser la madre, comparte sus sentires dejando en claro que éstos han estado operando en ella desde tiempo atrás, ocasionándole importantes malestares emocionales que la llevaron a tomar la decisión de ponerle fin a la familia y una pausa a su drag, en el sentido artístico. Sin embargo, a través de su discurso, nos damos cuenta de que existió cierta resistencia a ponerle fin a la familia, lo cual resulta interesante, ya que el performance escénico de Infortuna es soberbio, seguro de sí mismo, “como una diva”, nada en relación con el performance maternal que había

estado llevando a cabo. Se muestra como una madre que vivió la agonía mental en silencio para no generar preocupación en sus hijas ni inestabilidad en la familia. Como el imaginario social de madre: la que no se permite sentirse mal, la que no muestra vulnerabilidad, la que pone a sus hijos como prioridad ante su salud física y mental... Una dolencia silenciosa.

Torres Y. (2020) refiere que los ideales de la maternidad tienen tal peso que llegan a ocultar las verdaderas emociones de la madre, ante la abrumadora responsabilidad de ser la única persona responsable del cuidado y la crianza de los hijos. La madre vive una lucha para sostenerse en el ideal y convierten su resentimiento y miedo entre vergüenza y culpabilidad. Así fue como Infortuna comenzó con lo que sería el final. Notamos que incluso al momento de anunciar su retirada, se rehusó a romper el vínculo familiar por completo, mencionando que sólo era una pausa, un respiro. Es ahí donde su hijo rompe con sus intenciones y la confronta con la intención de que la madre sea clara y honesta.

“[...] no es una pausa. O sea, de verdad, si lo vemos realistas como adultos que somos, no es una pausa. Lo que fue ya no va a ser, O sea, hay que ser, hay que ser honestos. Y la verdad es que igual te pido honestidad hacia ti misma, sé honesta, las cosas se acabaron”. (Astro King, 2024)

A partir de este momento, Astro King tomó las riendas de la conversación y ésta se convirtió en un gran reclamo. Lo destacable de éste reclamo está sumamente permeado de lo que se desea/imagina que debería ser una madre. Estas palabras fueron el reproche de la no-maternidad según las significaciones de Astro.

Destacamos que en nuestras primeras intervenciones con Infortuna, Peluche y Leonora Wax encontramos que el imaginario de madre lucía como el de una guía. Parecía que las funciones de la madre drag eran transmitir técnicas de vestuario, maquillaje, baile y canto. La madre drag también es quien ayuda a desarrollar la confianza en sus hijos drag para presentarse en el escenario y apoyar con el inicio de su carrera artística. Otra de las necesidades que cubre la madre drag tiene que ver con el tema económico. La madre drag facilita utilería, maquillaje, vestuario y pelucas a sus hijos.

Tras el reclamo de Astro King a su madre, encontramos que a la madre drag también se le confieren otros significados que se acercan a las representaciones sociales de

la maternidad, alejándose de las obligaciones que teníamos entendidas en un inicio, dejándonos un relato con información significativa que notamos ya que los colaboradores nos dejaron entrar (literal y figurativamente) en su casa.

La maternidad drag se asemeja bastante a las ideas de maternidad real en el entramado del vínculo, ya que el reclamo no se debió ni a pelucas, ni a maquillaje ni al escenario. Se refirió a la ausencia de la madre en la familia, al cargo de responsabilidad que Astro asumió ya que Infortuna no se encontraba en posición de apoyar a otros.

Sí, aprendí al principio, pero hubo un momento en el que ya me faltó una madre drag. [...] Info, cuando yo empecé a descubrir mi drag, este, yo no sabía nada de King, nada. Ella fue la que me hizo mi primera cara a King y ahí sí sentí como ese apoyo y todo eso. Pero cuando mis hermanas, mis, bueno, tú sabes, mis hermanas de la casa. [...] A lo que me refiero con que me faltó una madre, es que me faltó una líder, me faltó una persona que realmente llevará las riendas de la casa. Me, me faltó alguien un líder que nos dijera hacia dónde vamos a ir y cuando se fueron mis hermanas, como familia tradicional, yo fui el líder; o sea, al final quien tomó las riendas fui yo [...] me faltó una persona que me apoyara y que me aportara a mí

Este reclamo trae consigo una importante carga afectiva, es decir la ausencia de la madre genera sentimientos de abandono, desplazando a la hija a la orfandad simbólica donde ésta se siente desprotegida viéndose obligada a hacerse cargo de la familia, pasando de hija a tutora de incluso la propia madre. Si bien Astro King manifiesta el reclamo del abandono, también reprocha el hecho que ella tuvo que hacerse cargo de la madre, ya que según ella, la madre debe de ser quien cuide a las hijas, la madre debe de cumplir con la función de guardiana, siempre fuerte y alerta de lo que ocurre en la familia, por tal motivo Astro se sintió defraudada, si bien Infortuna le rescataría de la madre que desplazó a sus hijas, al final ella también lo hizo. La cosmovisión de Astro respecto a la madre es que ésta debe de sostenerse a sí misma y a su familia, sin objeción, tiene que ser fuerte y cumplir cabalmente esta función.

El proceso de construcción social de la maternidad supone la generación de una serie de mandatos relativos al ejercicio de la maternidad encarnados en los sujetos y en las instituciones y reproducidos en los discursos, las imágenes y las representaciones, produciendo, de esta manera, un complejo imaginario maternal basado en una idea esencialista respecto a la práctica de la maternidad. (Palomar, 2005, pp. 60-61)

Otro elemento a destacar, es que notamos cierta incongruencia en el discurso respecto a la salida de otras hijas de la familia. Al principio la lógica del dispositivo grupal se mostraba de acuerdo con la salida de estas drags, debido a que incumplieron con las funciones que les fueron asignadas. Sin embargo, en el reclamo realizado por Astro; ella pretendía que la madre fungiera como la responsable de unir a los integrantes de la familia y la que los mantuviera cohesionados. Siendo la madre quien debe de poner el orden incluso con las hijas “autoexiliadas”, sin importar las condiciones en las cuales abandonaron la familia. La incondicionalidad vuelve a aparecer en esta lógica.

“¿Qué hace una madre? Va y busca a sus hijas” (Astro King, 2024)

Esta incondicionalidad esperada no se cumple. La madre no mostró la intención de recuperar el contacto de las hijas, incluso paso a nombrarlas como “abortos”, por lo que creemos que una posible línea de interpretación sería que el reclamo de Astro puede devenir del miedo a ser un “aborto” más, es decir, que si Astro se va, entonces Infortuna no le buscará. De este modo, el reclamo opera desde una cuestión performativa, debido a que el vínculo familiar se rompió pero dejaron en claro que la amistad continuaría. Tenemos que dejar en claro que estos dos tipos de vínculos son independientes uno del otro. Incluso notamos una buena relación entre ellos fuera de la dinámica familiar.

6. Conclusiones

Encontramos que, la génesis de las familias drags con las que colaboramos, se encuentra en un interés bilateral de aprendizaje manifestado en principio por la persona que quiere iniciar en el mundo drag. Nótese que la relación inicial está basada en la transmisión de saberes. Luego, la relación se complejiza con el nombramiento. La maestra se vuelve madre y la aprendiz se vuelve hija. La familia aporta a la construcción subjetiva y performativa de cada uno de los integrantes.

Una vez que se nombran como familia el imaginario se manifiesta. Aparecen las representaciones subjetivas de lo que cada sujeto considera como familia, madre y hermana. Se hacen presentes las idealizaciones y los deseos. Entre nuestros colaboradores encontramos que la idea subjetiva de familia está relacionada con un refugio. La familia drag debería ser un lugar de libre expresión, lo cual contrasta con las familias de crianza que limitaron los procesos de identificación de algunas de las drags que participaron en esta investigación. La familia drag también debería ofrecer apoyo en el sentido emocional y laboral. Se espera que funcione como una red vincular que se manifiesta en el sentimiento de hermandad. “Somos hermanas y tenemos que apoyarnos” dijo Alanis Colors. Esta relación ofrece seguridad contra la violencia externa, ante las agresiones que estas drags sufren por parte de personas externas a esta familia elegida.

La familia y la idea de ésta es un tema que ha sido (y sigue siendo) estudiado por muchas disciplinas, a lo largo de la historia. Una de las ideas principales que se tiene sobre ésta habla acerca de la constitución del sujeto a través de la vivencia y experiencia familiar. Esta no es la excepción. Si bien, les personas con los cuales trabajamos ya tenían una carga socio-afectiva previa, podríamos decir que las familias drag también son constitutivas, tanto del personaje, como de la persona detrás de este.

El poder opera en las integrantes del círculo familiar y el lugar de cada una de ellas en la familia importa en tanto a su relevancia como miembro familiar. A pesar de una negación de todos nuestros colaboradores en torno a la jerarquización existente en sus grupos familiares elegidos, notamos que esto no es necesariamente cierto.

Si bien no podemos afirmar que la madre tiene el poder total en la familia, sí es ella la única que puede desarticular- abortar al sujeto de la familia. Incluso en algunas narrativas nos encontramos con madres que eligen la identidad del personaje drag sin considerar el deseo ni los intereses de la hija. Entendemos que este discurso de no-jerarquización corresponde más al ideal que al modo en que operan las familias drag.

Es la madre quien se encuentra en la cima de los mandatos y decires. Es la cara de la familia, por ende es quien recibe el crédito y el reconocimiento devenido de los performances, puestas en escenas y shows que realizan en conjunto. Sin embargo, las emociones recaen de manera expedita sobre las hijas, quienes, están sujetas al estado de la madre, como fue el caso de la observación en el evento presentado en la Casa Rafael Galván, en el cual, observamos actos violentos de parte de Infortuna a sus hijas: mientras la madre brillaba, le arrebató el micrófono de forma agresiva a Astro King cuando era su momento de hablar. ¿Entonces es la madre la única que tiene voz? Lo dejamos como pregunta abierta para investigaciones subsecuentes.

Podemos decir que las familias drag reproducen ciertos ideales que forman parte del imaginario de las familias de crianza. Al estar impregnadas con dichos ideales, no están exentas a conflictos, rupturas, abandono. Notamos aquí que el imaginario instituido de la familia intenta reproducirse, pero fracasa. Dando paso así a la creación de nuevos imaginarios sobre la familia. Estas familias elegidas cuentan con un importante vínculo, que deviene del poder de elección de sus miembros, donde se ven implicados sentimientos que son manifestados entre los integrantes de la familia respondiendo al deseo de unidad y permanencia del vínculo afectivo familiar, en torno a la idealización de la familia, donde sin lugar a dudas la madre drag es la que se encarga de cohesionar a la unidad familiar, pero también entendemos que para que una familia drag exista se necesitan de las dos partes: una hija buscando una madre y una madre que esté dispuesta a adoptarla.

7. Bibliografía:

- Aguilar, L., y Caixba, A. (2022). El Drag queen como ruptura del género. [Tesis para obtener el grado de Licenciatura en comunicación social. Universidad Autónoma Metropolitana].
<https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/handle/123456789/36995>
- Alberdi, I. (1999). La nueva familia española. Madrid: Taurus.
- Alonso, L. (1995). Sujeto y discurso. El lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa. Universidad de la Rioja. pp 225-240
- Álvarez-Gayou J, J. L. (2003). Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología. México: Paidós
- Ambrosio, R. (2021). Actualidades en el tema de la homoparentalidad. *Gaceta Facultad de Medicina*. Retrieved octubre 15, 2023, from
<https://gaceta.facmed.unam.mx/index.php/2021/09/28/actualidades-en-el-tema-de-la-homoparentalidad>
- Foucault, M. (1991). *Historia de la sexualidad* (U. Guñazú, Trans.). Siglo Veintiuno.ad/
- Arellano, R. (2003) “Género, medio ambiente y desarrollo sustentable. La Ventana (17) 79-86.
<http://www.revistalaventana.cucsh.udg.mx/index.php/LV/article/view/645/651>
- Barberá, E. (2004) “Perspectiva cognitiva-social: estereotipos y esquemas de género. En Barberá, E. y Martínez, I. (coords.) *Psicología y Género*. Madrid: Pearson. (pp. 56-79)
<https://www.legisver.gob.mx/equidadNotas/publicacionLXIII/Ester%20Barber%C3%A1%20et%20al%20Psicologia%20y%20genero.pdf>
- Barbeta, M (2015). El símbolo da qué pensar: esbozo para una teoría psicossociológica del simbolismo. *Perspectiva cognitivo-afectiva, discurso e interpretación*. pp. 163-196.
- Baz, M. (2003). “La dimensión de lo colectivo: reflexiones en torno a la noción de subjetividad en la psicología social” En *Tras las huellas de la subjetividad*. México: UAM-X. Recuperado el 15 de octubre del 2023 de

<https://publicaciones.xoc.uam.mx/MuestraDocumento.php?Host=6&IdRec=1588&TipRec=3>

- Bleger, José (1972) La entrevista psicológica en Temas de psicología (entrevista y grupos). Buenos Aires: Ediciones Nueva visión, pp. 26-27.
- Bleichmar, Emilce Dio (1989). Género y sexo: su diferenciación y lugar en el complejo de Edipo. En Feminismo espontáneo de la histeria. Estudio de los trastornos narcisistas de la feminidad (pp. 37-45). México: Fontamara
- Burin, Mabel e Irene Meler (1998). Ámbito familiar y construcción del género. En Género y familia. Poder, amor y sexualidad en la construcción de la subjetividad (pp. 71-86). Buenos Aires: Paidós.
- Butler, J. (2009). Performatividad, precariedad y políticas sexuales. En: Revista de Antropología Iberoamericana, España, vol. 4, núm. 3, septiembre-diciembre, 2009, pp. 321-336
- Casado, E., García A. (2008). “La práctica de la observación participante, sentidos situados y prácticas institucionales en el caso de la violencia de género”. Estrategias y prácticas cualitativas de investigación social. Pearson Educación.
- Cabrera, D. (2004). Imaginario social, comunicación e identidad colectiva. Universidad de Navarra.
- Camas Baena, V., (2014). La mirada etnobiográfica como espacio interdisciplinar en la investigación social. *metodos*. Revista de ciencias sociales, 2(2), 148-170.
- Carrizales, D. (24 de abril, 2023) Drag Queens invitan a lectura de cuentos infantiles en Monterrey, tras rechazo de alcalde en San Pedro Garza García. *El Universal*.
<https://www.eluniversal.com.mx/estados/drag-queens-invitan-a-lectura-de-cuentos-infantiles-en-monterrey-tras-rechazo-de-alcalde-en-san-pedro-garza-garcia/>
- Castillo, G. (2021). “La tentación del aleph. Reflexiones sobre la etnografía y el diario de campo” en Márquez, B. y E. Rodríguez. Etnografías desde el reflejo: práctica – aprendizaje. UNAM. México. Pág. 33 - 58.

- Castoriadis, C (1975). La institución imaginaria de la sociedad. Barcelona. Tusquets Editores
- Castoriadis, C (1997). El Imaginario Social Instituyente. Zona Erógena. N° 35.
- Corbetta, P. (2003). Metodología y técnicas de investigación social. Madrid. McGrawHill,
- Cultura UNAM (s/f) Deliria: damas y dragonas. Presentación del zine Deliria y show de drags. En el marco del mes del orgullo LGBTIQ+ [Diusión de evento en un foro en la web] <https://casadellago.unam.mx/nuevo/evento/damas-y-dragonas>
- Dina, E.(4 de abril, 2024) “Venimos a hacer historia”: Drag Queens "toman" San Lázaro para ser diputadas por un día. El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/nacion/venimos-a-hacer-historia-drag-queens-toman-san-lazaro-para-ser-diputadas-por-un-dia/>
- Di Virgilio, M., Fraga, C., Najmias, C., Navarro, A., Perea, C. M., & Plotno, G. S. (2007). Competencias para el trabajo de campo cualitativo: formando investigadores en Ciencias Sociales. Revista Argentina de Sociología, 5(9), 90-110
- Donzelot, J. (1979). La policía de las familias: Familia, sociedad y poder. Ediciones nueva visión. Buenos Aires, pp. 215-222
- Etchegoyen, Horacio (2001) Cap. 4 “La entrevista psicoanalítica: Estructura y objetivos”. En Los fundamentos de la técnica psicoanalítica. Buenos Aires: Paidós pp. 61-62
- Féral, J (2017) Por una poética de la performatividad: el teatro performativo. *Investigación Teatral. Revista de Artes escénicas y performatividad.* vol. 7 Núm. 10-11. Recuperado el 12 de octubre de 2023, de <https://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/view/2531>
- Fernandez, A. (1993) La mujer de la ilusión: pactos y contratos entre hombres y mujeres. Buenos Aires: Paidos. (pp. 158 - 184).
- Fernández, A. (2004). Los imaginarios sociales. México. Tramas. pp 145-179.
- Fernández, A. (2007). Las lógicas colectivas. Imaginarios, cuerpos y multiplicidades, Buenos Aires: Biblos, Colección Sin Fronteras

- Fernández, L. (2006). ¿Cómo analizar datos cualitativos?, Butlletí LaRecerca. España: Universitat de Barcelona Institut de Ciències de l'Educació Secció de Recerca.
- Foucault, M. (1991). *Historia de la sexualidad* (U. Guiñazú, Trans.). Siglo Veintiuno.
- García-Leiva, P., (2005). Identidad de género: Modelos explicativos. *Escritos de Psicología* (7), 71-81. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=271020873007>
- García, E., Rodríguez, G., y Gil, J. (1996).
- Metodología de la Investigación Cualitativa. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Gil-Lacruz, M. (2007). *Psicología social: Un compromiso aplicado a la salud*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Gómez - Peña, G. "the only difference between a performan- ce artist and a madman is that a performance artist has an audience" en *The Mexorcist 2 Archives*, 2006. <v30n85a6.pdf> (scielo.org.mx)
- González, Mar. (2009). Nuevas familias, nuevos retos para la investigación y la educación New families, new challenges for research and education. *Cultura y Educación*. 21. 381-389
- Guattari, F. (1996). *Caosmosis*. Buenos Aires: Ediciones Manantial.
- Jean, N. (2007). *A la escucha*, París, Galilée.
- Kvale, Steinar, (2011). *La entrevista en investigación cualitativa*, Madrid: Morata, pp. 30-85
- Lacayo, S. (2018) *La importancia de la cultura drag para el movimiento y comunidad LGBTTTIQ+*. Noise. <https://noisemag.mx/2021/06/23/la-importancia-de-la-cultura-drag-para-el-movimiento-y-comunidad-lgbtqq/>
- Lamas, M. (2002) *Cuerpo: diferencia sexual y género*. México: Trillas. pp 134.
- Lamo de Espinosa, E. (1995). ¿Nuevas formas de familia? *Claves de razón práctica*, 50-55
- Loi, Marta, (2017) *Cuerpo y cultura visual en la deconstrucción de los roles de género*. Tesis doctoral, Barcelona, Departamento de Dibuix, Facultat de Belles Arts, Universidad de Barcelona.

- López, E. (2016). *Teatralidades Drag Queen: creación y comprensión de una práctica escénica-espectacular*. Trabajo presentado en IX Congresso da Abrace, Uberlândia, 17(1), 4654-4677.
- Lozano, M. (2001). La construcción del imaginario de la maternidad en Occidente. Manifestaciones del imaginario sobre la maternidad en los discursos sobre las Nuevas Tecnologías de Reproducción (Tesis de Doctorado) Universidad Autónoma de Barcelona, Valencia, España. Consultado en:
<http://ddd.uab.cat/pub/tesis/2002/tdx-1107102-120847/mle1de2.pdf>
- Marí, E. (1987) Racionalidad e imaginario social en el discurso del orden. Biblioteca Virtual, Miguel Cervantes.
- Marquet, A. (2019). *Dragas en rebeldía*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. México.
- Martínez, E. (1992) “Hacia una crítica de la maternidad como eje de construcción de la subjetividad femenina en psicoanálisis” En: Fernandez, A. (comp.) *Las mujeres en la imaginación colectiva. Una historia de discriminación y resistencias*. Buenos Aires: Paidós (pp 191 - 205).
- Millett, K. (2010), *Política Sexual*, Ediciones Cátedra, Madrid.
- Monistrol, O. (2007). El trabajo de campo en investigación cualitativa (I), *Nure Investigación*, nº 28, Mayo-Junio. España.
- Moreno, J., Ramírez, D. (2022) “Drag para no drags: el drag como motor creador de identidades transgresoras”. Colombia, pp. 2
- Moseson, H., Zazanis, N., Goldberg, E., Fix, L., Durden, M., Stoeffler, A., & Hastings, J. (2020). El imperativo de incluir los géneros no binario y transgénero. *Obstet Gynecol*, 135, 1059-68.
- Muñoz Vargas, A. (2020). El mito de Ixión y el burlesque victoriano. *Epos : Revista de filología*, (35), 207–228. <https://doi.org/10.5944/epos.35.2019.24664>
- Naranjo, R. (2013). *Las y los artistas Drag: un análisis desde la perspectiva de género*. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador.
- Nazareno Saxe, F. (2016) La noción de performatividad en el pensamiento de Judith Butler: queerness, precariedad y sus proyecciones. *Estudios Avanzados*, núm. 24.

Recuperado el 12 de octubre de 2023, de
<https://www.redalyc.org/journal/4355/435543383002/html/>

- Núñez Noriega, Guillermo. (2016). Los estudios de género de los hombres y las masculinidades: ¿qué son y qué estudian? *Culturales*, 9-31. Recuperado el 12 de octubre de 2023, C23.indd (scielo.org.mx)
- Ortiz, L. (2003) "La opresión de minorías sexuales desde la inequidad de género", México. UAM-X.
- Parrini, R. (2007). "Una delgada línea: género, performatividad y subjetivación" en *Panópticos y laberintos: subjetivación, deseo y corporalidad en una cárcel de hombres*. El colegio de México, pp. 29-62
- Pons, X. (2010). La aportación a la psicología social del interaccionismo simbólico: Una Revisión histórica. *Revista de psicología y educación*.
- Portillo, C. J., & Torres, L. E. (2007, Marzo). Efectos en la crianza de familias uniparentales: La autoestima. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 10(1), 16-38.
- Preciado, Beatriz. "Género y Performance" En: *La Aportación A La Psicología Social Del Interaccionismo*.
- Price, E. (2010). Reforzar el mito: Construir la realidad australiana en la "realidad televisiva". *Journal Media Of Cultural Studies*, p. 452.
- Ríos, A.(2012). Sobre el estatuto epistemológico de la intervención en comunidades y movimientos sociales desde la psicología social. *Uaricha. Revista de psicología*. 9 (18), xx-xx (enero-abril, 2012) p. 154 - 180
- Roudinesco, É (2010). Palabras preliminares y Dios padre. En *La familia en desorden* (pp. 7-36). México: Fondo de Cultura Económica.
- Salguero Velásquez, María Alejandra (2005). Feminismo: masculinidad y paternidad. En *Tramas*, Número 24, enero-junio, UAM Xochimilco, México, 41-60
- Taylor S.J. y Bogdan R. (1897), *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Buenos Aires: Paidós, pp.19-23.
- Taylor, D. (2012). *Performance*. España. Asunto Impreso Ediciones.

- Toquero, M. (2010). *El surgimiento de las Drag Queen, una forma de expresión que se populariza en la comunidad LGBT*. Revista del departamento de ciencias sociales y humanidades. México: IBERO.
- Torres, A. (2000). Sujetos y subjetividad en la educación popular. *Pedagogía y saberes*, 15, 5-14
- Torres Carrillo, A., (2009). Acción colectiva y subjetividad. Un balance desde los estudios sociales. *Revista Folios*, (30), 51-74.
- Torres Carrillo, A. (2006) Subjetividad y sujeto: Perspectivas para abordar lo social y lo educativo *Revista Colombiana de Educación*, núm. 50, enero-junio, pp. 86-103
- Villanueva, I. (2017, Julio - Diciembre). "Yo soy una drag queen, no soy cualquier loco". Representaciones del Dragqueenismo en Lima, Perú. *Península*, XII(2), 95-118.

8. Anexos:

Las entrevistas se realizaron el día martes 28 de noviembre de 2023 afuera del Pepsi Center. En la transcripción se distingue a cada integrante del equipo con su inicial. David (D), Carolina (C), Abraham (AB), Ángeles (AN). Las entrevistadas serán distinguidas con su nombre drag.

8.1 Entrevistas

Entrevista 1.

Dave: Hola, muy buenas tardes. ¿Me podrían comentar cuál es su nombre?

Artemiza: Sí, mi nombre es Artemiza Amazing.

Dave: Ok, ¿y el tuyo?

Art King: Art King.

Dave: ¿Y me podrían comentar qué performance nos están mostrando el día de hoy? ¿En qué se inspiraron?

Artemiza: Pues, el diseñito me lo hizo acá mi amiga. La verdad fue un diseño que ya tenía ella planeado y pues la verdad no sé en qué se haya inspirado, pero me gustó mucho.

Art King: Ok, pues los outfits como el que yo traigo puesto, como el de ella, los hice yo mismo. Misma, ¿verdad? Y pues nada, esto me inspiró más que nada. Esto representa como una flamita. Y pues no tiene algo en especial, solamente que fuera ampón, le pregunté cómo lo quería más o menos y pues así fue. Y pues yo vengo como un poquito más conceptual. Soy como una sirena que quedó atrapada como entre en un barco y pues resulté esto.

Dave: Ok, muy conceptual. Y bueno, veo que vienen a la final de la más draga. ¿A quién van a apoyar?

Art King: Ok, mira, yo tengo... Voy a decir que a todas, pero no. Tengo tres y no tengo problema con quién gane. Yo sería feliz si gana... Si gana Aries, si gana Juana o si gana Cattriona, yo sería feliz. Pero me gusta mucho Cattriona, la verdad.

Dave: Ok, muy bien. ¿Y tú?

Artemiza: A mí también ellas tres, pero me voy más por Juana Guadalupe.

Dave: Perfectísimo. ¿Y ustedes son parte de alguna familia drag o pertenecen a alguna house?

Artemiza: Somos de Morelia y sí, pertenecemos a una house que se llama... Está... Hydra.

Dave: Ok. ¿Y existe alguna tendencia entre ustedes respecto...? ¿A algún arte, alguna corriente artística?

Artemiza: Somos muy diversas las... Todas las que estamos ahí hace...

Art King: Son muy diferentes.

Dave: Ok, perfecto.

Art King: Hoy no vinieron... Al rato van a llegar dos más y por ahí andan dos en el baño porque les surgió un problema. Pero pues sí, nos apoyamos y más que casa somos como un clan que salimos juntas, nos apoyamos y cosas así. Nos bufamos también porque... ¿Por qué no?

Dave: Claro, y si nosotros estuviéramos interesados en seguir trabajando con ustedes, ¿sería posible?

Artemiza: Sí, sin ningún problema.

Dave: Claro, ¿nos podrían compartir alguna red social? Donde puedan buscarlas y verlas.

Art King: Mi Instagram está como arielking, con doble i y pues así, arielking.

Artemiza: Y mi Instagram también está como artemisamazing y en TikTok igual.

Dave: Perfectísimo. Bueno, pues muchísimas gracias, se ven espectaculares. Pásensela increíble y que gane la más draga.

Art King: Que gane la más draga, exactamente

[redes sociales: ig

Ariel King <https://instagram.com/ariielking?igshid=OGQ5ZDc2ODk2ZA==>

Artemisa https://instagram.com/artemiza_amazing?igshid=OGQ5ZDc2ODk2ZA==]

Entrevista 2.

AB: Hola somos estudiantes de la autónoma metropolitana y nuestra entrevista es con la finalidad de conocer este constructo social que tiene las drag queens hoy en día y el impacto social que tienen a nivel ¿va? ¿Me podrían repetir sus nombre artísticos?

Drag Mar Rico: Drag Mar Rico

Ari Poppers: Ari Poppers

AB: Y el concepto que vienen manejando ¿En qué se inspiraron? ¿Qué traen? ¿Ustedes lo mandaron hacer con un diseñador? O algo así

Drag Mar Rico: Si lo mandé hacer con un diseñador se llama Ariel King, también es una draga y así, y pues vengo muy ampona y muy niña bonita y así.

Ari Poppers: Pues mi drag está más inspirado como en este tipo de la referencia del pop, de cantantes latinoamericanas, este modelito que traigo, pues también es un Ariel King, original

AB: Original, di ¿Tienen una familia? ¿Son de una comunidad? ¿Conocen alguna familia?

Drag Mar Rico: Si, nuestra casa es el Klan Hydra, somos morelianas, michoacanas y pues todo que ver

Ari Poppers: Pues si somos parte de la misma casa

AB: Ya, y ahorita por quien vienen, o sea ya es obviamente visible que vienen para la final de la más draga ¿Qué draga están apoyando para que gane la final?

Drag Mar Rico: Yo digo que Juana Guadalupe

AB: Juana Guadalupe

Ari Poppers: Si, estoy entre Juana y Aries

AB: Okey, en dado caso que nosotros llegáramos a buscar más información acerca de ustedes, estarían dispuestas a lo mejor a darnos una entrevista más profunda, esto es una pequeña intervención para irnos dando cuenta del campo que estamos estudiando nosotros como estudiantes

Drag Mar Rico: Si claro que si.

Ari Poppers: Si claro, a mi me encantaría, de hecho también estamos en proceso de elaborar una investigación ya más científica en este campo que es el drag, porque creo que ahorita es como un tema muy latente, que como no está investigado por este, pues en todos los aspectos vaya y pues porque ahorita todo esto está creciendo, vaya.

AB: Si claro hacer esta visibilidad de la comunidad drag que esta teniendo un auge muy importante, para la cámara nos podrían decir en donde las podríamos encontrar, para que pues las puedan seguir.

Drag Mar Rico: Pues yo en instagram estoy como Drag Mar Rico

Ari Poppers: Claro, yo en todas las redes que estoy tik tok, instagram, estoy como Ari poppers

AB: Muchas gracias chavas, que se diviertan mucho y que gane la mejor.

Amabas: Gracias

[redes sociales

https://instagram.com/ari_poppers?igshid=OGQ5ZDc2ODk2ZA==

https://instagram.com/dagmar_ric0_?igshid=NGVhN2U2NjQ0Yg==

Entrevista 3.

Carolina: ¡Hola que tal, que guapa, buenas noches! ¿crees que te podamos realizar unas cuantas preguntas? Somos de UAM Xochimilco y queremos saber cómo están tus looks, con quien te inspiras, todo eso.

Ever: Okay, si.

Carolina: Bueno, para empezar, estamos aquí con...

Ever: Ever, Ever, VD

Carolina: Mucho gusto, te ves muy guapa, evidentemente vienes aquí a la final de drags race, ¿por quién votaste? O bueno ¿a quién apoyas?

Ever: Uy, Juana la más, Juana la más. Si, claro (risas)

Carolina: Okay, y ¿nos puedes contar un poquito acerca de tu arte, de tu estilo, en quien te inspiras?

Ever: Ay claro, pues yo me inspiro en cualquier cosa que me llegue, así que mira: el otro día me fui de fiesta, me dieron ésta (señala su kittychela) y dije, de aquí soy, me agarré una semanita cosiendo, ay perdón, y acá andamos ya, transformadas. (risas)

Carolina: Muy muy bien, te ves muy muy guapa, y oye, ¿tu crees que este tipo de eventos fomentan a que la comunidad drag se una cada vez un poco más?

Ever: Si, claro que sí. Lamentablemente hay muy pocos eventos como de este tipo que estén fuera como del ambiente yo lastimosamente no puedo estar como que en el ambiente de antros y demás por otras cuestiones y si se me dificultan ese tipo de cosas, por eso aprovecho como cuando son eventos mas abiertos para poder estar, porque luego no existen

los lugares para poder estar en este... Haciendo esto, pues.

Carolina: Claro que si... Oye y una pregunta ¿tú perteneces a alguna casa, a alguna familia?

Ever: Si, soy hija de Ariana Grindr (risas) si, vengo de Guadalajara y allá, orgullosamente, soy la única hijita, pero ahí vamos echando adelante la familia (risas)

Carolina: ¡Eso! Oye, y a efectos de investigación: ¿tú estarías dispuesta a regalarnos...? Ya después por que ahorita anda aquí en este eventazo, pero ¿estarías dispuesta a regalarnos otra entrevista para preguntarte un poco más acerca de tu familia, de tu casa?

Ever: Si, si, sí, claro.

Carolina: En ese caso ¿nos podrías brindar acá a la cámara tus redes sociales por favor?

Ever: En Instagram estoy como Ever_bd_

Carolina: Okay, te buscamos. Muchísimas gracias y pues, que gane la más draga

Ever: Claro, gracias.

Entrevista 4.

AN: Hola. Bueno, pues nosotros somos estudiantes de la universidad y estamos interesados en todo el arte drag y en todo lo que representa y no sé, ¿Me podrías decir tu nombre?

Zuzu: Claro que sí bebé. Soy Zuzu Corona y vengo desde la ciudad de Puebla a ver obviamente la gran final y pues a mis casi hermanas de la temporada 6. Yo estuve hace un año en la 5 en las audiciones en vivo y pues obviamente me encanta esto y aquí estamos apoyando el drag mexicano, claro que sí.

AN: Okay. Y ¿A quién estás apoyando ahorita? ¿Quién desearías que fuera la ganadora?

Zuzu: Pues las 4 son muy buenas. Yo apoyo a Purga, di. (Risa). No, no es cierto. No, la verdad es que las 4 tienen un, un estilo muy diferente y eso es muy padre. Habrá gente que le gusta, habrá gente que no, pero pues el chiste es venir a apoyar no, a todas y gane la que gane yo creo que es más que merecido y se lo merece.

AN: Okay. Y nos puedes contar algo sobre tu atuendo ¿En qué vienes inspirada?

Zuzu: Ah ok, ok. Mira, yo no tengo así como una inspiración. Osea, se me ocurre ora si que sueños o así, de que ves cosas y todo y ya. El 90% casi el 95% hago yo todos mis atuendos, osea, desde cero. Desde comprar la tela, de diseñarlo y así, yo me, yo me hago porque pues

he escuchado muchos rumores de que pues les quedan mal siempre. Y pies ya si me quedan mal, pues ya que se vengan contra mí (risa).

AN: Okay. Y ¿Pertenece a alguna familia? ¿Tienes conocimiento de alguna?

Zuzu: Este, pues si conozco varias familias. Yo ora si que no, soy huérfana (risa). No, no es cierto, pero esteee, pues está padre eso no, de que tengas un apoyo, un respaldo, eso se me hace súper súper súper padre la verdad.

AN: Y ¿te gustaría estar en alguna? ¿Has intentado acceder a alguna familia?

Zuzu: Pues osea, accedido no, pero sí me gustaría. Obviamente hay familias muy muy buenas. De hecho una familia muy fuerte es una de las finalistas que es la casa este, del Zodiaco, que pues la representa Aries y la verdad he visto su trabajo de en conjunto de su familia y es muy bueno. También la muy sonada, la casa de C-Pher muy buena también. Entonces hay varias casa, las de eh eh, Margareth y ya, las de las Durango, todo eso y pues podría ser que mi inspiración no, mi madre es mi intimísima Ricky Lips (risa)

AN: y ¿Has intentado acceder de alguna manera? ¿Has encontrado trabas? ¿O solo no lo has intentado?

Zuzu: No no, no lo he, ósea intentado como tal de acercarme como a, por ejemplo a Aries la conozco así. Pero de decirle, oye, quiero pertenecer a tu casa pues siento que es un compromiso que me tengo que ECHAR PORQUE ME TENDRÍA QUE venirme como aquí a la ciudad de México, yo radico en la ciudad de Puebla. Pero pues obviamente sí, si me gusta y quiero seguir como picando piedra, por eso no suelto como el proyecto, la verdad.

AN: Bueno, y para la cámara, nos podrías decir tus redes sociales como para seguir viendo tu arte y demás.

Zuzu: Claro que sí. En *facebook* me encuentran como Zuzana con “Z” las dos, Corona y en *instagram* como Zuzu “K” de kilo, Corona, *Tiktok* igual Zuzu 13 Corona y ya, creo (risa)

AN: Muchas gracias. Te ves guapísima. Y bueno, que gane la mejor.

Zuzu: Si si si. Muchas gracias, muchas gracias.

AN: Muchas gracias.

Zuzu: Gracias, cuidense.

Equipo: Gracias.

[redes sociales: ig <https://instagram.com/zuzukcorona?igshid=OGQ5ZDc2ODk2ZA==> FB <https://www.facebook.com/zuzu.corona.5?mibextid=ZbWKwL>]

Entrevista 5

Dave: Hola, hola, estamos aquí con...

Black Pearl: Black Pearl, bebé, Black Pearl, la perla negra que le hace falta a tu noche.

Dave: ¡Ok! ¡Mucho gusto! Nosotros somos estudiantes de la Universidad Autónoma Metropolitana y estamos dando a conocer el arte que ustedes están mostrando. Queremos saber de ustedes, conocerlas. Dime, ¿en qué te inspiraste para venir vestida así el día de hoy?

Black Pearl: Pues yo me inspiro de lo que va mi drag, de lo urbano, de las calles, del hip hop, del reggaetón, de todo eso que va mi drag. Y pues principalmente es eso, todo lo urbano, bebé. Son puros pantalones de mezclilla, todo hecho por un diseñador de Monterrey. Yo soy de Monterrey, Nuevo León. Y pues bueno, eso es principalmente de lo que va mi drag y en lo que me inspiré.

Dave: ¡Perfectísimo! ¿Y a quién vienes a apoyar el día de hoy?

Black Pearl: Yo vengo, mira, por sesgos de las audiciones de la quinta temporada en la que yo estuve, que no quedé, pero estuve con Aries, me llevé muy bien con ella, la quiero mucho, le tengo un muy buen cariño, pero yo creo que la que va a ganar, porque cuidó la conexión más cabrona con la gente, va a ser Juana Guadalupe de Jesús. Así que yo pienso que eso va a ser la... Que esa va a ser la corona para ella.

Dave: ¡Perfectísimo! Y cuéntame, ¿tú perteneces a alguna familia, alguna house?

Black Pearl: ¡Ay, bebé! ¿Tendrás tiempo?, déjame que...

Dave: ¡Claro que tenemos tiempo!

Black Pearl: Bebé, pues mira, yo era hija de... Bueno, era, no sé, de Winter. ¿Conoces a Winter?

Dave: Ok, claro, la conocemos.

Black Pearl: Bueno, su hijo, no sé, el aborto de Winter, digámoslo así. Pero ahora soy hija de Peke Balderas y de Turbulence. Así que, pues bueno, ellas son mis mamás ahorita. Y

tengo que apoyar también a mi madre, a mi madre Peke Balderas, que hoy se va a encargar de la alfombra morada de la temporada número 6 de la más draga.

Dave: La más conductora.

Black Pearl: Así es, junto con otra sorpresa que yo sí sé, pero no les puedo decir.

Dave: No te preocupes, respetamos, respetamos los secretos. Y cuéntame, si a nosotros nos gustaría indagar un poco más en la construcción de tu familia, ¿tendrías la accesibilidad de brindarnos otra entrevista?

Black Pearl: ¡Claro que sí! Sí, sí, sí, sí.

Dave: A la cámara y para que nuestra comunidad universitaria te conozca, ¿nos podrías dar tus redes sociales?

Black Pearl: Así es, en todos lados estoy como arroba blackpearldrag. Me pueden encontrar en Instagram, en Spotify, tengo tres sencillos. Tengo... Tengo TikTok y Twitter y todas las redes sociales como blackpearldrag.

Dave: Perfectísimo. Muchísimas gracias, te ves espectacular y esperemos que gane la más draga.

Black Pearl: Gracias, gracias, bebé. Muchas gracias. A ustedes, qué lindos. Besos.

Entrevista 6.

AB: Okey nosotros somos estudiantes de la autónoma metropolitana y estamos haciendo distintas entrevistas para conocer el proceso de la performatividad de las drag queens y cómo se construyen como familia y como individualmente ¿Cuál es tu nombre drag?

Lnora Wax: Mi nombre es Onora Wax y pues mi familia super encantada conmigo tengo todo el apoyo y en mi caso mi transformación es un poco más larga, pues porque es rostro de mujer, es más difícil la caracterización porque los hombres tenemos los rasgos más rudos digamos

AB: Okey okey y pues tu vestimenta, tu ropa que ahorita traes ¿En qué te inspiraste?

Onora Wax: Este me lo hizo un diseñador, yo no sé coser ni se peinar, pero soy muy buena para hechizar, lo hice con un diseñador que es sonoreense, se llama rascon, entonces para que ahí lo sigan

AB: ¿Y qué te motivó? ¿Tú le diste las ideas?

Onora Wax: Yo le doy las ideas y ya juntos plasmamos las ideas

AB: ¿En qué te inspiraste?

Onora Wax: En Beyoncé

AB: ¿En Beyoncé? Okey okey, si eh ¿Pertenece a alguna familia?

Leonora Wax: Tengo hijas nada mas

AB: ¿Hijas nada más? ¿Eres la madre?

Leonora Wax: Soy la madre

AB: ¿Cómo se llama tu casa-house?

Leonora Wax: Casa Wax

AB: Okey, en dado caso que nosotros quisiéramos indagar más acerca de este proceso de la familiarización ¿Te interesaría participar con nosotros?

Leonora Wax: Claro me pueden seguir en instagram y ahí nos ponemos de acuerdo

AB: Claro, claro nos puedes decir a la cámara cuál es tu instagram

Leonora Wax: Claro es Leonora Watts

AB: Claro, para que la sigan, gracias

Leonora Waxes: Gracias

<https://instagram.com/leonora.wax?igshid=NGVhN2U2NjQ0Yg==>

Entrevista 7.

Carolina: ¡Buenas noches! Estamos aquí con...

Maureen y la Chancla: Maureen Villa y la Chancla de Hule

Carolina: Y venimos evidentemente apoyando a la más draga. Ustedes ¿a quién están apoyando el día de hoy?

Maureen: Tenemos dos. Aries y Juana

La Chancla: También, Aries y Juana.

Carolina: Ok. Ojalá, ojalá. Crucemos dedos. Ok. ¿su arte en que se inspira, en quien se inspiran?

Maureen: Yo me inspiro en todo lo que es pomposo y girly, lo rosa, señora bonita, también de casa y más que nada en eso, lo bonito.

Carolina: Muy bien, muy guapa, muy guapa.

La Chancla: Bueno, yo voy empezando, yo me enfoco mas que nada en los zapatos, yo soy fabricante de zapatos, entonces me gusta más tirarle por ese lado

Carolina: ¿Ustedes fabrican sus propias prendas?

M y C: Sí

Carolina. Ah, padrísimo y se ven espectaculares el día de hoy. Oigan y ¿ustedes pertenecen a alguna familia o a alguna casa?

Maureen: Tenemos nuestra propia familia, de hecho ella es mi hija (señalando a la chancla), acaba de nacer, tiene poquito, nació en Junio y nuestra familia es The House of Antillanos.

Carolina: Padrísimo, oigan ¿y ustedes...? Obviamente no en este evento porque aquí estamos para y por este evento, pero ya después ¿estarían interesadas en que profundizáramos un poquito más en su familia en otra entrevista?

Maureen: Si, ¿por qué no? Me encantaría

Carolina: Okay, y ¿aquí a la cámara nos podrían brindar sus redes sociales, su contacto para poder contactarlas?

Maureen: Si claro, el mío es Maureen_Villat. Maureen con tres “e”_ Villat

La Chancla: El mío es la Chancla de Hule

Maureen: Y la de los zapatos

La Chancla: Ah y bueno, nuestra marca es arroba chanclatumadre.chanclalatuya

Carolina: Ok, pues muchas gracias, se ven espectaculares, espero que la sigan pasando delicioso y que gane la más draga.

M y C; Gracias

Carolina: Muchísimas gracias, hasta luego.

Entrevista 8.

AN: Bueno mira, nosotros somos estudiantes de la UAM y estamos interesados en cubrir esta parte de su arte. Estamos interesados en hacer visible todo esto y bueno, primero me podrías decir tu nombre de drag.

Raukin: Hola, qué tal. Yo soy Raulin, eh, soy de la familia de Matraka Traka así que estamos aquí para apoyar el drag mexicano, claro que sí.

AN: Ah okay. Y ¿De dónde es tu casa?

Raulin: ¡Matraka! ¡¿No conoces a Matraka?! Ay no

AN: Disculpa es que no tenemos mucho contexto, bueno, yo. Y ese es el punto, hacerlos visibles a todos.(Mientras hablo Raulin se ríe)

Raukin: Eeste nuestra casa, es una casa folclórica, es una casa que le hace alegoría a todo el folclor mexicano latinoamericano y la madre, la matriarca es Matraka finalista de Drag Race México ¿Ahora sí? (se ríe)

AN: Bueno y me puedes contar algo sobre tu estilo y en qué está inspirado.

Raukin: Pues hoy día quise inspirarme un poco primero en el color rosa mexicano, pero combinarlo con un poco de esto de caballeros del zodiaco. Así que dije, vamos a hacer una combinación bien padre, así que aquí andamos.

AN: Y por curiosidad ¿Tú diseñas todo?

Raukin: Si, yo diseño todo.

AN: ¿Y también lo coses tú?

Raukin: Lo coso algunas cosas, otras cosas las pego (risa)

AN: ah okay, está muy padre todo tu atuendo.

Raukin: Ay muchas gracias

AN: Este, mira. Estamos interesados en seguir explorando este tema de la familia. No sé si tú estarías dispuesta después, porque ahorita pues estamos en el evento, pero si estarías dispuesta después a darnos otras entrevistas acerca de eso, la familia.

Raukin: Sí, claro que sí. Sigame en *instagram* como Raukin “r” “a” “u” kin y ahí me contactan y ahí andamos para todas las entrevistas que quiera.

AN: Ay perfecto. Muchas gracias, de verdad te ves guapísima y que gane la más draga

Raukin: Ay gracias, muy amable. Sí, que gane la más (risa)

AN: ah y ya no te pregunté ¿A quién apoyas?

Raukin: Yo soy *team* Juana (risa). Arriba Juana la más (risa)

AN: Okay, me imaginé. Bueno, muchísimas gracias, la verdad.

Raukin: Gracias, un besote.

Equipo: Gracias

[redes sociales: ig <https://instagram.com/raukinn?igshid=OGQ5ZDc2ODk2ZA==>]

Entrevista 9.

Dave: Hola, hola, estamos aquí con...

Wiki: Wiki Triki

Dave: Mucho gusto Wiki, somos estudiantes de la Universidad Autónoma Metropolitana y estamos difundiendo el arte que ustedes hacen a través, claro, de lo académico y queremos saber de ti, cuéntanos, ¿en qué te inspiraste para venir el día de hoy?

Wiki: Pues yo soy Wiki, vengo de Acapulco, Guerrero y mi drag va a llevar los elementos de la cultura popular al camp, hoy vengo en mi mejor drag, con mi cuello isabelino y 12 mil cristales pegados a mano. Entonces traigo y vengo a demostrar mi mejor drag, vengo en mi versión de mi look del programa: rojo, que te dijera. Y pues venimos a verlo todo y a divertirnos.

Dave: Claro, y bueno, ¿a quién apoyas el día de hoy?

Wiki: Mira, yo soy team Juana Guadalupe, como todos, se sabe, pero me da chingo de miedo, porque siempre las favoritas no ganan. Entonces ojalá se rompa la macumba y gane Juana Guadalupe.

Dave: Bueno, en este caso, si no llegara a ganar Juana Guadalupe, ¿Quién sería tu segundo lugar?

Wiki: Mira, a mí me gusta mucho, a pesar de que los gays la traen de las greñas últimamente, Aries. Yo pienso que ellas dos se van a sorprender y no se van a dejar.

Dave: Y bueno, ¿perteneces a alguna casa, alguna house en este momento?

Wiki: No, yo tengo mi propia casa con mis hijas, pero no pertenezco a ninguna casa.

Dave: ¿Tú eres la madre entonces?

Wiki: Yo soy la madrota.

Dave: ¿Y cómo se llama su casa?

Wiki: Mi casa se llama House of Triky

Dave: Perfectísimo Oye, y si a futuro quisiéramos indagar con ustedes, saber cómo se formó su casa ¿Nos concederías otra entrevista?

Wiki: Claro, me pueden seguir en mis redes sociales, que es wiki.triki con doble i en Instagram.

Dave: Perfectísimo, pues bueno, muchísimas gracias Wiki, te ves increíble y que gane la más draga.

Wiki: Se sabe, se sabe y a disfrutarlo. Gracias.

Entrevista 10.

AB: Nosotros somos estudiantes de la universidad autónoma metropolitana y nos interesa saber el proceso de la caracterización del arte drag, mmm ¿Me podrías decir tu nombre artístico drag?

Rowena: Mi nombre artístico es Rowena

AB: Claro, y en qué te inspiraste para venir caracterizado, caracterizada, caracterizade el día de hoy así

Rowena: Ay pues yo comúnmente como me dedico al arte drag y así hoy me inspiré en Taylor Swift en el video de You Belong With Me y pues así, aparte porque me gusta mucho este, hoy es la ocasión para venir así porque se junta gran parte de la comunidad drag aquí para celebrar y festejar este arte ¿no? Y pues enaltecerlo como se merece, pues porque al final de cuenta es como un arte y pues creo que cada persona le pone como que su sello a su drag y como lo lleva hacerlo

AB: Claro, a esto tu perteneces a una casa drag o tienes alguna casa drag

Rowena: Soy hija de Amelia Waldoff

AB: Si claro ¿Y hoy a quien vienes apoyar? ¿Quién es tu favorita para el día de hoy?

Rowena: Tengo dos favoritas es Cattriona y Juana la más

AB: Okey, entonces en dado caso que nos llegáramos a interesar más a indagar en todo este proceso de la familiarización drag estarías dispuesta regalarnos otra entrevista más profunda

Rowena: Si claro obvio si

AB: A la cámara nos podrías decir tus redes sociales para que te pudiésemos contactar

Rowena: Si claro, en instagram y en tiktok aparezco its Rowena con doble a

AB: Perfecto, muchas gracias y que gane la más draga

Rowena: Perfecto sabe que si.

Entrevista 11.

AN: Bueno, somos estudiantes y estamos interesados en ver como su arte, difundirlo, entonces me podrías decir tu nombre.

Miley: Hola yo me llamo Miley Hadid, soy el sueño más bonito que vas a poder tener en tu vida bebé o tú peor pesadilla, tú decides.

AN: Okay. Y bueno, me podrías decir en qué estás inspirada .

Miley: Pues ahorita vengo inspirada en una de mis feminosas favoritas que es Dimitra porque a mi me gusta como esta onda muy *crunch* a pesar de que me gusta ser muy femenina de mi rostro y todo eso, pues más que nada mi arte se inspira en todas las super modelos, en esta estética femenina porque a mi me gusta pues bueno, dar este empoderamiento de feminidad bebé. Y pues nada, es como que en lo que más me inspiro y pues también en ideas que salen de mi cabeza y sobre todo en mis artistas favoritos. Ahorita creo que el que más me representa es Lady Gaga porque ella me marcó desde que era muy pequeña.

AN: Okay. Y ¿Tú haces tu propio vestuario? ¿Te apoyas en alguien?

Miley: Eh, en este caso yo. Ah, me caigo. En este caso, este, lo mandé a hacer con una diseñadora , lo mandé a hacer con alguien porque pues bueno, evidentemente por tiempo, no tengo el tiempo mi amor de hacerlo pero pues algunos accesorios y así, los hago yo.

AN: Ah okey, pues bueno, te ves muy bien. Y en esta ocasión ¿A quién vienes a apoyar?

Miley: En esta ocasión vengo a apoyar a madre Aries y a madre Catriona y a madre Kelly porque sabe que es secreta pero también venimos a apoyar a madre Kelly de más.

AN: Ah bueno, y hablando de madres ¿Conoces a alguna familia? ¿Pertenece a alguna familia?

Miley: Eh, no bebé, por ahora no pertenezco a alguna familia, ahora sí que es mi casa, yo solita, ja. Pero pues si , estoy en un conjunto de muchas amigas y creo que también formamos como una casa, eh, juntamos todas nuestro arte. Pues ahí estamos y nos contamos como casa también.

AN: Ok. Y ¿Cómo se llama tu casa?

Miley: Eh, te digo que no tiene nombre porque nada más es como un conjunto de amigas pero no es como que tengamos el nombre de una casa. Pero nos apoyamos como hermanas.

AN: Ah que padre. Este, si quisiéramos seguir indagando, tener más entrevistas respecto a este grupo de hermanas que tienes ¿Nos podríamos contactar contigo después?

Miley: Así es bebé. Si, @Miley_hadi01, así como se escribe Miley, así como Miley Cyrus, así tal cual.

AN: Pus bueno, muchas gracias, te ves guapísima y que gane la más

Miley: La más Aries. La verdad se la merece madre Aries.

AN: Bueno, esperemos que sí. Muchas gracias, te ves muy guapa

[redes sociales: ig https://instagram.com/miley_hadid01?igshid=OGO5ZDc2ODk2ZA==]

Entrevista 12.

Carolina: Pues muy buenas noches, estamos aquí con...

Pelushe: ¡Pelushe Stars!

Carolina: Muchísimo gusto. ¿A quien venimos apoyando el día de hoy?

Pelushe: Pues mira, a todas, todas se lo merecen, todas creo que por algo están ahí, entonces a todas hay que darle amor.

Carolina: Claro que sí. Y bueno, tu look, ¿en quién te inspiras?

Pelushe: Mira, como soy pelushe, entonces me vine de peluche, yo soy Mazatleca, vengo desde Mazatlán, a ver la gran final porque allá no podemos lucir estos looksitos, estos atuendos porque allá hace mucho calor, entonces dije “ay es momento, es hora de aprovechar y vámonos”. (risas)

Carolina: Y vámonos. ¿Y tú crees que este tipo de eventos fomente la unificación en la comunidad drag?

Pelushe: En la comunidad drag y también en la comunidad hetero. Yo veo este reality con una señora, una abuelita de 85 años, una mamá de 65, una sobrina de 12 con sus papás, entonces el fomentar y el llevarte por el camino de la educación si bien es un programa de entretenimiento y no es educativo, va de la mano a ir llevando a que la gente conozca lo que es el drag

Carolina: La cultura drag

Pelushe: La cultura del drag, de la diversidad, de colores, de formas, de texturas dijeran por ahí ¿verdad? Entonces, es una parte bonita, yo por lo menos de convivir con mi familia y de que acercarlos a lo que su hijo, hija, hije hace, entonces yo creo que si, pues miren, lleno, lleno, aquí está la respuesta.

Carolina: Y hablando de familias ¿tú formas parte de alguna familia o casa drag?

Pelushe: No, pero formo parte de la familia de rebel bichotas en twitter, somos los que hacemos space, soy la conductora de los space de Twitter, entonces, de ahí, de esa familia somos, nada más tengo de que un hijo- marido drag, no tengo mucho ¿por qué? Porque el tener familia drag es comprometerte, llevarte por el camino de la enseñanza, del aprendizaje, del hechizo, entonces muchas veces no me gusta esa parte de ser mamá drag, prefiero, si se acercan, con todo el amor de que mira: yo utilizo esto, esto te puede funcionar, péinate la peluca así, igual hay pelucas que no son del “Acerumper”, te pueden ayudar. Esa parte de convivir y digitalmente hay mucho niño de 17 años que se te acerca y uno va orientando por esa parte de que “mira, es así”, “hay que aprender a coser”, “haz esto” “haz esto otro”, por ese camino me gusta llevar y mostrarles y decirles que el arte puede ser muy bonito y que esto es arte, esto es arte.

Carolina: Claro.

Pelushe: Ya ves que está el miedo ese o estigma de “con los niños no”, entonces yo digo, “con los niños si” y entiendo que hay drag que no puede ser para todos, pero hay dragas que si, que si llevamos la educación que si vamos a dar charlas a las escuelas, que si vamos a marchar, que si hacemos activismo, el drag es para todos y para todo y de todo

Carolina: Para todos y todes. Oye y si quisiéramos profundizar un poquito más en estas nociones: familiares, culturales y artísticas ¿podríamos contactarte?

Pelushe: Claro que sí, me pueden buscar en Instagram, en twitter, en Facebook como Pelushe Stars de muchas estrellas, Stars. Ahí me pueden encontrar, ahí puedo platicar, convivir, este, hasta dar charlas ¿por qué no? Yo me voy y así como estoy (señala su atuendo) voy y me presento en secundarias, en prepa, ahorita estoy tratando de ser cuentacuentos en kínder en preescolar para llevar también esta parte del arte. Creo que hay que ir fomentando la educación a los niños y quitarle la ignorancia también a los adultos entonces: menos crítica, menos hate, más educación.

Carolina: Exactamente, pues muchísimas gracias por darnos un poquito de tu tiempo, te ves

increíble y pues que gane la más draga.

Pelushe: Así, es. Besotes, adiós.

Entrevista 13.

Se distingue a la entrevistada Leonora Wax con la letra L, mientras la letra A al designa al entrevistador Abraham y la D al entrevistador David

A: Vale. Cuéntame más de ti. Cómo te llamas, tu nombre drag. Bueno, ya sabemos que en Leonora Wax por ese día de la entrevista.

L: Ah ok. Quieres saber qué nombre, el de niño o el de ...

A: No, el de, el de niño, si [ríen ambos]

L: Bueno, mi nombre es Leonel Saueta y le doy vida a Leonora Wax y no se, ustedes pregunten, yo respondo:

A: ¿Cuánto tiempo llevas haciendo drag?

L: Tengo haciendo aunque no me crean 1 año 2 meses más o menos. Soy *baby drag*

A: ¿Qué te motivó a hacer drag?

L: Drag. Has de cuenta, se va a oír muy simple pero la verdad no me gustaba el drag, no me gustaban las drag, no sé, no me gustaba tener contacto con ellas y has de cuenta que, pero me gusta mucho el maquillaje entonces yo siempre tomaba muchos cursos de maquillaje entonces un día me dijo un amigo “drageate” y, y se prestó porque ese día había un evento de una amiga drag Anabel de la Rose de este, que es amiga mía que fue el de mi primera mamá Anabel de la Rose entonces me dragie esa vez y la gente, tuve muchas opiniones osea casi todas las opiniones positivas entonces dije yo ah, está padre. Osea sentí padre el elogio de la gente y eso más que nada fue lo que me motivó y a raíz de eso ya fue cuando empecé a surgir y a partir del primer número performance que hice es cuando ya descubrí que esto me encanta. Osea la reacción del público, el cariño de la gente ... Se entretiene contigo ¿me explico? Como que los envuelves en tu show y se siente muy padre. Y es como que el motivo más que nada, como la aceptación de la gente.

A: Ok, eh ... derivado de lo que nos comentabas de tu entrevista que tuvimos contigo en el Pepsi center recuerdo que tu me decías que tú eras la madre y tu tenías una comunidad de hijas

L: Así es ...

A: ¿Cuántas hijas tienes?

L: Según yo tengo 5, quiero pensar que todavía siguen ahí

A: Y este vínculo que tienes con tus hijas es este ¿tienen una denominación? Ves que normalmente en este vínculo de la comunidad drag se denominan como casas o *houses*.

L: Nosotros somos *House the Wax*

A: *House the Wax*. Entonces es eso, son 5 hijas las que pues integran el, tu familia. Y ¿Cómo fue que inició este ...?

L: La verdad yo sí lo pensé mucho, la pensé demasiado para adoptar hijas, la verdad. Porque no, osea, no es que no me guste el compromiso pero a mi no me gusta como imponer reglas. Y por ejemplo, en mi caso, si te das cuenta en mi *instagram* soy una draga muy disciplinada, muy estricta en la cuestión del vestuario, el maquillaje y todo eso. Entonces yo soy muy especial al momento que si alguien quiere ser mi hija tiene que ser la misma gama que yo porque al final del día lleva mi apellido. Y aunque parezca muy simple aquí en mi ciudad mi apellido Wax si es como muy marcado porque saben que Wax es calidad pues, calidad y presupuesto. Entonces por eso a mi, por eso la pensaba mucho pues, porque al final del día tampoco me gusta imponerle a alguien "tienes que ser así, tienes que ser asá" porque al final del día me gusta que cada quien sea libre pues de su drag. Pero pues ya dije, ya todo mundo tiene hijas, soy la única que no tiene casa, dije ya. Y de hecho me llovieron muchas ofertas, osea sí, sí pensé mucho pues, osea si batallé mucho para escoger y ya ... todas son muy diferente a mi. Ya cada una es totalmente diferente. Yo dije, yo voy a escoger hijas que no tengan nada que ver conmigo y yo, que ellas hagan lo que yo no sé. Por ejemplo, que una brincona, que una oscura, osea totalmente diferente porque para poder aprender yo de ellas pues, y que ellas también aprendan de mí. Entonces por eso me gusta tener como muy variado mi casa. No me gusta tener que estar en un mismo estilo.

A: Entonces este, consideras que es como una comunidad que se está ...

L: Es como una comunidad, es como una comunidad porque al final del día siento que es como, como que no la aprobación, pero es como la nosotras mismas nos damos la motivación y de como de, ah no puedes salir así, o sabes que, te van a mofar por esto. Y entre nosotras mismas nos damos como que el apoyo y la crítica, pero la crítica de que es para un bien pues, para evitar el bufé en publico, si me explico. Y por ejemplo, hay unas hijas que por ejemplo, sus familias no saben entonces ya nos juntamos por ejemplo en mi casa para dragearnos, para tener como esa libertad pues ... y

A: Y el performance ... [se entrecruzan las palabras de ambos] ... perdón continúa

L: No dime, adelante.

A: Y estos performance los presentan en familia? Osea se van al santoro o se distribuyen a lo largo de ...

L: No osea, cada quien osea cuando nos drageanos para salir juntas de antro a una ... a bailar o a pasear o algo así. Pero ya cada quien por su cuenta hace su drag, hace su evento, se presenta, ya ahí cada quien es libre pues.

A: Okay, okay

L: Nada más yo les pongo reglas como que no deben ... No reglas, sino como así de que limites como no puedes usar esto o lo otro o ese tipo de vestuario, ese tipo de peluca y quieren llevar mi apellido pues.

A: Y para ti ¿Por qué consideras que es importante la estructura familiar? ¿A que lo remontas? No sé, en vínculos más íntimos ¿por qué consideras que son como familia?

L: Eh pues no sé, la misma gente lo dice. Siento que ellos me ven como pues me dicen como madre o como madrina pero siento yo que es como darles el apoyo, el apoyo no como que necesiten pero la motivación para darles seguridad. Porque si hay quien sí son muy inseguras, entonces es como “a ver, tienes ese talento, tienes esto, lo otro” Osea es que vamos por aquí o vamos por allá. Y eso hace que, porque al final del día son muy fregonas todas pues, pero les falta la seguridad para poderlo demostrar pues. Por lo mismo de que la sociedad no acepta, no las acepta, o que la familia o que los amigos. Y por ejemplo, yo tengo hijas que son bien chingonas, pero ellas mismas por la misma inseguridad que tienes no, como que ese temor de la aprobación de la sociedad. Entonces de que no, osea, es porque tu quieres esto, si lo vas a hacer es porque eres bien fregona y si yo te digo es porque veo algo en ti, me explico. Es sacarles ese talento que tienen y no quieren

demostrar. Es como que al final del día todas nos damos como la motivación y el apoyo y al final del día también en cierta parte como defendernos de nosotras mismas, entre nosotras de otras comunidades pues, que tratan como el bufe.

A: Y tú entonces consideras que tu tienes esa figura materna porque ya rebasaste ese velo de la seguridad y tu les proyectas esa seguridad?

L: De hecho si, Leonora Wax es seguridad y osea por ejemplo, la misma gente lo ha dicho, donde yo me paro, osea no ocupo hacer una maroma, circo y teatro para imponer pue. Yo me paro y luego luego yo demuestro seguridad pues. Y es lo que le gusta a mucha gente y es lo que muchas dragas han visto en mí y es como “ah quiero ser su hija” o como que me apadrine y así. Porque al final del día de nada sirve ser una wow, sino tienes la augurar pues. Entonces necesitas tu transmitir esa seguridad en ti para que la gente te vea realmente lo segura que eres pues. Porque de nada sirve [se corta el audio] inseguridad en el escenario y al final del día la gente lo va transmitir eso pues.

A: Okay. Y ¿qué diferencias o similitudes tu podrías notar en tu familia nuclear a la familia drag?

L: Pues por ejemplo yo, es lo que te digo, cada quien lleva quien eh ... toma o lleva el drag según su familia. Por ejemplo, como te comenté ahorita, hay una que no saben que su familiar se dragea así. Pero por ejemplo, en mi caso mi familia sí sabe. Yo tengo la aceptación super bien de mi mamá, mis hermanos. Osea, hay veces que mi mamá viene a visitarme y me ayuda a hacer mis vestuarios, me ayuda a coser o de ¿cómo te fue ahora? y así. Y hay otras que no tienen eso. Yo no podría decirte como que diferencias. Más bien, para mí es como la misma porque yo tengo tanto la aprobación de mi familia como la de mi casa pues. Entonces como a lo que voy ahorita es, yo ya tengo tanta aprobación y tengo como tanto la aprobación de mi familia, el cariño y eso mismo me da como la motivación. Entonces yo como eso mismo quiero transmitirle a mis hijas porque hay unas que sí sufren, pues, por el rechazo

A: Ya. y ¿qué planes tienes a futuro con tu drag o a dónde te gustaría llevarlo?

L: Pues mi drag más que presentaciones en antros y eso, yo mi drag lo estoy centrando a redes sociales. Osea, redes sociales para manejar, trabajar con marcas, más que trabajar en un antro pues. Por ejemplo, ya he trabajado con *urban decay*, con *Mac*, osea ya marcas reconocidas que me han contratado, ahí yo le tiro, trabajar con marcas más que en antros

pues porque al final del día la vida nocturna si está muy difícil en el drag. La neta no es, no vives de al cien de un antro y aparte si ando buscando como estallar una plataforma nacional, tener más visibilidad para lo mismo, para marcas, no tanto para ser contratada en antros pues.

A: ¿Te gustaría llevar a ti ese drag? ¿Y tú consideras que se diferencie de otro tipo de drag?

L: La verdad si porque si te fijas es osea si te pones a analizar o ha checar el mercado es raro, es raro ver a una draga que patrocine o que sea imagen de una marca de cosméticos. Por ejemplo, por lo general siempre es una, es un personaje femenino o es un hombre que se dedica al maquillaje y no tanto como de modelo, entonces por ahí me gustaría más llegar. Ser como esa marca, esa pauta de que bueno, soy draga pero también puedo ser la marca de un cosmético importante o estar en un aparador o en una publicidad, entonces yo por ahí le tiro más. Salir fuera, digamos como que ya salir del antro. Porque ya todo mundo encasilla a las dragas en el antro, la noche, la vida nocturna, el baile, el split entonces ya quiero dar a conocer que el drag también tiene como muchas ramas. Osea, puedes abarcar más cosas, no nada más estar en un antro pues.

A: Ah ok. Mi compañero David quiere hacer una intervención. Entonces él va a hacer un comentario. Adelante David.

D: Muchas gracias Abraham. Hola Leonel, mucho gusto.

L: Hola David, mucho gusto.

D: Me gustaría un poco remontarme un poquito más a esta cuestión que nos expones. Desde la cuestión familiar y me llama mucho la atención cuando mencionas que en algunos casos de tus hijas no se presenta esta apertura hacia lo que están presentando [se corta la grabación] en propio drag en su esencia dentro de sus familias biológicas. Mi pregunta se guía más a ¿qué crees que ofrece tu familia que no lo oferta la familia biológica?

L: Yo digo que sería más bien como, podría ser como la motivación y darle la seguridad que al final no tiene con la familia biológica. Pues de que no son como que escuchados, no son comprendidos. Y como todos nos manejamos en el mismo rubro creo que entre ellas mismas, de hecho entre ellas son muy amigas entonces buscar que, más que yo darles como un tipo de, más que emocional lo que ellas buscan en mí es como que poder pulir su drag. Osea, poder pulir su drag y darle como herramientas para poder proyectar seguridad porque la verdad es que son un poco inseguras. Pero vamos a lo mismo, pues porque no tienen

como una apertura con su familia entonces al final del día hay como muchas cosas que hacen ocultas pues. Como unas que tienen que maquillarse en otra parte o venirse aquí..

D: Consideras que en términos generales ¿esa es tu función como madre?

L: Pues así me lo han hecho ver ella, no. Osea, como repito, ellas fueron las que me buscaron a mí pues. Entonces como que siempre busco, ósea, como de que me veían y “ah es que esto y el otro” a bueno pues va, pero si bateé a muchas. Osea yo, yo como seleccioné como aquellas que son totalmente diferente a mí pues. ¿Por qué? Porque si yo agarro a alguien es para yo aprender. Así, a mi me gusta aprender todos los días algo nuevo y que ellas aprendan de mí .

D: Okay muchas gracias

A: Bueno retomando un poco lo que, a la pregunta, bueno a lo que comentaste tu de la función de la madre y todo eso. Preguntando más íntimamente ¿tu vínculo con tu madre cómo opera? ¿Sientes que es similar al que tú estás desarrollando como madre drag?

L: No. Es muy diferente porque, osea por ejemplo, en mi cuestion de que como madre drag es más de que técnicas, más de maquillaje, de pulir, de como plantarte en el escenario. Como yo soy una draga más de concursos entonces, osea sigo participando y he sido juez entonces casi la mayoría de mis hijas participan en concursos entonces ahí también de que las ayudo a “mira, has esto, has lo otro. Yo te diría que hagas esto, como participante esto” Y en, en la madre biológica es como más como un apego más emocional que una técnica para el drag ¿si me explico? Osea la madre es de que te quiero como hijo pero no es de que se va tocar un tema de que “ah el drag, de que esto, lo otro, pelucas” ¿si me explico? Es como, no es como una madre que a su hija biológica le enseñe desde el maquillaje, la ropa o todo eso ¿si me explico? Es muy diferente, es muy diferente. Siento yo de que un hombre que es drag con la madre biológica es como que más el apego de lo emocional y a una madre drag a una madre drag es más como una, podríamos decir que la madre biológica con la hija biológica es la misma función que hace una madre draga con una hija draga has de cuenta.

A: Okay. Y para tí ¿qué significa ser como integrante de esa familia? ¿Para ti qué te toca?

L: Pues ... Con las hijas drag

A: Sientes que para tí eso es primordial. Es ahora sí como una, como una madre ¿no? Ahora sí que los hijos son míos y los voy a defender y los voy a llevar muy lejos ¿Tú piensas que así?

L: Si, osea ajá. Si, a las hijas dragas yo las veo como te comenté ahorita muy ... osea yo batallé mucho yo bateé a muchas ¿por que? Porque yo escogí aquellas que dijeras ay, osea le falta esto, le falta maquillaje, pero tu ves que tiene un potencial ya sea en su show o hace circo maroma y teatro o gimnasio o lo que sea. Entonces yo escogí aquellas que dije, tiene este talento pero con esta ayudadita, con estos trucos de maquillaje o, o de moda va quedar, no se van a ser unas dragas bien chingonas, no sé ¿me explico? Yo escogí a hijas que tengan talento. Yo no me fijé tanto en lo que es la cara y el vestuario y eso, osea yo me fijé mucho en lo que ellos traían de talento ¿por qué? Porque el talento no se aprende, osea el talento se nace y la cáscara pulir pues. Entonces y yo vi en ellas mucho potencial y yo dije “estas con una pulida, no callate, van a hacer grandes cosas”.

A: Se, eh ... ya pues para ir finalizando ¿hay algo más que te gustaría agregar o comentar?

L: Ah, pues que den propinita [se ríe] No, pero nada más quiero, osea hacer como el comentario que el drag no nada más es encasillar a la draga en un antro nocturno o en la vida nocturna. Osea, el drag puede expandirse a más ramas pues, y puede dejar más aprendizajes. Por ejemplo en mi caso, en mi caso por ejemplo , las que son dragas o mis hijas en m no ven como de que el, ven más en mi eso que te digo de que el maquillaje, super pulida, osea lo que es el vestuario, la seguridad y, y como he estado en concursos y ellas han dicho [se corta la grabación] circo, maroma y teatro pues, con el hecho de estar parada yo ya impongo. Y es lo que quiero que entienda la gente, porque osea no, no tienes que hacer circo maroma y teatro para poder hacer drag pues. Hay unas que dicen -ay es que yo no bailo entonces no puedo hacer drag- Y no osea, simplemente el drag tiene muchas funciones y diferentes ramas pues. No es encasillarse nada más en hacer split, hacer un buen (no se distingue el término que utiliza) o la canción del momento. No, puedes hacer otras cosas pues. Puedes incluso como te digo, puedes incluso imponer una moda, puedes imponer tendencia, puedes dar tutoriales de maquillaje, puedes enseñarle a otras pues. Y eso está padre pues y es lo que yo quiero lograr con el drag. No quiero, quiero dar a entender que el drag puedes ser de diferentes maneras y en diferentes lugares, diferentes

formas y en diferentes circunstancias. No nada más después de las 9 de la noche en un antro de 9 a 2 de la mañana.

A: Okay okay. Este igual David ¿hay algo que tú quisieras agregar?

D: Em bueno, realmente creo que mucha de la información que nos has brindado es esencial en materia de lo que queremos descubrir dentro de ustedes como drags y precisamente como lo mencionas, creo que existe una estigmatización dentro de lo que significa ser drag. Acabas de dar una definición si puedo llamarla así de alguna manera, de lo que es no solo encasillarse en lo que es una presentación nocturna. Pero yendo más desde lo personal, llendo más desde tí como madre drag, como persona que presenta un performance, como alguien que se inspira en la cultura, para Leonel ¿Qué significa ser drag?

L: Osea para mi Leonel, si me cambió mucho [se corta grabación] ... dos meses más o menos. Y antes mi vida era trabajo, casa, gimnasio, casa, trabajo, gimnasio, cero, una vida monótona de que no había como un sentido ¿me explico? De que todo el día lo mismo, la misma rutina, entonces llegó el drag a mi vida y es como que me dio esa inyección de que esto era lo que quería. Ósea, de hecho mi propia familia, mi propia familia me lo dijo y por eso es como de que fui muy aceptado porque ellos me dijeron “el drag te cambio”. Te cambió en el sentido del ánimo, osea me hizo más empático, me hizo más amigable, me hizo más social y ahora ya es como que estoy en mi trabajo y ya quiero salir para ponerme a hacer ideas. O de que estoy en mi trabajo y diga, ah voy a hacer esto o de que para mi show voy a hacer esto. Osea yo ya rompí el esquema de mi rutina pues, entonces eso si me inyectó mucha vitalidad, mucha juventud. Más que nada me dio mucha motivación para la vida, me hizo más alegre y es como que ya eso me hace que todos los días sea diferente. De que ya voy a hacer una presentación tal día o un concurso y ya mi semana ya cambia de ensayos, de técnica, de vestuario. De hecho me ayudó mucho también a aumentar más la imaginación. La verdad si me cambió mucho, mucho, mucho en todos los aspectos

D: Perfecto. En ese caso te agradezco mucho por la apertura y por habernos compartido esto. Vaya que para nosotros es muy importante y que para ti es significativo y que al mismo tiempo esperemos que todo esto que tú nos has brindado sirva como un aporte para la creación de nuevas familias drag. Que creo que en muchos de los casos, lo mencionaste en una palabra, busca [se corta la grabación] ... se reitere esa seguridad en tu familia. Y no

solo en tu familia sino en las diferentes familias que se están formando hasta las familias más famosas y que puedan reivindicar el arte y el performance que representan y lo que manifiestan a través de su arte.

L: Así es.

A: Pues igual a mi me gustaría como que agregar esto porque es muy importante. Somos una comunidad que se merece ser visibilizada y no solamente como tu bien lo mencionas, una drag se define por un antro o un personaje se define por esas cosas. Entonces te agradecemos muchísimo tu tiempo que nos has proporcionado. Nuevamente reiteramos que este material es confidencial, no lo vamos a exponer a nada. Es con los fines de fomentar y que crezca todas estas motivaciones para que la gente conozca más.

L: Más que nada de que conozca, que valore, que valore el arte drag porque puedes ver una drag a la mejor no muy preparada o muy pulida pero a la mejor a ella le llevó dos, tres horas hacer ese trabajo, de ese maquillaje o de que por ejemplo tiene un salario de la semana que gana 1200 y a la mejor de ahí se invierte 300, 400 pesos a su drag y al final del día no está trabajando de drag entonces también hay que ver eso. Porque una drag, porque una media 200, 300 pesos , se te rompe en una primera dragueada y tienes que volver a comprarla y eso también la gente no lo ve. Osea te puedes ver muy producida porque por ejemplo mi caso, yo llevo 4 horas, casi 5 horas en transformarse y eso la gente no lo ve ¿me explico?. Y también en [se corta grabación]... por ejemplo en el caso de la madre pues yo tengo mis cosas pero también las hijas no se que pueden percibir. Porque si conozco familias que no voy a decir nombres, pero de que la madre es la que tiene que brillar, osea la madre no deja que brillen las demás hijas y de que no pueden haber hijas bonitas ¿me explico? Osea hay mucha variedad de casas entonces yo por eso estoy haciendo esa diferencia en mi casa como te comenté. Yo no quiero tener hijas iguales a mí ¿por qué? Porque como yo te digo, yo busco talento, no busco rostro ni busco moda. Yo busco gente que tenga talento y de ahí se parte, de ahí se parte para ya pulir a una verdadera draga. Y hay casas que no dejan crecer a otras hijas por lo mismo, porque la madre tiene que ser más. Entonces si van a entrevistar a más casa se van a topar con diferentes situaciones o si entrevistan hijas también van a poder percibir lo que la hija percibe de la madre .

A: Es muy cierto eso que tu mencionas. Nos llevamos mucha información que nos aporta muchísimo a nuestro trabajo final. Nosotros seguimos en contacto contigo. En dado caso

que te llegamos a hacer una devolución, de todas formas esta tesis se publica en revistas oficiales de nuestra universidad por si un día llegases a querer darle una leída

L: Muy bien, ahí me hacen llegar el para leerlo

A: Vale, entonces nos despedimos igual porque no se vaya a cortar la llamada porque ya me apareció el mensaje de que ya en unos minutitos se termina y pues muchas gracias. Entonces seguimos en comunicación.

L: Muy bien, muchas gracias. Cualquier cosa hazmelo saber y cuenta con lo que ocupes

A: Gracias

L: De nada, hasta luego. Besos.

D: Muchas gracias

A: Hasta luego

L: Hasta luego.

Entrevista 14.

La inicial se distingue a la entrevistada Infortuna con la inicial I, el entrevistado Abraham con la letra A y la entrevistadora Carolina con la letra C

A: Ok perfecto ¿cual es tu nombre ... eh, de niño?

I: De civil, ah porque ah para empezar ...

A: Si, de civil

I: Si, para empezar una que es una persona no binaria entonces si es, le conflictua mucho que digan de varón. A mi me conflictúa mucho que digan, ay de varón. No, yo prefiero que digan de civil porque es más abierto. Y mi nombre como tal es Ale Razor Gaitán completo, el nombre travesti es Infortuna. Bueno que ya últimamente lo alargué para que sea como nombre completo que es La Infortuna de Mujer que ya, que me quedó como apellido, entonces ... Y mi fragmento de Drag queen es El infortunio de Varón. Digo, osea está La Infortuna de Mujer, entonces el fragmento de rey, el fragmento varón drag, que es la única forma en que me van a ver de varón en el drag es el Infortunio de Varón pero sí, Infortuna, Infortunio.

A: Y más o menos en que te inspiraste para elegir ese nombre?

I: Originalmente mi nombre era Mas Travesti, porque yo era más travesti. Es decir, no era tanto como drag, la exageración, sino que literalmente era vestirme de chava y ya para las pedas y todo el rollo que el nombre Ingrid Fortuna. Ingrid porque me parece un nombre muy hermoso y a parte porque normalmente solía tener como la fijación con nombres hermosos de compañeras de grupo de salón de la primaria, secundaria. Tenía compañeras como Julia Brenda, Aranza, Ingrid, entonces me pareció que eran nombres hermosos y que mi sueño y mi imaginación yo me los apropiaba, yo me sentía que tenía ese nombre y dije bueno, tengo la oportunidad de hacer drag, me lo puedo apropiar. Y Fortuna porque un día que yo estaba ahí pajareando en la ciudad de México pasé por el edificio el Moro que es el edificio de la lotería nacional que es el que está por el caballito y frente al edificio de la lotería nacional el Mora está una escultura de la fortuna y me gustó bastante, me gustó mucho la silueta, lo bella que era y explícitamente hablando dije “quiero ser algo así, quiero verme así” y entonces fue Ingrid Fortuna y dije “eso es lo que quiero aspirar a ser” quiero ser como una escultura, etérea, sensual, un poco chusca pero siempre juguetona y siempre guapa . Y ya de ahí, por instagram , por obvias razones nos deja corto el de caracteres y quedó Infortuna y mi madre Drag ene se entonces rompió con Mcqueen entonces este, me gusta mucho Infortunio y ya ahí se quedó

A: Se quedó ese nombre

I: Mjm

A: Y abordando y acercándonos un poquito, ahorita que tocaste el punto de la madre ¿cómo surgió tu vínculo familiar? ¿Cómo se dió la familia que creaste?

I: Porque he tenido varios vínculos, empezamos por este que fue la *House of Roma* por ahí de 2015, 16. En ese entonces estábamos yo, yo en 2015 conocí por Paris Bangs Bang por Cordelia y Bárbara Durango que seguramente a estas las ubican por la más draga, este queeee en ese entonces era la carrera drag de [se corta el audio] ... de la ciudad de México. Es un concurso en donde han salido personajes como Reiby, Pepeer Pop que seguro ubican por la más draga. Entonces yo en esa competencia la empecé a ver desde la temporada 1 que fue en 2015. Fue lo que, en la segunda temporada que conocí a Roma queen que en paz descansa porque ya tiene casi 2 años que ya no está entre nosotros . Este, la conocí y pues le gustó mucho ver como yo tenía la iniciativa, el impulso y la ganas tenía de hacer drag que me dijo “te quiero adoptar porque se ve que tienes madera, se ve que

tienes esa necesidad y aparte porque se que no puedes hacerlo en tu contexto. En ese momento me lo dijo porque pues yo en ese momento me costaba mucho, apenas y mis papás podían tolerar que su hijo era un hombre homosexual. No podían tolerar que se vista de mujer. Ya con el tiempo lo empezaron a tolerar y me empezaron a amar . Pero en ese momento si era de como no me puedo vestir en casa, me tengo que como que mentir o jugar como muchas tretas, entonces Roma y gente cercana fueron mi espacio seguro para poder hacer, ejerce todo esto . Y por espacio seguro me refiero a Adriana Tiyu, me refiero a Canela Hard, a Roo Mcqueen a mi entonces hermana que ya ...Spring y sobre todo a una reina que no se si ubiquen por un pequeño reality Drag Race México que se llama Margaret Villal. Osea, ese fue en su momento mi círculo y mi espacio seguro.

A:Y actualmente ¿pertenece a la misma familia?

I: No, con el tiempo hubo como algunas cosas, algunos mal entendidos, como problemas de comunicación y obviamente yo me sentí más triste, mas coo deprimida y como que dejé el drag, dejé de hablarles, me alejé un poquito, me llevé mis cosas de la casa porque es literalmente un espacio seguro, literalmente era un departamento. Estaba cerca del metro Eugenia y dije, sabes qué, me llevo mi este y los escondo en mi casa. A partir de ahí fue como esconderlo en mi casa y ya nomas lo sacaba y metía, con una mochila aparte para irme a un hotel y en el hotel me travestía, y en el hotel me cambiaba, me peinaba y todo. Y ya actualmente ya no tengo ese círculo cercano porque pues unas ya están con sus trabajos, otras pues ya no están con nosotros lamentablemente y actualmente tengo otro tipo de vínculo con otras personas, que esa es ya otra historia

A: Y ¿ cómo fue surgiendo este nuevo vínculo familiar?

I: Pues por ahí de 2018, 2019 si mal no me acuerdo, eh, una drag que se llama Miconica Bub me invitó a un recorrido guiado que esta, que era en la calle de moneda, en particular la que está en el museo de las culturas. Entonces nos hablamos, ahí conocí, en ese momento ya conocía a Cobert Clout, pero ahí conocí en particular a La Elizabeta, ese personaje último, Elizabeta es muy importante en la historia, así que señalenlo, Elizabeta, muy importante. Este, pero de ahí pues como que no, que no empezamos, no, sí queríamos como entablar una amistad pero como que no, no conectamos y no fue sino hasta el 2021 que ibamos saliendo de pandemia, bueno, media pandemia ¿sabes? Osea, ya, ya había pasado por covid y todo en enero entonces yo en mayo aproximadamente Clobert y Elizabeta por

petición de Clobert me hizo la invitación a ser juez de la gran final del concurso que habían hecho que se llama, que se llamaba Dragas en cuarentena. Ese, el ... obviamente las grabaciones se iban a llevar a cabo en lo que es la casa de Croshel. Y pues y ahí llegué medio travestida muy *fancy*, bueno medio si, si medio travestida y muy *fancy*. Este y yo estaba como temerosa porque era un ambiente nuevo y todo eso y yo ya llevaba años que no hacía drag en ese momento. Y ya empezamos ahí com a llevarnos bien y a pasarla bien agosto. Y ahí estábamos en esos tiempos Elizabete obviamente , eh, Reigsh, estee Clover, Cincelatra y obviamente tu servidora está ahí, Candy, Reina Candy y Lizo. Entonces eh de ahí empezamos a hablarnos y de ahí Elizabeta empezó a invitarme a Empoderarte porque dijo, oye tengo esta propuesta para Club Roshel de que es el jueves drag y todos los jueves teníamos como una temática diferente, elencos rotativos. Entonces me llamó para el primer evento Elizabeta y me dijo ¿jalas? y yo de bueno, no tengo nada que hacer, sabes. Osea, yo ahorita estoy como emocionalmente bajoneada y necesito algo que me mueva entonces jalo y de ahí empezamos todo el 2021 para el jueve drag en Casa Club Roshell bien *fancy*, bien ameno, bien bonitas nosotras y todos los jueves hasta diciembre de ese mismo año que pues rompimos relación con Casa Club Roshell, pero yo no rompí relación con Empoderarte porque de ahí surgieron otros proyectos grandes como lo fue Drag empoderada, la obra de teatro, como lo fue, lo es Empoderarte que es nuestro show de varieté, como lo están siendo varios proyectos que salieron de Empoderarte, incluso en 2022 tuvimos muchos eventos en el centro cultural El Rule que es donde trabajaba mi hermana Elizabeta. Eh, en este último año es particular fue cuando empezamos a coordinar relación con ciertas personas de que estaba dentro del colectivo, entonces actualmente solo estamos en Empoderarte las fundatrices que somos Elizabeta, Pincelatra, Malitcin, este, Fabiola del Castillo que se unió a nosotras en 2021, que ella era clienta de Club Roshell pero al ver nuestro concepto de jueves drag quedó fascinada y se vino con nosotras ...

A: Osea que la casa se llama Empoderarte

I: No es tanto cosa, sino que es un colectivo pero si formas un vínculo de fam, como de, oye hermana, ten esto, ten esto porque no tenemos una jerarquía. En Empoderarte no nos encantan las jerarquías de soy más que esto, que eres más que yo, no hay patrones, no hay madres, sino que todas somos hermanas y todas nos apoyamos en el mismo nivel. Y tenemos a Fabiola que como te comento se nos unió en 2021, el año pasado se nos unieron

Omali Nava, este, Monster Lady, Lizo que se había ido pero luego regresó, el novio de Eli que también nos unió más o menos, bueno, está como que pegado pero no es tanto parte del colectivo. Y este año tuvimos nuevos ingresos en la casa, en el colectivo más que nada . Se nos unieron Jul Delirio, que seguramente la ubican por Pata Negra, se nos unió Greta del Río que es la ganadora de Project Drag, se nos unió Aney de la Paz, si nos unió Deborato, Janes Slow, Camila Fox y Torabuchi que antes estaba en la House of Art que es la Casa de C-pher pero no es como que esté siempre presente pero está en el momento que tenga que estar porque no nos gusta tampoco presionar a las personas , yo creo que eso es lo que le gustó un poco de estar en empoderarte

A: Y a todo ello ¿tú no consideras que alguien como que...

C: Oye, perdón, yo tengo una duda, perdón

A: Si, continúa

C: ¿Sí? Perdón, este, yo quiero hacerte una pregunta ¿cómo es que se unen las personas a este colectivo, cómo se les acercan, como es ese proceso?

I: Es por la relación de amistad que llevamos, sabes. Porque yo a Elizabeta la conocí en 2018 y a Piceletra igual desde entonces la conocía porque en ese entonces era pareja de Miconica, ahora ya no lo es, afortunadamente porque ... es una larga historia, pero ya de ahí conocí a Pincelatra y ya de ahí conocí a Elizabeta, a Malitzin la fui conociendo en 2021 por Casa Club Roshel me tocó coincidir con ella. A Fabila también la conocimos todas en Club Roshell, entonces como el llevarnos bien y el acuerparnos, el apreciarnos mutuamente fue lo que nos llevó a que estaran dentro del colectivo. Y obviamente por ese mismo tipo de relación fue que este año se unieron, el año pasado se unieron Monster Lady, Lito y Omar y este año se nos acercaron Greta del Río, Jul Delirio y ya, personas como Aney de la Paz, Deborato, Camila Fox, Torabuchi y (inaudible) se unieron porque Elizabeta subió unas graciosadas como por agosto, septiembre, no, en octubre de que “y si sacamos una convocatoria de baby drag que quieran como aprender de ciertos trucos como baile, danza, canto, foti y cosas multidisciplinarias que al mismo tiempo nos puedan retribuir, de que bueno, queremos también aprender de ustedes. Como que es un poquito de retroalimentarnos entre todas y obviamente se acercaron ‘personas que ya conocíamos como es el caso de Mirahi que es M-I-R-A-H-I, Mirahi o como lo es el caso de Torabuchi que enseña cosas de maquillaje, Mirahi con el empedrado, Anays de la Paz con maquillaje

que nos apoya mucho porque tiene su negocito, Deborato que trabaja con Greta del Río, bueno conoce que son hijas de Greta del Río, ella jet Deborato y Camila son hijas de greta Yei do que también se unió por la convocatoria y que desde el primera junta ya no empezamos a caer bien todas, desde la mera junta y entonces es un poco la conexión y la química y el tipo de relación que llevamos por eso es que se nos acercan por eso es que como conocen un poco de quiénes estamos detrás de empoderarte.

A: Y tú ¿Por qué consideras que son familia?

I: Porque al final esté, más allá de ser un colectivo que hace cosas en el sentido estricto de la palabra muy, en el sentido estricto burocrático muy... como de negocio, porque sí, lo que hacemos del travestismo es negocio, nuestra relación es de familia es de una cercanía de años y olvidé mencionar a Plata ¡Que pendeja soy! olvidé mencionar a Plata, que ella ya venía de... yo ya la conocía por ahí de dos mil quince dieciseis pero no habíamos tenido la cercanía que tenemos ahora gracias a empoderarte, que es el Rey Plata que es un tipazo y si este, te digo que ese el tipo de relación que tenemos nos hace ser familia, porque somos cercanas, nos conocemos de años, somos honestos, transparentes, nos decimos lo que nos gusta o lo que no nos gusta el momento, este... nos retroalimentamos, tenemos la confianza suficiente para decir: oye que me pasa esto y esto y esto, entonces estamos ahí para apoyarles o para apoyarnos mutuamente en la situación que más se nos complique porque al final somos como nuestra familia elegida más allá de la familia de sangre, somos como que este apoyo emocional que en caso de no tener la familia elegida pues nos tenemos a nosotras.

A: Y tú ¿Por qué consideras importante el estructurar una familia fuera de la familia nuclear? I: Porque, porque si la familia nuclear no te apoya, necesitas buscar en dónde encontrar ese soporte, que no te da tu propia familia. Porque hay personas con las que conectan, hay personas afuera de tu núcleo consanguíneo con las que conectas, con las que entablas un mach, una buena relación y que esas mismas te pueden ayudar, ahora sí como dice coloquialmente: estar en las pedas y en los pedos. ¿No? De que te pueden ayudar en los momentos más oscuros y este año fue en al menos a nivel personal para todas, fue como muy complicado porque hubo tipo de bajones cañones en todos los sentidos y no estábamos más que nosotras para echarnos la mano a nosotras mismas. Es como de: no te apures

hermana estamos aquí y no te aflijas porque esto va a pasar, entonces sí es importante el contar con manos más allá del círculo familiar que conoces.

A: Para ti ¿Qué lugar ocuparías en tu familia drag?

I: Fíjate que normalmente yo pondría a mi familia de sangre primero, pero por todas las razones yo siento que pongo a la familia drag primero y no lo digo con sarna ni tirre a mi familia nuclear, porque ellos también a últimas fechas me han apoyado y me han... este socorrido en lo que más necesitaba, pero la familia drag me ha ayudado el doble o el triple porque a mí no me han cuestionado las decisiones que he tomado, no me han... no se dedican como a fiscalizar las cosas que yo hago o las o las acciones que he hecho, a diferencia de mi familia de sangre que si lo ha hecho. Mi familia drag o sea, a pesar de las cagazones que he hecho, creo que también ha sido como el soporte para ayudarme a aprender sobre estas mismas, ¿Me explico?

C: Y que se siente por ejemplo... ¿Tener estas dos familias hoy por hoy la biológica y la Drag se dibuja una de la otra, ajá se complementan tú como ves eso, cómo lo sientes?

I: Yo siento que es una bendición, depende de lo que crean. Yo creo en mi diosa Cuatlicue en mi dios regente Xólotl. Que es una bendición traída por el mundo, por la madre de la serpiente, faldas de serpientes y de por el dios Huitzilopochtli, que es el dios de la guerra. Yo siento que es una bendición traída por todes, por todo mi panteón mexicana, porque ha sido una fantasía ¿me explico? Ha sido una belleza poder contar con el apoyo de mi familia elegida y sorprendentemente de la biológica también a últimas fechas y eso es algo que me llena el corazón, me lo pone como cálido sabes, como como un apapacho al alma, porque si me costó mucho, a mi familia le costó mucho trabajo aceptar que su hijo mayor el que veían como siempre en los cuadros de honor, el que siempre tenía las buenas calificaciones, empezará a revelar un poquito y empezar a tener su futuro de travesti, si es como... les fue un gran shock para ellos, pero últimamente ver que están poco a poco entendiendo, me llenan mucho el corazón, entonces o sea ya de por sí se me sentía salvada por mi familia elegida, ver que mi familia de sangre agarró el pedo y empezó también a tomarme la mano es una bendición, imagínate no todos pueden presumir que su familia elegida y su familia de sangre puedan convivir y puedan estar apoyándoles al mismo tiempo de manera simultánea.

A: Y en tu familia drag ¿Existen algún tipo de normas para pertenecer a dicho vínculo o a dicha comunidad?

I: Pues solamente el ser honestas, ser transparentes, no ser ojetes, no ser trácalas y ya. Porque la verdad después de lo que pasó con... voy a decir nombres espero que me lo censuren por ahí, después de lo que pasó con Clover, este que si fue una ratoneada horrenda, creo que creo que... si empezamos como a marcar límites a delimitar qué es lo que es lo que tenemos que tener como integrantes de este colectivo, porque sí fue una... no fue una graciosa, pero... es que sí iba a decir una graciosa, pero la verdad fue una grosería enorme, todavía tener que soportar este sinismo y esta burla, pero bueno bendiciones para la señora y pues creo que también su presencia nos ayudó un poquito entender qué es lo que queríamos como familia.

C: ¿Y qué es eso que quieren como familia?

I: Pues un espacio seguro, lleno de honestidad, de transparencia y sin ser tracas, porque si, la neta sí se pasó de ratera, la verdad; la comadre sí se pasó de ratera, porque sí nos... se supone que... aquí contexto, supone que nos iban a dar un pago en la kermes de diciembre del año pasado y ella y su familia Drag se lo quedaron todo y a las demás que también le colaboramos no nos dieron nada, y bueno las galletas mágicas que tanto nos prometieron se las chingaron ellos, entonces una una mafupada, porque todos pusimos nuestro empeño y nuestro trabajo, nuestro corazón, como para que ellos se quedaran con todo, la verdad.

A: Tú consideras que ya lo he mencionado ¿Para que una persona o un drag una drag forme parte de tu comunidad sea una persona honesta?

I: Transparente, honesta y que nos diga ¿Para qué quieres hacer drag? ¿Para qué quieres unirme a empoderarte? ¿Qué es lo que quieres comunicar? ¿Qué es lo que quieres expresar? porque más allá de que si seamos un poco fuentes de trabajo, porque si lo somos, somos también comunidad y lo que queremos desde: a ver morra, al chile ¿Qué es lo que quieres? ¿Qué es lo que buscas? ¿Qué es lo que pretendes o hacia dónde quieres ir? ¿Hacia dónde quieres llegar? Porque eso también somos, un poco de darnos el levantón entre nosotras y que nos digan cuáles son sus objetivos, hacia dónde quieren ir, hacia donde se vislumbran en el futuro.

A: Y ya que mencionaste esto ¿A dónde les gustaría llegar a ustedes como familia?

I: Es que, y te soy honesta claro que nos gustaría ver en grandes, vernos en grandes escenarios, claro que nos gustaría vernos en plataformas como La Más Draga, Drag Race: México o incluso Rupaul Drag Race si llegamos a estar en los United, ¿no? Pero pues, este es cosa de seguir trabajando es cosa de seguir macheteándole y claro que lo manifestamos, claro que lo deseamos, claro que lo anhelamos, pero estamos conscientes de que no siempre se va a dar a la primera y estamos conscientes de que bueno, el futuro es incierto, la vida es incierto y tarde o temprano nos da un golpe de un giro de ciento ochenta, no se, así cabrón, que literalmente nos, nos cambia toda la perspectiva, entonces es cómo no hacemos tantas expectativas, simplemente dejarnos fluir, obviamente teniendo esta, manifestando lo que queremos en el futuro, que sean cosas buenas, pero siempre dejándonos guiar por lo que la vida nos dice, creo que también por eso mi hermana Eli es muy creyente de esto de leer las cartas y de lo que dicen los astros. Por eso también luego se le da algunas ocasiones leernos las cartas a todas.

A: Y en dado caso que nosotros llegásemos a ocupar una entrevista presencial con varias integrantes de tu familia ¿Estarían dispuestas, crees que estarían dispuestas a formar parte?

I: Yo creo que sí, pero se los tengo que preguntar, directamente, yo se los tengo que preguntar.

A: Perfecto. Este pues ya para ir cerrando porque pues ya igual la videollamada va a finalizar ¿Hay algo más que te gustaría agregar o comentar?

I: Pues con respecto a la familia drag no creo, porque pues yo ya conté un poco mi experiencia de House of roma, House of to you y ahora el colectivo empoderarte, pero si quiero invitarles el veintiséis de enero por si gustan caerle, vamos a estar en la casa Rafael Galván, presentando el documental de Infortuna en la UAM, donde hablo de mi experiencia como drag en la UAM Xochimilco, donde estoy funando a varios profesores por homofóbicos también, pero la vida, pero irá las risas no faltaron y pues esperemos que les guste, fue el que ganó el segundo lugar en el concurso de la UAM rumbo al cincuenta aniversario, entonces va a estar amenisismo va a haber muchos shows, mucha fantasía y todos los trucos y obviamente el documental con preguntas y respuestas por si tienen alguna que hacerme.

C: ¡Ay padrísimo! ahí nos va a ver.

I: Si es el veintiséis de enero a partir de las siete de la noche, siete y media más o menos, entonces va a estar muy fan.

C: Como tal realmente nosotros estamos muy interesados en este mundo, en estas historias de vida, en estas nuevas creaciones de vínculos. Me encanta todo esto que va como siendo disruptivo en cuanto a la normativa rígida, hetero normada y a la que se había estado acostumbrado, entonces, darle como visibilidad y sobre todo también incluso academizar e investigar las voces de estos relatos, pues es algo que a nosotros nos está fascinando como equipo y como individuos y pues de mi parte es agradecer mucho, pues el tiempo que te tomaste para responder nuestras preguntas, tu sinceridad y también tu transparencia.

I: Gracias a ustedes. Y no sé si lo tomen en cuenta en su bibliografía pero es un libro muy padre que está editado por la UAM que es de Antonio Marquet que es "Dragas en rebeldía" de la escena drag de México. Entonces es una joyísima, está increíble.

C: Fue el primerito que consultamos.

I: ¡Verdad! es que ahí se habló de muchos, creo que ahí sale Plata en ese libro justamente. Mi hermana plata de empoderarte sale en este libro en las fotos que tienen ahí, ahí sale.

C: La vamos a buscar, si la vamos a buscar. Oye qué padre.

I: Si imagínate las cosas de la vida de cómo dos iconos del underground del 2015 como lo somos Plata y yo, nos encontramos para este colectivo.

A: Bueno entonces me gustaría decir mucho pero por la voz ya estoy como como Lolita Ayala, entonces...

I: Ay, no, no.

A: Porque cada vez, cada vez se me va yendo un poquito más la voz. Estoy muy agradecido porque nos hayas brindado de tu tiempo y que te hayas tomado la molestia de conectarte y dedicarnos un espacio para nuestro trabajo final de licenciatura.

I: Pues ahí cuando la presenten, me voy a presentar en Full travesti, todos los chicos. Sí. Digo, si yo presenté mi tesis en drag, si yo apenas fui a recoger mi certificado en drag, ¿Creen que no voy a ir a la defensa de su tesis en drag? obvio tengo que ir así.

C: Claro, estaremos ofendidas si no.

I: Se sabe.

A: Pues esto sería todo por hoy, me sigo comunicando contigo en dado caso de que pues nosotros llegamos a querer ahondar más, que claro estamos encantadísimo por saber más de tu comunidad, de tu familia y te estaríamos mandando mensaje.

I: Claro que si, yo dispuesta a todo, digo me haré mi espacio aquí en mi sultana del norte de mujer, pero ya saben que yo feliz y contenta de apoyarles en lo que se tenga que apoyar.

A: Y para ese entonces ya no se va a meter el demonio de Yari Mejía.

C: No... Qué fuerte.

A: Cuídate mucho.

I: Cuídense igual ustedes.

C: Gracias. Muchas gracias.

I: No, y una disculpa por mis fachas de civil. Un beso desde Monterrey y ya igual les llevamos chicharrón de la Ramos.

A: Gracias

Entrevista 15.

Distinguimos con la letra C a la entrevistadora Carolina, mientras la entrevistada Peluche tiene la letra P

C: Listo, bueno, para empezar ¿Cómo me dirijo a ti?

P: Yo no tengo ningún problema. Sí soy él, ella, elle, como personaje aclarando, como personaje drag Queen, como persona, ya como Ángel que le da vida a peluche, pues sí soy él, pero como como drag Queen, por eso yo no me pongo un él o un ella antes de mi nombre. No soy el peluche star o la peluche star, porque más que nada, me gusta que me traten bien o independientemente del género, que el género quede aparte, que simplemente me traten como un ser humano y punto. Entonces no tengo problema por ser él, ella, elle.

C: Ok, super, muchas gracias. Pues bueno, nos comentaba, bueno, me comentabas la vez pasada que tú tienes un esposo drag. Nos puedes contar un poquito eso, más bien cómo hacer una pequeña historia de cómo empezaste en el drag cómo fue todo este proceso de tener un esposo, la escena todo. Cuéntanos.

P: Mira, el rollo este de como hacer Drag fue muy chistoso porque yo empecé a hacer Drag sin saber que era ser drag, o sea, empecé como chico con tacones, pintándome el cabello usando extensiones, maquillándome un tipo moderato, así, pero muy feo, muy feo, con plumas, con lentejuela, yo lo enfocaba más al lado este del lambrook de los ochenta, ¿no? Freddie Mercury, Boy George, este, ahora actualmente Adam Lambert en su momento Prince, por ahí un chico que se llama Fedro también que es latino, que es mexicano y su carrera está en Estados Unidos. Entonces, todo este parte de ser un artista diferente que no fuera tan común, que se atreviera a hacer más cosas, que jugará con esta feminidad tan juzgada porque siento que en nuestro México esa parte de la feminidad o es sí la feminidad, independientemente que seas mujer o seas hombre siento que es muy juzgada por el machismo, por el patriarcado que hay, por todas estas cuestiones, entonces yo quería romper con todos esos esquemas y dije: Bueno, vamos a jugar. Y ya empezando en todo esto del maquillaje y todo eso, yo no sabía lo que era ser un drag queen, hasta que me tocó ir a un antro y ver una cosa rara entre demonio galáctico, mujer, hombre y dije ¿Qué es esto? Y fue una chica que se llama Elástica y es de Guadalajara, Jalisco, pero radicaba aquí en Mazatlán. Y dije: Wow, qué padre. Entonces, me fui investigando, empecé a ver show travesti, empecé a ver a todos esos chicos que se caracterizaban de chicas, hasta que llegó un momento dónde me tocó ver el concurso de Eurovisión, de canto, no sé si lo ubiquen y me tocó ver una chica, chico, chique, que era Conchita Wors, que decían que era la mujer barbona, entonces dije a ver a ver esto me llama la atención que es ¿Es una chica con barba? ¿Es un hombre femenino? Y después yo mismo me puse a analizar y dije oye, ¿Pero por qué le quiero ver la identidad, el género y no simplemente lo veo como un ser humano? Entonces ella fue mucha inspiración para mí, dije por qué no lo llevo a mi nivel, a mi locura, a mi vida. Para esto yo ya había hecho imitación. Yo empezaba a hacer shows cómicos, yo imitaba al personaje de Margara Francisca, de Lalo España, entonces por ahí me metí, entonces yo era stand dopero, pero empezaba a jugar con eso. Y después dije: Ok, porque no puedo hacer un show mágico, cómico y musical. Entonces fue cuando nació Peluche star, ya a dejarme barba, a empezar a pintar la de colores, usar Glittel y buscar identidad, que vestuario ponerme y todo esto entonces así fue como como me fui descubriendo como drag queen.

C: Y por ejemplo, cuando te vas descubriendo y toda esta parte como de empezar a formar parte de ¿Cómo lo tomó tu familia, tus amigos, tus conocidos?

P: Mira, al principio de mi familia, ella no tiene problema con yo sea, ni drag queen, ni una persona LGBT. Al principio les costó un poco de trabajo porque en aquel entonces yo tenía una amiga. Ahorita ya no vive, falleció, una amiga que estaba en transición. Era una mujer trans, estaba en transición, entonces hacíamos shows juntos o vendíamos en pareja y mi familia creía que yo quería también dar transición, entonces empezó como con ese miedo, pero como también estudié artes, yo soy licenciado en artes y soy licenciado en comunicación, entonces por esta parte les dije: No, es que es parte de mi carrera, es parte de lo que me gusta y ya les fue explicando y fue como que ¡Ah, ok! Y empecé a hacer imitación, que si Jenni Rivera, que Yuridia, que es Celia Cruz, ya cuando me vieron como un, una, una, drag queen que era totalmente diferente, que esta parte de traer barba de jugar con el género pestañotas, taconzones, busto, caderas, entonces fue como de a ver, ¿y esto qué es? Y ya les fui explicando. Al principio como que les costó un poquito como decir, pues eres una cosa rara, acostumbrarse a verme con barba, pero maquillada, pero esto y el otro, pero ya después fue como de wow, qué padre él él hace esto el que saben que a veces estoy en Zoom estoy en entrevistas estoy grabando, este... algunas campañas de publicidad ciudad, aquí locales, estoy acá que me invitan eventos, que viajo a otra ciudad, esa parte, ¿cómo que dicen? Woow pues es lo que lo que le gusta y me apoyan, tengo una abuelita de ochenta y cinco años que hasta hace unos dos, tres años todavía, este... me cosía vestuario, o sea ella me hacía vestuarios, yo decía: mira, hacía los bocetos y medio cortábamos y ella ya me cocía, tengo una sobrina de catorce años, que ama el drag, que por ayudar a su tío a ser vestuario, tomó el curso de secundaria, de Corte y costura, para empezar a hacer patrones y ayudarme a hacer vestuario y a peinar pelucas y que si ve algo de maquillaje mira a tío encontré esto en esta tienda y esto, tengo un apoyo muy grande mi hermano con sus amigos de que: hay tengo el hermano que hace shows, este, si gustan para fiestas, despedidas, tonterías y ta ta ta, entonces mi mamá con sus amigas, entonces yo creo que que fue un proceso para ellos y fue un proceso para mí, más sin embargo, es del apoyo sin préstamo.

C: Ok, incluso me acuerdo cuando te entrevisté en el Pepsi Center me mencionabas que veían como la más draga juntos, ¿no?

P: Sí, o sea, lo vemos en familia, yo les digo, algún día voy a estar ahí, algún día en la siete y me van a ver y si les gusta y sobre todo parte de que me preguntan: Oye, ¿y por qué él es hombre y se viste de hombre y no una mujer? Ah, pues mira, porque este es otro término que va englobado dentro del drag y ya les digo es un hiper queen y hace esto y es el otro. Hay chicas que también se hacen drag tanto de mujeres, como de hombre y es un abrirse a que ellos les llegue la información, a educarse en estos temas, como te digo tengo una abuela de ochenta y cinco años que todavía ya ve y le comento y me pregunta y esto y el otro y ¿ese ya es mujer?, sí, mira, porque ella vive su vida así, y explicarle a estos términos de alguna manera educarnos en temas de diversidad, pues se siente bonito. No todos, no todos los LGBT corremos con ese privilegio. Entonces, yo me siento bien privilegiado por tener esta familia que me acepta y que se hace parte del mundo drag.

C: Hay que padre, perfecto. Oye y pregunta, disculpa mi ignorancia, pero ¿Que es el hiper Queen?

P: Es que antes, era el bayo king o el drag king ¿que es el drag King? Entonces para no utilizar términos despectivos porque hay hombres este, hombres trans, que también pueden hacer drag para no ser el Bayo King, ahora es el Hiper King. Entonces, que abarcan todo, toda la diversidad de hombres con vulva, con pene o no, entonces por esa parte es el hiper king.

C: Ah, ok, está muy bien, muy inclusivo, sobre todo.

P: Sí, por eso se terminó, es el término Bayo King, ya lo descartaron y ahora es el Hiper King. Para ser más inclusivos dentro de la diversidad.

C: OK, super bien. Oye, y como tal, igual recordando un poquito las pláticas que hemos tenido, tú me mencionabas que como tal no habías querido formar parte de una familia drag, que representa para ti una familia drag y formar parte...

P: Para mí el crear una familia de Drag es mucha responsabilidad. Yo soy un ser que si te digo te voy a echar la mano, es el estar ahí. Muchas veces me dices: ¿Quieres ser mi mamá

Drag? Pero yo estoy en Monterrey. Entonces es: ¿Cómo puedo ser mi hija si pues no te tengo aquí, o sea, no puedo orientarte de la manera que quisiera o de la forma que quisiera? Hay a veces gente que se me acerca y yo le digo no quiero hacer tu mamá, pero sí te apoyo y sí te ayudo porque a veces mis tiempos son limitados, no vivo el cien por ciento del drag, entonces tengo otro trabajo que me absorbe mucho el tiempo de lunes a viernes, los fines de semana pues trabajo en antros o dando conferencias o lo que salga de trabajo de activismo o de visibilidad en drag. Pues lo hago. Entonces, para mí es complicado. Mas sin embargo, tengo un maridito drag dentro de esto porque es alguien que quiero mucho, que amo mucho y que empezó como un juego de que un día me vino a visitar y yo iba al bar a trabajar y le digo yo sabes que voy a al bar voy a hacer estas canciones ¿te animas a vestirse de King? Improvisamos algo ahorita le dije y cantarte y subirte a cantar la canción y me dijo sí, pues en quince minutos con lo que tenía creamos un vestuario ahí me puse a coser lo maquillé como pude, así súper rápido y me lo llevé al bar y le gustó tanto la sensación de estar arriba de un escenario, le gustó tanto esta parte de dice: Wey es que se siente magia, es que se siente bien chido estar de arriba, este sí, se siente bien padre, entonces me dijo oye, para él, yo soy de Mazatlán, yo vivo Mazatlán, Sinaloa, él vive en Culiacán a dos horas de aquí, entonces viene al pride, del año antepasado y me dice oye quiero hacerme un look King, quiero, quiero que me ayudes y yo de: ah perfecto y ese día hicimos, se hizo, rentaron un teatro, prestaron un teatro y sacamos, hicimos un evento altruista, lo que se sacaron al llenar para niños del DIF, entonces ahí lo presenté yo ya como como King y nos aventamos un numerito y ya la semana lo invitan a una competencia drag y de ahí se agarró y ta ta ta ta ta, no sabia maquillarse, no sabia nada el solo y ahora ya se maquilla el solo y empieza cómo le llamamos nosotros en el bajo mundo Drag: a echizar las cosas, a crearse looks, a comprar, a que me ve y dice: Oye, me gusta para esto. Y le digo: te fijas como tu mentalidad ya cambia cuando antes ibas, no sé, a un tianguis, o ibas a... o veías algo y decías: Haaa x, ahora lo ves y dices: esto me sirve para el show y si le pongo piedra y si le quito acá, o sea ya tienes otra mentalidad dentro de la moda o de todo esto, pero está muy muy padre y muy locochón, pero lo quiero mucho, lo amo mucho y es alguien que nos apoyamos mutuamente. O sea, si él ocupa algo de que: Ay Mira, yo aquí tengo esto, hoy sabes que vi esto, me gustó esta peluca, o vi esto barato, te lo copro y a pesar de que estamos en diferentes ciudades nos queremos mucho.

C: Ok ok y yo bueno tengo un poco de duda al respecto de ¿Qué implica el hecho de que sean maridos drag?

P: Nosotros jugamos con el personaje, has de cuenta que nosotros somos esposos, el personaje es de trató de novios, dijeron por ahí, de estar abrazado, de estar beso y beso, de subir al escenario, y yo tengo algo que a mí no me gusta sexualizar mi personaje, como también me encargo de dar conferencias educacionales o de diversidad, no me gusta sexualizar mi personaje, porque si es duro tocar puertas en lugares educativos, como Drag queen, entonces imagínate que yo ande en toples o ande con leotardos, quieras o no, trato de guardar ese respeto que obviamente no está mal porque cada quien lleva su drag como quiere, pero yo no por qué, porque si no se me complica un poquito más el pedir oportunidades para llevar ese tipo de charlas, entonces trato de cuidar mucho esta parte de qué peluche no debe besándose con chicos, qué peluche no ande causando problemas o que no anden polémicas, envuelto en estas cosas. Entonces, con él es con la única persona que yo me besó en el escenario, con él es con la única persona que, que hago esta parte de digamos en el escenario jugar con la sensualidad, con el erotismo, con la sexualidad, entonces esta parte nada más con él, es como de esa manera exclusiva, es como tú con tu novio, así yo con él, pero en el lado Drag. O sea, yo no me ando estando con nadie, yo no me ando e igual viceversa, a veces bromeamos porque a la gente le dice: Ay, dame un beso y le da besos de piquito y le dice: Es que somos una relación abierta, (ríe) la relación abierta. Entonces jugamos mucho con eso y cuando damos juntos pues ya saben, e inclusive Pues esto es nada más como personaje, porque él y yo como personas nos queremos y nos amamos mucho como amigos, pero dentro del personaje, es como no sé, es raro, fijate, porque si es como otro fragmento tuyo, es como otra parte de ti, y cuando andamos en drag, nos celamos, o sea, es chistoso, como si fueras otro, pues... es como un amor de novela, cuando ves tú a los personajes de novela, no se pon una Marimar con el marido o un personaje así, Teresa con el novio ¡así! O sea, esta igual, es actuar a que somos novios y tan así que nos celamos y tan así que nos reclamamos y esta parte, pero los dos tenemos el entendido que es nada más como personaje.

C: Ok, ok, qué interesante, oye. Y hace rato, regresando un poquitito más, decías que la responsabilidad de la mamá Drag ¿Para ti que significa ser una madre Drag? En ese caso.

P: Para mí significa el entregarte a tus hijos, el irlos guiando, si no sabes maquillarte compartir lo que tú sepas. Nadie es como saber del todo, o sea unas pueden ser buenas en maquillaje, otros en costura, pero irlos guiando, irlos guiando en el que mira si tienes el ojo caído así levantátelo, si tienes ojo chiquito así háztelo grande, mira, así se realizan las pestañas, pega tres, córtala aquí, métele acá. En esta tienda venden, venden pelucas económicas, en esta otra venden extensiones, mira, así se cosen las extensiones en la máquina, te enseñe un poquito de costura para que por lo menos sepas hacer líneas rectas y cuando de un vestuario grande le agarres este tipo de calzado. Mira, en esta tienda ahí este calzado, pero pues se ve muy x. Vamos a tienda donde hay piedra, en esta hay piedra cara, en esta hay piedra barata, el irles guiando y formándoles y que ellos, ellas, ellos mismos, vayan formando su propio personaje irles encaminando a ver qué características quieres tener arriba del escenario ¿Quieres ser una draga escénica de verdad? Ok, fórmate en algo, te gusta bailar, te gusta cantar, te gusta el drama, hacer performance o simplemente te a verte bonita y crear un look. Ok, también se vale, quiere ser draga en Instagram, quiere ser draga de redes sociales, quieres crear contenido, este nada más quieres experimentarlo una vez, o sea esa parte de ir encaminando hacia que encuentren tu identidad como drag Queen y que encuentren las herramientas que a ti te sean necesarias, esa parte, la responsabilidad de decir pues tengo un hijo y lo tengo que guiar, así como tu mamá, como mi mamá, tengo que educarlo, tengo que decirle: Wey, esto no está bien, sabes que a mí no me pareció esto. Pero encaminarlo hacia dónde quiere llevar su drag y hacia que perfil quieres tener como drag queen, entonces empezarla a hacerlo, a ayudarle a hacer los trucos de cadera, o si no va a su cadera, o si quieres ser queen, o si quieres ser king, o sea, toda esta parte de irlos orientando, yo creo que una mamá ya que eso es orientación, es responsabilidad y es empatía, porque muchas veces quieren ser drag queen y a veces no hay el presupuesto, porque sí es caro ser draga, es muy caro ser draga y por más que hechices, las chicas que van empezando las tienen más difícil, porque pues tienen que comprar todo, las que ya somos veteranas, pues ahí tenemos un closet que armamos y desarmamos y cosemos y descosemos. Pero, como te digo, la respuesta. Si me dices, describe en tres palabras: responsabilidad, empatía y esta forma de guiar, guía. Entonces esas tres palabras yo escribí de una mamá drag

C: Ok y otra pregunta por el estilo, si te pregunto... ¿Para ti qué significa ser familia dentro del mundo drag o fuera o sea completo para ti que sería? ¿Qué representen?

P: Amor, así totalmente, amor. O sea, para mí el ser familia es amor, porque muchas veces aunque hagamos cosas que tal vez no sean buenas para nosotros, la familia siempre está apoyando, a pesar de que de que tal vez para ellos no puede ser lo mejor, pero creo que el amor lo puede todo. Entonces si como mamá dices no estoy de acuerdo que sea drag queen pero es lo que le hace feliz, ahí estoy... este no me gusta que, que baile o se abra de piernas, pero si a él le gusta, pues que lo haga, o no me gusta que trabaje en el antro porque se expone al ambiente nocturno, pero más sin embargo si es lo que la hace feliz ahí estoy, entonces yo creo que el ser familia: es amor, es amor total. Así, es amor total, incondicional, porque pues cuando uno tiene un hijo, pues lo apoya, no, a pesar de que tal vez no puede estar, no puede estar siempre empático al cien por ciento con alguien, pero se trata de, de intentarlo. Entonces, para mí familia igual a amor.

C: Qué bonita respuesta. Me encantó. Ok y ¿Cómo ves a ti, como te ves a ti a tu esposo, si me quieres contestar nada más de que como te ves tú, como te ves tú en el mundo drag o cómo se ven como unidad en el futuro?

P: Mira en un en un futuro, pues yo le estoy tirando a plataformas grandes, estoy tirando a ser más reconocido, creo que nos es por ser egocéntrico, pero creo que así he sido pionero en muchas cosas aquí en Sinaloa. Creo que soy de las pocas drags que anda en el activismo, de las pocas drags que no se queda en un antro, que me gusta ser draga fuera de ahí. Me encanta y amo y me apasiona. El que me saquen de mi zona de confort, el irme a la calle vestido de Drag queen, el hacer reportajes, el que colaboró con una página de entretenimiento y espectáculos en Twitter que es la comadrita y que me ha tocado entrevistar a varios artistas, que si a Paty Navidad, que si a Lupillo Rivera, que esta parte de no limitarme a no solo ser una draga nada más en el antro. No sino llevar el drag más allá, que he sido parte de pasarelas de talla plus como drag queen, que el gobierno del Estado me ha llamado para hacer campañas de salud. Ahorita estamos en una que pasó ahora en diciembre, con la prevención del VIH, SIDA. Entonces, esa parte de no quedarme como una draga nada más nocturna ¡me encanta! He ido a narrar lucha libre imagínense a una draga narrando lucha libre, entonces esa parte de hacer cosas diferentes, de que me han

invitado partidos de fútbol a narrar y reírnos, yo no sé nada de fútbol, más, sin embargo, el meterme ahí en un lugar muy heterosexual, en donde el hetero norma está todo lo que da y que llegue un personaje pintoresco y femenino, entonces lo hace divertido y me gusta, entonces es esa parte, amo, amo salir de lo común. Y lo que quiero es buscar plataformas donde la gente me conozca y vea que el drag no nada más son problemas o lo que sea, pintado en estas plataformas que les encanta el lío a muchas, que le encanta el desgreñe, el despelucarse. Y la verdad no, hay un drag también educativo, hay un drag bonito, hay un drag que puedes llevarlo a plataformas, porque no se ha visto y me dicen qué es lo que tú muestras diferente a eso, eso precisamente, eso que no se ha mostrado, eso que siendo una persona no hegemónica, una persona plus, una persona morena, una persona homosexual, una persona que sale de los cánones de belleza que teníamos tan establecidos por los medios y por la sociedad. En general, entonces esta parte de ser diferente y de alguna u otra manera una Draga alternativa, por esto de la barba, por esto con el género. Digo, necesito una plataforma así. Mi marido drag está subiendo, está haciendo cosas también, como les digo. Es difícil vivir en provincia al cien por ciento del drag, entonces él también tiene un trabajo y a veces por eso no podemos traer digamos uno de aquellos looksacos que quisiéramos porque el tiempo no nos alcanza y si los mandamos a hacernos sale carísimo y lo que nos pagan en los trabajos a veces no alcanza, entonces él también está luchando por darse a conocer, él también está y yo voy de la mano con él y no lo dejo solo, precisamente ayer me mandó una foto, me dice: ¿Cómo me ves? Y me mandó una foto y su maquillaje más pulido, difuminado, con mucho más detalles, ya usando pupilentes, pestañón, o sea, creo que los dos vamos evolucionando y para ser concretos yo me veo en una plataforma más grande, voy a luchar por eso, no sé si en uno, dos o tres años, soy de las personas que cree que cuando te toca, te toca, o sea, sí, o sea, los tiempos de Dios son justos, y el día que me toque ahí voy a estar. Y así ande con bastón y en andadera, pero ahí voy a estar y voy a seguir. Entonces, sí me veo una plataforma más grande, quiero que peluche sea reconocido por lo que es como persona y como personaje. Entonces, eso y si yo puedo llevar mi marido conmigo y yo lo puedo subir claro que lo voy a hacer, porque eso es parte de una familia drag, entonces así como tu hermano tiene la oportunidad de ayudarte y de dar tu mejor empleo o tiene la oportunidad de recomendarte algún lugar para que tú crezcas, así lo voy a hacer yo también. Entonces, si él me dice, ¿sabes qué? Tengo ganas de entrar a una

competencia local o una competencia nacional, vamos, vamos de la mano, porque si empezamos este sueño juntos, juntos lo terminamos.

C: Ay que bonito, así será ya van a ver qué así será...

P: Yo sé que sí.

C: ¿Tienen alguna especie de reglas entre ustedes, se pusieron, así como de acuerdo cuando empezaron a trabajar juntos?

P: Fíjate que no, todo fue tan espontáneo y tan bonito. Yo creo que por eso se crea magia en el escenario. Siempre que estamos juntos, interpretamos canciones de duetos. O sea, ponle Cristina Aguilera y Alejandro Fernández, nos aventamos una vez, entonces no se acuerden, porque no sé, están chiquitos, nosotros estamos grandotes (ríe). Es una canción que cantaban Cynthia Rodríguez y José Luis, que era de una novela de amor en custodia. Entonces, no las aventamos y la gente siempre al último empieza a gritar ¡Beso! ¡beso! Siempre, siempre nos empiezan a gritar no sé si es tanto la conexión que tenemos en el escenario, que nos miramos y nos tocamos y nos abrazamos y lloramos, o sea, no sé, hay una conexión tan bonita y lo más bonito es que ninguno quiere ser más que el otro. O sea, siempre la energía está como los dos arriba o los dos abajo, pero siempre como muy neutral. Él es muy expresivo, él se tira al piso, él así. Y yo soy más dramático, más de llorar, más de gestos, no de tocarme el cabello, más de acariciarlo. Hay una compenetración tan bonita dentro del escenario, entonces todo es bien espontáneo. Les voy a decir algo y a la mejor me voy a escuchar muy chistoso y van a decir qué falta de profesionalismo: pero como siempre estamos en diferentes ciudades, ensayamos quince minutos en mi casa o una hora antes de salir del show es cuando ensayamos y ensayamos muy poquito y decimos ok nada más trazamos, te mueves para acá, te mueves para allá en ese pedazo te bajas, en este pedazo subes, en este pedazo ta, ta, ta, y ya, lo demás, toda esa improvisación, pero se hace tan de corazón que tienes el conecte con la gente, les voy a pasar unos videos donde estamos haciendo show juntos y la gente empieza y ahí van a ver ustedes que la gente empieza a gritarme ¡Beso! ¡Beso!. Se siente bonito que a la gente le guste y que conectes a pesar de no estar cantando, porque todo es playback yo canto pero nunca me ha tocado cantar con él porque él no canta, entonces todo lo hacemos en playback y a pesar de que es

playback las emociones conectan con la gente. Entonces, cuando tú dices: Estoy haciendo buen trabajo. ¿Por qué? Porque estoy transmitiendo lo que quiero transmitir y la gente lo está percibiendo. Y es cuando salen las propinas, cuando hey oigan queremos que hagan show acá y es cuando nos invitan. Entonces creo que la mejor recomendación es esa de boca en boca cuando la gente dice me gustó tanto tu show que te quiero en mi antro.

C: ¡Wow! Ok, Dave, ¿tú tienes alguna duda hasta el momento?

D: Me gustaría entrar un poco más en esta cuestión y voy a citar las palabras del peluche “mostrarlo no mostrado” cuando manifiesta esto de esta espontaneidad y me gustó mucho la analogía que hace respecto a que la magia es espontánea, entonces es respecto a mostrarlo no mostrado desde una postura familiar que es lo que está tratando de componer, me gustaría preguntar ¿Por qué considera que existe esta adopción de una segunda familia dentro del ámbito drag? existe una familia biológica que es donde ya nos ha manifestado, pero por qué considera que existe esta no dualidad pero si esta otra contraparte del personaje también con una estructura familiar.

P: Yo creo que va por esta parte de que siempre hemos sido tan juzgados como comunidad y más dentro de... A mí me tocó una época donde el travestismo porque no era drag, era travestismo en aquel entonces la palabra drag era muy poco conocida, entonces era tan juzgada y te voy a hacer una realidad dentro de la misma comunidad gay también era muy criticada, era de ahí vas con la vestida, ahí no es que está muy guapo de hombre, pero se viste de mujer y ahí no qué vergüenza. O el salir contigo a la calle y que supieran que te vestías de mujer era como ¡Umm! Entonces yo creo que fue como hay que apoyarnos entre nosotros mismos, hay que hacer nuestro círculo de unión, hay que hacer nuestro grupo de contención, de apoyarnos, de saber de guiarnos porque antes no existe un youtube, antes cuando yo empecé era muy poco lo que había en youtube, cuando yo empecé, este, estoy hablando de un dos mil nueve, dos mil diez, que no había tanto conocimiento, no había tanta visibilidad. Entonces yo creo que las familias empezaron a realizarse a partir de ahí y también muchos colgados, hay que ser honestos, muchos se cuelgan de que quiero que sea mi mama drag la draga más posicionada acá arriba, aunque tú tengas nulo talento escénico o para conocerte, al final de cuentas se va adquiriendo con el paso, pero también hay esa parte, ¿no? De colgarse de una draga famosa para yo llegar al éxito también. Entonces a mí

esa parte no la comparto tanto, soy más de crear una hermandad de crear esta parte de proteger al que está en la casa, lo podemos ver con la casa de Cipeer, lo podemos ver con la casa Black and White de Pixi pixi que para mí, ese es el representativo de una verdadera casa drag. ¿Por qué? Porque son gente que se unen. ¿Y qué tienen en común? Es de que aquí no queremos liosidades. Aquí no queremos problemas, lo que queremos es apoyar al drag. Entonces para mí esas son unas verdaderas casas. Como te digo, yo no lo he querido hacer porque siento que soy también muy exigente como mamá, soy muy exigente de que oye, yo no quiero cochinerero, yo quiero si vas a hacer parte de aquí quiero que haya algún talento, o que te maquilles bien, o que bailes, o que cantes, o que tengas algo que mostrarle, porque yo no quiero que estés una dragada del montón, yo quiero que brilles, quiero que, si te apasiona de verdad, porque desgraciadamente también se vino una ola de moda, de moda y mucho chico, chica, chique, agarra esto como ¡ay! Pues una manera de ser influencer, de llegar alto, de que la gente me voltee a ver, de que ¡Ay voy a tener maquillaje gratis! ¡Ay me va a patrocinar! lo ven así y no lo ven con la pasión y el compromiso que se tiene que llevar el drag. Porque al momento de tú tener una peluca de poner tacones, de maquillarte, te sube a un escenario o a cualquier lugar y te dan un micrófono, ustedes saben, el poder del micrófono es fuerte y si te lo vas a aprovechar para decir tonteras y babosadas este, mejor quédate en tu casa o quédate en donde estás. Creo que, si tienes una exposición o tienes estos cinco minutos de fama, aprovéchalos en vez de ser liosa, de decir muchas cosas que la comunidad drag puede ser representativa de diversas cosas. Yo creo que esa parte del por qué tener una familia es por la parte del señalamiento y desapruebo que hemos vivido de la sociedad, fue como que entre nosotros mismos nos vamos a apoyar, entre nosotros mismos nos vamos a ser comunidad, porque si hay algo en común, comunidad y vamos a empezar a apoyarnos, entonces, más que nada yo creo que viene a partir de eso, de que había muy poco también conocimiento de irnos juntando y a partir de ahí pues ya salen estas casas drag que cada una tiene sus reglas y tiene sus cuestiones, ¿verdad? Como les digo, yo no sé si en algún futuro me anime o no, pero por el momento pues nada más tengo uno y Léxis ya adoptó una hija, ya parió una hija, entonces yo soy madrastra, entonces él ya tiene una hija, es una chica, es una chica cisgénero que, que está empezando a hacer King, entonces ella es de chica chico, entonces ahí está y también le está echando muchas ganas en maquillaje. Ya le dije, ¿sabes qué? Pues cuando me contraten ahí en tu ciudad, pues vamos a hacer un

número los tres. Entonces quiero hacer un número donde estemos los tres para empezar a crear esta parte y esta conexión con ella, que no me ha tocado convivir al cien por ciento con esta chica, pero él ya adoptó, él ya anda pariendo. Miren, ya anda pariendo y anda siendo padre, digo pues qué bonito que también con él, a pesar de que también él va empezando se le acerca gente y le diga: oye ¿Cómo puedo hacer esto? ¿Cómo puedo hacer el otro? que inspire a nuevas generaciones, a que el arte drag siga viviendo.

C: Claro, qué bello. Y bueno, sí ya para ir cerrando un poquito porque ya casi se nos cada la cochina llamada. Bueno, el cochino zoom que te pone tu límite de tiempo. ¿Te gustaría expresar algo más? A modo de conclusión, algunas palabras.

P: Pues sí, mira que la familia Drag es un lazo bien bonito y de apoyo y de mucha empatía y de mucha responsabilidad, pero es más bonito cuando tu familia biológica por llamarlo de algún modo, este... te apoya y crece contigo, entonces a todas esas familias o a todos esos gente que está allá afuera, que no apoyan a sus hijos en esta cuestión del drag, dense la oportunidad, no tienen nada de malo, yo les digo, comparenlo como el trabajo del payasito, te maquillas, te empelucas, entretienes y te lo quitas todo, te vas a tu casa y sigues siendo tu, entonces no tiene nada de malo. Aquí lo juzgado es por qué vestirse de mujer, cuando no tiene nada de malo, eres un personaje, es un juego, es una diversión, es parte, es tu alter ego, conozco gente que ha sido que es muy seria de chico y como draga es una bomba, entonces, ayuda a sacar muchas cosas, es sanador, es empoderar este empoderamiento también, entonces simplemente dense la oportunidad de ver más allá.

C: Qué bonitas palabras. Y ya para cerrar ¿Si quisiéramos volver a entrevistarte o incluso también entrevistar a cómo se llama todo esposo drag?

P: Lexis. Lexis. Lexis. Lexis así. De hecho, yo ya platiqué con él y le dije: Oye, sabes qué pasa esta situación así. Ah, pues tú dime y nos organizamos y nos maquillamos y los dos así en drag.

C: En verdad si está muy bien.

P: Tú dínos qué día pueden o cuando quieran y nosotros nos drageamos, por lo regular podría ser fin de semana que es cuando él puede estar más libre y yo que trabajo y aprovecho que nos maquillamos y hacemos un zoom.

C: Ok sí, pues mira lo bueno es que ya tenemos nuestros, nuestros números de contacto entonces nos estaremos poniendo en contacto con ustedes siempre y será un placer hablar con ustedes también.

P: ¡Sii! Cualquier cosa mi amor, aquí estamos y en lo que le podemos ayudar, si quieren venir, si quieren volarnos a nosotros para allá cuando quieras, como quieras no más dignos con tiempo y claro que nos programamos.

C: ok ok muchísimas gracias y muchísimas gracias por tu tiempo.

P: No, gracias a ustedes, gracias a ustedes. Y pues aquí está en lo que les podemos servir.

C: No, pues un gustazo y pues nos veremos muy pronto.

P: Dale vale, cuidense mucho.

C: Gracias...

P: Bye

Entrevista 16.

Esta entrevista se realizó el día 24 de enero a través de la plataforma de zoom

Identificamos a la entrevistadora Carolina con la letra C, al entrevistador Abraham con AB, a la entrevistada Peluche con la P y a Alexis con AL

C: Lexis a ti todavía no te conocemos muy bien. Cuéntanos de que la giras, que haces, a qué te dedicas a parte del drag queen, acerca de tu arte.

Al: Pues no hay mucho que contar o no se, quizás si. Si, efectivamente me dedico también al drag. En el drag yo hago más que es esto el drag queen o drag king. En ese ámbito pues me dedico al escenario, a cantar, a bailar, creo que son mis fuertes y fuera del maquillaje igual me dedico al ámbito de la salud mental, de hecho soy psicólogo, psicólogo clínico de

especialidad en psicométricos y en terapias con niños con autismo me dedico actualmente, de hecho tengo un centro psicopedagógico enfocado en niños con autismo

C: Ok está super, super, super interesante colega

Al: Y si jaja

C: Pero bueno, a nosotros nos interesa saber primeramente como se conocen ustedes y como se da esta bella alianza matrimonial, como se da esto

Al: La cuentas tú o la cuento yo (refiriéndose a Peluche) Una parte tú y una yo.

P: Ok

AL: Creo que la primera vez que yo miré a Peluche no lo conocía, no nada. Fue una vez que yo viajé a la ciudad de Mazatlán donde se presentan y acudí a una discoteca. Y en cuanto yo veo, veo ese monstruo de dos metros rosa, con barba, pelo de Yuri me acuerdo y me llamó mucho la atención este drag diferente a lo que estamos acostumbrados, me llamó mucho la atención y ya en el bar nos acercamos, estuvimos hablando, eh convivimos esa noche y me cayó super bien y ya nos agregamos a instagram creo y ya fue con el tiempo que empezamos a tener contacto como amistad. Algo que agregar Peluche?

P: ... Y después él venía a Mazatlán y yo le dije pues vente. No, estuvimos plática y platicando, platicando, platicando y después me dijo oye voy a ir a Mazatlán y yo le dije ah pues vente, de hecho trabajo hoy, si quieres te puedes quedar en mi casa y si me dijo. Y llegó y todo y dijo, voy a cantar esta canción. Y si me ayudas a ser parte del show y te animas a que te maquille y me dijo si. Faltaba como media hora para que yo ya estuviera en el bar y yo ya estaba arreglado el no. Entonces nos fuimos a un ...

AL: Yo nunca nunca me había maquillado, nunca nada, osea nada. Osea, admiraba el show drag pero desde fuera, desde el público y jamás me pasó en la mente de que un día me voy a maquillar, un día me voy a dedicar a esto, no. Solamente si me llama la cuestión, lo artístico, cantar bailar pero como la gran mayoría de todos dentro de mi cuarto en mi casa en lo seguro y ya. Y esa día me lo propone y yo así de mmm total, aquí nadie me conoce. Y acepte

P: Pero fue todo así, fui a un supermercado a conseguir un short, algo para hacerle un look. Obviamente la complexión de Alexis es mucho mas delgado que yo y es más bajito, entonces mi ropa no le quedaba. Y yo tenía aqui una ropa que le había comprado a otras personas y la agarramos prestada, se la pusimos, empezamos a llenar de cristalitos un short.

Este ¿qué más? Lo maquillé, un maquillaje así super expres, no le tapé cejas, nada. Fue así de que pintarle la carita blanca con tonos oscuros y tan tan, pestañita y vamos así super sencillo. Y ya empecé a hacer show yo tatata tatata. Y en una canción lo subo y era una canción romántica entonces lo subo y empezamos a jugar a vernos, ah y hacernos cariñitos jajaja, yo no se si desde ahí hubo la conectividad de esta que la gente solita empezó a gritar beso, beso, beso. De hecho tengo el video, se los voy a mandar por si lo necesitan, les voy a mandar el video porque ahí está. Empezó a gritar la gente beso, beso y pos zaz, se da el beso telenovelesco y de ahí para adelante. La gente empezó de a que bonita pareja hacen, se ven bien bonitos, de que nunca habíamos visto una pareja de drag queen, ósea de un king y una queen y que hagan show y que esta parte, entonces la gente empezó. No se si a Alexis le gustó que empezó a acercarse de que que padre y que bonito y todo esto. Entonces ya pasa ese año y me dice, sabes que, me gustó. Sabes, aquí está él que lo puede decir. Alexis, ya no te ves, ya nos quitaste la gran cámara. Este, pero aquí está él, que puede decir. Y... ¿Y después qué pasó? Ah pues después el pride de su ciudad, porque él vive en Culiacán, yo vivo en Mazatlan, vivimos a dos horas y media de distancia y a mi me invitan a participar en el pride de allá y él me dice, sabes que, sí me quiero armar un look, si me quiero hacer un poco más detallado y ahí dance. ¿Y qué más sigue Alexis?

AL: Eh ... de la vez del pride que estaba bien nervioso también, me acuerdo que propone también continuar con un número, yo un poco más seguro la verdad, un poco más seguro pero era en un teatro, estaba llenísimo a parte. Es muy diferente trabajar en un antro que subirte a un teatro. Anteriormente ya me había subido a teatros porque también tengo ahí algo de actuación y creo que por eso también congeniamos mucho, saber actuar y creernos en el papel y conectarnos más que nada sin planearlo. Ese día me acuerdo que nos subimos y estaba temblando, estaba temblando porque miraba así el fondo y estaba lleno pero ya arriba me acuerdo que igual hicimos match en el escenario y el recibimiento de aquí del público de aquí de Culiacán también fue muy muy padre porque tampoco está acostumbrados a ver king de, ósea un drag en forma de varón en la ciudad, la gran mayoría siempre son como las mismas y...

P: Oye y hay que aclarar, hay que aclarar que fuiste el primer king de tu ciudad. El primer king que se vió fue él.

AL: Pues claro. El padre de todos los King. Y unos si son mis hijos drag. Este y ya nos gustó. Esa misma noche le dicen a Peluche, oye quién es él, de dónde viene, qué hace, lo conoces ¿Pueden presentarse esa misma noche en el antro? Y repetimos el número, y otra vez esa misma emoción de los comentarios que nos hacían de que oye que buena mancuerna hacen, que buen equipo, desde cuando se conocen, tienen tantos años trabajando juntos? Y la verdad de que no, la verdad siempre es imprevisto todo, de que qué sabes hacer, que se hacer yo y hagamos magia con eso. Y ha sido una experiencia, ahorita que la estoy contando, pocas veces hablo de eso eh, me da mucha alegría, me da mucha alegría encontrar personas de que ... creo que yo se lo he dicho a Peluche, creo que todos reprimimos algo durante nuestra vida y creo que esa parte del drag a mi me ha empoderado, a sacar cuestiones artísticas y sobre todo cuestiones que yo no pensé que tenía y no sé, está muy padre.

C: Wow, que bonita tu historia. Entonces no lo planearon fue algo que se fue dando, es lo que entiendo. Ay que bonito. Oigan, también ya derivado de entender un poquito mejor cómo se dió esto, me gustaría preguntarles que si este vínculo que ustedes tienen va más allá de performance, o sea, va más allá del drag. ¿cómo gestionan este vínculo?

P: Pues mira, yo a Alexis lo quiero mucho. +El sabe que lo quiero mucho pero como que respetamos esta parte del personaje. Yo siempre digo, oye es tu hijo? No. Es mi marido drag pero es que es bien raro esto de dividir en dos parte esto que es del personaje y lo que es tu como persona. Obviamente como persona nos queremos un montón, y nos queremos muchísimo y yo te puedo decir que hay un amor de hermandad, de esa amistad pero amor de amigos, amor de querernos bastante como hermanos, de esta parte que este vínculo afectivo. Pero ya como personaje como drag es bien diferente porque cuando yo estoy en drag lo veo diferente a él y creo que nos pasa lo mismo. Porque que si el besito, que si el apapacho y cuando estamos de niño los dos no somos tan afectivos y cuando estamos de drag es estarnos abrazando y jijiji y agarrados de la mano y vente para acá y bilandonos uno al otro, entonces es muy raro. Aunque no lo crean esa es saber como tener una raya que nada más cuando hay peluca y maquillaje y tacones es cuando, es ese afecto como que se hace más público. Como dice Alexis, a la mejor tenemos tan arraigado eso de no ser tan expresivos emocionalmente que el drag te lleva a, a sacar todo eso interior tanto para el show como personaje que llena de características a tu drag y esa parte es bien bonita. No sé,

yo lo siento así porque de niño no somos mucho de expresarnos cariño de “ah sí te quiero” pero, como de este contacto físico no lo hay. Y cuando estamos en drag yo me doy cuenta que ambos somos cariñosos. Entonces es muy raro, chistoso pero a la vez padre.

C: Ok. Y tú qué opinas Alexis

AL: Sí, efectivamente creo que inconscientemente sabemos vender los personajes. Osea, es algo que ya está en nosotros. Como dice Peluche, claro que nos queremos, claro que nos amamos un montón dentro y fuera del drag, tanto así que conozco la familia de Peluche, Peluche también se relaciona con mi familia y como si, si llevamos el drag a otro nivel que fue como esta cuestión familiar, de amistad, de amor entre nosotros. Y dentro de, cuando hacemos el maquillaje de sí, es todo un acto, se va dando, es muy bonito y no nos necesitamos preguntar de qué ¿qué hacemos? todo es muy bonito pero sí, sabemos respetar cada uno nuestras vidas, sabemos hasta donde, es un amor muy bonito de amistad, de amigos, de hermanos se podría decir también. Ambos, creo que ni él ni yo tenemos como este problema de demostrar nuestro afecto cuando la gente piensa que sí, otros dicen que no pero a todo lo dejamos con la duda, la verdad, el poder de la duda nos da trabajo.

C: Muy bien, muy bien. Ok. Y oigan, dentro del drag ¿existen roles de matrimonio?

P: ¿Roles de qué?

C: Si osea, como ... uno tiene cómo esta visión más femenina y el otro como más masculina. ¿existen ciertos roles que realizan en su performance? O son más como ... o improvisan a la hora del performance?

P: Por lo regular sí. Alexis juega el rol del chico, de varón. Y yo juego el de chica. Pero fijate que no tenemos el problema, porque él ha ido evolucionando. El empezó más de king, más masculino y ahora juega con esa parte de ser queer, de ser un drag si masculinizado pero a la vez femenino, con tacones pero con falda pero con bigote, pero con sombrero, pero hoy me pongo un top o hoy me pongo un corset muy femenino pero sigo viendome masculino. Esa parte de lo que es el queer, de lo que engloba la palabra queer osea lo está haciendo. Entonces yo no tengo conflicto, conflicto alguno con él porque con las miradas nos entendemos. Osea, siempre nos decimos qué canción quieres, vamos a hacer esta, ah ok vamos a hacer esta canción y qué hacemos, nada más hacemos trazo, en ese pedazo tu te vas para allá o para acá, aquí nos abrazamos y tan tan. Es lo que engloba. Casi siempre es improvisado porque por la falta de tiempo. Porque cuando yo voy a su ciudad a dar show él

está trabajando y sale y nos vemos muy poquito, pero siempre, siempre es eso de él ser el varón de la relación pero yo no tengo conflicto si algún día me dice oye también quiero vestirme de queen o quiero que me feminices, o sea él va seguir siendo mi marido, maride no se como le vamos a decir pero al final de cuentas el drag es eso, es de jugar. Yo también es de que no, no pierdo esa noción de que algún día también puedo ser king y a la mejor cambiamos de roles y él es el queen o la queen y yo me hago king. Yo creo que no tenemos problema por esa parte verdad Alexis.

A: No, no. Dentro de cuando hacemos el show como que ya inconscientemente ya sabemos que nos toca a ambos. Ya afuera cada uno en su show por separado yo si juego esta versatilidad que menciona Peluche. Puedo ser muy masculino pero también muy femenino e incluso algo que se, muy particular en mi que llamó mucho la atención fue eso de ver a un king pero bailar como las otras drag. Peluche a veces canta partes muy graves y es como ah tú quédate con esa parte y yo hago esto. Es parte de que a veces el hombre tiene que ser como más sensual, como coquetear pues a mi se me da un poco más eso y ya yo soy el que me acerco a Peluche y ahí juego con ella y la ando toreando. Y la gente se emociona porque vamos de menos a más y se va creando un feeling que al final rematamos con algo inesperado y la gente se queda así como wow, que padre..

C: Cómo me encantaría verlo, iremos pronto, pero bueno, pasando a otra parte también nos da mucha curiosidad si ustedes han pensado en adoptar, o sea tendrían hijos, hijas, hijes ¿lo han hablado?

P: Alexis, yo ya soy madrastra porque son hijos de él, no míos.

AL: Yo como buen papá mexicano tuve hijos por separado. Si

P: Yo no tengo hijos no porque no quiera. Siento un, para mi es mucho compromiso porque Alexis sabe como soy de comprometido con él cuando me dice voy a hacer un show. Cuando me dice voy a hacer un show yo ya estoy creando su look en mi cabeza, esto con esto y fijate aquí, esta tela te puede servir o vete al tianguis y comprate esto y las piedras y o sea, soy bien preocupado porque también su estética se vea bien bonita y pues tener 3, 4 hijos pues no me va dar tiempo de estar así con todos, de tener el mismo compromiso por eso le digo, lo único reconocido como familia eres tú. Él está teniendo hijos, está pariendo yo no se por que pero somos una relación abierta, no me enoja (se ríe)

C: Tu Alexis, cuéntanos entonces un poco de tus hijos

AL: De mis hijos. Bien conocidos solamente tengo un hijo drag king. Que de hecho ella es una chica cis , es una chica cis que justamente en el pride ella me empezó a seguir como fan y me hablaba y me hablaba y vi que se maquillaba muy bien. Y luego dije oye, que te parece y se volvió así como Peluche, así como Peluche me ayudó algún día yo lo empecé a hacer con ella. De que a ven vamos a maquillarnos porque vamos a hacer esto. Hay que salir a hacer algo juntos y ella empezó a adoptar también esta cara de drag king y pensé que se iba a hacer queen, tiene todos los rasgos, pero no, me salió con la sorpresa que ella quería ser king. Y ahora es la única, el único hijo reconocido que yo tengo. Si he ayudado a otros que me dicen papá, papá pero todavía no, no hay una carta oficial. Solamente uno y muy bien, la verdad tiene talento, tiene mucho talento para la cuestión del make-up. Se maquilla mucho mejor que yo, la verdad.

C: Y cuales son las funciones de un papá queen, king, papá king (se ríe) no se como enunciado

AL: Las funciones que yo hago con ello primero que nada si fue una cuestión psicológica, no te voy a mentir. Ella venía con mucha inseguridad, con trastornos de ansiedad y yo veo que esta parte de amistad aliada conmigo, incluso su mamá me lo acaba de mencionar hace dos días, que desde que nos juntamos , nos maquillamos y salimos como que ella se encontró a sí misma para sentirse valorada, sentirse bien consigo misma. Y primero que nada es eso, eh, el expresarnos y ser libres, creo que ese es una función que yo tengo para todas las personas que se me acercan como amistad, como lo que quieran, que sean ellos mismos, que se encuentren, que no copien personajes, que sean auténticos. Pero también de comentarios como ha dicho peluche de que sh, en la cuestión del maquillaje que hay que mejorarlo, que metele aquí, metele allá , vestuarios, tengo cosas que te pueden servir y te los doy o también se hace que si económicamente no puedes pagar un traje o un outfit o algo pues también si se puede brindar esa ayuda económica; conseguir cosas como también Peluche lo hace, vas a una tienda o a una plaza y de que miras algo y dices, ah me gustaría que lo usara o me gusta para esto y ya lo compras y te traigo un regalo o luego me lo pagas, como sea. Es conseguir herramientas más que nada, creo que la palabra correcta es conseguir herramientas para los mismos, osea enseñarle las cartas sobre la mesa y decirle tengo esto, esto, esto , que te sirve, qué tomas y lo que no pues no, no lo tomes

C: Ok, ok, muy interesante. y tú Peluche ¿conoces a tu hijastra

P: Si a mi hijastra sí, ya me tocó convivir una vez nada mas con ella y precisamente iba maquillada. Bien lindo, bien linda, bien hermosa y también me cae super bien. La única diferencia es que yo no puedo desear, ay es mi hija porque ella está en Culiacán entonces para Alexis es más fácil acercarse a ella y ayudarle que está cerca, que yo que estoy acá y como les digo, para mi el comprometerme es decir tengo un hijo, una hija drag o familia drag para mi es ser responsable. Creo que para mi esa es la función eh de una mamá drag: el ser responsable, el irlos guiando, entonces yo si soy bien comprometido con mis cosas y digo ay op, a veces me da hasta sentimiento o coraje el no tener el tiempo o la dedicación que debería por eso no adopto, por eso no tengo, no paro hijos porque mis tiempos son muy limitados porque yo no y como Alexis no vivimos al 100% del drag entonces tenemos otro trabajo que absorbe el 80% de nuestra vida, el otro 10 se lo damos a la familia y amigos y el otro 10 al drag, que si coser, que si peinar pelucas, que si enseñar, que si esto, que otro entonces si es complicado, por eso es un compromiso. Pero la chica esta, mio hijastra drag es muy lista, muy talentosa, de hecho le dije la próxima vez que vayamos o que vaya a dar un show a sus ciudad quiero hacer un show los tres juntos, que estemos los tres juntos y hacer alguna cancioncita, algún número musical, algo y planearlo los 3. Hasta ahora la chica no a hechoshow, su talento es el maquillaje, pero como yo le digo a Alexis para reconocer a alguien como hijo o como parte de nuestra familia yo no quisiera que nada más fuera esta, este lado de la draga bonita porque hay muchas, sino que para mí escénicamente tenga algo que dar. Para mi entretener al público arriba del escenario creo que es lo más fabuloso entonces me gusta que tengan algo: que canten, que bailen, que hagan reír, que tengan alguna característica arriba del escenario para yo considerarlos como mi familia. Ahorita es familia de Alexis, pero ya que estemos arriba le ponemos el apellido y la registramos ahora sí (se ríe)

AL: Es que tu no sabes, la chica también canta y canta bonito.

C: Oye, se escucha muy bien, se escucha muy bien como para contemplarlo en el futuro. Oigan, y también les quisiera preguntar qué es lo más bonito de tener un espose drag. De compartir el drag con alguien

P: Ay pues mira, yo te puedo decir y Lexis lo sabe que yo cuando lo conocí y empezamos a hacer esto sentí algo, una emoción bien padre porque a sido tan juzgado el drag, a sido tan

juzgado, tan desaprobado que cuando encuentra a alguien con el que haces click es bien padre porque si puedes tener tu amiga que tambien puede ser una drag queen pero esta parte de ser cómplices, esta complicidad yo por lo menos no la había sentido en el escenario con alguien. Entonces esa parte de tener la confianza de llegar y hacer esas miradas muy sensuales, de llegar y darnos un beso y coquetearme y que eso que tu haces arriba del escenario o que simplemente estando juntos se los transmitas a la gente, porque yo te puedo decir que el 100% de la gente que nos ve en el escenario y que ya después nos ven abajo nos dicen, ay que bonitos se ven, dan por hecho que somos novios. Dan por hecho que somos novios de la química que tenemos y de esa conectividad que yo siento que no todas las parejas eh de queen, ya ves que luego hay reinas como no se, como Red Rabe duo, de estas chicas que, hay gente que hace duos y que no se ven tan acopladas. En este caso yo en particular no me ha tocado la de un king con una queen y que se vean como tal como pareja. Y me ha tocado ver dos queen o dos king, pero en este caso esa dualidad, se siente bien parte sentir el apoyo, sentir esta parte de, porque creo que mutuamente nos echamos ganas y creemos en el arte uno del otro. Entonces tener ese apoyo, pero ese apoyo no externo porque tenemos muchos amigos que nos apoyan , y que es desde afuera como público como parte de debajo del escenario. Pero ya tener a un amigo que esté arriba del escenario y que aparte de, de compartir este matrimonio drag seamos amigos y poder compartir más allá del drag es muy padre. Para mi que te puedo decir , para mi es mucho amor, mucho compromiso y mucho crecimiento, esas tres palabras podría describirlas.

C: Ok, muchas gracias. Tu Lexis que piensas.

A: Pues yo pienso primero que nada es el romper estereotipos, creo que rompiendo hicimos lo que no se ha hecho anteriormente y eso también da quebrada a muchos parámetros de que por que un drag king y una drag queen y todavía más grande que el, osea jugar esa cuestiones también de comentarios que creemos que el más grande tiene que ser más masculino y el pequeño tiene que ser todavía más femenino. Y así fue como empezamos a romper los tabúes, los estereotipos y sobre todo el apoyo que nosotros nos damos mutuamente porque esto también como hemos mencionado, va fuera del drag, tenemos días buenos, días malos, pesados, cansados y estamos apoyándonos también como lo que somos, una familia. Fuera de personaje o no, yo si considero a Peluche de mi familia, y estar haciéndonos crecer constantemente porque en sí Peluche ya era Peluche cuando yo la

conocí y yo le fui aprendiendo muchas cosas, fui adquiriendo habilidades también con el, unto de la mano con él que a veces yo decía no, no me atrevo a esto, no no puedo agarrar un micrófono, este, me da miedo cantar, no puedo, y ya con el fui como que aprendiendo muchas cosas y es esta parte del apoyo mutuo, del amor como también menciona, del amor que nos tenemos, pero sobre todo ser profesionales a la hora de trabajar. Porque creo que si tu eres profesional todo va salir, todo va salir bien, todo va salir bien porque tenemos horarios, tenemos acuerdos, tenemos todo y sabemos entendernos los dos esa parte. Y creo que tener a Peluche como esa pareja drag nos hace elevarnos todavía más en lo que queremos. Si tengamos problemas, no todo es color de rosa, pero sabemos solucionarlo por el bien de nosotros y para los demás porque sería algo incongruente que se vea en el escenario que lo hacemos tan bien y que algún día digamos pues andamos molestos, no hay que hacerlo., Pero si, concuerdo con Peluche, el amor, la dedicación y el compromiso creo que son las bases fundamentales para esto.

C: OK , que bonito, que bonito. Muchas gracias por sus comentarios, por abrirse con nosotros. ¿tendrían problema si cerramos tantito la sesión y la volvemos a abrir para ir concluyendo? porque ya ven que el zoom pone limite de tiempo.

[pausa para abrir una sesión nueva]

C: Creen que la formación de familias drag, de matrimonios, familias drag esté relacionado con algo meramente performativo. ¿Ustedes qué piensan?

P: Yo creo que es como todo. Yo acá conozco dos chicas drag queen que son pareja en la vida de civiles por decirlo de algún modo y en el mundo drag igual entonces creo que también en Culiacán verdad Alexis, había dos chicas que eran pareja, igual y en todo este mundo se que a veces es como complicado. Ahí tenemos a estas chicas Eva Blond, que también está casada legalmente con un chico que también es drag y son pareja, de hecho se ponen las Blond, que son pareja drag queen pues de chicas queen. En este caso yo creo que hay de todo un poco. Hay gente que a lo mejor se conocen a través del drag y se gustan como personas y en este caso pues nos enfocamos en esta cohesión como de personajes, no. Si en algún futuro Lexis y yo coincidimos en gustos en cosas, que lo dudo mucho porque somos bien diferentes en muchas cosas pero tan similares en otras, este, pues digo que padre pero ahorita nos queremos mucho como amigos como esta parte de matrimonio y yo creo que sin hablarlo sabemos hasta donde sí, donde no podemos como llevar esta parte del

personaje a la vida real. Entonces yo creo que esto es como, como un noviazgo de novela, como un matrimonio de novela, yo así lo vivo y así lo veo como esta Marimar con su [dicen algo al mismo tiempo, inaudible] ...pulgoso dice (risas) así, así lo vivo yo pero si creo que puede pasar viceversa no, desde ser compañeras drag queen a pasar a ser novias o de ser novios y tu te puedes llevar a tu pareja a hacer drag. Yo en lo particular pienso que pueden hacer ambas, desde que es nada más escénico hasta bajar, bajarlo abajo del escenario y vivirlo en tu vida cotidiana.

C: Ok. tu Lexis ¿qué piensas?

A: Yo creo que depende las personas. Creo que depende las personas y como dice Peluche, hay personas que se conocen fuera del drag, o sea, civiles y después en el drag y lo empiezan a hacer juntos, de hecho aquí en Culiacán hay una que una animó a la otra a hacer drag y ya son como yu ya son como esposas drag y son como... luego está como esa parte de que ya eran novios y luego se hicieron y subieron luego de que se conocieron ya en drag y volvieron. Y en esa parte yo y Peluche, literalmente empecé como un fan de el y luego fue involucrarme y crearnos esta historia, y no puedo decir irreal porque es algo real, siempre y cuando tengamos en mente que hay dentro de nosotros para quizás y llega a pasar de tanto que convives con una persona y también que se llevan los cariños y los arrumacos. Yo y Peluche si no tuviéramos claro lo que sentimos uno hacia el otro a lo mejor se puede malinterpretar, de los demás la verdad no puedo hablar mucho, hablo de lo mío, creo que es algo que tenemos que trabajar sobre todo eh todas las personas incluso también llega a pasar con amigos no solamente en el drag cuando hacen esta alianza o trabajan juntos que empieza a haber movimiento, siempre he dicho somos sere que sentimos, que percibimos y cuando hay una carencia de afecto pues quizás siempre anduviera de drag para que me consintieran o me mimaran, o no se pero no es así, es algo que llevamos al ámbito profesional que nos a funcionando, que nos ha favorecido también como personas, como en el entretenimiento. Que le hemos sacado su provecho si, pero también hemos conocido partes de nosotros que no sabíamos porque , por ejemplo, Peluche trabajar con alguien más le era muy difícil porque literalmente es 5 en punto, 5 en punto tenemos que estar , ella es muy estricta en eso que también en el ámbito muy profesional a ella le ha gustado y lo hemos llevado a grandes partes que yo pienso que 50 y 50 de lo que sentimos y cómo lo percibimos también hablando de nuestras propias necesidades.

C: Ok,ok muchas gracias. Y oigan, que viene para ustedes en el futuro. Ósea tanto como pareja drag como individualmente, como se ven ustedes cómo se contemplan en el drag

P: Pues mira yo le tiro a plataformas grandes. Me estoy preparando para poder llegar a una plataforma grande, creo que muchas veces nos preocupamos o se preocupan los realitys o las plataformas grandes de llevar esta parte del drag sí, pero mal encaminado. El drag no nada más es pleito, no nada más es pelearse una a la otro, estarnos chingando, claro que pasa, ese si es parte del ambiente nocturno, pero también está la parte de esta de educarnos, esta parte de empoderarnos con el drag, de esta parte que hemos estado platicando de como te impulsa a hacer otras cosas o vencer miedos que tu tienes, que también me gusta cantar pero tengo miedo escénico pero ya con la peluca y los tacones me empodero y me da la puerta para subir y decir esto. Hace no mucho tiempo, cuando nos conocimos precisamente, al día siguiente me tocó ir a un programa de drag a platicar, a echar chismesito y yo contaba acerca de cómo te empodera el drag y una persona de las que estaba ahí, no se si la conozcan Debra, esre una drag de la más draga de la primera temporada decía, es cierto hermana, te puedo decir que esto que e estas diciendo que empodera el drag es cierto, por qué, porque yo es VIH, yo soy VIH positivo me dice, y yo nunca, duré dos años sin cuidarme y no lo decía. A partir de que yo empecé a hacer drag yo me empoderó para decir soy VIH positivo y este es mi estatus y me voy a cuidar porque quiero llevar ese mensaje con esta cuestión del drag, entonces la chica me dijo, si coincido contigo, el drag te da poder, te da mucho poder para hacer muchas cosas que tal vez de civil no haces entonces yo creo que decirte dónde me veo es llevar este tipo de fuerza, este tipo de impulso a las nuevas generaciones y a las viejas generaciones porque hay gente de antaño que se quedó con ganas de cosas porque en su momento la sociedad estaba en otro mood de ideas, tanta visibilidad, de empoderamiento y de aprovechar las plataformas. Y no para decir ah soy Peluche star de Drag Race o de la Más Draga, no. Es decir soy Peluche Star, este es mi arte y esto es lo que quiero que vean de mi arte, es lo que busco también del drag, no nada más lo que te pasan de pleitos.

Entrevista 17.

La entrevista se llevó a cabo el 25 de enero de 2024 en la cafetería Punta de Cielo, en el WTC.

Utilizamos la letra I para designar a nuestro entrevistado Infortuna. Se distingue al entrevistador David con la letra D y al entrevistador Abraham con la letra A. Carolina que participa como observador de la entrevista con la letra C y Ángeles como otra observadora de la entrevista con las letras AN.

D: ...Coordinador la entrevista en conjunto con mi compañero Abraham y mis compañeras Caro y Ángeles que...

I: Mucho gusto

D: Ellas estarán fungiendo como observadoras y si tienen la opción de intervenir en determinado momento. La información que tú nos facilites será vista únicamente por nosotros y por la coordinadora de nuestro proyecto, será todo meramente académico, okay. Bueno, para iniciar me gustaría escucharte. Para ti ¿qué significa pertenecer a una familia

I: Que significa pertenecer a una familia como tal dentro del ámbito del drag. Básicamente para mi es unión, hermandad, es apoyo sobre todo en toda la situación. Más allá del -ay hermana, me hace falta una peluca del tal color o equis color. O me hacen falta una tacones, no tendrás unos así y asado-. Sino que también cuando estamos en situaciones que nos comprometen o estamos en riesgo ahí estamos para todas. Por ejemplo, apenas en diciembre a mi hijo Astro estuvo a punto de ser víctima de un secuestro en navidad y justamente recurrió a su hermana Clefemby que era mi hija, para resguardarla, para resguardarle. Porque si resulta y resalta que saliendo de una fiesta ella y otra chica iban en drag y empezaron a seguirlas un par de tipejos en plan de acoso. Entonces ellas, Astro y otra chica iban corriendo. Entonces este chico llamó a otros para perseguirles con la excusa pendeja de que Astro y la otra chica lo habían robado. Pero la intención en realidad era la de secuestrar a las dos personas. Entonces ahí se mostró un poco el apoyo porque es de -oye,

te pasó algo? necesitas algo? Y esto y esto. Necesitas que te demos acompañamiento para que hagas una denuncia y procedas?-. De ahí un poquito el echarnos la mano más allá de las cosas materiales.

D: ¿Quiénes o quién es el fundador de esta casa?

I: Pues la parte de la casa de Fortuna fui yo. Porque primero llegó Clefemby y éramos nada más ella y yo en 2022. Luego el año pasado se sumó Astro y a finales del año pasado se sumó Wasabi. Pero a parte se nos unió más gente ajena que pues terminaron siendo como hermanas lejanas, tías lejanas, pero que siguen manteniendo relación con nosotros.

D: Y ¿Por qué crear una familia?

I: De hecho yo no tenía la obtención de crear una casa, voy a ser bien sincera con ustedes. Yo cuando iba empezando dije -en mi perra vida voy a ser madre drag, jamás en la vida, jamaica-. Y pues la vida se para enfrente de mi haciéndome así (levanta el dedo medio) trayendo tres hijos. Imagínate, osea no estaba planeado. Simplemente las cosas se fueron dando.

C: Y cómo se dieron?

I: Simplemente conociéndonos. Todo empezó con Clefemby cuando sucedió el 2022 en mayo. Una ataque de NB fobia en el encuentro de personas no binarias en el Rule, horrible. Incómoda porque llegó una persona violenta que si no la topan googleenla, es una horrible persona que se llama Valentina Telema. Esta persona que es trans, bueno la verdad en lo personal yo lo cuestiona porque está muy malita la persona. Entonces empezó a soltar estupideces NBfobicas y empezó a violentar a Sayni, que es la pareja de mi ex hija Clefemby. Ex-hije porque ya empezó a cortar el cordón umbilical y empezó a hacer sus cosas por sí mismo. Astro todavía ocupa algo de mi ayuda como quiera, pero sigue sosteniendo la relación con Clefy. Bueno, resulta y resalta que Valentina Telema comenzó a ser bien violenta y de ahí empezamos como que a juntarnos más y a decirnos -ay, me gusta tu drag. Tienes propuesta, siento que si haces esto podrías mejorar la estética o la visión y ta ta ta-. Y así empezó como todo. Astro lo conocí porque es amigo de Clefemby de años. Me dijo, es que quiero ser, hacer drag King. Y yo como comencé a hacer drag King en 2020 por la pandemia, de que en plan no tenía nada que hacer. En plan: tengo una cámara, veinte pesos y un sueño, entonces yo dije -chingue su madre, estoy aburrido en pandemia, no puedo salir y empecé a tomarme fotos en ese nuevo fragmento. Y aprendí de otras

personas, de otros talentos, de otros lares, vaya. Empezando por un amigo muy querido que se llama Límite King que es de Saltillo, Coahuila. Él me dio las bases para mi fragmento de varón drag que ya lo estoy volviendo a sacar sobre todo. Y obviamente después me metí a un curso que sacó un amigo chileno que se llama Jonh Ferri. Entonces ya empecé a pulir más este alterego. Y ya después ... bueno, ya me salí un poquito. Con eso ya tuve las bases para poderle enseñar a Astro a hacer su propio rostro drag king. Entonce le dije, yua tienes estas bases y ya puedes como que tomarlas y empezar a hacer tu propio rostro por tu cuenta, y eso fue algo que... de hecho a Clefemby le enseñe a pulir su maquillaje drag como me enseñó mi madre queen, que en paz descanse, Roma Queen, que una vez me llevó a Reforma. Yo con mi estuche de maquillaje. Ella me hizo una mitad del rostro y yo me hice la otra mitad del rostro siguiendo sus pasos. Ella me hizo un ojo y yo me hice el otro, me hizo la mitad del contorno, yo me hice la mitad del contorno. Me hizo la mitad de los labios, yo me hice la otra mitad de los labios. Osea, ahí un poquito de la misma manera le enseñé a los demás a pulir su maquillaje. Y Wasabi, la más desmadrosa de mis niñas que es la más chiquita también. Llegó por culpa de Astro. Oseas Astro llegó por culpa de Clefemby y Wasabi llegó por culpa de Astro. Entonces fue como una cosa muy continua.

A: Entonces tienes tres hijas, hijes.

I: Bueno, dos porque una ya como que cortó el cordón umbilical. Entonces ya no sigue siendo mi hije pero ya, sigue siendo parte del círculo aunque ya el lazo se cortó. Pero sigo teniendo aprecio.

D: Si inicialmente era tu hije ¿Qué pasa a ser ahora?

I: Parte de la familia. No necesariamente mi hije, es parte del círculo cercano. Porque tenemos una buena relación.

C: Y como se corta este lazo? Cómo se produce este ...

I: Cuando la persona toma la desición de irse por su propia cuenta. Cuando estás viendo también que esta persona empieza a tomar su rumbo, empieza a tomar las riendas de su carrera como artista drag. Es cuando una dice, este es el momento. Y Tu puedes avanzar por tu cuenta, si necesitas ayuda estaré aquí para lo que ocupes. Pero es momento de que, como las mamá pollito, de los pajarito que los avientan para que empiecen a volar, más o menos así. Y aparte me estoy dando cuenta que Clefemby es bueno gestionando, armando

proyectos, conduciendo. Entonces estoy muy orgulloso de lo que ha logrado por su propia cuenta.

D: ¿Y en qué consideras que les ha beneficiado tener esta familia?

I: Creo que un poco de seguridad. En el sentido en que sí hemos sido víctimas de muchas cosas que siento ... Porque si hemos pasado por tantas chingaderas que el estar sosteniéndonos los uno a los otros fue lo que nos dio mucha fuerza para continuar y salir adelante. Creo que eso fue lo que más benefició. Un poquito el respaldarnos y esta seguridad.

D: ¿Existe alguna regla o condición para poder ser parte de tu familia?

I: Simplemente que haya comunicación y transparencia y honestidad. Lo decía ... y otra cosa que decíamos como en broma era que -puro no binario, ni modo. Pero era cosa muy de broma, porque curiosamente tanto como Astro, Clefemby y tu servidor somos personas no binaries. Es como el común de la casa.

A: Y ya que comentas esto ¿tú consideras que hay más reglas para pertenecer a esta familia?

I: Yo no considero que haya reglas. Mientras haya honestidad y confianza y mucha transparencia, lo demás sale de sobra. Porque yo no busco que sean iguales a mi estéticamente. Yo no busco que sean iguales a mi escénicamente. Yo lo que busco es que se diviertan. Que vayan creciendo, sí, a su ritmo. Si llegan a tener el mismo nivel de, pues de pulido en cuanto a estética y en cuanto a lo escénico y en cuanto a gestión, pues que bueno. Pero no es así como que de a huevo. Mientras tu disfrutes tu personaje, mientras tu disfrutes tu lo que quieres ser e ir a tu ritmo, bienvenido.

D: Y tienen algún plan? Algún ritual de iniciación para poder introducir a este nuevo hijo a la familia?

I: Nunca tuvimos. Si no lo hice con Clefemby con Astro y con Wasabi, menos para los que lleguen a venirse. Osea literal, nunca hemos tenido un ritual de iniciación. Simplemente nos sentamos a platicar, a echar chisme y hablar mierdas de otras personas y hablar de lo que nos duele. Y hasta ahí. Pero no (titubea) ... y además eso de los rituales de iniciación como que no nos encanta.

A: Y cómo es la visión que ustedes tienen como familia. ¿A dónde les gustaría llevar a su familia?

I: Nuestro drag por lo regular va más allá de los antros. Porque comúnmente los escenarios que pisamos son de centros culturales, de foros, de teatros. Pero de antros, bienvenidos sean, pero no es como que lo que nos interese. Al menos hablando al nivel general en la casa de infortuna, no es como que lo común. En cambio con la colectiva de la que soy parte yo solamente, que es Empoderarte, estamos buscando muchos espacios. Y obviamente también Elizabeta que es cabeza y directriz, que esto ya es otra familia aparte pues nos motiva a que vayamos por nuestra cuenta buscando nuestros espacios. Cosa que pues al menos yo hoy por hoy lo estoy logrando. Gracias a esta conjunción con la casa Rafael Galván de la UAM es que estamos consiguiendo espacios culturales para poder trabajar e drag ahí.

A: Entonces Empoderarte es otra casa.

I: Es otra casa. La casa de Infortuna es la que yo, entre comillas lidero, que es la que forma Astro, Wasabi y formó parte Clefemby. Y que hay un círculo cercano que son Análís y Asia y demás. Y Empoderarte es la colectiva que encabeza Elizabeta, de la que durmamos parte otras personas, entre ellas, yo. Está Malintzin, Plata, Torabuchi, Anahi de la paz. Que por cierto, Torabuchi era parte de la casa de C-Pher y que ahora se nos unió a nuestra casa. Bueno, no casa, nuestra colectiva. Porque esa no la vemos como casa sino como colectivo

A: Y consideras que a pesar de que son colectivos y no es una casa ¿operan igual como familia?

I: Al final sí. Porque eso es... Empoderarte, eso es lo que no ha recalado Eli. Quiero que sientan que es una familia. Siento que no soy como yo aquí arriba y ustedes abajo. Sino como que todos estamos al mismo nivel horizontal. Y esa es la misma lógica con la que he tratado de trabajar también con mi casa Fortuna. Que sea una relación totalmente horizontal. De que nadie es superior a nadie.

C: Entonces por lo que entiendo, en el drag queen cuando existe una madre se tiende a jerarquizar la relación?

I: Comúnmente, pero a mí no me encanta. Porque aunque me digan madre, no me encanta. Dogo, soy madre en el sentido nominal, más no en el sentido estricto de la palabra. Porque yo que voy a estar siendo madre. Yo me pongo al mismo nivel que los demás, estamos todos en una relación pareja. Digo, me dicen madre por el mero gusto de que me digan madre ellos nada más por ellos.

C: Y de donde crees que venga ese gusto o esa necesidad de decirte madre?

I: Creo que encontraron en mí una figura protectora, una figura de autoridad, aunque no me gusta decirme así. En la que pueden encontrar en mí esa confianza para aprender muchas cosas, para pedir un consejo, para pedir equis o ye situación, sabes. Entonces ahí es un poquito donde viene esta ... el como ... Esa es la razón más que nada por la que me dicen madre. Aunque yo no me siento madre como tal, pero bueno. Quizá también es un poco que me juega la edad. Es que yo soy más grande que el resto. No, Wasabi es más grande que yo si hablamos físicamente, porque es de 25 y pico años, de la edad del señor. Astro es de mi edad prácticamente, 28 años. Y Clef es el más pequeño, irónicamente. Es irónico porque en el drag Wasabi aunque es el más chiquito, en edad es el más grande. Y Astro es el de en medio. Y Clefy aunque en drag es el más grande, en el drag es el más chiquito. Es como una cosa muy irónica.

D: Y esta cuestión de las edades son escogidas por cada uno en el drag o son determinadas por el tiempo.

I: No, simplemente son cosas que se van dando. Por ejemplo, cuánto tiempo llevas en el drag, cuanto tiempo llevar en equis ye. Porque puedes empezar en el drag a los 365 o puedes empezar en el drag a los 19. Esto ya va depender de cada quien. Justo por eso es irónico en las edades. Wasabi empezó un poquito como a los casi 30 y Clefy como a los 20. Entonces, justo más bien en el momento en que cada uno decide en qué momento decide hacer drag. Yo por ejemplo, empecé a los 19 ya voy a cumplir casi, ya 10 años de carrera cumplo el año que viene, entonces está un poquito ...

(18:27)

C: Qué bueno, es más de experiencia esta...

I: Creo que también un poco eso, por eso me dicen madre por la experiencia también. ¿Qué digo? Anécdota y un poco de dato curioso, yo en 2015 audicioné a la carrera drag de la CDMX, en el que era el bar Marrakech no quedé, pero sí quedaron figuras que seguramente han de conocer como Lana Boswell, Margaret y ya, Dina de la Fuente, este, personas que han salido en la más draga o en drag race México. Y yo en este tiempo he conocido incluso figuras cuando empezaron este personajes como Iris XC, que fue mi hermana en una competencia virtual, Memo Reyri, el Luna Landsman, Jayoi Baueri. Yo conocí a muchas

personas que ahorita ya están en su en su era de ¡ay! ¿no? y yo bien feliz, aplaudiendo y bien orgullosa, como la hermanita que soy.

C: ¿Tú has tenido madre en alguna ocasión?

I: Sí, fue Roma Queen, que fue ganadora del All... del primer All Stars de la carrera drag de la Ciudad de México y reina del Lipsing asase que le dicen, reina del bufo porque ella te insultaba con bufos a más no poder de pies a cabeza y pues el próximo 14 de febrero se cumplen dos años de su partida. Pues sé que es un poco doloroso, pero sé que en algún lugar está viéndome triunfar o bufándome, porque era una perra maldita.

An: ¿Y qué veías en ella o qué relación existió para que fuera tu madre?

I: ¿Con Roma? Pues es que yo... yo iba de pinche inventada al al bar Marrakech, el que estaba en Filomeno Mata, y yo iba así que peluquita, con ganas de triunfar, con ganas de darlo todo y creo que ese fue el potencial que vio en mí, es el motor que vio en mí para adoptarme, para verme crecer y verme darlo todo.

Ang: ¿Podemos decir que de alguna manera ella te eligió a ti y tú la elegiste a ella?

I: Si, y justo algo así pasó con Clefemby, sobre todo el día que es su primera presentación en la Clínica Trans la USIPT, cuando cantó... entonces dije, me gusta, me agrada, tiene potencial, y de la nada se me salió decir: ¡¡¡Esa es mi hija!!! Y cuando terminó se quedó en shock porque pues, no sabía que, no vio venir que la iba a adoptar ese mismo día.

C: Y el adoptar a alguien justo es el decirle o también le preguntas o ¿cómo es ese proceso de adopción?

I: Es por la relación más que nada, el tipo de relación, porque a Kleffi te digo que yo lo... le conocí en en mayo del veintidós, y ya íbamos platicando todo ese año, hasta que llegó agosto, me dice, oye, te invito a mi primer a mi show aquí en la Clínica Trans en agosto. Y yo encantada de ir... Llegué, vi dar su acto y se me salió este grito y se sorprendió. Yo dije, me gusta tu propuesta, me gusta el... tienes mucho potencial, genial, puedes llegar muy lejos, di, di, di, di, asado. Y así se dio la adopción, por el tipo de relación que teníamos, de confianza muy cercana.

Ang: ¿Y con todas tus hijes has sido así?

I: Justamente ayer estaba con Astro ahí echando el challenge caminando en lo que estábamos, este, por ir a la casa Rafael Galván. Porque sí, estábamos a punto de ir a ver, este, el último ensayo general y pues ya nos dijeron cosas logísticas y todo. Entonces así

nos llevamos bien padre, Wasabi pues últimamente anda muy despegada porque como ya tiene novio la perra maldita, ya no, ya no, ya no nos habla ni a mí ni a su hermano Astro. Y estamos así de... “Ummm desde que llegó el pinche viejo”.

C: Así suele suceder.

Abr: Cuando ya empiezan a salir con alguien ya te olvidan.

I: Verdad... es bien ojete. Y ahora sí que yo terminé siendo el poste que menos mean.

D: ¿Y qué esperan a futuro?

I: Es que la verdad, y lo, y se los he planteado también a ellos, yo no quiero plantearme cosas a futuro, porque no me gusta en ese sentido plantear las cosas porque entre más lo planeas menos sale, y yo que soy fiel creyente que las cosas pasan por algo, que los tiempos del de arriba o el de abajo son perfectos, es decir todo tiene que llegar en el momento que tiene que llegar, si llega una oportunidad bienvenida sea, si llega el chance de que uno de nosotros participe en un reality bienvenido sea, si llega la oportunidad de que algún día estemos hosteando en algún bar, bienvenido sea, todo sigue, todo cuenta, todo es bienvenido, pero no nos gusta apresurar ni, ni afirmar muchas cosas. Es como nuestro mundo, nuestro plan es simplemente fluir, divertirnos y hacer lo que nos encanta hacer, que es esto, entretener al público.

Ab: Es muy interesante.

I: Es que somos la casa más fluida, no es como que nos encante ser las loquitas como de la obsesión y de la organización. Digo, nos organizamos cuando tenemos que, le ponemos el esfuerzo cuando tenemos que, pero en general no es como hee, simplemente fluimos.

Abr: ¿Eso los diferencia a otras casas?

I: Básicamente, porque muchas otras, están trayendo así, jalándose de la greña una a otra, de que hacemos esto, hacemos el otro, nosotros simplemente fluimos y estamos conscientes que cuando tenemos que trabajar lo vamos a hacer, tenemos que trabajar. Es como que no, tampoco es como que estemos echando la hueva todo el tiempo, porque cuando tenemos las cosas que hacer las hacemos y estamos conscientes de ello.

C: Es una pregunta hipotética, pero me da mucha curiosidad. ¿Qué sucede si, por ejemplo, Artísticamente se separan? ¿Qué pasa con su relación interpersonal fuera como de lo performativo?

I: Pues, no pasa nada, o al menos en el sentido no va a suceder algo, porque digo, si uno ya no está en ¿Acaso si ya se rompe esta relación en la casa? En el sentido como artistas, por lo personal, pues, es una relación completamente distinta, porque seguimos siendo amigos, seguimos echando la charla, seguimos platicando de las pendejadas de la vida, pero ya no tanto enfocado en el drag, sino como en el diario.

Abr: A mí también me gustaría preguntar algo que me da curiosidad, ¿viven en diferentes puntos o donde se reúnen?

I: Nos reunimos en ya sea una plaza o en la casa de alguien, pero sí vivimos en diferentes puntos. Por ejemplo, Astro vive por Metrobús Goma Tlacotal, ahí en La Ramos Millán, en Iztacalco. Yo vivo en Metro Portales. Wasabi vive esa casa de la chingada. Entonces, es como de la razón por la que más le ha costado acercarse en estos ensayos, bueno eso y porque también es godín. Este, pero por lo regular quedamos de vernos en algún lado y empezar a planear lo que tenemos que hacer [inaudible] lo escogemos de manera aleatoria, no es como que así tengamos un punto específico, comúnmente, buscamos lo más céntrico y que sea el punto de llegada de todos.

An: Y cuando se reúnen como familia ¿Qué tipo de actividades hacen?

I: Ay, pues ver la tele, jugar, cantar karaoke, porque cuando estamos fuera de drag, pues nos gusta pendejear mucho y jotear durísimo, sobre todo en karaoke, porque se nos da mucho, sobre todo a mí, que soy la obsesiva compulsiva del karaoke y de que a mí no me quitan el micrófono. Y Astro me conoce bien y sabe que tiene, de hecho, tiene mi lista de las de las canciones que a mí me gusta cantar en karaoke que son un putero y ¡haaa! Pero también que, este, echamos chisme de lo hacemos, como diría Silvio Rodríguez, el resumen de noticias de nuestra vida del diario, y pues nos mantenemos [bosteza] ¡haaa! Informados y comemos pura porquería,

Ang: Ósea que, aunque estén fuera del papel de drags, no están planenando cosas que tengan que ver específicamente con el drag, aun así, cuando se reúnen, se reúnen como familia.

I: Mju, como para hacer cualquier cosa o pendejadilla.

Ang: si ósea ¿no es necesario estar en personaje o en específico?

I: Igual con empoderarte cuando tenemos reuniones de que nada tiene que ver con el live, siempre nos reunimos en casa de nuestra hermana Plata, que está en la Obrera. Hablamos

de pendejadas y media por horas y horas y plata luego siempre trae sus chupes, entonces ahí nos ponemos a beber bien rico. O si, solemos ir a un restaurante muy ameno que se llama Sumo ¿no sé si lo ubican? que es que es un buffet de alitas y sushi y boneless, entonces está padrísimo, me gusta por doscientos diecinueve ya tienes, todo, son muchas sucursales y entonces está bien padre. Yo nunca había ido entonces por el cumpleaños de Elizabeth el año pasado, fuimos al Sumo, hay uno aquí, hay uno aquí en el Metrobús La Piedad, frente al Metrobús La Piedad, y ahí no, amé, amé. Aunque no me caen bien los boneless por cuestión estomacal, pero de que me los como, me los como. Ya lo que pase después, pues, que sea en casa. Eso, o sea, fuera de dragas nos vemos para hablar de cualquier cosa, o hacer la compra travesti. Cuando me llaman o me mandan mensaje, dicen: “Info me hace falta esto, no quieres venir al centro a x, y o z. Y pues ahí compramos abanicos, maquillaje, peluquitas, este, cosas de vestuario. De hecho, Elizabeth, gracias a Elizabeth, allá sé dónde comprarme mi lencería picante que normalmente uso para el drag. Es que yo no, ves cómo uso mis chichis. Entonces, compro lencería picante para que se note. Ya me llevó en donde comprarles sería picante y barata. De eso se basa nuestras actividades fuera de los eventos,

D: ¿Algo más que nos quieras compartir?

I: Yo estoy muy feliz con la relación de las dos familias, junto la casa de Infortuna como el colectivo emporarte, porque siento que hemos avanzado muchísimo para llegar hasta donde estamos, siento que hemos trabajado y al mismo tiempo mantenido esta relación tan hermosa, fructífera y sobre todo respetuosa y honesta y transparente, claro... hay altibajos, dijera la fallecida Carmelita Salinas: “Hasta en las mejores familias sucede” no podemos ser siempre la familia perfecta de: “Hay sí, todos una sonrisa en la foto” cuando también hay momentos en los que uno quisiera putearse a los demás. Y eso lo digo por todos, porque suceder, y eso lo digo porque una cosa a unos desespera u otra cosa a otros desespera, entonces si luego suele suceder, pero son estos altibajos que suele suceder en cualquier familia mexicana.

Abr: ¿Y mañana van a estar las tres?

I: Vamos a estar de la casa de Fortuna vamos a estar Astro, Wasabi y yo. Del círculo cercano va a estar, este, Asia Mozarpir y Alanis Colors y de empoderarte, que también es parte, se volvió parte del círculo cercano, Anahí de la Paz, que es mi hermanísima y que

tiene su tienda de cosméticos que se llama de la Paz Accesorios. Entonces está muy, muy, está muy fácil mi mi hermana y ya vamos a vender también merch, vamos a vender stickers y todos los trucos. Este es uno de los que vamos a vender, de los que yo voy a vender.

C: Pues mañana nos vas a ver,

I: Sí, ahí voy a estar cantado en vivo.

C: En vivo, Wow.

Abr: La segunda Thalía.

I: Ojalá, hazme la buena.

D: Y bueno, ¿Podríamos tener otra intervención?

I: Claro, ustedes díganme y yo me muevo, lo bueno es que ya regresé de Monterrey así que...

C: Ya podemos mirarnos.

I: rostro a rostro. Porque yo me tuve que mover a la a una habitación vacía para que me pudieran hablar y así. Y luego de que estaban ahí los gatos y tengo desmadre, ¡ay no!

D: Pues bueno, insisto nuevamente con el agradecimiento por habernos dado este espacio, créeme que para nosotros es de muchísima ayuda lo hablado en este espacio, agradecemos lo mejor para ti y para tu familia y nuevamente muchas gracias.

I: Gracias a ustedes por considerarme, a pesar de que yo soy, como diría, Puppy Poison, graciosa y absurda que os saluda con la zurda. Yo les agradezco, insisto, por tomarme en cuenta. Y como diría la misma pupi, yo brillo porque tengo la piel mixta grasa.

Todos: Reímos.

C: No, pues muchas gracias.

Entrevista 18.

Esta entrevista fue realizada el día miércoles 7 de febrero. Inicia 16:20 horas y tuvo una duración de 42 minutos. Se llevó a cabo en la terminal de autobuses TAPO, en una terraza poco concurrida. En esta entrevista participaron tres dragas. En el lugar se presentaron Infortuna y Astroking, por su parte Aney de la Paz se presentó por vía remota mediante una videollamada de whatsapp.

Para identificar a cada uno de los participantes de la entrevista se designaron las siguientes siglas:

A: Abraham, C: Carolina, AN: Ángeles, AK: Astro King, I: Infortuna, AN: Aney de la Paz

C: Bueno pues, vamos empezando, pues como tu ya bien sabes y como ahorita les vamos a comunicar a Astro y a Aney, pues nosotros estamos realizando nuestro trabajo terminal de la universidad. La verdad nosotros estamos muy interesados en saber de sobre todo, qué sienten, cómo representa, que opinan, que significa para ustedes, pues estos nexos familiares, no sólo la parte galante del dragqueen, sino también las significaciones que parten ¿no?, de pertenecer a este ambiente, entonces pues vamos a hacerles unas cuantas preguntas, ustedes siéntanse libres de responder como quieran, ustedes sean ustedes, y primero les quiero pedir permiso para grabar estas sesiones ¿están de acuerdo?

I: Sin tema

AK: Si

C: Va, va, va. Pues, para empezar, ¿qué significa para ustedes en este caso esta familia y tú Aney, para ti que significa pertenecer a una familia? ¿qué es tener una familia drag?

AN: Pues, yo creo que es una hermandad, pero que a la vez haya apoyo, como para encontrar este espacio para poder experimentar el arte, donde puedes (*ininteligible*)

C: ¿Tú astro?

AK: Yo creo que es en parte un lugar en donde puedes crecer juntos, porque no solamente es de que tu te encuentres a ti mismo como artista, sino que entre todes se encuentren y se apoyen, porque sobre todo es muy difícil ser una persona LGBT, es muy difícil en esta sociedad ser una persona LGBT y cuando vas en la vida diaria y vas caminando y hablando con personas, pareciera que toda la gente que toda la gente es hetero, pareciera, pero cuando te encuentras con tu familia y encuentras un lugar seguro en el que puedes ser tu mismo, es como “okay”, “aquí puedo ser yo”, “aquí puedo crecer”, podemos crecer todes juntas, y podemos compartir y podemos, pues crear también, cosas nuevas.

C: Okay, muchas gracias ¿y tú infortuna, quieres agregar algo?

I: Pues, mmm no, al menos creo que todo lo han dicho Aney y Astro, creo que es justo esa posibilidad que se tiene de encontrar personas con quien ser uno mismo, una misma, encontrar este... Personas con quien tenemos en gran medida similitudes y justo eso, tener ese espacio para poder ser más abiertos.

C: Okay, ¿cómo se crean estas familias? Cuéntenme ¿cómo surgen estas familias?

AK: Pues ¿cómo me adoptaste? (*risas*)

I: Es justo por este nexo cercano por intereses en común, por justo en este caso la pasión que nos llevó a compartir el drag desde una forma no tan comercial, sino como más experimental, como mas locochon, sobre todo con las ganas de, pues de jugar y de destrozarse el género.

AK: Pues a mi me interesó mucho cuando info me adoptó, porque el dragking casi no es conocido. Generalmente en el pensamiento colectivo se tiene el dragqueen, pero cuando yo llegué con ella, y le dije es que yo quiero hacer dragking, ella me ayudó a hacerme el maquillaje y todo eso, o sea incluso ¿te acuerdas de lo del tapado de las cejas?

I: Básicamente, o sea, las bases te las di y tu empezaste a experimentar a raíz de ellas

AK: Mj, pero es como un apoyo mutuo.

C: ¿Tu Aney? ¿qué opinas?

AN: Ay, pues (ininteligible) yo opino, más bien, a ver la pregunta cómo me conecté con astro y con infortuna, ¿verdad?

AG: No, más bien que, bueno, de ti no tenemos como mucho sobre de tu familia a la que perteneces, si nos pudieras contar un poco de como conociste a tu familia, ¿cómo se formó?

AN: Pues, ay, es que yo ahorita nada más ahorita estoy en una colectiva que es empoderarte, este, entré a esa colectiva el año pasado, una convocatoria, y en esa misma

colectiva conocí a mi hermana la infortunada, este ya fue cuando conectamos un poquito, y pues así, en resumen.

C: Ok, ok. ¿ustedes consideran que existan figuras familiares? Y en el caso de que si las noten ¿qué figuras desempeñarían cada uno, uno de ustedes?

I: Tipo, ¿la relación madre, padre, hijo, o sea ese tipo de figura?

C: Ajá, roles, ese tipo de cuestiones.

I: Yo abiertamente, o sea, antes sí era de asumir el cargo de madre, pero con el tiempo fui aprendiendo de que no tengo por qué estar por encima e nadie ni atrás de nadie ni mucho menos, porque al final esto es una relación horizontal donde todos estamos a la par, donde todos estamos al mismo nivel y todos estamos aprendiendo de la mano, al mismo tiempo, unos de otros.

AK: Sí, es que está bien la, como ese tipo de relación, pero si no hay poder, si no hay así como lo que te conté hace rato (fuera de grabación), lo que pasó con esta chica, que era ordenarte ¿no? Porque por ejemplo, esta chica quería ordenarme a mí que fuera queen y yo le dije, yo no quiero ser queen, entonces yo quiero ser King, yo quiero aprender esto, yo estoy contigo porque aprendo de esto y ajá. Y por ejemplo info no me obligó en ningún momento a ser queen, fue así de que quieres ser King...

I: Ni mucho menos te obligué a cambiarte el nombre ni te obligué a hacerte cierto tipo de rostro, yo simplemente te di una base y te dije “toma esto y haz lo que quieras con ello y empieza a practicar” lo único que si le exigía es que empezara a practicar a partir de ello, de que ahí en fuera, de que cambie su personaje, de que cambie lo que quiera ser, pues no.

AK: No

I: Pues, lo único que le pedía era que pues, practicara en cuestiones más técnicas, de ahí en fuera, yo nunca, nunca jamás me atrevería a exigirle que cambie algo de su ser porque pues no, a mí no me gustaría que cambiara algo de lo que es él.

AK: Mientras se respete eso, mientras se respete a la persona como es

I: La individualidad

AK: La individualidad de cada uno de los personajes de los drag, de las personas que están atrás, me parece que las familias, las colectivas, los grupos que hacemos y todo esto, siempre va a ir dirigido a apoyarnos, no a, o sea recordar en todo momento, pues que se deben de respetar las identidades, se deben respetar los pronombres, de debe de respetar entre

I: El estilo

AK: El estilo, ajá, y más que nada si opinar para crecer, no opinar para destruir, porque si opinas para destruir ya con eso perdiste, y no solamente pierdes a la otra persona, pierdes también a la comunidad, porque nosotros, de por sí la comunidad LGBT, la sociedad nos tiene muy abajo ¿no? Y ya que entre nosotros nos echamos mierda... Yo creo que si, más bien debería de ser todo un apoyo mutuo para ser mejores y creo que de eso se deben de basar las familias y los colectivos.

AN: Aney ¿y tu que opinas acerca de las funciones que tienen las personas en las familias? Ya nos dijiste que no perteneces a una familia, que eres parte de un colectivo, ero crees que dentro de este colectivo, tienen ciertos roles, ciertos papeles, cuéntanos un poco sobre eso.

AN: Pues si, ahora si que como, hay que dar un respeto, (iininteligible)

C: Astro, tu hace rato hablabas de que en algún punto tuviste dos madres. ¿Qué implicaba tener dos madres para ti?

I: ¡Oh, madre!

AK: Era una gran responsabilidad, porque cada una tenía una visión muy diferente o sea infortuna, heeee su visión era más libre era más de que tu has tu personaje y en eso nosotros nos basamos y nos apoyamos y te ayudo y nos apoyamos y todo eso, ¿No?

I: Tu pon las bases.

AK: Pero en la otra chica, ella su forma de ser madre era más autoritaria, era así de que: “Yo tengo un una idea, yo soy la reina de esta casa, entonces tú como eres mi hijo, tú tienes que obedecer lo que yo quiera hacer, entonces tienes que cumplir con que vamos a sacarnos unas fotos que tienes que hacer tu drag tiene que ser entorno a las flores” y yo le decía: “pero no puedo ser una flor porque yo soy un astro” y por eso fue que me cambio nombre ¿no? Y me hizo una flor. Entonces era muy diferente porque era como cumplir dos visiones, la visión de ella que quería que todo fuera en torno a las flores o seguirme a mí mismo y también estar con infortuna, entonces realmente al final lo que hizo esta situación fue que me obligó a decidir qué es lo que yo quería, qué es lo que quería hacer y qué es lo que me convenía a mí más como persona, entonces pues más que nada por la situación fue que tuve que dejarla, porque era algo que no iba conmigo o sea realmente a astro yo nunca lo pensé para que fuera una flor y es como la frase “el que sirve a dos amos con uno queda mal. entonces, si es muy difícil, es muy difícil la verdad y creo que me estresé mucho en ese momento porque las dos eran muy diferentes, mucho muy diferentes.

C: Y para Aney y para Infortuna ¿ustedes han sido hijas?

I: Sí, Yo fui hija de una de las reinas más legendarias de la Ciudad de México. Leipzin Kazazin de la carrera drag de la Ciudad de México. Ganadora del Old stars, del primero Old stars de la carrera drag de la Ciudad de México, Reina del Shade como nuestra Vianca del Río Mexicana quien era Roma Queen, que justo en unos días va a cumplir su segundo aniversario luctoso, esteeee... En verdad, yo de ella aprendí a cómo hacer un lipsing decente, a cómo tirar veneno a las demás gentes y tú sabes bien que soy muy de echar veneno, así pero discretamente y como que todo esto y aparte de aprender a maquillarme claramente, creo que todo se lo debo a Roma Queen, que en paz descanse porque o sea muchas de las cosas, de las nociones que tengo y que se las enseñé a Astro son gracias a Roma y que si no hubiera sido por ella yo no hubiera tenido que darles... y obviamente a Roma en su momento me dio un espacio seguro, un espacio de comodidad en que pude estar con ella y con mi hermana Miss Spring, que es técnicamente su viudo y que fuera de drag era su pareja, entonces fue una familia maravillosa y a la cual les sigo agradecida por toda la vida y por toda la eternidad, por todo lo que me dieron.

C: ¿Tú Aney ha sido hija?

AN: Heeeeeee, ¡Ay que buena pregunta! Este, pues no sé, no se porque para eso tendría... lo que si fui es hermana, porque he tenido apoyo parte de hermanas, hermanes, pero pues este no no he tenido a alguien que se haya acercado a pedirme que sea su hija, entonces creo que no.

C: Entonces para que una sea madre y una sea hija ¿tiene que haber como una declaración? ¿tiene que haber una pedida? tiene que ver...

I: Bueno yo en lo particular fue Romá la que me pidió a mi ser su hija, porque en su momento yo llegué con el potencial yo que estaba con ganas de dar todo y así, así, asado. Y fue ella la que me que vio eso y me dijo: “Oye, me interesa que seas mi hija porque veo en ti esas ganas de crecer y esas ganas de pulir ese personaje que tienes”. Y fue justo en el Marra Kech 2.0 que ya no existe, que se sabe estaba en Filomeno Mata, yo de claro, yo no tengo bronca, yo feliz, porque pues siempre era feliz de verla, porque sus performance en su momento me parecieron como lo más ¡woow! era la pinche diosa del escenario y yo por eso la admiré y la sigo admirando por toda la mi eternidad. No más de ver sus videos en el YouTube de cuando se presentaba. Me llena mucho el corazón, de mucho sentimiento.

AK: (a Infortuna) ¿Por qué te interesó ser mi madre, nunca me lo has dicho?

I: Porque yo veo en... yo también así como Roma vi en ti ese potencial de que quieres ser algo más allá de lo hegemónico en el drag, porque vi ese potencial así como Roma lo hizo conmigo.

AK: ¡Aww!

I: Tanto en ti como en Clefi yo vi ese potencial y cuando lo veo es cuando digo: “estas, esas personas tienen algo, no sé qué, pero tienen como esa chispa, esa misma machispa que Roma vio en mí y que tienen ganas de crecer, que tienen ganas de pulir, que tienen ganas de hacer las cosas por sí mismos, pero que quieren saber por dónde empezar”, quieren empezar a hacer camino y yo feliz de ponerles a ustedes enseñar este lo mucho poco que les di.

AK: Yo recuerdo cuando la Info me adoptó, fue cuando me enseñó a maquillarme de King, porque fue un evento que fue allá en el Tijuana. Entonces, yo antes solamente, heeee pues se podría decir que me travesía en mi cuarto, en mi habitación, porque se podría decir que me daba miedo salir a la calle vestido así, y llegué a verla con muchas dudas, pero con muchas ideas. Entonces yo me acuerdo que lo primero que llegué, es que le dije: “es que yo quiero hacer esto, pero no sé cómo” y ella me ayudó, me dijo: “mira así te tienes que poner la ceja, así te tienes que hacer el bigote y todo eso”.

I: Y el contorno.

AK: Y el contorno ¿Si te acuerdas? Porque me dijiste cómo hacías tú mismo contorno.

I: Porque yo en ese entonces hacia Drag King, llevaba dos años de hacer Drag king y a este año en mayo cumpla cuatro de Drag King y nueve de Drag Queen.

AK: Y me acuerdo que cuando fue eso, fue cuando ella me adoptó. Porque fue cuando quedamos, porque Klify ya me había dicho algo así, me había dicho: “Es que me adoptó infortuna y también está interesada en adaptarte a ti” y después de ese día fue cuando me adoptaste ¿No? Y estuvo súper bonito porque fue la primera vez que estuve como tal como King, ya de una manera más profesional, porque yo lo hacía en mi cuarto en mi habitación, pero como el diablo me daba entender porque, porque no sabía nada (rie) o sea se veía. Mi maquillaje estaba todo churpio, estaba todo feo. Estaba así de que es que mira esto y esto y ella no. Es que tienes que hacer los contornos así, es que tienes que hacerte las cejas y es que tienes que hacerse la nariz.

I: Es que básicamente, realmente como que te di las bases del principio, no sé si yo te enseñé como al estilo Roma y así como yo le enseñé a Klefy, de que roma me enseñó de que yo me hacía una mitad y ella me hacía una mitad y yo me hacía la otra, así de paso por paso de ella me hacía me tapaba una ceja y yo me tapaba la otra.

AK: Sí, sí, sí.

I: Algo así le enseña Klefy también.

AK: Sí, porque ella lo que hacía es que me dijo: “Mira, yo voy a hacer así, este, te voy a hacer así la cara y toda la, la, la, la, la, pero mírate, así está quedando el bigote, así está quedando el contorno, ahora intenta lo tú y yo lo hacía.

I: Una mitad y una mitad.

AK: Miran así, no de que ponle más hace esto y yo de haa ya, incluso te acuerdas el día de... ¡Aaaa! Tengo una foto bien bonita con la Info, el día que fue el la marcha ¿ Te acuerdas? Cuando llegó esta Gigi, este yo llegué con Info y le dije, es que todavía me cuesta mucho trabajo taparme la ceja, entonces llega Info y empieza a taparme la ceja y Gigi nos saca una foto así de madre e hijo, yo estaba así y Info toda preciosa, hermosa, así ahí conmigo tapándome la ceja ella (Infortuna comienza a llorar) porque, o sea, se los juro, yo aprendí un montón, yo aprendí un montón taparme la ceja, guau y, y qué bonito, la verdad, Info, a verdad, de eso sí te aprendí mucho. No lo hubieras sabido antes (Rie). Yo ni sabía que eso se hacía (rie)

Iy, Basta. (Rie Astro king)

C:Bueno Anney, ¿qué opinas acerca de esto? ¿Crees que es necesario que una madre te nombre como tal? ¿Tú cómo observas este tema? (Comienza a responder a Anney y no se entiende del todo bien) (Astro comienza a consolar a Infortuna y rei)

Infortuna: Creo que fue el día más icónico de mi vida pues fue cuando me robaron el celular (Rie) Pero no importa, yo me divertí.

AK: Aquí está el primer maquillaje que me hice en Infortuna.

C: Ay, está muy, muy bonito.

Infortuna: Qué bonita está. El primer maquillaje que le hice.

AK: Ya, me lo hice en el Tijuana.

C: ¿Qué? ¿Qué les espera? ¿Qué les espera a Futuro como dragas y como familia? I: Yo espero poder seguir dando el brinco viejo cuando ya esté anciana. La verdad. Y la verdad, también espero seguir contando con estas maravillosas personas a mi lado.

AK: Pues sí, yo también espero que nos sigamos presentando y tener muchos eventos a futuro. La verdad, a mí me gustaría que nuestra familia fuera un icono LGBT. Que de verdad representará una diferencia en la lucha que estamos haciendo, porque ser una

persona LGBT es muy difícil, es muy difícil. Y si no hay esa visibilidad, no vamos a poder seguir ayudando a otras personas que igual se identifican y que no a dónde acudir o qué hacer, cuando dices, ok, yo soy una persona LGBT, no es algo msabenalo, porque te lo hacen creer toda tu vida, desde que naces, te hacen creer que es algo malo. Entonces, a mí me gustaría transmitir eso y hacerles notar a las demás personas, niños, juventudes, adolescentes, adultos,

que ser una persona LGBT es algo bueno y puedes tener un lugar, un espacio seguro, un lugar bonito, una vida bella siendo así. Y que... ni es un pecado, ni es malo, ni simplemente por ser LGBT te vas a morir de SIDA, ni nada de eso, qué es lo que siempre nos hacen creer ¡Siempre! ¿No? Llevar información, más que nada, educar. Caro: Claro, claro. Y como familia, ¿cómo te ves tú?

AK: Como familia... Mmm... Pues me gustaría que nuestra familia... creciera más y que info tuviera más, más notoriedad. O sea, que fuera una familia famosa. (ríen ambas) ¿Sabes? La verdad, la verdad.

I: Drag Race México se viene el próximo año.

AK: Así que dijeran, la familia infortuna, que sepan quién es info. Que sepan, así, búsquenlo en Google. ¿Quién es la familia info?

I: La verdad es que a casi 10 años me atrevo a decir que... ¿Será que se viene Drag Race México?

AK: ¡Ah! ¡Qué fuerte! (Ríe)

I: ¿Será? Bueno, ya voy sacando el... el pasaporte para irme a Colombia. A grabar, que dijeras.

C: Claro... Tú, Anney, ¿qué sigue para ti en tu carrera? (Comienza la entrevista en línea con Anney que no se llega a entender bien?)

Astro King: La foto (Nos muestra a todos una foto) Ahí , me está ayudando a taparme las cejas y ellalla ya bien preciosa, ya toda producida .

A: Sí. ¿Crees que exista la posibilidad de...? De... mandar esa foto al grupo para que podamos anexarla. Es una foto que reafirma el vínculo. Si no tienes inconveniente...

C: Ay, pues está muy interesante. Yo les tengo una pregunta. A mí me da curiosidad, a nosotros nos da curiosidad saber qué pasa, ¿Qué pasa con el vínculo personal? Si, por ejemplo, se rompe el vínculo familiar dentro de lo performativo. Infortuna: Depende de

cómo se haya terminado el vínculo, porque puede terminar muy mal como en el caso de Wasabi.

AK: Y Alcatraz también.

I: O de Alcatraz, que fue la otra madre. Y ya se... O sea, se rompe el vínculo performativo, pero también se rompe el vínculo fuera de...

Astro king: De amistad.

C: Claro.

AK: Porque... Ajá.

I: O puede terminar bien el círculo como performativo, pero podemos seguir hablándonos y seguir dirigiéndonos la palabra y seguir y seguir trabajando profesionalmente.

AK: Sí, es que... Es que es algo difícil. Porque una cosa es la amistad y otra el trabajo y nosotros tenemos las dos. Somos amigos y también tenemos trabajo que hacer, pero cuando un amigo te miente o hace algo y... Y ya pierde tu confianza, pierde tu confianza tanto como amigo...

Infortuna: Como colega

AK: Como colega que es lo que me pasó con esta chica, ¿no?

C: Claro. Claro, claro.

AK: Entonces este... Si... Si se rompiera nuestra relación como familia, pero yo sé que Info cumple y hace ciertas cosas y trabaja y este... Y pues es una persona que si... Que si se presenta a los shows y todo eso, pues la seguiría considerando para mis shows.

C: Ajá.

AK: Pero si el vínculo de amistad se rompiera... Ajá.

I: No habría manera: No, no habría manera. No habría manera porque ya no podría realmente confiar en ella como persona.

A: Este... A mí me gustaría hacerle una pregunta que va de acuerdo a ello, de lo que ustedes están mencionando. ¿Cómo determinaron esta salida de Wasabi o de la otra?

I: Ay, es que fueron... No una.

I y AK: Varios.

I: Varios. Muchas acciones, este, que sí fueron muy negativas.

AK: Le pregunté a ella, hablé con ella varias veces. Sí. Y... Mentía, o sea... Infortuna: Literalmente siempre ponía excusa para cual...Para todo. Wasabi siempre ponía excusa para todo. Sí. La verdad.

I: Y siempre tenía como actitudes muy... (Muestra incomodidad) Ah no sé cómo definir las, pero sí eran unas acciones muy tóxicas.

AK: Era muy mentirosa,

I: Era muy mentirosa y le gustaba causar problemas, este...

AK: Hacer chismes entre todas.

I: Ay si horrible

AK: La otra chica yo sigo siendo su amiga y también seguimos siendo colegas ella y yo seguimos siendo hermanas, este pues con info no ya no hay ninguna relación

A: Pero cómo determinaron ustedes lo platicaron entre ustedes

I: Lo de wasabi sí, bueno los de la dos si como que platicamos ahorita estoy como en un proceso de armar mis ideas para poder esté contactar a la otra chica para ofrecer mis disculpas, porque pues sí fue como una un acto mío de impulso de impulsividad muy fuerte y nada meditado entonces si considero necesario buscar las palabras adecuadas para poder dirigirla la palabra nuevamente, porque o sea yo no tendría problema en volverle a hablar la cuestión es si esta persona tendrá

como la disposición porque yo espero que sí. En caso de wasabi, no ya eso ya chingo a su madre

AK: No porque a ella ya se le dieron muchas oportunidades como 5

Infortuna: Como 5 o más

A: Entonces entre ustedes dos hablaron y determinaron que que wasabi ya no y para ustedes qué significa esa salida de ese integrante de la familia

I: pues es que o sea en las cuestiones del drag no asistía a ensayos tenía la intención de estar en los shows, no aparecía siempre como que nos fingía o nos daba una excusa, un pretexto estúpido. Bueno, hasta para una salida del diario siempre decía como una...

Astro King: Llegaba 2 horas tarde

I: Ah sí, eso es lo que ... Bueno, Astros sabe quede las cosas que más me caga en la gente es la impuntualidad y por eso este, tanto Astro como Clefi a tiempo, o si a caso si a caso 10 o 15 minutos que era lo que daba de tolerancia porque me conocen como me desespero cuando...

AK: No llega la gente

I: Si, cuando no llega. Y Wasabi no, se daba como de

AK: Es que no le importaba, no le importaba entonces de ella si hablamos. Y le dí varios strikes y le dije o cumples o no te puedes presentar, o cumples o ya no podemos confiar en ti y ella si si si ... nos daba el avión

I: Nos daba el avión, nos daba largas y no cumplía

C: Y estos strikes aplican para todos ustedes

Astro e Info: Sí

C: ¿es un acuerdo que se tiene? Me pueden contar más de los strikes, en que consisten

I: Pues es que procuramos tratar de ser como responsables, honestos, transparentes y decir directamente sí o no, no hay medias tintas. Osea, si vas a venir o no vas a venir. Si voy a venir, ah bueno, no voy a venir ah bueno también porque es preferible que me digan no voy a poder ir o no voy a ir; ¿por qué? porque puedo ¿por qué? porque no puedo, porque no quiero. Osea y ya está, no hay pedo, no hay tema si no quieres, osea, pero que nos digas directamente las cosas Y eso fue el pedo con Wasabi, que siempre nos daba largas de que sí, si voy y nada más nos daba el avión. Entonces sí fue como muy desgastante

AK: o como con la otra chica igual ...

I: ¿Alcatrás?

AK: que era así de que, osea contigo, de que iba al tijuana y ai si, nos abrazamos y todo y ajá, pero andaba hablando mal atras de ella y así. Es mas qu nada ser honestos, ¿no? Y entre nosotros decirnos las cosas. Osea Info sabe que soy tu mano derecha entonces...

I: Y sabes, si hay algo que no te parece de mi me lo dices en el momento. Por ejemplo de, sabes que, no me parece que este hablando mal de Alcatraz porque ella también fue mi madre, ya me lo habías comentado. Y me lo hizo saber en su momento y está bien, lo respeto, ya no volvemos a hablar del tema

AK: Porque sí también lo que hizo la otra chica fue que cuando terminé de decir mi madre le empezó a hacer bullying por redes sociales y le dije tampoco, o sea sí que ella hizo cosas, se que se pasó conmigo, se pasó con todos pero tampoco ...

I: No es justificación

AK: no es justificación para que le empieces a hacer bodi... (no se entiende la palabra)

I: ¿Pero qué dijo de mí? Porque yo tampoco supe de eso, yo solo supe que decía que tenía mis pelotas feas, mismo rostro viejo

AK: ¿Alcatrás o Wasabi?

I: Las dos? (risas) Ay no, graben esto porque yo quiero mira, justificación para funar a cualquier pendejo.

AK: No pues Wasabi te ... con Albatros pues decía que tu eras la que estabas mal. O sea, Wasabi lo que hacía era que. madre con la que estaba, madre con la que hablaba mal de la otra. Y eso no está bien.

C: Bueno, retomando un poquito ...

A:Aney, estas cosas que ahorita nos comentan Astro, Infortuna ¿también suceden en el colectivo Empoderarte?

AP: Ay si, también.

A: Y como la solucionan?

AP: Pues si la persona no hace caso a las indicaciones pues simplemente se les saca porque no hay una responsabilidad en las acciones que hizo

A: Ok

C: Y quien es quin decide si alguien sale? IO hablan entre todos o cómo funciona esto?

AP: Pues en que hay ...

I: Es que hay un reglamento

C: Aney, cuéntenos un poquito más

AP: No pues ahí que están, les pueden contar con mayor detalle.

I: Es que cuando abrimos el grupo donde están no solo las fundatrices que somos Elizabetha, Malintzin, Pince y yo, sino que además llegaron las nuevas chicas: Torabuchi, Aney de la Paz, Velairaptor, Greta del Río, Monster Lady, Tarahumara ... Mira ahí entonces se, nos conjuntaron a todas las del grupo de empoderarte en un solo grupo y dice Elizabetha, bueno, aquí tengo el documento en el que está un reglamento, una serie de

normativas de como comportamientos de que es como lo idóneo, de llevar una relación idónea. De que es lo correcto, bueno, no que es lo correcto si no de que más bien de como llevar la fiesta en paz, de que hay que ser honestos, hay que ser transparentes, hay que ser directos, hay que ser responsables y esto, esto y esto. Y si alguna de las personas que está dentro del colectivo no cumple con las normas que están establecidas, al tercer strike te vas. Y justo apenas corrimos a una .

AK: ¿A quién?

I: A Mirahí.

AK: Bueno, es que mira ahí también

C: ¿Cuales son estas reglas? Nos pueden contar un poquito sobre estas normas.

I: Tengo el documento, ahorita ...

AK: ¿Que hizo Mirahí?

I: Pues hechar pinche lío

AK: Es que conmig también es así

I: Es que no es la primera vez que Mirahí nos hace pinches mamadas, también

AK: También de un evento le dije, Mirahí era la encargada de repartir el dinero de todas las dragas y le dije ye faltaron \$20, osea, nada más me depositaste tanto pero me faltaron \$25, me los puedes depositar por favor. Y empezó a publicar que yo era una ratera y es como que no, simplemente te dije te faltaron 25 pesos.

I: No y así le hizo también ahorita con Empoderarte, de que empezó a publicar o a decir mamada y media de todos nosotros así como lo hizo contigo ¿por qué? Pues nada mas porque no se que le pasa a la mujer

AK: Pues está medio loquita

I: La verdad, y ...

A: Bueno, en Empoderarte tienen como tal un papel escrito. En su familia, en su casa ¿hay algo así o todo es como verbal, digamos?

AK e I: Es verbal

AK: Es que nuestra casa está muy chiquita, ¿no?

I: Si. Osea no es como un colectivo de 15, 10 persona como empoderarte que si tenemos que retener como documentos que especifiquen las reglas, la normativa. En este caso de la casa de Fortuna no.

AK: Hay que hacerlo (se ríe)⁷

I: ¿Será?

AK: Yo digo que sí

I: Bueno, vamos a establecerlas tu y yo. Pero sí, osea, lo nuestro siempre fue como acuerdos de palabra, de hablar que es lo que nos gusta, que es lo que no y aquí con esto es de, con esto podemos ser hiestos y ya. Si alguno no cumple con estos acuerdo que emops hecho [hace un gesto con las mano]n como pasó con Wasabi, maldita vieja.

AK: Me dan ganas de ahorcarla.

I: A mi también

C: Hay algo más ya para ir cerrando, hay algo más que les gustaría agregar a esta bella entrevista.

I: Que chingue a su madre wasabi (risas)

AK: Y su novio

I: Mas su novio también

AK: ¿Como qué, de qué cosa?

C: Algo con lo que gusten concluir, algunas palabras de reflexión, algo que tal vez se nos esté escapando

I: Algo que tengas atorado en tu pecho y que quieras sacar

AP: Ay bueno, yo solo quiero agradecer y de verda lamento no haber podido ir en persona pero se me juntaron varias chambas el día de hoy, pero de verdad les agradezco el tiempo por, por permitirme estás así conectada por videollamada.

C: Claro que si, nos encantaría entrevistarte también en persona.

AP: Estaría cool, ahorita ando medio apretada pero a ver

A: Si, a ver si se puede hacer ahí un espacio

C: Astro

AK: Pues creo que hay que recordar que como comunidad siempre nos tenemos que estar apoyando. Porque luego a veces algunas chicas se les olvida y pues no nos ayudan a progresar. Entonces si nos apoyamos y seguimos todo esto, seguimos lo positivo y así pues creo que vamos a poder seguir mps adelante y vamos a poder seguir apoyando a otras personas; a las nuevas generaciones que son las que vienen y que son las que no están enteradas de nada pero que en el futuro también van a hacer sus propios shows, sus

proyectos, van a poder hacer sus propias cosas o ya ni siquiera en el ámbito² del drag, que van a tener sus familia y así, entonces creo que si nada mas es apoyarnos y también recordar a las personas que pues la comunidad LGTB está presente y nada más

C: Bueno, pues muchas gracias por sus palabras. La verdad encontramos sumamente interesante este tema. No solo se trata de lo performativo, es necesario darle un espacio a la comunidad a estos temas dentro de lo académico, así que muchas gracias a todes por haber participado en esta entrevista.

Entrevista 19.

Esta entrevista fue realizada el día domingo 14 de abril, que tuvo una duración aproximada de 50 minutos. Se llevó en la casa de una de las participantes, en la alcaldía de Iztacalco, donde participaron 4 dragas, una de la familia Infortuna, y dos del colectivo empoderarte. En el lugar se presentaron Infortuna y Astroking, Aney de la Paz y Alanis Colors. Para identificar a cada uno de los participantes de la entrevista se designaron las siguientes siglas:

A: Abraham, C: Carolina, AK: Astro King, I: Infortuna, AN: Aney de la Paz AL: Alanis
D: David

C: Pues para que también todos, todes tengan un poquito de contexto, nosotros lo que estamos haciendo es un trabajo terminal. Emm, nuestro corte es cualitativo, o sea, no buscamos ni cifras, ni números, ni tomar esta información y cuantificarla, ¿no? o sea, para nada. Sobre todo queremos escuchar sus vestigios, sus significaciones, lo que ustedes sienten, ¿no? sobre todo es lo más importante como para nosotros. Eh ¿Cómo interpretan? ¿Qué es lo que piensan acerca de ciertos temas? y para ser un poquito más específicos, el tema que nosotros estamos como que hilando es acerca de las familias drag, ¿no? o sea, todas las cosas que suceden en una familia drag. ¿Ustedes qué opinan, compañeros?

D: Sí, bueno, para empezar, no sé si nos pudieran platicar un poco a esta construcción familiar que tienen ustedes. Ya nos hablaron un poco anteriormente de cómo fue que se construyó, cómo fue que se conocieron. Pero en este momento ¿Cómo se consideran en conjunto les cuatro?

I: Qué buena pregunta.

AK: Pregúntale a la madre.

AN: Ajá, pregúntale ahí. no me reconoce, no más que.

I: La verdad es que más que familia, yo lo veo más como un colectivo también. porque sí, este, últimamente sí hubo como bajones, altibajos y sobre todo, últimamente yo no he estado, y lo hablo por mí misma, que yo no he estado en mi 100% Ehh no he estado como muy con les demás, cosa que yo incluso me disculpo en frente del squad, de les tres que están aquí. No he estado psicológicamente ni psiquiátricamente muy en mi centro. Y justamente es un motivo por el cual yo, en lo personal, he considerado pausar mi drag, porque no, ahorita no estoy en el momento como para continuar, pero no significa que de esto se muera, no significa que este vínculo vaya a finalizar, simplemente yo me hago como un, me haría como un paso para atrás para poder atender este, mi psique, para poder estar bien, porque estoy dándome cuenta de que los demás no están bien viéndome como yo estoy de la chingada, viendo como yo estoy sufriendo internamente y los demás, este, se dan cuenta, aunque yo pretenda que no pasa nada. Pero, o sea, de que quiero hacer cosas en un futuro con estas tres maravillosas personas, estos tres maravillosos artistas, yo encantado y feliz, pero ahorita yo en lo personal, sí, me retiro un poquito del drag para enfocarme más en estar bien, para resolver los problemas que últimamente se me han venido acarreado por guardar sentimientos, guardar pensares, guardar cosas, pero que tanto a Aney como a Alanis y Astro que sepan de antemano que siempre les voy a querer, siempre les voy a apoyar, y que si necesitan algo, aquí estoy, de que si necesitan una peluca, un vestuarito, un consejito, lo que sea, aquí voy a estar para les tres, sea lo que sea que necesiten y ya cuando esté el momento necesario, cuando sea el momento en el que sienta que yo esté bien, voy a regresar con todo, voy a regresar con, pues ya mejor, ya no, ya más higiénica de la cabeza como le dije mira, la carita de Astro. Ya cuando sea el momento necesario voy a regresar. Y... y a ver qué sea. Porque sí, justo algo que pensé fue cuando dejé el drag por la

universidad, por ahí de 2018 y no fue hasta 2020 que regresé y con más impulso. Y ahorita que no estoy como en mis cabales, siento que es justo y necesario. Yo en lo personal.

AK: Sí, es que lo que pasa es que han pasado muchas, muchas, muchas cosas, muchas cosas, muchas, muchas. Y pues... Pues al parecer, por lo que entiendo, ¿no? El colectivo se va a separar.

C: Ok.

AN: Hay otro.

AK: Otro, porque Empoderarte también se...

I: Sí, este Empoderarte, este... Pues más que separarse, pues se disolvió. Terminó siendo una cosa que ya no era Empoderarte, que cambió el nombre a Mística. Que ahora se está enfocando un poquito más en la escena cabaretera y me alejé un poquito y me alejé un poquito también de Empoderarte porque siento que la línea editorial que ahorita está manejando ya no empata mucho con la visión que yo tengo del drag. Porque yo no me veo como Vedette, yo no me veo como cabaretera, yo no me veo como la bailarina exótica porque pues no lo soy. Yo soy una medio comediente, una chusca, medio fifas, medio norteña. Que al final lo único que busco es entretener sin necesidad, porque yo no tengo gracia, yo no tengo gracia para el baile, yo no tengo gracia para la sensualidad, yo no tengo... Yo solo simplemente me gusta hacer reír a la gente y ya y eso es lo que yo quiero que mi drag vaya y entonces como yo ya estoy desconectada de esa línea nueva, decidí hacer para atrás.

AN: Qué fuerte.

I: Sí, muy fuerte.

A: Ya lo habían comentado.

I: Esto de Empoderarte...

AK: Lo de Empoderarte... Empoderarte... Empoderarte... Es cosa de ustedes porque ustedes están en ese colectivo. Pero yo hablé con ella hace unos días, y pues es que sí, por muchas cosas que han pasado a nosotros, muchas cosas que han pasado, este, fue que sí le dije que necesitaba saber qué iba a pasar con nuestra casa. Porque nuestra casa, después del evento, nos separamos, ¿sí o no? O sea, la verdad, ¿sí o no?

I: Sí.

AK: Separamos. Y este... Y ya no le veía luz, ya no le veía hacia dónde íbamos y así y yo hablé con ella hace unos días y le dije, dime qué es lo que quieres hacer de la Casa Fortuna. Y me dijo, no sé, realmente no sé. Te voy a decir después, ¿no? Entonces, pues, este, por lo que veo ya, Info ya tomó la decisión.

I: Bueno, yo no dije así como que quería separarnos como tal. No. Vamos a tener como... vamos a tener como una pausa, seguiremos en contacto y si les puedo ayudar en lo que ustedes necesitan, o sea, de camino independiente, vale. Pero...

AK: Bueno, es que hay que ser sinceros. Esa pausa es... esa pausa no es una pausa. O sea, de verdad, si lo vemos realistas como adultos que somos, no es una pausa. Lo que fue ya no va a ser, O sea, hay que ser, hay que ser honestos. Y la verdad es que igual te pido honestidad hacia ti misma, se honesta, las cosas se acabaron,

AL: Sí.

AK: La verdad.

AL: A ver, yo sí quiero decir algo, como parte de una persona que haya estado en tres casas drag (ríe) Y cuatro ahorita. Este...

AK: Ya.

AL: Es que tenemos que entender que muchas veces las personas no estamos bien y necesitamos tomarnos un tiempo, no creo que esto sea una pausa, o sea porque, digo, porque independientemente, este, sí, Infortuna es como la cabeza de la... Infortuna, sí. Pero no solamente es Infortuna, también somos nosotros.

AK: Claro.

AL: Nosotros somos hermanas y tenemos que apoyarnos. Info tiene la disponibilidad de ayudarnos en lo que se necesita y así. No hay por qué separarnos o algo así. Hay que entender más bien y ser empáticos con la situación, porque nosotros podemos decir, este, una y mil cosas, pero no sabemos cómo ellas se sienten.

AK: Sí, yo entiendo, y, o sea, la verdad es que yo soy una persona súper empática pero no por ser empáticos no vamos a ser realistas. Y conociendo la situación y conociendo, porque yo ya llevo aquí un año con Info, conociendo a Info y sabiendo cómo es ella. Yo sé lo que significa la palabra pausa para ella. Entonces, cambiemos las palabras y seamos realistas, digamos lo que realmente es y no lo escondamos, no lo maquillemos porque eso no se debe de hacer, maquillar las cosas y decirles para luego, para luego. Y ese luego no va a existir y

yo lo sé. Yo lo sé porque yo la conozco, entonces, pues, este, pues qué bueno, qué bueno que Info ya tomó una decisión y yo ya tengo claridad porque en estos meses yo sí sentí una pausa. Y esa pausa fue una pausa de incertidumbre y esa incertidumbre fue de qué voy a hacer. Y esa incertidumbre fue de que yo siempre te apoyo, pero de repente te desapareces, no sabes qué quieres, no sabes a dónde te diriges, no sabes qué vamos a hacer, yo te propongo cosas, me dices sí, pero no las hacemos. Entonces, como yo soy el que está más cerca de ella y yo soy el que ha estado ahí y yo fui quien estuvo con el evento de la casa, la Rafael Galván, y yo estuve con ella y yo te busqué a ti, como yo he estado en toda esa parte logística, por eso yo soy el que dice sinceramente, ponle las palabras que son, ya se acabó, fin, no tiene nada de malo, solamente sé sincera. Y eso te lo pido como amiga, sé sincera. ¿Vale? Entonces, pues, este, pues qué bueno, la verdad, qué bueno que, que este, pues todos los... Todas las cosas que hemos hecho juntas, todas las cosas que, o sea, todas las risas eee, todo lo que hemos compartido y así, todo lo que he aprendido de ella, pero creo que en un momento, pues sí.

I: Iba.

AK: La verdad me estanqué contigo, o sea, pero no, no lo digo mala onda, o sea, me estanqué de que, de que no estoy ya aprendiendo de ti. Sí, aprendí al principio, pero hubo un momento en el que ya me faltó una madre drag. ¿No? Y fueron varias pláticas, o sea, no es cosa de, no es algo que estoy sacando ahorita, eso yo ya lo estuve viendo y lo intenté, intenté hablar con ella, intenté hacer varias cosas y sí.

C: ¿Por qué dirías que te faltó una madre drag? ¿Qué fue lo que hizo falta como madre?

AK: Porque una madre, eee, al principio, pues no se acuerdan que les conté a ustedes, que al principio... Yo, y de hecho te lo agradecí muchísimo, Info, cuando yo empecé a descubrir mi drag, este, yo no sabía nada de King, nada. Ella fue la que me hizo mi primera cara a King y ahí sí sentí como ese apoyo y todo eso. Pero cuando mis hermanas, mis, bueno, tú sabes, mis hermanas de la casa.

I: Tus otras dos

AK: Cuando mis hermanas se fueron, yo me quedé solo y o sea, primero se fue Clefenby, ustedes no la conocían, primero se fue ella, le dije llámala, háblale, haz esto, no lo hizo, después se fue mi otra hermana, llámale, háblale, dile qué, qué va a hacer, no lo hizo. A lo que me refiero con que me faltó una madre, es que me faltó una líder, me faltó una persona

que realmente llevará las riendas de la casa. Me, me faltó alguien un líder que nos dijera hacia dónde vamos a ir y cuando se fueron mis hermanas, como familia tradicional, yo fui el líder, o sea, al final quien tomó las riendas fui yo y yo sentí en el evento de la Rafael Galván que al final quien, quien tomó las riendas fui yo, porque incluso ella no estaba bien en ese momento, entonces me faltó una persona que me apoyara y que me aportara a mí, porque al final quien le, le terminó aportando fui yo a ella, que me decía es que eres mi mano derecha y todo, fui yo a ella y hubo un momento en el que, o sea, fui a una fiesta y así y este, y ese día yo me, no sé, me quebré emocionalmente y le mandé un mensaje a Info, le dije, ¿sabes qué? Yo no puedo ayudarte ya no puedo con esto he intentado yo hablar con mis hermanas, pero tú no quieres. Te lo he dicho mil y un veces, habla con ellas resuelve algo que la casa vuelva a estar, yo te ayudo, solo hazlo. Sí, sí, sí, mañana le hablo. Sí, sí, sí, mañana la busco. Sí, sí, sí, ahorita lo hago, Sí, esto, me decía que sí, pero no me decía, no lo hacía, ¿no? Entonces por eso la palabra pausa a mí me causa mucho conflicto, porque eso significa, no lo voy a hacer, pero me estoy justificando, o lo voy a hacer, pero estoy dándote una, una idea, estoy dándote un aliento un quizás sí vaya a pasar, pero no va a pasar. Entonces a eso me refiero con que, con que me faltó, pero nada más, o sea, fue a últimas, ¿sabes? Porque, o sea, no, esto no, no estoy diciendo que fue todo. Porque tampoco, o sea, no soy una persona que es blanco o negro, no. Estoy diciendo que fue lo último, entonces yo te ayudo, yo hago yo esto, yo lo otro y aquí, y yo también tengo problemas, o sea, yo como, como persona, como individuo, yo tengo un chingo de problemas, entonces yo no puedo cargar con mis problemas y los de ella, siendo que teníamos que apoyarnos, de veras yo sentía que yo estaba más apoyándola a ella preocupándome por ella y viendo cuando vamos a hacer evento, te dije si o no que le hablaras. Dije, márcale, sí, sí, ahorita le marco. Manda el mensaje, sí, sí, ahorita le mando mensaje. Entonces es como de que, andar yo atrás de ella. ¿En qué momento eso se siente como una madre? Creo yo que una madre drag tendría que ser alguien que te esté enseñando, que te está apoyando, que te está abriendo lugares que te está abriendo panoramas, que te está enseñando y yo solamente de ti aprendí lo, al principio, y después ¿que? Aprendí de otros colectivos, pero no, o sea, no lo digo de mala onda, tuve que buscar en otras partes donde no podía aprender contigo ¿No? entonces, sí, la verdad es que ese día que me quebré y que hablé contigo y te mandé mensaje y todo eso, fue cosa de que, de que

wey ¡Despierta! ¿Qué está pasando aquí? ¿No? Entonces este, pues sí, yo sé que pueda sonar muy crudo lo que estoy diciendo, pero, pero pues así son las cosas y yo no voy a estar fingiendo que algo está bien donde no lo está, porque no soy así, realmente. No.

C: ¿Tú qué opinas, Info?

I: Yo no tengo nada que decir al respecto, ahorita no estoy con la cabeza en su lugar, estoy aguantándome las ganas de llorar, porque pues sí me siento muy de la mierda, porque es realidad, no me he sentido como una madre, no me he sentido como una líder, no, porque simplemente en los últimos meses me he sentido muy del asco y sí he postergado muchas cosas, porque sí he estado, he estado muy del asco, he estado muy de la verga como, como Astro, pero yo quería pretender que no, pero la verdad es que emocionalmente yo ya no, yo ya no puedo.

C: Con la maternidad, ¿no?

I: Con todo en general.

AK: Sí, hasta igual le dije, si quieres te llevo a un psiquiatra, para que te sientas mejor, te lo dije un y mil veces, estoy aquí, te estoy esperando para que sacamos, sacamos cita con el doctor, porque estás mal, te sientes mal: no, no, no. Es que voy a hacer otra cosa, es que voy al gimnasio, es que estoy ocupada, es que voy a ver a las de empoderarte, estoy con Eli. Yo no puedo ayudarte si tú no quieres que te ayude. Una y dos, no debería, porque yo llegué a ti para aprender,

I: Si

AK: Y terminé...

I: Cargando y es lo que es, o sea, yo soy una carga y es lo que me siento

AK: Pues no, o sea, si así tú lo ves tampoco o sea, yo con todo el amor del mundo porque te quiero. ¿Sabes?

I: Pero es que es lo que es, en este momento preciso de mi vida me siento una carga.

AK: Pero pues tampoco te dejas ayudar, entonces, pues, ¿qué hacemos?

AL: Yo creo que en una situación Infortunada y como una persona que ha pasado, no por lo mismo, porque todos hemos pasado situaciones diferentes y sentimos cosas diferentes.

AK: Yo sé

AL: Pero si en el momento de pedir ayuda, o sea, ustedes saben que yo tomo antidepresivos.

AK: Sí

AL: No es fácil pedir ayuda, no es fácil aceptar que estás mal, muchas veces intentamos reprimir ese sentimiento, no es fácil, la gente está haciendo como que estamos bien, pero nos desmoronamos de por dentro. Entonces, también es importante el respetar la decisión de Info, de que se tome un tiempo, sí, lo podemos ver por lo profesional, yo entiendo que estás molesto porque llegaste en un punto en el que ya no aprendías, pero yo te lo digo, o sea, como una persona que ya tuvo como seis madres drag, yo puedo decir, o sea, que todas, todas son mis madres drag porque de cada uno podemos aprender cosas diferentes.

AK: Yo se hermane, pero...

AL: Y hay cosas que yo por ejemplo, porque yo te digo, o sea, como una persona pero cosas que tal vez esté por ejemplo Info ya no te puede enseñar o cosas así o por ejemplo si yo no te digo no este voy a hacer tu madre drag no pero yo te voy a enseñar a hacer draga payasito y todos o sea que puedes aprender

AK: No y fíjate que eso que es una de las cosas buenas de la Info que ya me dejaba ser libre eso está padre y de hecho se los dije tampoco se los digo yo no soy blanco y negrosa yo sé que las cosas son así pero hermane, o sea yo llegué hasta decirle hoy estoy aquí en la clínica porque me preocupaba ella por sus por sus bajones que ya me preocupaba bien cabrón yo te llevo yo te ayudo esto o sea tú crees que a uno le gustará escuchando que hay no es que me quiero morir, es que hoy me quiero morir, te ayudo te llevo

AL: Pero es que a alguien no le gusta estar escuchando todo lo que hiciste por ella como forma de reclamo, y siento que ahorita sí

AK: No, ahorita en este momento sí porque ya me molesté pero este pero nunca lo hago o sea no no tampoco

AL: A lo que voy con esto es de, que en lo que hicimos por cariño por respeto y todo eso nunca se cambia nunca, se cambian nunca se debe ser reclamado, si termina su relación como drag está bien, pero pues sigan siendo amigas, porque ustedes son amigas

AK: Si claro, si claro y eso no cambia

AL: Y también te quería decir eso cuentas este si tú quieres este ,puede que te ayude con todo este tema de la atención psicológica y todo eso digo, yo he pasado por eso y a veces sí es muy difícil el saber decir ya no puedo, yo antes pensaba, oye es que o sea al llegar al

psiquiatra y es como estoy loco no, pero no, o sea al contrario hay que entender que hay cosas este por ejemplo que tu cerebro no produce las suficientes endorfinas y pues el medicamento te ayuda y todo eso no, entonces no significa que estás loca, este y tampoco no no te sientas del asco y porque de verdad está súper guapo o sea

AK: Yo se lo digo, todos los días ¿Si o no?

AL: El chiste es de que, pues sí, o sea quiero que sepas que nosotros estamos aquí para ti y que no es la sola...

I: Y ahorita que lo mencionas, creo que sí una de las cosas que sí me molesta y prefiero ser transparente, es que no me gusta que me canten las cosas que hacen por mí, o sea yo estoy siempre 100% agradecida por lo que has hecho, por lo que has intentado, pero eso sólo me genera más más presión más estrés y eso me hace sentir peor que antes y yo sé que no fui la gran persona, la gran madre que habras deseado, pero estoy (Se encuentra llorando)

AK: Pues yo sé Info, pero ¿sabes cuánto tiempo me lo he guardado?

I: Yo sé

AK: O sea es algo que que no he dicho y también eso es, me genera cosas a mí, porque, porque o sea tú sabes, yo tengo ansiedad social, no me da ansiedad social, o sea yo también tengo que estar lidiando como con mis cosas y todo, y no es algo que digamos ay es que te lo repito todos los días, es que estoy molestando con eso todos los días, no lo hago porque yo no soy así ¿vale? solamente es algo que era necesario decirlo y ya, era necesario

AN: Hay se me olvido contratar los mariachis, ay bueno voy a decir algo, yo o sea bueno entiendo los dos lados, entiendo tanto, tú este, entiendo entiendo tu hartazgo porque, yo bueno, yo personalmente soy una persona que por tantas cosas que me han pasado, soy recíproca y espero lo mismo ¿no? porque también uno se cansa de dar, de dar, de dar y a lo mejor lo que pasa con Astro es que ella siente que da que da, que da, que da y digo no es que tú no quieras dárselo de vuelta ¿no? pero pues por todos los los procesos que estás pasando pues si te cuesta o sea y por esa parte, es más chido o sea poniéndome un poquito de su lado es más chido saber ¿no? o sea ¿sabes qué? no, o sea ahorita no puedo ser tu madre, ahorita no puedo tal, tal, tal o sea y entiendo su hartazgo de ella, o sea y también entiendo tu lado porque mira yo tengo ansiedad y tengo depresión o sea, también entiendo que a veces uno está pensando en la renta eh, tengo mil proyectos en la cabeza no estoy

haciendo nada de mi vida bla bla bla ¿no? entiendo que te comen mil cosas y a veces este pues no sabes ni para dónde darle, pero creo que lo mejor que pueden hacer ambos, es decirse las cosas transparentes

AK: Ajá, y eso es lo que estoy buscando yo, porque si no me lo sigo yo atorando y no lo digo ¿sabes? porque estuve meses meses

AN: Y también se vale que Info te comparta lo que siente y que nos comparta lo que siente porque se supone que aparte de casa drag, pues se supone que una casa drag es como una familia hay un compañerismo, hay una complicidad

AK: Claro, total

C: ¿Este hartazgo viene como hija o viene como amiga? O sea hay algún tipo de línea que noten

AK: Ambos

D: Bueno yo, de mi parte ambos y un poquito completando a la pregunta de Caro si desde una cuestión drag la familia tiene una pausa ¿Qué hay desde una cuestión fuera del drag?

AK: Lo que pasa es que la familia Fortuna tiene mucho tiempo que ya no existe, pero Info pretende que sí, Info eh sí, aparenta que la Casa Fortuna existe y no existe. Tiene mucho tiempo que la... Tiene varios meses que la Casa Fortuna no existe.

Yo intenté, digamos, que pensándolo así... La cosa es así, casa Fortuna, bueno, como yo lo veo, ¿ok? Puede ser otra cosa la realidad, pero la cosa es así como yo lo veo. Casa Fortuna se creó, Info adoptó a una persona que yo jamás conocí. La persona abortó, luego, abortó a ella.

I: No, se fue.

AK: Se fue se hace ella, güey. Luego, adoptó a mi hermana, Clefenby. Por Clefenby, yo la conocí, ¿ok? Clefi quería conocer a una draga que le enseñara cosas y así todo. La adoptó cuando fue lo de... Una...

I: Locib.

AK: Ajá, lo de Locib, que fue una chica, que esta chica se puso bien grosera y que no sé qué, y que ustedes se hicieron amigas. Y se hicieron familia, drag. ¿Ok? Eso pasó, fue Clefenby. Luego, yo quería ser drag king porque yo me travestía en mi casa a escondidas, porque ya saben que todos tenemos la mente de que está mal, porque nos han enseñado cosas religiosas que está mal. Entonces... Entonces, Clefi vio que yo me travestía y me dijo,

pues, sal a afuera, o sea, sal y brille el mundo. Te pueden enseñar una draga que ella te va a enseñar cómo, me llevó con Info. Info me enseñó a ser king, éramos ellas, nosotras dos y entonces, me adoptó esta draga que fue la draga que...

I: Alcatraz.

AK: Alcatraz, ella quiso hacerme a ella, ella quería a huevo que yo fuera queen y me dijo que mandara la chingada info y me dijo que me iba a mandar a la chingada a Info. Y me lo dijo varias veces y yo le dije, ¿sabes qué? No la voy a mandar a la chingada, me dio una cachetada. Y... O sea, estuvo feo feo, porque eso fue en la UA, me cacheteó, e bajó del Uber y me mandó a la verga. En esa casa, ella había adoptado a una chava, que es la china, que es la wasabi. Este... Porque dijo, tú eliges o estás con Info o estás conmigo, entonces, yo dije, yo elijo a Info. O sea, ¿pa' qué ver? Vean qué nivel de lealtad tengo, que yo elegí a Info. Me dijo, ¿eliges a ella o me eliges a mí? La elegí a ella. Ok, fue así, entonces, mi hermana se quedó sin madre porque nos abortó a las tres.

AN:Pausa. ¿Si le puedo decir a mi mujer amiga que venga?

AK: Nos abortó a las tres ¿Vale? Este... Entonces, mi hermana, wasabi, se quedó sin madre y ella y yo éramos besties, éramos mejores amigas. Estábamos todo el tiempo aquí. Este... Y entonces, ella va y le pide a Info que la adopte. Pero ella ya tenía el pedo de que seguía y no seguía porque Alcatraz le hizo lo mismo. Ella le dijo, es que sigues siendo mi hija, pero no, no eres mi hija, pero sí eres mi hija, pero no. pero sí y así y adoptó otra chava, pero cuando la adoptó, la abortó a wasabi. Entonces, dijo a Info que la adoptara, éramos tres. ¿Ok?

C: Ok.

AK: Hubo un problema con otro colectivo. Cuando fue ese problema con ese colectivo, Infortuna nos marcó a mi hermana Clefi y a mí y nos dijo que era nuestra culpa, que lo que pasó con ese colectivo fue por nosotros y tú sabes qué es. ¿Ok? Infortuna nos habló muy feo, ustedes no lo oyeron, pero Infortuna nos habló muy feo. A mí me habló muy feo, yo me acababa de despertar. Nos dijo que éramos una par de chismosas, que por eso nos metíamos en problemas con todo el mundo. Nos habló bien feo. Mi hermana dijo, ¿sabes qué? A la chingada y se abortó y yo me sentí muy mal y yo llegué con mi hermana ese día y llegué llorando y le dije, y es la segunda vez que me pasa esto, porque Alcatraz me

cacheteó y se fue y ahora estoy con infortuna, trato de ayudarla, porque ella se sentía mal, porque ella se sentía mal.

Por eso fue que yo quise ayudarla en ese momento. Y va y nos grita y nos dice que somos unas chismosas, que nada más queremos hacer problemas con todo el mundo y que por eso nos metemos en problemas con todo el mundo y me dijo, entonces déjala, eso es, en el momento que eso pasó, yo debí de haber dejado a Info, pero, ¿sabes? ¿Por qué no la dejé? Por lealtad, entonces, mi hermana, la Wasabi, siguió conmigo, pero seguía con lo mismo de Alcatraz y ella seguía con eso de Alcatraz y hacía sus bromas de que te estás quedando sin hijas y le hablaba a Alcatraz y yo le decía, tampoco es para que... Alcatraz fue tu madre y ya deja de estarla molestando, siguieron con eso, estuvimos en varios eventos y todo y yo seguí con Info y yo seguí con Info. Pero cuando pasó ese quiebre, todo fue de mal en peor, porque la China igual también dejó de hacer esas cosas. La China me decía, Info no me habla, Info no es como que esté preocupada por mí de qué estoy haciendo, si estoy mejorando o no, Info no me dice, ay mira, estás mejorando en esto, yo hasta siento que Info no quiere ser mi madre, porque sigue pensando que mi madre era Alcatraz. Y ella hablaba conmigo y hablaba conmigo y hablaba conmigo. Llega lo del evento de la UAM, mi hermana me dice, ¿por qué es que estás en el evento de la UAM? A pesar de que infortuna, te mentó casi la madre ese día por teléfono. Y nos dijo a las dos que éramos unas pendejas, casi, casi, porque nos habla muy feo y ustedes no lo oyeron, pero por eso estoy enojada y le dije, ¿sabes por qué? Por lealtad, por eso estoy con ella y fue el evento de la UAM y no le dije nada y me dijo, apóyame con la UAM de Mario y no le dije nada y apóyame con esto que tengo que hacer estas cosas y no le dije nada. Fueron los, este, mi hermana había hecho unas sesiones de fotos, ella no le invitó porque se habían peleado y no le dije nada y yo estaba muy molesto porque no había llevado a mi hermana y dije, ok, vamos a ayudarla, vamos a seguir, vamos a estar con esto, lo que me cagó la madre fue de que la China nos traicionó, se fue con el novio a Oaxaca. Yo le llamé a la China, la China, sus mentiras de esa señora. Y le dije a Info, márcale ella. ¿Qué hace una madre? Va y busca a sus hijas, no la buscó, tuve yo que hablarle a la China. Y volvió con sus mentiras, no, yo nunca me fui a Oaxaca, chinga tu madre, y me molesté otra vez y pasan las cosas y le digo, ¿sabes qué? Quiero que arregles las cosas con mis hermanas, con las dos y yo sé que ustedes nos

vinieron a apoyar, pero siendo sinceros, la casa fortuna éramos nosotras tres. Después del evento de la UAM ustedes se integraron, pero no nos buscó.

AN: No nos reconocieron bebé.

AK: Te dijo solo a ti, te reconoció legalmente como hija, sea, te dijo Anney, a partir de hoy, hoy te nombro hija

AN: Y no, digo, se vale, si no quiere, pues tampoco es.

AK: Ajá, pero es que lo que pasa con Info es que todo, espérame hermana, todo lo deja al, al lo que ustedes piensen o sea

AN: Como los hijos cuando están saliendo contigo, te besan y no te dicen.

AK: Ajá, y no dicen las cosas, entonces pasa lo de la, pasa lo de la UAM y dije, ok, voy a hacer un último intento, pero último, o sea, ya, último intento, le voy a decir a Info que le hable a la China y que le hable a mi hermana y que le pida disculpas, porque sí se pasó ese día y la neta, sí se pasó y yo no sé por qué sigo aquí y le dije, y fue cuando empezó, no, no, no, que luego, que luego, que luego, que luego, que luego, que luego, que luego y hace unos días fue que hablé con ella y le dije, ya no puedo, por eso, a eso me refiero con que yo no canto las cosas, porque de veras que si yo hubiera cantado las cosas, lo hubiera hecho hace meses y hace meses me hubiera ido de la casa, entonces, por eso, ese fue el, el, y de veras que yo, yo, yo siento que yo tuve mucha paciencia, porque tú, tú sabes que yo te dije a ti que yo me sentía mal emocionalmente y dije, yo me siento mal, yo siento que no estoy haciendo lo correcto, estoy entre la espada y la pared. ¿Qué hago? Me siento, siento traicionera y mi hermana es que quise, ¿por qué no te valoras a ti? Después de cómo te habló Info. ¿No? Entonces, pues así fueron las cosas y la verdad es que yo ahí seguí. ¿Por qué?

I: Por lealtad

AK: Y porque te quiero. ¿Sabes? Pero también creo que tengo derecho de enojarme, creo.

I: Y estas en tus derechos de expresar.

AK: Y ustedes saben cómo soy yo como persona, no soy una persona así que digas, ay, no

AN: No eres liosa.

AK: No, no lo soy.

A: ¿Para ustedes cómo es una madre drag?

AN: Ay, buena pregunta, tú, a ver, tú, alocate, bebé.

AL: Yo, bebé, ver, vale, pues, bueno, yo soy madre de otra gente, puedo decirlo en base a mi experiencia, yo siempre les he dicho a mis hijas, este, no, este, a mí no me gusta el título madre drag de otra, de que tutora. Sí, porque, o sea, yo veo a mis hijas como iguales, como hermanas, pero es esta persona que sí, te instruye en el camino del drag., es decir, la primera persona que te enseña a maquillarte, que te enseña como que los trucos y todo eso este, ya después de eso, o sea, te forma en el camino hacia el arte drag, no a base de lo que su drag quiere decir, sino a lo que tú quieres hacer y lo que quieres tomar, ¿no? Entonces, ahí es cuando decía yo, no, por ejemplo, o sea, hay cosas que yo no puedo enseñar, que no puedo, este, como meterme en, por ejemplo ¿no? Pero lo puedo intentar y lo puedo averiguar, juntas podemos, este, averiguarlo, juntas podemos construirlo, checar cómo lo podemos hacer. es el objetivo, pero también hay que entender que, eh, una cosa es este título, el tema del drag, de instituir en el arte drag y otra cosa es como de, ya eres mi hija, mi hija de verdad, ¿no?

AN: O sea y no se trata de que se odien y termine todo, o sea pueden perfectamente cambiar su vínculo, o sea, en vez de ser madre e hijo.

I: No, y contemplando todas las cosas que se dijeron, sí, doy por terminado por lo menos esto que fue la casa fortuna, digo, creo que la relación que tuve con Astro fue maravillosa, pero creo que es, creo que es, pues, tiempo de dar paso a otras cosas y enfocarme en tratar de no hacer la desvivición,

AN: Bueno, para empezar, estaría muy bien sí, enfocarte en ti.

I: Porque sí, es que en últimos meses sí me han llegado esos pensamientos, sí.

AN: Y te entiendo, hermana, o sea, ve, yo me hacía curio, o sea, te entiendo, o sea, yo, entre ser ama de casa, entre ser emprendedora, entre ser actriz, entre tal, tal, tal, tal, tal, a veces no, a veces no quieres hacer nada, o sea, literalmente hay días en los que yo la esfuerzo, la esfuerzo y la esfuerzo hasta para lavar platos, o sea, pero, digo, o sea, yo también he tenido los pensamientos de suicidarme muchas veces y todo, ¿no? Pero pues, siendo realista yo conmigo misma, me da mucho miedo hacerlo, sí, o sea, y, ¿qué puedo hacer para no sentirlo?, o sea, trato de enfocarme en lo que puedo hacer para yo no querer morirme, o sea, ¿qué puedo hacer para yo no querer morirme?, pues, trato de forzarme a ser útil, trato de forzarme a hacer cosas que me gustan, trato de forzarme a tener momentos bonitos, o sea, y digo, yo sé que suena pendejo y de que hay, no te estoy diciendo que échale ganas, no,

porque es una mamada, lo que te digo es que el primer paso para que tus relaciones y tus vínculos mejoren es ser honesta, honesta contigo misma, o sea, para empezar. Sí, sí, y por eso, no me pongo de ningún lado, porque, mira, yo he vivido, y por eso no me pongo de ningún lado, te entiendo a ti, a veces una no sabe cómo decir las cosas y tal y tal, pero también está bien culero y te digo, yo he estado en los dos lados, y porque he estado en los dos lados digo, uy, se siente culero que no te digan esto, cualquier vínculo que sea, sea un rufián, sea una amiga, una hermana, se siente culero que no te digan, oye, no, la neta, pues, no sé, ahorita no puedo darte apoyo, ahorita no puedo escucharte porque no puedo ni conmigo misma, o sea, y se vale, y ahí fue error tuyo, y también es de, es de valientes aceptar cuando uno la caga, es de, de valientes y es maduro aceptar, uy, la cagué, no debí ser madre nunca, este, como en, como en la vida, o sea, hay mujeres y, por ejemplo, mi progenitora ella nunca debió ser madre, y ni modo, ya estoy aquí, ¿no? Espero lo haya aprendido, pero se vale decir, ¿sabes qué? Pues no, la verdad, pues, no puedo ser madre y... Pues ya, ya mis hijos aprendieron lo que aprendieron

I: Y pues su camino cada quien

AN: Sí. O sea, y no se trata de ya no hablarse nunca ni nada, más bien, pues, cambiar el vínculo, o sea, que ya no sea relación madre-hija, o sea, ay, ahorita lo respondo, o escucha el audio y me dices que digo, este, no, pues, o sea, pueden ya ser solo hermanas, amigas, o sea... y se vale, o sea, y créeme, mira, cuando quieras, yo te puedo escuchar, y así, este, espero recibir lo mismo de vuelta.

I: Sí.

AN: Este, y trata de ser clara con tus vínculos, con todos tus vínculos, hasta en la chamba, ¿sabes qué? No puedo, no te puedo tener esa chamba ahorita, para qué mientes y, ay, no, sí, voy a tener la chamba en dos horas, si una sabe que no la va a dar, para qué se echa el paquete, y lo mismo puedes hacer en tu vida, no puedo con esto. ¿Qué pasó?

AL: Que está con su familia y va a ir a comer.

AN: ¿Hasta el rato?

AL: Y que probablemente hasta las cinco.

C: Y, pues, también entender que los vínculos dentro del drag y fuera del drag son complicados, ¿no?

I: O sea, no pueden ser perfectos, si si y cíclicos no son, tampoco pueden ser eternos, si

D: Y creo que sí es importante esta parte de recorrer y hacer un tránsito en torno a lo que te constituye como drag y a lo que te constituye como persona a lo largo de la experiencia de vida, ¿no? Entonces, creo que muchas cosas de las que se dijeron en este momento son parte de un crecimiento, no solamente en el ámbito drag, sino incluso un crecimiento en el ámbito emocional, que deben de ser reflexionados por todos los que estamos aquí para poder ver, analizar y decir, OK, de lo que escuché el día de hoy, ¿qué puedo rescatar para poder mejorar? O intentar ser un mejor drag, intentar ser una mejor persona, intentar ser un algo en este plano, ¿no? si lo queremos ver de esa manera.

C: O solo con intentar estar también, estar.

AN: Sí bebé y te digo, no se trate de tomar posturas, porque creo que en todos los vínculos hay que ser objetivos. Obviamente, si tú hubieras hecho algo culero, pues ahí sí, pues ahí sí ya no podemos ser objetivos. Sí tenemos que decir, no, pues la cagaste y pues a la verga, ¿no? Pero en este caso, no es que tú hayas sido culera no o que ella, o que ella, simplemente, pues ya no están empatando.

A: Y igual, por lo que observamos, no hubo como una muy buena comunicación.

AN: También.

A: No hay que culparnos por no ser perfectos, vivimos en una actualidad en la que al joven y a la persona se le tiene que asumir como que tiene que hacer todas las...

AN: No tenía nada, no tenía nada.

A: Que tiene que hacer todas las cosas, no te sientas culpable por no ser la madre que tú deseabas ser.

C: Exacto.

A: Somos humanos.

AN: Y parte de un clico. En algún punto todas las hijas tienen que volar y si a lo mejor fue un ciclo pequeño, pues, pues porque así es, osea, ahora sí que, aunque sea familia elegida, pues también no somos perfectos y no podemos tener... Perdón. Y no podemos... Sí, o sea, digo, ya no podemos dejar en el tiempo, lo que sí se puede hacer es pues tratar...

I: Y corregir y...

AN: Corregir. Y mirar hacia el frente, mirar hacia el futuro como en la película de...

A: Y es que así pasa en las familias biológicas, la relación madre-hija, madre-hije, o sea, a veces...

Pausamos porque comimos

C: Entonces pasándome un poquito lo que tú mencionas que dirían ¿Que es lo que sostiene como tal una familia drag?

AN: O sea que la mantiene como unida

AK: La comunicación

(Rein todos)

AK: Pues si la comunicación

AN y AL: Es lo que es...

I: La unidad, la honestidad la transparencia

AN: El compromiso no la disciplina porque luego está cañón, pero el compromiso que el compromiso, la comunicación, la sinceridad

I: Ser transparente

AN: Ser transparente, eso sostiene hasta cualquier tipo de familia

I: Cualquier tipo de relación

AN: Exacto sin medir tipo de relación o sea si tú si tú tienes un vínculo amoroso de no se comprometen a la chingada

C: Y ese compromiso que es o sea el compromiso como show

AN: El mismo armar eventos no sé por compartir la información porque al final el día tú formas parte de este evento y los detalles

AL: El comprometerte con el aprendizaje y este así tienen como un evento y todo eso lo mejor de ti que quieres

C: Estedes chicos quieren ir concluyendo

D: Bueno creo que también algo importante lo que se ha hablado aquí es de esta vinculación que existe y sobre todo la vinculación y creo que tengo una pregunta importante que realizar ahorita que Infortuna saca a la vista este tema de una pausa o disolución independientemente de cómo lo quieren ver, si la casa termina en una pausa ¿qué pasa con ustedes?

I: Yo le dije mira ahorita que estábamos comprando el refresco, mira tal vez ya no somos el vínculo que pretendamos o que pretendía que fuera, porque eso es espera pura pretensión y lo dijo claramente astro, pero podemos seguir contando con

cada uno de nosotros ya sea para algún consejito, de oyes es necesito una peluquita o algo de maquillaje, lo que me podrías prestar ahí vamos a estar para prestarlo, porque al final pues somos amistades

AK: Claro

I: Somos amixes y pues vamos a estar apoyándonos en ese sentido ya no es la casa que era en un principio, porque se fue en declive desde hace un buen momento, pero si podemos seguir manteniendo la comunicación

AK: Pero que quede claro que no tengo nada

Risas de todo el grupo

AN: Creo que esto fue muy maduro, fue bastante maduro y es que así a todas las relaciones para que funcionen quizás si hay tiene que haber conversaciones incómodas, ya pues ya ahorita retomo y ya me siento como hoy

I: aAy que rico

D: Pues bueno de verdad les agradecemos infinitamente la apertura que tuvieron el día de hoy con nosotros

C: Si gracias por la confianza

I: No y que bueno y aparte una buena conclusión un plot twist

C: Si hubo un plot twist

AN: Yaaaa y la mentira (Risas de todas)

D: Agradecemos que nos hayna permitido pertenecer a este vínculo importante

C: Si y que hayan sidos tan honestes con nosotros incluso a lo largo e todas la entrevistas nos hayan el lado bueno y el lado...

I: Complicado

C: Bueno yo no diría complicado, exacto el lado complejo y que se hayan abierto asi con nosotros, para nosotros no es como de, hay ya, fue incluso un procoeeso que nos cambió la perspectiva, bueno yo a mí en lo personal cambia la perspectiva incluso del drag no solo es lo que uno ve sino también lo que pasa dentro de ella, a mí se me hace interesante y bellissimo lo que ustedes hacen y muchas muchas gracias,

A: Muchas gracias igual Infortuna por accedernos a pertenecer a este vínculo como ya lo mencionó Caro, por haber contestado el mensaje, te agradecemos muchísimo y les agradecemos a todas ustedes, por permitirnos

I: Ahí aunque se vamos a estar posando cuerpos y rostros

A: Si o sea yo sé que ustedes ahorita están en una situación complicada pero si se pudiese nos gustaría que nos acompañaran en la presentación

AK: Si o sea, yo no tengo problema

I: La casa se disolvió pero no dejamos de ser amigos al final del día

AK: Si o sea, ¿Ustedes ven que nos llevamos bien? no es como de que digas, ay yo voy a dejar el pelo tampoco que la greña no

AN: Conmigo no

AK: Ay pues es que tú la tienes mas grande

AN: Y la greña también y la greña también

C: Y pues ya de ahí nos vamos a celebrar, estaría padrísimo

I: Ay sí, sí tengo que tomar ay pues como estamos por la UAM ya ves que por ahí hay mucho lugar muy amable

C: Mucho lugar, muy ameno,

AN: Sí ningún tipo de familia deja de ser familia o sea, mientras uno quiera, ¿no? o sea, al final del día si tú amas a tu mamá o a tu papá a tu hermano, a tu primo, bla, bla, bla siempre va a haber ese vínculo y aunque ya cada quien esté en su pedo y ya no esté conviviendo tanto pues sigue habiendo ese lazo especial, ahora te chingas aunque no me hayas educado aunque me hayas abandonado

I: No hombre, yo felizmente de tenerte y de conocerte y de haber coincidido contigo en esta vida, en el show y en todos los trucos

AN: Ay bebé,

I: Como tú porque aparte pues esta perra es muy icónica y vayan a streamear sus canciones en Spotify

AK: Ay, fijate, es muy buena, sí y compren su maquillaje ay,

C: Pues voy a ir cerrando la grabación para seguir cotorreando normal bueno chiques, pues muchísimas gracias

A: Salud, por los dramas familiares

Todes: Por los dramas familiares